

中国曲艺音乐集成

中国曲艺音乐集成
第一卷
PDF

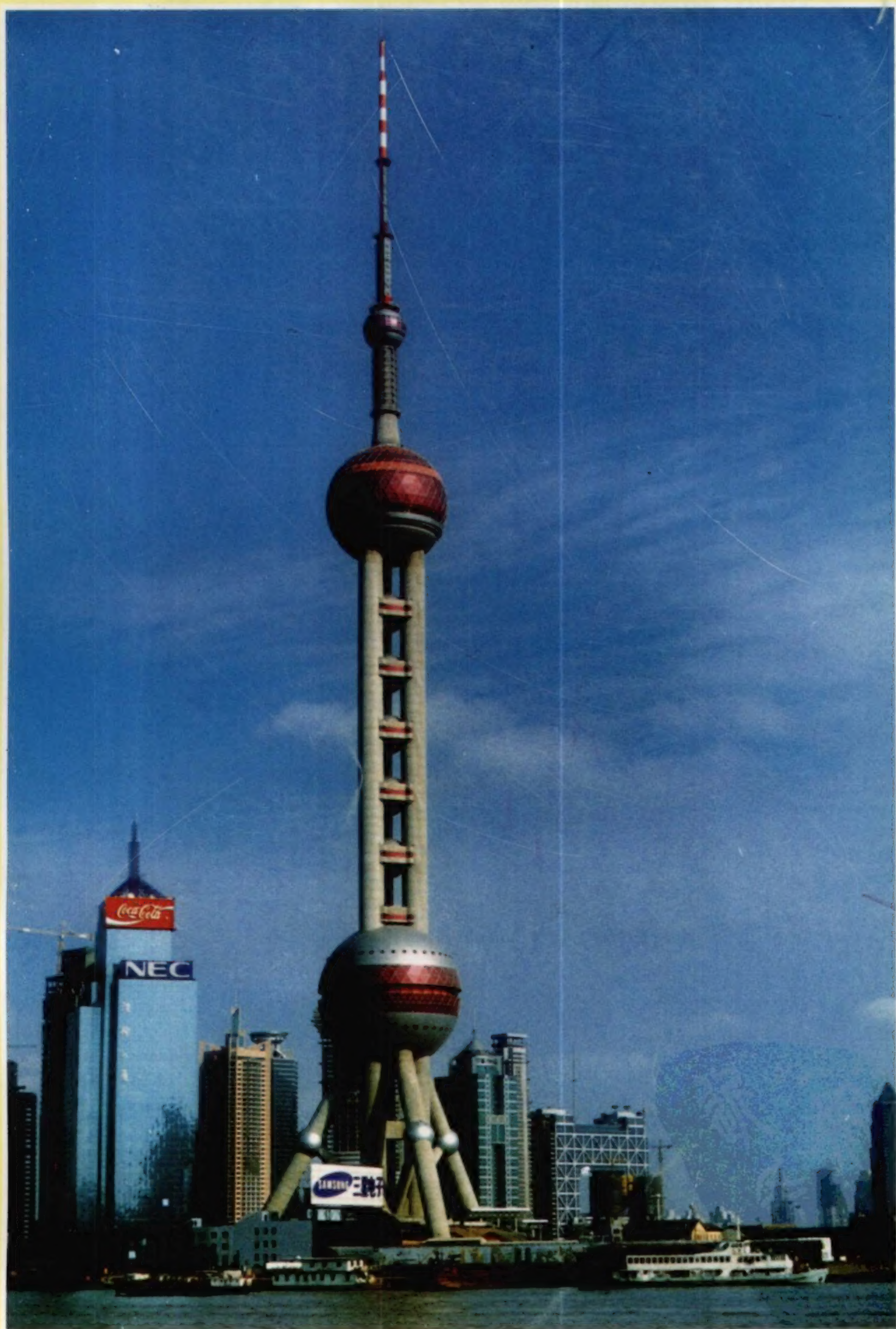
中国 曲艺音乐 集成

上海卷 （上册）

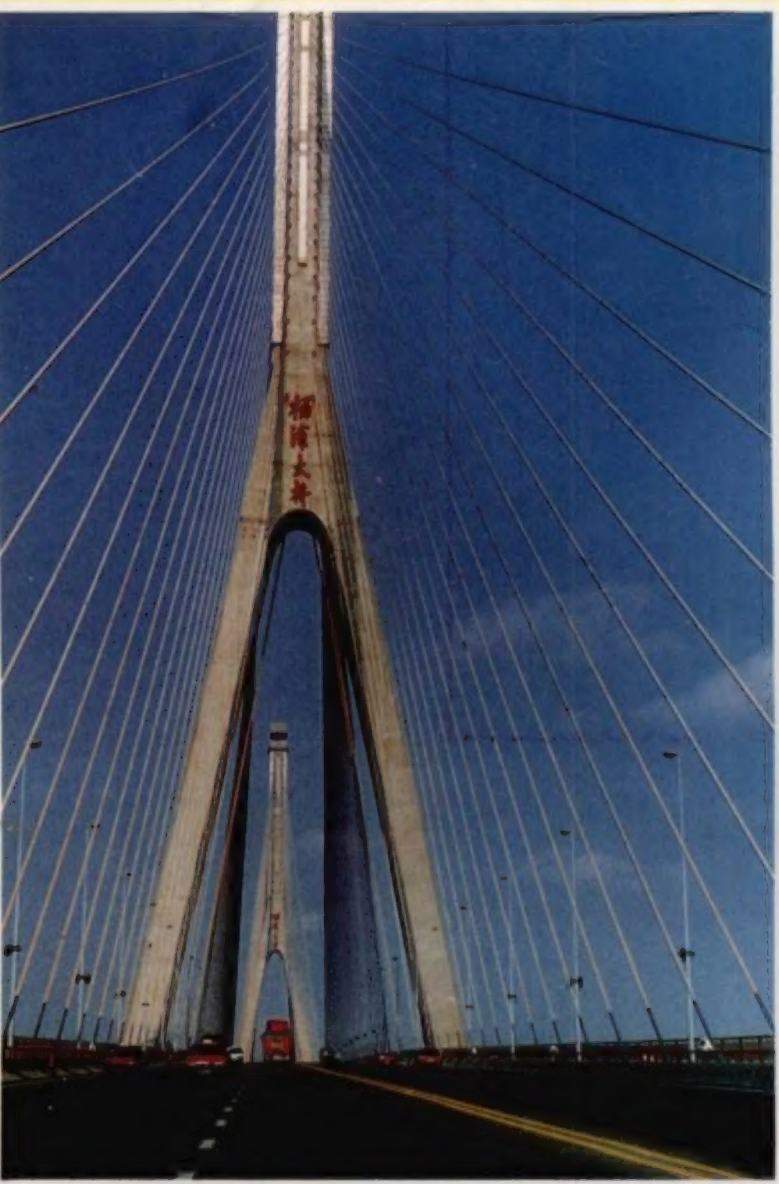
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·上海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

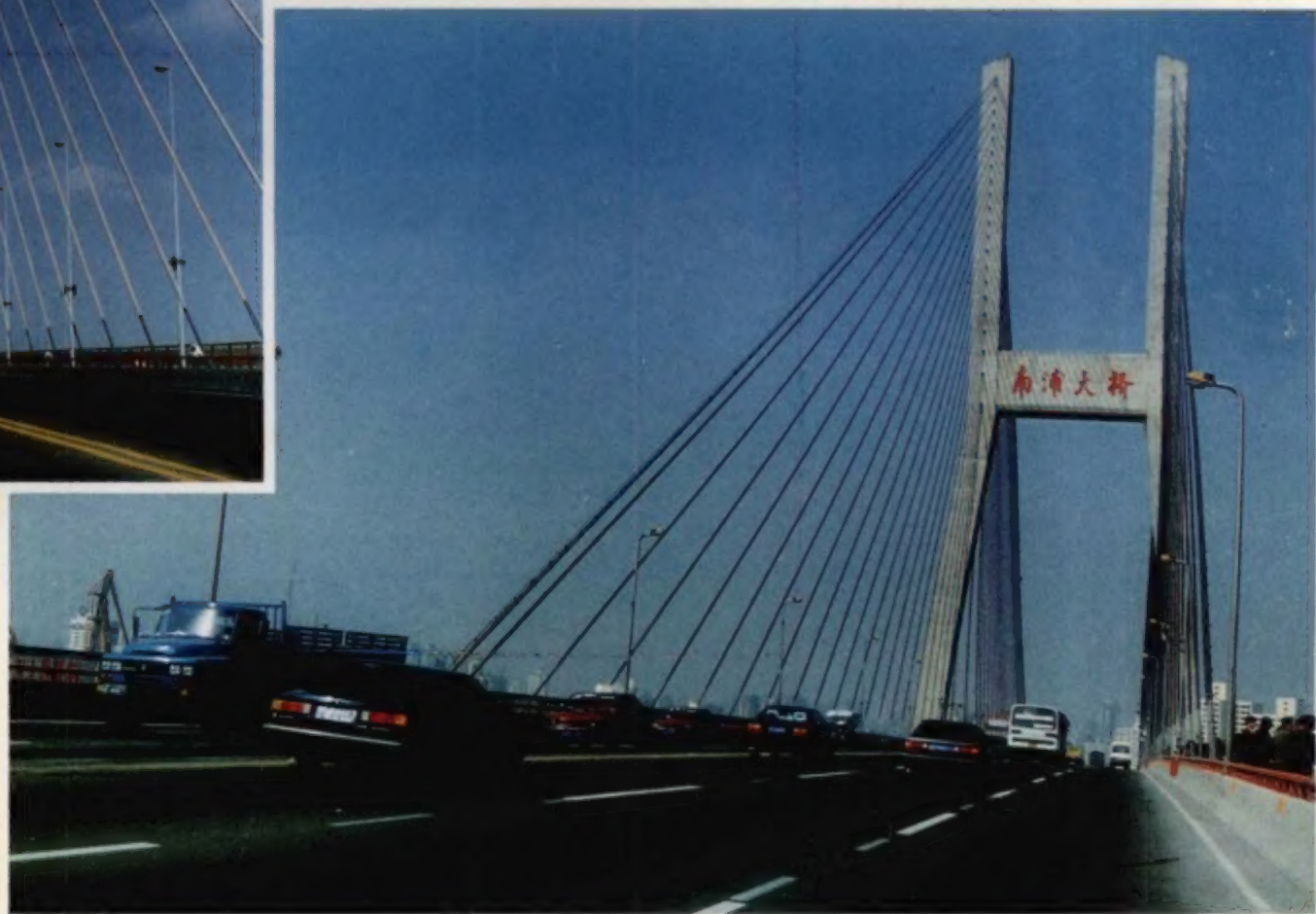




上海东方明珠



杨浦大桥(摄于 1997 年)



南浦大桥(摄于 1997 年)



上海外滩(摄于 1997 年)



上海邑庙湖心亭

(照片刊于 1928 年《上海大观》上海档案馆藏)



上海大世界

(照片刊于 1928 年《上海大观》，上海档案馆藏)



陈云同志接见朱雪琴、杨振雄等弹词演员

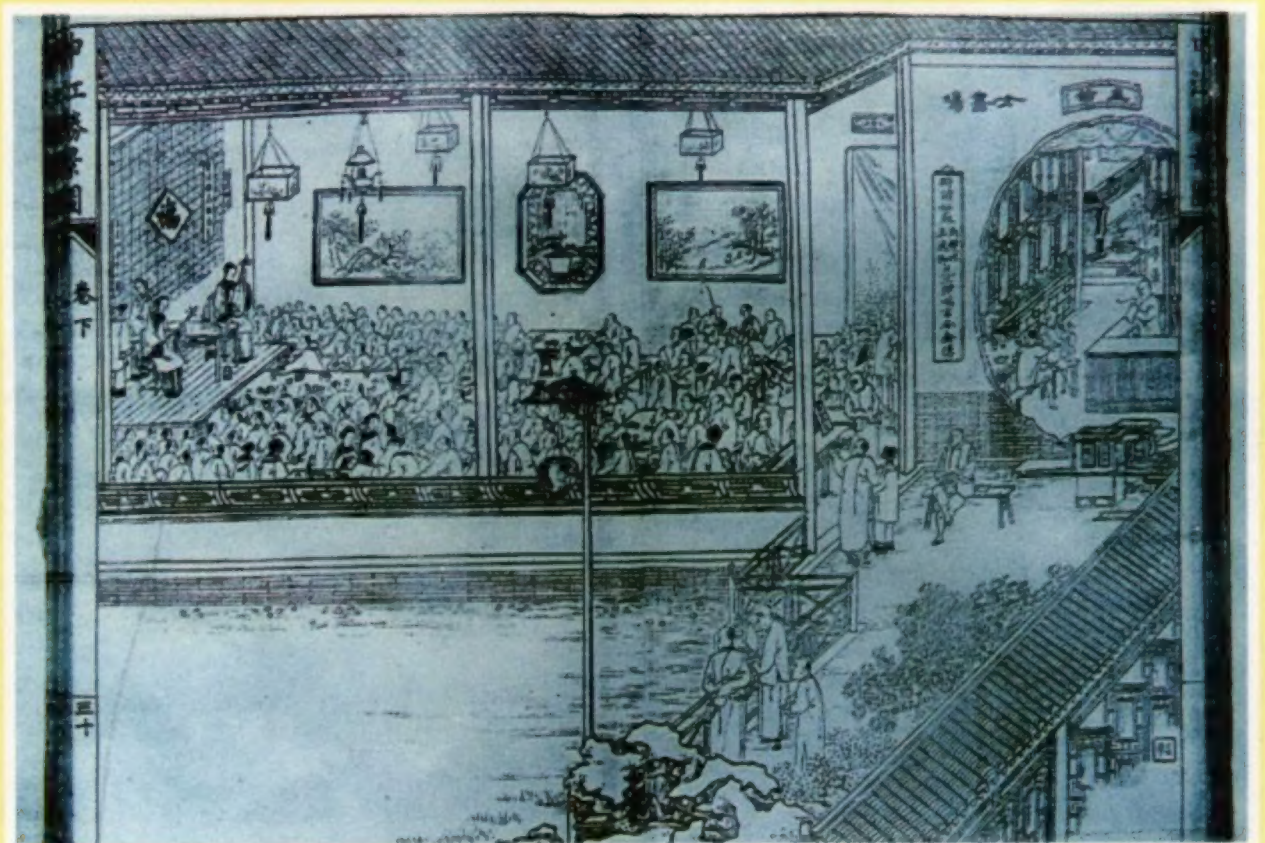


邓颖超同志接见
弹词演员余红仙



1967 年上海嘉定县城东出土的
明·成化“说唱词话”
(上海博物馆藏)

清·光绪年间上海之苏州弹词女书场
(清·光绪十年九月上海点石斋印
《申江胜景图》之一)



上海妇女听书之自由
(清·光绪年间上海《图画日报》)

he Four "Worlds" of Shanghai.

四“世界”者，平民化之大衆遊藝場也。本誌所記四“世界”者，一、租界白龍二、大世界與公共租界各有其一、茲特分誌其內容如下。
The "Worlds" are amusement resorts that cater to those of "middle-class" means.



大千世界 在法租界聖母院路梵皇宮舊址，創於本年秋間，門票每人二角。

Chien World, the youngest of the four, being established only this year. It is also the most modest in proportions.



新世界 在靜安寺路西藏路口，初爲南邱氏創辦，繼而一再易主，今則仍由邱君收歸自辦，門票亦爲每人二角。

The New World, which has lost much of its former popularity and has found it advisable to limit its sphere.

Right: The Little World which boasts of the greatest number of varieties of entertainments.

上海之 四個世界

大世界 在法租界愛多亞路，原爲風聞人黃楚九所創辦，黃君去世，乃改歸榮記公司接辦，場內搜羅各地遊藝雜耍極多，票二角，各場不另收費。

The Great World, "in the French" Concession, was the pioneers in this trade.



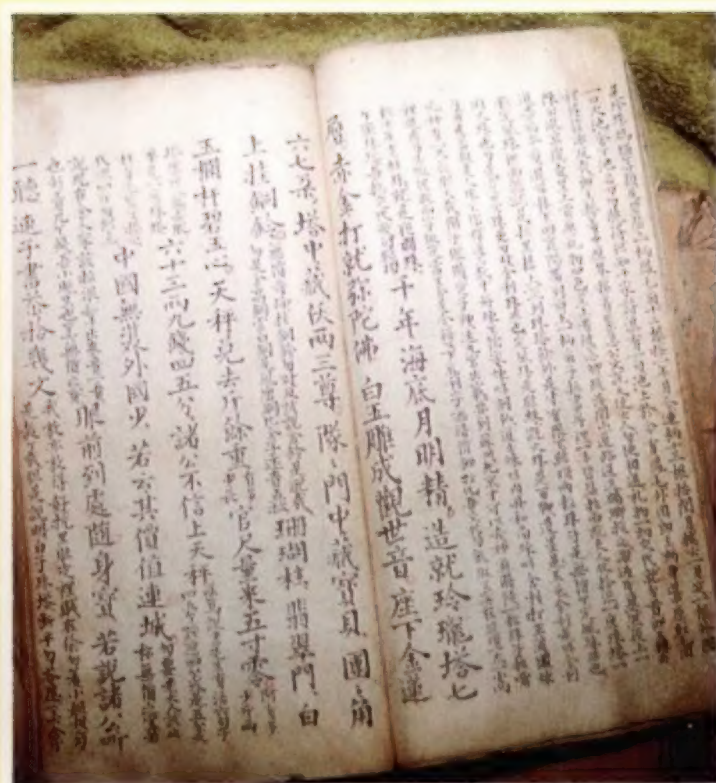
小世界 小世界在城內邑廟前，爲陸鴻斌氏所創辦，場內遊藝極多，票價每位一角。



上海之“四个世界” 大世界、大千世界、新世界、小世界，曲艺经常演出之场所
(照片刊于1928年《上海大观》上海档案馆藏)



仿 20 世纪 20 年代上海乡镇茶馆书场,墙上对联
“把往事今朝重提起,破功夫明日早些来”。横批是
“恕不迎送”。书台上红烛为计时用。
演唱者:朱雪琴、薛惠君 (摄于 1987 年上海郊县江桥茶馆书场)



弹词《珍珠塔》脚本
(马如飞徒杨鹤亭手抄于 1854 年)



茶馆书场沏茶炉灶



乡音书范(上海南京西路上海评弹团内)



弹词开篇集 (20 世纪 30—40 年代)



20 世纪 30 年代弹词唱片



弹词(单档),演唱者:刘天韵



弹词,演唱者:严雪亭



弹词,演唱者:姚荫梅



弹词(双当),演唱者:刘天韵(左)蒋月泉



弹词,演唱者:周云瑞(左)薛筱卿



弹词,演唱者:蒋月泉(左)余红仙



弹词,演唱者:朱雪琴(左)郭彬卿



弹词,演唱者:刘天韵、刘韵若(右)



弹词,演唱者:杨振雄(左)杨振言



弹词,演唱者:张鉴庭(左)张鉴国



弹词(三个当),演唱者(自左到右):
蒋月泉、唐耿良、周云瑞



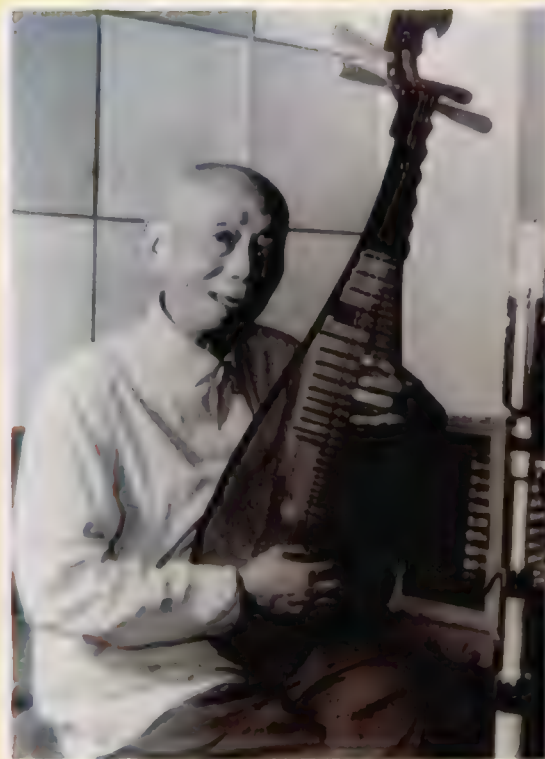
弹词,演唱者(自左到右):徐丽仙、程丽秋、孙淑英



弹词(开篇、选曲演唱) 演唱者:杨振雄



弹词(四个当) 演唱者(自左到右):刘天韵、朱雪琴、薛惠君、严雪亭



弹词(开篇、选曲演唱)
演唱者:祁莲芳



弹词(开篇、选曲演唱) 演唱者:蒋月泉



弹词(开篇、选曲演唱) 演唱者:杨仁麟



谱唱诗词《蝶恋花·答李淑一》 演唱者:余红仙



弹词(开篇、选曲演唱) 演唱者:徐丽仙



女声小组唱



徐丽仙辅导青年演员



弹词乐器三弦、琵琶



独脚戏

演唱者：张冶儿（右）

（摄于20世纪30年代 苏州戏曲博物馆藏）



独脚戏

演唱者：江笑笑（左）、鲍乐乐（摄于20世纪30年代，上海档案馆藏）

右、下图为独脚戏演员
（选自1927年之香烟牌子）





独脚戏 演唱者：周柏春(左)姚慕双



上海说唱 演唱者：袁一灵



独脚戏 演唱者：笑嘻嘻(左)张樵侬



上海说唱 演唱者：杨华生



上海说唱 演唱者：黄永生



钹子书 演唱者： 罗一飞



钹子书 演唱者：施春年



演唱钹子书的铜钹和竹制击签



锣鼓书



锣鼓书

夫唱婦隨



王寶慶

唱一
流
聲
譽

獨步春申
蘇立雅
家

苏州文书

演唱者:王宝庆

(摄于 20 世纪 30 年代)

本 摊

(摄于 1997 年)



苏 摊

(摄于 20 世纪 30 年代,
苏州戏曲博物馆藏)

苏 摊
(苏州戏曲博物馆藏)



四明南词
演唱者:周廷麒(中)
(摄于 1957 年)



宣 卷

扬州清曲



小热昏

演唱者：徐青山



扬州清曲的特色乐器碟子



苏北鼓书

总 序

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××
×××
×× ×× ×××
×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辘辘。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵璘《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的愛憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封），南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调，曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断龢生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予以编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主
编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本卷凡例

一、《中国曲艺音乐集成·上海卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会和全国艺术科学规划领导小组等单位下达的有关文件精神,按照《中国曲艺音乐集成》编辑方案的要求,在《中国曲艺音乐集成》主编、副主编及总编辑部的指导下,进行采访、收集、整理、编辑的。

二、本卷所收曲种,包括上海土生土长的和邻近地区流入上海成为群众熟知的曲种,共 13 个。分别以渊源、发展、演唱形式、唱腔特征等方面撰文阐述。

三、本卷所收曲目,系该曲种或该流派最具代表性的唱段,并均有音响资料。

四、本卷记谱方法,按照中国民族音乐集成编辑办公室制定的《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》及“补充规定”记录。个别曲种,如苏州弹词的某些不同标记,有以下几项:

1. 在单行谱前,标有“三弦、唱腔”字样的为单档弹词唱段,演唱者持小三弦自弹自唱,谱中三弦弹奏过门加记括号,余者均为唱腔。在双行谱前上行标“三弦、唱腔”,下行标“琵琶伴奏”字样的为双档弹词唱段,即上手持小三弦弹唱,下手用琵琶伴托唱腔。如上行标“琵琶、唱腔”,下行标“三弦伴奏”,为下手持琵琶自弹自唱,上手用三弦伴托唱腔。如上、下行都标有一件乐器和“唱腔”字样的(包括三行谱),则为对唱或轮唱曲谱,除一人自弹自唱外,其他乐器都伴托唱腔。

2. 弹词的伴奏乐器以中音定弦,谱中的弹奏过门用中音记谱。但演唱时的实际音高都高于中音(俗称“调面”),因此,唱腔用高音记谱。对真假嗓并用的某些流派唱腔,如〔俞调〕、〔夏调〕、〔小阳调〕等假嗓部分,均用音符上标二小点的高音符记谱,须运用假嗓演唱。

3. 曲谱所标速度,都采用“绝对速度”法标记,但这一速度仅供演唱者掌握唱段一定的节律而作参考。对 20 世纪 30 年代前后灌制的粗纹(78 转)唱片,大都有越唱越快的弊病,对这些唱段除都以起唱时速度为准标记外,一律不作逐一标记。

4. 在唱词中加记括号的字有三种:①如“(末)”、“(格)”等字,为七字韵文中的衬字。②如“(令)”字或“(令啊又令啊)”,为语气助词。③如“(噙)”、“(嗯)”、“(啍)”、“(啞)”等字,都为象声词(前一字的韵母声),因没有无义的同音汉字可标,现根据弹词传统音韵,选择同音或读音近似的字加一口字旁替代,共十八个字作为弹词唱腔中的象声词(参见本卷 38

页苏州弹词音韵及象声词音表)。

五、本卷唱段中说表部分,都分别采用上海、苏州方言记述,其中俗语及俗字在该唱段末页详加注释,并加注国际音标。国际音标注音,分别参照《汉语方言概要》(袁家骅著,文字改革出版社出版)和《上海方言词汇》(许宝华、汤珍珠著,上海教育出版社出版)为准(声、韵母、调值表详见本卷附录)。

六、本卷制有《上海市行政区划图》、《上海市曲种流布图》和《上海市方言音系分布图》地图三幅示意。

七、本卷人物介绍排列,均按出生年为序。

总目

图片资料选

上海市行政区划图

上海市曲种流布图

上海市方言音系分布图

总序	孙 慎(1)
编辑说明	(9)
本卷凡例	(11)
综述	(1)
曲种音乐	(11)
苏州弹词	(13)
概述	(13)
苏州弹词音韵及象声词音表	(38)
基本唱腔	(39)
器乐曲牌.....	(136)
选段.....	(145)
人物介绍.....	(955)
独脚戏.....	(966)
概述.....	(966)
基本唱腔.....	(968)
选段	(1023)
人物介绍	(1054)
上海说唱	(1058)
概述	(1058)
选段	(1060)
人物介绍	(1094)

钱子书	(1096)
概述	(1096)
基本唱腔	(1098)
选段	(1131)
人物介绍	(1149)
锣鼓书	(1151)
概述	(1151)
基本唱腔	(1153)
选段	(1181)
人物介绍	(1208)
苏州文书	(1210)
概述	(1210)
选段	(1211)
人物介绍	(1231)
苏摊	(1233)
概述	(1233)
选段	(1235)
人物介绍	(1239)
本摊	(1241)
概述	(1241)
选段	(1243)
人物介绍	(1246)
四明南词	(1247)
概述	(1247)
选段	(1249)
人物介绍	(1285)
宣卷	(1286)
概述	(1286)
基本唱腔	(1288)
选段	(1308)
人物介绍	(1322)
小热昏	(1323)
概述	(1323)

基本唱腔	(1325)
选段	(1328)
人物介绍	(1333)
扬州清曲	(1334)
概述	(1334)
选段	(1336)
人物介绍	(1353)
苏北鼓书	(1354)
概述	(1354)
选段	(1355)
附录	(1361)
上海音系声、韵、调表	(1363)
苏州音系声、韵、调表	(1364)
主要传统书目曲目一览表	(1365)
后记	(1375)

曲种音乐细目

上 册

苏州弹词	(13)
概述	(13)
苏州弹词音韵及象声词音表	(38)
基本唱腔	(39)
书调	
唐寅备弄自叹(选自《三笑》唱段).....	王亦泉演唱(39)
海瑞监访(选自《大红袍·监访》唱段).....	杨斌奎演唱(45)
求 雨(选自《描金凤·求雨》唱段).....	刘天韵演唱(47)
定 情(选自《秋海棠》唱段).....	范雪君演唱(51)
看佳人(选自《白蛇传·捉白娘娘》唱段).....	杨仁麟演唱(55)
许仙投书(选自《大生堂·投书》唱段)	杨仁麟演唱(63)
常用曲牌	
〔乱鸡啼〕(一)(选自《三笑·看灯》唱段)	刘天韵演唱(69)
〔乱鸡啼〕(二)(选自《海上英雄·大战海岛》唱段)	刘天韵演唱(73)
〔山 歌〕(选自《三笑·追舟》唱段).....	刘天韵演唱(76)
〔海 曲〕(一)(选自《林冲·山神庙》唱段)	蒋月泉演唱(79)
〔海 曲〕(二)(选自《武松·武松打虎》唱段)	杨振雄演唱(80)
〔点绛唇〕(一)(选自《秦香莲·金殿复旨》唱段)	张鉴庭演唱(81)
〔点绛唇〕(二)(选自《芦苇青青·游水出冲山》唱段)	朱雪琴 郭彬卿演唱(82)
〔离魂调〕(一)(选自《双珠凤·坟吊》唱段)	朱介生演唱(83)
〔离魂调〕(二)(选自《白蛇传·端阳》唱段)	朱慧珍演唱(85)
〔离魂调〕(三)(选自《杨乃武·滚钉板告状》唱段)	严雪亭演唱(87)
〔离魂调〕(四)(选自《白蛇传·盗仙草》唱段)	杨仁麟演唱(92)
〔新离魂调〕(选自《王魁负桂英·行路》唱段).....	周云端演唱(95)
〔道 情〕(选自《珍珠塔·逼唱道情》唱段).....	周云端演唱(99)
〔费家调〕(一)(选自《双珠凤·坟吊》唱段)	朱介生演唱(106)
〔费家调〕(二)(选自《罗汉钱·相亲》唱段)	陈瑞琳演唱(108)

〔费家调〕(三)(选自《一定要把淮河修好·转变》唱段)	姚荫梅演唱(110)
〔剪剪花〕(一)(选自《海上英雄·越海侦察》唱段)	周云瑞 陈希安演唱(116)
〔剪剪花〕(二)(选自《描金凤·作伐》唱段)	杨德麟演唱(117)
〔锁南枝〕(一)(选自《晴雯·补裘》唱段)	刘韵若演唱(118)
〔锁南枝〕(二)(选自《双珠凤·招供》唱段)	杨德麟演唱(119)
〔湘江浪〕(选自《罗汉钱·赠钱》唱段)	沈伟辰演唱(120)
〔银绞丝〕(选自《罗汉钱·相亲》唱段)	陈瑞琳演唱(121)
〔金绞丝〕(选自《描金凤·摆渡》唱段)	杨德麟演唱(122)
〔九转三环调〕(选自《双珠凤·坟吊》唱段)	朱介生演唱(123)
〔海沧调〕(选自《双按院·炼印》之二唱段)	姚荫梅演唱(127)
〔文书调〕(选自《三约牡丹亭·三约》唱段)	刘天韵演唱(130)
〔滚绣球〕(选自《落金扇》唱段)	朱介生演唱(132)
〔南无调〕(选自《荆钗记》唱段)	周云瑞演唱(133)
〔端正好〕(选自《双金钗·拦舆告状》唱段)	杨德麟演唱(134)
〔赏宫花〕(选自《西厢记·游殿》唱段)	杨德麟演唱(135)
器乐曲牌	(136)
〔快三六〕(选自江南丝竹乐曲)	杨德麟弹奏(136)
〔慢三六〕(片断)(选自江南丝竹乐曲)	周云瑞 陈希安弹奏(139)
〔夜深沉〕(选自京剧曲牌)	周云瑞 陈希安弹奏(143)
选段	(145)
流派唱腔选段	
陈(遇乾)调	
笃 穷	朱介生演唱(145)
林冲踏雪	刘天韵演唱(152)
解围救蝶	严雪亭演唱(157)
厅堂夺子	蒋月泉演唱(166)
私 访	周云瑞演唱(175)
武松打虎	杨振雄演唱(180)
方卿见娘	朱雪琴演唱(184)
俞(秀山)调	
官 怨	俞筱霞演唱(196)
晴 雯	黄兆熊演唱(214)
婆媳相会	杨月槎 杨星槎演唱(226)
主婢谈心	蒋如庭 朱介生演唱(233)
庆云自叹	朱介生演唱(250)

宫 怨	朱慧珍演唱(261)
长亭泣别	朱慧珍演唱(275)
岳 云	周云瑞演唱(282)
遇 妖	朱慧珍演唱(295)
宫 怨	杨振雄演唱(303)
长 亭	杨振雄演唱(318)
马(如飞)调	
哭观音	杨月桂演唱(332)
夏(荷生)调	
换监托三桩	夏荷生演唱(336)
周文宾上堂楼	夏荷生演唱(346)
汪宣扮假死	夏荷生演唱(352)
沈(俭安)调	
见 娘	沈俭安演唱(357)
方卿哭诉陈翠娥	沈俭安演唱(363)
旧地寻盟	沈俭安 薛筱卿演唱(375)
见 娘	周云瑞演唱(387)
抢功劳	周云瑞演唱(395)
薛(筱卿)调	
方卿看灯	薛筱卿演唱(410)
写家信	薛筱卿演唱(423)
柳梦梅拾画	薛筱卿演唱(432)
哭 塔	薛筱卿演唱(446)
党的叮咛	陈希安演唱(452)
(朱耀)祥调	
追韩信	朱耀祥 赵稼秋演唱(456)
家树别凤(之一)	朱耀祥演唱(469)
家树别凤(之二)	朱耀祥 赵稼秋演唱(476)
小阳调	
合 钵	杨仁麟演唱(482)
梦蛟哭塔	杨仁麟演唱(494)
祁(莲芳)调	
霍定金私吊	祁莲芳演唱(497)
夫妻相会	祁莲芳演唱(509)
秋 思	周云瑞演唱(511)

蒋(月泉)调

战长沙	蒋月泉演唱(517)
庵堂认母(之一)	蒋月泉演唱(523)
庵堂认母(之二)	蒋月泉 朱慧珍演唱(526)
游回基地	蒋月泉演唱(535)
杜十娘	蒋月泉演唱(542)
忆 苦	蒋月泉演唱(553)
遇 妖	蒋月泉演唱(559)
夺 子	杨振言演唱(567)

严(雪亭)调

密室相会	严雪亭演唱(582)
祝枝山说大话	严雪亭演唱(599)
孔方兄	严雪亭演唱(607)
一粒米	严雪亭演唱(613)

张(鉴庭)调

误责贞娘	张鉴庭演唱(621)
望芦苇	张鉴庭 张鉴国 张维桢演唱(629)
留 凤	张鉴庭演唱(644)
铡 美	张鉴庭演唱(659)
颜大照镜	张鉴庭演唱(664)

杨(振雄)调

剑阁闻铃	杨振雄演唱(675)
昭君出塞	杨振雄演唱(685)
叔嫂偶会	杨振雄演唱(696)

下 册

(朱雪)琴调

妆台报喜	朱雪琴 郭彬卿演唱(703)
伯喈哭坟	朱雪琴演唱(735)
游水出冲山	朱雪琴 郭彬卿演唱(747)
南京路上好八连	朱雪琴演唱(767)

(徐)丽(仙)调

为来为去为了罗汉钱	徐丽仙演唱(789)
情 探	徐丽仙演唱(805)
阳 告(之一)	徐丽仙演唱(809)

阳 告(之二)	徐丽仙演唱(817)
新木兰辞	徐丽仙演唱(826)
黛玉葬花	徐丽仙演唱(840)
姚(荫梅)调	
刺 奸	姚荫梅演唱(857)
炼 印	姚荫梅演唱(860)
何丽娜	姚荫梅演唱(863)
家树送丽娜	姚荫梅演唱(868)
谱唱开篇	
满州开篇	杨振言演唱(875)
老贫农月下犁地	周云瑞谱唱(893)
饮马乌江河	徐丽仙谱唱(901)
全靠党的好领导	徐丽仙谱唱(906)
见到了毛主席	徐丽仙谱唱(912)
望金门	徐丽仙谱唱(917)
谱唱诗词	
沁园春·长沙	余红仙演唱(923)
蝶恋花·答李淑一	余红仙演唱(925)
七律二首·送瘟神	刘韵若谱唱(928)
卜算子·咏梅	余红仙演唱(932)
水调歌头·游泳	徐丽仙谱唱(934)
七绝·为女民兵题照	余红仙 沈伟辰 孙淑英演唱(937)
十六字令三首	余红仙等谱唱(941)
七律·八十抒怀	徐丽仙谱唱(945)
人物介绍	(955)
陈遇乾	(955)
俞秀山	(955)
蒋如庭	(955)
朱耀祥	(956)
夏荷生	(956)
沈俭安	(957)
薛筱卿	(957)
朱介生	(958)
杨仁麟	(958)
姚荫梅	(958)

刘天韵	(959)
祁莲芳	(960)
张鉴庭	(960)
严雪亭	(961)
蒋月泉	(961)
杨振雄	(962)
朱慧珍	(963)
周云瑞	(963)
朱雪琴	(964)
徐丽仙	(964)

独脚戏	(966)
-----------	-------

概述	(966)
----------	-------

基本唱腔	(968)
------------	-------

苏 赋(一)(选自《渔歌》唱段)	袁一灵演唱(968)
苏 赋(二)(选自《福来》唱段)	杨华生演唱(969)
新苏调(选自《夸媳妇》唱段)	田丽丽演唱(971)
怪调(选自《骂米蛀虫》唱段)	小刘春山演唱(972)
小鼓调(选自《福来》唱段)	杨华生演唱(974)
宣 卷(一)(选自《闹北逃难》唱段)	江笑笑 鲍乐乐演唱(976)
宣 卷(二)(选自《铁大伯换粮》唱段)	姚慕双演唱(977)
宣 卷(三)(选自《福来》唱段)	杨华生演唱(978)
哭妙根笃爷调(一)(选自《改良哭妙根笃爷》唱段)	王无能演唱(979)
哭妙根笃爷调(二)(选自《粗心人》唱段)	黄永生演唱(980)
莲花落(一)(选自《郑元和》唱段)	张呆儿演唱(981)
莲花落(二)(选自《福来》唱段)	杨华生演唱(982)
梨膏糖调(选自《福来》唱段)	杨华生演唱(983)
打斋饭(选自《三只金元宝》唱段)	袁一灵演唱(984)
节节高(选自《第一次约会》唱段)	方艳华演唱(985)
四季调(选自《哭七七》唱段)	小刘春山演唱(985)
金铃塔调(选自《金铃塔》唱段)	袁一灵演唱(986)
五更相思(选自《扬州五更相思》唱段)	杨华生演唱(988)
马灯调(选自《四十张拾元头》唱段)	乐秀珍演唱(989)
大补缸调(选自《大补缸》唱段)	朱笑飞演唱(990)
探妹调(选自《长辫子姑娘》唱段)	王 晴演唱(993)
寻车子调(选自《寻车子》唱段)	黄永生演唱(994)

全工地(选自《一张存折》唱段)	龚伯康演唱(995)
仿鼓调(选自《一场虚惊》唱段)	吴双艺演唱(996)
无锡景调(选自《花姑娘招亲》唱段)	张醉地演唱(997)
小孤霜调(选自《婆媳俩》唱段)	陆月英演唱(998)
手扶栏杆调(选自《三难鸭司令》唱段)	张醉地演唱(999)
银绞丝(选自《儿子的心事》唱段)	王 晴演唱(1000)
烟花女子(选自《婆媳俩》唱段)	孙勤圆演唱(1001)
浦东说书(选自《儿子的心事》唱段)	张醉地演唱(1002)
杨柳青(选自《王杰好像一团火》唱段)	沈一乐 刘福生演唱(1004)
花鼓调(选自《唱花鼓》唱段)	小刘春山演唱(1005)
南方戏(选自《一场虚惊》唱段)	吴双艺演唱(1006)
五音联弹(选自《哑夫妻》唱段)	郭明敏演唱(1007)
大陆板(一)(选自《福来》唱段)	杨华生演唱(1008)
大陆板(二)(选自《一次家庭会》唱段)	方艳华演唱(1009)
来富山歌(选自《唱山歌》唱段)	沈剑川演唱(1010)
荡湖船(选自《热心人》唱段)	黄永生演唱(1011)
青年曲(选自《真正的战士》唱段)	童双春演唱(1012)
妈妈不要哭(选自《木根送礼》唱段)	童双春演唱(1013)
苏武牧羊(选自《劝鸭》唱段)	张醉地演唱(1015)
快乐曲(一)(选自《铁大伯换粮》唱段)	周柏春演唱(1016)
快乐曲(二)(选自《说唱上海》唱段)	顾竹君演唱(1017)
大九连环	朱慧珍演唱(1018)
选段	(1023)
改良哭妙根笃爷(片断)	王无能演唱(1023)
闸北逃难(片断)	江笑笑、鲍乐乐演唱(1026)
一百零八将	小刘春山演唱(1032)
金铃塔	袁一灵演唱(1038)
人物介绍	(1054)
王无能	(1054)
江笑笑	(1054)
刘春山	(1055)
袁一灵	(1055)
杨华生	(1055)
田丽丽	(1056)
周柏春	(1056)

张醉地	(1057)
吴双艺	(1057)
童双春	(1057)
上海说唱	(1058)
概述	(1058)
选段	(1060)
福来	杨华生演唱(1060)
热心人	黄永生演唱(1074)
人物介绍	(1094)
黄永生	(1094)
方艳华	(1094)
龚伯康	(1095)
钹子书	(1096)
概述	(1096)
基本唱腔	(1098)
东乡调		
基本调(一)(选自《志贞描容》唱段)	王俊发演唱(1098)
基本调(二)(选自《倭袍十字开篇》唱段)	王俊发演唱(1099)
平调(一)(开篇)	王俊发演唱(1101)
平调(二)(选自开篇《积肥》)	胡善言演唱(1102)
东调(一)(选自《长江大桥赞》)	石耀亮演唱(1103)
东调(二)(选自开篇《借东风》)	石耀亮演唱(1104)
余调(选自开篇《春景赋》)	胡善言演唱(1105)
娘娘调(选自开篇《渔舟会》)	王俊发演唱(1106)
慢调(选自开篇《新婚姻法》)	王俊发演唱(1107)
慢急调(选自开篇《林冲夜奔》)	王俊发演唱(1109)
急调(选自《行军赋》)	胡善言演唱(1110)
快急调(选自《战场赋》)	王俊发演唱(1111)
哭调(一)(选自开篇《英台哭灵》)	王俊发演唱(1112)
哭调(二)(选自开篇《英台哭灵》)	王俊发演唱(1113)
哭调(三)(选自《灵台赋》)	王俊发演唱(1114)
哭调(四)(选自《灵台赋》)	胡善言演唱(1115)
嗒嗒调(选自《网船过渡》唱段)	胡善言演唱(1116)
莲花嗒嗒调(选自《网船过渡》唱段)	施凤飞演唱(1117)

西乡调

基本调(一)(选自开篇《林冲夜奔》)	石耀亮演唱(1119)
基本调(二)(选自开篇《光荣花》)	石耀亮演唱(1120)
基本调(三)(选自《岳传》唱段)	汤永民演唱(1120)
急 调(一)(选自《哭赋》)	石耀亮演唱(1121)
急 调(二)(选自《岳传》唱段)	汤永民演唱(1122)
宣卷调(选自《半字》开篇)	石耀亮演唱(1123)
西 调(选自《跃进》开篇)	石耀亮演唱(1124)
因果高调(开篇)	秦昌言演唱(1125)
因果老调(选自《街坊赋》)	秦昌言演唱(1126)
慢 调(选自《花园赋》)	石耀亮演唱(1128)
陆 调(选自《三国》开篇)	石耀亮演唱(1129)

选段	(1131)
----------	--------

桂英自叹	王俊发演唱(1131)
借东风	施春年演唱(1141)

人物介绍	(1149)
------------	--------

王俊发	(1149)
施凤飞	(1149)
石耀亮	(1150)
施春年	(1150)

锣鼓书	(1151)
-----------	--------

概述	(1151)
----------	--------

基本唱腔	(1153)
------------	--------

东乡调

慢 调(选自开篇《送郎君》)	胡善言演唱(1153)
急 调(选自《战场赋》)	胡善言演唱(1154)
月令儿调(选自开篇《唱古人》)	胡善言演唱(1155)
请神调(选自《茶神》唱段)	施凤飞演唱(1155)
酬神调(选自《药神》唱段)	胡善言演唱(1156)

西乡调

神鼓调(选自《秀才游春》唱段)	李佳本演唱(1157)
接神调(选自《紫香炉》唱段)	陈经波演唱(1158)
请神调(一)(选自《皮神》唱段)	陈经波演唱(1159)
请神调(二)(选自《皮神》唱段)	陈经波演唱(1160)
急 调(选自《十字》开篇)	陈经波演唱(1161)

基本调(选自《八仙过海》唱段).....	陈经波演唱(1162)
苦 调(选自《磨房产子》唱段).....	陈经波演唱(1164)
敬神调(慢调)(选自《敬神》唱段).....	张耀光演唱(1165)
接神调(快调)(选自《接圣》唱段).....	张耀光演唱(1166)
开篇调(选自《街坊赋》).....	陈经波演唱(1168)

曲牌联唱

(一)敬神调(选自《电脑姻缘》主题歌)	郭菊芳 康文英等演唱(1169)
(二)西乡基本调(选自《西厢记》唱段).....	萧琴芳演唱(1171)
(三)慢 调(选自《送郎君》唱段).....	郭菊芳演唱(1171)
(四)骂 调(选自《皮夹姻缘》唱段).....	康文英演唱(1172)
(五)唠唠调(选自《唱新闻》唱段).....	瞿剑芳演唱(1174)
(六)西乡书调(选自《打开铁枷锁》唱段).....	吴林芳演唱(1175)
(七)劝 调(选自《张老千》唱段).....	瞿剑芳演唱(1175)
(八)西乡平板、西乡书调(选自《红花绿叶》唱段)	郭菊芳演唱(1176)
(九)月令儿反调(选自《让愚公精神大发扬》唱段).....	瞿剑芳演唱(1177)
(十)小板艄(选自《铁牛飞奔》唱段).....	胡萍 唐隆娟演唱(1178)
(十一)西乡神调(选自《铁牛飞奔》唱段).....	康文英演唱(1178)
(十二)月令儿(选自《灯月交辉》唱段)	郭菊芳 康文英演唱(1179)

选段	(1181)
----------	--------

十二月野花名(开篇)	胡善言演唱(1181)
王婆骂鸡	祝伟中 施瑾演唱(1187)

人物介绍	(1208)
胡善言	(1208)
张耀光	(1208)
邹 群	(1208)

苏州文书	(1210)
------------	--------

概述	(1210)
----------	--------

选段	(1211)
----------	--------

十叹空	王宝庆演唱(1211)
合钵(片断)	冯筱庆演唱(1227)

人物介绍	(1231)
王宝庆	(1232)
冯筱庆	(1232)

苏摊 (1233)

 概述 (1233)

 选段 (1235)

 新女界现形记 朱国梁演唱(1235)

 人物介绍 (1239)

 林步青 (1239)

 朱国梁 (1239)

本摊 (1241)

 概述 (1241)

 选段 (1243)

 改良游码头(一) 王筱新、王雅琴演唱(1243)

 人物介绍 (1246)

 王筱新..... (1246)

四明南词 (1247)

 概述 (1247)

 选段 (1249)

 西湖十景 陈莲卿演唱(1249)

 贵升临终 马慧珍演唱(1259)

 风雪山神庙 周廷麒演唱(1265)

 人物介绍 周廷麒(1285)

宣卷 (1286)

 概述 (1286)

 基本唱腔 (1288)

 东乡调

 基本调(一)(选自《养媳妇自叹》唱段) 张林福等演唱(1288)

 基本调(二)(选自《十二只台子》唱段) 张儒锦等演唱(1288)

 基本调(三)(选自《倭袍十字》开篇) 方柳宝等演唱(1289)

 宣卷老调(选自《一寸光阴一寸金》唱段)..... 张儒锦等演唱(1290)

 哭 调(选自《双珠凤》唱段)..... 方柳宝等演唱(1290)

 悲 调(选自《英台哭灵》唱段)..... 张林福等演唱(1291)

 叹五更调(一)(选自《双珠凤》唱段) 火才根等演唱(1292)

 叹五更调(二)(选自《孝珊瑚哭叹》唱段) 张儒锦等演唱(1294)

五更调(选自《何文秀》唱段).....	张儒锦等演唱(1295)
花灯调(选自《水浒》唱段).....	张林福演唱(1296)
批命曲(选自《何文秀》唱段)	张儒锦演唱(1297)
西乡调	
悲 调(选自《木兰辞》唱段).....	夏奇峰演唱(1297)
平 调(选自开篇《林冲夜奔》).....	夏奇峰演唱(1298)
念佛调(选自《三国》开篇).....	夏奇峰演唱(1299)
念弥陀佛调(选自《八仙过海》唱段).....	夏奇峰演唱(1299)
叹五更调(一)(选自《玉蜻蜓》唱段)	夏奇峰演唱(1300)
叹五更调(二)(选自《王志连叹五更》唱段)	沈金兴演唱(1301)
五更调(选自《马浪荡》唱段).....	沈金兴演唱(1302)
结缘调.....	周耀庆演唱(1302)
大王调(一)(选自开篇《四季花名》)	周耀庆演唱(1303)
大王调(二)(选自《王志连》唱段)	沈金兴演唱(1304)
十字调(选自《王志连》唱段).....	沈金兴演唱(1305)
丝弦调(一)(选自《十字古人》唱段)	孙建达演唱(1306)
丝弦调(二)(选自《孟姜女过关》唱段)	姜友明等演唱(1307)
选段	(1308)
螳螂做亲	曹少堂演唱(1308)
木兰辞	夏奇峰演唱(1313)
螳螂做亲.....	沈留云等演唱(1317)
人物介绍	(1322)
曹少堂	(1322)
夏奇峰	(1322)
小热昏	(1323)
概述	(1323)
基本唱腔	(1325)
四字句(选自《唱稀奇》唱段)	小福人演唱(1325)
七字句(选自《不平歌》唱段)	小福人演唱(1326)
小锣赋(一)(选自《螳螂做亲》唱段)	小福人演唱(1326)
小锣赋(二)(选自《大小姑娘》唱段)	冯连盛演唱(1327)
选段	(1328)
螳螂做亲	小福人演唱(1328)
人物介绍	(1333)
杜宝林	(1333)

小福人	(1333)
扬州清曲	(1334)
概述	(1334)
选段	(1336)
黛玉葬花	张寿宏演唱(1336)
人物介绍	(1353)
张寿宏	(1353)
苏北鼓书	(1354)
概述	(1354)
选段	(1355)
小乔叹夫	仝海鹏演唱(1355)

综 述

综 述

一

上海是我国最大的海港城市,位于北纬 31 度 14 分,东经 121 度 29 分。地处东海之滨,长江口南岸的冲积平原上,正是我国大陆海岸线的中部与长江出海口的交叉处。它北起长江的崇明岛,南临杭州湾,西与江苏省的苏州为邻,西南与浙江省的嘉兴接壤,东西长约 100 公里。南北宽约 120 公里,全市面积六千一百余平方公里。

上海历史十分悠久。根据近年考古学家在青浦县崧泽和金山县查山等发掘到的新石器时代遗址说明,在距今 6000 至 4000 年前,上海已有人群生活,并建立起文化历史。传说,夏代将国土分为九州,上海地区属扬州。春秋战国时期,先后属吴、越与楚。楚将这一地区封作春申君黄歇的领地。相传春申君于其地开通了黄浦,故又名黄歇浦,一名春申江。由此,上海别称为“申”。秦时,设会稽郡。上海地区在其嚈县、由拳、海盐三县境中。汉时,改隶吴郡,并将嚈县改称娄县。两晋时,仍沿旧制。由于古时当地土民创制了一种“列竹于海篴”的捕鱼工具,称“沪”,即今的簖,所以松江下游一带遂别称“沪渎”,后来,上海也就简称为“沪”。隋时,上海分属于苏州、杭州。唐代,仍属苏州。天宝十年(公元 751 年)割昆山、嘉兴、海盐地置华亭县。(据考,此昆山在今松江境内之小昆山附近,非马鞍山畔之昆山)至“宋熙宁间,设舶提司榷货场于上海浦,至是巨镇殷繁,上海之名始著。”(《同治上海县志》)据此,开始使用上海这一名称是在宋熙宁(公元 1068—1077 年)时。南宋咸淳三年(公元 1267 年)在华亭县东北贸易海口正式设上海镇,并派将驻守。元、至元二十九年(1292 年)正式设上海县。因屡遭倭寇侵扰、劫掠,明嘉靖三十二年(1553 年)建上海城。

清康熙二十三年(1684 年)解除海禁设立海关。上海逐渐成为“海外百货俱集”,“闽广辽沈之货鳞萃羽集,远及西洋暹罗之舟,岁亦间至。”的一个繁荣的贸易商港。清道光二十二年(1842 年)订立了不平等的《中英南京条约》。上海成为五个对外通商口岸之一。1843 年起,被强迫开辟租界,受到了帝国主义的政治、经济、文化侵略。

至民国三年(1914 年)改称沪海道,上海、嘉定、宝山、松江、奉贤、金山、南汇、青浦、川沙、崇明十县隶之。同年并改建为上海市。1927 年,改建为上海特别市。1949 年,中华人

民共和国成立后,半殖民地的上海乃得彻底解放,并改建为中央直辖市。至1990年后除原市区外,另辖有浦东新区、嘉定区、宝山区、闵行区、松江县、青浦县、金山县、奉贤县、南汇县、崇明县等四区六县。有源于太湖的黄浦、吴淞江流贯其间。黄浦全长114公里,吴淞江(一名苏州河)长125公里。流注市区时,将市区分为浦东、浦西及淞北、淞南。据1990年统计,全市人口约1300万人,市区人口约640万人。

上海地处温带,气候四季分明,日照充分,雨水适度属海洋性气候。更兼地处江南水乡,灌溉便利,土地肥沃,是农业高产地区。自古有“苏松熟,天下足”之誉。加以濒江临海,兼有渔盐副业之利,且向内有长江及内河航运,海运可达世界各主要港口,并有沪宁、沪杭铁路和公路,以及民用航空,交通便利,可称是四通八达的运输枢纽。

上海市区居民基本上为汉族(迁入之少数民族约仅五万余人)。其中市区居民以江浙两省迁移定居的为多。据1930年的人口统计,江苏籍的约占总数的66.85%。浙江籍的约占总数的20%左右。1949年后外省籍的人口略有增加,但市民中仍以江浙籍的占多数。

上海的传统文为吴越文化的一个组成部分,受其毗邻的苏州、杭州、扬州等名城文化的直接影响,宋元以来,即以“文秀之区”称誉江南。吴人喜欢讴歌,民间有吴歌(又称吴歈)流行。明清以后,民间小曲以及丝竹、锣鼓等器乐较盛。这为上海地区的说唱音乐文化的发生发展提供了深厚的基础。

上海市民的语言属吴语(吴方言)系统。它具有吴语的基本特点。由于人口流动较大,五方杂处,而形成了一种土音较少的语言。其中也吸收了一些其他省市(如浙江、北京乃至广东等)的语音、语词。甚至还带有一些以英语为主的外来语。再由于经济发展,时代变化,其语言和一般商业化大都市一样,是经常不断发展着的。尤以青年人的语言,不时有一些俚语创造出来,但流行了一段时间,又往往为新的俚语所代替。因此,老年人的语音、语词与青年人的亦略有所不同。近年来,上海话也渐向普通话靠拢。

上海郊县的语言,原有东乡、西乡之分。大体上,松江、嘉定、金山、奉贤一带为太湖大片中的苏、松、太(仓)小片语言音系,属于西乡;川沙、南汇、宝山一带,则为唇舌音较重的东乡语言音系;而崇明又接近于江苏的启东、海门一带的语音。

二

说唱艺术历来为封建统治阶级所轻视。自元至明,或受到凌辱整治,或受到禁锢压制。说唱艺人被视作“贱人小辈”,屡遭摧残,故绝少文字史料流传。上海地区的曲艺,曾受到元明讲唱文艺及词话的影响。从1967年上海嘉定县城东宣姓墓葬中出土的明成化时的《花关索出身传》、《包待制出身传》等十余种说唱词话刊本,可以看出,当时词话已影响到这一

地区。再如,明·万历时上海人潘允端(1525—1601,曾兴建豫园)在其《玉华堂日记》中便曾提到“朱瞿说评话。”(万历十四年),“苏州弹唱小厮来靠试唱。”(万历十七年)“听瞿女习唱词”。更可说明,明万历时即有苏州说唱在上海一带流行。及至明末清初时,便有柳敬亭问道于云间(松江)莫后光的轶事。之后,又有金山张堰吴毓昌对弹词《三笑姻缘》的加工整理和刊印。这些都说明当时上海一带已有人熟谙说书技艺并对之作研究提高的工作了。

上海开埠以后,“十里洋场”商贾辐辏,成了经济畸形繁荣的大都市。各种文娱演出亦日益兴盛。曲艺与茶楼歌榭同时兴起,江浙以及京津等处艺人纷来上海奏艺,使上海逐渐成为我国南方的一个曲艺中心。

其间,一度有不少苏州弹词的女艺人来沪演唱。同治时,袁翔甫所著《沪北竹枝词》便提到,“一曲琵琶四座倾,佳人也自号‘先生’。”并注云:“说书女流,声价颇高。”初时,女弹词偏重弹唱,如王韬《淞滨琐话》^①的《词场竹枝词》叙言里提到“沪上词场,至今日而极盛矣,四马路中几如鳞次而栉比。一场中集者至十数人,手口并奏,更唱迭歌,音调铿锵,惊座聒耳”。并说“初词场所演说者为传奇,未演之先,则调弦安纛,专唱开篇。”可以推知女弹词于弹唱的发展还是起过一定作用的。只是后来,改唱皮簧和其他小曲,逐渐脱离了弹词,沦入侑酒卖笑的歧途,竟至没落了。

到本世纪二三十年代,随着上海经济的发展和市场的繁荣,书场、娱乐场所不断兴建和增多,新兴的广播事业也十分有助于曲艺的发展。至此形成了近代上海曲艺曲种组合的格局;一是流行于上海郊县农村的上海土生土长的曲种钹子书、锣鼓书、打连发等;一是1920年前后,产生于上海市区的以逗笑为主的独脚戏(又称滑稽)、小热昏(又称小钹书)以及由苏州文戏派生的苏州文书等;一是由邻近地区流入上海的苏州评话、苏州弹词(后合称评弹)、宣卷、摊簧等。其中以在市区演出的独脚戏(包括说唱)和评弹,拥有的从业队伍较大,听众较多,成为了上海的主要曲种。此外,作为一个移民聚居,各地商民来往频繁的大城市,外省市的地方曲种如京韵大鼓、梅花大鼓、乐亭大鼓、相声、河南坠子、山东快书、江淮鼓书、苏北评话、扬州清曲、四明南词、宁波走书等也有长留上海经常性的演出。

由于曲艺演出具有轻便简单,少数几个人可以组成一场,却能吸引众多听客的特点,随着都市的日趋繁华,人口的增加,专业曲艺和游乐场所不断增多,演员除了 in 专业场馆演唱之外,还奏艺于富户人家,喜庆堂会,奔走赶场,一天可以连演数家,因此,曲艺在上海的诸种文娱演出中,所占比重较大。当时,上海开办了多家唱片公司。曲艺受到青睐,灌制了大量唱片,其数量仅次于京剧。再与电台广播相结合,三四十年代时,上海的街头巷尾、里弄深处,自朝至暮,处处可以听到曲艺的演奏、弹唱之声。

1921年,“五四”新文化运动以后,上海成了左翼文化运动的中心。曲艺多少也受到其

^① 《淞滨琐话》清代王韬著,十二卷,成书于清光绪十三年(1887年)。

影响。只是时间略晚,并较间接。瞿秋白在30年代初,就曾提出过:“现在,革命的大众文艺大半还需要运用旧式的大众文艺的形式(说书、演义、小唱、故事等等)来表现革命的内容……”。在《瞿秋白诗歌浅释》^①中还记述过,“九·一八”之后,瞿秋白在逛城隍庙时,听到唱“小热昏”的“卖梨膏糖调”,回来后运用“小热昏”的唱调写了《东洋人出兵》^②的说唱诗。此后,郑振铎、钱杏邨(阿英)、赵景深等均对上海的评弹等曲艺作过研究,有的还撰写过弹词开篇等作品。“一·二八”淞沪战争之后,滑稽界的江笑笑等,曾编演过唱段《一·二八大鼓》、《哭东北》等反抗日寇侵略的节目,受到了听众的热烈欢迎。“八·一三”抗日战争之后,滑稽界更有于节目中插唱救亡及抗日歌曲的。评弹演员严雪亭等也曾在电台开篇节目中,演唱过《锄头舞歌》等群众歌曲及进步电影插曲。四十年代初期,评弹中除了出现根据新文艺作品改编的《赛金花》、《祥林嫂》等开篇外,弹词女艺人范雪君还曾改编《雷雨》、《秋海棠》等为长篇弹词演出。

1949年,中华人民共和国成立之后,曲艺受到重视。曲艺界遵循政府百花齐放,推陈出新的方针政策,进行改人、改制,大力发展艺术。1951年11月首先组建了上海市人民评弹工作团(今上海评弹团),以实验示范为宗旨,推动评弹艺术的改革和创新工作。在五十年代后期,评弹以及沪书艺人也都纷纷成立了演出团体。独脚戏演员原就组成了以演滑稽戏为主的剧团,同时兼演曲艺形式的独脚戏与说唱。其它外省市的曲种大抵改以巡回流动方式在上海只作短期的演出了。

建国以后,自50年代至60年代初的一段时间里,是各曲种发展较大,创作演出都较繁荣的时期。以评弹来讲,在原有每天演出一回的长篇之外,创造了中篇、短篇、分回等多种形式。创作、改编了《一定要把淮河修好》、《海上英雄》、《王孝和》、《江南春潮》、《芦苇青青》等大批中短篇现代题材的书目和《秦香莲》、《杜十娘》、《王魁负桂英》、《杨八姐游春》、《王佐断臂》、《晴雯》等历史题材的书目。同时,对优秀的传统书目进行了加工整理,产生了《庵堂认母》、《玄都求雨》、《老地保》、《花厅评理》、《抛头自首》、《厅堂夺子》、《三约牡丹亭》、《絮阁争宠》等许多精品。此外,还编写演唱了大量弹词开篇,如《新木兰辞》、《南泥湾》、《饮马乌江河》、《一双军鞋重三斤》、《一粒米》、《岳云》、《昭君出塞》、《黛玉葬花》等。以演唱开篇、选曲为主的演唱会受到了听众普遍的欢迎。

结合新节目的演出,演员对评弹说唱艺术作了较大的革新和发展。许多二三十年代创始的流派唱腔如〔蒋(月泉)调〕、〔薛(筱卿)调〕、〔祁(莲芳)调〕、〔杨(振雄)调〕等等,结合演唱新的书目内容均有不断的突破和发展。同时,新创的〔张(鉴庭)调〕、〔(徐)丽(仙)调〕、〔(朱雪)琴调〕等也不断创出新腔,谱出新作。周云瑞、朱介生等还为弹词音乐谱唱了多支

^① 《瞿秋白诗歌浅释》周红兴著,1981年3月,广西人民出版社出版。

^② 《东洋人出兵》说唱诗,作于1931年9月,发表于同年9月28日出版的左联机关杂志《文学导报》第五期,后收于《瞿秋白文集》第二卷,第364页至389页。(见《瞿秋白诗歌浅释》120页)

新的曲目,如《刘胡兰就义》、《向秀丽》、《老贫农月下犁地》、《新离魂调》等。由赵开生等谱唱的毛泽东词作《蝶恋花·答李淑一》其成功为评弹在海内外赢得了很高的声誉。从此诗词谱唱,为弹词音乐开拓了一个新的领域。

独脚戏,又名滑稽,是专以逗笑来娱悦听众的。它以说学做唱为表演手段。其中唱便是唱各种地方戏曲、民间小调、流行歌曲等,有着较强的音乐成分。唱中也有学和做的成分,包括学各种戏曲、曲艺以及各类叫卖声,学各种流派以及演唱者的风格特征等。建国以后,独脚戏为配合宣传任务,编演了大量新节目,如《全体会》、《看电影》、《三斤米》等。结合新的内容,在演唱上的吸收丰富也更多更广。派生于独脚戏的滑稽唱派、什锦说唱而产生的上海说唱,经黄永生等发展成说表、唱、演相结合的表演形式,是建国后兴起的以唱为主的曲种。由于这一时期,各地戏曲、曲艺加强了交流,除了其常用的〔苏赋〕、〔打斋饭〕、〔小鼓调〕、〔宣卷调〕、〔节节高〕等数十种曲牌以及江浙一带的沪剧、越剧等部分曲调外,有时也吸取诸如山东琴书、四川清音等多种唱腔,以丰富其表现力。五六十年代时,编说的新作渐多,演员也有所增多。粉碎“四人帮”后,编唱的《古彩戏法》、《狗头军师》、《反动文痞》等受到听众欢迎,扩大了影响,80年代后,常以流行歌曲化入其唱腔,并与音乐工作者合作,谱唱新的曲调,伴奏音乐也有所丰富发展。

从上面几个主要曲种来看,1949年以后,上海的曲艺及其音乐,除了“文化大革命”时期受到禁锢摧残外,是有较大的提高和发展的。

上海地区的曲艺,过去与江苏、浙江两省交流较多。尤以独脚戏(包括小热昏、说唱等)和评弹与江浙的曲艺关系极为紧密。它们或形成于上海,而在江浙有所发展,或形成于苏州,在上海有较大提高。总的讲,上海的曲艺,通过电台、唱片等媒介,扩大影响于附近省市,并有所推动和促进。建国以后,周恩来总理等国家领导人曾多次倡导南北曲艺交流,并由文化领导部门多次举办全国性及地方性的曲艺会演,既推动了题材内容上的互相交流、移植,也促进了艺术形式上的互相借鉴、吸收。上海的评话《小春下书》,弹词《礼拜天》,开篇《一粒米》、独脚戏《昨天》、上海说唱《侬子象啥人》等等都是因改编兄弟地区的曲目,获得成功,成为其保留节目的。上海的评弹对书目创新整旧的艺术经验及其首创的中篇、短篇、分回、专场、谱唱诗词等形式,更为江苏、浙江的评弹界竞相效法,对整个曲种的发展起了很大的推动作用。评弹的注重说表,以说表刻画人物的特点,也为不少兄弟曲种所借鉴和吸取。上海独脚戏的表演与语言并重,给了北方相声以一定的影响。优美的弹词唱腔及改革发展的经验,在交流中,为许多兄弟曲种借鉴。如骆玉笙等曲艺演唱家就曾在其创新曲目中融入弹词唱腔;而一些弹词开篇如《新木兰辞》、《王大奎拾鸡蛋》等在演出时,采取的伴奏、伴唱和站唱方式,也借鉴了兄弟曲种。

三

上海地区的曲艺音乐就其特点来说,基本上可分为二类。一类是说唱音乐,一类是逗人笑乐的滑稽音乐(诙谐乐曲,包括夸大、变形滑稽化的戏曲、歌曲、民间小曲等)。

说唱音乐重于唱词内容的表达,其特点是行腔转调主要服从于语言。其唱腔为了要符合唱词的语气、语调,不但吐字力求字音和四声准确,清浊尖团分明,且需腔随字转,字领腔律,从唱腔中来体现语言因素的。上海地区的曲种都以吴方言为其主要语言。吴方言与当地的人民性格及民风民俗密切相关,一般偏重柔和纤丽,即所谓“吴侬软语”。因此,其唱腔曲调也偏重清丽软糯,委婉幽美,富有江南地方色彩。其中以评弹唱腔最具代表性。当然在上海说唱、沪书、苏州文书、宣卷等曲种的唱腔中也同样存在着类似的特色。

这种以突出语言因素为主的说唱曲调,又往往用一种具有曲种基本特征的唱腔表现多种内容,多种人物的口吻和多种思想感情,是在不变中展现出曲调变化。不变的是曲种的基本曲调、唱腔特色,变化的是在于使之表现出各种语气、语调和思想感情,也可以说是一种有规范的自由发挥。对这一特色,评弹艺人总结为“一曲百唱”。这里“百”是“多”的意思。一曲百唱,也就是一曲多唱。

这样,以唱基本调为主的唱腔,传承、保持了曲种特色,吸引着相对固定的听众队伍。同时,在其有规律的自由发挥中,也给了演唱者创造并发扬其个人风格的充分余地。以评弹为例,不但其“书调”因演唱者而风格各异,并且还形成了一些大的流派系统。在进入上海之后,许多具有较高艺术造诣的名家在此基础上,又根据各人的性格、气质、秉赋、爱好及其长期演唱的书目内容等的不同,形成了更多的流派唱腔。这些流派唱腔,在演唱中,又时出新意,不断发展,吸引着新的听众,其它如沪书,除了东西乡的唱派不同外,各演员的唱腔其个人的风格性亦较显著。不过,这些流派唱腔所主要体现的只是演唱者的风格特征,而并不代表板式或曲牌。每种流派都具有较大的表现力和可塑性。不少演员在演出中往往基本上只运用其擅长的一种流派唱腔。此外,评弹等曲种在借鉴戏曲表演脚色,烘托气氛时,亦运用一些曲牌体的牌子。其曲调大抵吸收自戏曲(昆曲、苏摊等)与民间小调。但这些曲牌,既作为说唱音乐,亦往往由演唱者根据唱词内容和个人风格灵活发挥,使曲牌带有了演唱者鲜明的风格特征。

至于独脚戏与上海说唱的音乐,其特点为兼收上海地区流行的各种戏曲唱腔,民间小调,流行歌曲而为其所用。故其演唱所用曲调随意性大,包容面广,并又根据娱悦听众的需要,取舍改造。以“凡可用者都用”和“凡流行者便入用”为宗旨,进行加工。其中有一些颇受听众喜爱,长期演唱,遂成为其基本曲调的,且这些基本曲调根据演唱者的风格不同,亦

有所变化而各异。例如〔哭妙根笃爷〕、〔青年曲〕等，便为多数独脚戏演员经常演唱，有时亦作为伴奏音乐，成了曲种代表性音乐曲调之一。

作为上海曲艺音乐的一个共同而又显著的特点，乃是其大胆吸收借鉴，勇于革新创造。

上海自开埠以后，成为了一个九流汇聚，五方杂处，移民集中，而又流动频繁的近代大都市。其文化艺术也与海内外有着紧密联系。以一个曲种来说，要在上海求得生存发展，除需继承自身的艺术传统，发扬其特长、优点之外，更要善于向兄弟艺术乃至外来艺术学习借鉴，广采博取，以丰富充实并发展自己。而另一方面，上海也的确具备了这种与中外古今各种艺术门类、风格流派、接触交流的有利条件。

当前流传的评弹流派唱腔，有很大一部分创始于演员在上海的演唱过程之中。有些流派唱腔其创始地，虽不是在上海，但演员在上海地区演唱时，都得到了较大的发展和提高，并扩大了影响，因此弹词音乐也和整个评弹曲种一样，虽然其发源地是苏州，上海却是其获得大提高、大发展之地。上海各类文艺比较集中，相互间的竞争、交流、观摩、借鉴机会较多，而演员的大胆吸收，勇于革新正是其发展提高的主要原因之一。从演员们对其唱腔形成的经验介绍中，几乎都谈到了对其他艺术吸收借鉴，如徐（云志）调的借鉴京剧露兰春的唱腔，祁（莲芳）调唱腔与薛（筱卿）调琵琶伴奏的借鉴江南丝竹，蒋（月泉）调的吸收京剧杨宝森和京韵大鼓、单弦的吐字润腔及至美国好莱坞明星平·克劳斯贝（Bing Crosby）的歌唱，张（鉴庭）调的吸收绍兴大班、京剧麒（麟童）派及李多奎的老旦唱腔等。徐丽仙的〔丽调〕更是广泛吸收了京剧、北方曲艺、民间小曲、流行歌曲甚至华尔兹舞曲等各种音乐素材，不断革新，日益发展的。

独脚戏及上海说唱则充分发挥了其吸收各种乐曲的自由性，无所不取。上海说唱的曲调可说大多源出于江浙沪的戏曲、曲艺、小调。独脚戏的〔小鼓调〕、〔仿鼓调〕、〔新苏调〕等便是江笑笑、杨华生、周柏春、田丽丽等吸收京剧、北方曲艺如（大鼓等）、沪剧、苏滩以及民间小曲〔凤阳花鼓调〕等，融合变化而成。一度为独脚戏所广泛运用的〔苏三不要哭〕，一名〔妈妈不要哭〕，原是美国作曲家福斯特（Stephen C. Foster 1826—1864）所作的民歌风的歌曲《哦，苏珊娜！》，经中国音乐工作者译配成的歌曲。独脚戏演员吸收其基本旋律，在速度、节奏上，根据所配唱词内容，作各种随机的变化，使之更接近于说唱音乐，并符合于所要表达的思想感情。似这种吸收外国歌曲，改造为基本唱调的，在独脚戏中还不止一首《哦，苏珊娜！》，这在其他地区的曲艺中是很少见的。

至于曲种之间的相互交流影响，就更为普遍了。如评弹吸收苏州文书为其一种曲牌，称〔文书调〕。沪书吸收弹词流派唱腔，融入其基本调中。（沪书演员王俊发后期的唱腔，包括润腔吐字，已十分接近评弹蒋（月泉）调。）上海说唱也兼收苏、锡、沪、甬等剧种唱腔。这种移植、杂交式的交错吸收，对上海曲艺音乐的发展是起了不小的作用的。

应该说,上海曲艺音乐的发展,正是其不拘一格,博采众长,不断革新的结果。这种革新,创新,从自发到自觉,从个体到群体,已成为了上海曲艺界的一个优良传统。上海的曲艺音乐在漫长的发展进程中,尤其在中华人民共和国建国以后,取得了丰硕的成果,许多曲目,由于其音乐及演唱上的成就,已成为了久演不衰的经典性保留节目。近年又由于音像媒介的普遍传播,在海内外得到了较广泛的流传,扩大了中国曲艺的影响。

曲 种 音 乐

苏州弹词

概述

一

苏州弹词，是发源于江苏苏州的曲艺形式，它和苏州评话一脉相承，评话称“大书”，只说不唱，弹词称“小书”，说唱兼备。统称评（话）弹（词），俗称“说书”。演出形式简便灵活。一人持小三弦自弹自唱为“单档”，二人演唱则另一人持琵琶，称为“双档”，如三人同台演唱便加用秦琴（早期用过扬琴）称“三个档”，通常以单、双档演唱为主。说表通晓易懂，弹唱雅俗共赏。流行于江（苏）、浙（江）、沪（上海）长江三角洲一带，深受群众喜爱。

弹词的起源众说纷纭，很难确切考证。据1926年印行的《光裕社一百五十年纪念册》，序文中记载：“夫南词一道，滥觞于唐宋，盛行于乾嘉而有是业。当是时清帝南游，特召先辈王公周士入觐，赐七品官带，御前弹唱，温旨优渥，随銮回京旋即因病请假回乡。而于苏城宫巷第一天门创造光裕公所……”。王（一作黄）周士是光裕社的创始人，也是最早见诸文字记载的著名弹词艺人。他在乾隆下江南时，曾被召见御前弹唱，可见弹词这一说唱艺术在清乾隆时，已经进入了鼎盛时期，而在明代中叶至末叶，弹词已逐渐形成，并相承相袭流传于世了，因此，说苏州弹词形成于明末清初时期是比较可信的。

早期的弹词是以唱为主的一种叙唱艺术。这在清同治、光绪年间刊印较多的石印、木刻版本中即可窥见。如《南词雅调绣像文武香球》、《新镌绣像描金凤》、《绣像义妖传》等不下百余种，唱的大多是元明时代的民间故事。开卷，除四句定场诗和一小段人物引白外，通篇都是七言唱词，唱故事情节、唱人物动态和唱人物的思想等，故当时的弹词艺人也称“唱书先生”。随着戏曲、曲艺的不断发展，唱书中加强了说表，以叙事与代言相结合，并吸收了昆曲的人物对白，才逐渐发展成说、唱、演并重的艺术形式。

弹词的说,是由官白和表白组成,官白是人物道白(第一人称),即生、旦、净、末、丑等的说白,如人物挂口、对白和人物自语(嘀咕),都用中州韵^①念。表白是说书人的语言(第三人称),用苏州方言说表,可叙述书情,布景状物,描摹人物形象、思绪等。此外,在说表中还可借鉴典故、谚语,结合书情人物加以评点伦理、讽古喻今,或恰当的穿插,以噱逗乐,频添情趣。发展后的说表细腻而邃密。言简意赅的语言和巧妙的表白,是弹词说表艺术的重要手段。

在弹词的说表得到发展加强时,叙唱体裁中第一和第三人称的唱句随即区分开来,形成了第一人称的独唱、对唱和第三人称的书情表唱,以及叙事和代言相结合的唱段。在书情演进中,由于弹唱和说表的相互衬托,提高了弹唱的功能,弹词遂成为说唱交替的形式,这是叙唱体裁的一大改进。于是弹词的唱腔亦随之而得到了发展。

二

最早的弹词唱腔,先辈没有留下任何曲谱资料,王周士唱的曲调已无从稽考。但从早期弹词的叙唱体裁和20世纪20年代的文字记载中,不难看出弹词唱腔的源流和衍变。

据1920年的《说书闲评》(节录)^②中谈到:“唱则初分毛调、俞调。毛,即毛旭秋所唱之调,收音类乎‘东乡调’。相传,毛曾自唱开篇曰:‘时来句句称毛调,运去人称花鼓腔’。可想见其音节。马如飞仿其大略,而删去其莠,自成一家,遂曰‘马调’”。毛旭秋即毛萑佩。“清嘉庆、道光年间苏州弹词演员。字苍培,宝山(今属上海市)人。说唱《白蛇传》,擅长放噱。嘉、道时苏州评弹前四大名家之一”^③。

毛萑佩唱的曲调简朴、爽利,用本嗓演唱。在毛旭秋自我解嘲的开篇唱词中,可以看到他的曲调是吸收了东乡调唱腔因素的。从“运去人称花鼓腔”的语意看,他的曲调还未形成自己的流派,特色不够鲜明,还保持着一定的东乡调或花鼓腔的本色。因此,从毛萑佩唱的曲调,就可看到弹词唱腔原有的面貌,也就是前人在叙唱体裁中形成的弹词最早的基本唱腔。这种曲调在七言韵文中形成,简单朴实,近似吟诵,带有一定的灵活性和随意性,即兴变化很强。这种唱腔在说书中形成、说书中运用,艺人历来都称之为〔书调〕,早在历代师承中沿袭传唱。

〔书调〕是苏州弹词的基本唱腔,也是说唱长篇弹词唯一的唱腔,到清乾(隆)嘉(庆)年

^① 中州韵是我国许多戏曲剧种在唱曲和念白时使用的一种字音标准。引自《中国戏曲曲艺词典》114页。

^② 《说书闲评》原载民国八年静香书屋出版姚民哀编辑之“小说霸王”57期。

^③ 引自《中国戏曲曲艺词典》732页。关于前四大名家,评弹界历来就有几说。一说为陈(遇乾)、姚(士章)、俞(秀山)、陆(瑞庭)。一说为陈(士奇)、姚(豫章)、俞(秀山)、陆(士珍)。据马如飞记述为毛(萑佩)、姚(豫章)、俞(秀山)、陆(瑞庭), (见《光裕社一百五十年纪念册》)。

间(1736—1820年),才有流派唱腔问世。著名弹词艺人陈遇乾始创了〔陈调〕流派唱腔。这种曲调受昆曲和苏摊影响较大。运腔严谨、缓慢而深沉。由于曲调庄重有余灵活不足,故在后世师承中成为老生老旦独用的唱腔。

继〔陈调〕之后至清嘉(庆)道(光)年间(1796—1850年),与陈遇乾齐名的弹词名家俞秀山,创始了一种以假嗓为主,真假嗓结合的〔俞调〕流派唱腔。但此调另有一说,认为〔俞调〕是“虞调”之讹,原为江苏常熟、虞山一带的女艺人所唱,故名“虞调”。世有二说,至今尚无定论。〔俞调〕的问世,是弹词唱腔的一大创新,因〔书调〕、〔陈调〕都用本嗓演唱,唯〔俞调〕运用了假嗓,为弹词增加了女声唱腔,适宜于旦角演唱,因此更显得风格独具。

弹词曲调除上述三种唱腔外,在说书中还运用曲牌演唱。

曲牌又名牌子,是明清以来的时调小曲。弹词演唱曲牌,不同于其它成套曲牌联缀或组成牌子曲的曲种,而是从昆曲、苏摊以及民间小调中借鉴吸收某些曲牌,在书中单独演唱,不同的角色唱不同曲牌,一般只唱一曲,如内容需要则同曲反复。曲牌在弹词中只是曲调上的点缀,不作主要唱段,在历代师承中传唱至今。

开篇,是弹词的一种叙唱形式。其体裁为上下句七言韵文,一般为二十句左右,句首句中常加衬词,时有七言上句改三三句的变化,最后用三句结尾。篇幅长短不一,最短的只有九句,长则五十句左右。内容广泛,有历史人物、民间故事、名胜古迹或古典名著、评弹书目的系列开篇等等。在开篇中插入少量人物对白(不插表白),为“对白开篇”,可由二人对唱。其曲调除〔陈调〕、曲牌外,其他弹词唱腔都可以演唱。开篇这一叙唱形式的形成,有其自身演出的需要,一般都在开书前为定场而加唱,因而得名。在演唱开篇前,或说书小落回(中间休息)时,有的艺人还常用三弦、琵琶,弹奏《老六板》、《三六》、《思春》、《夜深沉》等民间乐曲(片断),借以调试弦索和活跃场内气氛。

弹词,历来说唱长篇书目,如《珍珠塔》、《白蛇传》、《三笑》、《玉蜻蜓》等,是弹词常演的传统书,说唱时每场二小时,每天连续演唱,自成段落。书情高潮迭起,最后落回制造悬念、关子,以吸引听众。中华人民共和国成立以后,弹词的体裁和形式,都有了新的发展和提高。除了仍保持传统长篇为主外,创编了中、短篇评弹。用评话或弹词评话兼备的形式,将书情内容在一场中演毕,称为中篇评弹,每一中篇约分成三至四回,每回书或用单档、双档,或用三个档甚至四个档演出。短篇评弹,是一回书表现一个完整的故事。取长篇中的某一回目,独立演出,称为“分回”或“选回”。选择书中的精彩唱段单独演唱则称为“选曲”。这些新创的形式使评弹能适应各种场合演出。也有利于编演反映现代生活题材的新作品。曲调上除了自由发挥的演唱方法外,增添了设计加工谱唱的开篇和唱段,并加强了伴奏音乐,使弹词唱腔得到了新的发展。

三

弹词的基本唱腔——〔书调〕和弹词形式起源于同一时间。从公元1921年左右灌制的唱片资料,和传流至今的〔书调〕唱腔看,早期的弹词唱腔是简而不繁的。它的基本腔体是由对称的上下两个腔句组成,可循环反复地演唱。唱腔没有多种变体,只有在原则不变的两句腔体中,或快或慢地演变唱腔。

曲调的形成是来源于弹词的叙唱体裁。唱词格律类似七言长诗,句前和句中常加衬词,并有三三七或五五七的句形变化。这种唱词,最早是由吟咏诗赋文章的腔调,遵循七言平仄节律,而形成两句简单的基本唱腔。上句,以昂扬起唱为“上起”,下句有明显的下行旋律为“下落”,为了突出下句末一字的韵脚,将第六字拖腔稍作停顿,填一小过门后再吐第七字,形成了“拖六点七”的唱腔特点。这一唱法早在19世纪中就被听众喻为“蜻蜓点水”或称“画龙点睛”,这第七字的“点”唱,确实为弹词唱腔创造了独特的腔格和韵味。唱腔在中音区(5~5̣)一个八度中成腔,音乐结构较简单,上起下落分明。曲调起伏变化,皆由文词的平仄四声不同而演变,腔随字转是组腔的基本方法,字领腔易使曲调突出了语言因素。运腔节奏和七字韵律相互之间都有必然的关联,故演唱者须熟谙声韵和讲究咬字、吐音、归韵等技法,才能唱得字正腔圆。〔书调〕的灵活多变以及即兴性、随意性、讲唱性等特点,都是显而易见的。唱腔的句形变化,也由七字韵文的平仄声为据(上、去、入均作仄声)。第七字用仄声为上句,平声为下句唱腔。七字中(不含衬词)第二或第四字遇平声即可作为句逗,如“平平仄仄平平仄”,则第二字为句逗,可唱成句间顿挫,弹奏过门后再续唱后五字。如“仄仄平平平仄仄”,则第四字作句逗,弹奏过门后续唱后三字,此即二五句和四三句句形之分。如遇三三七或五五七的句形,则三三或五五作一个上句演唱,中间无句逗。如遇一上二下的句形,这三句一联俗称“凤点头”,除上句外,两个下句须一起连唱。如遇一上多下的句形,则下句都须一起连唱直至句末,这就称为叠句连唱,对“句间顿挫”和“拖六点七”的唱法,并不是固定不变的,在感情和语气的变化中,也都可以用七字一气呵成的唱法,故唱腔的句形也是灵活多变的,但万变不离其宗,都不出基本腔体的范围,因此,前辈艺人都说〔书调〕是“一曲百唱”的曲调,不论任何内容都能在一曲中随意变化尽情发挥。

随腔伴奏的乐器是小三弦,由说书人自弹自唱,乐器弹奏的过门旋律,是与唱腔曲调同时形成、发展的。过门有前奏、间奏和尾奏之分,例如:“ $\frac{2}{4}$ (6 5 3 2 | 5 6 1 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |”

这是开始引唱的前奏过门。前三小节是过门的核心部分,后六小节是核心材料的延伸,可以不拘长短循环反复地弹奏,在任何一个“ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ”的后面,都可接唱、或停下来接说。

间奏过门有两种，一是上句唱腔句间顿挫落在“2”音上，接着弹奏“(2. 3 5 6 | 3 5 2) | ”作过渡，然后接唱后半句。当下句六字拖腔落在“5”音上顿挫时，接弹“(5 6 5̇) 或 (5̇) ”的间奏过门（前者称双过门，后称单过门）过渡后，再吐第七字。二是在上下句之间和下句句间顿挫时，都可运用前奏的核心部分，或整个前奏过门，或长或短地作间奏过渡。这是间奏过门在上下两种句形中，固定不变的用法。在唱完下句唱腔的第七字后接弹“(3 5 1 | 2 3) | ”即是结束唱腔的尾奏过门。如把前奏紧接在尾奏后面，又可接着续唱下去。这些随腔应变的伴奏过门，看来简短，但它和唱腔融为一体，有承上启下分清句逗的作用，并衔接自然十分和谐。运用频繁的前奏过门是宫调式，唱腔是徵调式，而尾奏的最后一音是不稳定的“3”，因此过门和唱腔形成了徵宫等调的交替变化，在弹唱中频繁地转换，丰富了曲调的表现力，这也是弹词基本唱腔〔书调〕的一个特点（谱例见 63 页〔书调〕《三笑·唐寅备弄自叹》、《秋海棠·定情》、《描金凤·求雨》等选段）。

〔书调〕唱腔，经无数前辈艺人不断传唱，先后衍化出〔邋遢调〕和〔令令调〕两种不同的唱腔。所谓“邋遢”，是随便、不规整的意思。唱篇文词俚俗，入声字押韵，通篇都是常言俗语，用〔书调〕半念半唱。上句唱腔按节奏以念为主，下句不用六字拖腔都是七字连唱一气呵成，唱腔突出语声语调和自在顺畅不规整的风格特点（谱例见 63 页《许仙投书》）。〔令令调〕是一种轻松欢快，突出喜悦情绪的唱腔。文词俚俗，用平声字押韵。唱腔特点是每个上句后面，都要加二到三个“令”字或“令啊又令啊”作语气助词，“令”字曲调轻快流畅，下句唱腔也都是一气呵成，曲调呈欢乐自信的韵味。在一段唱篇中，都是同腔反复，无多大变化（谱例见 55 页《看佳人》）。以上两种曲调都是前辈艺人由弹词基本唱腔演变而成，曲调自在，口语化特强，因此都用于差役、市侩、僮仆、闲人等人物演唱。

〔陈调〕流派唱腔，是著名弹词艺人陈遇乾所创。陈遇乾初习昆曲，后改业弹词，他的说唱，受当时昆腔和苏摊的影响较大，故〔陈调〕有昆曲声腔的韵味。原始的〔陈调〕已无从查考，20 世纪 20 年代末，著名弹词双档蒋如庭、朱介生，是演唱〔陈调〕的正宗继承者，他们唱的〔陈调〕，虽历经师承有所演变，但从曲调的框架结构和行腔、落音规律中，尚能清楚地看到〔陈调〕原有的风貌。

〔陈调〕的词格和腔体结构与〔书调〕基本相同，但没有三句以上的叠句连唱句式 and 七字一气呵成的腔句。曲调和落音规律都与〔书调〕不同，调式也由徵调式改为商调式。唯引唱的前奏，沿用了〔书调〕过门，间奏和尾奏都结合唱腔另创过门。首句唱腔一般都用主音起唱，然后句间顿挫，过门过渡后上句末一字落主音下方五度“5”，下句的拖六点七也和〔书调〕不同，第六字不一定全落主音，填二或四拍的过门后，第七字都必须落主音“2”结尾，如感情需要或用高音“2̇ 0”重煞。速度中庸，一般没有过于快或慢的节奏，

行腔谨严、规整,缺乏〔书调〕爽利、灵活的特点,而显得稳健而深沉,苍凉而道劲,其声态和气韵很适宜老生、老旦演唱,因此,在传统书目中,〔陈调〕较少用于叙唱或表唱,都用于老年角色的演唱。

20世纪30年代初,蒋(如庭)、朱(介生)双档演唱的〔陈调〕,在弹唱上都有所演变。在《三笑·笃穷》唱段中,他们对曲调进行了装饰加花,唱法上结合书情,转腔渐趋柔和。弹奏上,特别是上句唱腔第七字的运腔中和过渡过门,发展了长短不一、灵活多变的花色过门,增强了〔陈调〕的音乐性(谱例见145页《笃穷》)。此后,〔陈调〕唱腔一直无多大变化。

建国后,在传统书目和弹词唱腔进行改革和创新中,〔陈调〕也得到了较大的发展。如原来的〔陈调〕,较少用于表唱,刘天韵在中篇评弹《林冲》中,描绘林冲发配沧州后,冒雪冲风去草料场时,试用老〔陈调〕以表唱形式,来抒发林冲深仇未报踏雪饮恨的情景,突破了〔陈调〕不表唱的陈规(谱例见152页《林冲踏雪》)。

杨振雄在演唱武松打虎时,运用了紧弹散唱的〔杨调〕特点,演变了〔陈调〕唱腔。以精简快速的节奏,把〔陈调〕改成散唱,并加用长音拖腔,完全打破了行腔谨严、顿挫规整的老唱法,一改苍凉深沉为雄健挺拔的韵味,表达了武松酒后直上景阳冈的英雄气概(谱例见180页〔陈调〕《武松打虎》)。

蒋月泉在《夺子》选曲中,以满腔悲愤的情绪,吸收借鉴了京剧“高拨子”唱腔的节奏唱出了不规则的、转腔繁促的〔陈调〕唱腔。并用十多句“同腔反复”的责问词,打破了〔陈调〕无叠句连唱的陈规,把原来和唱腔融为一体的间奏过门,改成带休止的、短促的小过门,使唱腔更趋凝练紧凑。对〔陈调〕作了较大的发展(谱例见166页《厅堂夺子》选曲)。

严雪亭在中篇评弹《蝴蝶梦》中,结合〔严调〕流派风格演唱〔陈调〕,把原来迟缓深沉的韵味变为敏捷、爽利,带有〔严调〕个性特征的〔陈调〕唱腔(谱例见157页《解围救蝶》)。

再有徐丽仙以老〔陈调〕为基调,结合〔丽调〕特点谱唱叶剑英诗词,革新了〔陈调〕唱腔(谱例见945页〔诗词谱唱〕《七律·八十抒怀》)。

〔陈调〕的改革和发展,繁衍了不少新腔。对在一般长篇书目里用即兴方式演唱的〔陈调〕,也受到一定的影响,曲调在潜移默化中有所演变。

〔俞调〕是评弹前四大家之一,俞秀山所创。在〔书调〕体式结构基础上,吸收了苏摊以及江南民间小调演变而成,曲调高旋低回,婉转多变,假嗓为主,真假嗓结合并用,是弹词的一大流派唱腔。

早期的〔俞调〕节奏缓慢、转腔悠长。男声演唱的调高为G或A调,其最高和最低音一般相距13度($e^1 - c^3$),徵调式唱腔。腔句以高音起唱,然后迂回下旋,句间顿挫频繁,“2”和“5”两音是唱腔的落音格律,句式几乎一成不变,故〔俞调〕唱腔中没有七字一气呵成的腔句。自成一格的过门冗长而细缓,长腔〔俞调〕大有“翻山越岭”之感。

曲调委婉缠绵、清丽纤细,宜用于旦角演唱。如前人记载中亦云:“……〔俞调〕音节宛转,善歌之者,如春莺百啭,竭抑扬顿挫之妙,其调便于少女。”^①又如:“……〔俞调〕系嘉道间俞秀山所创也,婉转抑扬,如小儿女绿窗私语,喁喁可听”^②(谱例见196页俞筱霞演唱《宫怨》开篇)。此调除旦角外,如《白蛇传》、《西厢记》中的许仙、张生等人物也常用〔俞调〕演唱。

及至咸(丰)、同(治)年间(1851—1874年),评弹后四大家马(如飞)、姚(似章)、赵(湘舟)、王(石泉)中的王石泉,把〔俞调〕和〔书调〕结合起来,他改用〔书调〕的下句,接唱〔俞调〕的上句唱腔。当时对这种唱法,曾被称作“自来调”,视为不伦不类殊无准的。其实他的唱法既保持了假嗓高旋〔俞调〕声腔的特点,又舍弃了连绵不断的长腔,连伴奏也改用了灵活自由的〔书调〕过门,把〔俞调〕从细声曼延中解脱出来,这正是对〔俞调〕的一次革新。此后,“自来调”的唱法,在具有假嗓的艺人中,互相效仿,经长期演唱后,曲调逐渐演变,至20世纪20年代时,终于形成了简捷急转、轻盈爽利的快〔俞调〕唱腔。它简化上句长腔,紧缩顿挫时值,与“拖六点七”的〔书调〕下句唱腔更趋和谐,并提高了曲调的讲唱性和灵活性,并使〔俞调〕具有柔中带刚的韵味。由于曲调集俞、书两调于一体,故当时把这种唱法喻为“雨夹雪”。在同时代艺人中就有吴陞泉、杨星槎、杨筱亭等都是擅唱此调的前辈名家(谱例见226页《婆媳相会》)。在快〔俞调〕的影响下,原有的老〔俞调〕随之而有所演变,特别是紧缩运腔和加快节奏,使老〔俞调〕得以并存书坛(谱例见214页〔俞调〕开篇《晴雯》)。20世纪30年代初,朱介生在快〔俞调〕基础上,又汲取了京剧、昆曲和民间小调的素材,唱出了新的〔俞调〕唱腔。在和蒋如庭灌制的唱片《庆云自叹》和《主婢谈心》中,就有以下几点新发展:

1. 他在快〔俞调〕基础上,重又保持了婉转多变、顿挫频繁的老〔俞调〕唱法,设计创造了急进快转的新长腔和新短腔,在快节奏中长短腔并用,使〔俞调〕增添了明快、流畅、激越的韵味。

2. 在〔俞调〕唱腔里,“4”、“7”二音运用较少,且时值短促并不突出。但在新腔里不但多用,并延长了时值,使曲调婉转多变,流畅而动听(谱例见250页《庆云自叹》)。

3. 〔俞调〕原来的行腔以级进为多,在新腔里,多处出现了六度、七度跳进,甚至十一度的大跳。运用上行跳进,曲调显得昂扬、嘹亮,下行跳进则显得稳健、宽阔。跳进的运用使唱腔增加了活力扩展了音域(谱例见233页《主婢谈心》)。

4. 运用和设计了正反宫转换的新腔。即以演唱的原调为“正宫”,转换的调称“反宫”。这种上、下四度的移宫犯调,使曲调呈现了更为绚丽多变的色彩(谱例见233页《主婢谈心》)。

① 引自《清稗类钞》七十七《弹词》。

② 引自《清黄协坝《松南梦影录》》。

“雨夹雪”的革新是由繁到简，朱介生革新〔俞调〕是简繁并存，是对老〔俞调〕的又一次改革。在演唱新腔的同时，蒋如庭的三弦伴奏也有了新的创造，特别是小三弦高音区底把的伴托唱腔是前所未有的，他首创了许多快速的小过门，丰富了〔俞调〕的音乐性。建国后，〔俞调〕在继承和改革中又有了新的发展。

朱慧珍演唱的〔俞调〕，深得前辈艺人精髓。传统开篇《宫怨》，是历代师承的〔俞调〕开篇。她继承朱介生的〔俞调〕风格，用纯净柔顺的长短腔唱得端庄而大方（谱例见 261 页朱慧珍演唱《宫怨》开篇）。她在《玉蜻蜓·庵堂认母》中，以缓慢多变的短腔和〔蒋调〕对唱（谱例见 526 页《庵堂认母》之二）。在中篇评弹选曲《长亭泣别》中，以加花、滑音、颤音等装饰技法，发挥了老〔俞调〕缠绵悱恻的音韵特色。在“棒打鸳鸯两离分”唱句中“打”字的慢板长腔，用模进方式行腔，突出了夫妻被逼分离的悲伤感（谱例见 275 页《长亭泣别》）。在中篇评弹选曲《遇妖》中，用〔俞调〕融合〔小阳调〕流派唱腔，唱出了激越畅达短腔急转的快〔俞调〕（谱例见 295 页《遇妖》）。

周云瑞演唱的《岳云》开篇，对〔俞调〕也作了较大的演变。他借鉴京剧小生的娃娃腔设计唱腔，在润腔方法上，用坚韧挺拔和转腔带重音的唱法，变缠绵悱恻为雄浑刚健，演唱岳云练武、交战、凯旋的场景，为〔俞调〕唱出了新的韵味（谱例见 282 页开篇《岳云》）。

杨振雄演变的〔俞调〕，在唱腔中明显地延长了顿挫的时值，突出转腔的倚音，使曲调显得更加柔和，并讲究润腔和音色的运用，同样一曲《宫怨》唱得婉约而抒情，取得了不同的韵味（谱例见 303 页开篇《宫怨》）。在《西厢记·长亭》中的〔俞调〕，还结合自己〔杨调〕特点，不规则地延长顿挫到散唱而整散结合。时而高旋，时而跌宕，整段唱腔沉浸在静谧感伤的气氛中演变，表达了莺莺离别张生时心绪纷繁、郁悒悲切的感情（谱例见 318 页《长亭》）。

〔俞调〕在继承和发展中，涌现了许多不同的唱腔和风格，其中不乏演唱者对感情和技巧的运用，演唱技巧是多方面的，如真假嗓并用须不露痕迹，控制气息要有轻重缓急，对正确辨认词作的平仄四声和五音（喉、舌、齿、牙、唇）、四呼（开、齐、合、撮）的配合尤为重要。运用丹田（指人体脐下用气点）和练好口劲以及咬字、吐音、归韵等等，都是不可缺少的基本功法，因此前辈艺人在收徒授艺时，学唱〔俞调〕是必修的课程。

〔陈调〕和〔俞调〕，虽是最早问世的弹词流派唱腔，历来在弹词书目中，都用于老生、老旦和旦角演唱，但在师承中早已和〔书调〕一起，成为了弹词的基本唱腔。

四

在〔俞调〕问世之后至咸（丰）同（治）年间（1851—1862 年），评弹后四大家之一的马如飞，形成了用本嗓演唱的〔马调〕一大流派唱腔，其曲调由毛旭秋所唱之调演变而成。行腔

简朴平直,句间顿挫少,七字连唱多。上句唱腔常用“2”一音一字连续行腔,这一马调唱法,在马如飞两徒孙杨月槎和魏钰卿灌制的唱片中均可见到(谱例见 332 页《珍珠塔·一媳相会哭观音》)、《珍珠塔·哭塔》(谱例参见《江苏卷》)。在《哭观音》中,下句唱腔以六字拖腔后再吐第七字的唱法为主。在《哭塔》中,一上多下的叠句唱法,多以上字落音,最后一句用拖六点七的唱法落主音终结,使唱腔一气呵成语意突出,唱出了〔马调〕的一大特点。

自 20 世纪 20 年代末 30 年代初开始,其他流派唱腔又逐一形成而问世。〔周调〕是擅说《玉蜻蜓》、《文武香球》的周玉泉所创,在温文尔雅落静功的说书风格中,由〔书调〕形成了别具一格的流派唱腔。曲调结构严谨、行腔平稳,朴实道劲、快慢适中,用本嗓演唱,吐字清晰,口劲尤见功力。上句唱腔常运用落“2”音的句间顿挫行腔(第二或第四字),后半句末一字落“6”音居多,下句唱腔以下行级进落主音的句间顿挫为其唱腔特征(见下例中“银屏香几”的行腔)。下句的另一特点是末一字如遇阳平声,一般落主音或主音下方一度“4”转腔,如遇阴平声时,则大多落主音上方四度“1”或以“1”音下滑为终结。

例 1 :

选自《文武香球·桂英订婚》唱段
(周玉泉演唱)

1 = A

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{2}\ 5}$ | $\dot{1}$) $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3}\ 2$ |

那 明

2 (2 | $\underline{1\ .\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ 2$) | $\frac{2}{4}\ 5\ \underline{4}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$ |

皇 当 在 长 生

($\underline{0.\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 6}\ 1$) ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ 1$) |

$\underline{6\ 0}\ 0$ | $0\ 0$ | $\frac{3}{4}\ 3\ \underline{3\ 1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2.\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 0$ |

殿, 银 屏 香 几

($\underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{0.\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | 3)

2 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}\ 0$ | $1\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | (下略)

宠 贵 妃。

《玉蜻蜓·云房产子》、《文宣哭观音》、《文武香球·桂英订婚》等,为其唱腔的代表作。

〔周调〕行腔,起伏稳健简而不繁。他的上下句腔格和特征腔句,却为其弟子蒋月泉于 40 年代脱颖而出的〔蒋调〕流派唱腔提供了很好的基础。〔蒋调〕的形成是对〔周调〕进一步的发展。周玉泉亦曾表示,〔蒋调〕转腔多,青出于蓝胜于蓝,并要向他学习。因此在 60 年代的〔周调〕慢板($\text{♩} = 75$)唱腔中,已吸收了〔蒋调〕的某些转腔,这种虚怀若谷热爱艺术的精神,在同行中传为美谈。

〔夏调〕流派唱腔是20世纪30年代的著名弹词艺人夏荷生所创。他天赋佳嗓,说书时语声高昂精气神充沛,在感染强烈字字铿锵的说表中,形成了激越挺拔、坚实响亮的弹唱风格,以“响弹响唱”著称书坛。

〔夏调〕唱腔的形成是在〔书调〕结构基础上高起低旋真假嗓并用,行腔旋律简捷爽直而自成一格。在〔夏调〕唱腔里跳进较多,因而转腔少起伏大,曲调简而不繁。吐字运用倚音多,字音坚实、铿锵,使曲调呈现了爽利挺拔的韵味,加上高亢的嗓音和真假嗓交替自如,唱腔显得亮丽舒展、声情并茂(谱例见336页《换监托三桩》、346页《周文宾上堂楼》)。由于唱腔的简捷明快,随腔伴奏的过门,在原有的〔书调〕过门基础上也都加以简缩。例如前奏过门原为“ $\frac{2}{4}$ ($\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{\frac{3}{4} \dot{1} \quad 1 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid$ ”,〔夏调〕已改成“ $\frac{2}{4}$ ($\underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{\frac{3}{4} \dot{1} \quad 1 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid$ ”,将前二小节的核心材料七拍改成五拍,后面自由反复的延伸过门,在唱腔里弹得也很短暂。句间顿挫中的间奏过门也相应地紧缩,有时在拖腔后面只用前奏材料中的二拍作衬垫。这种伴奏过门的改革也是〔夏调〕的特点之一,为后人发展新的流派唱腔得到了启示(谱例见352页《汪宣扮假死》)。

〔沈调〕是擅说《珍珠塔》的沈俭安所创,是〔马调〕系统的流派唱腔。沈俭安师承马如飞的第三代传人朱兼庄,后与薛筱卿拼为沈薛档著称于书坛。二人在长期合作中唱腔形成了各自的风格,称〔沈调〕和〔薛调〕。节奏舒齐、明晓流畅是他们弹唱的共同特点,人们也把这种弹唱风格合称为〔沈薛调〕。〔沈调〕的行腔和形成,已从〔马调〕的一字一音向一字多音发展,在朴实无华的唱腔中已有了小转腔和颤音的出现(谱例见357页《见娘》)。沈俭安嗓音稍带哑涩,但并不低沉,一般男声本嗓音高唱到“ g^2 ”为最高音,〔沈调〕常用“ a^2 ”音,运腔也十分舒展,由于气息吞吐等演唱技法的运用,其转腔圆润而软糯,咬字严实而清晰,故稳健醇厚、韵味十足是〔沈调〕明显的特征。而唱腔又重感情和内容的表达,特别对一上两下的‘凤点头’句式,都注重语意及语声语调,使唱腔更为传神动听(谱例见363页《方卿哭诉陈翠娥》)。沈薛双档在长期合作中,三弦琵琶的配合,默契而紧凑,除前奏、间奏、尾奏外,三弦常在对方演唱时,用主音和主音上方四度音弹强弱节奏,并以简短的旋律伴托唱腔,这些伴托旋律,为后人奠定了较好的基础。

沈俭安的传人周云瑞,较好地继承和发展了〔沈调〕。他在朴实无华稳健醇厚的基础上,发展了柔和清丽与爽利的特色,使唱腔呈现了委婉洒脱舒展灵活的韵味。他在旋律中加繁,并运用切分音和后半拍起唱等方法来改变强弱关系演变唱腔,并把下句唱腔的第一字紧接上句的第七字,将首尾两字合成一拍,使唱腔更趋紧凑灵活(谱例见395页《抢功劳》)。他的三弦伴奏,也在〔沈调〕三弦基础上发展了上下把位灵活多变伴托唱腔的弹奏,增强了弹唱的音乐性。周云瑞所唱曲调已形成了自己的特征,也有称之为周云瑞调的。

曲调爽利流畅,弹奏刚健明快是〔薛调〕流派唱腔的主要特征。薛筱卿师承魏钰卿,他继承〔魏调〕并加以衍变,形成了自己的风格。

〔魏调〕是在单档弹词中形成,故行腔较自由,节奏少束缚。薛筱卿和沈俭安为双档弹词,二人弹唱时须互相配合,节奏必须规范,因此〔薛调〕行腔严谨,节奏稳健而从容。他嗓音明亮咬字清劲,且中气充沛,唱腔刚劲挺拔甜润亮丽。明显的特征腔句是下句第六字的拖腔,由〔魏调〕衍化而成。〔魏调〕的六字拖腔如下:

例 2:

1 = B 选自《珍珠塔·二进花园》唱段
(魏钰卿演唱)

$\text{♩} = 138$ 原速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | + 7 $\underline{6.}$ $\underline{5}$ 3 : $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ |

教 人 (嗯) (嗯) (嗯)(嗯) 想 煞 (这) 旧 情 (嗯)

($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | 3)

7 $\overset{\sim}{6}$ | 5 . $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | 5 0 | (下略)

(嗯) (嗯) (嗯) 哀。

〔薛调〕的六字拖腔:

例 3:

1 = C 选自《珍珠塔·写家信》唱段
(薛筱卿演唱)

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

四 十 余 天 抵 楚

$\frac{2}{4}$ 5 ($\overset{>}{\dot{5}}$) | $\dot{5}$ ($\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ | 3) 0 | (下略)

邦。

上例中第六字“6”音的上滑音,魏调上滑到“ $\dot{2}$ ”,薛调已超越到“ $\dot{5}$ ”,紧接的转腔是“ $\underline{\dot{6}\ 76}\ 5$ ”又从“ $\dot{5}$ ”下滑到“6”(魏调,无此下滑音),这个上下滑音起伏很大,使旋律出现了一个短促的高峰“ $6/\overset{\dot{5}}{\backslash} 6$ ”,唱腔有“异峰突起”和“一泻千里”之感,遂成为〔薛调〕突出的特征腔句,但这一上滑音也有“ $\dot{1}$ ”或“ $\dot{2}$ ”等不同唱法,视不同唱段而有所变化。下句的六字拖腔也有连续顿音的变化唱法,〔薛调〕唱得更从容稳健,增强了唱腔的节奏感(谱例见 432 页开篇《柳梦梅拾画》和 446 页《哭塔》)。

薛筱卿除唱腔自成一格外,其琵琶伴奏也有独创的成就。早期的弹词双档,三弦琵琶

的前奏过门,旋律各自不同,早就形成了简单的复调,而伴奏过门只有在唱腔前后以及句间顿挫时弹奏(作过渡),演唱时乐器不伴奏。沈薛双档开始也是如此,经长期合作后产生了三弦琵琶相互伴托唱腔的弹奏,尤其是琵琶伴托对方的唱腔,随着唱腔的起伏,用加花、装饰的方式自成旋律,与唱腔形成了支声关系,旋律虽不繁复,却创造了不少伴托过门,这种伴托唱腔的方法,艺人都称之为“去头咬尾巴”,即把上下句唱腔(除下句六字拖腔)的大部分支声伴托称为“去头”,至下句六字拖腔,旋即随腔齐奏称为“咬尾巴”。这一称谓也就是托腔规律,但托腔旋律是灵活多变的,并即兴性很强。〔沈调〕唱腔由于加强了琵琶伴托,其曲调更为动听,而唱腔的演变,给伴托创造了施展的条件。沈薛档三弦琵琶互相伴托唱腔的创始,给后人在其基础上进一步发展作了较大的贡献。

以“糯米腔”称誉书坛的〔徐调〕流派唱腔,是擅说《三笑》、《玉蜻蜓》的徐云志所创。徐云志嗓音高亮清脆甜润,真假声运用自如,在演唱中交替不露痕迹。〔徐调〕唱腔是在书调框架结构上,借鉴了〔俞调〕委婉多变的旋腔技法以中速稍慢的节奏演变而成。曲调平稳而舒展,转腔柔绵而清丽。特别是下句行腔在六字拖腔上,运用了长短不一迂回抑扬的多种唱法,成为〔徐调〕的特征腔句,由于节奏稳健润腔柔和,过门紧凑而连绵不断如行云流水,曲调呈现了柔黏而软糯的韵味,“糯米腔”即由此而得名。徐云志曾自己介绍,他在演唱过程中还把京剧女老生露兰春的唱腔,和苏州串街走巷的某些小贩叫卖声,都融入唱腔设计中,逐渐形成了自己的风格。

〔徐调〕的行腔速度,在 $\text{♩} = 70 - 80$ 之间,从容不迫、轻盈飘逸。强弱拍明显、节奏感特强的显著特点,是来自紧随唱腔的三弦伴奏。单档弹词在演唱时三弦大多只弹唱腔前后的过门,并不伴托唱腔,〔徐调〕在 30 年代时,对下句唱腔已开始有所伴托,至 40 年代后,除了过门伴奏外,同时还自始至终地伴托唱腔,其过门旋律和托腔旋律虽然各不相同,但都有个明显的特点,就是在旋律中频繁地在半拍内用两个同音或不同音的十六分音符弹奏,并大多用于后半拍。现摘录长篇弹词《三笑》中〔徐调〕演唱的上下两句唱腔和过门、托腔的伴奏旋律如下,

例 4:

$1 = ^bG$

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$

选自长篇弹词《三笑·唐寅兄妹相会》
(徐云志演唱)

$(\underline{0 \cdot \underline{65}} \quad \underline{3 \ 32} \mid \underline{5635} \quad \underline{1 \ 56})$	$(\underline{1 \ 56} \ \dot{1} \mid \underline{1 \quad \underline{5 \ 56}} \mid$	$\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad \underline{3 \cdot \ 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \mid$	
	奴 家 婆	婆	
$\underline{1 \ 56} \quad \underline{5} \mid \underline{1 \ 56} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 32} \quad \underline{5635} \quad \underline{1 \ 5\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{2222}} \mid$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 0} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$		
天 竺 完 香 愿 ,		舟 中	

<u>2̣ 2̣ 2̣ ị</u>	<u>6̣ 6̣ 6̣ 5̣</u>		<u>3̣ 3̣2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 5̣</u>		<u>1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 5̣ 6̣</u>		<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>		
<u>2̣ . ị</u>	<u>6̣ . 5̣</u>		<u>3̣ 0</u>	0		0	3		<u>5̣ 0</u>	<u>ị 6̣</u>		
(喻)			(喻)			常			伴	四		
<u>5̣ 6̣ 6̣</u>	<u>7̣ 7̣ 7̣ 7̣</u>		<u>7̣ 7̣ 7̣ 7̣</u>	<u>6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣</u>		<u>5̣ 5̣ 7̣</u>	<u>6̣ 6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣ 6̣</u>	<u>7̣ 7̣ 6̣ 6̣</u>	
2̣	<u>ị 7̣</u>		<u>ị 7̣</u>	<u>ị 6̣</u>		<u>3̣/4 5̣ . 7̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 0</u>		<u>2̣/4 ị . 6̣</u>	<u>2̣ ị 6̣</u>	
青										(嗯)		
<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>		<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>		<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	3̣)				
<u>5̣ 3̣</u>	0		<u>5̣ 0 .</u>	0		0	0		(下略)			
			衣。									

在谱例中这一弹奏方法用得很频繁,这两个十六分音符虽然用于后半拍,但实际效果却突出强调了前半拍,正是这些强弱音伴随着唱腔及过门不断地弹奏,衬托了“糯米腔”舒缓流畅的节律,形成了〔徐调〕显著的特点。用三弦不断地伴托唱腔,这在单档艺人中还较少见。

徐云志结合自己唱腔的柔糯舒展,还将当时打琴用的铜丝弦,替代三弦上的(第三根)老弦,使过门中低音“5”的弹奏音色脆亮回荡,增添了〔徐调〕起伏荡漾的独有风格。

〔小阳调〕也称〔小杨调〕。是20世纪10年代弹词艺人杨筱亭在〔书调〕基础上吸收了快〔俞调〕形成,用真假嗓结合演唱,以质朴爽利见长。相传,杨筱亭嗓音甚佳,擅唱当时盛行的快〔俞调〕,在他所说的《白蛇传》后段书中,伦理情节较多,在说唱交替以说带唱的腔句中,常用“喂喂”二字作语气助词而形成其唱腔特征,在他的唱腔中假嗓较多而真嗓较少,真嗓俗称“阳面”,故称之为〔小阳调〕。

杨筱亭的嗣子杨仁麟,随父习艺真假嗓兼备,独放单档后演唱其父曲调,经长期演唱逐渐摒弃了语气助词,并对曲调有所发展,唱出了自己的特征,在30年代中也被称为〔小杨调〕,从此就两说并存了。

〔小阳调〕曲调爽利柔中带刚,没有慢板和急速的快板,经常以中速演唱,在书情需要时由中速作稍快或稍慢的变化。曲调由高腔起唱,转腔简捷,上句唱腔有两次句间顿挫,以第一次顿挫落“3”音为〔小阳调〕特点,第二次顿挫才落“2”音,这比快〔俞调〕的两次顿挫全落“2”音较有特色,“3”音的稳定性较差,而第二次顿挫落“2”音,可使整句唱腔显得更加稳定而格外动听。下句唱腔在下旋至第五字时,常用跳进方法翻高(五度或八度大跳),然后再级进下旋落主音结束,这是〔小阳调〕下句特征腔句,这一唱法,加强了曲调的起伏变化,使唱腔显得清丽而悠扬(谱例见482页《合钵》、494页《梦蛟哭塔》)。杨仁麟发展了〔小阳调〕唱腔,尤其是柔中带刚的韵味,和他长期说唱白娘娘、小青等人物情节有很大关系。在

后世演唱《白蛇》一书的单档艺人中,大都演唱这一流派唱腔。

〔祥调〕是20世纪30年代问世的弹词流派唱腔。创始人朱耀祥,原习古彩戏法并演唱苏摊,于1932年改业弹词,与赵稼秋搭档擅说《大红袍》、《啼笑因缘》著名。所唱曲调是在〔书调〕基础上,兼收苏摊曲调和〔沈薛调〕形成其流派唱腔〔祥调〕,也称〔朱耀祥调〕。朱耀祥嗓音宽厚,音域较高,用本嗓演唱。弹词唱腔一般以“g²”为最高音,但〔祥调〕唱腔却经常用“a²”音运腔,不论句首句末或在运腔转折点上,都着重运用“a²”音,明显地形成了〔祥调〕唱腔的特点,这是把苏摊曲调的风格融入〔书调〕后逐渐演变而成,使唱腔呈现了苍劲、持重,朴实而富有亲切感(谱例见456页对白开篇《追韩信》)。至30年代后期,〔祥调〕唱腔受当时〔沈薛调〕的影响而有所变化,特别是下句第六字的转腔,借鉴吸收了〔薛调〕的唱法丰富了曲调的韵味。此外,在速度、节奏以及伴奏等方面,也受了〔沈薛调〕一定的影响,使〔祥调〕接近了〔马调〕系统的〔沈调〕风格(谱例见469页《家树别凤》之一)。

在《家树别凤》唱片里,乐器除三弦琵琶外,另加了二胡伴奏,给〔祥调〕增添了另一种韵味。

同样的七言词格,同样的框架结构和徵调调式,唱出了不同的腔律,成为弹词另一种风格的〔祁调〕流派唱腔,是弹词艺人祁莲芳所创。

祁莲芳年青时热爱江南丝竹,喜追随演奏同好聆听乐曲,后随外祖父陈子祥习弹词,擅说《双珠凤》、《小金钱》等书。嗓音柔和,真假嗓兼备,唱老〔俞调〕甚佳。和舅父陈莲卿搭档后,却另辟蹊径,从伴奏过门到演唱曲调都吸收和融汇了丝竹中某些旋律,在弹词曲调中独创了新的风格。在新腔刚成雏形时,因受老〔俞调〕影响,也是节奏缓慢过门冗长,后经不断琢磨,改革了慢板长腔,形成了舒徐委婉轻弹曼唱的〔祁调〕唱腔。其演唱用嗓虽和〔俞调〕相同,但发声和润腔技法都不相同,〔俞调〕高昂而扬,〔祁调〕轻柔而抑,这是借鉴了京剧程(砚秋)派演唱风格所致,转腔缠绵如泣如诉,以表达忧郁哀怨的感情见长(谱例见497页《霍定金私吊》)。

〔祁调〕行腔音域较宽,高低音相距十三度,旋律进行主要是级进和四至六度跳进相间,形成柔绵悱恻悲怆的气氛。下句六字拖腔和第七字落音的下滑音“5”,都采用急收唱法,产生了低沉压抑泣不成声的效果。〔祁调〕的速度一般采用♩=78中慢速度行腔,随着书情发展,快慢稍作变化,但在特定场合,表达人物纷繁喜怒等感情时,也有急速的快〔祁调〕唱腔。如长篇弹词《绣香囊》中,未婚夫妻王定英和张官宝,分手数年后突然会面,在相对无言的一瞬间,表达复杂心情时即用快〔祁调〕演唱。快〔祁调〕采用♩=112的速度,行腔短促,吐字爽利,不用假嗓改用真嗓演唱,上下句之间过门简捷,甚至无间奏地叠句连唱一气呵成,唱出了人物激动纷杂的情怀,突出了快〔祁调〕独特的韵味(谱例见509页《夫妻相会》)。

〔祁调〕的伴奏,与〔俞调〕、〔书调〕都不相同,随着唱腔的变更而自成一格。伴奏旋律以琵琶为主,三弦独创了弹拨强弱节奏的独特风格。采用主音“5”(左食指拨弦)和主音下方五度音“1”(右食指弹弦)为基础,随唱腔旋律作应变,循环反复强弱

更替,托出了唱腔的节奏,十分和谐。这种伴奏方法尚属首创,艺人称之为“清点子”伴奏,成为〔祁调〕独有的一个特色。

弹词艺人周云瑞谱唱的〔祁调〕开篇《秋思》,对〔祁调〕作了新的发展,丰富了〔祁调〕的唱腔变化。

在《秋思》开篇中,周云瑞在原来腔句的基础上,以扩展和浓缩的手法对唱腔作了新的演变,如“雁声远过潇湘去”等句的曲调变化,使整句唱腔跌宕有致,呈现了开阔宽广的意境,“翘首望君烟水阔,只见浮云终日行”两句唱腔,运用了移宫犯调(转调)的方法,在小过门的填衬下,下句唱腔又转回了原调,使唱腔变换了新的色彩。《秋思》开篇的谱唱,在过门和曲调上都有新的发展,使〔祁调〕更加优美动听(谱例见 551 页开篇《秋思》)。

音色圆润质朴流畅的〔严调〕,是弹词艺人严雪亭所创,在 40 年代中形成,是传唱至今影响较大的流派唱腔。

严雪亭师承徐云志,以擅说《三笑》、《杨乃武》著称,早年演唱〔徐调〕,自弹唱《杨乃武》后因舒徐婉转节奏严明的〔徐调〕和《杨乃武》的书性、人物不甚符合而改变了唱腔。严雪亭嗓音润泽假声俏丽,为求得转腔爽直节奏灵活,能符合自己天赋条件的唱腔,便从〔小阳调〕中吸取养料,逐渐形成了运腔朴实简而不繁,高旋低回落腔畅捷的〔严调〕风格,从此〔严调〕唱腔和《杨乃武》一书驰誉书坛。

〔严调〕行腔灵活自如,对不同的体裁、角色,运用不同的唱法。如杨乃武小白菜两个人物,就用真假嗓交替来区分生旦唱腔。书中杨乃武一角,用真声(本嗓)演唱,运腔简朴顺畅,节奏中速偏快,稳健自如十分爽利。旦角小白菜用假嗓演唱,借鉴了〔小阳调〕上旋急转下落明快的唱法,运用不同的旋腔,表达了人物的心潮起伏(谱例见 582 页《密室相会》)。

〔严调〕下句的六字拖腔,旋律虽然简短,在下行级进中大都运用了三或四度的跳进,形成了一个转折腔,这一特征腔句用在句末,使整个唱腔显得更为紧凑。

唱腔的咬字、吐音和唱词的语声语调结合得紧密贴切,是〔严调〕唱腔的又一个特征。如《三笑》、《杨乃武》中的俚语唱段,唱词俚俗语言味浓,半念半唱的曲调,须从语调出发,结合阴阳四声,才能唱准字音,故曲调的演变,也不同于一般文词,必须更灵活自由。下句唱腔也不宜再用六字拖腔,改用了七字连唱,使上下呼(句)更为对称,显得语意和曲调更趋完美、贴切(谱例见 599 页《祝枝山说大话》、607 页《孔方兄》)。在三弦伴奏上,这两段唱腔也有独到之处,即念白未完过门领先,把过门和念白首尾重叠,使语句与唱腔衔接紧密,流利自在融为一体,唱出了人物应有的神韵。

由于〔严调〕唱腔咬字清晰、音韵纯正,唱腔的叙事和讲唱特点非常突出,对演唱说理性较强的唱段尤为适宜。如开篇《一粒米》的首句唱腔,“一粒米啥稀奇”,他运用念白把“一粒米”三个字,在一拍的三连音中念完,突出了开篇的主题,然后接唱“啥稀奇”,接着把每句唱词,用简洁朴实,语意通晓的曲调,算细帐、作对比把节约一粒米的深刻含意唱得令人

信服。因此〔严调〕叙事性、讲唱性强的特点是显而易见的。〔严调〕是一种质朴简爽、明快流畅、叙事抒情兼备的弹词流派唱腔(谱例见 613 页开篇《一粒米》)。

〔蒋调〕是著名弹词艺人蒋月泉所创,是弹词唱腔中流传较广、影响较大、颇具代表性的流派唱腔之一。唱腔旋律优美,行腔委婉,风格端庄,韵味醇厚,深受广大听众喜爱。在业余爱好者和专业同行中广泛传唱,经久不衰。

〔蒋调〕是蒋月泉师承周玉泉所创的〔周调〕演变而成。〔周调〕行腔雅静,速度中庸变化不大,蒋月泉在演变人物感情时,常被〔周调〕的中速所困,为致力于以情行腔,他将〔周调〕的中速用每分钟 65—70 拍的慢速运腔,使曲调符合感情的抒发,经不断尝试后,得到了听众的认可和赞赏,慢〔蒋调〕即由此而产生。从 20 世纪 40 年代中形成以后,他博采众长,从戏曲、歌唱和北方曲艺中汲取多种养料,特别是在京剧演唱中,学习借鉴了和自己嗓音接近的杨宝森唱腔,衍变自己的曲调,经逐年的演变发展,积累和丰富了不少婉转华丽、醇厚典雅的慢〔蒋调〕腔句,在长篇唱段以及开篇选曲中塑造了各种不同的人物(谱例见 523 页《庵堂认母》之一、535 页《游回基地》、517 页开篇《战长沙》、542 页《杜十娘》)。

随着演唱内容的不断更新,和多种人物感情的需要,〔蒋调〕在板速变化中,又发展了许多不同人物的不同唱腔。如以每分钟 80 拍的中速,用沉稳的短腔演唱徐元宰认母前的猜测和疑虑(谱例见 526 页《庵堂认母》之二)。在抒发人物的感奋心情时,用每分钟 128 拍的快速,唱出了翻身农民情致动人的快〔蒋调〕(谱例见 553 页《忆苦》)。在中篇《白虎岭》中,白骨精威逼唐僧当晚成亲,激愤中的唐僧,在用快板演唱也难以表达的情况下,创造了每分钟 146 拍更快的急板唱腔,塑造了唐僧危急无奈的形象(谱例见 559 页《遇妖》)。这些板速变化的发展,不只是单纯加快速度所能奏效,而必须运用简化曲调、润饰转腔,紧缩过门等弹唱技法演变唱腔,又要不失〔蒋调〕固有的韵味。〔蒋调〕由慢腔形成,再由慢及快至急板唱腔的板式变化,在塑造各色人物中得到了较全面的发展。

〔蒋调〕中的加花技法,形成了〔蒋调〕的特征腔句。加花手法,是根据原有唱腔的旋律趋势和走向,给予加花装饰,使唱腔更加流利顺畅优美动听,这一手法在〔蒋调〕唱腔中随处可见,在慢〔蒋调〕中尤见频繁。

例 5:

选自开篇《杜十娘》
(蒋月泉演唱)

1 = $\frac{1}{2}$ C

原来唱法: $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\underline{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{3.651}$ $\underline{6535}$) | (下略)

落花 无主 随(啊)风 舞,

加花唱法： $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\underline{51}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\cdot\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |
落花 无主 随（啊）风

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{3\cdot\dot{6}\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | (下略)
舞，

例6：

1 = $\sharp C$

选自开篇《杜十娘》
(蒋月泉演唱)

原来唱法： $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\cdot\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ |
原来 你是 假 心 肠（啞） 一片

$\underline{\dot{5}\dot{3}\cdot}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ | (下略)
待 红 （啞） 妆。

加花唱法： $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ |
原来 你是 假 心 肠（啞） 一片

$\underline{\dot{5}\dot{3}\cdot}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ | (下略)
待 红 （啞） 妆。

从以上二例中可明显地看到，同样的旋律，经过加花后，不但曲调显得格外动听，对唱词内容也比原来唱法更为突出。加花手法要有选择，要结合内容，例5加花后，对青楼女子悲惨身世的刻画更细腻了。例6中，着意在“假心肠”三字加花。“待红妆”的“红”字后半拍的十六分音符中，“ $\dot{2}$ ”音前加上短倚音“ $\dot{3}$ ”，后一拍的“啞”（象声词）、采用了切分法，在原来的弱拍上唱出了重音，强调了“红妆”二字，从而使“假心肠一片待红妆”这一句词意，更加鲜明突出。〔蒋调〕除加花手法外，还很着重旋腔方法。其旋腔大致先是五度或四度上行跳进，接着下行回旋，装饰音的多处运用，也是旋腔的特征之一。对基本腔的装饰，采用了倚音、上下颤音、切分音以及回旋音等多种唱法。特别是三十二分音符组成的装饰音，如：“ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\cdot\dot{6}\dot{0}}\ |$ ”、“ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\dot{0}\dot{0}}\ |$ ”等等，在唱腔中唱得稳健而频繁，已成了唱腔旋律

中不可缺少的部分。这些音的处理,正是〔蒋调〕唱腔结构严谨,行腔规整的重要因素,不仅有利于不同情绪的渲染,也增强了唱腔的艺术感染力。旋腔中音量和力度的掌握、运用,对〔蒋调〕唱腔也十分重要。如五度上行跳进加级进,其力度须逐渐增强,形成一股向上推进的动力,使唱腔气势充沛,接着下行回旋,气息跟着旋律缓缓吐出,整句唱腔显得起伏有致、层次分明、气势充盈。

〔蒋调〕的润腔方法也非常讲究。蒋月泉有深厚的〔俞调〕功底,他借鉴了〔俞调〕咬字、吐音、归韵、收放等润腔法则,使唱腔字正腔圆、抑扬有致。如字音出口须分清头腹尾,在唱腔中逐渐吐出,字音才能清、准而坚实。运好气息的轻重缓急,来掌握行腔的吞吐收放。突出倚音的演唱,来唱准字音平、上、去、入、阴阳四声的调值,避免咬字偏移。在拖腔中随着腔转顿挫,唱出每一个象声词(韵母声),使拖腔归正字韵。运用“高腔轻过低腔重煞”的唱法,对特定人物的特殊感情,作相应的处理。再有耍板(死板活唱)等演唱,都是〔蒋调〕润腔中常用的技法。

〔张调〕是著名弹词艺人张鉴庭所创。曲调刚劲挺拔、韵味醇厚,感染力强,是苏州弹词中很受欢迎并流传较广的流派唱腔之一。

张鉴庭嗓音高亢、音域宽广,青年时代曾唱过绍兴大班及滑稽、宣卷。从业弹词后和张鉴邦拼档,以本嗓演唱〔书调〕,在单档演出时也唱〔夏调〕。其本嗓音高能超过一般男声2—3度,除天赋条件外,因唱过绍兴大班,对他帮助很大。自1941年与张鉴国拼档弹唱《十美图》、《顾鼎臣》后,逐渐形成了〔张调〕流派唱腔。〔张调〕是在〔书调〕基础上,兼收了〔夏调〕响弹响唱的技法演变而成。曲调以中速、快速行腔,腔句简练,苍劲沉稳,顿挫分明,自吸收了〔蒋调〕唱腔后,遂发展了慢〔张调〕等唱腔。

〔张调〕唱腔的演变,旨在渲染内容以情行腔,随着书情的进展,往往在一段唱篇里变换不同的唱腔(谱例见664页《钱秀才·颜大照镜》)。上例中前四句唱腔,是颜大照镜后刚从迷惑中憬悟,采用中速演唱,四句中两个下句有所区别,前一个因情绪较平静,用拖六点七式演唱,后一个情绪已趋激动,改用七字连唱一气呵成。接着在书情发展中速度突变,用每分钟144拍的急速,演唱颜大认清自己真面容后,倖然不已的种种丑态。曲调采用短腔急转和叠句连唱,以及下句都用七字连唱法等变化,用快〔张调〕唱法,把颜大这个特定人物,表演得淋漓尽致。

慢〔张调〕由中速〔张调〕吸收了〔蒋调〕某些慢腔,结合自己的润腔方法,呈现了独特的韵味。〔蒋调〕的慢腔,一般在每分钟66拍左右,慢〔张调〕则为60拍左右,如抒情味较浓的《留凤》唱段,用每分钟58拍的速度唱得更慢。慢〔张调〕旋律,主要运用了加腔扩展和装饰回旋的变化方法,不但使曲调柔美,还加强了抒情性。在《误责贞娘》中,下句拖六点七用七度大跳的转腔,唱出了与〔蒋调〕不同的韵味。在曲调安排上根据情节需要,行腔突然上扬,以高低起伏造成强烈对比,把唱腔骤然推向高潮,产

生了戏剧性效果。在很多转腔里，还常用短促的倚音向主音符急速下滑，来加强唱腔的韵味（谱例见 621 页《误责贞娘》、644 页《留凤》、629 页《望芦苇》）。为演唱不同人物的需要，在《秦香莲·铡美》这段唱腔中，曲调缓慢而平直，转腔很少装饰，在刚健强劲的音色中塑造秉公无私尊严肃穆的包拯形象，明显地不同于抒情唱腔（谱例见 659 页《铡美》）。

当书情转折和人物情绪变化时，由慢〔张调〕发展了另一种快弹慢唱的变化唱法。即其唱腔由繁转简，循着每分钟 122—128 拍左右的快速度，拉慢行腔（见《留凤》、《望芦苇》唱段），这种慢腔，在快节奏伴奏的衬托中，能呈现出人物的忐忑不安、心潮起伏或思绪翻腾等各种变化，这种快弹慢唱的演变，是由慢〔张调〕发展而成。

风格鲜明的琵琶伴奏，是张鉴国与其兄在长期合作中创造和形成的。三弦琵琶的伴奏，本是唱腔的组成部分，〔张调〕的三弦过门，简练而单一，琵琶则稠密而繁复，伴奏过门除前奏、过渡及尾奏外，琵琶对唱腔的伴托，在〔张调〕中起着烘云托月的作用。琵琶伴托唱腔，采用支声型方法和唱腔同步演进，在即兴伴托的基础上，创造了相对固定的不少过门，用加花、填隙的手法，对唱腔紧密而熨帖地伴托，尤其在快弹慢唱中，伴托旋律是对唱腔节奏有效的制约，让唱腔在激情的抒发下尽情歌唱，而保持应有的速度和节奏，对长拖腔或近似散唱的腔句，也不致松散而更觉优美动听。琵琶弹奏手法，右手在弹挑中频繁地和四指半轮并用，长轮用得较少。左手，常用吟音或短促的推、拉手法来增强音色变化。〔张调〕的唱腔风格，形成了〔张调〕伴奏风格的特征。

运用本嗓演唱〔书调〕的姚荫梅，早期擅说《描金凤》、《玉连环》等书，自弹唱《啼笑因缘》后，逐渐形成了〔姚调〕流派唱腔。

姚荫梅为单档弹词，自编自演《啼笑因缘》，说表精到说唱口齿讨俏^①，善用简练诙谐的语言，描景论理刻画人物，尤以说中带唱叙事抒情见长。所唱曲调旨在达意而不重曲美，这种单档说书风格，姚荫梅运用曲调简朴、语言因素较强的〔书调〕演唱，颇为吻合适宜。20 世纪 40 年代中，改编《啼笑因缘》后，由于书性风格不同，唱词都突破了七言格律，特别是以说带唱时的句形，有长短句、“凤点头”、叠句连唱等在书中更迭不已，对此，姚荫梅在演唱时，可字数不论多寡，句形不计长短，都能运用字多腔少、字少腔复、念唱交替等方法处理唱腔，唱得十分妥贴而情致动人。唱腔的即兴性、随意性、和讲唱特征，尽管和〔书调〕相同，但说唱中由于语声语调的各异，在〔书调〕框架结构中，结合唱法上的突出渲染，在节奏、速度等方面，演变了〔书调〕旋律而形成了自己的风格，被称为〔姚调〕流派唱腔（谱例见 868 页《家树送丽娜》及 863 页《何丽娜》）。

〔姚调〕的音域跨度不大，大多在一个八度中行腔。在演唱不同内容的唱段时，其速度

^① 口齿讨俏：吴方言。口齿伶俐，说话惹人爱听。

变化较为突出。如《贞娘刺奸》和《何丽娜》，都是情绪稳定时的唱段，用每分钟70—80拍的中速演唱（谱例见857页《刺奸》及《何丽娜》）。在《双按院》炼印前夜的唱段中，有更鼓催人的情节，唱腔速度由每分钟96拍的中快速到150拍的急速变化，突出了危急逼人的焦虑心情，唱得扣人心弦（谱例见860页《炼印》）。在唱腔中运用韵白和曲牌演唱，都是〔姚调〕的常用手法。如“炼印之二”中的李乙唱段，在曲牌〔海沧调〕中插入了韵白干板，说唱相间节奏和谐，非常熨贴，曲牌唱腔也呈现了〔姚调〕风格（谱例见127页〔海沧调〕）。

〔姚调〕的三弦伴奏，基本上用的〔书调〕过门，随着唱腔的演变，过门简中带繁、简繁结合，形成了不同的特点。在快速急板中，则舍繁就简、急而短促，加强了唱腔的气氛。其灵活自由的三弦伴奏，在唱腔中填隙、过渡，运用自如。

出自〔书调〕而异于〔书调〕形成的〔姚调〕风格特征，灵活自在、朴实流畅、语气感浓、叙述性强。是弹词说唱中又一流派唱腔。

把激越高亢与柔和低回融于一体的〔杨调〕流派唱腔，是著名弹词艺人杨振雄所创。他幼年随父习艺，〔俞调〕功底颇深，学成后独放单档，擅说《描金凤》和《大红袍》，以演唱〔夏调〕为主。在20世纪40年代末，杨振雄改编长篇弹词《长生殿》，在修饰唱词时，经常边哼唱边修改，一句唱词或句中一字，往往要哼唱无数遍。在一次演唱《埋玉》一回书中，把平时哼唱的拖腔及句型唱出了新的韵味，由此便产生了新腔的雏形，后经不断润饰、摸索，终于形成了别有韵味的〔杨调〕流派唱腔。《长生殿·剑阁闻铃》中的首句唱腔即由《埋玉》唱段中雏形腔句演变而成。其方法是在〔夏调〕基础上把唱腔旋律用拖腔扩展，将曲调自由延伸，遵循人物感情的变化，突破节奏形成了散唱，但三弦伴奏，则循着应有的节奏非常规范。以〔夏调〕原有的过门加以变化，即采用节奏规范的快弹过门，来伴奏自由延伸的长腔，使演变的长腔（包括散唱），在快速伴奏中不致游离原有节奏，从而形成了快弹慢唱或快弹散唱的〔杨调〕风格特征（谱例见675页《剑阁闻铃》）。

杨振雄音域宽广，高低嗓兼备，真假声结合演唱时，过渡自然，十分和谐。他继承了〔夏调〕高旋挺拔的演唱技法，把唱腔作了进一步的演变和发展。长篇弹词《武松》中的唱段就较多地保留了〔夏调〕的特征腔句，又多次改用了散唱，使唱腔突出了人物感情（谱例见696页《叔嫂偶会》）。

〔杨调〕唱腔不求旋律华丽，注重感情的抒发。常用7—8度跳进把音程跨度拉大，使唱腔大幅度跌宕起伏，依此来加强气势和抒发情怀。并采用大幅度滑音来渲染气氛。在浓郁的拖腔特色中还经常运用波音和颤音加以装饰，在长拖腔中较多地出现同音持续，运用以上的演唱技法，使唱腔呈现了独特的韵味（谱例见685页开篇《昭君出塞》）。

运用以情行腔的〔杨调〕演唱技法，演唱曲牌和〔陈调〕唱腔，收到了强烈的艺术效果。如在《武松打虎》这段唱腔里，首先运用了散唱和二度倚音、同音持续等方式，演变了〔海

曲〕这支牌子,渲染了武松在月夜风紧鸟鹊喧骚的特定场景中,酒后直上景阳冈的情景。接着用每分钟 180 拍的急速,以快弹散唱和上述演唱技法,演变了苍凉遒劲的〔陈调〕唱腔,使前后两种不同的唱腔声情并茂、曲韵应和,成为激越深沉的特有韵味,使〔海曲〕与〔陈调〕都呈现了〔杨调〕的风格(谱例见 80 页〔海曲〕(二))。

由〔沈调〕衍化而成的〔琴调〕,是著名弹词女演员朱雪琴所创。朱雪琴弹唱《珍珠塔》、《琵琶记》等书,早年曾和沈俭安拼档,唱腔受〔沈调〕影响很大,后长期任上手(为主者)与艺徒拼档,书艺洒脱大方,重阳刚之气,所唱曲调在〔沈调〕基础上,呈现其说书风格,雄健而豪放。于 20 世纪 40 年代末,唱腔先后唱出了两句与众不同的特征腔句。如“0 2 3 5 | 2̣. ị ị 0 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ ị | 5 - |”。这是下句唱腔中后半句的六字拖腔,句中从后半拍“2̣”音推向高音“5̣”,回旋下行时以“ị”和“2̣”的两次同音重复,结合顿音唱法,突出了轻快跳跃的明显特征。再如“4̣. 5̣ | 3̣. 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 6̣ | i - |”。这是上句唱腔末一字的拖腔旋律,当唱完上句六字,休止一拍后再接此腔,由此形成了特征,加强了唱腔的韵味。这两句新腔,受到了听众的喜爱和认可,并称之为〔琴调〕。自与郭彬卿长期拼档后,曲调又吸收了〔薛调〕、〔小阳调〕、〔俞调〕等唱法而有所发展,弹唱更趋完美,遂成为豪迈爽利、激越清朗的〔琴调〕流派唱腔。

朱雪琴嗓音颇佳,音域宽、音色厚,学艺时有较好的〔俞调〕功底,真假嗓具备,并有深厚充沛的内力,故其唱腔豪迈挺拔、气势奔腾。她承袭了〔马调〕叠句连唱的特点,采用每分钟 118—130 拍的快速,以多上一下的唱法,节奏紧凑句句相连,随着唱词的语势,唱腔突出了语声语词,充分表达了人物应有的思想感情(谱例见 703 页《妆台报喜》、747 页《游水出冲山》、767 页开篇《南京路上好八连》)。

曲调突然上扬和下行回旋顿音,是〔琴调〕唱腔的一大特点。在《伯喈哭坟》唱段中,突然上扬的旋律以六度跳进,唱到小字二组 c~e,旋法大都是跳进接级进,并在下行起伏中连续运用顿音,使曲调明朗昂扬、顿挫分明、跌宕有致,高低音区的对比和跳跃流畅的曲调,都加深了听众的印象,这种唱法能体现感情的强烈变化,把情绪和曲调都推向高潮(谱例见 735 页《伯喈哭坟》)。

〔琴调〕在抒发人物感情时,还吸收了〔陈调〕和〔俞调〕的唱腔。弹词书目《珍珠塔》,在历代师承中,大都只用〔马调〕或〔马调〕系统的流派唱腔演唱,除原有的书情安排中有方卿唱〔道情〕和老艺人杨星槎用〔快俞调〕演唱外,从不演唱其他曲调。但朱雪琴打破了这一陈规,在白云庵方卿见娘中的方太夫人,就采用了〔陈调〕演唱(谱例见 184 页《方卿见娘》)。所唱〔陈调〕,大都是传统〔陈调〕的腔格,但唱法已有所演变。在《伯喈哭坟》唱段中,还借鉴了〔俞调〕唱腔,以假嗓高音行腔,曲调圆润舒展,抒发了人物悲不自胜的感情。这两种唱腔,虽多有其不同的特征,由于唱法上的演变,却都能混然一体地统一在〔琴调〕风格之中,

之中,由此加强了唱腔的表现力,塑造了不同的人物形象。

〔琴调〕的伴奏,也颇具〔琴调〕的特色。与朱雪琴长期合作的郭彬卿,琵琶弹奏功力较深,他继承了业师薛筱卿用支声型的伴奏方法,为〔琴调〕伴奏,点子清晰有力,推拉吟揉尤佳。他熟谙〔琴调〕腔息,随腔应变伴托,吻合精到,灵活自如,特别是中、下把凝练柔滑,短促跳跃的弹挑技巧,和连续推拉手法,节奏铿锵、流利明快,使唱腔更显得清丽勾勒,光彩夺目。

节奏流畅、强弱分明的过门(前奏、间奏、尾奏)伴奏,在三弦熟练频繁的滑弦弹奏和琵琶灵活多变的配合下,应变默契丝丝入扣,为〔琴调〕增强了音乐色彩。

在20世纪50年代初形成的〔丽调〕,是著名弹词女演员徐丽仙所创。行腔委婉柔绵,旋律优美华丽,并擅于抒情歌唱。〔丽调〕不仅在评弹界女声中广泛传唱,在音乐界也颇有影响,是建国以后形成和发展的弹词流派唱腔。少年时代的徐丽仙,就喜爱京剧、苏滩和江南小曲等演唱。从业弹词后以〔俞调〕打基础,在长期演唱长篇弹词《双珠凤》和《啼笑因缘》中兼学〔周调〕、〔徐调〕、〔沈薛调〕、〔蒋调〕等流派唱腔,她嗓音圆润、中气充沛,中低音醇厚,音色柔和,在演唱中能结合自己嗓音条件,善于以〔蒋调〕融汇其他诸调来演变唱腔。〔丽调〕的由来,在1951年建国初期,她在演出中,仅将一句唱词唱出了明显的特征而得到了听众的赞赏。如“5 3 7¹ 1 | 2. 5 3 2 | 27 2 6̇ 5 | 2 53 5 | 5 0 |”,这是一个上句唱腔,其不同的特征,是在例中的最后三小节,采用了前调的下四度暂转调方法,使曲调婉转跌宕,沉昂起伏,改变了曲调的色彩,由此就产生了〔丽调〕的雏形腔句。从此,她除了曲调的变化外,便致力于演唱技法,如强调倚音、颤音和柔滑润腔等,使唱腔呈现了浓重而凝练的韵味特征。

在〔丽调〕唱段里,不难找到这一特征腔句,她根据不同的唱词加以修饰,同时在〔蒋调〕基础上结合〔徐调〕和自己的演唱技法,悉心钻研、演变唱腔,遂形成了委婉多变、韵味浓郁、富于抒情的〔丽调〕流派唱腔。中篇评弹〔罗汉钱〕中小飞娥回忆的唱段,她用爽利顺畅的中慢速,和委婉多变的曲调,叙述了20年前自由婚姻未遂的经历。这是〔丽调〕早期的代表作,内容以叙事为主,采用一种速度到底的演唱方法,也是她在长篇书目中常用的〔丽调〕唱腔(谱例见789页《为来为去为了罗汉钱》)。而在中篇评弹中,刻画特定人物的丽调,则在曲调上都作了较大的新的发展,并具有强烈的感情色彩。(谱例见809页《阳告(之一)》、817页《阳告(之二)》)。《阳告》之一,用每分钟120拍的快速,以婉转、简捷、畅达的腔句,也是一速到底地叙说情由。在《阳告》之二中,不但速度上采取散唱、中速和快速的不同变化,还借鉴了〔俞调〕的拖腔,并突出了平时较少运用的“4”、“7”两个音的特色,来塑造求告无门,唯拼一死,进京情探的女性形象。《情探》是〔丽调〕成熟阶段的代表作。叙述了敫桂英鬼魂进京面探王魁的唱段。首句唱腔,用无前奏的散唱将节奏拉开,接着用每分钟53拍的慢速,唱出了花谢春归盼郎不归的孤独凄凉,定下了唱段的基调,然

后在唱腔中大量运用回旋音和五度、七度跳进,甚至十度大跳,组成高低起伏的腔句,诉说惆怅哀叹。在接到休书后的唱腔设计,改用了时紧时缓的散唱,来揭示人物苦楚难言的郁悒心情。其中不少唱腔,都是富于〔丽调〕特色的新的腔句(谱例见 805 页《王魁负桂英·情探》)。〔丽调〕不仅擅于演唱凄婉哀怨的古代女子形象,如《杜十娘》、《黛玉焚稿》、《黛玉葬花》、《红叶题诗》等题材,就是对欢畅明快,乃至奋勇杀敌的题材,也能用柔中见刚的〔丽调〕唱腔,演唱得淋漓尽致。开篇《新木兰辞》,这是一支赞颂女中豪杰,凛然威武的传统开篇,以缠绵见长的〔丽调〕是较难谱唱的。她运用了速度对比,长短腔并用、快弹慢唱等等技法,改变了原有的韵味。开始以沉稳端庄的〔丽调〕,演唱木兰代父从军踏上了征途,接着用每分钟 138 拍的快速,和爽朗挺拔的快弹慢唱,唱出了木兰英勇杀敌的戎马生涯,紧接着用更快的急速和快慢相间的唱腔来唱凯旋回乡,在前松后紧的变化过门中,用轻快的短腔,唱木兰脱去战袍,恢复女装和合家团聚的欢乐情景,由曲调演变渲染了感情的演变,完全摆脱了缠绵悱恻的韵味,成功地创演了〔丽调〕的阳刚之气(谱例见 826 页开篇《新木兰辞》)。又如开篇《全靠党的好领导》、《饮马乌江河》、《望金门》等唱段,都各有欢快、感慨、期望等等不同的感情色彩和特有韵味的腔句。因徐丽仙不仅爱好京剧、锡剧、川剧、黄梅戏等地方戏曲,对京韵大鼓、单弦等曲艺和歌曲,也都爱听爱学,对各种声腔广采博取,有时对一腔一音经其学唱消化后,变平淡为神奇,融入唱腔后出现了新的乐句。如开篇《青年朋友休烦恼》就采取了亲切活泼的歌曲格调,并吸收了北方曲艺的拖腔与〔丽调〕融为一体。开篇《见到了毛主席》中试用了圆舞曲(三拍子)节奏得到成功,使开篇呈现了新的色彩。由于她音乐语汇丰富和演唱感情强烈,韵味浓郁的〔丽调〕在许多唱段里塑造了多种音乐形象。

弹词曲调除了继承基本唱腔与演变发展流派唱腔外,还从昆曲、苏摊中吸收某些曲牌和民间小调一起演唱。曲牌是明清以来的时调小曲,历代艺人吸收的曲牌很多,由于年代久远和师承中疏漏,如〔鹧鸪天〕、〔寄生草〕、〔劈破玉〕等已经失传外,能保留至今的仅存二十余支。弹词吸收〔曲牌〕在书中演唱,只是一种曲调的穿插,不作联缀演唱,和基本唱腔相比,只占很小一部分,是以不同的人物配用不同的曲牌填词谱唱,如〔点绛唇〕、〔海曲〕、〔端正好〕,一般在帝王、官府、义士等人物中演唱,〔银绞丝〕、〔费家调〕、〔剪剪花〕,都用于卖婆、僮儿、丫鬟等演唱。但在现代书目中已突破了陈规。如中篇评弹《芦苇青青》中,用〔点绛唇〕演唱游击队员在风雨雷电中游水出冲山。《海上英雄》中,用〔剪剪花〕唱海军战士的喜悦心情和用〔乱鸡啼〕演唱海军作战的场景。这些曲牌在填词演唱中,由于内容或感情的需要,或演唱风格等差异,往往与原曲牌的词格不尽相同,曲调也有所演变。如由苏摊中吸收的〔离魂调〕,就有几种不同的唱法,朱介生演唱的《双珠凤·坟吊》,是弹词中较早的唱法,朱慧珍唱的《白蛇传·端阳》,曲调上已有所演变。《王魁负桂英·行路》是周云瑞对原曲调作了发展,在词格上突破了二五、四三的旧规律,采取了三四句的新句形,特别是最

后,在曲调上增加了新的结尾,故称新〔离魂调〕^①。《杨乃武·滚钉板告状》是严雪亭借鉴了北方曲艺衍化而成的另一种〔离魂调〕唱腔(以上谱例参见 69—135 页常用曲牌类)。因此,曲牌在长期师承传唱中,有些已形成了弹词的风格,并已成为弹词的基本唱腔。

弹词开篇,本是用〔书调〕或任何一个流派唱腔都可弹唱的一种演唱形式,曲调是在固定不变的框架结构中,以字行腔进行演变,其即兴性,随意性虽大,但从不改变腔格或越出应有的范围。建国后文艺日益繁荣,弹词开篇也发展了很多新作,对某些新题材(含历史题材)和先进事迹,先进人物,如仍用传统方法来演唱,有时就不能尽情地表达内容,总觉得在曲调上,随着内容的发展也必须有所革新和提高,因此对这些开篇在演唱前,先着手于对不同内容作唱腔的精心设计,以借鉴和吸收戏曲、歌曲和其他音乐作品等素材,和弹词曲调一起融化设计唱腔(也结合干板念白),对唱段在音乐上作总体安排,经琢磨、实践、修改、演唱后,这种唱腔规范化的开篇,得到了听众的好评,创演了不少可保留的〔谱唱开篇〕。(谱例见 893 页《老贫农月下犁地》、901 页《饮马乌江河》、906 页《全靠党的好领导》、912 页《见到了毛主席》、917 页《望金门》)。〔谱唱开篇〕将弹词曲调作了较大的改革和发展,突破了固定腔格,融入了新腔,舍弃了开篇落调形式(改用结尾句渐慢的唱法),曲调虽作了很大的变化,但又不失弹词的韵味,在创腔的同时,还创作了符合曲调的新过门。演唱形式上发展了合唱、和唱及对唱等形式,还增加了二胡、碰铃、嗒板等乐器,加强了伴奏气氛。

这种把曲调由即兴变固定的演唱方法,早在清末民初时期(1885—1912 年),有前辈艺人张步云,以〔俞调〕为基础,兼收了苏摊九转三环调并结合干板念白的形式,演唱过一只仅有的《满洲开篇》(谱例见 875 页同名开篇),和建国后 1950 年时,由周云瑞、杨德麟以〔沈薛调〕为基础排演的大合唱《抗美援朝保家邦》开篇,其演唱方法,也都类似上述的〔谱唱开篇〕。

以弹词曲调谱唱诗词,是始于 1959 年。自毛泽东诗词作品发表后,青年艺人就试用弹词曲调谱唱。由于诗词格律与弹词词格不同,原有的传统腔格,很难演唱诗词内容,如突破腔格新曲调多了,又容易游离弹词风格,故谱唱诗词比谱唱开篇难度更大。经反复钻研不断修改,在能较好地表现内容和意境后,试将《沁园春·长沙》、《蝶恋花·答李淑一》、《清平乐·六盘山》等谱唱诗词一起首次公演,得到了听众好评,其曲调虽与弹词曲调都有不同程度的差异,但都能保持弹词的韵味(谱例见 923 页《沁园春·长沙》、925 页《蝶恋花·答李淑一》)。于是自 1960 年开始,随着毛泽东诗词陆续发表,弹词艺人纷纷谱唱诗词,其中也不乏成功之作,如《水调歌头·游泳》、《七律二首·送瘟神》、《卜算子·咏梅》、《七绝·为女民兵题照》、《十六字令三首》等(谱例参见 928—941 页谱唱诗词类)。特别是《蝶恋

^① 见《评弹曲调》1956 年上海文化出版社出版。

花·答李淑一》，经修改加工后赴京演出，获得了首都观众和文艺界人士的赞扬。诗词的谱唱，成为了弹词的一个演唱形式。于1977年，徐丽仙又先后谱唱了叶剑英诗词《七律·八十书怀》、《重游延安》等，以及唐代诗人李白的诗作《行路难》。在《七律·八十书怀》里，还采用了弹词曲调中用于老年角色的〔陈调〕谱唱，较好地抒发了诗人的情怀（谱例见945页《七律·八十书怀》）。

综上所述，弹词的师承沿袭，在弹词形成后的漫长历史时期中，经历了不断衍变和发展。上海，是评弹艺术能获得较大发展和提高的地方，在20世纪30年代时出现的发展高潮，就在上海，当时涌现了不少名家和流派，如〔小阳调〕、〔夏调〕、〔周调〕等等，以及后来的诸种流派唱腔。建国后，评弹艺人通过书目的革新和整旧，随着文艺思想的提高，弹词在上海又出现了新的发展高潮，各种流派唱腔，通过新作的演出，（历史、现代题材）使之在原有基础上更臻完美。在这一时期中，出现了许多脍炙人口的流派唱腔的优秀曲目，被专业和业余爱好者争相传唱。1960年前后，歌唱家朱崇懋，运用美声唱法，演唱了由周云瑞谱曲的〔祁调〕开篇《秋思》，并灌制了唱片。1961年由黄贻钧指挥的上海交响乐团和司徒汉指挥的上海合唱团，与余红仙联合演出了谱唱诗词《蝶恋花》。由于音乐工作者的帮助和参与，更扩大了评弹在全国乃至海外的影响，在1980年初，由爱好弹词的港澳同胞和海外侨胞，多次来上海进行交流演出，上海艺人也多次赴海外各地演唱，这些艺术交流都促进了弹词唱腔的发展提高。出自上海的弹词流派唱腔，由于长期受到上海文艺汇集的大城市的熏陶和影响，在演唱风格上（包括伴奏）都带有上海的风貌和韵味，对各地弹词艺人的弹唱都有一定的影响。多年来流派唱腔的繁衍，促进了弹词曲调的发展而使其更加丰富多采。

苏州弹词音韵及象声词音表

平声韵	国际音标	苏州方言 象声词	国际音标	备 注
铜 钟	doŋ ²⁴ tsoŋ ⁴⁴	嗡	oŋ	
江 阳	tɕiaŋ ⁴⁴ ɬiaŋ ²⁴	喀	aŋ	“江阳”、“江郎”两韵可合， 文读用“喀”，白读用“吭”
江 郎	kʊŋ ⁴⁴ lʊŋ ²⁴	吭	ʊŋ	
新 人	sin ⁴⁴ zən ²⁴	嗯 嘍	ən nən	此韵有两个象声词
兰 山	lɛ ²⁴ sɛ ⁴⁴	哎	ɛ	
天 仙	tʰiɿ ⁴⁴ siɿ ⁴⁴	哋	ii	此象声词和入声韵“铁屑” 通用
盘 欢	bø ²⁴ huø ⁴⁴	哎	ø	
宵 豪	siaɛ ⁴⁴ ɬiaɛ ²⁴	噢 嘍	æ ɬæ	此韵有两个象声词
姑 枯	kəu ⁴⁴ kʰəu ⁴⁴	呜	əu	
鸡 栖	tɕi ⁴⁴ tsʰi ⁴⁴	呬	i	“知”字念中州韵时象声词 也用“呬”
知 书	tsɥ ⁴⁴ sɥ ⁴⁴	(ɥ)	ɥ	此韵无同音汉字现用韵母 “ɥ”代替
居 鱼	tɕy ⁴⁴ ɬy ²⁴	吁	y	“书”字念中州韵时象声词 也用“吁”
头 由	dɥ ²⁴ ɬɥ ²⁴	嗽	ɥ	
家 排	tɕiʊ ⁴⁴ bʊ ²⁴	ʊ	ʊ	

入声韵	国际音标	苏州方言 象声词	国际音标	备 注
落 索	lo ⁷²³ so ⁷⁴	喔	o	唱入声韵时，入声字出口 即断，紧接象声词运腔
墨 黑	mɥ ⁷²³ hɥ ⁷⁴	呃	ɥʰ	
铁 屑	tʰiɿ ⁷⁴ siɿ ⁷⁴	哋	ii	
遁 遯	la ⁷²³ tʰa ⁷⁴	啊	a	

说明：吴方言国际音标，以袁家骅著《汉语方言概要》为准，七声调值为：阴平 44 阳平 24 上声 52 阴去 412 阳去 31 阴入 4 阳入 23。

基本唱腔

书 调

唐寅备弄自叹

1 = \flat A

(选自《三笑》唱段)

王亦泉演唱
杨嘉伟记谱

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 112$
 $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |$

$\underline{5\ 2}\ \dot{1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ 5}\ \dot{1})\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{5}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ (\underline{6\ 5}\ |$
 唐 寅 是 为 情 痴

$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ \underline{2\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1})\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |$
 须 把

$\dot{6}\ \dot{5}\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ (\underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |$
 桂 枝 攀,

$\underline{5\ \underline{2\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1})\ |\ 5\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{2}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{2}\ \dot{7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ |$
 甘 遂 奴(啊)性 守 耐

$(\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{5}})\ |\ 5\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ |$
 烦。

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1})\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \dot{3}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 秋 姑 是 恰 巧 撞 梅

$\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{5.\ 2}$ |
三 七 候,

$\underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 7$ | $6\ 5$ | $5\ \dot{2}$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ |
而 且 春 (啊) 梢 豆 蔻 尚 苞 (噢)

($\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{5}}$) | 5 ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 65}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}$ |
含。

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ |
爱 煞 她 不 施 轻 粉 和 青 ·

$\dot{1}$ ($\underline{6\ 65}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{5.\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1}$) |
黛,

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ 3$ | $5\ \dot{2}$ | $\underline{7.\ 6}\ 5$ | ($\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{5}}$) | 5 ($\underline{3\ 2}$ |
而 且 蝶 首 乌 云 胜 小 蛮。

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{5.\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 1}$ |
($2\ 1$ |

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}\ \underline{\dot{5}\ 3}$ $\dot{1}\ 3$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}\ \dot{1}\ \dot{5}$ | $\underline{3\ 53}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
方 才 是 几 束 柴 胡 (鸣)

$\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5.\ 6}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 1}\ 2$) | $\underline{\dot{5}\ 3}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$. |
甘 草

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}\ 6$ ($\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{5.\ 22}\ \underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1}$) |
草, (噢)

$\dot{5}\ \underline{4.\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2.\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5$ | ($\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{5}}$) |
威 灵 (嗯) (嗯) 仙 子 弄 机

5 (3 2 | 1 6 5 2 | 3 5 6 65 | 3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i 2 |

关。

5 . 2 i 1 | i 2 i) | 3 2 i | i 6 i 6 | i 5 | 5 i |

依 稀 兰 麝 香 仍 在, (喂)

(6 65 3 2 | 5 6 1 5 | i 1 i 2 | i i 5 . 2 | i 1 i 2 | i) 5 5 |

竟 (啊)

5 3 2 | 2 7 7 2 | 3 5 | 5 2 | 7 . 6 5 | (5 6 5) |

似 那 脱 壳 蝉 衣 去 不 (喔)

5 (3 2 | 1 6 5 2 | 3 5 6 65 | 3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i |

还。

5 . 2 i 1 | i 2 i) | $\frac{3}{4}$ i 6 6 i . i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 | i i 6 | i i 6 |

我 只 认 她 弱 质 姍 姍 真 厚

i 0 . (6 65 | 3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i | 5 22 i 1 | i 2 i) |

朴,

i 5 5 3 | i 3 3 i | 3 2 2 | ♪ 2 i . 5 | $\frac{2}{4}$ i i | i 5 |

那 知 她 俩 头 尖 角 刺 狠 非 凡, 我 防

7 6 | 3 5 | 5 2 | 7 6 5 | (5 6 5) | 5 (3 2 |

风 波 反 起 大 波 (呜 呜) 澜。

1 6 5 2 | 3 5 6 65 | 3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) | i i 6 |

吴 中

6 i 6 | i i 5 | i i 7 | 6 i i 6 | i i | 5 i | i i i |

八 美 当 归 去, 可 恨 白 头 翁 阻 住 大 门 栏, 叫 我

サ 5 7 . 6 : i 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 . | (3 2 1 6 | 5 2 3 | 5 6 3) ||

滑 石 蓝 桥 步 步 难。

(表) 唐大爷想, 哪是^①弄僵戏^②格哉^③。我啊, 过歇^④总归僵到底。

(0 6 . 5 | 3 2 3 5 6 | 1 5 i 1 | 5 i i | 5 i i i 1 | i 2 i 2 |

5 2 i 1 | i 2 i) | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 i | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 2 3 i 6 | i i |

我 要 比 僵 蚕 到 死 丝 方

i (6 5 | 3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | i 2 i) |

尽,

2 2 7 | 6 7 5 | 5 3 2 | 7 6 5 | (5 6 5) | 5 (3 2 |

蜡 炬 成 灰 泪 始 干。

1 6 5 2 | 3 5 6 6 5 | 3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) | 5 5 3 |

哪 怕

3 i 3 5 | 3 2 3 2 | i 6 i | i 5 | i (6 5 | 3 2 5 6 |

你 撒 手 金(啊) 银 花 费 尽, (嗯)

1 5 i 1 | i 2 i 2 | 5 . 2 i 1 | i 2 i) | 5 5 i | 3 2 |

就是 量 珍 珠

2 2 7 | $\frac{2}{4}$ 2 2 7 | 6 7 6 5 | (5 6 5) | 5 (3 2 | 1 6 5 2 |

石 斛 我 也 心 (嗯) (嗯) 甘。

3 5 6 6 5 | 3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i 2 | 5 2 2 i 1 | i 2 i) |

i i 5 5 | i 6 i | i 6 i | i i 0 . | (6 6 5 3 2 | 5 6 1 5 |

她 末 甜(啊) 言 句 句 甜 如 蜜,

$\dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{5 \cdot \dot{2}}} \mid \dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1}) \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid$
其 实 是

$\dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \mid 5 \ \dot{2} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \ 5 \mid (\underline{\underline{5 \ 6}} \ \dot{5}) \mid$
倒 垂 莲 子 苦 心 (嗯) (嗯)

$5 \ (\underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \mid 3 \overset{\vee}{5} \mid 3 \ 0) \parallel$
寒。

(表) 过歇唐大爷肚里转念头, 一个石榴倒待我哋啥^⑤ 喔。

$(0 \ \underline{\underline{6 \ 65}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \dot{2}}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \dot{1}) \mid$

$\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \mid (\underline{\underline{6 \ 65}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 5}} \mid$
石 榴(嗽) 姐(啊)姐 情 无 限,(哋)

$\dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1}) \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid 5 \ \dot{2} \mid$
我 若 要(末)李(啊) 代 桃 姜(啫)我 原 不

$\underline{\underline{7 \ 6}} \ 5 \mid (\underline{\underline{5 \ 6}} \ \dot{5}) \mid 5 \ (\underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \mid 3 \ \underline{\underline{6 \ 65}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
(喔 喔) 难。

$\underline{\underline{1 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \dot{1}) \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \dot{5} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid$
想 秋 姑 是 芍 药 与 君

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ (\underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \dot{1}) \mid$
为 情 淡,

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \dot{2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{7 \ 2}} \ \dot{7} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \ 5 \mid 5 \ \dot{2} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \ 5 \mid$
怎(啊)比 得 一 朵 能 行 白 牡 (呜呜)

$(\underline{\underline{5 \ 6}} \ \dot{5}) \mid 5 \ (\underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \mid 3 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 3 \ 0) \parallel$
丹。

(唐寅白)想二人比较怎及得秋姑囉。

(表)想哪是过歇拔俚^⑥逃过,从今之后要当心点,以后碰头末^⑦。

(6 65 3 2 | 5 6 1 5 | i 1 i 2 | i 5 22 | i 1 i 2 | i 2 5 22 |

i 1 i 2 | i) i | i i 3 2 | 2 3 2 i 6 | i i i 6 | i 6 (6 5 |

要 妙 计 安 排 金(啊)锁 匙,

3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) | 5 5 i 3 | 2 i 6 | 6 i 5 3 |

订(啊)成 瓜 蒂 玉莲(地)

i (6 65 | 3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) | i 7 i i 7 | 6 3 |

环, 急流水 载美

5 2 | 7 6 5 | (5 6 5) | 5 (3 2 | 1 6 5 2 | 3 5 6 65 |

返 关。

3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) | 3 5 5 3 2 i | 2 4 i i i 6 | i i 5 |

使 君 子 行 差 到 书 房

i (6 65 | 3 2 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) | i 3 2 | 2 7 . |

首, 但 听 独 话

5 2 7 | 6 7 6 5 | (5 6 5) | 5 (3 2 | 1 6 5 2 | 3 5 6 | 3 0) ||

闹 非 (啷) (啷) 凡。

* 长篇弹词《三笑》，叙述了解元唐寅与祝枝山、文徵明、周文宾四才子在苏杭两地的故事。一日，唐寅在姑苏虎丘邂逅华太师府婢女秋香，秋香遇唐寅时无意一笑，唐误以为对己有意，即雇舟追随，途中秋香又两次无意而笑，唐遇此三笑，更迷恋不已。随至无锡东亭，唐卖身华府为僮，改名华安。进府后，唐屡见秋香面讨终身，未能如愿，后经祝枝山等相助，太师华鸿山无奈，只得聚集合府婢女由唐寅自择，唐点中秋香，二人当晚成亲，唐题诗寓名后遂雇舟载美回苏。

《唐寅备弄自叹》唱段，是唐寅卖身华府后，多次面见秋香，未能如愿而自述烦恼。前辈艺人在这段唱词里，多处借用了中药名，俗称“药名唱篇”。凡唱词下面加有短划者，均为中药名。

- ① 哪是 [na⁵² z₁³¹] 这下。
- ② 弄僵戏 [loŋ³¹ tɕiaŋ⁴⁴ ɕi⁵²] 事情难于处理。
- ③ 格哉 [kɿ⁴⁴ tsɛ⁴⁴] 用于句末相当于“的了”。
- ④ 过歇 [kəu⁴⁴ ɕiɿ⁴⁴] 现在。
- ⑤ 唔啥 [ɱ²⁴ sɔ⁵²] 不错，很好。
- ⑥ 拔俚 [pɿ⁴⁴ li⁴⁴] 给他。
- ⑦ 末 [ɱɿ²³] 相当于“的话”，用于句末以引下文。

据1936年长城唱片CSH 3881. 3882记谱。

海瑞监访

(选自《大红袍*·监访》唱段)

杨斌奎演唱
易辰记谱

(海瑞白) 难友。

(王建章白) 是。

(海瑞白) 安心就是。

1 = C

$\text{♩} = 104$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 0 5 | 3 2 3 5. 6 | 1 i 1 | i 2 i | 5. . 2 i 1 |

i i . . i | 2 5 i 1 | i i . . i | 2 5 i 1 | i 2 i) | i i 5 |

与你 邂

♩^b 6 0 | i - | ♩^b 5 (0 5 | 0 3 2 | 1 i 1 | i 2 i . . i |

逅 相 逢

2 5 i 1 | i 2 i) | 3 i | 3. 2 i | i 0 (0 5 | 3 2 3 5 6 |

在 监 门，

1 i 1 | i 2 i) | 3. ♩^b 2 3 6 | ♩^b 2 ♩^b 7 | $\frac{3}{4}$ 6 3 . 0 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

你的 诉 含 冤 一 字 倒

♩^b 6 2 ♩^b 6 | (5 5) | 5 0 (3. 2 | 1 1 0 2 | 3. 5 6 5 | 3 2 5 6 |

一 伤 心。

1. 2 i 1 | i 2 i . . i | 2 5 i 1 | i 2 i) | 3 i 3 2 | ♩^b 6 i 5 |

破 家 知 县

i i | ♩^b 6 0. (0 6 | 0 3 2 | 1. 2 i 1 | i 2 i . . i | 2 5 i 1 |

常 言 说，

i 2 i) | 3 3 i | 3 ♩^b 2 | i 6 i | 5 - | 6 2 ♩^b 6 7 6 |

欲 求 鸣 冤 是 又 无

5 ($\dot{5}$) | 5 (3. 5 | 1 1 2 | 3. 5 6 5 | 6 3 5 6 | 1. . 2 1 1 |

人。

1 2 1. . 1 | 2 5 1 1 | 1 2 1) | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ 1 - | $\dot{3}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. 2 |

想 在 下 虽 则

2 1 6 | 1 (0 5 | 0 3 2 | 1. 2 1 1 | 1 2 1. . 1 | 2 5 1 1 |

乡 村 老，

1 2 1) | $\frac{3}{4}$ 3 2 $\dot{6}$ 1. 6 | 1 $\dot{3}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 5 | 1 0 | 3 2 1 |

有 不 平 之 愿 同 情 心， 在 下

1 6 3 | $\dot{6}$ 1. 1 | 1 0 0 | $\dot{6}$. 1 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 0 0 |

能 说 力 能 行， 并 不 是 有 口

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 1 5. 6 | 1 0 0 | 1 6 2 | $\dot{7}$ 6 | 5 0 | 5 1 |

却 无 (格) 心， 总 在 三 天 五 日 有 好

(0 5 | 0 1 2 | 3. 5 6 5 | 6 3 5 6 |

1 5 6 1 | 5 ($\dot{5}$) | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

调 停。

1 1 1 | 1 2 1 | 2 5 1 1 | 1 2 1. . 1 | 2 5 1 1 | 1 2 1) |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 0 (0 6 | 3 2 5 6 | 1. . 2 1 1 | 1 2 1) |

你 是 休 焦 急，

1 1 5 | 1 (0 5 | 3 2 5 6 | 1 1 1 | 1 2 1) |

莫 痛 心，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 管 教 你 破 涕 为 笑 好 转
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 0 0 ||
 门 庭。

* 长篇弹词《大红袍》叙述了义侠杜鹃桥，为义弟邹彬在松江被诬之冤，奔赴南京海瑞辕门窃袍盗印，以求海瑞为邹伸雪，其时，海瑞因抢修海塘行将出巡松江，遂允准顺道微服出访，杜鹃桥暗中保护。途经苏州枫桥，被欺诈良民的皇粮船阻拦，海瑞怒碰粮船，被判监禁，并在监中访案，出监后为冤民王建章雪冤。海瑞抵松江，路遇奇案，误入奸党据点白雀寺，为杜鹃桥所救。后会同松江府，带领杜鹃桥大破白雀寺，生擒奸党恶僧。海瑞察访邹案后，为邹彬伸雪冤情。

《海瑞监访》是海瑞于吴县监中听王建章诉说冤情后的唱段。

据1961年录音记谱。

求 雨

(选自《描金凤*·求雨》唱段)

刘天韵演唱
易 辰记谱

(表) 钱乱笏^①背心上也觉着哉^②，辣豁豁^③，啥物事^④？往上一看，完，一轮太阳。那是好了，我巴望有点雨下来，我好活命，现在什梗^⑤一轮太阳一出，哪哼^⑥还有雨呢？我是必死无疑。
(钱乱笏白) 哈哈，太阳菩萨，僚倒早拉海^⑦我一夜天^⑧困，看来僚也是等天亮，哈哈，哈哈！

1 = D

$\text{♩} = 119$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 6 3 23 | 5 6 1.. 5 | $\dot{1}$ 1 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 1 5 $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ 1 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ 1 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ 1 5 $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 0 0 |
 僚 勿 会 做 天
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 |
 做 啥 (格) 天，

$$\begin{array}{c} \text{(} \underline{0 \ 6} \mid 5 \ \overset{\cdot}{5} \mid 0 \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 3 \text{)} \\ \text{6} \ \underline{2} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid 5 \ 0 \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \parallel \end{array}$$

式新(嚶)

鲜。

(表) 钱乱笑想去怨啥格天，趁过歇^① 赠死格^① 辰光，让我豪燥^② 点搭^③ 家里分别分别，好讲张^④ 格。

所以望正这只角察院场自家屋里这只角，“得儿……仆”^⑤ 一跪。

(钱乱笑白) 许娘娘。

(表) 噢！旁边两个道士一听，哪哼弄仔个许娘娘出来？

(小道士白) 仙人啊。

(钱乱笑白) 呃。

(小道士白) 这许娘娘是啥格^⑥ 神道？

(表) 对俚看看啥格神道，我格家小^⑦ 呀，亦勿能够说格。

(钱乱笑白) 喔许娘娘，许娘娘就是霍险^⑧ 娘娘。

(小道士白) 霍险娘娘是姓霍呀，哪哼姓许呢？

(钱乱笑白) 俚娘家姓许，霍门许氏，我依俚笃^⑨ 娘家叫末^⑩ 算搭俚着肉^⑪ 点。

(小道士白) 喔。

(钱乱笑白) 许娘娘。

$$0 \text{ (} \underline{0 \ 6} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \dots 5} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \dots 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$$

$$\underline{5 \dots 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1} \text{) } \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 3}} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 35}} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 1} \ - \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 5}} \mid$$

 我 只 道 夫 妻 同 到

$$\overset{\frown}{\underline{3 \ 53}} \text{ (} \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \text{) } \underline{1} \mid \underline{1 \ 0} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 0}} \mid$$

 老， 哪 知 前 后

$$\underline{6 \ 1} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 1} \ 0 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 5} \ 5 \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ 16}} \ \overset{\frown}{\underline{6 \dots 1}} \mid$$

 没 几 年， 死 别 生 离 在 眼 门 (嚶)

$$\text{(} \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\cdot}{5} \mid 0 \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 3 \text{)}$$

$$\underline{5 \ -} \mid \underline{5 \ 0} \ . \ 0 \mid \underline{5 \ -} \mid \underline{5 \ -} \mid \underline{5 \ 0} \ . \ 0 \parallel$$

前。

(钱乱笪白) 翠姑娘。

(表) 哪哼亦弄仔个翠姑娘出来?

(小道士白) 仙人啊。

(钱乱笪白) 啊。

(小道士白) 翠姑娘亦是啥格神道呢?

(钱乱笪白) 翠姑娘是霍险娘娘格因嘞^㉔。喔僚烦得啦。

(小道士白) 啊, 啊。

0 (0 5 | 3 23 5 6 | 1. 5 i 1 | 5 2 i 2 | 5. 2 i 1 | 5 2 i 2 |

5 5 i 1 | i 2 i) | 5 5 3 | i 0 | 3 3 2 | 2 6. 5 |

僚 倘 然 得 讯 休 悲

3 5 (0 5 | 3 23 5 6 | 3/4 1) i 5 3 | i i 0 | 2/4 i 5 . | i 0 |

痛, 只 当 我 火 化 升 仔 天,

(0. 6 | 5 5 | 5 6 5 | 0 0 5 |

i 3 5 5 3 | 5 7 6 7 | 2 7 6 7 6 | 5 - | 3 0. 0 | 5 - |

假 神 仙 竟 做 了 真 神 仙。

2 3 5)

5 3 0. | 0 (0 6 | 3 23 5 6 | 1 5 i 1 | 5 2 i i 2 | 5 5 i 1 |

i 2 i) | 6 . 0 | 3/4 6 0 6 0 0 | 2/4 i i | 5 0 | 3 5 3 |

拜 别 家 乡 方 已 罢, 万 分

(0 5 | 2 3 5 6 | 3)

5 i | i 5 6 7 6 | (0 6 5) | 5 - | 5 - | 0 0 ||

疲 倦 打 呵 欠^㉕

* 长篇弹词《描金凤》叙述御史之子徐蕙兰父母双亡, 生活艰难, 赖老仆陈荣以小本经纪度日。时值寒冬, 一日陈荣患病, 蕙兰向叔婶家借贷, 竟遭羞辱。归途中欲投井自尽, 被乱笪为生的钱志节所救。蕙兰先抵钱家, 钱女玉翠以赠描金凤与徐定情。不久徐之姑丈马王爷盼徐去河南开封承袭爵位, 徐辞别钱家父女随即登程。时有隆兴典当朝奉汪宣, 见玉翠美貌欲娶为妾, 钱不允, 汪欲抢亲, 钱被迫入讼, 汪宣以官司败诉而告终。徐到开封后, 适值王爷奉召出征。书僮马寿为夺承嗣, 诬徐为杀人凶手, 并行贿衙门将徐判成死罪。幸有曾得徐蕙兰救助的禁班头之子金继春, 舍身与徐换监。徐出监后欲去边关求救, 不料中途病倒招商。金继春因京戍到开封绑赴法场, 幸被受徐蕙兰葬母之恩的董武昌劫法场所救。钱乱笪求雨有功被授护国军师, 并金殿奏本为女夫伸冤, 遂由钦差白契赴河南查明案情, 真凶马寿伏罪。

《求雨》唱段是描写钱乱笪闻说求雨不成要被火焚死的焦急心情。

① 乱筊 [to⁷⁴ tsæ⁴¹²] “乱”丢或掷的动作。“筊”，即杯玦，古时卜具。弹词《描金凤》主要人物钱志节，以乱筊谋又名钱乱筊。

② 哉 [tsɛ⁴⁴] 句末助词，相当于“了”。

③ 辣豁豁 [la⁷²³ hua⁷⁴ hua⁷⁴] 形容词。形容刺痛或灼热的感觉。

④ 啥物事 [sɔ⁴¹² mɿ⁷²³ zɿ³¹] 什么东西。

⑤ 什梗 [zɿ⁷²³ kaŋ⁵²] 这样。

⑥ 哪哼 [na⁵² haŋ⁴⁴] 怎样。

⑦ 拉海 [la⁷²³ hɛ⁵²] 助词，用于“早”或“晚”后面可加深程度。

⑧ 嫫 [fən⁴⁴] 也作“勤”。勿曾二字合音。不曾。

⑨ 乌焦巴弓 [əu⁴⁴ tsia⁴⁴ po⁴⁴ koŋ⁴⁴] 形容物体烧烤得不成样子。

⑩ 过歇 [kəu⁴⁴ ci⁷⁴] 现在。

⑪ 格 [k⁷⁴] 助词的。

⑫ 豪燥 [fiæ²⁴ sæ⁴¹²] 赶快，快点。

⑬ 搭 [ta⁷⁴]，同、和。

⑭ 讲张 [koŋ⁵² tsan⁴⁴] 谈话。

⑮ 得儿……仆，象声字、表示跪下。

⑯ 啥格 [sɔ⁴¹² kɿ⁷⁴] 什么。

⑰ 家小 [kɔ⁴⁴ sia⁵²] 妻子。

⑱ 霍险 [ho⁷⁴ ci⁵²] 闪电。

⑲ 俚笃 [li⁴⁴ to⁷⁴]：他们。

⑳ 末 [mɿ⁷²³] 相当于“的话”，引下文。

㉑ 着肉 [zɔ⁷⁴ nio⁷²³] 亲近，贴近。

㉒ 囡囡 [nə²⁴ ŋ⁵²] 女儿。

㉓ 呵欠 [ho⁴⁴ ci⁵²] 哈欠。困倦时张嘴，吸气呼出的生理现象。

据1960年演出实况录音记谱。

定 情* (又名：恨不相逢未嫁时)

(选自《秋海棠》*唱段)

范雪君^①演唱
杨嘉伟 记谱

(吴玉琴白) 罗女士，古人有一句诗，恨不相逢未嫁时，我的痛苦，就在这一句诗上。

1 = B

$\text{♩} = 118$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 7 6 5 | 65 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) | $\overset{5}{\underset{4}{5}}$. 6 |

(0 5 | 3 2 5 6 | 1) (0. 5 | 3 5 65 3 |

i i | 0 0 | 0 $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ $\overset{5}{\underset{4}{5}}$ $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ | 2 i $\overset{10}{\underset{7}{i}}$ | 0 0 |

相 逢 未 嫁 时，

1 5 i 1 | i 2 i) | $\overset{1}{\underset{1}{i}}$ $\overset{1}{\underset{1}{6}}$ 5 | $\overset{5}{\underset{4}{5}}$ $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ $\overset{5}{\underset{4}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ 4 . 5 3 2 i |

昔 日 里 罗 敷

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 ($\dot{5}$) | ($\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 67}$ $\underline{65\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ |

陌上 采 桑 枝。

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6535}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{4\ .\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

他 说 道 使 君

$\dot{1}$ 5 | $\underline{5\ 3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ (5 | $\underline{3\ 2}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ |

有 妇 休 相 恋, 我 二 人 今 日

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\dot{6}}$ 5 | ($\dot{5}$) 5 | ($\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 67}$ | $\underline{6525}$ $\underline{3\ 56}$ |

相 逢 (嗬) 已 太 迟。

$7_{\text{///}}$ - | $\underline{6535}$ $\underline{1\ 55}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ |

恨 不 相 逢 未 嫁

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ 7\ 6}$ |

时, 昔 日 里 文 君 (嗯) 新 寡 亦 情

5 ($\dot{5}$) | 5 ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 67}$ $\underline{6525}$ | 3^{\vee} $\dot{6}$ | $\underline{3\ 67}$ $\underline{6535}$ | $\underline{1\ 55}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

痴。

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{3}$ 0 5 | $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ |

他 听 到 相 如 弹 出 求 凰

($\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 0}$. | $\underline{5\ 6}$ 1) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ |

曲, 竟 然 是 黄 夜 私 奔 (嗯) (嗯)

($\underline{0\ .\ 6}$ $\underline{3\ 56}$ | $\underline{1\ 67}$ $\underline{6525}$ | 3^{\vee} $\dot{6}$ | $\underline{6\ 6535}$ |

$\underline{\dot{6}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 676}$ | 5 ($\dot{5}$) | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

不 自 持。

1 55 i 1 | i 2 i) | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

恨 不 相 逢 未 嫁 时，昔 日

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 0 | ($\dot{0}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$)

里 伏 妃

留 枕 苦 相

思。

1 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ i 1 | i 2 i) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

可 怜

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

那 陈

王

八 斗

高 才

学，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ 0 | ($\dot{0}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$)

只 落 得

假 托

神 仙

枉 赋

诗。

1 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | i 2 i) | $\dot{5}$. $\dot{3}$ |

恨 不

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

相

逢

未

嫁

时，昔 日

里 贾

家

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | ($\dot{0}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) | $\dot{5}$ 0 | 0 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

姬

妾

好

丰

姿。

只 因

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

为

幽

期

密 约

遭 横

祸，他

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$.. $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | 5 ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ - | ($\underline{3. 5}$) |

二 人 路 隔 幽 冥 尚 未 知。

1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$) | $\dot{5}$. $\dot{5}$ |

恨 不

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 . $\dot{6}$ 0 |

相 逢 未 嫁 时, 昔 日 里 定 庵 文 笔

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 ($\dot{5}$) | 5 ($\underline{3. 2}$ | 1 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 2 | 3 $\dot{6}$ | 3 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 3 5 |

有 相 知。

1) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

他 二 人 诗 词 唱 和 通 情

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | 5 ($\dot{5}$) |

僚, 到 后 来 中 毒 身 亡 悔 已

5 ($\underline{3. 5}$ | 1 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 2 | 3 5 $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 3 5 1) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ |

迟。 恨 不

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

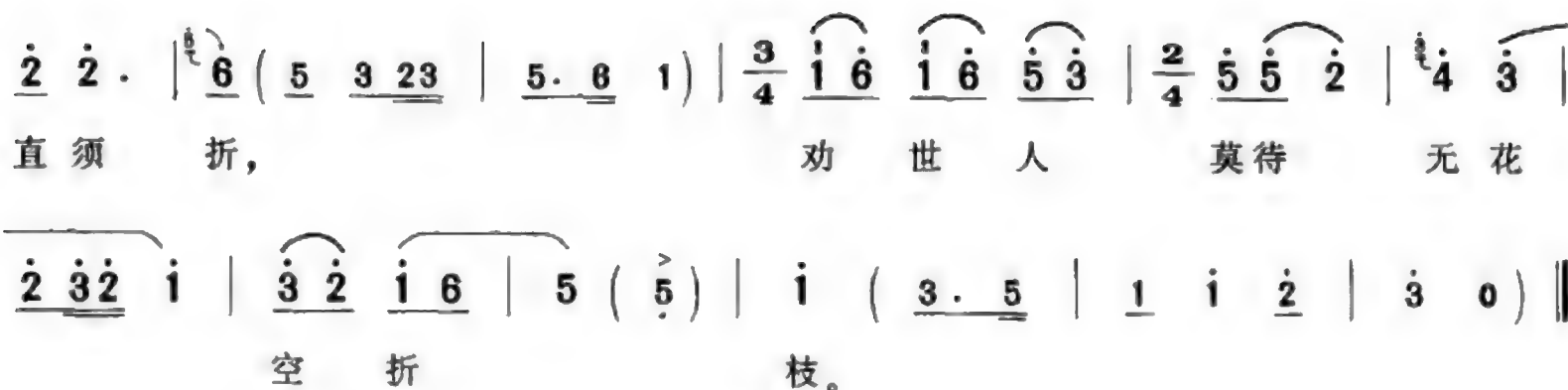
相 逢 未 嫁 时, 可 知 道 前 人 (嗯) (嗯)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ 5 | ($\dot{5}$) $\dot{1}$ | ($\underline{3. 5}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

即 是 后 人 师。

$\dot{6}$ 5 2 3) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

所 以 说 有 花 堪 折



* 长篇弹词《秋海棠》，根据秦瘦鸥同名小说改编。京剧名角秋海棠与被迫嫁与军阀袁宝藩作妾的罗湘绮相恋，生下一女名梅宝。不久事发，秋海棠被袁毁容残害。秋返回家乡与女梅宝度光阴。十六年后，秋海棠父女抵上海，迫于生计，秋海棠在戏班里充当武行，积劳成疾。梅宝为治父病到酒家卖唱，邂逅罗湘绮之内侄罗少华。此时罗湘绮已获自由，终于母女相逢，但此时秋海棠却倒在戏台上，离开了人世。

《定情》唱段是秋海棠与罗湘绮定情时所唱。

① 范雪君(1925—1995)是20世纪40年代后期，单挡弹词女演员，擅说《啼笑因缘》、《秋海棠》、《雷雨》等书。嗓音柔和清丽，行腔圆润稳健。所唱〔书调〕朴实、大方，能结合多种人物感情演变唱腔，深受听众赞赏。《恨不相逢未嫁时》是《秋海棠·定情》书中著名唱段，也是她的代表作之一。

据1945年百代唱片35627a、b记谱。

看 佳 人*

(选自《白蛇传·捉白娘娘》唱段)

杨仁麟演唱
杨嘉伟记谱

(表) 地方带了白娘娘一路街坊经过，实在是漂亮勿过^①，白娘娘只面孔还有啥闲话讲呢？再漂亮都旡不^②哉。而且面孔一漂亮，容易别人家看，勿是啥格^③邪气呀，侬生得突出，能格^④好看呢？叫啥^⑤漂亮面孔有人看，还有种面孔，难看得全中国拣勿出，丢在地上狗也不要哄^⑥也有人看。侬个朋友哪哼^⑦养拉浪我倒也勿懂了，叫啥也有人看格^⑧，实在娘娘漂亮得不得了。个末^⑨漂亮得哪哼呢？漂亮得一路在街坊经过，甚至于店家做生意都旡不心路，大家看呆哉。

(顾客白) 先生，买物事^⑩啊。

(伙计白) 对勿起，等歇。

(顾客白) 噢！生意勿做格。

(伙计白) 要看勒。

(表) 老板登拉^⑪半边阿要火格。

(老板白) 侬生意要做格。

(伙计白) 等歇呀。

(老板白) 照这样要停生意啊。

(伙计白) 马上就走也勿碍格。

(老板白) 为啥这样呢？

(伙计白) 情愿停生意，看了再说。

(表) 要漂亮得什梗^⑫，一路大街上经过是嘿唷^⑬，店家做生意叫啥物事才^⑭会弄错格。一路走过来。

1 = C

$\text{♩} = 142$

【令令调】

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 1. 5 1 1 | 1 2 1 | 5 5 1 1 | 5. 2 1 1 |

0 5 1 1 | 1 2 1) | $\frac{3}{4}$ 5 3 3. 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 . | 1 3 |

登 拉 南 货 店 门 前 来 经

(5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5)

3 2 1 | 1 - | 1 - | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 3 5 5 3 |

过 啊, (令) (令) (令) 南 货 店 里

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 3 5 | 5 (5 3 5 | 5 1 5 2 | 3) 1 1 |

先 生(末) 看 佳 人。 弄 得

1 1 1 2 | 3 - | 3 2 1 | 1 6 5 | 5 0 0 | 0 0 ||

心 里 有 点 浑。 (令 啊 咿 令 呢)

(顾客白) 先生三个细白糖, 转去烧小菜。

(伙计白) 嫪^⑤响。

(0 5 3 5 | 5 1 5 2 | 3) 0 ||

3 0 1 | 1 3 2 | 3 3 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 ||

送 脱 二 斤(格) 白 莲(哋) 心。

(表) 便宜是便宜格, 莲心两斤一送勒^⑥。

(顾客白) 个末先生, 僚有性^⑦好哉, 摆点红枣子, 摆点桂圆下去, 让我转去焐^⑧焐汤哉。

(伙计白) 僚个赤佬^⑨良心拆脱哉。

$\text{♩} = 152$

(0 5 3 2 3 | 5 1 5 | 1 1 1 | 1 5 5 | 1 1 5. 2 | 1 1 0 5 |

1 1 1 2 | 1) 5 3 | 2 3 2 | 2 1 1 | 1 2 3 |

登 拉 肉 店 门 前 来 经

(5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5)

3 2 i | i - | i 6 5 | 3/4 0 3 5 5 3 | 2/4 5 2 1 |

过 啊, (令 令 嗯) 肉 店 里 (格) 师 傅 (末)

3 5 | 5 . (5 3 5 | 5 1 5 2 | 3) i i | i i i 2 |

看 佳 人。 弄 得 心 里 有 点

(5 6 |

3 - | 3 2 i | i 6 6 5 | 5 . 5 i 1 | i 2 i) ||

浑 (令 啊 又 令)

(顾客白) 老师傅啊, 十四个钹板油啊, 转去熬猪油。

(师傅白) 矮响。

i i 0 | i 0 3 2 | 3 5 3 | 5 - | 3 5 | 5 1 5 2 | 3)

“拔 达”① 六 斤 (格) 前 夹 心。

(表) 而且笑① 格一眼眼②才既不格。

(师傅白) 喏! 拎仔走吧。进②拉浪③作啥④喔? 啥体⑤啊? 六斤拉海⑥哉。

(顾客白) 我晓得是晓得, 便宜是便宜格呀, 倒是太精⑦了, 吃了嵌牙齿格。老师傅啊, 係有性好哉, 摆只小蹄膀下去。

(师傅白) 係个赤佬良心实在拆脱格哉。

♩ = 160

(0 5 3 23 | 5 5 1 5 | i 1 i 2 | i 2 5 5 | i 1 5. 2 | i 1 0 5 |

i 1 i 2 | i 5 5 | i 1 5. 2 | i 1 0 2 | i 1 i 2 | i) 5 3 |

登 拉

(5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

3 2 3 2 | 2 i . | i 2 3 | 3 2 i | i - | i - | i 6 5 |

酒 店 门 前 来 经 过 啊, (令 令 令)

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

酒店里(格) 朋 友(末) 徽州 人。

$\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||

“外家”^② 也要看佳人 (令 啊 又 令)

(顾客白) 先生，两个钵料酒啊。

(伙计白) 晓得啊晓得。

$\frac{3}{4}$ ($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{0}$ ||

送 脱 两 鬯(格) 酒 绍 兴。

(顾客白) 便宜是便宜格，绍兴酒两鬯一送勒，倒是我吃硬货格，先生，搭僚换了高粱吧。

(表) 僚要死快哉，还换得落高粱啦，僚格朋友实头^③ 结棍相^④，实在漂亮仔容易搞错。

$(\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{0}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

登 拉 茶 馆 店 门 前 来 经 过 啊，(令

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

令) 堂 馆 师 傅(末) 看 佳 人。

3) $\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid (\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1}) \parallel$
 弄得 心里 有点 浑。(令 啊 又 令)

(茶客白) 对勿住啊, 堂倌来开开水啊。

(堂倌白) 晓得。

(表) 拿仔吊子, 僚筛拉^③茶壶里向呢? 眼睛看白娘娘。

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid (\dot{5} - \mid \dot{5} 0 \mid 0 0 \parallel)$
 拿 仔 吊 子 拉 别 人 家 头(啊) 颈 里 淋。

(茶客白) 阿坏坏, 阿坏坏, 阿烫格?

(堂倌白) 对勿住啊, 对勿住啊。

(茶客白) 对勿住泡才出来哉。死脱僚当我臭虫用格, 叫僚哪哼项得穿^③呢?

(表) 叫啥实在漂亮仔别人家容别弄错。

$(0 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} 0 \dot{2} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid$

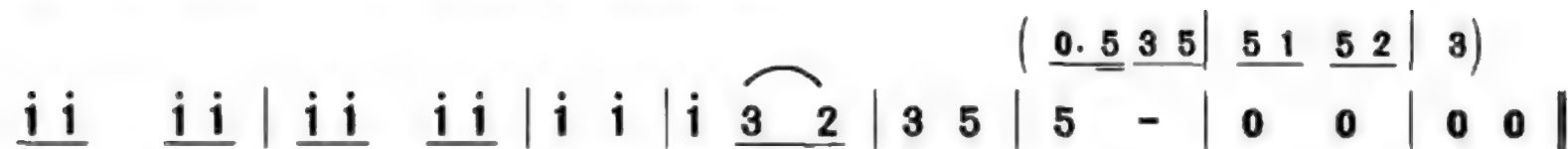
$\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \text{廿} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \parallel$
 登 拉 剃 头 店 门 前 来 经

$(\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5})$
 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \frac{3}{4} 0 \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \parallel$
 过 啊, (令 令 嗯) 剃 头 师 傅 (末)

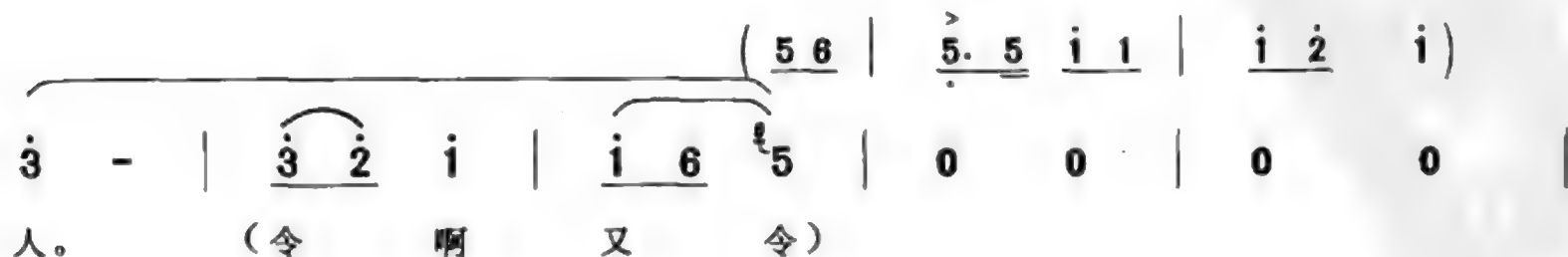
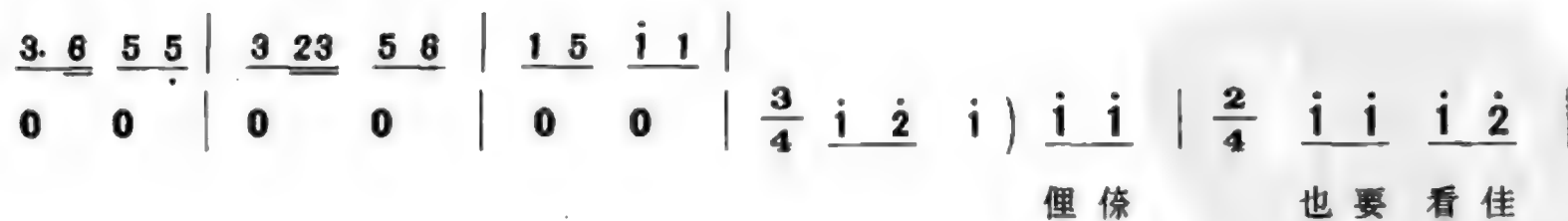
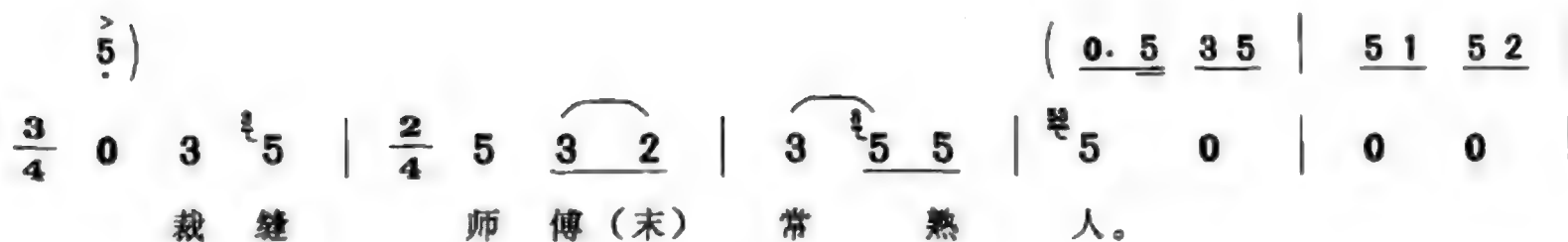
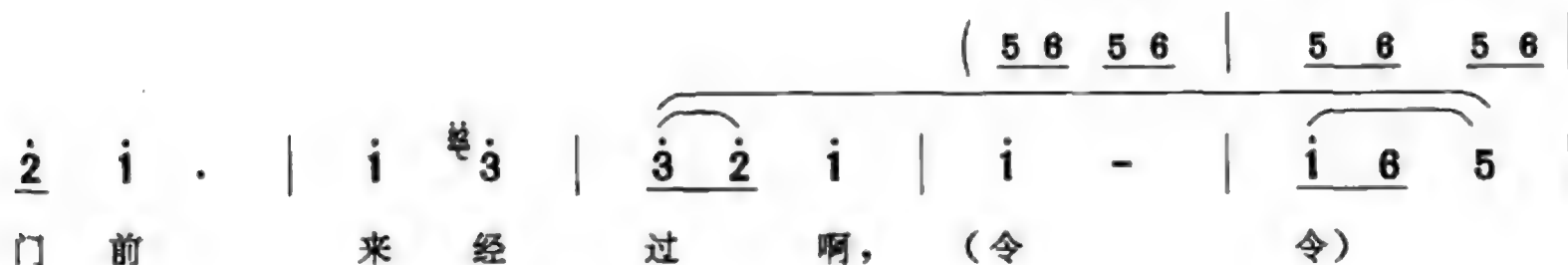
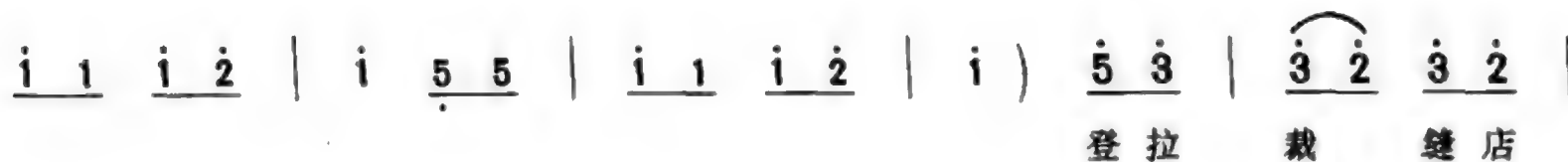
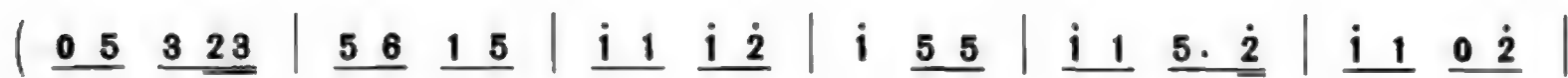
$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid (\dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \mid 3 \dot{5} \dot{6})$
 $\dot{5} 0 0 \mid 0 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \parallel$
 丹 阳 人。 俚 僚 也 要 看 佳

$(\dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1})$
 $\dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 0 0 \mid 0 0 \parallel$
 人。(令 啊 哟 令)

(表)肥皂，搭俚拓^③好哉，手里拿把刀，眼睛看白娘娘格。



(表)而且裝才裝勿上。



(表) 老师傅在做裤子呀, 想拿管^③尺量量档, 勿晓得眼睛看了白娘娘, 瞎拿瞎拿拿把剪刀呀。

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad |$
 裤 档 里 向 “歇 裕” “歇 裕” 开 仔 格 琵 琶

$(\quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad 3)$
 $\underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$

领。

(表) 那末要死勒, 裤档里开领圈, 像啥物事呢? 汗衫勿像汗衫, 棉毛衫勿像棉毛衫, 那末要死哉。嬲哉, 搭俚换个档上去吧。

$(\quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad \underline{0 \quad 2} \quad |$

$\underline{\dot{1} \quad 1} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \dot{1}) \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad |$
登 拉 铁 匠 店

$(\quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 $\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad |$
 门 前 来 经 过 啊, (令 令 令)

$\frac{3}{4} \overset{>}{0} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5} \quad | \quad (\quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad 3)$
 $\underline{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad |$
 铁 匠 师 傅(末) 无 锡 人, 僚 侬^③

$(\quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{>}{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \dot{1})$
 $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$
 也 要 看 佳 人。 (令 啊 又 令)

(顾客白) 老师傅啊, 两个钿香木钉。

(师傅白) 侬嬲响。

$\frac{3}{4} (\quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1) \quad | \quad \frac{2}{4} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad |$
送 脱 两 只 (格) 子 孙

(<u>0 5</u>	<u>3 5</u>		<u>5 1</u>	<u>5 2</u>		3	<u>5 6</u>		3)						
	5	-		0	0		0	0		0		0					

钉。

(表)那末要死哉，要好得子孙钉两只一送勒，便宜是便宜格，拿转去要买两口棺材，买两口棺材还小事体，要摆两个芯子下去大事体勒。那末哪哼弄法呢？矮哉，等歇换糖换脱仔拉倒⑩。便宜了终究勿碍格。

* 长篇弹词《白蛇传》，叙述了千年蛇精白素贞，为报前世之恩，到杭州找到许仙，结为夫妇。白娘娘以钱塘库银相赠，累许仙发配苏州，由王永昌作保，留许仙入店为伙。后白娘娘到苏州，夫妻重逢，为许仙开设药店保和堂。端午节白氏显出原形，吓死许仙。娘娘为救许仙，历尽艰险去昆仑山盗仙草，救许仙还阳，后夫妇移居镇江。金山寺法海和尚以菩萨开光为名诱骗许仙上山。白娘娘为讨夫君，水漫金山遭败，在杭州断桥才与许仙相会，夫妻团圆。白娘娘产下一子梦蛟，满月时法海用金钵收住白娘，镇于雷峰塔下。梦蛟七岁时得知生母详情，至塔前哭娘。后梦蛟得中状元，祭塔，拆塔，母子相会。

《看佳人》唱段为许仙库银事发，差役捉白娘娘去衙门，途中，因白氏容貌艳丽引起两旁店伙计瞩目时所唱。

① 勿过[ŋ⁴ kəu⁵²]助词，用在形容词后面加深程度。

② 既不[m²⁴ pɿ⁷⁴]没有。

③ 啥格[sɔ⁴¹² kɿ⁷⁴]什么。

④ 能格[nən⁴⁴ kɿ⁷⁴]那样。有出乎意料的意思。

⑤ 叫啥[tɕiæ⁴¹² sɔ⁵²]谁知，竟然。

⑥ 哄[hon⁴¹²]闻，嗅。

⑦ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴]怎样。

⑧ 格[kɿ⁷⁴]助词。的，(常用于句中或句末)

⑨ 个末[gy⁷²³ my⁷²³]那末。

⑩ 物事[my⁷²³ z₁³¹]东西。

⑪ 登拉[tən⁴⁴ la²³]停留在，登在。

⑫ 什梗[zy⁷²³ kaŋ⁵²]这样。

⑬ 嘿唷[ha⁷⁴ fiə²⁴]感叹词，表示非比寻常。

⑭ 才[ZE²⁴]都、全。

⑮ 矮[fiæ⁴¹²]也作“勳”，勿要二字合音，不要。

⑯ 勒[lɿ⁷²³]助词，了。

⑰ 有性[fiy²⁴ sin⁴⁴]干脆，有故意的意思。

⑱ 焐[to⁷⁴]动词，用文火不停地煮。

⑲ 赤佬[ts⁷⁴ lœ³¹]鬼。(用作骂人)

⑳ 拔达[ba⁷²³ da⁷²³]象声词，持刀斩肉的声响。

㉑ 奘[tsɔ⁷⁴ ŋ⁴¹²]形容肥胖。

㉒ 一眼眼[iy⁷⁴ ŋE²⁴ ŋE³¹]一些些。

㉓ 进[pin⁴¹²]僵住不走。

㉔ 拉浪[la⁷²³ loŋ²⁴]在。

㉕ 作啥[tso⁷⁴ sɔ⁵²]做什么？

㉖ 啥体[sɔ⁴¹² t⁷⁵²]什么事？

㉗ 拉海[la⁷²³ hE⁵²]助词，表示某种状况的存在。

㉘ 精[tsin⁴⁴]瘦肉。

㉙ 外家[ŋD²⁴ kD⁵²]我。(徽州方言)

- ③⑩ 实头[zyʔ²³ dY²⁴]实在,的确。
 ③⑪ 结棍相[tɕiY²⁴ kuən²⁴ sia⁴⁴]厉害得很。
 ③⑫ 筛拉[sɔ⁵² la²³]倒在(茶)。
 ③⑬ 项得穿[fiŋ³¹ tY²⁴ ts'ə⁵²]忍受。“哪哼项得穿”,忍受不了的意思。
 ③⑭ 拓[t'a²⁴]涂,擦。
 ③⑮ 歇豁[ɕiY²⁴ hua²⁴]象声词;剃刀声。
 ③⑯ 租苏[tsau⁴⁴ sau⁴⁴]胡须。
 ③⑰ 格拉[kY²⁴ la²³]助词,相当于“吗”。
 ③⑱ 管[kəuə⁵²]量词。
 ③⑲ 侬侬[nɛ³¹ ŋi²⁴]我。(无锡方言)
 ④⑩ 拉倒[lɔ⁴⁴ tæ⁵²]算了。

据 1961 年演出实况录音记谱

许 仙 投 书

1 = ^bE

(选自《大生堂·投书》唱段)

杨仁麟演唱
易 辰记谱

三弦、唱腔) 0 ($\frac{2}{4}$ (0 5 3 23 | 5 56 1 5 | 1̇ 1 1̇ 2̇ |

(念) 叫鸭吃荪糠鸡吃谷,

1̇) 0 | 0 0 | (0 5 3 23 | 5 56 1 5 | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5 5 |

各人 自有 各人 福,

1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇) 0 | 0 0 | 0 0 (5 | 3 23 5 56 | 1 5 1̇ 1 |

许相 公 本事 超超 等,

1̇ 2̇ 1̇) (0 5 3 5 | 0 1 5 2 |

0 5̇ 3̇ | 3̇ 1̇ . 3̇ | 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 0 0 | 0 0 |

(唱) 俚 係 小 辈 (格) 英 雄 竟 向 俚 去 学。

$\frac{3}{4}$ 3) 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 1̇ (5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇) |

今 (哪) 朝 替 俚 (哪) 来 接 风,

(0 5 3 5 | 1̇ 1̇ 5̇ 2̇ | 3̇)

3̇ 1̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0 5̇ | 5̇ 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

倘 然 (格) 怠 慢 是 总 勿 局。

(王永昌白)噢阿喜啊,係搭^①我德源馆去喊两只小菜啊。

(阿喜白)喊啥格^②小菜?

(王永昌白)要喊得丰盛点,阿喜啊。

(0 5 3 23 | 5 56 1 5 | i 1 i 2 | i)) 0 (| (0 5 3 23 |

(念)虾仁豆腐炒什景,

5 56 1 5 | $\frac{3}{4}$ i 1 i 2 i) | $\frac{2}{4}$ i 3 2 | 2 i 6 | 5 53 5 3 |

(唱)红烧鲮鱼还要白切

5 (5 3 5 | 0 1 5 2 | 3) 0 | 0 0 | 0 (5 3 23 | 5 56 1 5 |

肉。(念)小蹄膀末要白焗^③

i 1 i 2 | i)

0 0 | 3 3 i 3 | 2 i 6 5 | 5 3 5 | 30 (5 3 5 | 1) 0 ||

(唱)清(啊)炒(格)樱^④桃要油水足。

(阿喜白)啥叫樱桃?

(王永昌白)樱桃係勿懂啊?田鸡,田鸡叫“樱桃”。

(阿喜白)亦拉浪^⑤握空^⑥哉。

(王永昌白)啥格握空呢?

(阿喜白)该格辰光^⑦末^⑧有啥格田鸡呢?

(王永昌白)作时^⑨有格^⑩,作时有格,係去喊喊看跟啥^⑪。

(阿喜白)哪哼^⑫会得作时有终归^⑬既不^⑭格。

(王永昌白)既不就喊喊仔^⑮下埭^⑯也好吃格呀。

(阿喜白)係也用勿着什梗^⑰係喊,係重新换一只,拣价钿便宜点格换一只。

(王永昌白)换啥物事?换啊?

(阿喜白)喂^⑱点那种鱼翅海参係喊一只好哉。

(表)王永昌对俚看看,係要死快哉,鱼翅海参啥价细拉海^⑲。

(王永昌白)噢要格,要格,要格要,过了一日我要大请客勒,十六回签高装品,请请许相公。今朝个点^⑳小菜差勿多哉,多喊仔也糟蹋脱格,许相公吃勿落格。

(阿喜白)係搭俚第一转碰头,哪哼晓得俚吃勿落呢?

(王永昌白)係看啥,个种^㉑身材范畴呀,堆团^㉒范畴呀,俚吃勿落格呀。

(阿喜白)请别人家吃饭,还要看别人家身坯勒。

(王永昌白)喲,看得出格呀,係要想想,多喊小菜也糟蹋脱格。

(阿喜白)那末有数目哉。

(王永昌白)噢,噢!

(阿喜白)马上去。

(王永昌白)慢慢叫嚷。

(阿喜白)噤甯,係格花头哪哼^㉓能多啦?

(王永昌白)吃格舒齐^㉔哉,许相公夜里安置场化^㉕^㉖舒齐勒。

(阿喜白)搭四个先生,困拉^㉗一个房间里。

(王永昌白)係说得落格;搭四个先生困一个房间,一则轧,二层之见许相公年纪轻怕烦格呀。

(阿喜白)喔,年纪轻倒怕烦起来哉。

(王永昌白)啊,年纪轻轻怕烦格,怕烦格,啊,啊。

(阿喜白)个末^㉘困拉落搭^㉙呢?

(王永昌白)我拉里^㉚想呀,总要舒服点格场化。噤有拉里哉阿喜啊。

0 (| (0 5 3 2 3 | 5 5 6 1 5 | i 1 i 2 | i) 0 0 |
(念) 係拿格楼中间 搭我大收

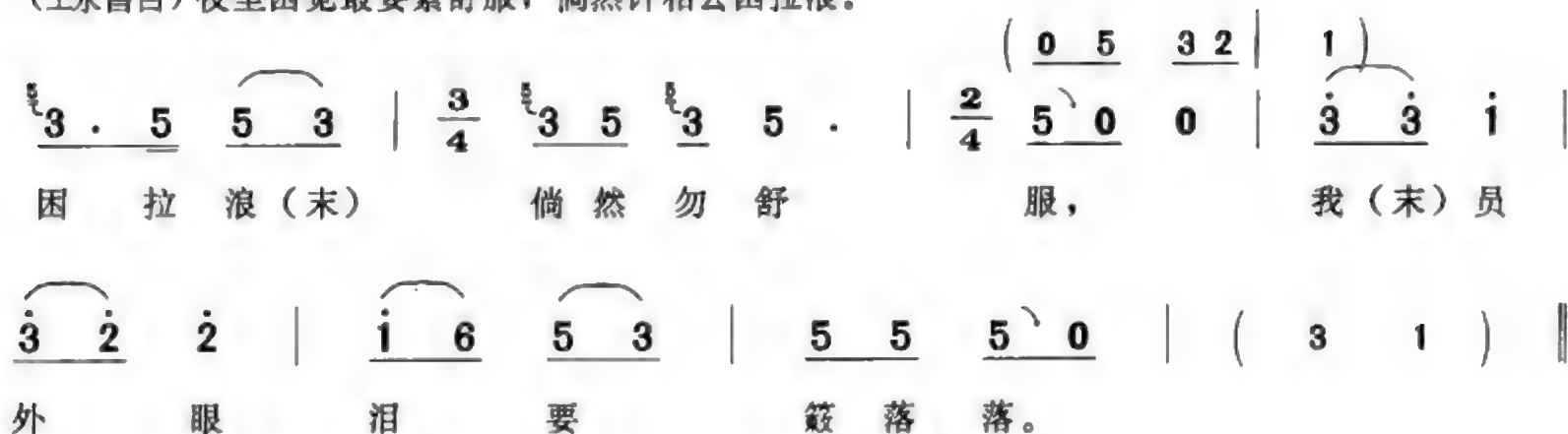
0 (5 3 2 3 | 5 5 6 1) | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 (5 3 2 3 |
作^㉛, 四面揩干净(末)夜里好安宿,

5 5 6 1 5 | i 1 i 2 | i) (0 5 3 2 | 1) (0 5 |
2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
快点拿(格)床来搭, 须要拿(格)铺来搁,

3 2 3 5 | 1)
0 0 | 3 3 3 2 | 2 2 i i | i i . | i 0 5 3 |
(唱)铺(啊)板 声(啊)音(格)“极力 搁^㉜”许

5 3 | 5 6 i | 3 5 . | 5 (5 3 5 | 5 1 5 2 | 3) 0 ||
相公困拉浪勿舒服。

(王永昌白) 夜里困觉最要紧舒服，倘然许相公困拉浪。

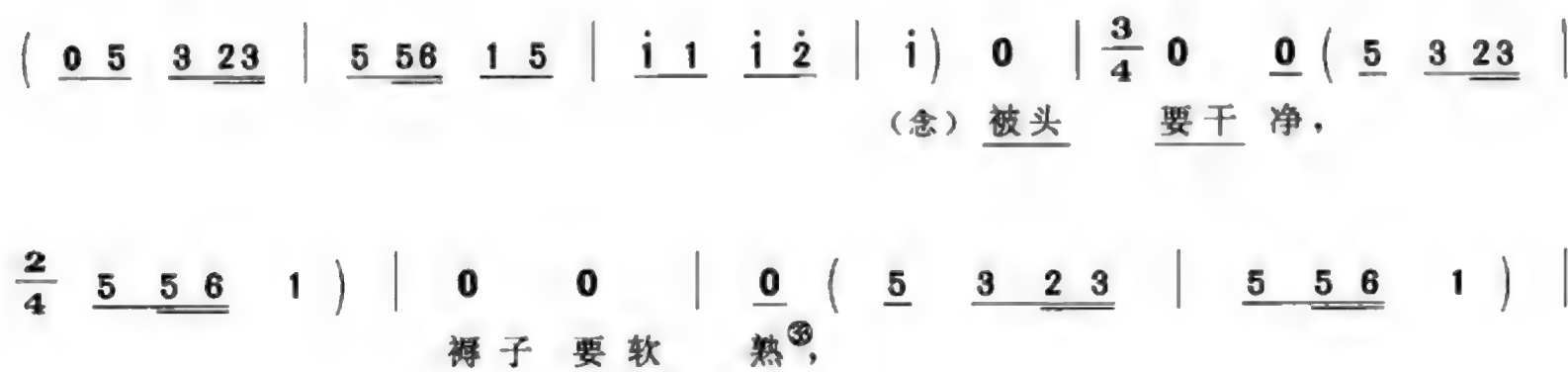


(阿喜白) 僚啥勒要眼泪簌落落?

(王永昌白) 啊呀我要肉痛格呀。

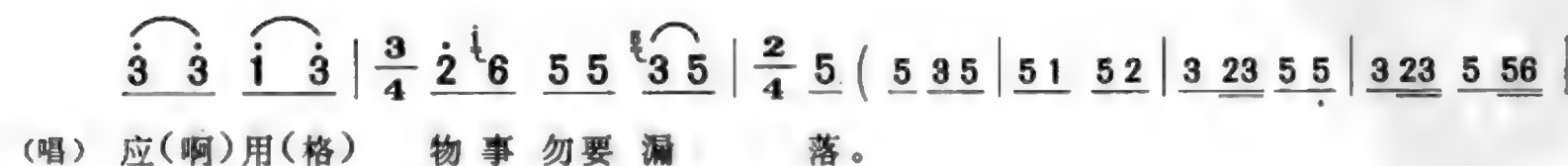
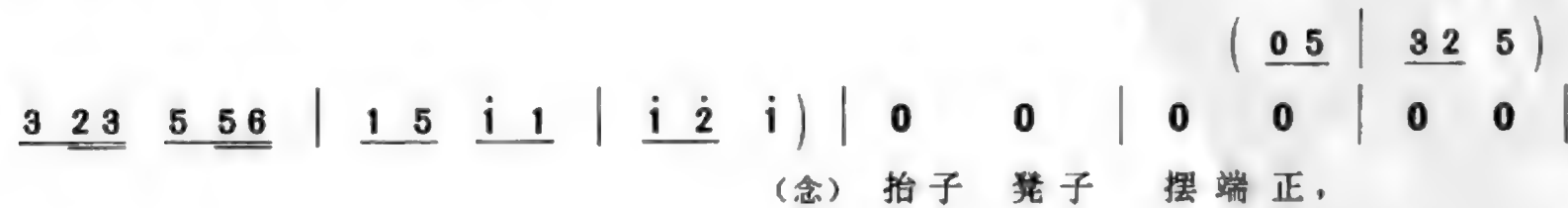
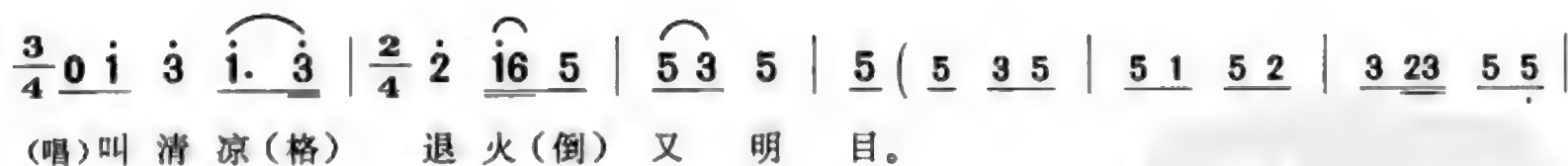
(阿喜白) 嚟唷我肉麻得勒, 我。

(王永昌白) 僚格小鬼啊, 哎, 阿喜啊。



(阿喜白) 啥勒要用绿豆壳?

(王永昌白) 绿豆壳好呀。



$\frac{1}{0} \frac{5}{0} \frac{\dot{1}}{0} \frac{1}{0} \mid \frac{\dot{1}}{0} \frac{\dot{2}}{0} \frac{\dot{1}}{0} \mid 0 \quad 0 \mid (\frac{0}{0} \frac{5}{0} \frac{3}{0} \frac{23}{0} \mid \frac{5}{0} \frac{1}{0}) 0 (\mid$
 闲书 也要 摆两 本， 表：作时许相公困勿着。

$\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \overbrace{\dot{1} 6} \underline{5 \underline{53}} \mid \frac{2}{4} 5 \cdot \underline{50} \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{1}} \underline{5 \underline{2}} \mid 3) 0 \parallel$
 (唱) 陀 拉 床 浪 可以 解 寂寞。

(王永昌白) 阿听见勒。

(阿喜白) 有数目哉。

(王永昌白) 快点豪燥^㉔端正。

(阿喜白) 马上就去。

(王永昌白) 快点去啊。噢，老贤侄。

(许仙白) 叔父大人。

(王永昌白) 哈哈哈哈哈，僚蛮^㉕辛苦哉。

(许仙白) 不辛苦。

(王永昌白) 啊，搭僚里向去休息，休息啊。

(许仙白) 是，是，是。

(王永昌白) 搭僚里向去。

$) 0 (\mid (\underline{0 \underline{5}} \underline{3 \underline{23}} \mid \underline{5 \underline{56}} \underline{1 \underline{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{1}} \underline{\dot{1} \underline{2}} \mid$
 (念) 龙井茶末呷格呷，

$\dot{1}) 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 (\underline{5} \underline{3 \underline{23}} \mid \underline{5 \underline{56}} \underline{1 \underline{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{1}} \underline{\dot{1} \underline{2}} \mid$
 西瓜 子来 剥格 剥，

$\dot{1})$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 (\underline{5} \mid \underline{3 \underline{23}} \underline{5 \underline{56}} \mid \frac{3}{4} 1) \underline{\dot{2} \underline{3}} \overbrace{\underline{\dot{3} \underline{2}}} \mid \overbrace{\underline{\dot{3} \underline{1}}} \overbrace{\underline{\dot{3} \underline{2}}} \mid$
 两家 头去 小乐乐， (唱) 晏歇点^㉖末 混 堂^㉗

$\dot{2} \overbrace{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5} (\underline{5} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{1 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{5}} \underline{3}) \parallel$
 里 向 搭僚 烫脱 一个 浴。

(王永昌白) 哈哈哈哈哈，噢里向去吧。

(许仙白) 多谢叔父。

- ① 搭[ta⁷⁴]同;和。
 - ② 啥格[sɔ⁴¹² ky⁷⁴]什么。
 - ③ 煨[to⁷⁴]动词,用文火不停地煮。
 - ④ 樱[aŋ⁴⁴](苏州方音)
 - ⑤ 拉浪[la⁷²³ lɔŋ²⁴]在。
 - ⑥ 握空[o⁴ k'ɔŋ⁴⁴]做虚幻而无结果的事。
 - ⑦ 该格辰光[kɛ⁴⁴ ky⁷⁴ zən²⁴ kuŋ⁴⁴]这个时候。
 - ⑧ 末[mɿ⁷²³]相当于“啊”。
 - ⑨ 作时[tso⁷⁴ zɿ²⁴]可能;也许。
 - ⑩ 格[ky⁷⁴]助词,的。
 - ⑪ 噓[nia⁷²³]用于句末表示祈使的语气。
 - ⑫ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴]怎样。
 - ⑬ 终归[tsoŋ⁴⁴ kuɛ⁴⁴]终究;总是。
 - ⑭ 既不[m²⁴ py⁷⁴]没有。
 - ⑮ 仔[tsɿ⁴⁴]相当于“了”。
 - ⑯ 下埭[ɦo³¹ dɔ³¹]下一趟。
 - ⑰ 什梗[zɿ⁷²³ kaŋ⁵²]这样。
 - ⑱ 噶[dziaŋ²⁴]便宜。
 - ⑲ 拉海[la⁷²³ hɛs²]助词,表示某种情况存在。
 - ⑳ 个点[gy⁷²³ tɿ⁵²]这些。
 - ㉑ 个种[gy⁷²³ tsoŋ⁵²]这种。
 - ㉒ 堆团[tɛ⁴⁴ dɐ²⁴]量词,估计轻重大小。
 - ㉓ 能[nən²⁴]这么。(表示程度)
 - ㉔ 舒齐[sɿ⁴⁴ zi²⁴]妥贴;完善。
 - ㉕ 场化[zaŋ²⁴ ho⁴¹²]地方。
 - ㉖ 嫫[fən⁴⁴]同“勤”。不曾。
 - ㉗ 拉[la⁷²³]在。
 - ㉘ 个末[gy⁷²³ mɿ⁷²³]那末。
 - ㉙ 落搭[lo⁷²³ ta⁷⁴]哪里。
 - ㉚ 拉里[[la⁷²³ li⁵²]在。
 - ㉛ 收作[sɿ⁴⁴ tso⁴]打扫;收拾。
 - ㉜ 极力搁[dziɿ⁷²³ lɿ⁷²³ ko⁷⁴]象声词,形容木器碰撞声。
 - ㉝ 软熟[ŋɐ⁵² zo⁷²³]柔软。
 - ㉞ 豪燥[ɦæ²⁴ sɛ⁴¹²]赶快;快点。
 - ㉟ 蛮[mɛ²⁴]非常;很。
 - ㊱ 晏歇点[ɛ⁴¹² ɕiɿ⁷⁴ tɿ⁵²]等一会儿。
 - ㊲ 混堂[ɦuən²⁴ dɔŋ²⁴]澡堂。
- 据 1961 年演出实况录音记谱。

常用曲牌

乱 鸡 啼 (一)

1 = F

(选自《三笑·看灯》唱段)

刘天韵演唱
易 辰记谱

$\text{♩} = 145$

$\frac{2}{4}$ 0 (0 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 6) |

(6 6 | 0 6 5 |

6 - | 6 . i | 6 5 3 5 | 6 - | 6 - | 0 0 |

远

闻

得，

6 6 | 0 6 5 | 6 5 6) | i 5 3 | i 2 i i 2 i | i 6 5 3 5 |

锣 鼓

声

音，

(6 6 | 0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 5 6)

6 - | 6 - | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 3 |

看见

(0 1 | 6 1 2)

2 2 | 5 5 3 | 2 2 | 0 0 | i 5 3 | 2 . i 6 5 |

前 头，

看 见

前 头，

来 仔

灯。

(6 6 | 6 6 | 0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 5 6)

6 - | 6 - | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 |

0 0 |

0 0 |

0 0 |

0 0 |

0 0 |

(念) 哗 汰 汰 汰，

锵 令 令，

开 路 炮，

放 高 升，

砰， 嘭，

嘭，

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 砰! 0. 呃 两边 两个 小伙子, 头浪 扎仔 包头 巾, 手里 两个

(01 | 61 2)
 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 3̇ 5 3 | 2̇ 2 | 5 6 5 3 | 2̇ 2 | 0 0 |
 (唱) 定火球(末) 滴溜 滚圆, 滴溜 滚圆,

(6 6 | 0 6 5 |
 5̇ - | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇. 6 5 | 6 - | 6 - |
 得儿^①... 甩 火流星。

6 6 | 0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 5 6)
 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (念) 来仔三十

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 二节 一条 大龙 灯, 节节 灯浪 亮晶 晶, 掉出 种种 花样 经,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 3 | 2 2 |
 叠元 宝, 竖蜻 蜓, 抢明 珠, 打翻 身, (唱) 张牙 舞 爪,

(01 | 61 2)
 5 5 6 5 3 | 2 2 | 0 0 | 5 3 3 2 | 3/4 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 2/4 6 - |
 张牙 舞 爪 好 像 活格 嘅^②。

0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 5 6)
 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (念) 一团 和气 灯, 二龙 戏珠 灯, 三星 高照 灯, 四季 平安 灯,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
五谷 丰收 | 灯, 六月 | 荷花 灯, | 七层 宝塔 | 灯, 八仙 | 过海 灯,

0 3 2̇ | 3/4 i i 6 5 3 5 5 3 | 2 2 | 5 5 6 5 3 | 2 2 | 0 0 |
九节 (唱) 连环 | 灯 (末) 十面 | 埋伏, 十面 | 埋伏,
 (0 1 | 6 1 2)

(6 6̇ | 0 6 5 | 6 6̇ | 0 6 5 |
 i 3 2̇ | i 6 5 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |
闹 盈 | 盈。

6 6̇ | 0 6 5 | 6 5 6̇) | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (念) 才是 一班 | 小孩 童 (格) | 扮戏 文,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̇ i 6 | 2 2 |
短短 衣衫 | 簇簇 新, | 扮 (格) 十二 | 大花 神末 (唱) 采 桑 | 娘 子,

(0 1 | 6 1 2) (6 6̇ |
 5 5 6 5 3 | 2 2 | 0 0 | i 3 2̇ | i 6 5 | 6 - |
采 茶 | 娘 子, | 貌 娉 | 婷。

0 6 5 | 6 6̇ | 0 6 5 | 6 5 6̇ | 0 6 5 | 6 5 6̇)
 6 - | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (念) 锣鼓 喧天 | 闹, 来仔 | 一起 灯, | 扮 (格) 秦香 | 莲, 状告 | 驸马 陈世

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
美, 杀妻 | 灭子 心肠 | 狠, 开封 | 府里 来质 | 对, 碰着 | 陈世 美,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
实在 既良 心， 咬紧 牙关 勿肯 认， 激怒 青天 包文 正， 铁面

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 |
无私 勿容 情， 王子 犯法， 庶民 同 刑， 管俸 驸马 勿 驸马，

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 3 | $\overset{3}{2}$ 2 2 | 5 6 5 5 3 | $\overset{3}{2}$ 2 2 | $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{0}$ | $\overset{6}{0}$ $\overset{1}{0}$ | $\overset{2}{3}$ 5 |
 (唱) 铡刀 底 下， 铡刀 底 下， 命 丧

6 (6 | 6 6 | 0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 5 6)
 生。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (念) 锣鼓 喧天 闹， 亦来 一起 灯， 白娘 娘， 许官 人， 夫妻 结义

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 深； 法海 施毒 计， 恶向 胆边 生， 骗俚 上金 山 逼他 空

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ 6 | $\overset{3}{2}$ 2 2 | $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{3}$ | $\overset{3}{2}$ 2 2 | $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ |
 门。 活拆 夫妻 两分 离， (唱) 万 恶 奸 刁， 万 恶 奸 刁，

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 2) | 6 $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{1}{1}$ 2 | $\overset{1}{1}$ 6 5 5 | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |
 才 是 法 海 (格) 害 人 精。

0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 5 6 |
 6 - | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (念) 锣鼓 喧天 闹, 亦来 一起 灯, 扮(格) 唐三 藏, 西天 去取 经,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 白马 渡圣 僧, 沙和 尚 挑行 李, 八戒 后头 跟, 听见 东边

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 咽咯咯咯 咯咯^③ 猿猴 叫, 西边 嘴^④ 嘴 0(格) 猛虎 拉笃^⑤ 打翻

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 2 2 | 5 6 5 3 |
 身, 噙^⑥ 噙 札^⑦ 噙 札噙 札噙 噙 (唱) 前头 一只, 前头

稍慢 >
 (6 6 | 0 6 5 | 6 6)
 2 2 | i i | i 6 5 | 6 - | 6 - | 6 0 ||
 一只 猢 猻 精。

① 得儿……; 弹词中常用口技之一。也称“多罗子”、“花舌”。当儿字出口时, 将舌尖轻抵上腭, 使气流冲击舌尖, 连续颤动而得音。

② 话格噉[ɬuɣ²³ kɿ²⁴ nən⁴⁴], 像活一样。

③ 咽咯[ko²⁴ lo²³], 象声词。

④ 嘴象声词。

⑤ 拉笃[la²⁴ to²³], 在, 在那里。

⑥ 噙[bən²⁴], 象声词。

⑦ 札[tɕa²⁴], 象声词。

据 1955 年中国唱片 M-393 第一面 2. 记谱。

乱 鸡 啼(二)

(选自《海上英雄·大战海岛》唱段)

蒋月泉 周云瑞集体创作
刘 天 韵演唱
易 辰记谱

1 = F (定弦 6 - 3)

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ (6 6 | 0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 6 6 | 0 6 5 |
 (0.5 | 6 6 | 0 6 5 |
 6 5 6) $\frac{3}{4}$ i i i | $\frac{2}{4}$ i i i | 6 i 6 | 0 0 | 0 0 |
 张 艇 长 命 令 一 声

6 [>]6) | 2̇ i | i 6 5 | 6 0 (0 . 5 | 6 [>]6 | 0 6 5 |

发 下 来, (哎)

6 [>]6) | i i 6 | 3̇ i | i 6 5̇ | 3̇ 0 | 6 . i |

枪 炮 手 好 比 猛 虎 冲

i 6 5 3 5 | 6 (0 . 5 | 6 [>]6 | 0 6 5 | 6 [>]6 | 0 6 5 |

下 山。

6 [>]6) | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

王 永 刚 对 准 瞄 准 镜 里 十 字 架, 看 见 目 标

0 0 | 6̇ 5̇ 3̇ | 2 2 0 | 5̇ 5̇ 3̇ | 2 2 0 0 | 6 i . |

来(格) 哉, 双 脚 一 蹬, 双 脚 一 蹬, 发 炮

(3 5 | 6 [>]6 | 0 6 5 | 6 [>]6 | 0 6 5 | 6 [>]6) |

i 6 5 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

弹。 (哎)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

开 发 弹, 杀 伤 力 道 大, 穿 甲 弹, 打 得 钢 板 对 穿 对, 燃 烧

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

弹, 打 着 就 要 烧 起 来, 有(格) 敌 舰^① 想 逃 走, 铁 锚^② 翘 起 勿 能

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 2 2 | i i 6 i | 3 5 | 6 - |

开, 拿 仔 一 把 斧 头 别 咧 拔 拉 拿^③ 格 () 链 条 斩。

6 [>]6 | 0 6 5 | 6 [>]6 | 0 6 5 | 6 [>]6 | 0 6 5 |

6 - | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 [>]6) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 我 佢 炮艇 虽然 小, 活泼 玲珑 四面 开, 左转 弯,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 右转 弯, 穿 过 去, 穿 过 来, 敌 人 大 炮 勿 敢 开, 实 在 靠 得

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 近 勿 过, 碰 碰^④ 自 家 吃 炮 弹, 敌 舰 高 来 炮 艇 低, 大 炮 勿 能

(6 [>]6 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5³ 3 | 3² 3² 2 | 3 5 | 6. 1̇ 5 | 6 - |
 弯 下 来, 要 打 我 佢 炮 艇 难 上 难。

0 6 5 | 6 [>]6 | 0 6 5 | 6 [>]6 | 0 6 5 | 6 [>]6)
 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 以 小 打 大 靠 近 战, 拿 俚 笃 格 指 挥 中 心 来 摧 毁, 张 艇 长

0 0 | 0 0 | 6 5 3 | 2 2 | 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 0 |
 一 路 指 挥 一 路 看, 到 处 留 心, 到 处 留 心

$\frac{2}{4}$ 6. 1̇ | 6. 5 3 5 | 6 (0. 5 | 6 [>]6 | 0 6 5 | 6 [>]6) ||
 寻 旗 舰。

① 舰[k'e52], 苏州语读音。

② 嫲[fən⁴⁴], 同“𪔐”。不曾。

③ 别𪔐拔拉[bɿ²³ lɿ²³ ba²³ la²³], 象声词。形容斩链条声。

④ 碰碰[baŋ³¹], 动不动。表示随时都能发生的事。

据 1954 年演出实况录音记谱。

山 歌

1 = A (定弦 4 - 1) (选自《三笑·追舟》唱段)

刘天韵演唱
易辰记谱

$\text{♩} = 131$

$\frac{3}{4}$ (0 6 5 | 6 1 6 6 5 | 6 6 0 6 5 | 6 1 6 6 5 | 6 6 6 6 5 |

6 1 6 6 5 | 6 6 6) 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 0 | (0 6 5 6 1 |

(呃) 僚 看 五 更 三 点 末

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 6 6 5) | $\frac{2}{4}$ 5 . 3 | 3 . 5 6 3 | ♩ 5 3 . | 3 - |

天 亮 哉,

(3 3 0 3 2 | 3 5 5 3 2 | 3 3 3)

3 0 | 0 0 | 0 0 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ | ♩ 3 5 3 2 |

小 阿 姐 妮 房

(0 3 2 | 1 1 0 3 2 | 1 1 1 2)

♩ 1 - | 1 - | 0 0 | 1 ♩ 6 | 3 3 | 2 6 | 1 6 |

门 俚 僚 勿 肯 开。

(唐伯虎白) 为何不肯开门?

(船家白) 郎明朝要动身, 姐勿捨得拨^①俚动身, 所以老早起来望准^②房门浪^③一陀。

(唐伯虎白) 喔。

(船家白) 作孽。

0 (0 3 2 | 1 1 0 3 2 | 1 1 0 3 2 | 1 1 1) | 6 6 6 5 |

小 阿 姐 妮

$\frac{3}{4}$ 5 5 ♩ 5 ♩ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 ♩ 6 6 | 5 5 5 | 1 . 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 - |

立拉^④房 门 口, 八 幅 罗 裙 颠 倒 颠, 拿 拉 手 里 拉 里^⑤揩

(0 2 2 | 1 1 0 2 2 | 1 1 0 2 2 | 1 1 0 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 2̇ 1 | 6̇ 1 2̇ 3 | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 0 |

眼 泪，

1 1 1) | 3̇. 5 6̇ 1̇6 | 5̇. 6 3 2 | 1 0 (0 2 3 | 1 1 1) | $\frac{3}{4}$ 1̇ i̇ 6̇ |

郎 啊 郎 啊， 係今朝

$\frac{2}{4}$ 5̇. 6 3 2 | 1 0 0 | 2 1 2 3 | 3̇ 5̇ 2̇ 1 | 1̇ 6̇ 0 (5̇ | 6̇) 0 ||

去 仔 阿要几时 再转 来？

(唐伯虎白) 郎便怎样？

(船家白) 阿是郎哪哼^⑥说？

(唐伯虎白) 哎。

1̇. 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇. 6̇ 5 5 | 5̇. 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇. 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ |

郎说道 正月梅花 二月杏花 三月桃花 四月蔷薇

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 0 6̇ 6̇ | 5 5 3 6 | 5 5 3 1 | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

五月石榴 六月 里向荷花 透水开，係 矮^⑦ 望我转

(0 2̇ | 1 1 0 2̇ | 1 1 0 2̇ | 1 1 1̇ 2̇ | 1 1 1̇ 2̇)

1̇ 3̇ | 1̇ - | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

来，

(0 2̇ | 1 1 1)

5 5 3 | i̇ 6̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 0 0 |

等 到 丹 桂(格) 飘 香

5 3 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇. 6̇ 0 ||

我 搭 僚 末 再 相 会。 哎

(唐伯虎白) 哎哟！

(船家白) 啥、啥、啥、啥体^⑧啊？

(唐伯虎白) 这个郎好生薄情。

(船家白) 哪哼好薄情呢？

(唐伯虎白) 撇下妻儿，一去八月，害得她孤单单，冷清清，岂非薄情？

(船家白) 对格，拿俚乱脱^⑨八个月害俚一干子^⑩冷清清阿是啊。

(唐伯虎白) 呖。

(船家白) 个末^⑪相公，僚看要哪哼？

(唐伯虎白) 能否叫他早些回来？

(船家白) 喔，叫俚早点转来。

(唐伯虎白) 哎。

(船家白) 容易。

(唐伯虎白) 嘎。

(船家白) 搭^⑫我商量。

(唐伯虎白) 好啊。

0 (0 32 | 1 1 0 32 | 1 1 0 32 | 1 1 1 23) | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2. 1 |

个末六七月转来，

(0 2 | 1 1 0 2 1 1 | 0 32 1 1 | 0 32 1 1) |

1 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

(唐伯虎白) 还要早些。

(船家白) 还要早点啊？

(0 32 | 1 1 0 32 | 1 1 0 32 | 1 1 1)

5 3 2 1 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 2 1 |

(船家唱) 四五月转来，

(唐伯虎白) 再要早些。

(船家唱) 二三月转

(0 2 3 | 1 1 0 2 3 | 1 1 1 2)

6 1 . | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 1 | 6 1 . ||

来，(唐伯虎白) 更要早些。

(船家唱) 正月里转来。

(唐伯虎白) 再要早些。

(船家白) 还要早点啊？

(唐伯虎白) 呖。

(0 2 1 1 | 0 2 1 1)

5 3 3 3 | 2 1 6 1 | 1 - | 1 0 ||

个末速加^⑬勿去哉。

(唐伯虎白) 好啊！

(船家白) 勿去僚总顶窝心^⑭啦。

(华士亭插白)

① 拔 [py⁷⁴]，给。

- ② 望正[mɔŋ³¹ tsan⁵²],对准。
 ③ 浪[lɔŋ²³],相当于“上”。
 ④ 拉[laŋ²³],在。
 ⑤ 拉里[laŋ²³ li⁵²],动词。在。
 ⑥ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴],怎样。
 ⑦ 嫫[fiæ⁴¹²],同“嫫”。勿要二字合音。不要。
 ⑧ 啥体[sɔ⁴¹² tʰi⁵²],做什么。
 ⑨ 乱脱[toŋ⁴ tʰy⁴],丢掉;丢弃。
 ⑩ 一千子[iy⁴ kɔ⁴⁴ tsɿ⁵²],独自一人。
 ⑪ 个末[gy⁴ my²³],那末。
 ⑫ 搭[taŋ⁴],同;和。
 ⑬ 速加[soŋ⁴ kɔ⁴⁴],干脆。

据 1962 年中国唱片 M—393 第一面 3,记谱。

海 曲 (一)

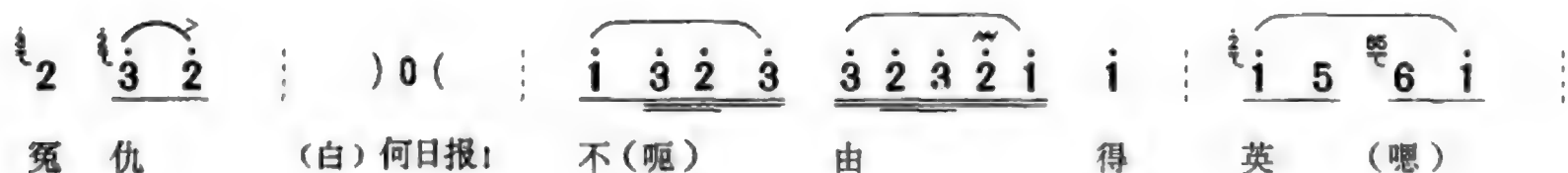
(选自《林冲·山神庙》唱段)

陈灵犀改词
蒋月泉演唱
易 辰记谱

(林冲白)朔风凜凜吹人面,大雪纷纷透骨寒,英雄蓦地遭颠沛,不杀高俅心不干。呀,好大的风雪也!

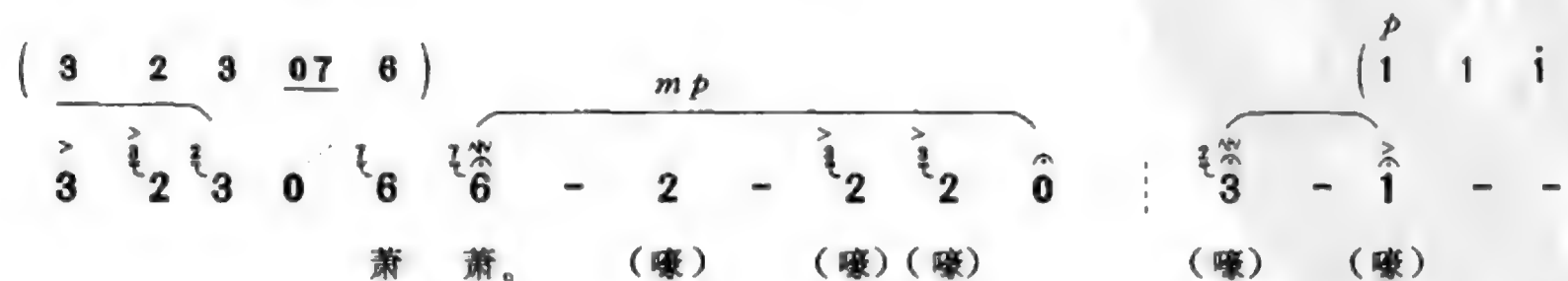
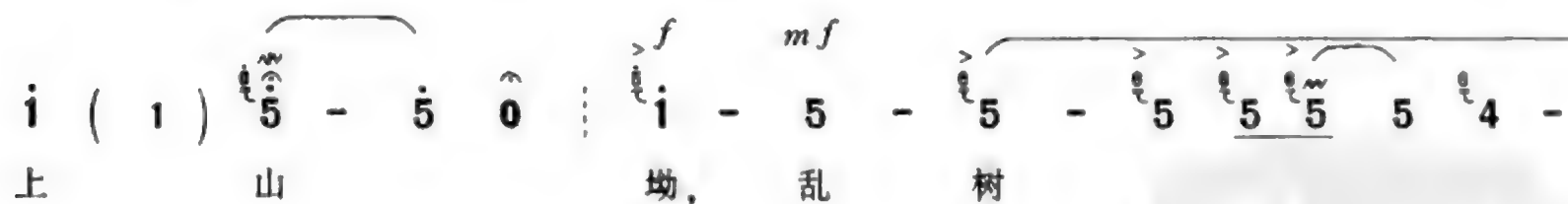
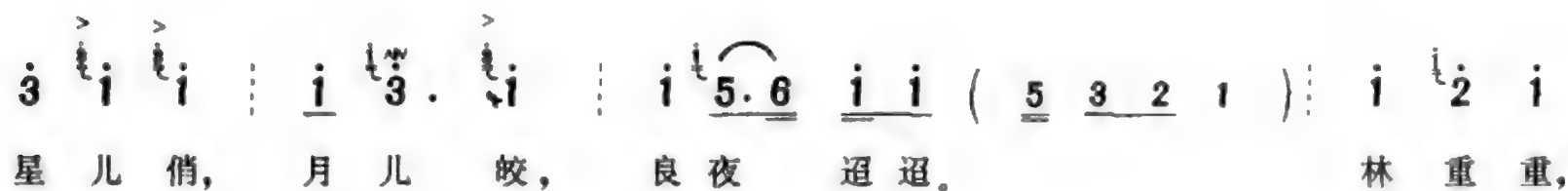
1 = ^bE

♪ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\dot{3}$: $\dot{2}$ - : $\dot{2}$ - :
 恨 高 俅,
 (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ -) $\dot{3}$ - : $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 : $\dot{1}$ $\dot{5}$: $\dot{6}$ - :
 心 狠 毒, 定 计 卖
 $\dot{5}$ - : $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$: $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$: $\dot{3}$. ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) :
 刀, 白 虎 堂, 野 猪 林,
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$: $\dot{3}$ $\dot{2}$: $\dot{1}$ - : ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -)
 陷 害 英 豪。
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$: $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ 0 : (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ -) $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$:
 遭 流 离, 发 配 到, 沧 州
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$: $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$: $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$: $\dot{6}$ $\dot{6}$: $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{4}$:
 (嗽) 道, 思 故 土, 望 家



(选自《武松·武松打虎》唱段)

(武松白)呀！明月当空，照耀山寨，俺武二，哎，不愁迷途了。



$\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \ (\ 1 \) \ | \) \ 0 \ (\ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ 0 \ | \ \dot{2} \ 0 \ \dot{3} \ 0 \ | \$
 出 门 倒, 心 底 呃 呜 呵^① 火 (呃) 烧。 俺
 $5 \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ | \ \dot{3} \ 5 \ \underline{2 \ 3} \ | \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ f \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \$
 提 棍 棒, 挺 胸 膛 怕 什 么 虎 (呜) (呜) 豹 (嚎) (嚎)
mf
 $\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ (\ 1 \) \ | \) \ 0 \ (\ | \ (\ 0 \ 3 \ \underline{2 \ 1} \) \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \$
 (嚎) (嚎) (嚎) (表) 哇……哇……。 (白) 啊……喂! 耳 边 厢,
 $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ (\ 0 \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ 1 \) \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \ 0 \ | \$
 一 声 声, 鸟 雀 喧 (呐) 骚, 莫 非 是, 劝 武 (呃) 二,
 $5 \ \underline{5 \ 5} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ | \ 4 \ \underline{\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4}} \ \dot{3} \ 4 \ \underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ | \ \dot{2} \ 3 \ 6 \ | \ f \ \dot{6} \ - \ \underline{6 \ 7} \ | \$
 上 不 得 (呃) (呃) (呃) 山 道。
ff (2 2 2 2)
 $\underline{6 \ 7} \ 6 \ \underline{7 \ 0 \ 2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ 1 \ | \ (\ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \) \ || \$
 (噢) (噢) (噢) (噢) (噢) (噢)

① 打嗝声。

据1988年录像记谱。

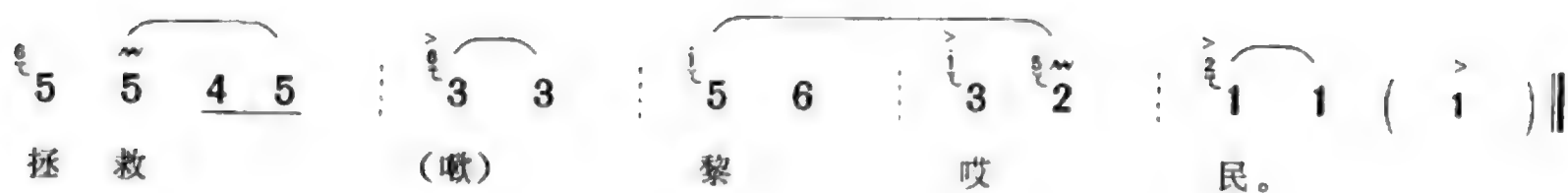
点 绛 唇 (一)

(选自《秦香莲·金殿复旨》唱段)

1 = D

陈灵犀作词
张鉴庭演唱
易 辰记谱

$\text{サ} \ (\ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \) \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ | \$
 赤 胆 忠 (呃) 心,
 $5 \ 0 \ | \ 5 \ \underline{5} \ | \ \underline{4 \ 5} \ \dot{6} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 0 \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ | \$
 公 正 廉 (呃) 明。 为 国
 $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \underline{6 \ 4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ (\ \dot{1} \) \ | \ \underline{\dot{1} \ 0} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ | \$
 家, 那 顾 (呜呜) 辛 勤。 都 只 为



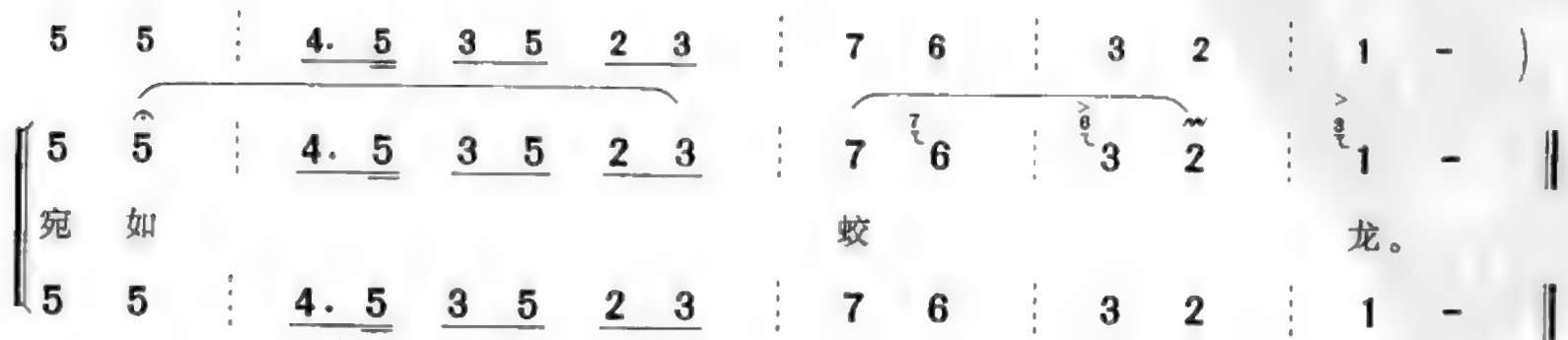
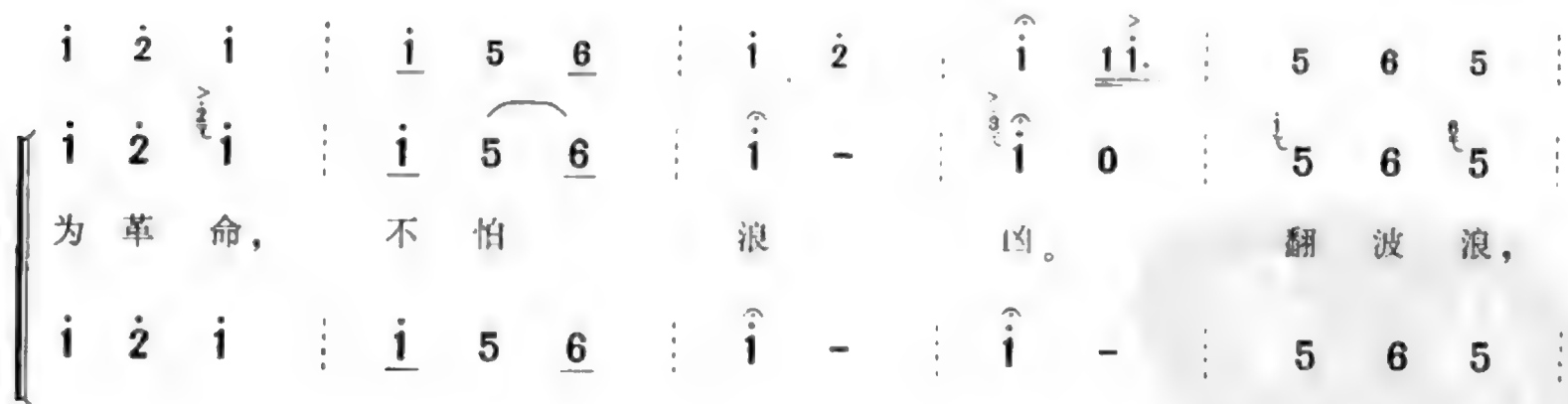
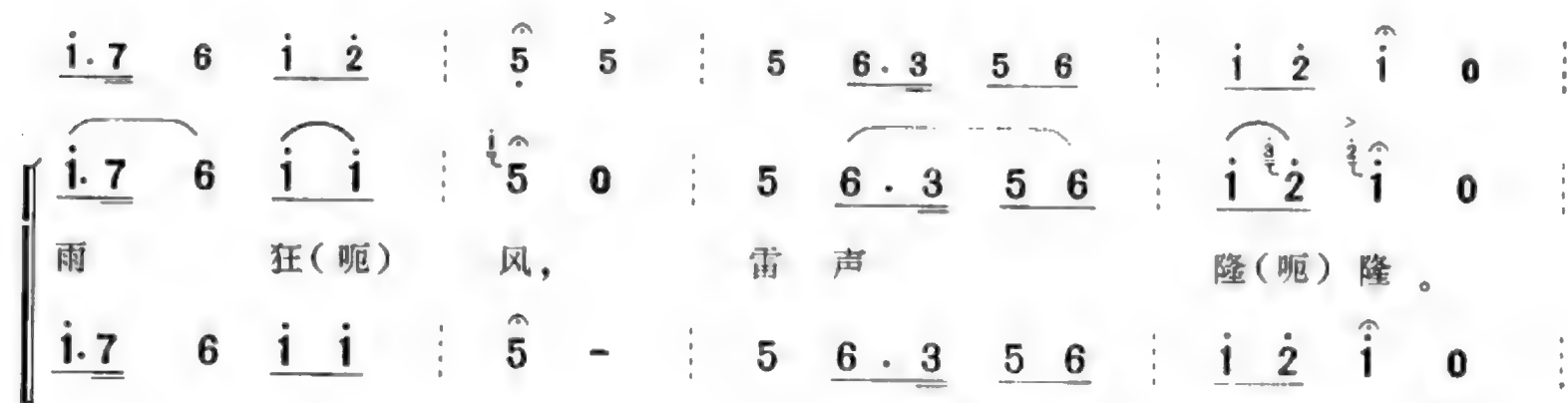
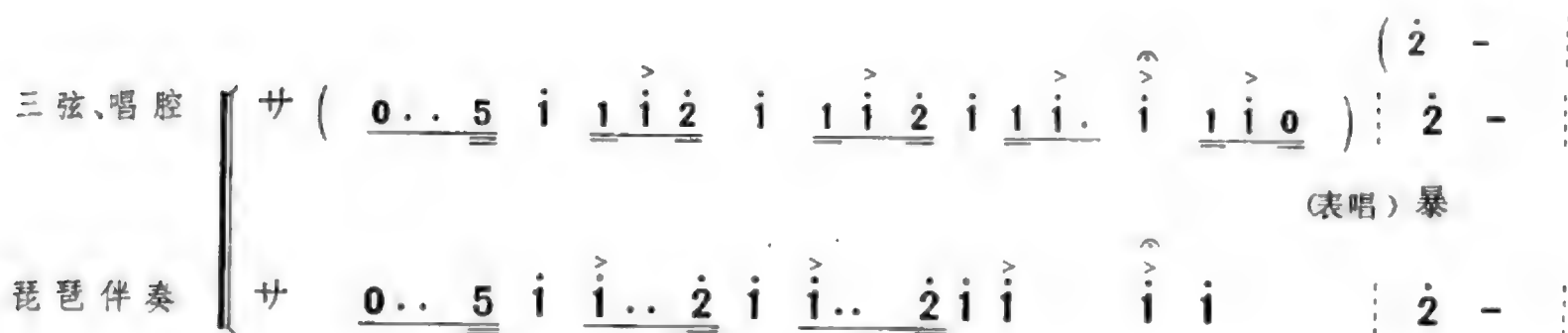
据1955录音记谱。

点 绛 唇 (二)

(选自《芦苇青青·游水出冲山》唱段)

唐耿良作词
朱雪琴演唱
郭彬卿记谱
易 辰

1 = E



离魂调(一)

(选自《双珠凤·坟吊》唱段)

朱介生演唱
易辰记谱

(霍定金白) 哎呀哥哥啦!

1 = \flat A

$\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ (0 0 . 6 | 5 ³ 4 5 5 | 5 2 2 2 4 6 | 5 5 5 6) | 2 3 2 6 5 3 2 |

回 思

(0 . 2 | (5 . 7 6 5 4 6 5 5)

2 3 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1) 4 4 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 4 | 0 1 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 ||

想, (啫) 痛 伤 (啫) 心,

(霍定金白) 哎呀想奴家爹娘是。

$\frac{2}{4}$ (0 0 . 6 | 5 5 4 6 5 5 | 5 7 6 5 4 6 | 5 5 5) 6 | 1 4 5 |

要 把 奴

(0 1 5 | 2 5 4 5 2 6 1 5 | 2 5 4 5 2 6 1)

$\frac{3}{4}$ 2 1 | 0 0 | 0 0 | 6 4 6 | 5 . 4 2 2 |

出 帖

1 2 1 7 . 1 | 6 1 4 | 1 6 7 6 5 | (5 6 . 7 6 5 4 6 | 5 5 5 . 7 6 7 |

配 联 姻。

6 5 4 6 5 5 | 5) 6 4 6 | 5 4 2 . 5 | 3 2 2 5 | 1 - | 0 0 |

奴 没 奈 何 (鸣)

(0 6 5 4 . 6 | 4 4 4 6)

4 6 2 | 6 . 5 4 | 4 0 | 4 . 6 1 | 6 . 5 4 . 5 | 6 7 6 5 |

逃 出 天 官 府, (鸣)

(0 1 5 | 2 5 4 5 2 6 1 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 . 0 (6 . 7 | 6 5 4 6 5 5 5) 6 | $\frac{2}{4}$ 4 5 | 3 2 1 | 0 0 |

原速

奴 蒙 君 王

2 5 4 5 2 6 1) | 6̇ 4̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ . 2̇ i̇ | $\frac{2}{4}$ 7̇ . i̇ 6̇ |

奉 旨

(5 6 . 7 | 6 5 4 6 5 5 | 5 . 7 6 7 6 5 4 6 | 5 5 5)

4 4 i̇ | 6 7 6 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 4 |

出 游 巡。 奴

6̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 5̇ i̇ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 4̇ 4̇ 6̇ 2̇ |

先 到 洛 阳 (喀 喀) 欲 见 你

(0 6 5 4 | 4 4 4 6) 突快 (快一倍)

6̇ . 5̇ 4 | 4 0 | 4̇ 6̇ i̇ | 6̇ . 5̇ 4̇ . 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

君 家 面

(0 1 5 | 2 5 4 5 2 6 1 5)

$\frac{3}{4}$ 5 - (6̇ . 7̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ . 5̇ 4̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 0 0 |

(哏) 岂 知

2 5 4 5 2 6 1 5)

0 0 | 6̇ 4̇ i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ 2̇ | i̇ . 2̇ i̇ 7̇ . i̇ | 6̇ 4̇ |

早 已 命

(5 6 . 7 6 5 4 | 5 5 5 6 . 7 | 6 5 4 5 5 | 0)

i̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 4 6̇ |

归 阴。 奴 主

(0 2̇ | i̇ 1̇ i̇ 2̇ | i̇ 1̇ i̇)

5̇ . 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ i̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ i̇ i̇ | 0 0 | 0 0 4̇ |

婢 终 身 (嘞) (嗯)

(0 6 4 . 6 | 4 4 4 6) 突快 (快一倍)

6̇ . 5̇ 4 | 4 0 | 4̇ . 6̇ i̇ | 6̇ . 5̇ 4̇ . 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 5 - (6̇ . 7̇ |

难 结 局。(喔) (喔)

原速

$\frac{2}{4}$ 6 5 4 6 5 5 | 5) 6 1̇ 4 | $\frac{3}{4}$ 5 3̇ 2̇ 1 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

(喔) 教 奴 奴

2 5 4 5 2 6 1) | 6̇ 4̇ 6̇ | 5̇ . 4̇ 4̇ . 2̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ 7̇ . 1̇ |

怎 好

6̇ 4̇ | 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0 0 | 5 5̇ ||

转 都 京。

据 1942 年孔雀唱片 767 - B 面记谱。

离 魂 调 (二)

(选自《白蛇传·端阳》唱段)

朱慧珍演唱
易辰记谱

(表) 娘娘慢慢叫悠悠苏醒, 声音拉浪^①来。

(白娘娘) 呬——。

1 = ^bA

$\text{♩} = 47$

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 0 6̇ 1̇ | 6 5 4 6 5 5 | 5 1̇ 7̇ 6 5 4 6 | 5 5 5 2̇ |

三弦伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 6 7 | 6 5 4 6 5 5 | 5 6 . 7 6 5 4 2̇ | 5 5 5 6 |

2̇ 5 4 6 5 5) | 6̇ . 1̇ 2̇ . 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 | 0 0 |

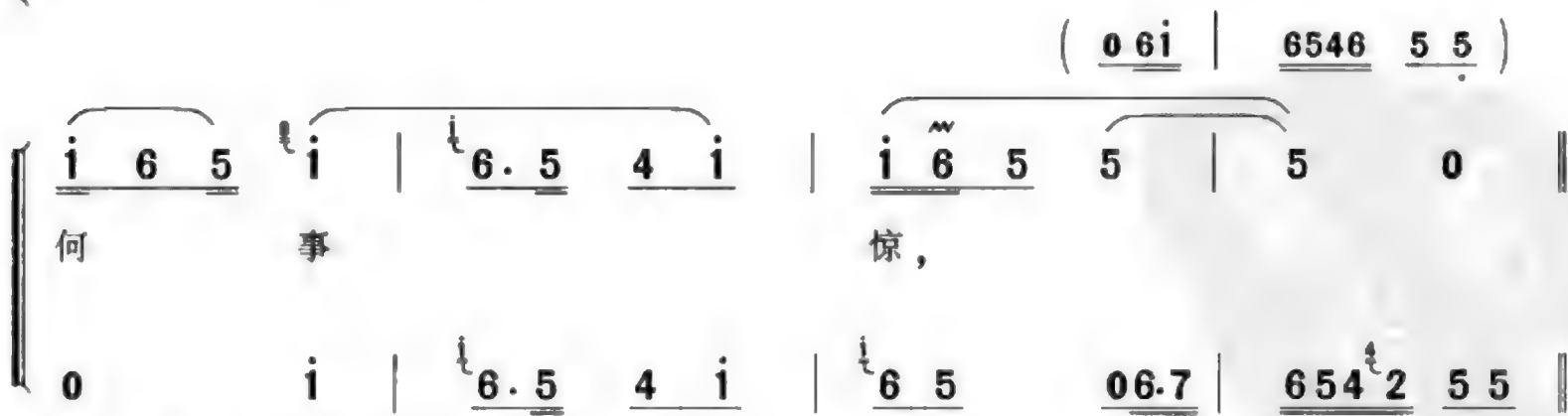
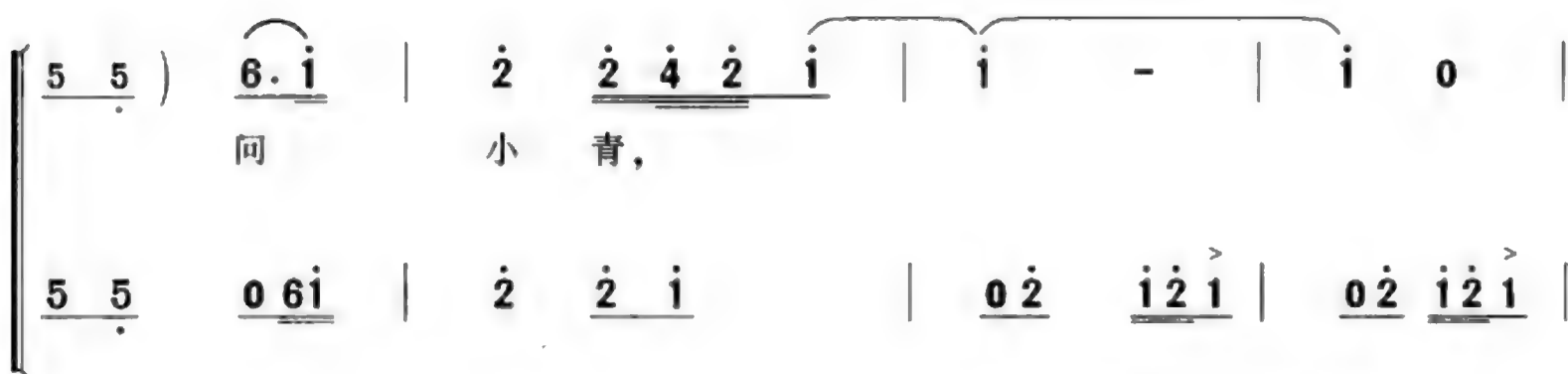
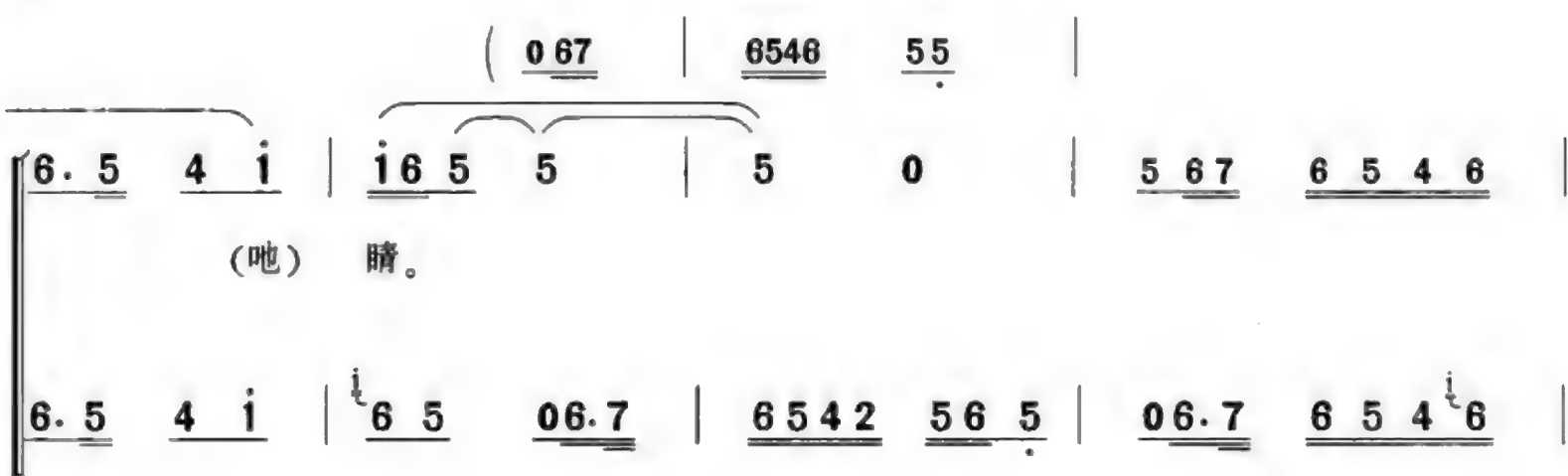
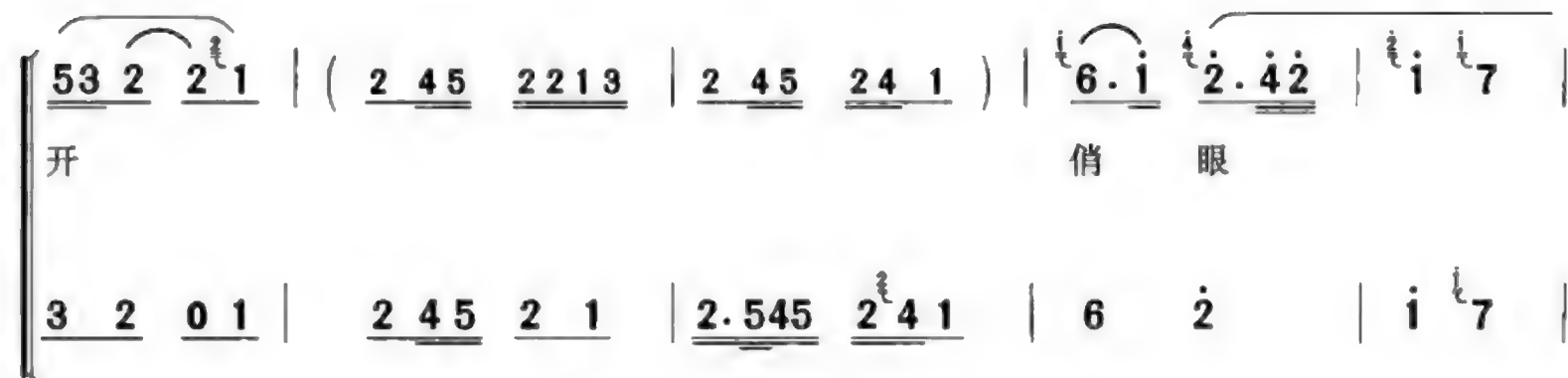
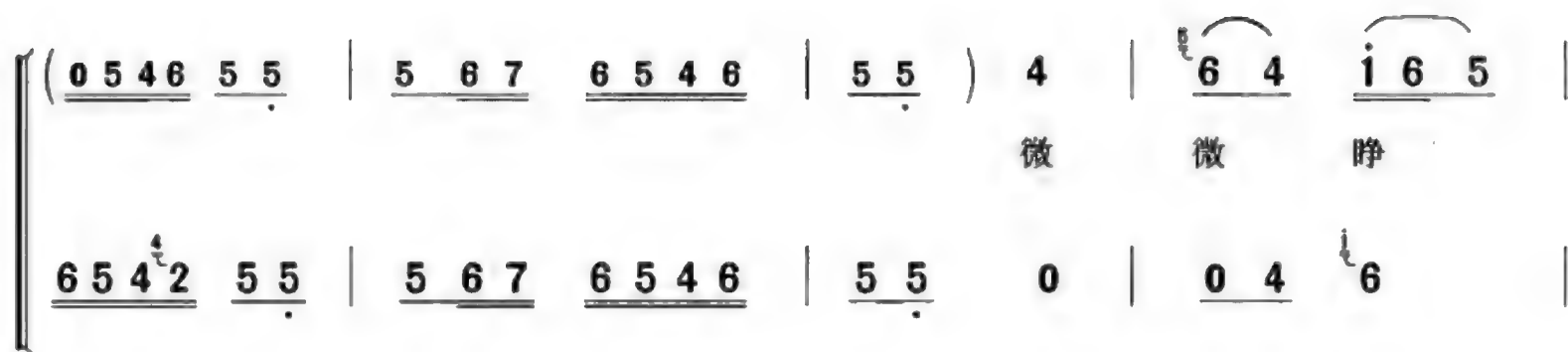
娘 娘

6 5 4 6 5 5 | 5 2̇ | 2̇ 1̇ 0 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 0 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 0 2̇ |

0 6̇ . 1̇ | 2̇ . 4̇ 2̇ 1̇ . 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ | 1̇ 4̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

渐 渐 有 声 音,

1̇ 2̇ 1̇ 0 | 2̇ 1̇ | 7 6 | 0 1̇ 7 | 5 5̇ . 7̇ |



(娘娘白) 青儿，何事惊慌？

(小青白) 娘娘不好了，相公被你吓死了。

(娘娘白) 你待怎讲？

(小青白) 相公被你吓死了。

(娘娘白) 啊呀。

0 0 6 7 | 6 5 4 6 5 5 | 0 6 7 6 5 4 6 | 5 5) 6 |
 0 0 | 0 4 2 5 5 | 5 6 7 6 5 4 2 | 5 5 0 |

语 顿 教

0 4 6 5 | 3 2 0 1 | 2 4 4 2 1 | 2 4 5 4 2 1 |

(0 6 . 7 | 6 5 4 6 5 5)

6 2 . 3 2 | i i 7 | 6 . 5 4 i | 6 7 6 5 5 | 5 0 ||

失 了 (噢) 魂。

6 2 | i 7 | 6 . 5 4 i | 6 5 5 6 . 7 | 6 5 4 2 5 5 ||

(周云端三弦伴奏、橘白)

① 拉浪 [laʔ²³ lɔŋ²⁴] 在。
 据1961年录音记谱。

离 魂 调* (三)

1 = ^bD

(选自《杨乃武·滚钉板告状》唱段)

严雪亭演唱
 易 辰记谱

【严调】♩ = 109

三弦、唱腔 | $\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 5 5 1 5 | i 1 i 2 | i i 5 5 | i 1 i 2 |

i 2 5 . 2 | i i 5 i | i . i 2 5 | i 1 i 2 | i i 5 . 5 | i 1 5 i |

(0 5 1 5 | 3 5 6 5 3 | 1 . 5 i 1 | i 2 i |

i) i 6 | i i | i - | i - | i - | i - |

她 是 悠 啊 悠

(2 2 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 |

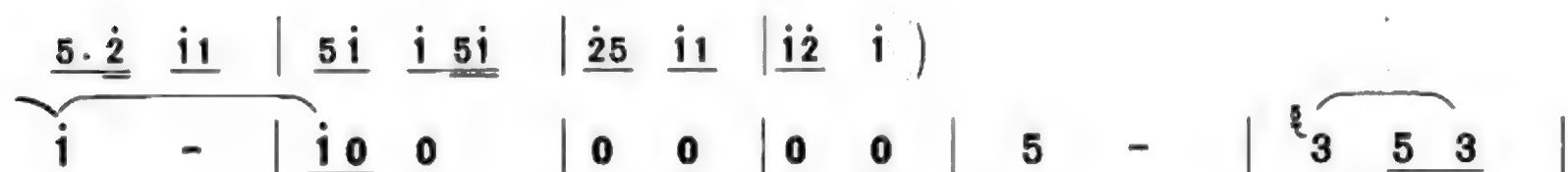
5 5 i 1 | 5 i i) | 3 2 i 6 | 6 i . | 2 - | 2 - |

苏 醒 不 还 (哎)



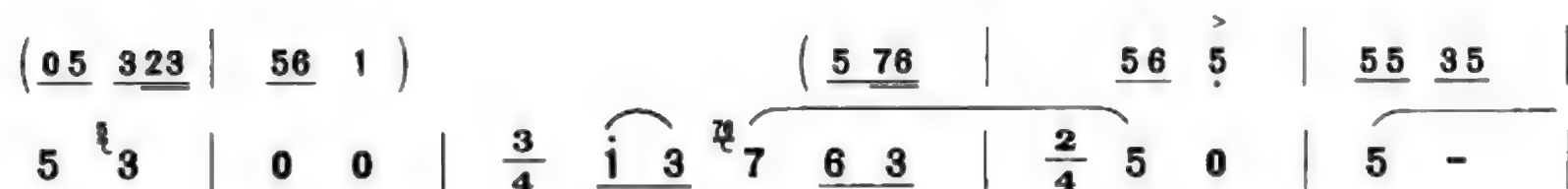
(哎)

魂，



两

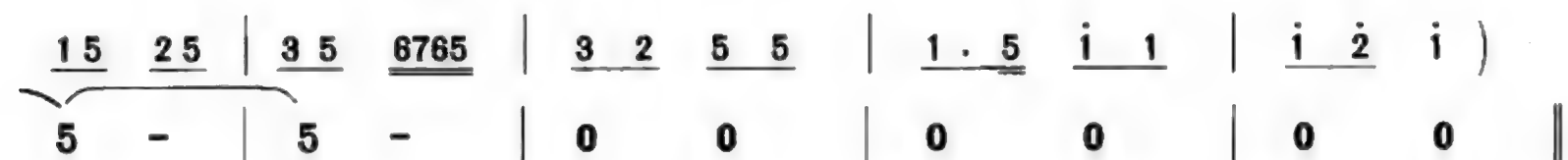
眼



昏花

看不

清。

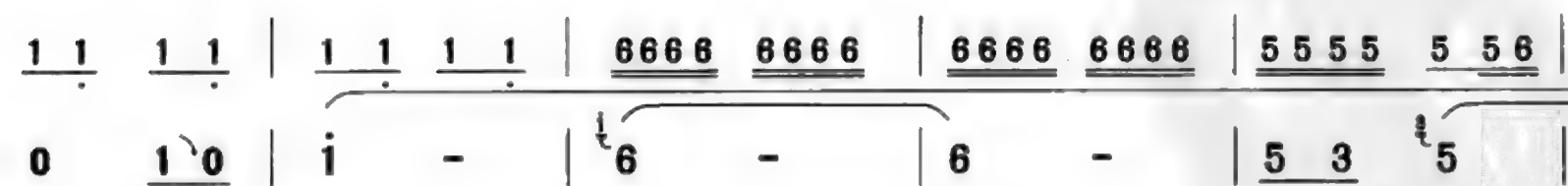


(表)哪^①眼睛望出来看勿出，一片糊涂，喔，死哉，渺渺茫茫，身浪^②向觉着痛。

(杨淑英白)有……有数了。

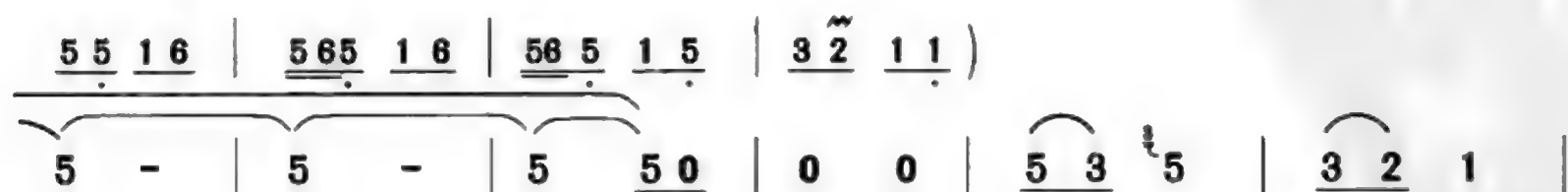
【离魂调】

1 = \flat A (前 5 = 后 1) ♩ = 100



莫

非



死

到

阴

曹

(3 3 3 2̇ | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 1 |

3 0 | 1 - | 1. 6̇ | 5 - | 5 - |

地, (呀)

3 3 3 3 3 1 | 2 2 2 2 2 3̇ | 1 1 1 2̇ | 1 1 1 2̇ | 1 1 1 6̇ |

5 3. | 2̇ 3 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - |

5 5 1 6̇ | 5 6̇ 5 1 6̇ | 5 6̇ 5 1 5̇ | 3 2̇ 1 1)

1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 5 5 3 5 5 3 |

然而死奴

(6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 5 6̇ | 5 5 1 6̇ |

2/4 1̇ 7 | 6̇ 6 - | 5 3 5 | 5 - |

身 躯 (呀)

5 6̇ 5 1 5̇ | 3 2̇ 1 1 | 0 1 2 | 3 3 3 2̇ | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |

5 5 0 | 0 0 | 5 5 1 1 2 | 3 0 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |

不死 奴 (呜)

7 1 2 3 | 1 1 1 2̇ | 1 1 1 2̇ | 1 1 1 2̇ |

7 1 2 3 | 1 - | 1 - | 1 - |

心

1 1 1 6̇ | 5 5 1 6̇ | 5 6̇ 5 1 5̇ | 3 2̇ 1 1)

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 ||

(表)定定神,对准胸前头一看,再留心眼睛翻上来一望。

(杨淑英白)喔。

(表)腊^③死,拉里^④阳间,哪哼^⑤晓得?光天化日,看得出啦,拉里大堂疆插^⑥跟着,胸前头雪白锃亮钉头,吃半块放告牌,我杨淑英为救兄弟,我怕点啥?刀山油锅才^⑦勿怕。

(0 6̇ 5 5 | 1 5̇ 3 2̇ | 1 1 1 2̇ | 1 1 1 6̇ | 5 5 1 6̇ | 5 5 1 6̇ |

5 5 1 5̇ | 3 2̇ 1 1) | 1 0 | 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |

为 救 同 胞

6666 5555 | 5.6 5 5 | 1 6 56 5 | 1 6 56 5 | 0 1 3 2 1 1)

6 5.3 | 5 - | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 |

(3 3 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5555 5555 |

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 | 3 0 | 1 - | 1 - | 5 - |

缘 何 惧, (吁) (吁)

5555 5 1 | 3333 3 1 | 2222 2 3 2 | 1 5 1 2 | 1 5 1 2 |

5 - | 5 3. | 3 2. | 1 - | 1 - |

(吁)

1 5 1 6 | 5 5 1 6 | 56 5 1 6 | 56 5 1 5 | 3 2 1 1)

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 . 6 | 5 5 1 6 |

i i 6 | 6 - | 5 3 5 | 5 - |

奴 心

56 5 1 5 | 3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 3 3 3 2 | 1. 2 3 5 |

5 5 | 0 0 | 5 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 0 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 |

拼 死 把 冤 (哎)

2 3 2 1 | 7 1 2 3 | 1 1 1 2 | 1 1 1 2 | 1 1 1 2 | 1 1 1 6 |

2 3 2 1 | 7 1 2 3 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

伸。

(6 6 6 6 |

5 5 1 6 | 5 5 1 6 | 5 6 5 1 5 | 3 2 1 1) | i i 6 |

身 躯

6666 6666 | 5555 5.6 | 55 16 | 565 15 | 3[~]2 11 |

6 - | 53 ²5 | 5 - | 5 - | 5 0 |

(吁)

15 15 | 15 112 | 33 3[~]2 | 11 11 | 11 11 |

¹6 ¹6 | 32 1 | ²3 0 | 1 - | 1. 6 |

扑到

钉板

上

(啫)

5555 5555 | 5555 51 | 3333 31 | 2222 232[~] |

5 - | 5 - | 53. | 32. |

(啫)

11 1[~]2 | 11 1[~]2 | 11 1[~]2 | 11 16 | 55 16 | 565 16 |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 0 |

(啫)

(6666 6666)

565 13 | 3[~]2 11 | 1[~]2 11) | ¹i - | ¹6 - |

耳 边

6666 6666 | 5555 5.6 | 55 16 | 565 15 |

6 - | 53 ²5 | 5 - | 5 - |

(咍)

3[~]2 11) (1.2 33 3[~]2 | 1.2 35 |

0 0 | 5 53 | $\frac{3}{4}$ ²1.2 3 0 | $\frac{2}{4}$ 1.2 35 |

呼 威

喊 连

(咍)

23 21 | 7^{稍慢}1 23 | 1 132 | 12 132 | 12 !)

23 21 | 71 23 | ²1 - | 1 - | 1 - ||

声。

(表)听见旁边。

(衙役)告状人醒醒哎——！

* 严雪亭所唱的〔离魂调〕,在弹词七言韵文的基础上,吸收了北方曲艺等曲调衍化而成。其唱腔和伴奏过门(包括乐器定弦方法),都不同于原有〔离魂调〕而自成一格别有韵味。

① 哪[na⁴¹²],语助词。用在句前相当于“这样”或“这下”。

② 浪[lɑŋ²⁴],方位词。相当于“上”。

③ 哪[fən⁴⁴],不曾。

④ 拉里[la²³ li⁵²],在,在这里。

⑤ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴],怎样。

⑥ 疆插[tɕiaŋ⁴⁴ ts'a²⁴],公堂、厅堂前的石阶。

⑦ 才[zɛ²⁴],副词。全,都。

据 1962 年录音记谱。

离 魂 调*(四)

(选自《白蛇传·盗仙草》唱段)

杨仁麟演唱
易 辰记谱

(白娘娘白)赶路啊,“得儿……”。

1 = A

【离魂调】 ♩ = 114

$\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 1.5 1 1 | 1 2 1.1 | 5 5 1 1 | 1 2 1 1 | 5 5 1 1 |

1 2 1) | 0 (0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1.5 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1) | 5 3 5 |

(念)白娘

含 泪

(0.5 | 1 1 0 2 | 1 1 0 2 |

3 1 | 2 | 2 0 | 2. 3 1 | 1 - | 1 - |

驾 当 空,

1 1 0 2 | 1 2 1 1 2 | 1) (0 5 | 6 6 6 |

1 0 | 0 0 | 3 3 1 2 | 3 2 1 1 | 1 6 . |

想 那 一 年

6 5 6 6 | 6 5 6 6 6 5 | 6) (0 6 |

6 - | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 0 | 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 | 6 5 3 |

最 恨 是 节 天 (呀)

5. 5 6 | 5. 5 5 6 | 5. 5 5 6 | 5. 5 i 1 | i 2 i)
 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||

中。

(表) 断命端阳赛过同我冤家。“得儿 … …”

(0 5 3 23 | 5 56 1.5 | i 1 i 2 | i i i 5 5 | i 1 i 2 | i)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 5 35 |

我末是

(5 1 | 2 1 5 | 2 3 5 5 | 3 5 2 3)
 6 5 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0) | i 5 |

非

误 饮

(1)
 i 5 3 3 2 | i 6 i | 0 2 | 3 5 | 5 6 5 3 2 | 7 3 5 |

雄 黄 (咯) (咯) (咯) 酒, (呀)

(0 66 | 55 56)
 3 2 7 6 | 0 0 | i 3 | 2 i | i 6 6 |

(噯) (噯)

(噯)

我

(6 2 3 | 5 6 32 | 1)
 3/4 5 5 - | 2/4 6 2 3 | 5 6 5 0 | 0 i i | 2 3 2 | i 6 i 6 |

害 凡

(哎) 夫

一命

是

化 阴

(0.6 | 5 56 | 5.5 5 6 | 5.5 i 1 | i 2 i. i | 5 5 i 1 |
 6 5 5 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(哪)

空。

i 2 i) (05 | 2 1 5 | 2 3 5 5 | 3 5 2 3) |
 0 0 | 3/4 1 1 3 3 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |

她 的 云 光

(i 1)
 5. 3 | 5 3 3 2 | i 6 i | 0 2 | 3 5 | 5 6 5 3 2 |

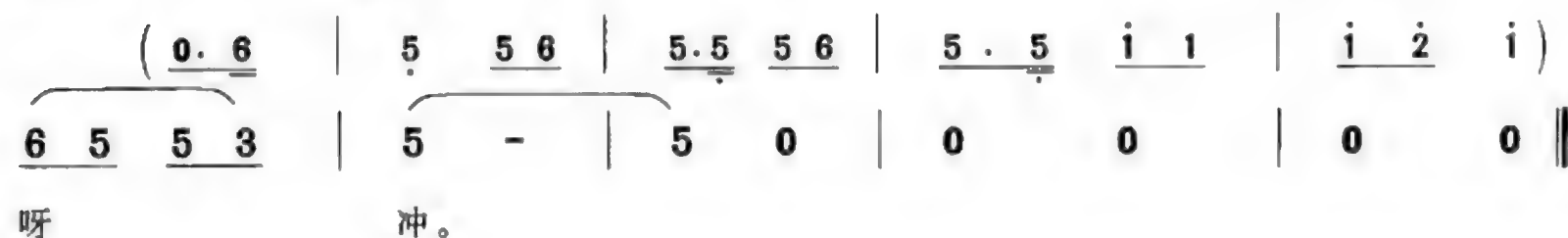
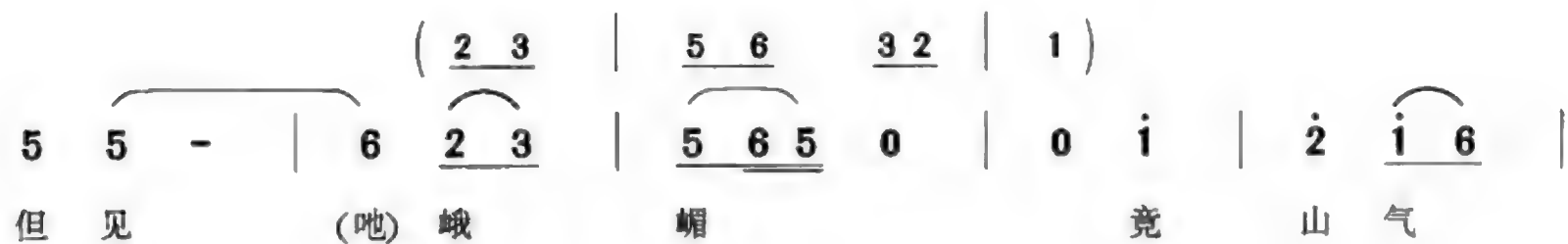
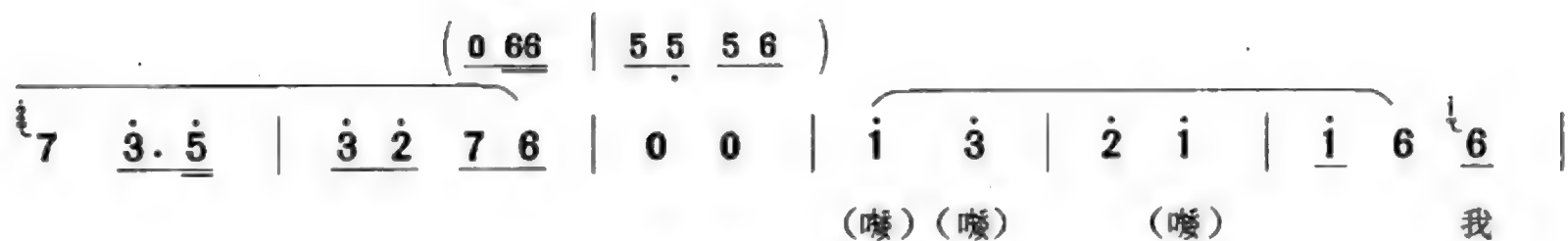
两 日

四 川

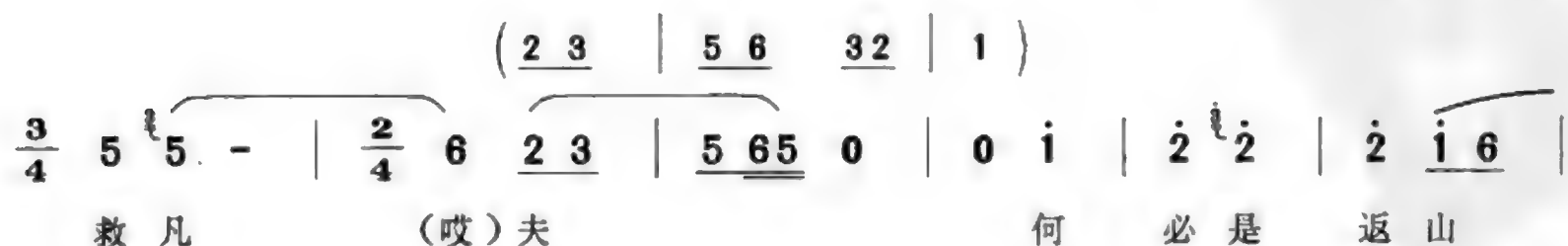
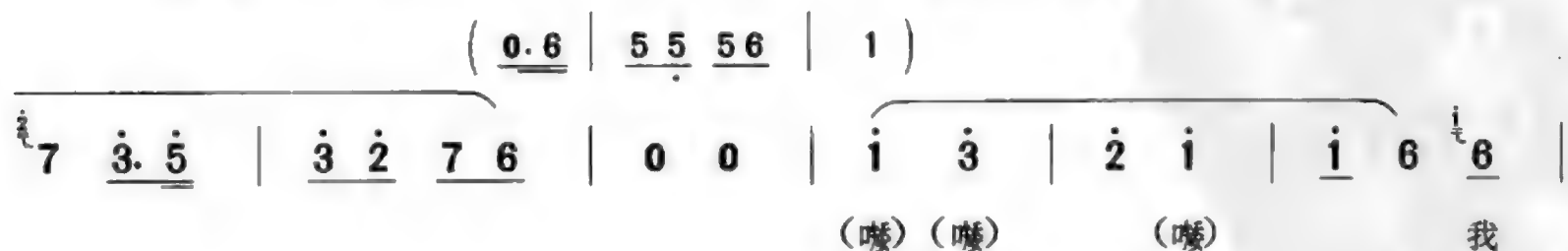
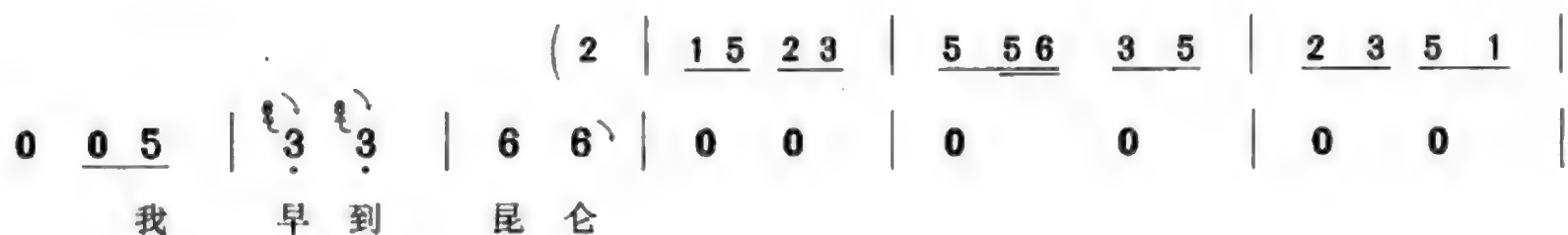
(哎)

(哎)

到, (呀)



(表) 噤、噤、噤、噤、噤、噤、噤^①”，啥^②声音？木鱼声音，个排^③人才拉^④修道哉，四川峨嵋山称到“连环洞，上底^⑤洞，下底洞一连串格^⑥洞洞。个种^⑦才是^⑧妖怪拉浪^⑨修道，我末^⑩小辈英雄早出道，碰着三脚仙带到仙山，朝见金母娘娘，过歇^⑪站立仙辈，今朝路过该搭^⑫阿要望望哩笃^⑬喔，既不^⑭格^⑮只面孔去，人家说起来僚^⑯好，僚小辈英雄早出道，现居^⑰啥场化^⑱去，我阿说得，报报恩拿个男人报煞脱哉^⑲，过歇呢？过歇想盗了仙丹救丈夫，既不格只面孔去，哩笃要笑我格，过门不入我像煞^⑳欠理格，勿格，我盗着仙丹救活丈夫，舒齐^㉑哉，我回到仙山，到该搭来。原来看看两个老朋友，该歇^㉒辰光只好抱歉点，过门不入哉。



(呀)

峰。

① 噹[ŋau³¹],象声词。摹拟木鱼声。

② 啥[sD⁴¹²], 什么。

③ 个排[gy⁷²³ bo²⁴], 这辈。

④ 才拉 $[zE^{24} \quad la^{24}]$, 都在。

⑤ 底[ti⁵²]相当于“面”。

⑧ 格[kɿ⁴], 助词, 的。

⑦ 个种[gy⁷²³ tson⁴⁴], 这种。

⑧ 才是 $[zE^{24} \quad z_1^{31}]$, 都是。

⑨ 拉浪[la⁷²³ laŋ²⁴], 在。

⑩ 末[mɿ⁷²³]助词,表示提顿的语气。

⑪ 过歇[kəu⁴⁴ ɕiɿ⁴⁴], 现在。

⑫ 该搭[kɛ44 ta'4], 这里。

⑬ 俚笃[li⁴⁴ to⁷⁴], 他们。

⑭ 既不 $[m^{24} \quad py^{14}]$, 没有。

⑮ 格[kɿʰ], 代词, 这。

⑬ 僚[nE31], 你。

⑪ 现居[Ril³¹ tCy⁴⁴], 现在。

⑮ 场化[zan²⁴ ho⁴¹²], 地方。

⑬ 报煞脱哉[pæ⁴¹² sa⁷⁴ t'ɣ⁷⁴ tsɛ⁴⁴], 报死了。

㊟ 像煞[ziang²⁴ sa¹⁴],好像。

②① 舒齐[sy⁴⁴ zi²⁴],妥贴。

②② 该歌[kE44 ɕiɣ¹⁴], 现在。

据 1961 年录音记谱。

$$1 = B$$

(选自《王魁负桂英·行路》唱段)

词唱谱
作演记
翁瑞辰
云
秋周易

(敖桂英白) 走一啊一！

【新海风潮】

♩ = 59

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 0. 6 | 5 4 5 5 | 5 6. i 6546 | 5 5 5 5. i | 6i46 5 5 |

$\underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1\ 4\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\) | \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{4} | \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1} | \dot{1} - |$
 ($\underline{0\ 2} | \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 0\ 2} |$)
 如 大 (噯) 梦

$\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2} | \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2}) | \dot{4}\ 0\ \dot{2}\ \dot{1} | \dot{1}\ 4\ \dot{1}\ 7 |$
 悠 悠 苏 醒，

($\underline{6\ 5\ 0\ 6\ \dot{1}} | \underline{5646}\ \underline{5\ 5} | 5\ \dot{1}\ 6\ \underline{5\ 6\ 5\ 4} | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1})$
 $\dot{6}\ 5. | 5 - | 0\ 0 | 0\ 0 | \dot{6}\ \dot{5} |$
 心 头

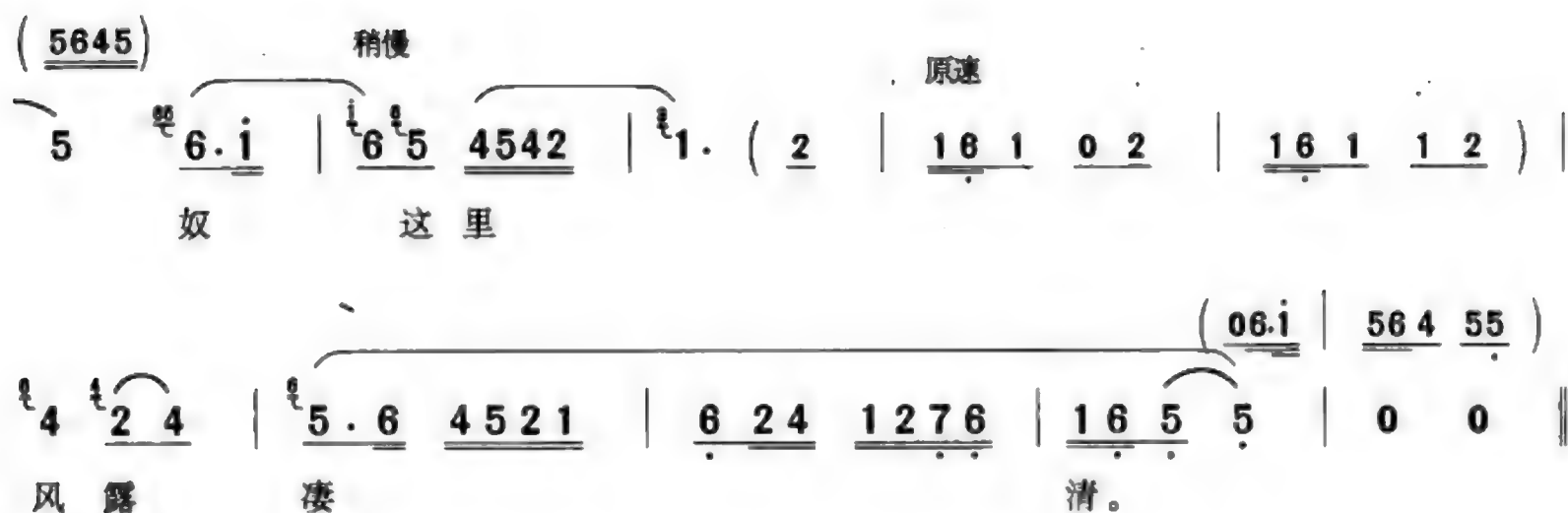
($\underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1} | \underline{2.545}\ \underline{23213} | \underline{2\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1})$
 $\underline{4}\ \underline{2.} | 2\ 0 | 0\ 0 | \dot{1}\ 0\ \dot{6}\ 0\ \dot{1} |$
 事， 记 得 (呃)

($\underline{0\ 6\ \dot{1}} | \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 5} |$)
 原速
 $\dot{2}\ \dot{1} | \dot{7}\ \dot{6}.5 | 4\ (\underline{1}) \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1} | \underline{7\ 6\ 5\ 5} | 5. \underline{0} |$
 稍慢
 分 明。

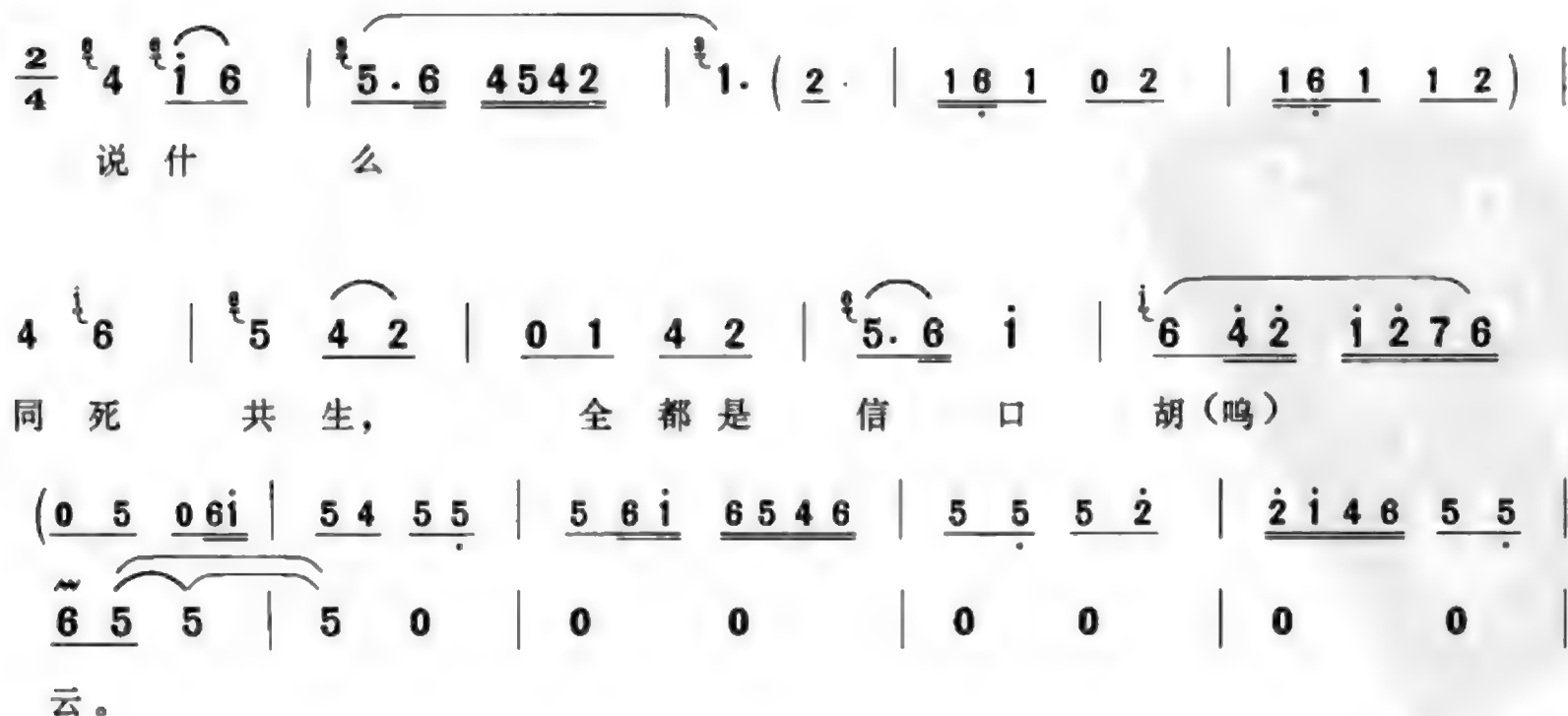
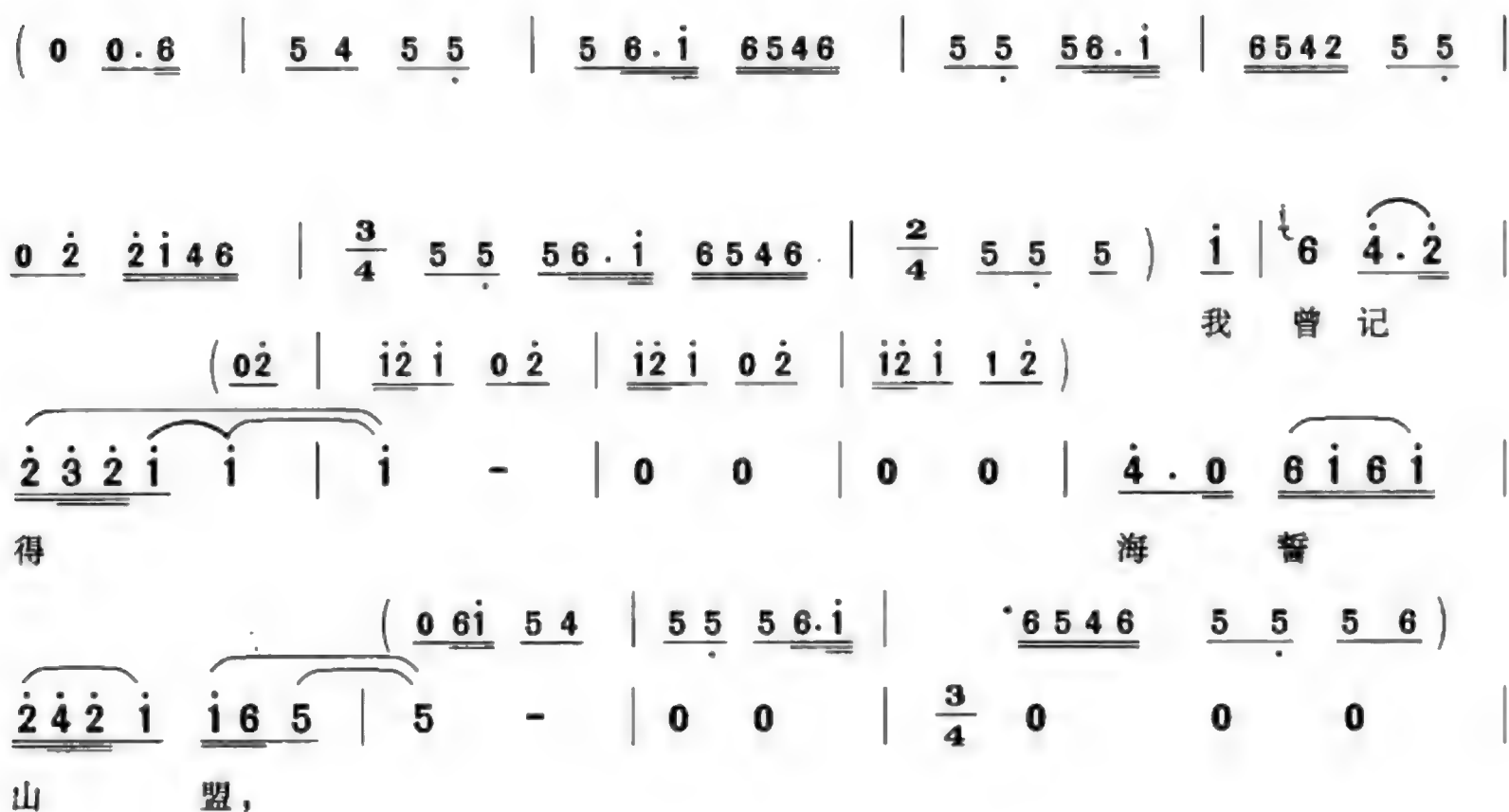
$\underline{56.\dot{1}}\ \underline{6546} | \underline{5\ 5}\ \underline{56.\dot{1}} | \underline{6542}\ \underline{5\ 5} | \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 1\ 4\ 6} | \underline{5\ 5}\ \underline{56.\dot{1}} |$
 $\underline{6\ 5\ 4\ 2}\ \underline{5\ 5} | 5) \dot{1}\ \dot{6}\ 0 | \dot{2}\ \dot{1} | \dot{7}\ \dot{6} | 6. \underline{0} |$
 那 负 心 汉

($\underline{0\ 2} |$)
 $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}) | \frac{2}{4}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1} | \dot{6}. \dot{1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 4} | \dot{1} - |$
 天 良 表 尽，

$\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 0\ 2} | \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 4})$
 $\dot{1}\ 0 | 0\ 0 | \frac{3}{4}\ \underline{2\ \dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6} (\underline{2}) | \frac{2}{4}\ \dot{4}\ 5 (\underline{6}) | \underline{\dot{4}\ 2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} |$
 他 那 里 锦 被 温 馨，



(敖桂英白) 王魁，负心郎啊，海誓山盟尽赴东流，你，你，你你你你好狠心肠哩。



5 6 . i 6 5 4 2 | 5 5 5) i | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 |
我 走 长

(0 . 5 | 6 7 6 5 | 6 i 6 i 5) (0 $\dot{2}$ i $\dot{2}$ i |
途 月郎 天 清，

6i 6 6 | 6 . 0 | 0 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ 6i 6i | $\dot{4}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ i | i - |
舞 长 (咯) 袖

0 $\dot{2}$ i $\dot{2}$ i | 0 $\dot{2}$ i $\dot{2}$ i i $\dot{4}$)
i 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 6 $\dot{2}$ | i $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ |
原速 稍慢 (0 6i 56 4 | 5 5 5 i 6 |
足底 生 云。
6 0 i i | $\dot{4}$. 5 $\dot{6}$ (i) | $\dot{4}$ $\dot{2}$ i i 6 5 | 5 - | 5 0 |

5646 5 5 5 6 . i | 5646 5 5 | 5)
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 6 $\dot{4}$. $\dot{2}$ | i . 6 $\dot{5}$. 6 | 4 . 6 3 $\dot{2}$ |
我 如 花 女

(0 1 2 4 5 | 2 3 2 1 2 4 5 2 3 2 1) 较快
2 . 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 4 2 4 | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
闻 进 了 京

5 i 6 5 | 6 . 5 65 6 | 0 i $\dot{6}$ i | 56 4 $\dot{5}$ | 5 - | 5 0 ||
渐慢 城，早 来到 相 府 (呜) 园 (哎) 庭。

* 〔新离魂调〕由周云瑞创新谱曲，以弹词原有曲牌〔离魂调〕为基础，汲取了昆曲中某些腔调予以加工，较恰当地表达了一个善良女子遭受冤屈的鬼魂敫桂英，上京试探王魁的悲惨心情。唱词上也有较大的变化，采取了三四句句型的写法，突破了原来二五、四三句的传统规律，故名〔新离魂调〕。摘自《评弹曲调》69页1956年上海文化出版社出版。

据1961年中国唱片4—3484甲、乙面记谱。

道 情

1 = B

(选自《珍珠塔·遇唱道情》唱段)
(又名:耍孩儿)

周云瑞演唱
易 辰记谱

三弦、唱腔 $\text{♩} = 51$

琵琶伴奏

2/4

(6 i 3257 | 6. 56 | i i 6 52 | 3 0 3123 |

0 i 3257 | 6. 56 | i i2 6i52 | 3. 6 3 23 |

i i2 6 52 | 3 0 3123 | i i. 5 6356 | i i 6. 652 |

i i2 6i52 | 3. 6 3 23 | i i2 6i 5 | i i2 6i 5 |

3235 1521 | 3 0 6 | 6 0 6 | 6 0 6 | 0 6 0 6 |

335 112 | 3 0 6 | 6 0 6 | 6 0 6 | 0 6 0 6 |

(6 5 0 5 | 0 5 5)

6 0 5) | 6 0 3 i | 6 i 6 5 0 | 3 i 6 i 6 5 |

为 名 忙, 为 利

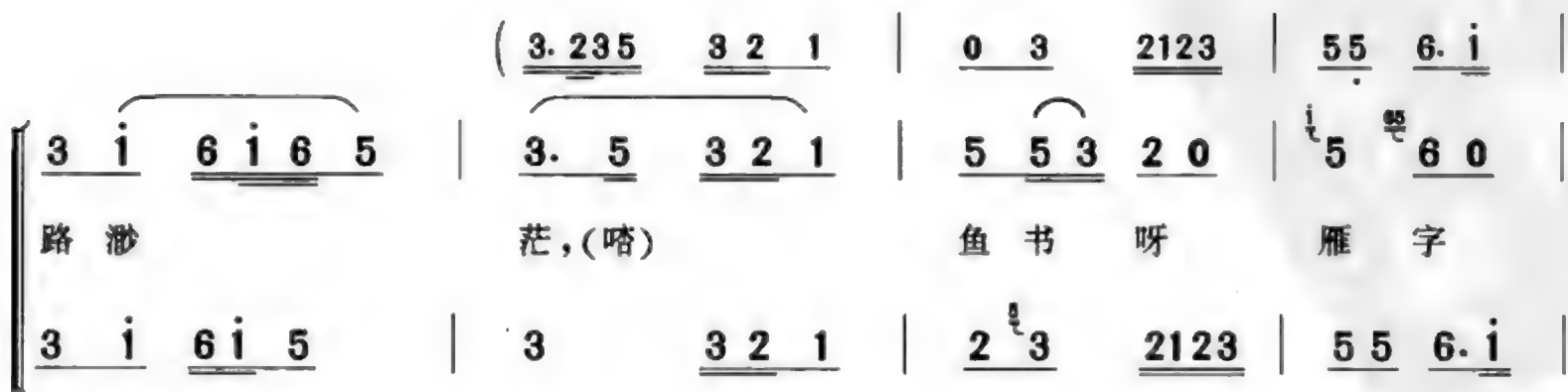
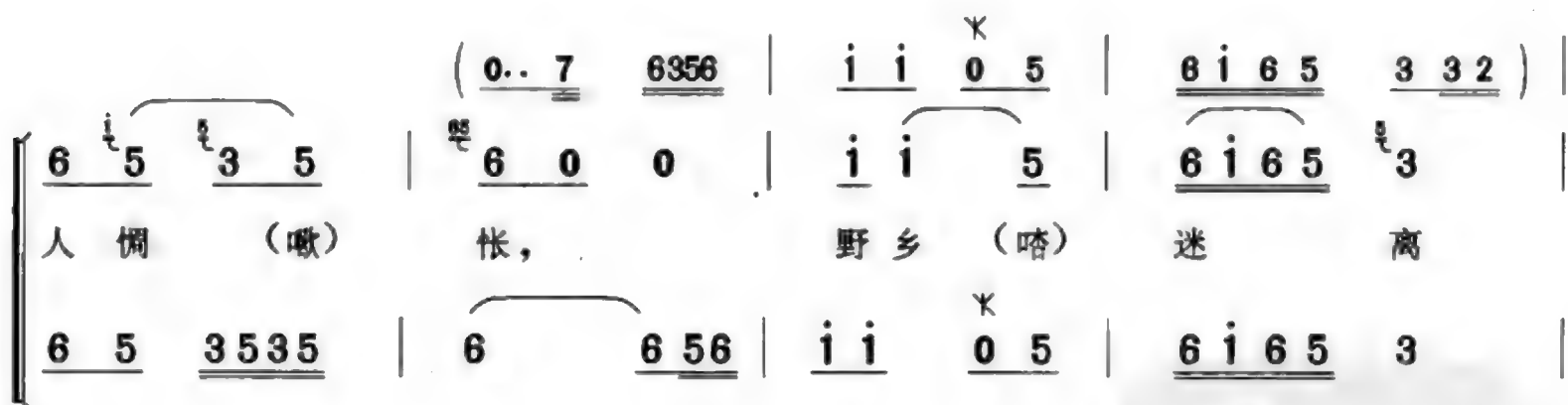
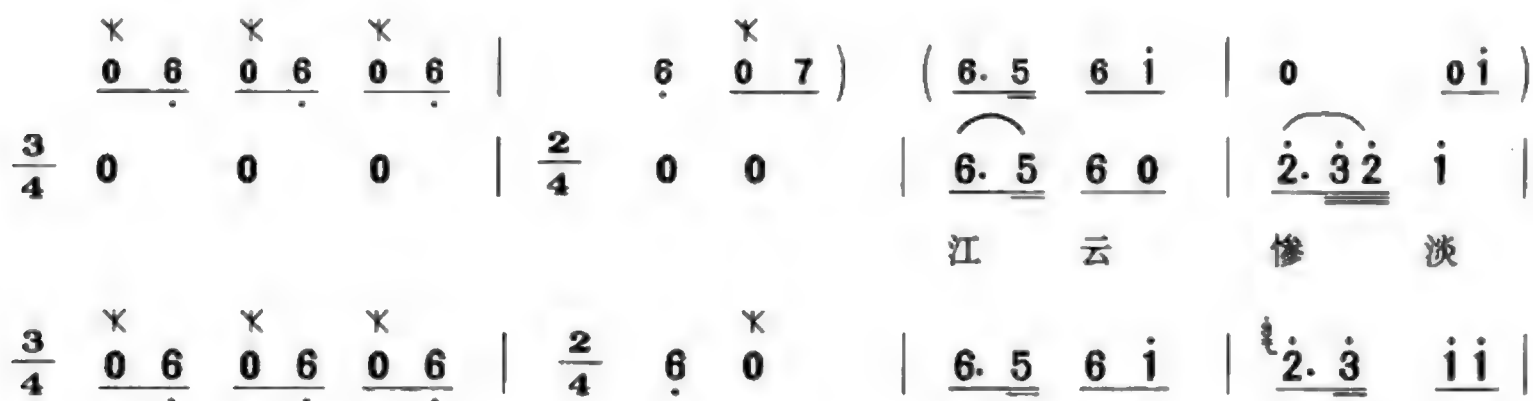
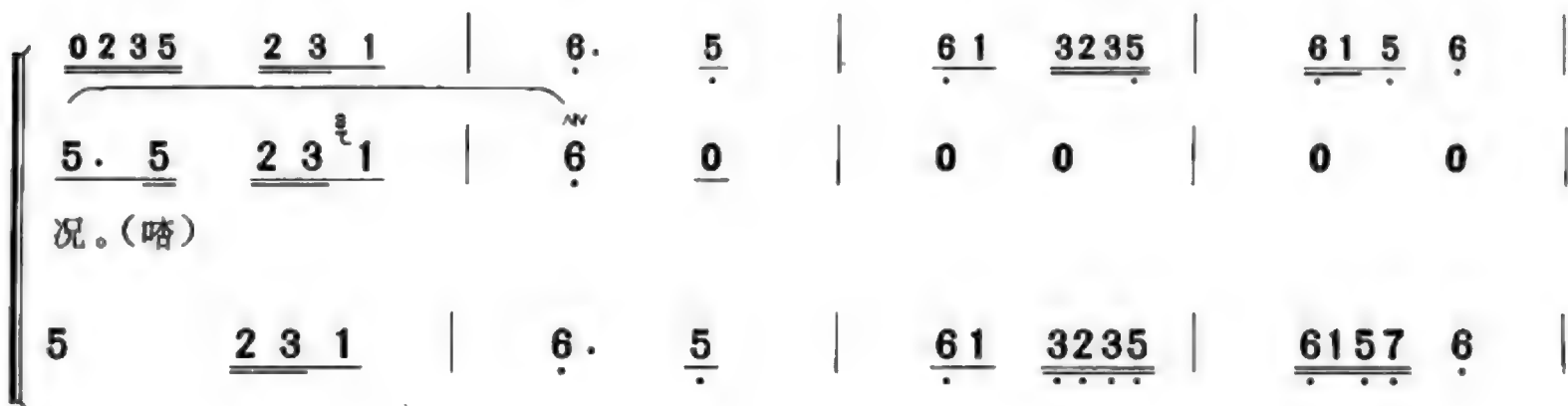
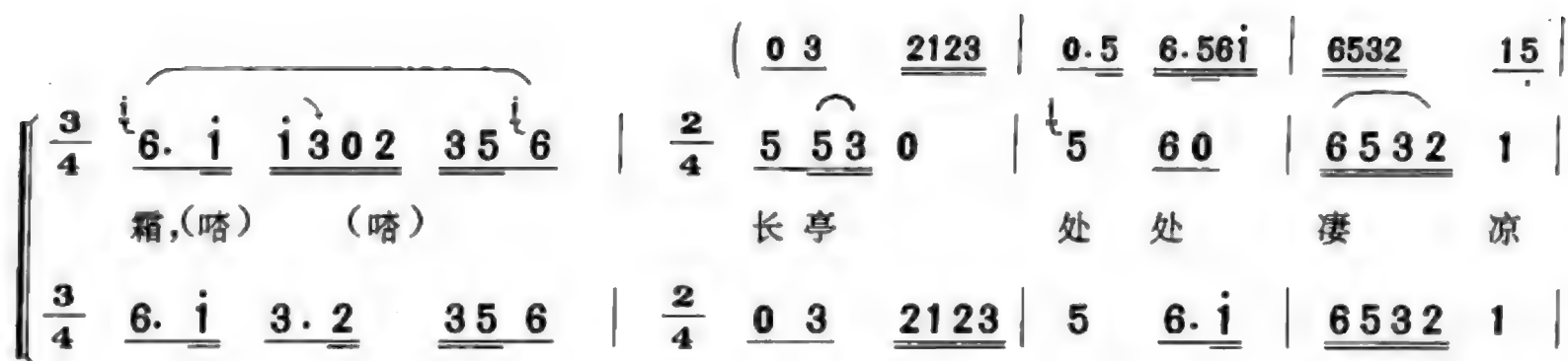
6 0 | 6 3 2 i | 6 5 5 5 | 0 i 6 i 5 |

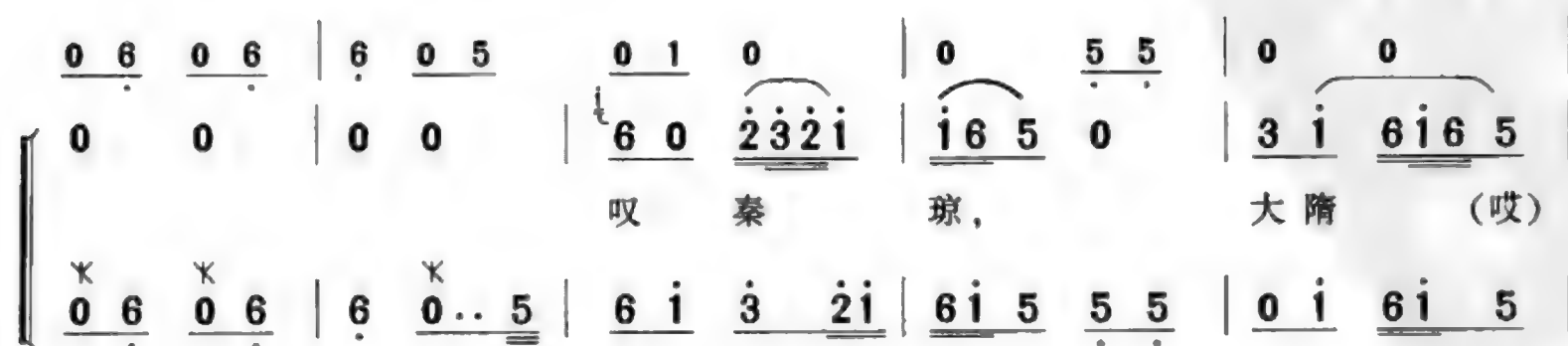
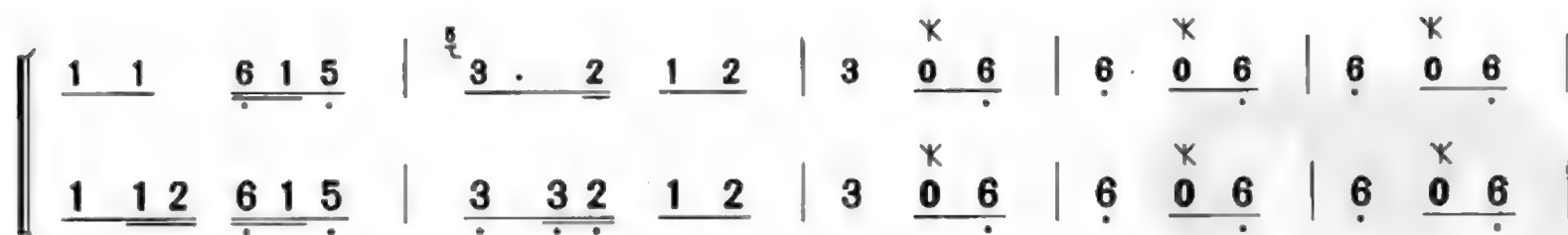
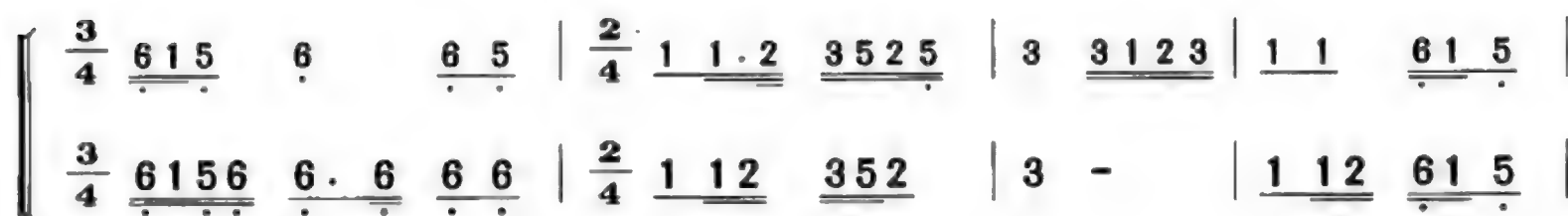
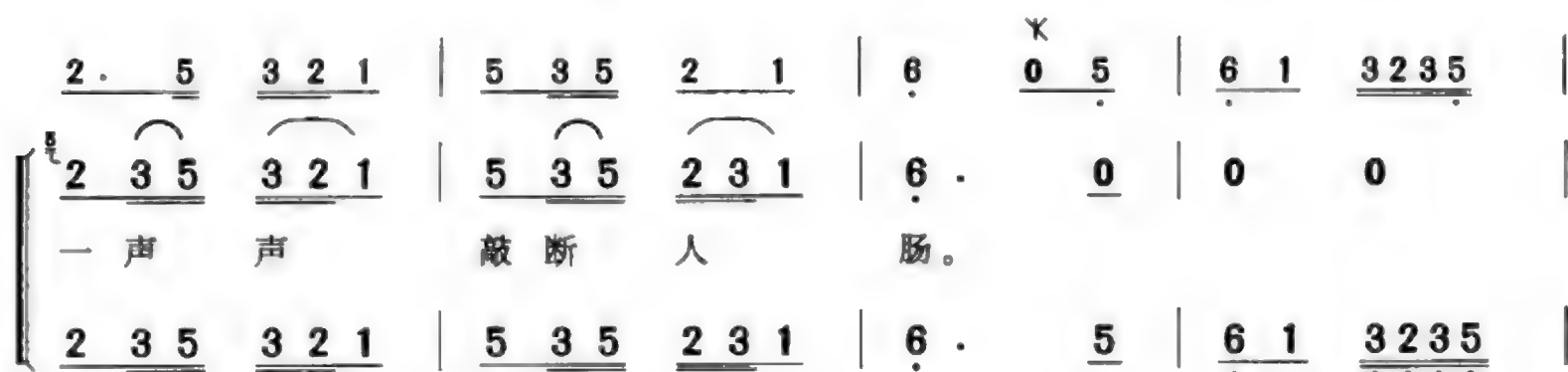
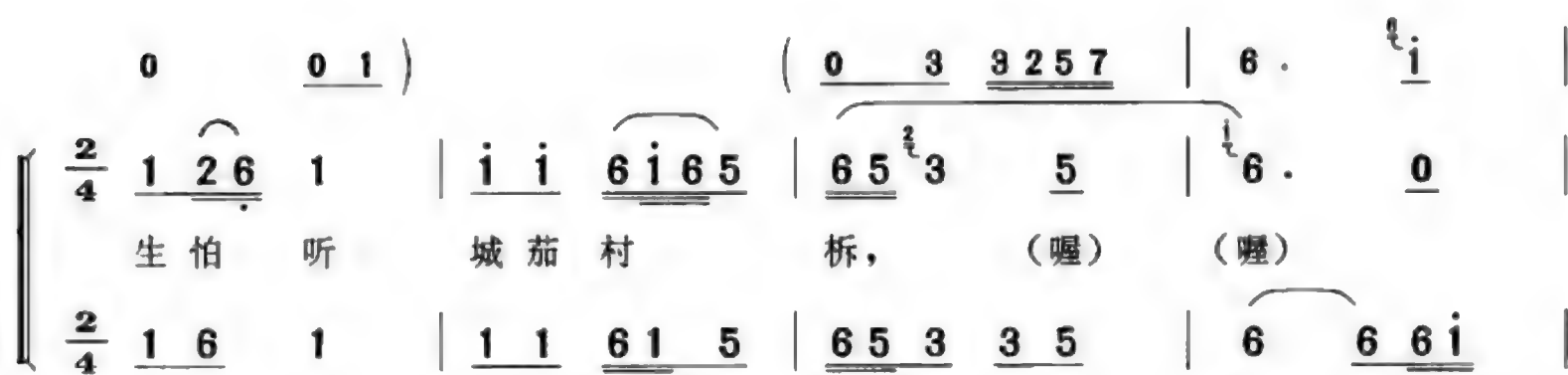
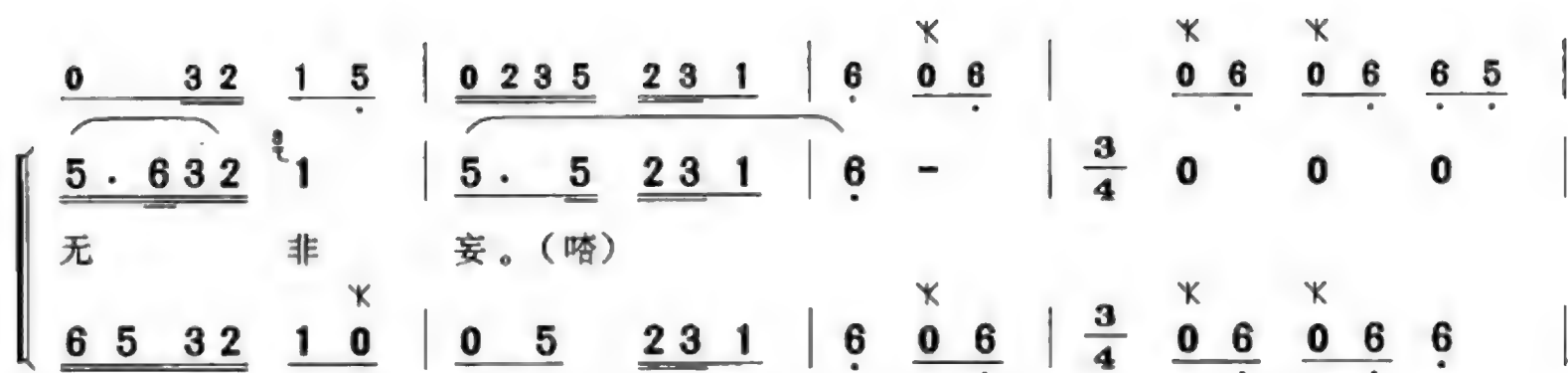
(0 3 3215) (5 5)

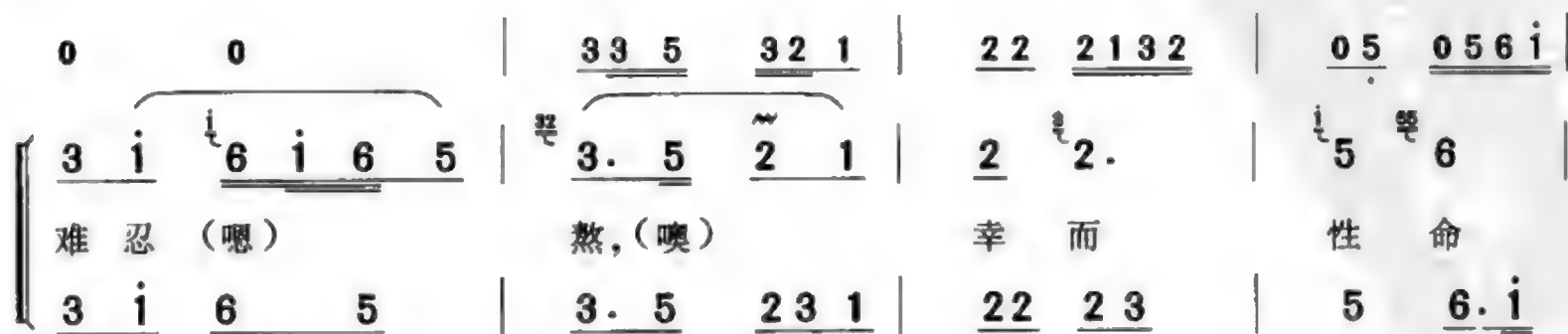
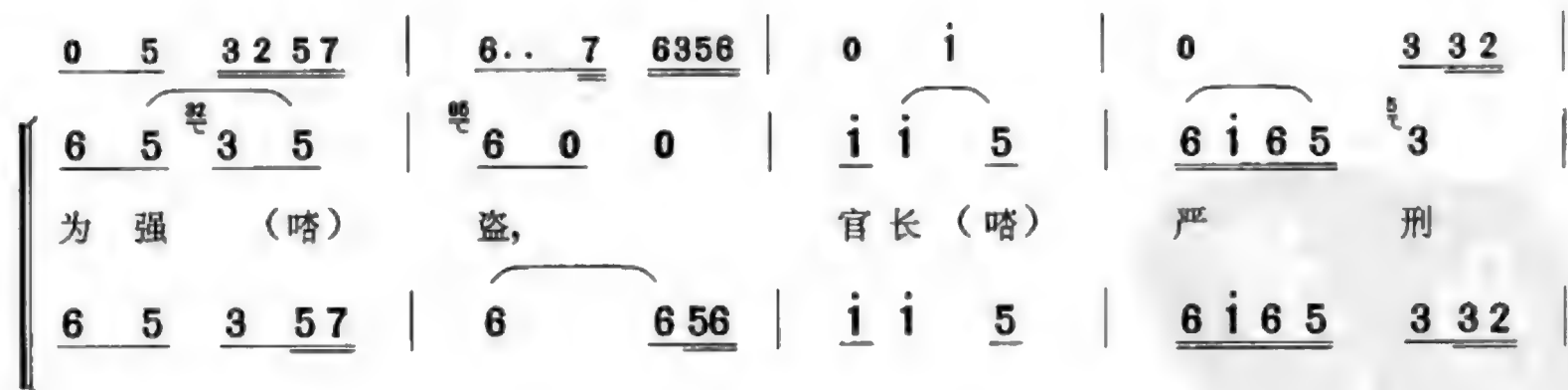
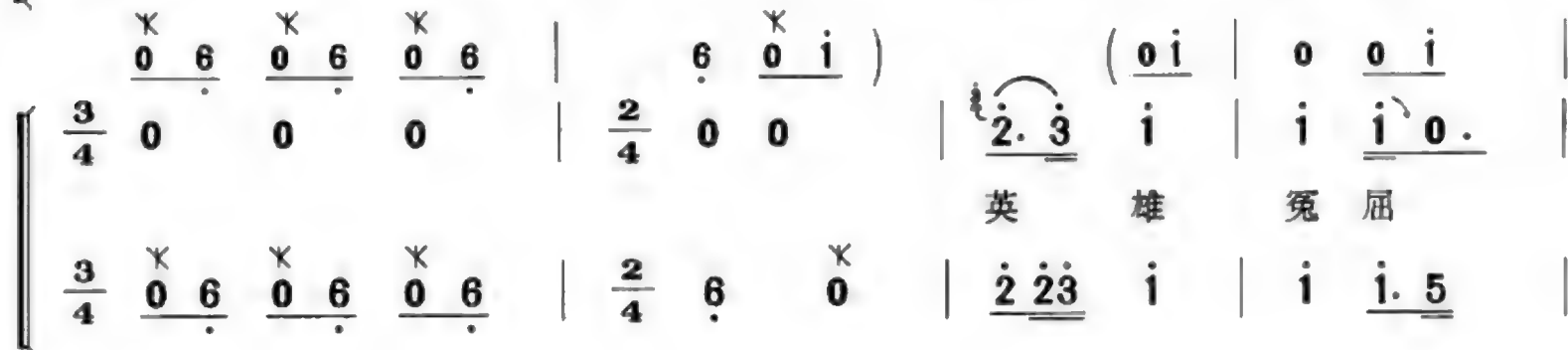
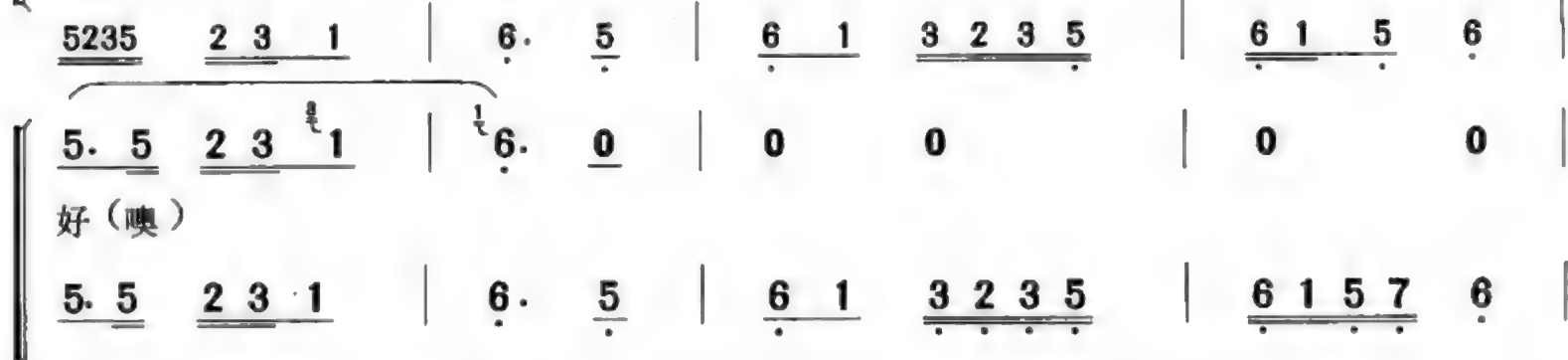
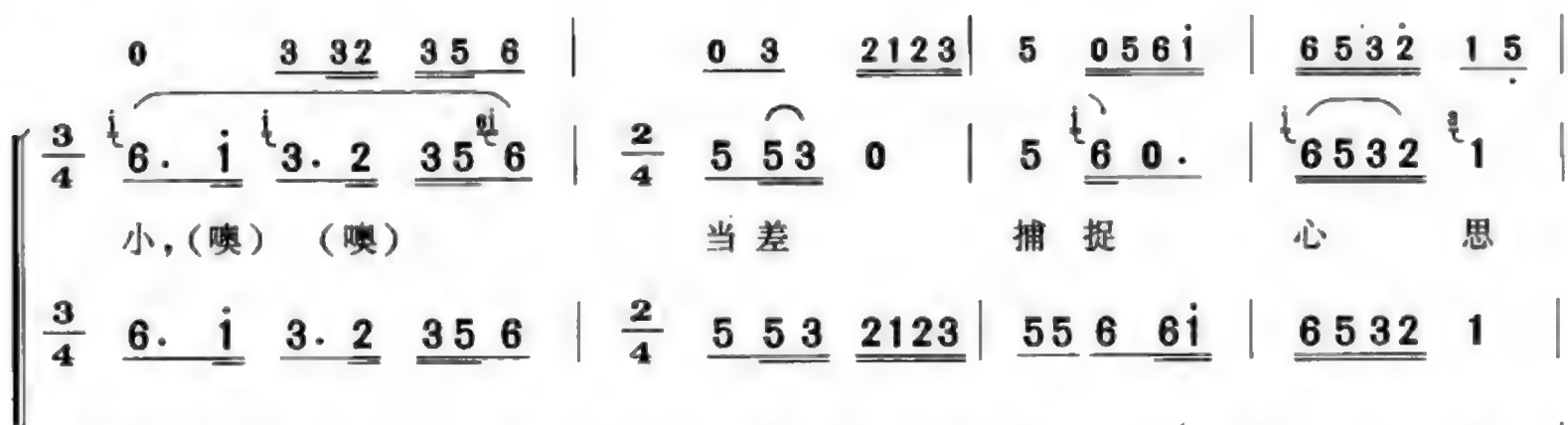
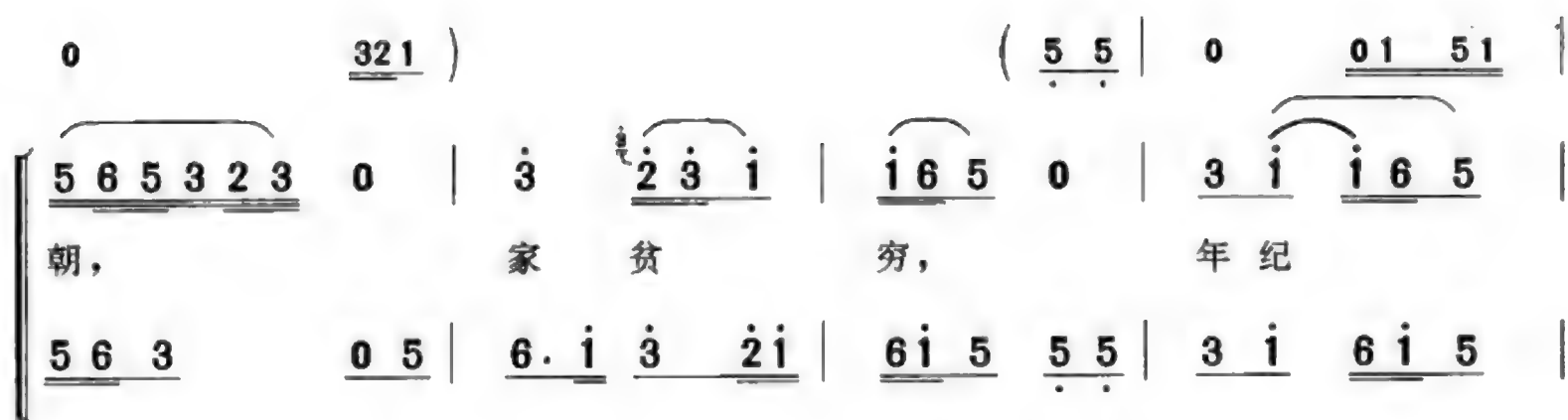
5 6 5 3 0 | 6 3 2 i | i 6 5 5 0 | 3 i 6 5 |

忙, 走 关 山, 冒 风

5 6 3 0 05 | 6. i 3 2 i | 6 i 5 5 5 | 0 i 6 i 5 |







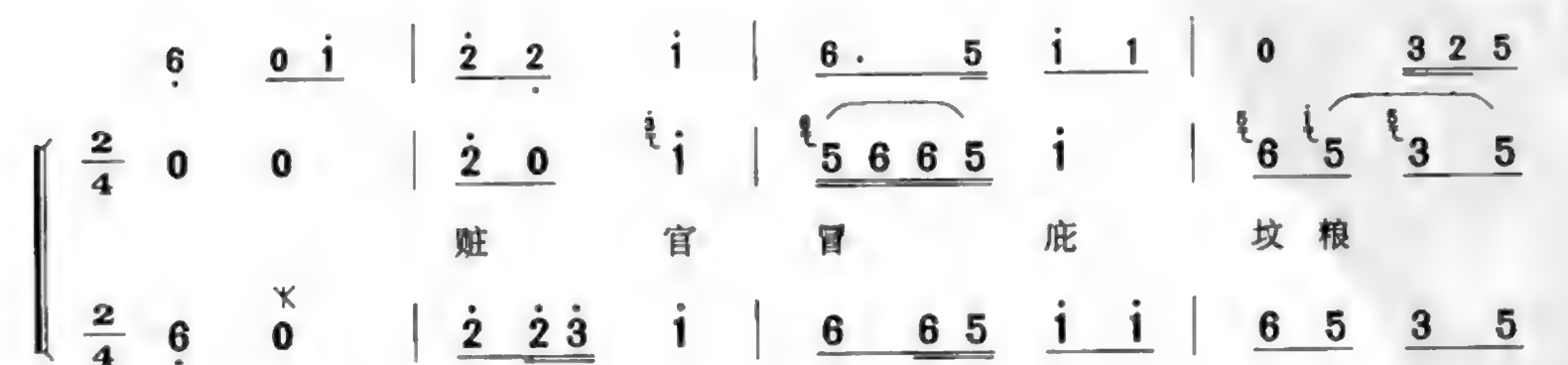
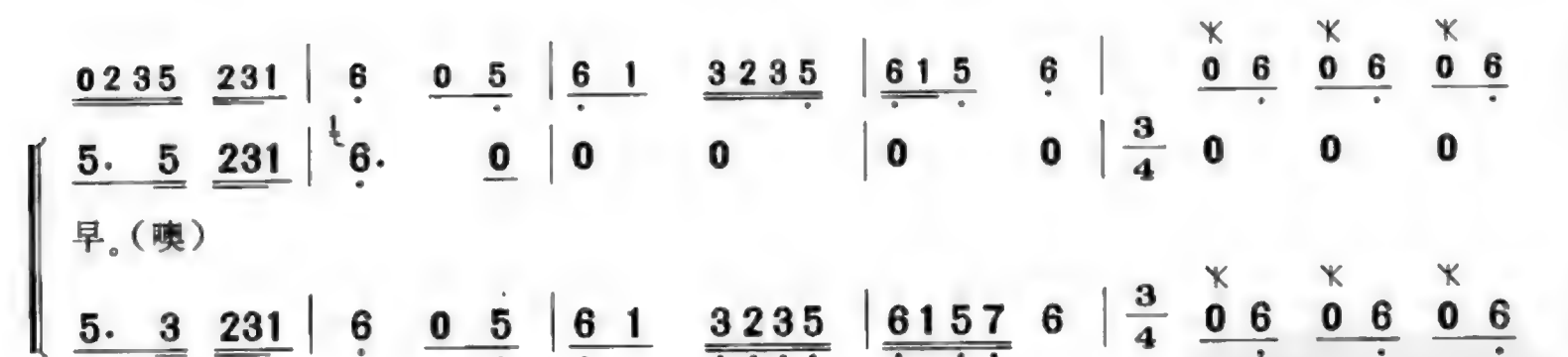
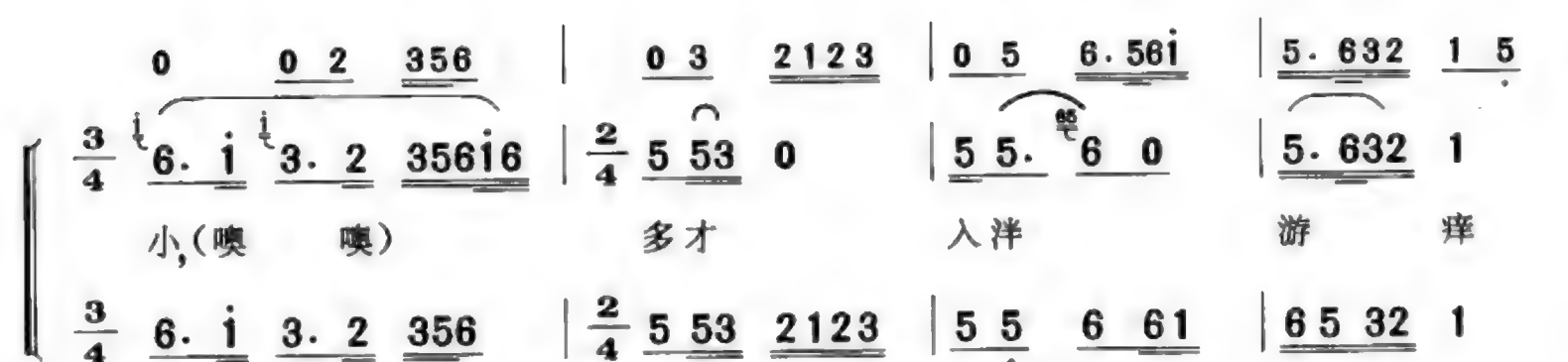
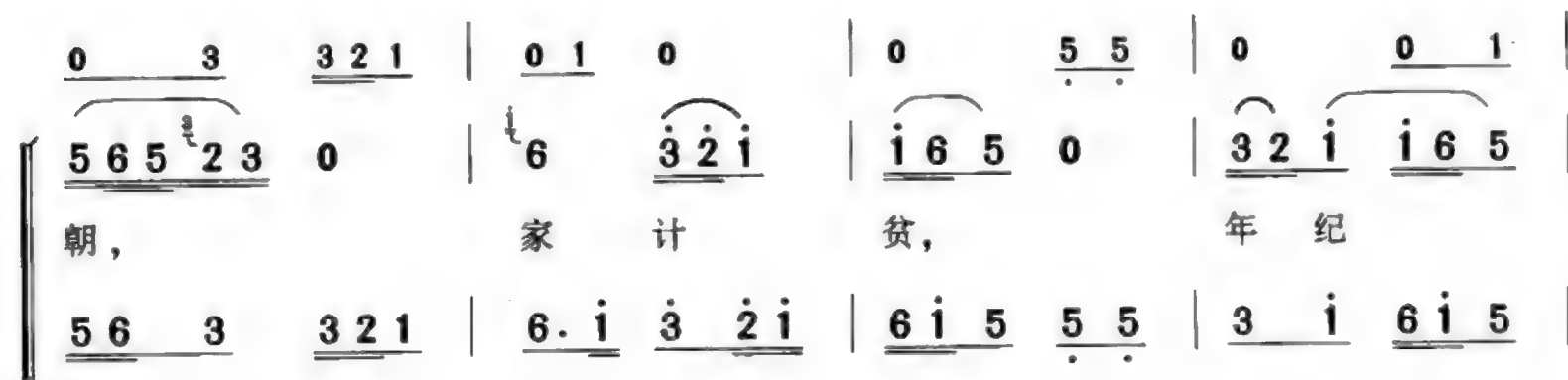
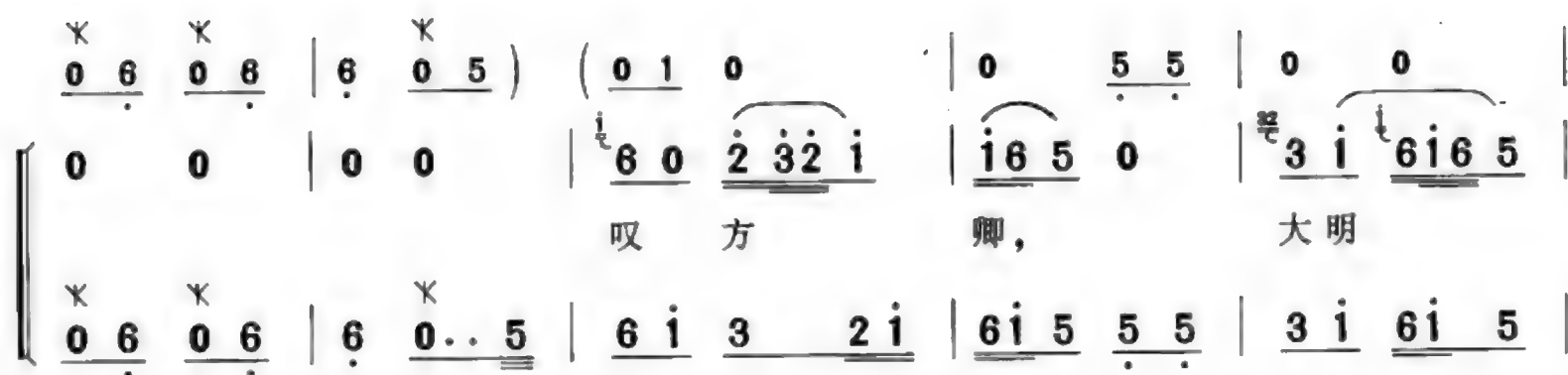
<u>0</u> <u>3 2</u> <u>1 5</u>	<u>0 2 3 5</u> <u>2 3</u> <u>1</u>	6 [✕] <u>0 6</u>	<u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>6 5</u>
<u>6 5 3 2</u> <u>1</u>	<u>5. 5</u> <u>2 3</u> <u>1</u>	6. <u>0 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
姑 娘	保。(噢)		
<u>6 5 3 2</u> <u>1 1</u>	<u>0 5</u> <u>2 3</u> <u>1</u>	6 [✕] <u>0 6</u>	$\frac{3}{4}$ [✕] <u>0 6</u> [✕] <u>0 6</u> <u>6</u>

<u>1</u> <u>6</u> <u>1 1</u>)	(<u>0 3</u> <u>3 2 5 7</u>	6. <u>i</u>
$\frac{2}{4}$ <u>1 6 1 6</u> <u>1</u>	<u>i i</u> <u>6 6 i 5</u>	<u>5 3</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>0</u>
到 后 来	凌 烟 阁 (喔)	上 (喀) (喀)
$\frac{2}{4}$ <u>1</u> <u>1</u>	<u>i i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>5 3</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>i</u>

<u>6 5 3 2</u> <u>1 5</u>	<u>2 3 5</u> <u>2 3</u> <u>1</u>	6 [✕] <u>0 5</u>	<u>6 1</u> <u>3 2 3 5</u>
<u>5 3 2</u> <u>1</u>	<u>2 3 5</u> <u>3 2</u> <u>1</u>	6 <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
先 图	汗 马 功	劳。	
<u>3 3 2</u> <u>1</u>	<u>2 3 5</u> <u>2 3</u> <u>1</u>	6 [✕] <u>0 5</u>	<u>6 1</u> <u>3 2 3 5</u>

$\frac{3}{4}$ <u>6 1 5</u> <u>6. 7</u> <u>6 7 6 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1 1. 2</u> <u>3 5 2</u>	3 <u>3 1 2 3</u>	<u>i i. 5</u> <u>6 3 5 6</u>
<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
$\frac{3}{4}$ <u>6 1 5 7</u> <u>6</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1 1 2</u> <u>3 2</u>	3 -	<u>i i 2</u> <u>6 i 5</u>

<u>i i</u> <u>6 5</u>	<u>3. 2 3 5</u> <u>1 2</u>	3 [✕] <u>0 6</u>	6 [✕] <u>0 6</u>	6 [✕] <u>0 6</u>
<u>i i 2</u> <u>6 i 5</u>	<u>3. 5</u> <u>1 2</u>	3 [✕] <u>0 6</u>	6 [✕] <u>0 6</u>	6 [✕] <u>0 6</u>



6...7 6 3 5 6 | 0 1 0 5 | 6 i 6 5 3 3 2 | 0 0 |

6 0 0 | i i 0 0 5 | 6 i 6 5 3 | 3 i 6 i 6 5 |

事, 亲戚 (哏) 远 投 路途

6 6 5 6 | i i 0 5 | 6 i 6 5 3 | 3 i 6 i 5 |

3. 2 3 5 3 2 1 | 0 2 1 3 2 | 0 1 6. i | 6 5 3 2 1 5 |

3. 5 2 1 | 2 2. | 5 6 | 6 5 3 2 1 |

遥, (噢) 园 中 幸 喜 姑 娘

3. 5 3 2 1 | 2 2 2 3 | 5 6. i | 6 5 3 2 1 |

0 2 3 1 | 6 0 6 | 0 6 0 6 6 5 | 1 6 0 1 | 0 0 1 |

5. 5 2 3 1 | 6 0 | 3/4 0 0 0 | 2/4 1 6 i 6 1 | i i 6 i 6 5 |

骄。(噢) 到后 来 扬眉 吐

5. 5 2 3 1 | 6 0 6 | 3/4 0 6 0 6 6 | 2/4 1 6 1 | i i 6 i 5 |

0 3 3 2 5 1 | 6. i | 0 3 2 1 5 | 0 3 5 2 3 2 1 |

6 5 3 5 | 6 0 | 5 3 2 1 | 5 3 5 2 3 2 1 |

气 (哏) (哏) 方 知 势 利 功

6 5 3 3 5 | 6 6 i | 5 3 2 1 | 5 3 5 2 3 1 |

6 0 5 | 6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 7 6 6 6. 6 | 6 6 |

6 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

劳。

6 0 5 | 6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 7 6 6 6 6 | 6 6 |

(陈希安伴奏)

说明：此曲牌原来无伴奏过门，现有的前奏和间奏，在40年代后期由周云端始创。

谱中某些休止符上方，标有“K”符号，是弹奏三弦、琵琶的右手指法，称“摘”，弹奏时将大指抵住缚弦处的弦，再用食指在下面弹弦，发音如木鱼、板鼓声和“6”音合成一拍，是摹拟唱道情时渔筒筒板的击节声。

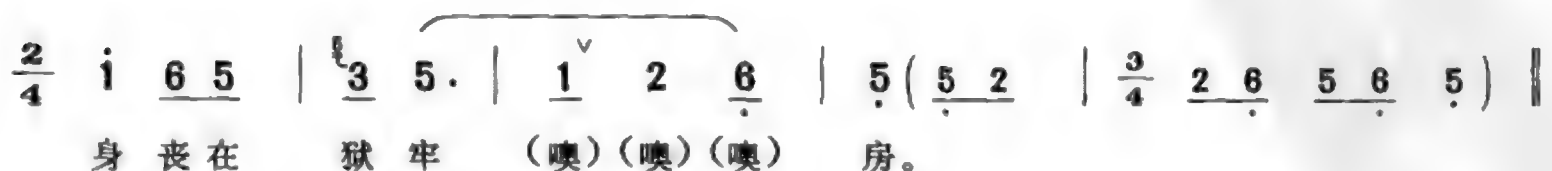
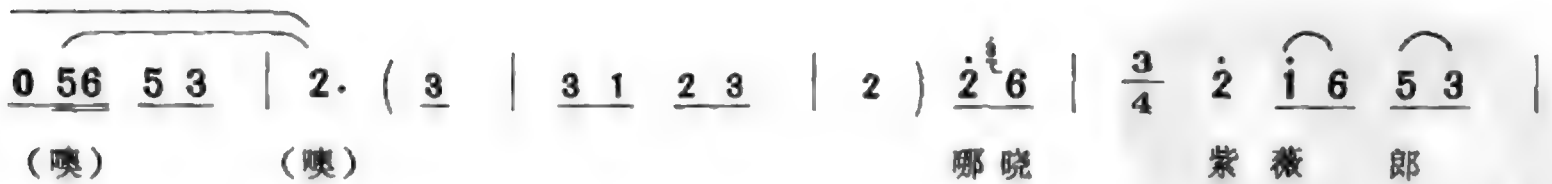
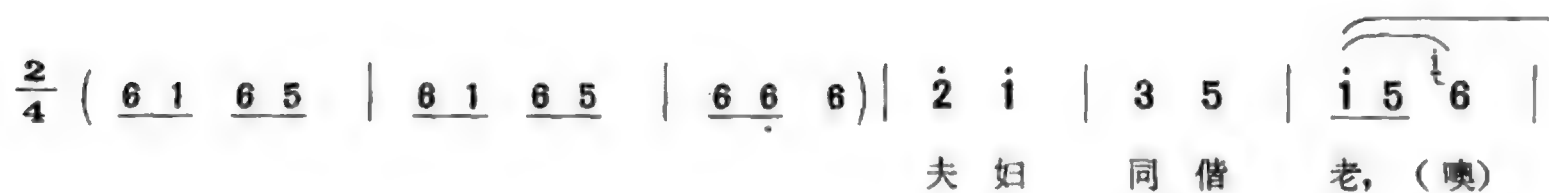
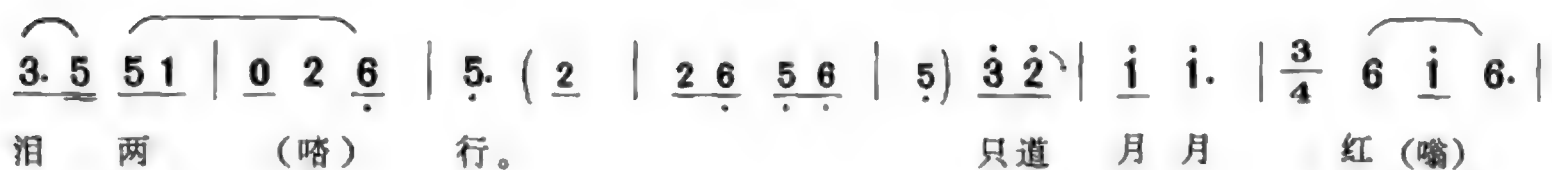
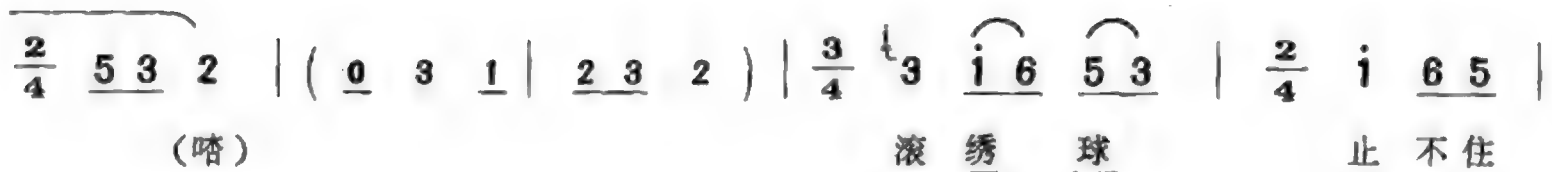
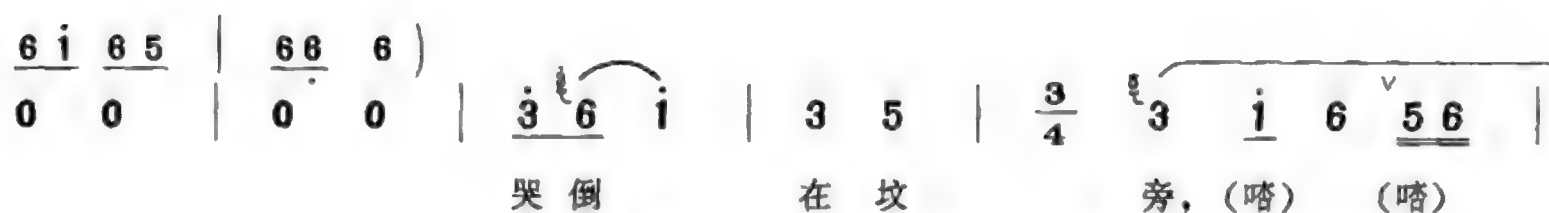
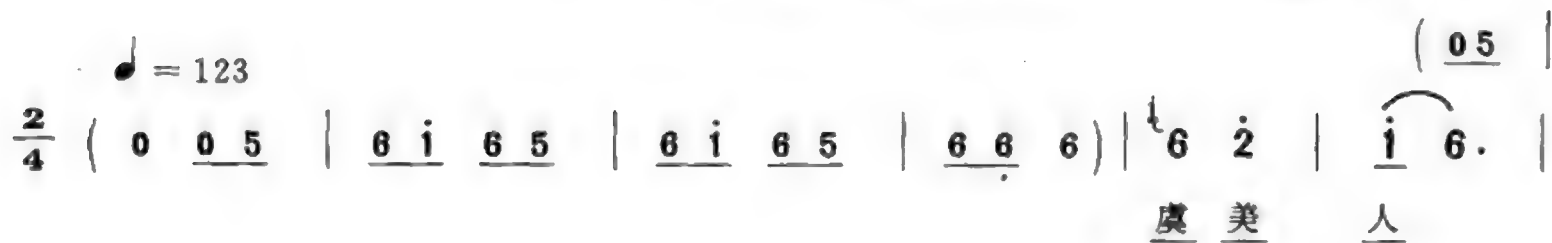
据1961年录音记谱。

费家调^{*}(一)

1 = E

(选自《双珠凤·坟吊》唱段)

朱介生演唱
易辰记谱



(秋华白) 嗟大爷啊, 倪小姐是。

(0 1. 5 | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 6 6 6) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | (0. 5 |

(叫) 牡 丹

$\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 6)

$\dot{6}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

芍 药 空 富 贵, (哎) 啊 呀 我 格

(3 2. 3 | 2 3 3 1 | 2 3 2)

$\dot{3}$ 6 | $\dot{5}$ 3 2 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

大 爷 啊, 黄 花 闺 女

$\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 1 0 2 $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ 2 | 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ 0. |

哪 哼 做 封 (喻) 疆。 哎

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | (0 5 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 6)

大 爷 啊, 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\sharp \dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

叫 若 芪 开 放 (末) 空 长

(3 2. 3 |

$\dot{5}$ 3 $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{5}$ 3 2 |

大, (嗟) 啊 呀 我 格 大 爷 啊,

2 3 3 1 | 2 3 2) | $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

若 是 机 关 败 露 罪

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 1 0 2 $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 ||

难 (哎) 当。

* 此曲牌的唱词中, 嵌有花名, 在唱词下加短划者为一种花名。“芪”指黄芪花, “机关”指鸡冠花, 苏州语俗称“鸡葵花”。

据 1942 年孔雀唱片 767 — A 面记谱。

费家调(二)

1 = ^bE

(选自《罗汉钱·相亲》唱段)

陈灵犀改编
陈瑞琳演唱
易辰记谱

♩ = 136

$\frac{2}{4}$ (0 0 5 | 6 6 6 6 5 | 6 1 6 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 i 6 5 4 5 |

6 i i 6 5) | 2 i | $\frac{3}{4}$ i 6 i 6 . | 6 - - | $\frac{2}{4}$ i i i 3 |
张 家 嫂 嫂 啊 哟 艾

i i 6 5 | $\frac{5}{4}$ 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 1 2 3 2) |
艾 笃 格^① 娘, (噍) (喀 哩 喀)

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ i 3 5 | 6 1 2 | 0 6 5 | (0 1 2 4 |
係 末 慢 点 走 (末) 啥 格 忙。 (吭 哩 吭)

5 6 5 | i 6 . 5 | 6 6 0 6 5 | 6 i 6 5 4 5) | i i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - |
姻 缘

$\frac{2}{4}$ i 6 5 | i i 6 5 | $\frac{5}{4}$ 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 |
本 是 末 天 生 定, (噍) (喀 哩 喀)

1 2 3 2) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
女 婿 官 人 蛮 登 样^② 艾 艾 也 是 野^③ 漂 亮,

3 5 5 . 3 | $\frac{3}{4}$ i i 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 . 5 | 5 1 i 1 | 0 6 5 |
成 功 仔 末 天 生 一 对 是 地 一 双。 (吭 哩 吭)

(0 1 2 4 | 5 6 5) | i i 6 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 . 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 |
村 长 是 俚 格

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 |
 亲 娘 舅, (噏) 啊呀 係末 慢 点 走 噏,

(0 $\overset{\frown}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ 2) | 0 5 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 5 3 $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\dot{1}$ |
 俚 表阿 哥是 镇浪 向, 开一 片^④ 蛮

$\dot{1}$ 6 $\overset{\frown}{6\ 5}$. | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 $\overset{\frown}{1}$ | 0 6 5 | (0 1 $\underline{4}$ |
 大 蛮 大格 大槽 坊。(吭 哩 吭)

$\underline{5\ 6}$ 5) | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ 1 2 | 0 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ 2 |
 祖 浪 吃过 歌 衙 门 饭, (哎 哩 哎)

$\frac{2}{4}$ (0 $\overset{\frown}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ 2) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ |
 俚屋 里向 有家 当, 凭係 走穿

$\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 1}$ $\underline{2}$ |
 东 庄 到 西 庄 个种 人家 係 好 叨 光。(吭

0 6 5 | (0 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 4}$ | $\underline{5\ 6}$ 5) | $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 1}$ |
 哩 呀) 转 来 快 快拿 亲 事

$\overset{\frown}{2}$ 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 1}$ 2 | (0 $\overset{\frown}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ 2) 5 | 3 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ |
 定, (嗯 哩 嗯) (呢) 女婿 身浪 有靠 傍, 我

3 5 $\overset{\frown}{3}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 $\overset{\frown}{3}$ 5 . | $\frac{2}{4}$ 5 1 $\overset{\frown}{1}$ | 0 6 5 ||
 五 婶 妈 当中 横里^⑤ 也 好 吃 蹄 膀。(吭 哩 吭)

① 笃格[to⁷⁴ ky⁷⁴], 代词。这里相当于“家的”。

② 蛮登样[me⁴⁴ tən⁴⁴ fian³¹], 很端正, 很大方。

③ 野[fi⁰ 31], 很, 非常。

④ 开一片[k'e⁴⁴ iɣ⁷⁴ be³⁴], 开一家。(泛指店铺)

⑤ 当中横里[tɕŋ⁴⁴ tsoŋ⁴⁴ fuaŋ²⁴ li⁵²], 中间。

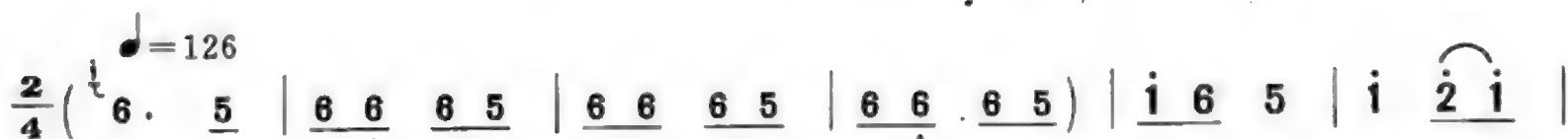
据 1961 年录音记谱。

费 家 调(三)

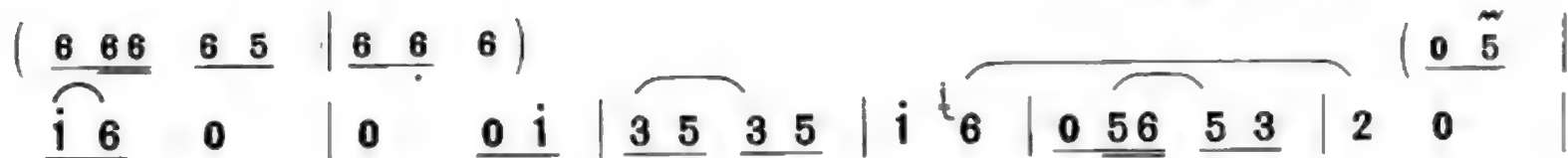
1 = G

(选自《一定要把淮河修好·转变》唱段)

姚荫梅演唱
易 辰记谱

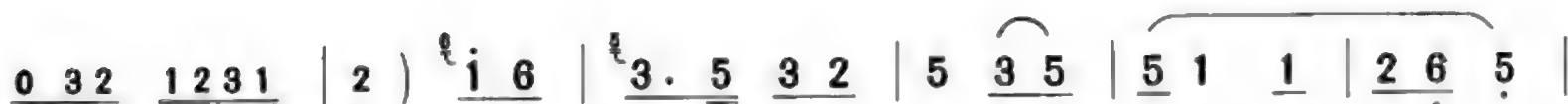


我想来此工



地

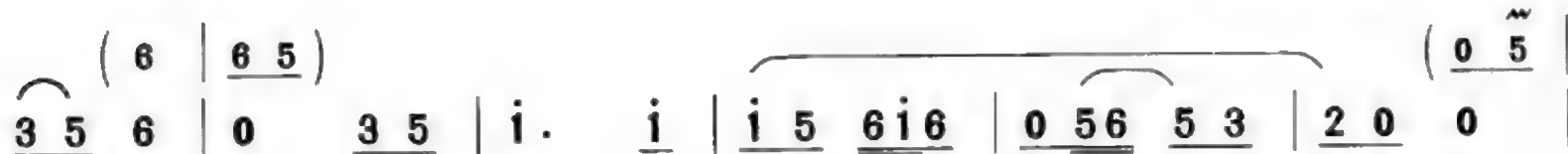
有 两 月 多, (嗟) (咯) (哩) (咯)



为仔 建设水库修淮 河。(呜) 哩 (呜)

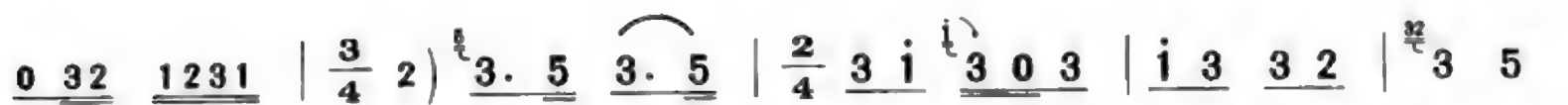


记得我(末)报名(格)



辰 光

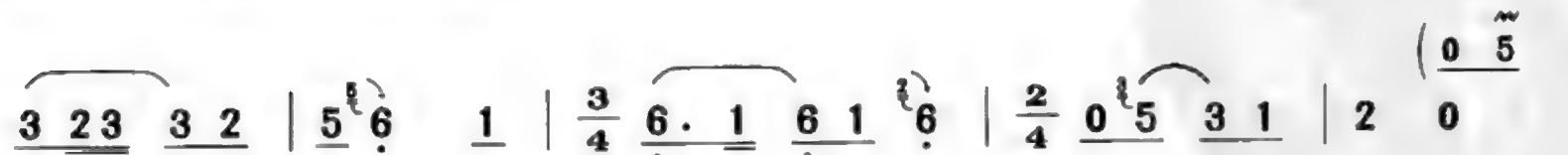
还怕报 勿 进, (嗟) (咯) (哩) (咯)



想 勿 到(末) 上工地 叫 天气 一冷 困难



多。(呜) (哩) (呜)



生

活 轻重

我

并

勿 惧,

(吁) (哩) (吁)



(念) 怕. 只 怕 (唱) 西 北 风里 挖冻土, 今朝 是(末)

3. 6 6 5 | 3 5 3. 5 | 3 5 3 2 | 3. 5 | 5 1 1 | 1 6 5 |
断 脱 仔 把 鹤 嘴 斧, (格) 断 命 泥 土 硬 勿 过。 (鸣) (哩) (鸣)

(0 2 6 | 5 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5) | 3 3 0 |
冻 瘰

5 3 2 3 | 6 1 | 2 0 0 5 | 3 1 2 | (0 5 3 2 | 1 2 3 1 2) |
进 腋^①(末) 流 鲜 血, (呃) (哩) (呃)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 3 2 | 5 3 3 2 | 2 5 |
(念) 亦 痛 亦 痒 真 难 过. 末 断 命 天 真 气 数^① 勒 格^② 想想 心里 吊 肝

5 1 1 | 1 6 5 | (0 2 6 | 5 6 5 | 0 6 6 5 | 6 6 6 6 5 |
火。 (鸣) (哩) (鸣)

(6 6 6 | 6 5 6 6 | 6)
6 6 6 5) | 3 5 3 5 | 5 3 5 | 2 1 6 | 0 0 | 0. 3 i |
如 果 我 末 拉 浪^④ 格 家 中 有 多

i 3 7 | 6 0 5 | 5 3 2 | (0 5 3 2 | 1 2 3 1 2) | i. 6 6 5 |
少 好, (噍) (喀) (哩) (喀) 副 业 生 产

3 5 3 5 5 | 3 i 3 5 | 3. 5 3 5 | 2 5 3 2 2 | 3 5 |
也 好 做, 勒 格 就 算 呖 啥 做 (末) 还 好 量 点 黄 豆 来 磨 豆

5 1 1 | 1 6 5 | (0 2 6 | 5 6 5 | 0 6 6 5 | 6 6 6 5) |
腐。 (鸣) (哩) (鸣)

(6 6 | 6 5)
i 5 | i 1 6 | 0 3 | 5 7 | 6 0 5 | 5 3 2 |
要 想 请 假 难 开 口, (噍) (喀) (哩) (喀)

(0 5 3 2 | 1 2 3 1 2) | 0 0 | 0 0 | 0 5. 5 |
(念) 勿 转 去. 末 心 里 总 难 过, (唱) 好 得

3 5 2 3 | 5 5 5 3. 5 | 6 5 6 3 | 5 5 5 3 6 | 6 5 3 5 |

民工人头多,勒格走脱个巴^⑤勿在乎,勒格顶多开年打招

3 2 1 6 | 6 5 6. 3 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 5 5 |

呼,(末)春暖洋洋三月初,情愿回到工地多做

5 1 1 | 1 6 5 | (0 2 6 | 5 6 5 | 0 6 6 5 | 6 6 6 5) |

做。(呜)(哩)(呜)

3 3 2 | 3 3. 2 | 3 3 1 | 2 0 0 3 5 | 3 1 2 | (0 5 3 2 |

想到此间(末)心思定,(嗯)(哩)(嗯)

1 2 3 1 2) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(念)咽脚横头,像有人走过,搨^⑥开被头

0 0 | 0 0 | 3 5 3 2 | 3 5 | 5 1 1 | 2 6 5 |

看清楚,小队长(唱)出去勿知啥噜苏?^⑦(呜)(哩)(呜)

(0 2 6 | 5 6 5 | 0 6 6 5 | 6 6 6 5 | 6 6 6 5) |

$\frac{3}{4}$ 0 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 6 1 | 2 0 3 5 | 3 1 2 | (0 5 3 2 |

(念)俚^⑧僚(唱)勿是(格)小便(末)定大便,(哋)(哩)(哋)

1 2 3 1 2) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(念)机会难逢腰错过^⑨勒格翻一个身坐一个坐,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 3 5 | 2 5 5 2 |

着好棉袄着夹袴勒格要紧勿煞(唱)鞋皮拖,被头一卷

3 5 | 5 1 1 | 2 6 5 | (0 2 6 | 5 6 5 |

打包裹。(呜)(哩)(呜)

0 6 6 5 | 6 6 6 5) | 2̣ ị. ị | 6 ị 6 | 0 0 | 6 6 5 |
 踏 起 (格) 脚 尖 唔 拿 工

3̣ 5 3̣' | 6 ị 6. 4 | 0 3 2 | (0 5 3 2 | 1 2 3 1 2) |
 棚 来 出 (嗟) (咯) (哩) (咯)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 3 2 | ị. 6 6 5 | 2. 5 | 5 1 1 |
 (唱) 芦 柴 门. 末 随 手 (唱) 拖 一 拖 勒 格 三 脚 两 步 上 公 路。 (鸣)

1 6 5 | (0 2 6 | 5 6 5 | 0 6 6 5 | 6 6 6 5) | 2 5 5 3 |
 (哩) (鸣) 杨 广 林 是

5 3 3 6 | 2 3 3 3 | 6 1 6 1 | 2 0 3 5 | 3 1 2 | (0 5 3 2 |
 冲 风 踏 雪 拉 浪 月 光 之 下, (噯) (哩) (噯)

1 2 3 1 2) | 0 0 | 2 3 0 5 5 | 3 2 5 3 | 2 3 5 | 5 1 1 |
 (念) 看 一 看 (唱) 人 家 方 塘 里 向 沙 土 才 罅 铺。 (鸣)

1 6 5 | (0 2 6 | 5 6 5 | 0 6 6 5 | 6 6 6 5) | 0 0 |
 (哩) (鸣) (唱) 走. 勒 走(末)

5 3. 5 | 3 5 3 | 3 1 | 2 0 0 5 | 3 1 2 |
 (唱) 看 见 (格) 有 人 身 站 定, (噯) (哩) (噯)

(0 5 3 2 | 1 2 3 1 2) | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (念) 张 开 眼 睛 看 看 清 爽, 噢! 原 来

0 0 | ị 6 6 5 | 3 5 6 0 | 0 0 | 5 3 2 3 |
 小 队 长 (唱) 弯 倒 身 体 摸 沙 土, 可 怜 冻 得

5 3 | 5 1 1 | 2 6 5 | (0 2 6 | 5 6 5) ||
 双 手 搓。 (鸣) (哩) (鸣)

(表) 咦! 小队长, 热炯炯^⑪被头里勿困, 冷势势到工地上来, 该搭^⑫摸摸, 个搭^⑬捏捏, 作哈? 喔, 明白哉, 俚
 僚日里^⑭想出仔个^⑮铺沙方法, 蹙试验歇^⑯, 勿晓得阿灵, 夜里困困勿放心, 现在起来摸摸看, 沙铺上去,
 烂泥阿冻? 啊呀。

(6 66 | 6 5 6 5 | 6 6 6 65 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\underline{5. 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 0 | 0 0 |

看见 小队长(末) 什梗^⑰ 格 关 心

$\underline{6 6}$ $\underline{6 65}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{6 65}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 6}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6 6}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\underline{0 5}$ |

真 感 动, (噫) (咯)

$\underline{5 3}$ 2 | (0 $\dot{5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2 3 1}$ 2) | 廿 $\underline{2 6}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{5. 5}$ |

(哩)(咯) 自家 心里 有点 意 勿

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 6}$ 5 | (0 $\dot{2}$ 6 | $\underline{5 6}$ 5 | 0 6 6 5 | $\underline{6 6}$ $\underline{6 5}$) |

过。(呜) (哩) (呜)

$\underline{3 5}$ $\underline{5 3}$ | 5 $\underline{3. 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 5}$ | 6 1 | $\dot{6}$ $\underline{0 3 5}$ | $\underline{3 1}$ 2 |

同 样 是(末) 翻 身(格) 农 民 俚 僚 能 介^⑱ 好, (噢) (哩) (噢)

(0 $\dot{5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2 3 1}$ 2) | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 5 | $\underline{2. 3}$ 5 |

(念) 做 仔 小 队 长 (唱) 克 服 困 难 办 法 多,

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{2 5}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 5 $\underline{3. 3}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{2 3}$ 5 |

关 心 群 众 多 照 顾, 看 俚 僚 (末) 半 夜 三 更 还 来 辛

$\underline{5 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 6}$ 5 | (0 $\dot{2}$ 6 | $\underline{5 6}$ 5 | 0 6 6 5 | $\underline{6 6}$ $\underline{6 5}$ |

苦。(呜) (哩) (呜)

$\underline{6 6}$ $\underline{6 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 3 2}$ 5 $\underline{3. 2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{3 2}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{6. 1}$ | $\underline{2 0 3 5}$ |

只 要 铺 沙(格) 方 法(末) 试(啊) 验(格) 好, (噢)

3 1 2 | (0 5 3 2 | 1231 2) | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 5.6 6 5 i 6 |

(哩)(噢)

(念) 好做 勿好做, (唱) 何必 我要 开小

$\frac{2}{4}$ 3. 5 2 5 | 3 2 3 5 | 6 0 1 | 1 6 5 | (0 2 6 | 5.6 5 |

差(末) 自家 想想 拆烂 污^⑧。(呜) (哩)(呜)

0 6 6 5 | 6 6 6 5) | 3 3 2 | 5 3 3 2 | 3 3 1 | 2 0 35 |

一本 正 经来 修水 库, (呜)

3 1 2 | (0 5 3 2 | 1231 2) | 2#2 3 5 | 3 5 3 5 |

(哩)(呜)

为啥 落要 蒲鞋 出租

3 35 3 5 | 3 5 5 3 | i 7 6 5 | 5 5 3 2 | 3 5 5 3 |

苏^⑨勒格 一场 玩结果, (末) 拨^⑩别人家 落后分子 当称呼, 我

5 5 3 2 | 3 3 5 65 | 5 1 1 | 1 6 5 | (0 2 6 | 5.6 5 |

以后 日脚^⑪ 哪哼^⑫ 过。(呜) (哩)(呜)

0 6 6 5 | 6 6 6 5) | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 53 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 1 | 2 0 35 |

好得 现在 玩人 来晓得, (呢)

3 1 2 | (0 5 3 2 | 1231 2) | $\frac{3}{4}$ 0 0 3 3 | $\frac{2}{4}$ i. 6 6 55 | 6 3 5 5 |

(哩)(呢)

(念) 快燥点 让我 一个 髻头像 鸟归窝, (末)

2 5 3 2 2 | 3 5 | 5 1 1 | 1 6 5 | (0 1 6 | 5.6 5) ||

回转 工棚去 放包 裹。(呜) (哩)(呜)

① 进皱[pan⁴⁴ ts' p⁷⁴], 皮肤开裂。

② 气数[tɕ'i⁴⁴ səu⁵²], 气恼。

③ 勒格[ly⁷²³ kɿ⁷⁴], 用于句末的语助词, 有连续下句的作用。

④ 拉浪[la⁷²³ lɔŋ⁷⁴], 在。

⑤ 个巴[kau po⁴⁴], 一个。(指少数)。

⑥ 搨[cia⁴⁴], 揭、掀。

⑦ 啥噜苏[sɔ⁴¹⁴ lau⁵² səu⁴⁴], 这里指什么事情?

⑧ 俚僚[li⁴⁴ nɛ³¹], 他。

⑨ 错过[ts'əu⁴⁴ kən⁵²], 失去(时机)。

⑩ 才糟[zɛ²⁴ fən⁴⁴], 都没有; 全不曾。

- ⑪ 热炯炯[ɲiŋ²³ doŋ³¹ doŋ³¹],热呼呼。
 ⑫ 该搭[kE⁴⁴ ta⁷⁴],这里。
 ⑬ 个搭[gy⁷⁴ ta⁷⁴],那里。(指近视)
 ⑭ 日里[ɲiŋ²³ li³¹],白天。
 ⑮ 仔个[ts₁⁵² ky⁷⁴],相当于“了”字。
 ⑯ 歇[cy⁷⁴],助词,过。
 ⑰ 什梗[zy²³ kaŋ⁵²],这样。
 ⑱ 能介[nən²⁴ kɔ⁴⁴],那样。
 ⑲ 拆烂泥[ts⁴ ɒ⁷⁴ iE³¹ ɬau⁴¹²],比喻做事不负责任。
 ⑳ 蒲鞋出租劳[bu²⁴ ɬɔ²⁴ ts⁴ y⁷⁴ tsau²⁴ sau²⁴],苏州语胡须称租苏,破的蒲鞋像出了胡须。比喻做事没有应有的结果。
 ㉑ 拨[py⁷⁴],给。
 ㉒ 日脚[ɲiŋ²³ tɕiɒ⁷⁴],日子。
 ㉓ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴],怎样。
 ㉔ 一个𧈧头:[iŋ⁷⁴ ky⁷⁴ p'i⁴⁴ dy²⁴],形容跑得很快,一溜烟。
 据 1955 年录音记谱。

剪 剪 花 (一)

(选自《海上英雄·越海侦察》唱段)

(又名:红绣鞋)

蒋月泉 周云瑞集体创作
周云瑞 陈希安演唱
易 辰 记谱

1 = ^bB

$\text{♩} = 146$

$\frac{2}{4}$ (0 6. 5 | 6 i 3 | 2 3 3 | 2 2) | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i |

(王永刚唱) 参军 到现在, (嗨 嗨 嗨),

$\frac{3}{4}$ 6 i i 3 5 | 6 6 5 (5) | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i | 2. 3 i | 3 5 6 i |

一向 未离 分, (嗨 嗨 嗨), 任 务 总 是 同 完

5. 6 | 5 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 3 3 | 2 (3 3 |

成, 比 自 家 弟 兄 还 要 亲。(嗨 嗨 嗨)。

2 2 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 6 i 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 | 2 2) | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 6 |

(赵大明白) 对呀。

(赵大明唱) 任 务 勿 怕 重,

$\frac{2}{4}$ 2 2 i | $\frac{3}{4}$ 6 i i 3 5 | 6 i 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i | 2 3 2 i |

(嗨 嗨 嗨), 一 定 能 成 功, (嗨 嗨 嗨), 过 海 侦 察

3 5 6 i | 5 i 6 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 3 3 |

敌 情 踪, 要 把 匪 军 歼 灭 在 海 洋 中。(嗨 嗨

2 (3 3 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 . 5 6 i 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 | 2 2) |
 唷)。

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i | $\frac{3}{4}$ 6 i i 3 5 | 6 i 6 5 (5) |
 (赵王合唱) 海军 多英雄, (嗨嗨 唷), 破浪 又乘风, (嗨嗨 唷),

$\frac{2}{4}$ 5 6 i | 2 3 2 i | 3 5 6 i | (5 5 5) | 5 0 | 5. 6 i |
 海 上 作 战 逞 威 风, 保 卫

6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 3 3 | 2 (3 3 | 2 2) ||
 海 防 好 光 荣。(嗨嗨 唷)。

据1954录音记谱。

剪 剪 花 (二)

1 = C

(选自《描金凤·作伐》唱段)

杨德麟演唱
易 辰记谱

$\text{♩} = 100$

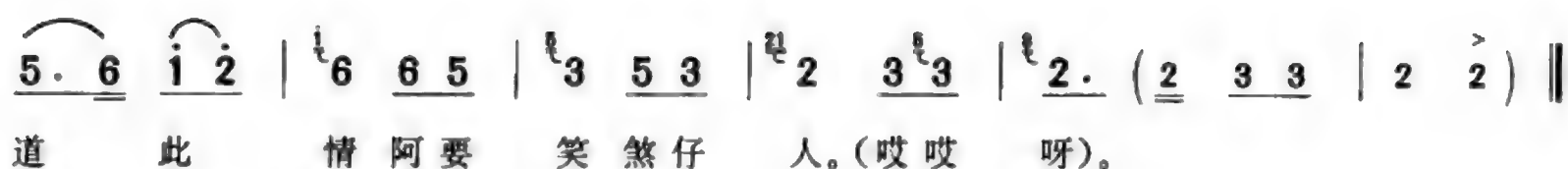
$\frac{2}{4}$ (0 3. 5 | 6 i 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 2) | 6 5 6 5 | 6 2 3 2 |
 媒婆 忙行 走, (哎

i 6 i | i 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 (5) | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i | 2 3 2 i |
 呀) 手内 执红 灯, (哎 呀) 恼 恨 江 湖

3. 5 6 i | 5 (5 6) | i i | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 3 3 |
 太 无 情, 偷 裤 子 阿 是 勿 该 应。(哎 哎

2. (2 3 3 | 2 2) | 6 5 6 5 | 6 2 3 2 | i 6 i | i 3 5 |
 呀)。
 赶到 他家 去, (哎 呀), 说他 女儿 听,

$\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 (5) | 2 3 2 i | 2 3 2 i . 6 | i 6 5 3 5 6 i | 5 (5 6) |
 (哎 呀), 两 下 吵 闹 惊动 众多 邻,



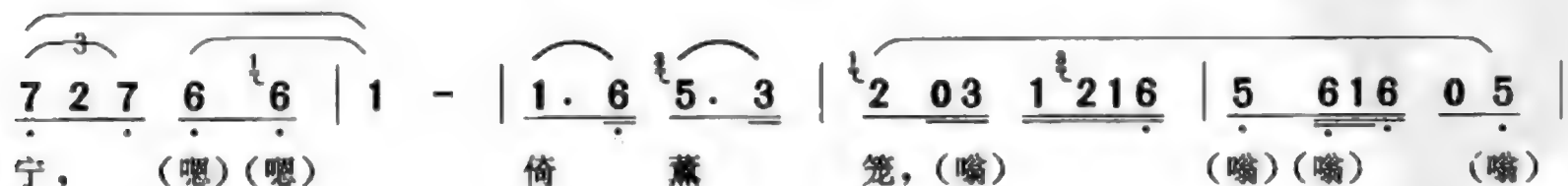
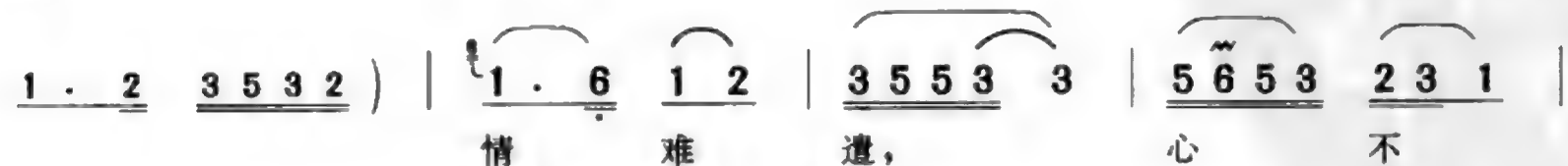
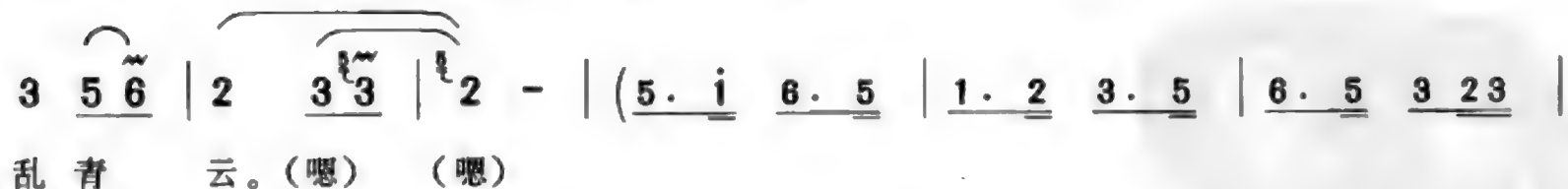
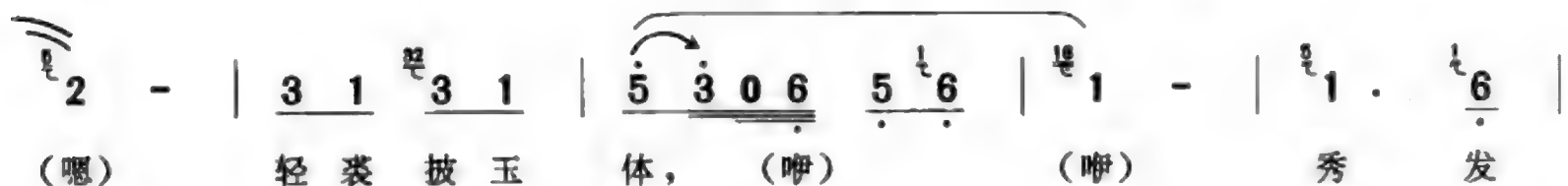
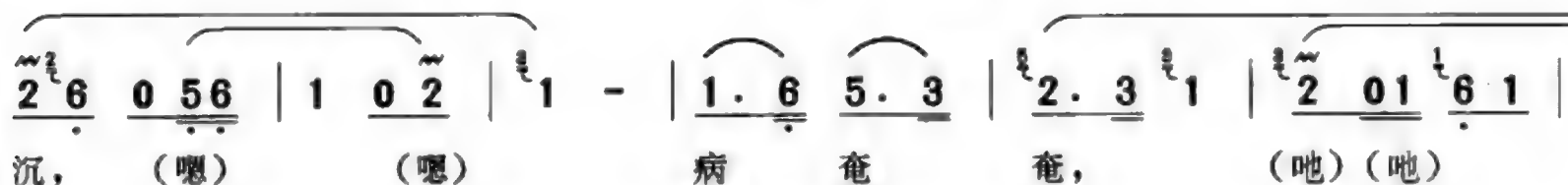
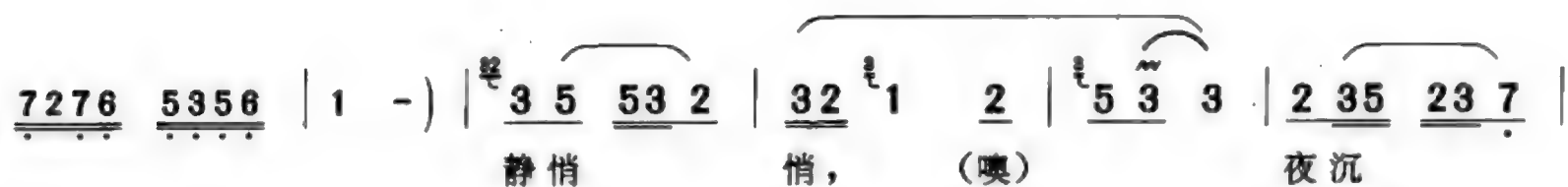
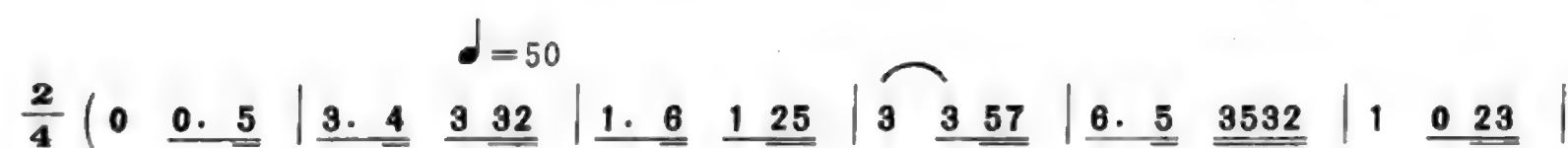
据 1987 年录音记谱。

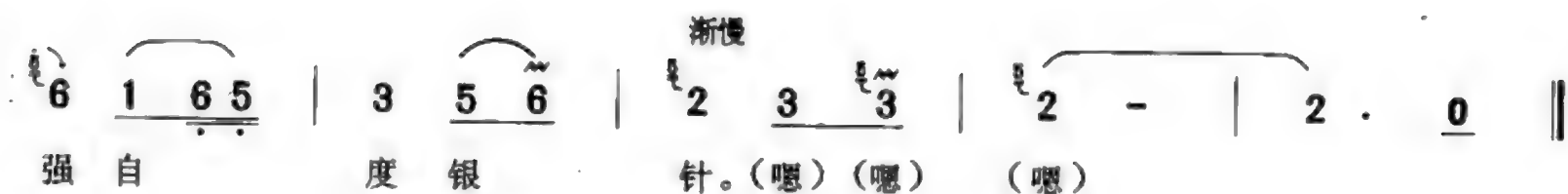
锁 南 枝(一)

1 = $\sharp D$

(选自《晴雯·补裘》唱段)

陈灵犀作词
刘韵若演唱
易 辰记谱





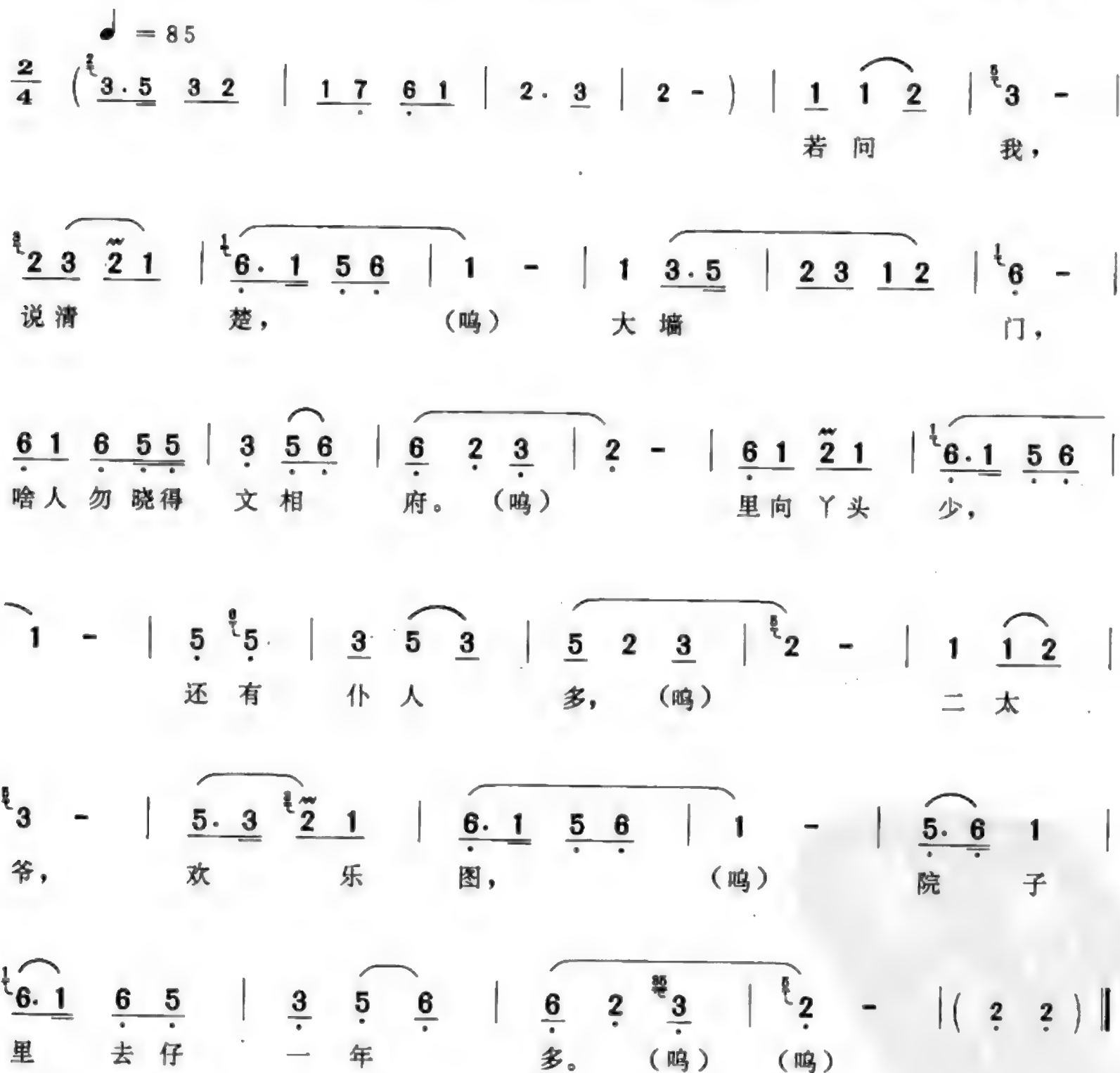
据1963年录音记谱。

锁 南 枝^{*}(二)

1 = C

(选自《双珠凤·招供》唱段)

杨德麟演唱
易辰记谱



* 此曲牌据1979年朱介生哼唱记录。

据1987年录音记谱。

湘江浪

1 = [#]D

(选自《罗汉钱·赠钱》唱段)

陈灵犀改编
沈伟辰演唱
易辰记谱

$\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ (2. 3 5 5 | 6. 5 6 i | 6 5 4 5 3 5 | 2. 2 3 5 1 5 6 1 | 2 2 3) |

(表)个歌辰光^①心里向^②说勿出格^③快活。

(2 0 3 5)
2 5 6 | 4 5 6 0 | 2. 3 5 5 | 3. 2 1 6 | 2 - | 2 5 5 |
黄澄澄呀滴溜滚圆, 看见

(1. 5 6 1)
4 5 6 0 | 5 2 4 5 | 3. 2 1 6 | 3 2. | 5 5 6 | 1 0 |
你呀真真喜欢, 我的

(0 5 6 1 | 2. 3 5 5 3 5 2 2 | 1. 6 1 2)
2 5 3 5 | 5 1. | 0 0 | 0 0 | 3 3 5 | 2 2 1 |
罗汉钱呀, 但愿替

(1. 6 1 2)
2 1 6 1 | 5 6 1 | 2. 3 2 6 | 1 - | 5 6 5 | 4 5 |
小晚小晚哥哥呀, 永啊永团

6 i | 6. i 6 5 | 6 5 4 0 5 | 3. 2 1 6 | 2 - | (2. 3 5 5 |
圆。(哎)

6. 5 6 i | 6 5 4 5 3 5 | 2. 2 3 5 1 5 6 1 | 1 2 3) | 2 5 6 | 4 5 6 0 |
贴面庞呀

5 5 2 4 | 3. 2 1 6 | 3 2. | 2 5 | 4 5 6 0 | 5 2 5 |
双手来搓, 再把你呀胸前

$\dot{3} \cdot \dot{2} \quad 1 \quad \dot{6}$ | $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 2$ | $\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6}$ | $(\dot{1} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \quad 1)$ | $2 \quad 5 \quad \dot{3} \quad 5$ |
 来 窝， 我 的 罗 汉 钱

$(\dot{1} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \quad | \quad 2 \cdot 355 \quad \dot{6}532 \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \quad 1 \quad 2)$
 $\dot{5} \quad 1 \cdot$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{3} \quad \dot{3} \quad 5$ | $\dot{2} \quad \dot{2} \quad 1$ | $\dot{2} \quad 1 \quad \dot{6} \quad 1$ |
 呀 忘 不 了 小

$(\dot{1} \cdot \dot{6} \quad 1 \quad 2)$
 $\dot{5} \quad \dot{6} \quad 1$ | $2 \cdot 3 \quad 2 \quad \dot{6}$ | 1 - | $5 \quad \dot{6} \quad 5$ | $\dot{4} \quad 5$ | $\dot{6} \quad \dot{1}$ |
 晚 小 晚 亲 呀， 亲 呀 亲 哥 哥。

稍慢

$\dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5$ | $\dot{6} \quad 5 \quad 4 \quad 0 \quad 5$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \quad 1 \quad \dot{6}$ | $\dot{2} -$ | $(\dot{2} \quad 0)$ ||
 (鸣)

① 个歌辰光 [gɿ⁷⁴ ciɿ⁷⁴ zən⁴⁴ kuŋ⁴⁴]，这时候。

② 心里向 [sin⁴⁴ li⁵² ciaŋ⁵²]，心中。

③ 格 [kɿ⁷⁴]，的。

据1961年录音记谱。

银 绞 丝

1 = ^bA

(选自《罗汉钱·相亲》唱段)

陈灵犀改编
陈瑞琳演唱
易 辰记谱

♩ = 111

$\frac{2}{4} (\quad 0 \quad \dot{7} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \quad 1 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1})$ | $\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$ | $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{6}$ |
 叫 僚 一 声 老 太 太

$\dot{6} \quad 5 \quad \dot{3} \quad 5$ | $\dot{6} -$ | $\dot{2} \quad \dot{2}$ | $\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$ | $\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$ | $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3}$ |
 听 我 对 僚 讲， 艾 艾 是 一 个 好 姑 娘， 俚

$\dot{3} \quad 5 \quad \dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \quad \dot{6} \cdot$ | $\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad 7$ | $7 \quad \dot{6} \cdot$ | $\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{6}$ |
 人 品 生 得 好， 喉 咙 勿 大 响， 一 日 到 夜 生 活 忙，

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot 0$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | 5 $\dot{1}$ |
织布 做衣 裳,我格 好老 太太 啊, (啊) 讨 俚

$\dot{6}$ 5 0 | $\dot{3}$ 5 2 3 | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 3 2 | $1 -$ | ($7 \cdot 6$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
转 来 裁缝 工钹 省。

$\dot{1} -$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 | $6 -$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
非 但 俚 识字 末,(呃) 还能 记记 帐, 鞋 头

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6} \cdot 0$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 7 |
脚 手 干 净 相, 俚 绣花 做 绷 子, 种 田 是 内

$\dot{6} -$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 5 2 3 | $4 \cdot 5$ 3 2 | $1 -$ |
行, 上 灶 下 灶 一 身 当。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $0 \cdot$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
吃 着 俚 格 小 菜 末 打 耳 光 勿 放,我 格 好 老 太 太

$\dot{1} -$ | $\dot{7} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ 2 3 | $4 \cdot 5$ 3 2 |
啊, 啊, 村 长 实 头 有 眼 光

1 0 | 5 $\dot{1} \cdot$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} -$ ||
个 种 媳 妇 盖 世 无 双。

据 1961 年录音记谱。

金 绞 丝

1 = C

(选自《描金凤·摆渡》唱段)

杨德麟演唱
易 辰记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 7 | $6 -$) | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 ($\dot{1}$ $\dot{6}$ 5) |
船 头 忙 撑 篙,

3. 5 6 $\tilde{2}$ | $\dot{1}65$ ($\dot{1}65$) | 3 6 3 5 | 6. $\dot{1}$ 5. 3 | 5 2 3556 |

船稍碌乱摇，听得那边岸上有人喊

$\dot{1}$. $\tilde{2}$ 1 | 3 2 1 2 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |

叫，(噢)只认道原来江湖打笏。(噢)(噢)(噢)(咿)

6 $\dot{7}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{7}$ 6 | 6 0 ||

(噢)(咿)(噢)(噢)(噢)(噢)(咿)(噢)(噢)(噢)

据 1987 年录音记谱。

九转三环调*

1 = \flat A

(选自《双珠凤·坟吊》唱段)

朱介生演唱
易辰记谱

(霍定金白) 哎呀哥哥啦。

$\text{♩} = 119$

$\frac{2}{4}$ (0 5 6 5 | 3 23 5 6 | 1.5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$) | 6. 5 | 5 3 3 $\tilde{2}$ | $\dot{1}$ 0 |

你说道

(0 5 | 32 1.2 |

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{3}$ 5. | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3. | 3 0 |

洛 阳

(咯)

(3 2 | 1 5)

$\frac{3}{4}$ 3 5 1 2 3) | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\tilde{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ - |

相

国

(呃)

(呃)

(呃)

文

(6 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\tilde{6}$ | 6 5 3 2 | 1 - | 0 $\dot{6}$ 5 | 1 - |

公

子，

(1)^①

(1)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{7}$ 0 | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 0 $\overset{>}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{2}$ | $\dot{3}$ $\overset{>}{\underline{6}}$ $\overset{>}{\underline{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{>}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{7}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 (1) (1) (1) (1)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$. $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\overset{>}{\underline{5}}$ |
 $\underline{5}$ 0 | $\overset{>}{\underline{7}}$. $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | 0 $\overset{>}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 (1) (1) (1)

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\overset{>}{\underline{1}}$) ($\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 2)
 $\overset{>}{\underline{6}}$ - | $\underline{6}$ $\overset{>}{\underline{1}}$ | $\overset{>}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 (1) (1) 解 元 (哎) (哎)

($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 | 6)
 $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\underline{1}}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ | $\overset{>}{\underline{6}}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 . $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 | 0 1 |
 一 榜 (咯) (咯) (咯)

($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 1 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 $\overset{>}{\underline{1}}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ | $\underline{5}$ $\overset{>}{\underline{6}}$ $\overset{>}{\underline{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$. | $\overset{>}{\underline{1}}$ 0 | 3 . 0 | 0 0 |
 中 头 名。 (嗯)

$\underline{1}$. $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$) | $\overset{>}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{>}{\underline{6}}$ | $\overset{>}{\underline{5}}$ - |
 (哎) 呀 哥 哥 啦,

(0 $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$. $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$)
 $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ $\overset{>}{\underline{6}}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ |
 (啊) 奴 不 信

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\underline{5}}$ - | $\overset{>}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\overset{>}{\underline{7}}$ ($\underline{5}$) | $\overset{>}{\underline{2}}$ - | 6 7 | $\underline{2}$ - |
 (嗯) 君 言 (地)

(7 6 | 5 5 5 | 3 2 3 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 2 - $\dot{7}$ | 4 3 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ 3 | 3 2 7 6 | 5 - | 5 0 |

(咍) (咍)

(5 6 | 3)

1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3. | 5 6 |

要 吟 诗 句, (吁)

(6 5 3 2 | $\dot{1}$ 1 | 0 6 5 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 5 | 1. 2 |

6 5 3 2 | 1 - | 0 6 5 | $\dot{1}$ - | 0 2 3 2 | 1. 2 |

(吁) (吁) (吁)

3 0 | 6 5 3 2 | 7 0 | 5. 6 7 6 | 5 5 | 7. 6 7 6 |

3 $\dot{7}$ | 6 5 3 2 | $\dot{7}$ 3 4 3 | 2 3 2 7 6 | 5 0 | $\dot{7}$. 2 7 6 |

(吁) (吁) (吁)

5 5 | 5 3 5 | 2 3 1 7 | 6 7 5 7 | 6 $\dot{1}$ | 0 6 5 |

5 - | 0 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 0 | 1 6 5 |

(吁) (吁) 果然

3 5 2 | 5 5 2 3 | 5 6 3 5 2) (6 5 3 2 |

5 3 2 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 6 - | 6 5 3 2 |

(哎) 腹 内 暖

1 1. 7 | 6 5 6 | 6) (6 5 3 5 |

1. 2 1 | 6 5 6 | 0 1 | 1 $\dot{3}$ | 5 6 1 6 | 6 5. |

(哎) 有 妙 才 情。

1 5 2 | 3 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 5 5 $\dot{1}$ 1 |

$\dot{1}$ 0 | 3. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(嗯)

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 5 \ \dot{1} \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\dot{3}} \ \dot{2} \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} - \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ 0 \mid$
 哎 呀 文 兄 啦，

$3 \ 23 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 5 \ \dot{1} \ 1 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ 1 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 5 \ \dot{1} \mid$

$\frac{3}{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \mid \dot{6} \ \dot{6} \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ \dot{6} \ 5 \mid$
 奴 与 秋 华

$3. \ 5 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 35 \ 12 \mid 3 \mid$

$5 \ 3. \mid 3 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \mid 6 \mid 5 \ 3 \mid \dot{5} \cdot \ \dot{3} \mid$
 要 同 把

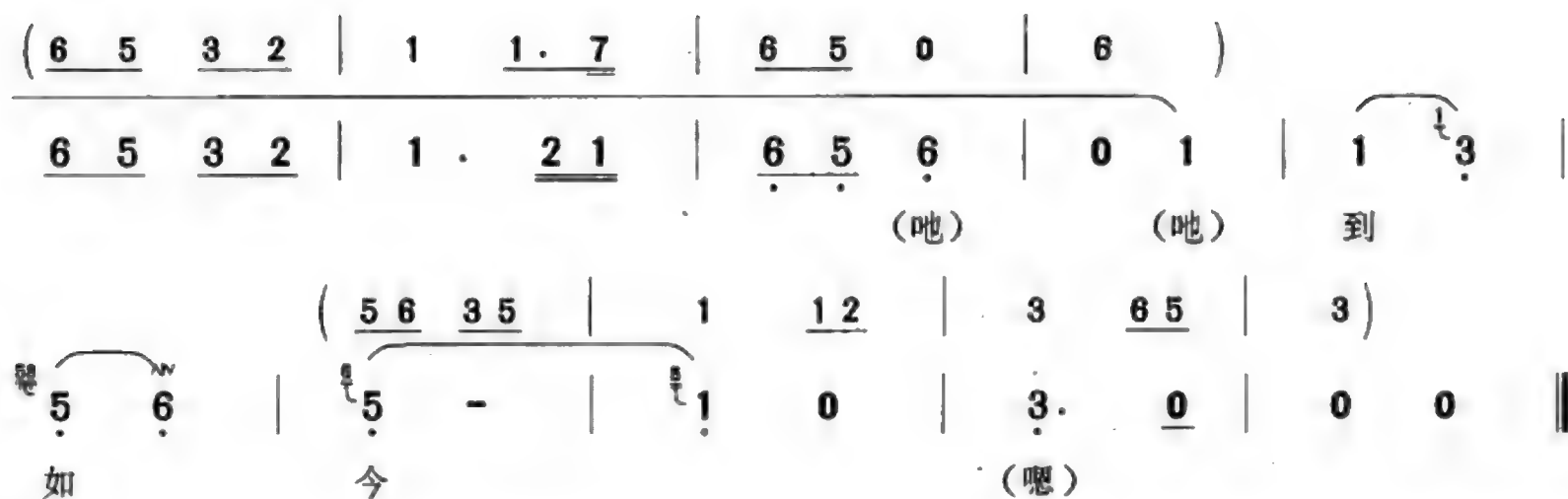
$\overset{\text{t}}{\dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}} - \mid \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \ 5 \mid \overset{\text{t}}{3} 0. \ \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{7} \mid 2 - \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} \ \overset{\text{t}}{\dot{6}} \mid$
 终 身 托，（喔） 文 君

$0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 0 \mid 1 \ 6 \ \dot{6} \ 5 \mid 1 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 5 \ 2 \ 5 \mid 1. \ 2 \mid$
 $6 \ 5 \ 3 \ \overset{\sim}{2} \mid 1 - \mid 0 \ \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{1} - \mid 0 \ 2 \ 32 \mid 1. \ 2 \mid$
 啦， （啊） （啊） （啊）

$3 \ 0 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 7 \ 0 \mid 5. \ 6 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 7. \ 5 \ 7 \ 6 \mid$
 $3 \ 0 \ \overset{\sim}{7} \mid 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{\text{t}}{7} \ 4 \ 3 \mid 3 \ 2 \ \overset{\text{t}}{7} \ \overset{\text{t}}{6} \mid 5 \ 0 \mid \overset{\text{t}}{7.2} \ \overset{\text{t}}{7.6} \mid$
 （啊） （啊） （啊） （啊）

$5 \ 5 \mid 56 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 3 \ 1 \ 7 \mid 6 \ 7 \ 5 \ 7 \mid 6 \ \dot{1} \mid$
 $\dot{5} - \mid 0 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 32 \ 1 \mid 1 \ 6 \ 5 \mid \dot{6} \ 0 \ \overset{\text{t}}{1} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$
 （啊） （啊） （啊） （啊） 南 阳

$(5 \ 3 \ 2 \mid 05 \ 23 \mid 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 2)$
 $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{6} - \mid$
 一 别 （地）



* [九转三环调]以[俞调]唱腔为基础,吸收了苏滩牌子[三环调]衍化而成。在《满洲开篇》以及杨振雄所唱《宫怨》开篇中都有运用。

① “1”是“子”字的韵母声,因没有同音汉字作象声词,现用国际音标开口单元音“i”替代。

据1942年孔雀唱片766—B记谱。

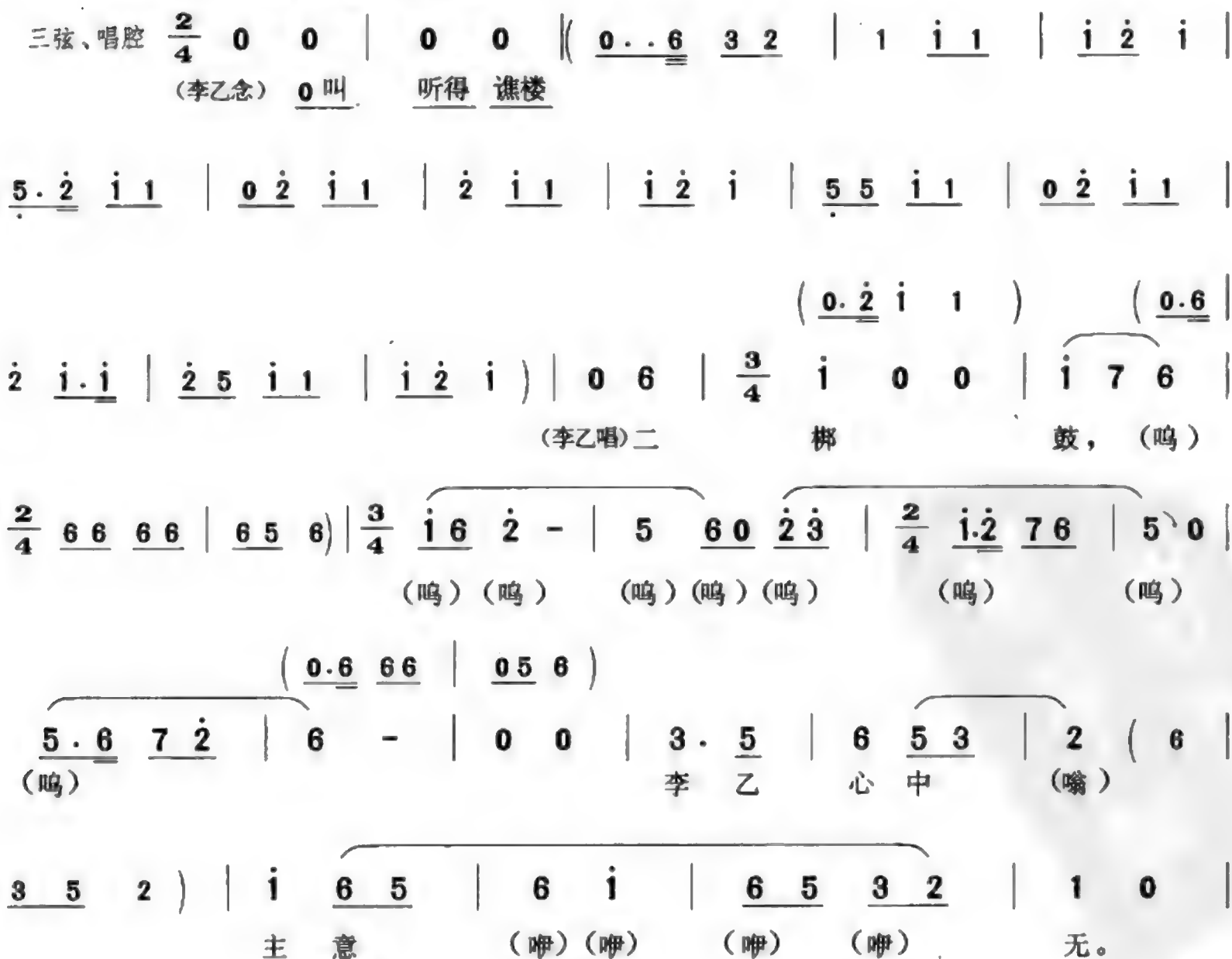
海 沦 调*

1 = C

(选自《双按院·炼印》之二唱段)

姚荫梅改编演唱
易 辰记谱

【海沦调】急速 $\text{♩} = 149$



(1 6 1 2 | 3 6 7 6 5 | 3 5 6 | 1 1̇ 1 | 1̇ 2̇ 1̇) ||

(李乙白) 嗨! 我好怨啊。

(杨传白) 怨点啥①?

$\frac{3}{4}$ 0 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ (6 5 3 5 2) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ | (1̇ 1̇) |
我 勿 怨 (格) 天 来 勿 怨

6̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ (2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 0 3̇ 2̇) | 1̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ |
地, (啞) (啞)

(0. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ |
6̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 | 5̇ 0 | 5̇. 6̇ 7 2̇ | 6̇ - | 6̇ 6̇ 0. |
(啞) (啞) (啞) (啞) (啞)

6̇) 0 |) 0 (| $\frac{3}{4}$ 0 1̇ 6 6 3̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 6̇ | (2̇ 6̇ |
(杨传白) 怨我。 (李乙唱) 我 也 勿 怨 係②

3̇ 2̇) | 1̇ 2̇ | 6 5 6̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 6 5 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 6̇ | (0 1̇ 2̇) |
杨 传 (咳) (咳) 哥。(呜)

3̇ - |) 0 (| $\frac{3}{4}$ (0 6̇ 3̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇) |
(呜) (杨传白) 个末③怨啥人呢?

$\frac{3}{4}$ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ | 3̇ (6̇ | 3̇ 5̇ 2̇) | 1̇ 6̇ |
(李乙唱) 只 怨 (格) 自 家 (噤) 错 主

(1̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 1̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ |
见, (哏) (哏)

(6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 0 5̇ |
6̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 | 5̇ 0 | 5̇. 6̇ 7 2̇ | 6̇ - | 6̇ - |
(哏) (哏) (哏) (哏) (哏)

6)
0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(李乙唱) 拉浪^④瓜州係阿哥。(念) 说道 要扮 假按 院. 格 进江 都,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 3. 5 |
我末 明 知. 格 危 险 勿来 拦 阻, (唱) 反 而 (格)

(2 6 | 3 2 |
6 i i 6 | 6 5 5 3 | 2 0 | 0 0) | i 5 | i 6 5 |
和 调 来 做 家

6 i | 6 5 3 2 | 1. 1 | (1 6 1 2 | 3) 0 ||
(噤)(噤) 奴。

(李乙白) 个格^⑤一点末^⑥我怨格^⑦来仔^⑧什梗^⑨几日天, 係倒^⑩还合算来。

3 6 i | 2 2 | 2 (6 | 3 5 2) | 3/4 i i 6 . |
沙 帽 (格) 蟒 (呃) 袍 威 风

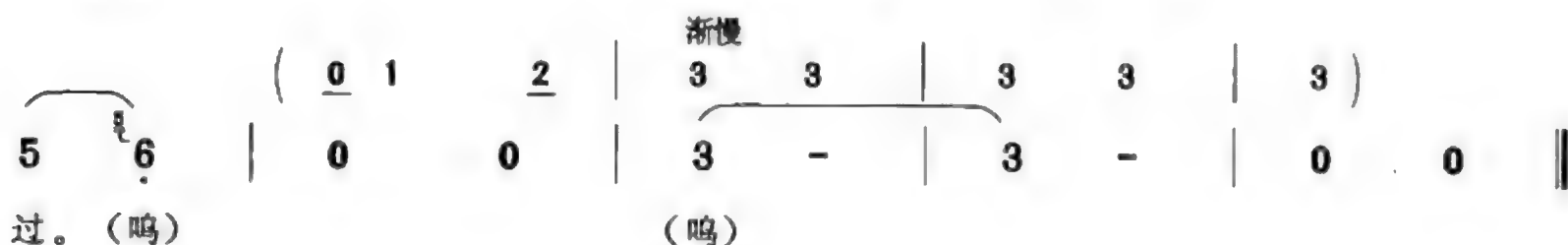
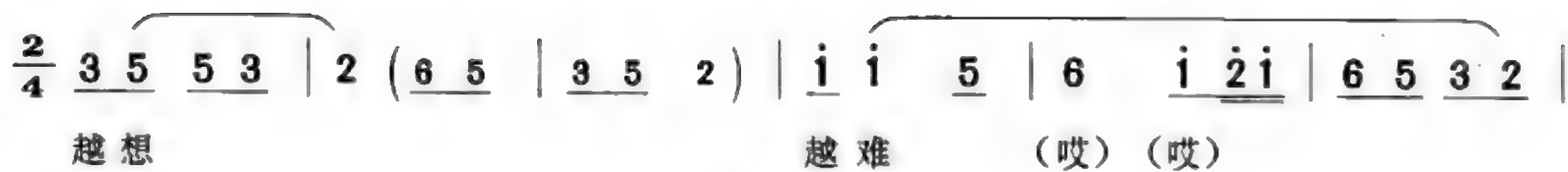
(2. 2 2 2 2 2 | 2 3 2)
(i) 5. 3 | 2 - 2 0 | 2/4 0 0 | i - | i 6 5 |
显, (哏) (哏)

(6. 6 6 6 | 6 6 0 5 |
6 2 | i. 2 7 6 | 5 0 | 5. 6 7 2 | 6 - | 6 - |
(哏)(哏) (哏) (哏) (哏)

6)
0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(李乙白) 我呢? 我做 家奴 一世 苦, 别人 背 后

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 |
既不^⑪好称 呼, 说我 搭^⑫係倒夜 壶, 0我 0拉^⑬阿哥 面浪^⑭勿在 乎,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 i 3 6. i |
到是 明 朝 大家 才要“伽蓝 菩”^⑮保勿 牢格^⑯“重骷 颅”^⑰我 越 思 格



* 曲牌〔海沧调〕在弹词中,大都用于人物危急无奈,或失意困惑时演唱,速度由书情、人物感情而定,一般都在 $\text{♩} = 102$ 左右,此唱段速度特快,以 $\text{♩} = 149$ 的急速,唱出了李乙当时忍炼印不成,有性命之忧的焦急心情。

- ① 啥[sɔ⁴¹²],什么。
 - ② 僚[nɛ³¹],你。
 - ③ 个末[gy⁷²³ my⁷²³],那末。
 - ④ 拉浪[la⁷²³ lɔŋ²⁴],在那。
 - ⑤ 个格[gy⁷²³ kɿ⁷⁴],这。
 - ⑥ 末[my⁷²³],助词表示提顿的语气。
 - ⑦ 格[kɿ⁷⁴],助词。的。
 - ⑧ 仔[tsɿ⁴⁴],助词。相当于“了”。
 - ⑨ 什梗[zy⁷²³ kaŋ⁵²],这样。
 - ⑩ 倒[tæ⁵²],副词。表示转折。
 - ⑪ 既不[m²⁴ py⁷²⁴],没有。
 - ⑫ 搭[ta⁷⁴],和;同。
 - ⑬ 拉[la⁷²³],在。
 - ⑭ 浪[lɔŋ²⁴],方位词。上。
 - ⑮ 伽蓝善[gɔ²⁴ lɛ²⁴ bu²⁴],苏州的歌后语,取伽蓝菩萨的“萨”字,谐音为“杀”。
 - ⑯ 格[kɿ⁷⁴],代词。这。
 - ⑰ 重骷颅[zɔŋ³¹ k'au⁴⁴ lau²⁴],苏州歌后语,取苏州俗语“重骷颅”的“头”字。
- 据 1964 年录音记谱。

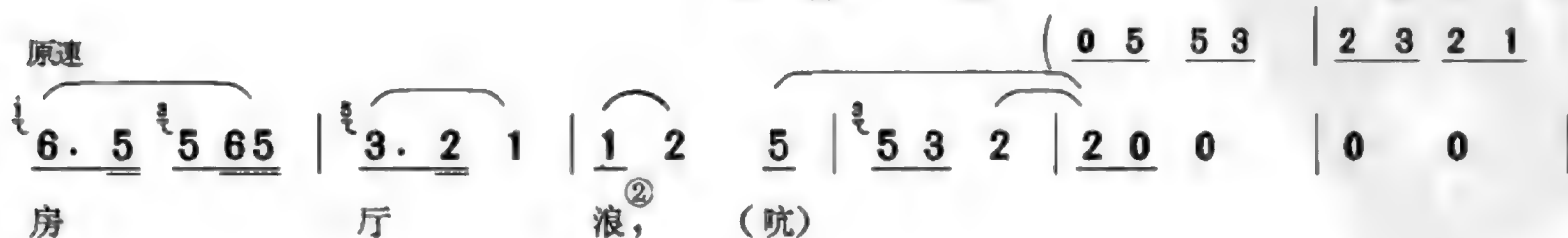
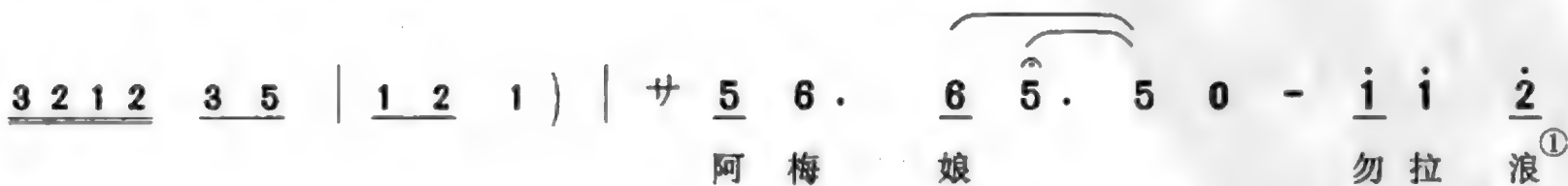
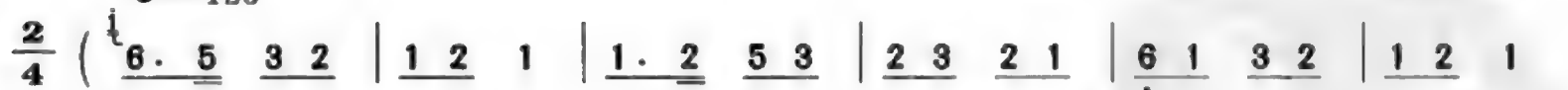
文 书 调

(选自《三约牡丹亭·三约》唱段)

刘天韵 严雪亭 陈灵犀整理
刘 天 韵演唱
易 辰记谱

1 = ^bE

$\text{♩} = 123$



6 1 3 2 | 1 2 1 | 3 2 1 2 3 5 | 1 2 1) 2 | 1 2 5 3 1 | 3 2 3 2 1 |
(呃) 里向 只有 係 好 秋

1 0 | 3 i 6 6 | 6 i 3 5 | 3/4 6 5 5 5 3 2 | 2/4 5 6 i |
香 诚心 进来 望望 係, 拿 心里 向 闲 话来

5. 6 5 2 | 3 - | 3 3 3 0 | (6 1 3 2 | 1 2 1 | 3 2 1 2 3 5 |
讲 脱 两 声。③

1 2 1) 6 | 5 5. | i 2 | 6. 5 5 6 5 | 3. 2 1 |
我 朝 也 想 来 夜 也

2. 5 | 3 5 3 2 | (0 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1 |
想, (咯)

3 2 1 2 3 5 | 1 2 1) | 3/4 5 3 6 6 5 3 5 | 2/4 3 2 3 2 1 | 1 0 |
连得 困梦 头里 想 秋 香,

i. 6 3 | 5 3 5 3 5 | 6 5 6 0 | 6 5 6 5 5 5 | 3 2 3 2 1 |
想 得 我 落雨 忘记 拿雨 伞, 吃饭 勿晓得 饭 夹

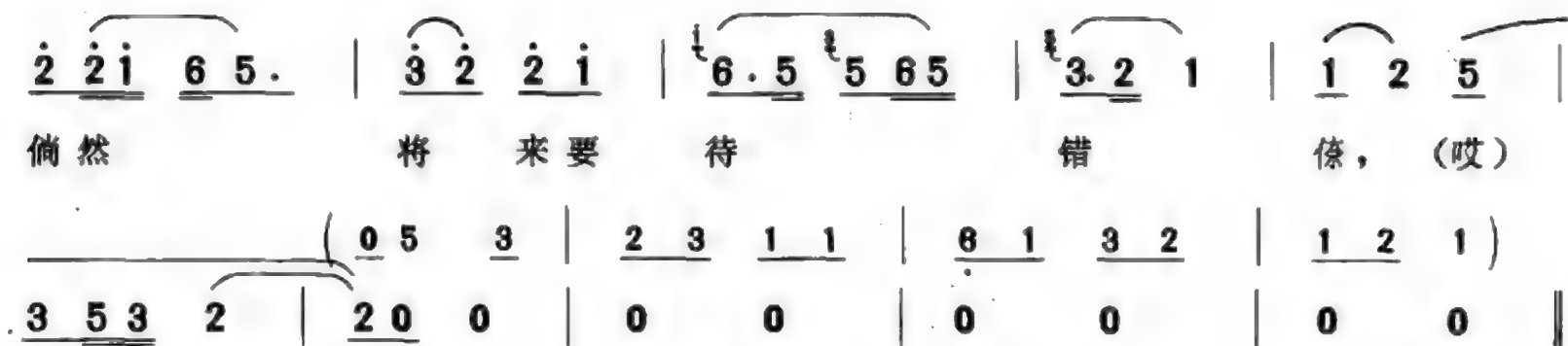
1 0 | i. 6 6 0 | 5 5 3 6 3 | 3 5 0 | 0 0 | 0 0 |
生,④ 想 得 我 好像 斗昏 雄鸡 团团 走 0 啊 吓头 苍蝇

6 5 1 2 | 5 3 3 2 1 | 3/4 1 5 6 5 3 5 | 2/4 2 3 2 1 | 1 0 |
东也 撞来 西 也 撞, 一 心 想 係 做 偏 房,

サ 3 3 2 2 i 6 | 6 5 0 5 | 5 6. | 5 3 2 0 | 5 6 i | 5 6 5 3 |
倘若 今 朝 係 答应 (吓) 我, 譬如 南 海 去 烧

3 - | (2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1 | 3 2 1 2 3 5 | 1 2 1) ||
香。

(大嘎白) 香、香叔, 係嫁拨^⑤我, 做我格偏房, 将来两家头登拉一淘^⑥, 係, 係放心, 我有始有终, 我, 勿会待错係。



(大嘎白) 我肯罚个咒拨係听, 要待错係呢?



- ① 拉浪 [la²³ lɔŋ²⁴], 在。
 ② 浪 [lɔŋ²⁴], 方位词, 相当于“上”。
 ③ 声 [sən²⁴], (苏州方音)。
 ④ 饭夹生 [vɛ²³ ka²⁴ saŋ²⁴], 半生不熟的饭。
 ⑤ 拨 [pɿ²⁴], 给。
 ⑥ 凳拉一淘 [tən⁴⁴ la²³ iɿ²⁴ dæ²⁴], 待在一起。
 据1962年演出实况录音记谱。

滚 绣 球*

1 = ^bE

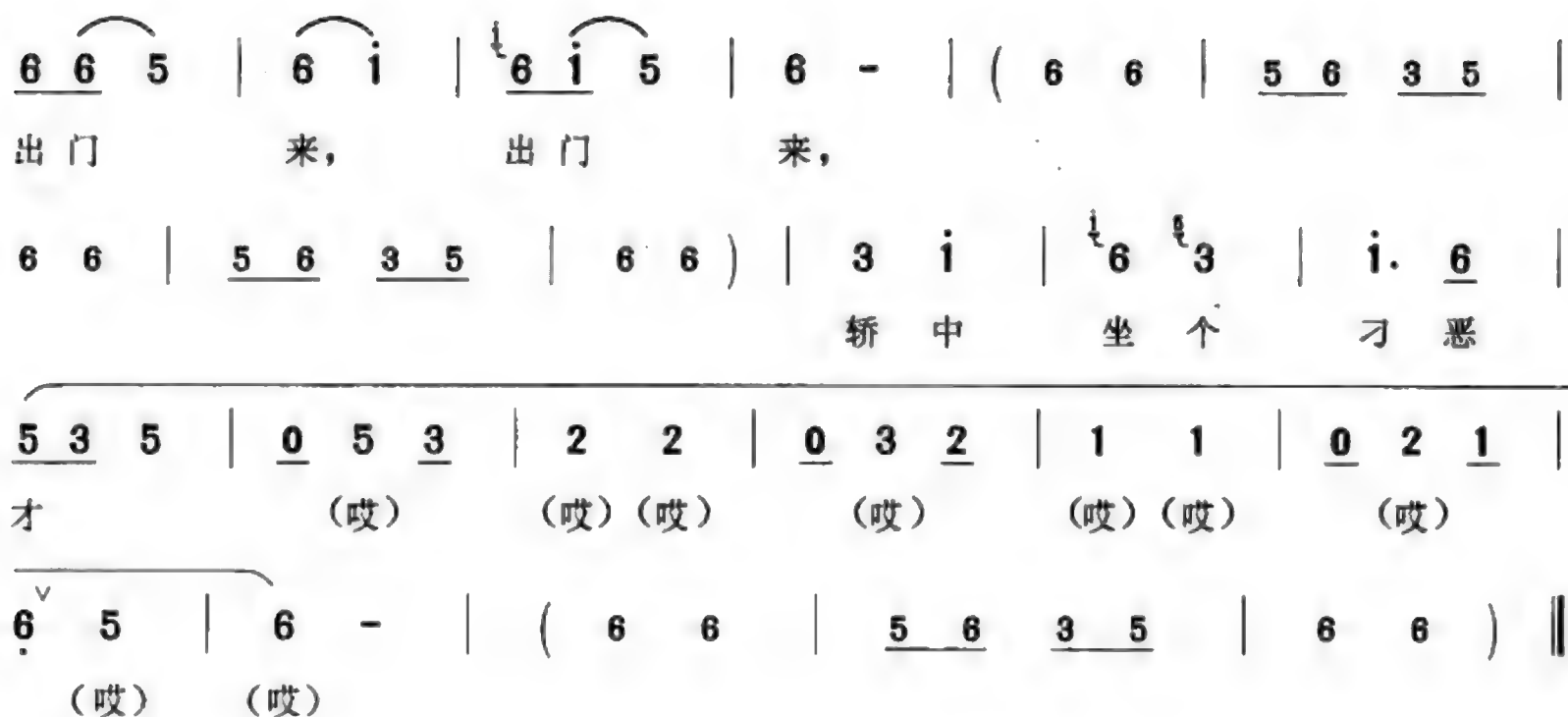
(选自《落金扇》唱段)

朱介生演唱
易 辰记谱

$\text{♩} = 114$



一 乘 轿 子



* 摘自《评弹曲调》，上海市人民评弹工作团编辑，1956年上海文化出版社出版。

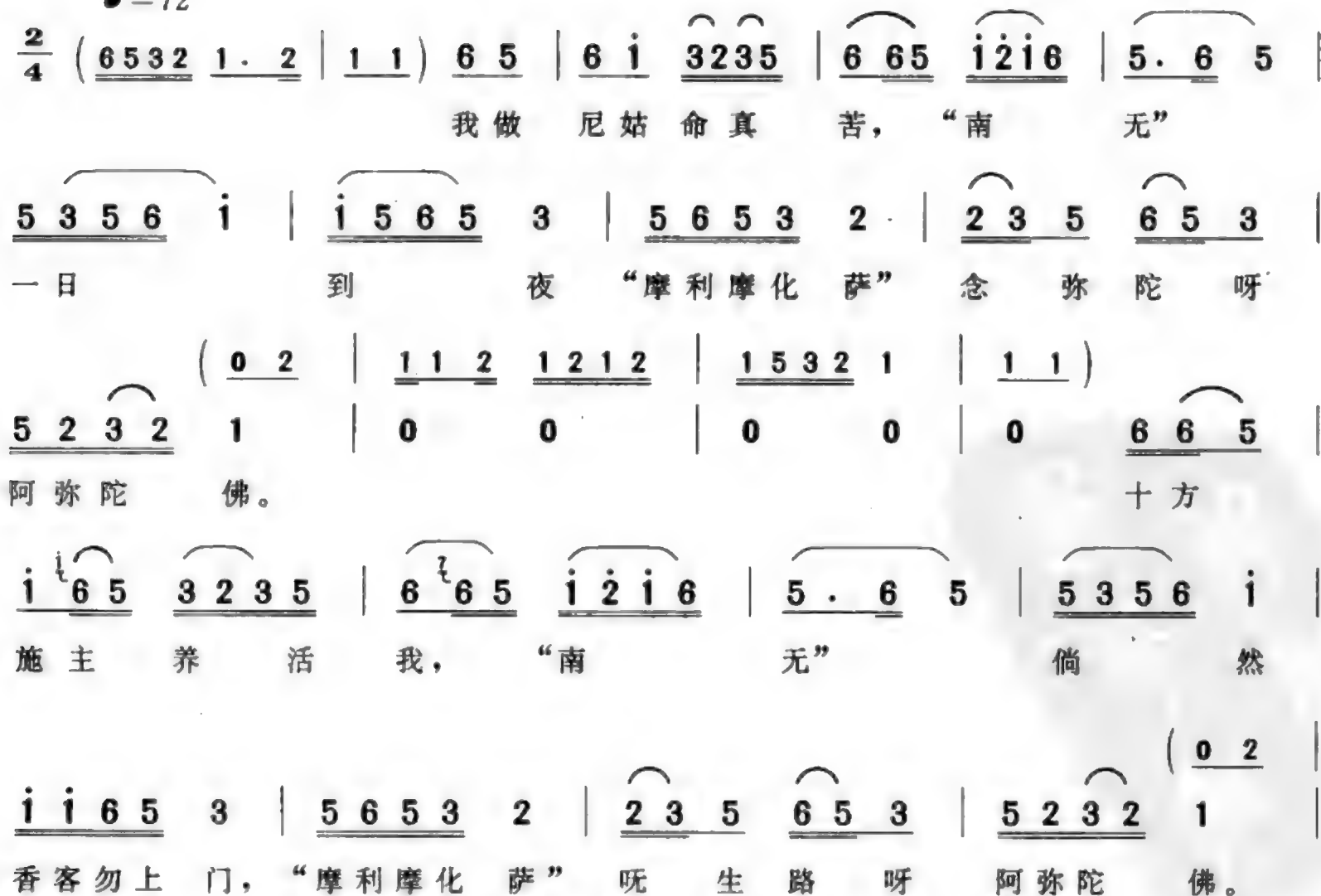
南 无 调*

1 = ^bA

(选自《荆钗记》唱段)

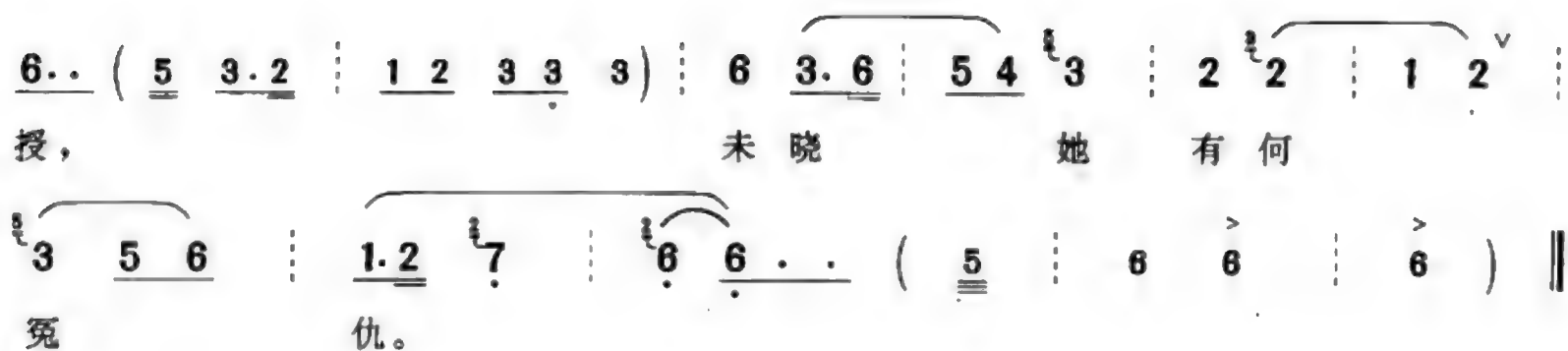
周云瑞演唱
易辰记谱

♩ = 72



* 摘自《评弹曲调》，上海市人民评弹工作团编辑，1956年上海文化出版社出版。

134



* 此曲牌据 1979 年朱介生哼唱记录。

据 1987 年录音记谱。

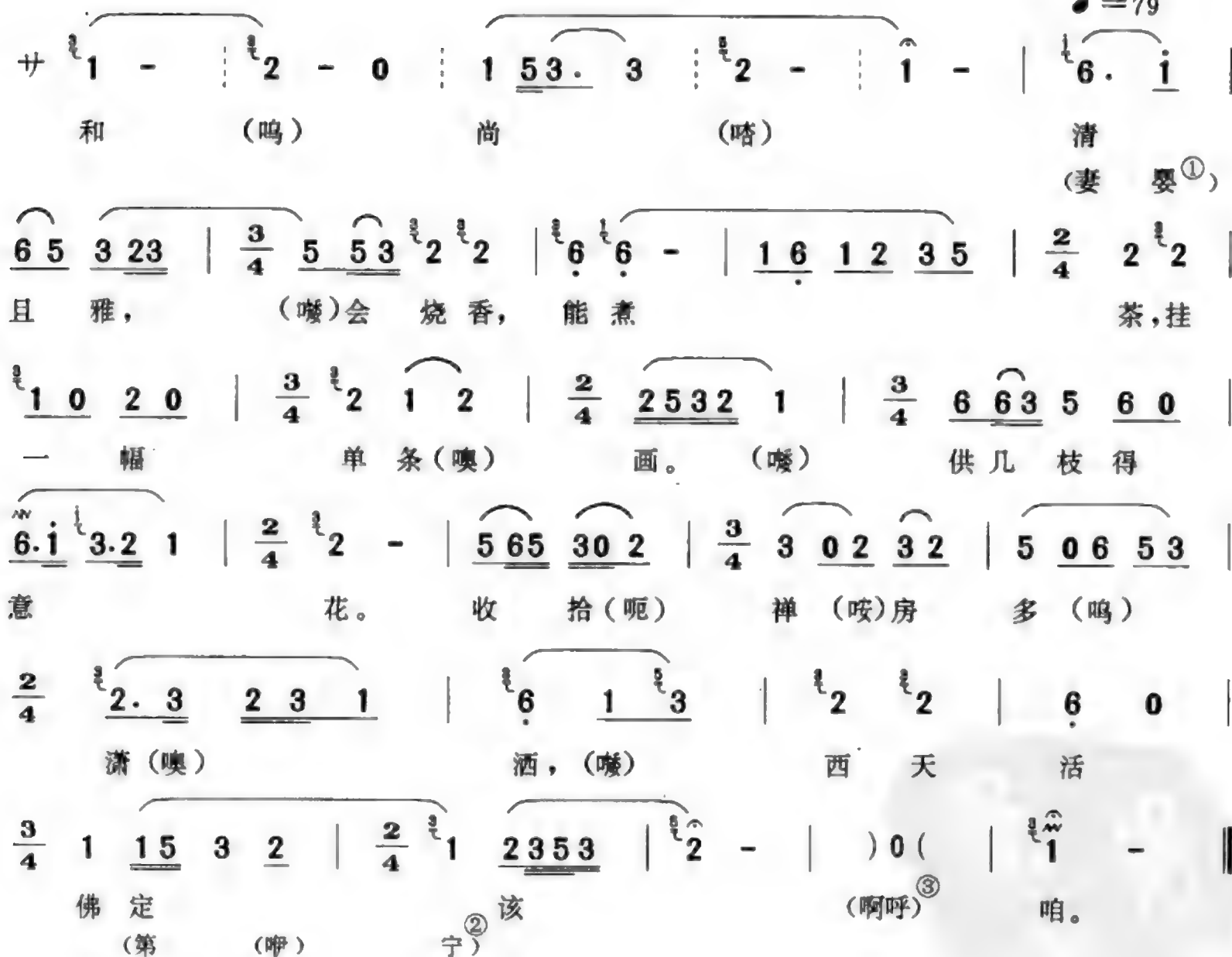
赏 官 花

1 = \flat E

(选自《西厢记·游殿》唱段)

杨德麟演唱
易 辰记谱

♩ = 79



* 此曲牌是在法聪和尚出脚色时清唱, 故无伴奏过门。

① 妻娶 [ts'i⁴⁴ in⁴⁴], 清字切音。

② 第啞宁 [di²⁴ i⁴⁴ nin²⁴], 定字切音。

③ 啊呼象声词。哈欠声。

据 1987 年录音记谱。

器乐曲牌

快 三 六*

1 = B

(选自江南丝竹乐曲)

杨德麟弹奏
易辰记谱

♩ = 115 ~ 128

稍慢

2/4 6 - | 2̣. 3̣ | 1̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6. 1̣ 2̣ 3̣2̣ |

1̣. 2̣2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣. 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣. 6̣6̣ | 5̣6̣ 1̣ 6̣5̣3̣5̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣3̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ |

5̣6̣ 1̣ 0̣. 2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣. 5̣2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ |

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣5̣ 6̣ 7̣7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ |

2̣ 2̣. 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 3̣2̣ | 1̣ 3̣3̣ 2̣3̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣6̣ | 7̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣6̣ |

7̣ 6̣ 2̣. 7̣ | 6̣ 7̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ | 6̣. 7̣7̣ 6̣ 5̣6̣ |

7̣ 2̣ 0̣ 2̣ | 6̣ 7̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣5̣6̣ | 3̣ 0̣ 1̣2̣ |

1̇ 1̇ 0 3̇2̇ | 1̇ 6̇ 1̇2̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 1̇.2̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇.7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 0 7̇ | 6̇7̇6̇5̇ 3̇5̇2̇3̇ |

5̇ 5̇ 0 6̇ | 1̇.2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇3̇ 2̇3̇ 1̇ | 6̇7̇6̇5̇ 3̇5̇2̇3̇ | 5̇ 5̇ 0 1̇6̇ |

5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇.1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇1̇ 6̇5̇3̇5̇ |

2̇ 3̇ 5̇.6̇ | 5̇ 3̇3̇ 2̇3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 6̇.7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 0 3̇3̇ |

2̇3̇ 1̇ 2̇.3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇ | 5̇.6̇ 1̇.2̇3̇ | 0 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 5̇.2̇ |

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇2̇ | 1̇2̇ 1̇ 0 2̇ | 3̇.5̇ 6̇ 7̇7̇ |

6̇7̇6̇5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 0 3̇2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 2̇3̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - |

1̇.2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇.7̇ 6̇ 5̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ |

6̇ 7̇ 6̇7̇6̇5̇ | 3̇.5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇3̇5̇6̇ | 3̇ 0̇.6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 7̇.2̇ | 6̇ 7̇ 6̇7̇6̇5̇ | 3̇.5̇ 6̇ 1̇ | 0 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 3̇2̇ | 1̇ 3̇3̇ 2̇3̇ 1̇ | 6̇.2̇ 1̇ 5̇ | 6̇.7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 0 3̇3̇ |

2̇3̇ 1̇ 2̇.3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇ | 5̇ 6̇ 1̇.2̇3̇ | 0 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 5̇.6̇ |

1̣. 3̣ 2̣1̣3̣2̣ | 1̣0̣ 3̣ 2̣. 3̣2̣1̣ | 6̣. 7̣6̣5̣ 3̣. 5̣2̣3̣ | 5̣3̣ 5̣ 5̣0̣ 6̣ |

1̣. 3̣ 2̣1̣3̣2̣ | 1̣ 3̣ 2̣. 3̣2̣1̣ | 6̣. 7̣6̣5̣ 3̣2̣2̣3̣ | 5̣3̣ 5̣ 0̣ 6̣ |

5̣ 6̣5̣ 4̣. 6̣ | 5̣4̣6̣5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣4̣5̣3̣ | 2̣ 1̣3̣ 2̣. 3̣
1 1 1 1 1

5̣1̣6̣5̣ 4̣5̣6̣1̣ | 5̣1̣6̣5̣ 4̣5̣6̣1̣ | 5̣ 4̣ 5̣4̣5̣3̣ | 2̣ 1̣3̣ 2̣2̣3̣ |

5̣ 5̣1̣ 6̣5̣3̣1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 5̣⁵3̣ 2̣. 3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣3̣ 3̣2̣1̣5̣ |

5̣ 5̣. 3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣5̣7̣ |

6̣ 6̣ 6̣5̣ | 1̣. 3̣ | 2̣3̣6̣1̣ 2̣. 3̣ | 2̣3̣5̣. 2̣ 3̣5̣2̣3̣ |

6̣ - | 1̣1̣ 1̣1̣5̣3̣ | 2̣3̣6̣1̣ 2̣. 3̣ | 2̣3̣5̣⁴5̣ 3̣5̣2̣3̣ |

5̣ 5̣ 1̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 4̣. 3̣ 2̣. 3̣ |

5̣⁴5̣3̣5̣ 1̣. 3̣ | 5̣1̣ 5̣1̣5̣2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣ | 4̣. 3̣ 2̣1̣2̣3̣ |

5̣ 5̣[>]5̣ | 0̣5̣ 2̣ 1̣0̣5̣ | 6̣. 1̣2̣3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣. 1̣2̣3̣3̣ |

5̣. 3̣ 5̣3̣5̣ | 0̣5̣5̣6̣ 1̣. 5̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣1̣2̣3̣ |

2̣3̣2̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ - | 1̣. 7̣ 6̣5̣6̣3̣ | 2̣ - |

2̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣0̣6̣5̣ | 1̣ 6̣1̣ 6̣5̣4̣3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 2̣ |

[7 6 2.7 6 2 7 6 | 5 3 5.3 5 6 | 1 5 6 1 2 | 1 3 2.3 2 1 |

[7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1 1 3 2 2 3 | 1 3 2 3 2 1 |

[6.7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 0 5 | 7 7.6 | 5.6 7 | 6 7 6.7 6 5 |

[6 7 6 5 3 2 6 7 | 6 6 0 | 7 7.6 | 5 5 6 2 2 7 | 6 7 6.7 6 5 |

[4.5 4 5 3.5 2 3 | 5.6 1 2 6 1 6 5 6 | 3 2 3 0 5 | 7 7.6 |

[4 5 4 5 3 2 2 3 | 5 6 1 2 6 1 5 4 | 3 2 3 0 5 6 | 7 7.6 |

[5.6 7.5 | 6 7 6.7 6 5 | 4 3 | 5.1 6 1 5 4 |

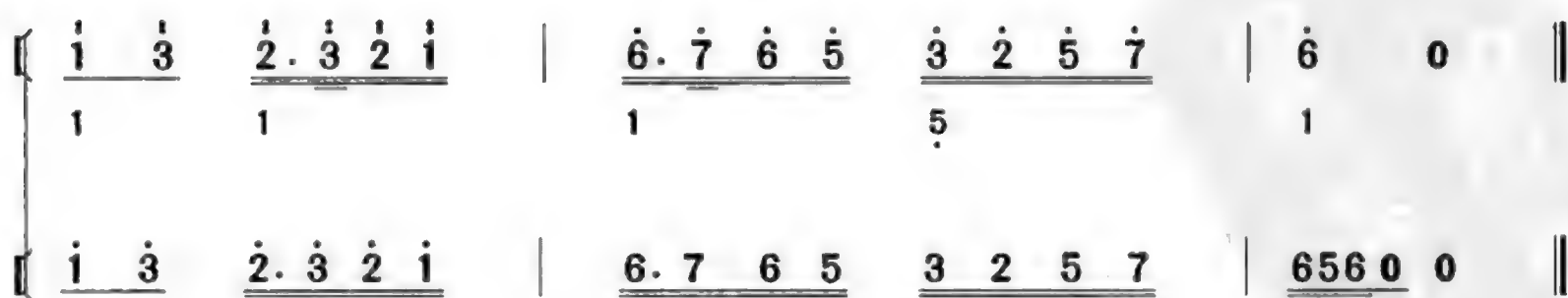
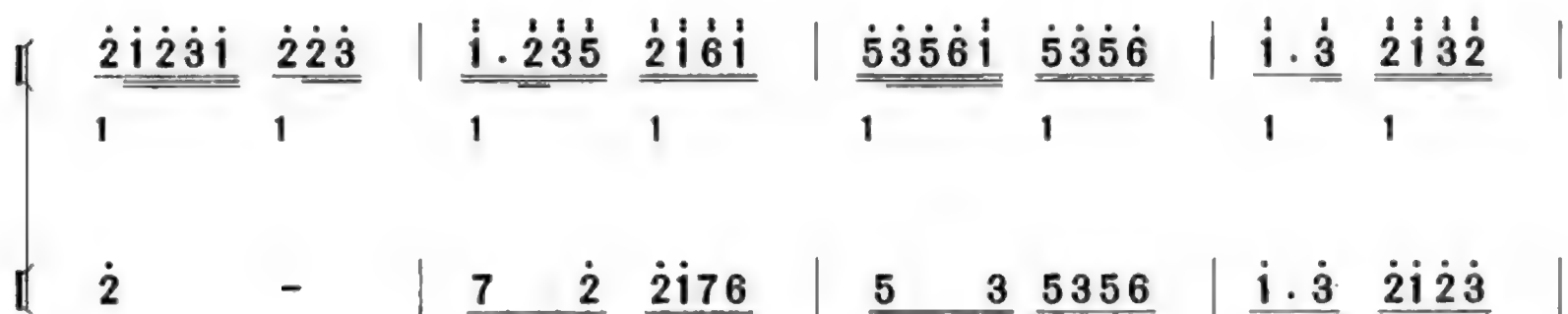
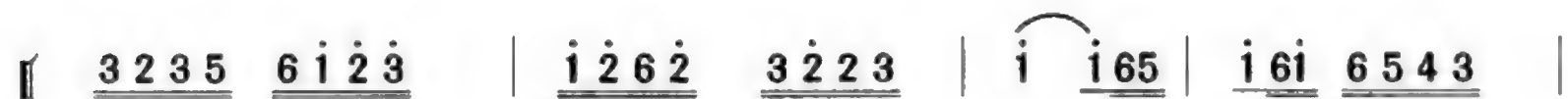
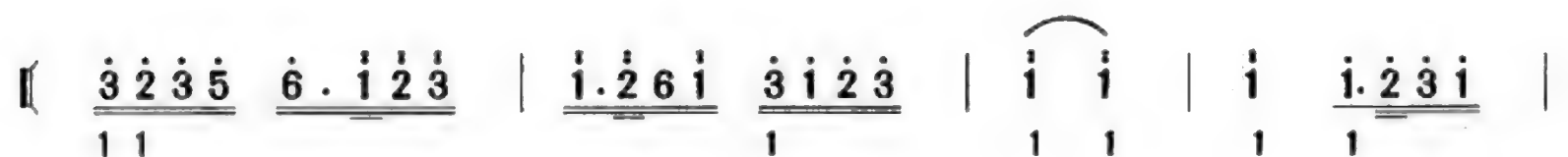
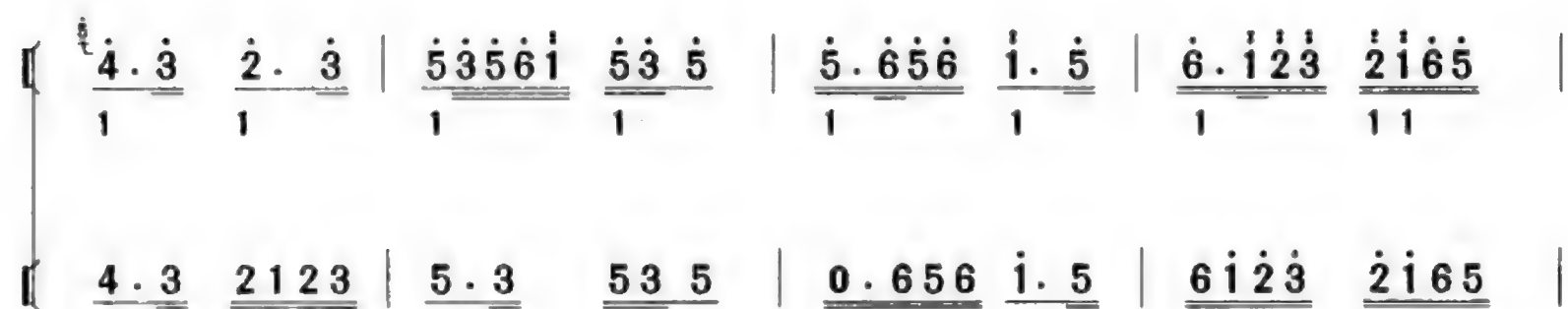
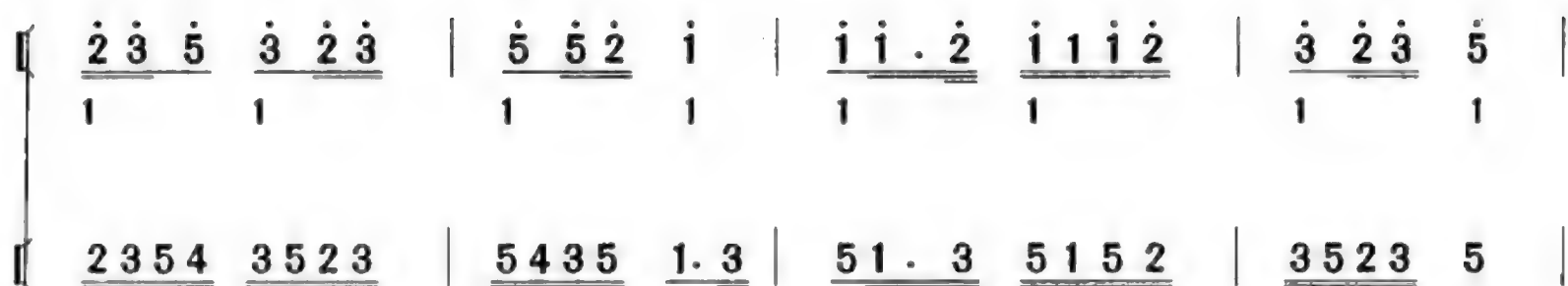
[5 5 6 2 2 7 | 6 7 6.7 6 5 | 4 5 4 5 3 2 2 3 | 5 6 1 7 6 1 5 4 |

[3 3.2 | 3 2 3 5 | 3.5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 |

[3 2 3 3 2 | 3 5 2 3 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

[6.1 2 3 1.2 5 7 | 6 6 | 1 1 1.2 3 3 | 2 5 2 3 5 2.3 |

[6 1 2 3 1 2 5 7 | 6 5 7 6.5 6 | 1 1.3 2 1 1 3 | 2 1 2 3 2.3 |



* 《慢三六》，弹词艺人俗称“梅花三六”，是以《三六》加花而成。弹奏时，常把四节不同旋律，用三弦、琵琶的低、中、高不同把位分别弹奏。此录音是第三和第四节片断。

据1962年录音记谱。

夜 深 沉

(选自京剧曲牌)

周云瑞 陈希安 弹奏
易 辰 记谱

$\text{♩} = 81$

三弦 $\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 | 6. 7 6. 5 3 2 3 5 | 6. 5 1 0 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

琵琶 $\frac{2}{4}$ 0. 5 6 5 | 6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 i | 3. 2 3 2 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 0̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣. 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ i | $\frac{3}{4}$ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 0̣ 5̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

$\frac{3}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 7̣ - | 7̣ - |

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 0̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 5̣. 0̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

[50 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}0$ | [✕]0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}0$ | [✕]0 $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}0$ | [✕]0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |
 [0 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | [✕]0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | [✕]0 $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | [✕]0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |
 [$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 [$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 [$\frac{3}{4}$ $\dot{5}0$ $\dot{5}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | [>] $\dot{3}0$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ 1 1 | [✕]0 1 [✕]0 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | [>] $\dot{2}0$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
 [$\frac{3}{4}$ 0 5 0 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 0 5 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
 [$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 [$\frac{2}{4}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 1 $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 1 |
 [[✕]0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 [[✕]0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 7 - | 7 - |
 [[>] $\dot{6}$ [>] $\dot{6}$ | [>] $\dot{6}$ [>] $\dot{6}$ | [>] $\dot{5}$ [>] $\dot{5}$ | [>] $\dot{5}$ [>] $\dot{5}$ | ^{稍慢} $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | [>] $\dot{5}$ $\dot{5}$ [>] $\dot{5}$ 0 ||
 [[>] $\dot{6}$ - | [>] $\dot{6}$ - | [>] $\dot{5}$ - | [>] $\dot{5}$ 0 | [>] $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | [>] $\dot{5}$ $\dot{5}$ [>] $\dot{5}$ 0 ||

* 京剧曲牌《夜深沉》，也是弹词艺人用于开书前或中间小落回（休息）时弹奏，藉以定场和调试弦索的。
据1961年录音记谱。

选 段

流派唱腔选段

陈（遇乾）调

笃 穷*

朱介生演唱

易 辰记谱

（婆婆表）想想实在淤勿过，^①衣袖管里向举勒^②举，举勒举，伸只手出来，格^③只手瘦是得来^④搭^⑤鸟^⑥脚能格^⑦一只，指指这具棺材。

（婆婆白）唉！我好恨啦！

（媳妇白）婆婆。

（婆婆白）奶。

（媳妇白）恨什么啦？

（婆婆白）唉！

（婆婆表）僚问恨啥，别样是啥^⑧总而言之呢，儿子勿争气。

（婆白）喏！

1 = A

$\text{♩} = 90$

三弦、唱腔	$\frac{2}{4}$	(0 0 5 3 2 3 6 5 3 5 1 . 5 i 1 i 2 i
琵琶伴奏	$\frac{2}{4}$	0 0 0 6 5 3 5 1 3 5 1 3 2 3 2 1 3

(3 2 3

5 . 2 i 1 i 2 i) 2 i 5 3 2 3 3 i . i -
恨 我 儿
5 . 3 2 3 1 5 5 1 3 5 0 1 0 1 3 5 1 0 i 0 i 0 i

6 5 3 5 1 . 5 i 1 i 2 i)
i 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 3 . 5 i 6 2 . 3
在 日 太 荒
3 5 1 . 3 $\frac{3}{4}$ 2 3 1 3 2 3 2 1 5 $\frac{2}{4}$ i . 6 5 3 5 1 i 0 2 3 5

($\overset{>}{5} \cdot \underline{6}$ | $\overset{>}{5} \cdot \underline{5} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$... $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 唐,
 $\underline{1 \ 3}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \cdot \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5 \ 56}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ |

$\overset{\sim}{6} \ 5 \ 6$)

$\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3} \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{0}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{6} \cdot$ $\underline{\dot{1}}$ |
 终 日 无 (鸣) 非
 $\underline{\dot{2} \ 55}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{0}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{0 \ \dot{2}}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{0 \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0 \ \dot{1} \ 6}$ |

($\overset{>}{5} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$)

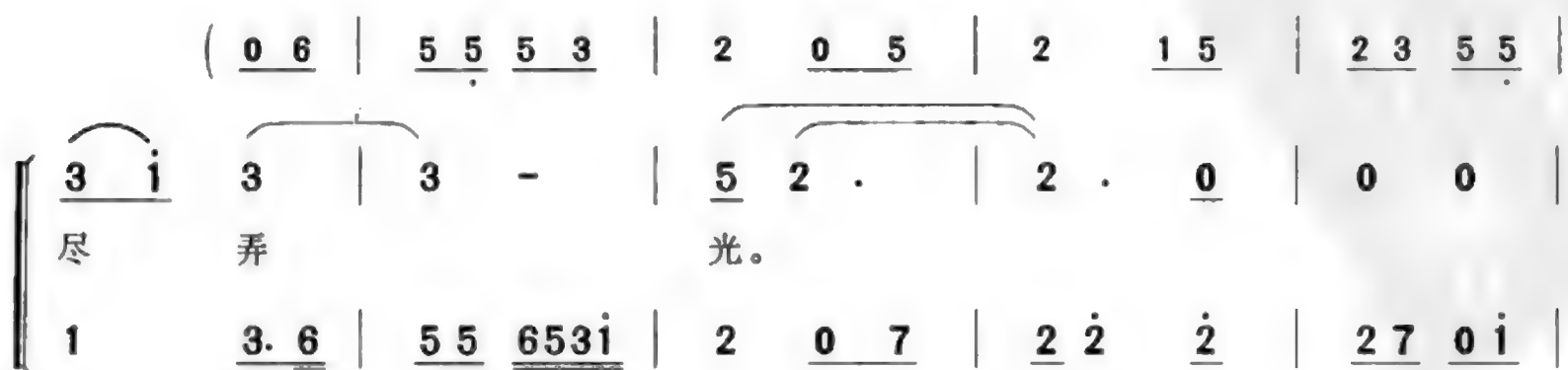
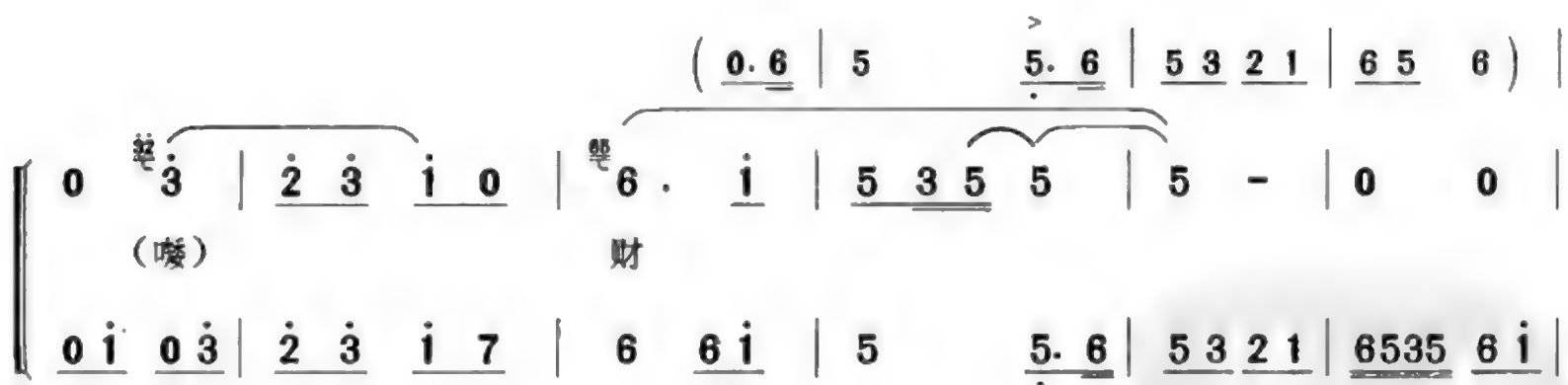
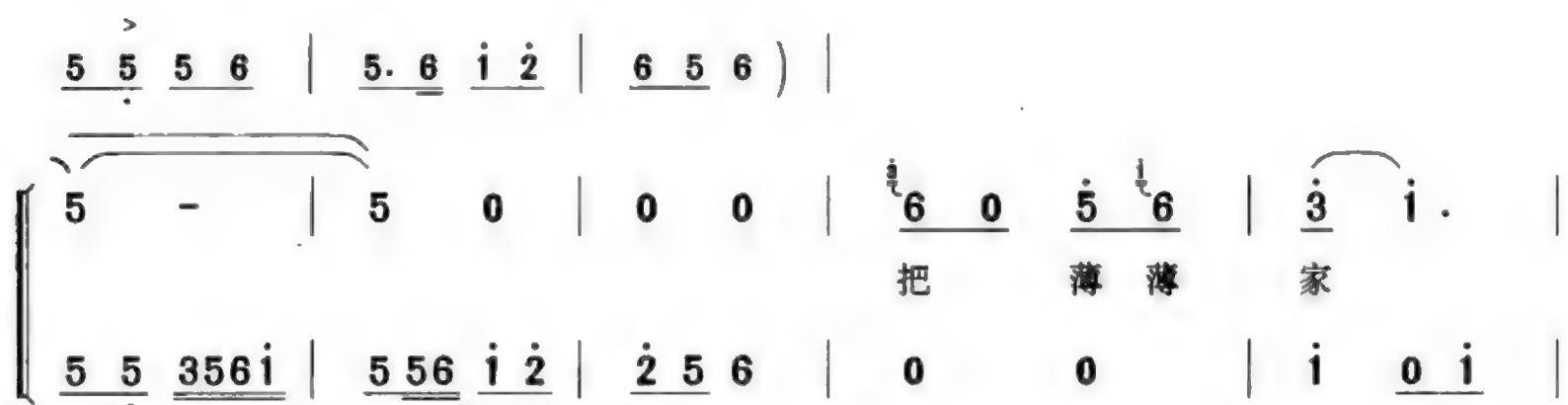
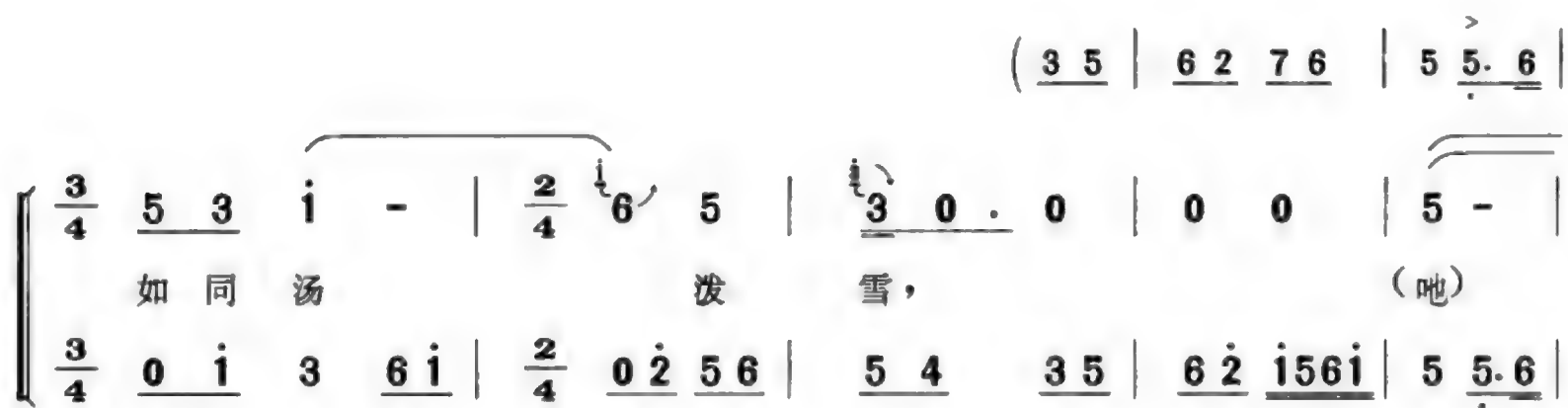
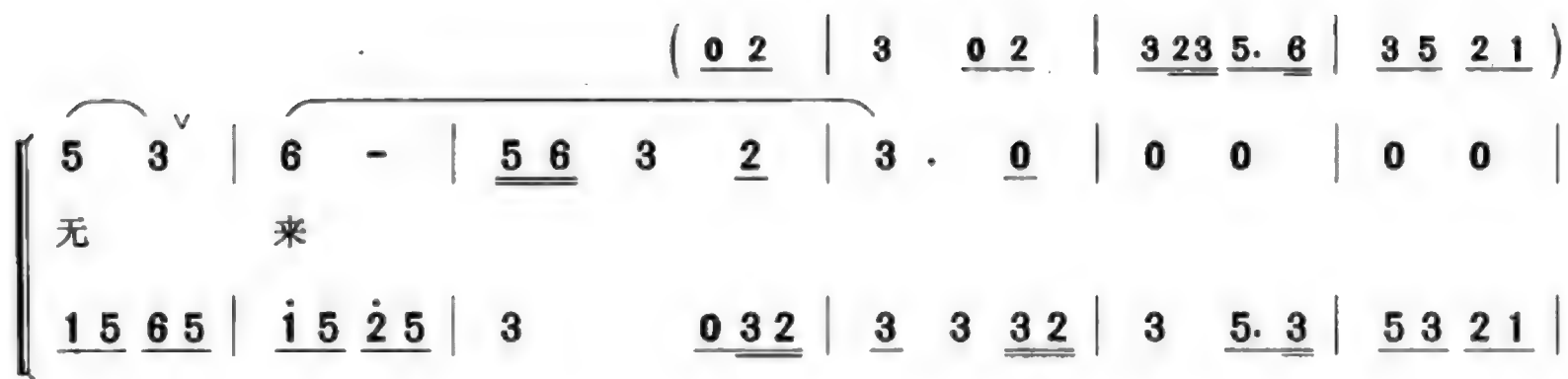
($\underline{0 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ |

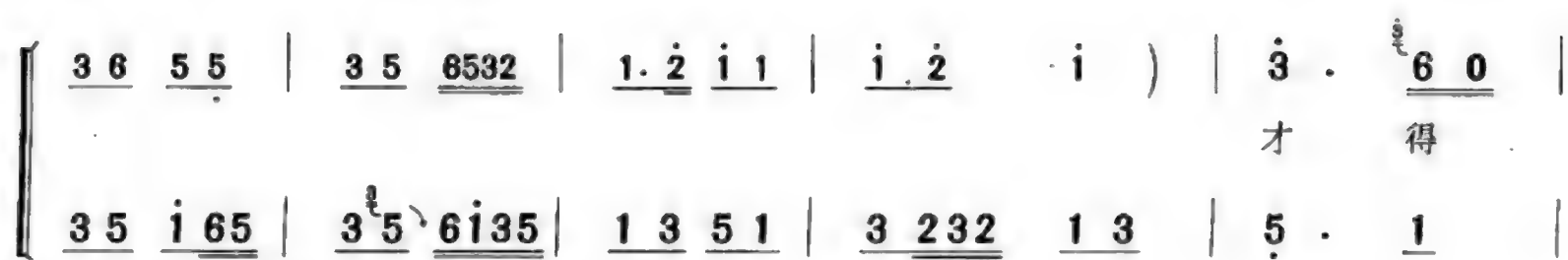
$\overset{\sim}{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3'}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{0}$ |
 下 嫖 赌
 $\underline{5}$ $\underline{0 \cdot \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6535}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ $\underline{653\dot{1}}$ |

$\underline{0}$ $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ |

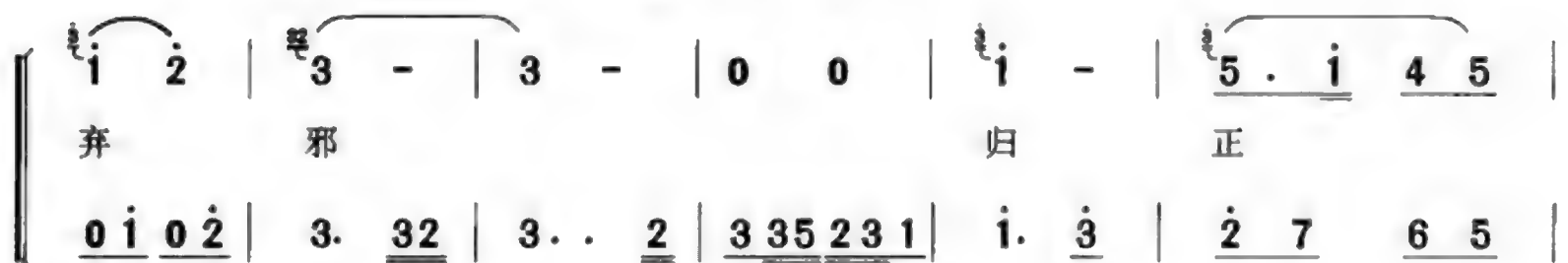
$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 场,
 $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{0 \ 7}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2 \ 7}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 65}$ |

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \cdot}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 有 去
 $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ \dot{1} \ 3 \ 5}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 3}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 3 \ 5}$ |

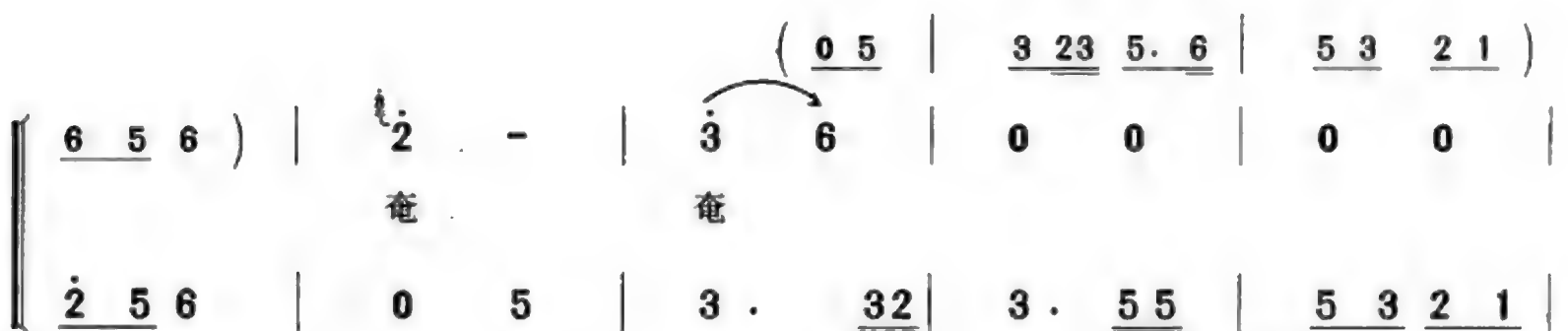
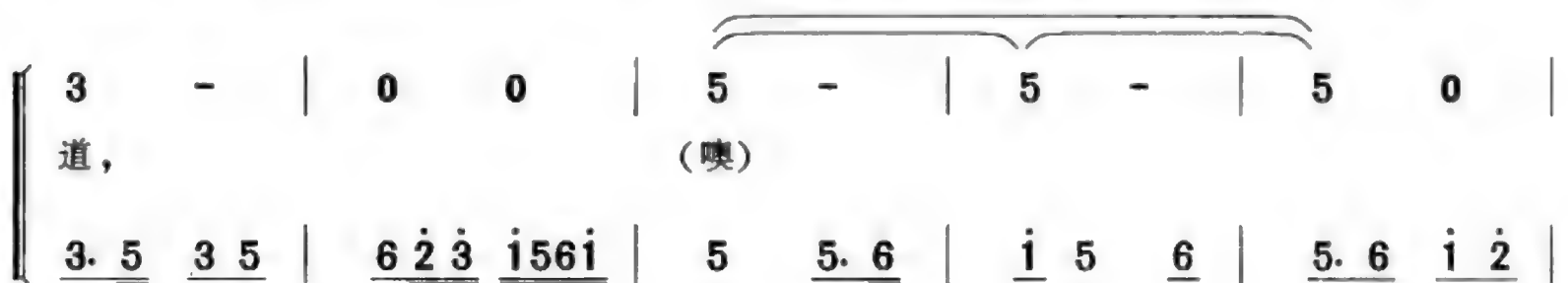




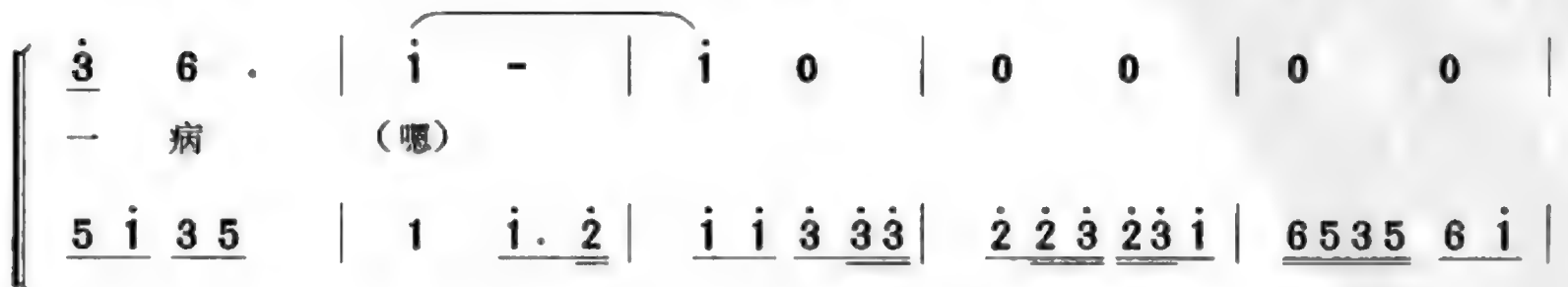
(0 2 | 3 5. 2 | 3 5 2 1)

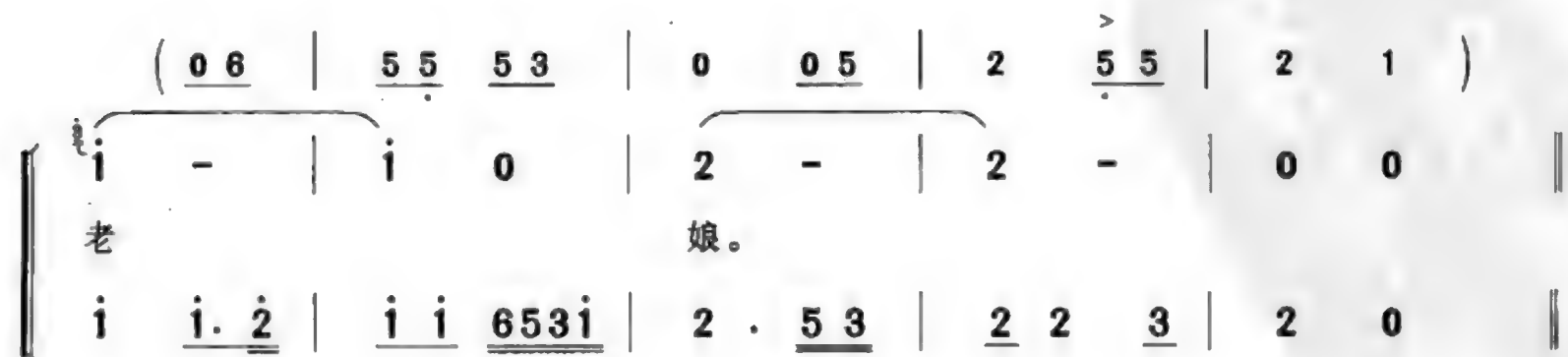
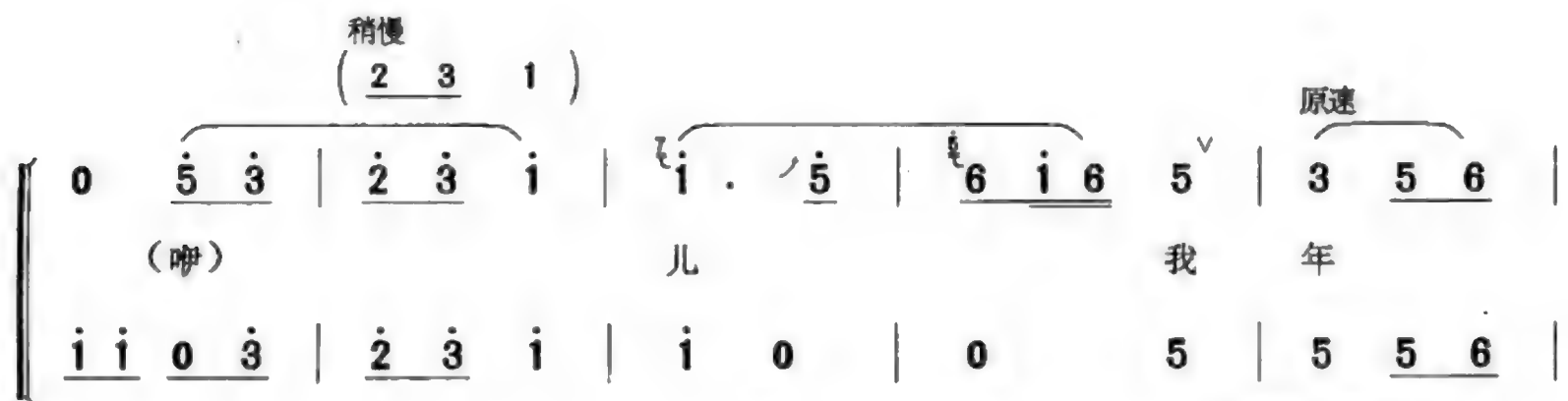
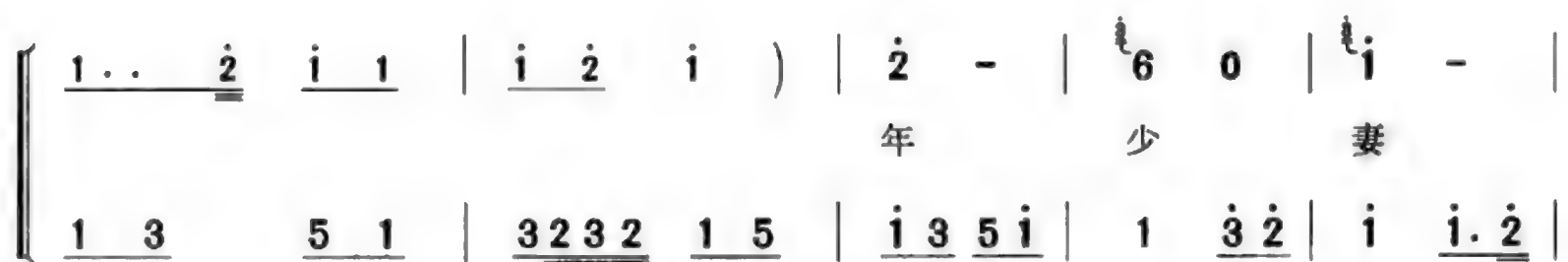
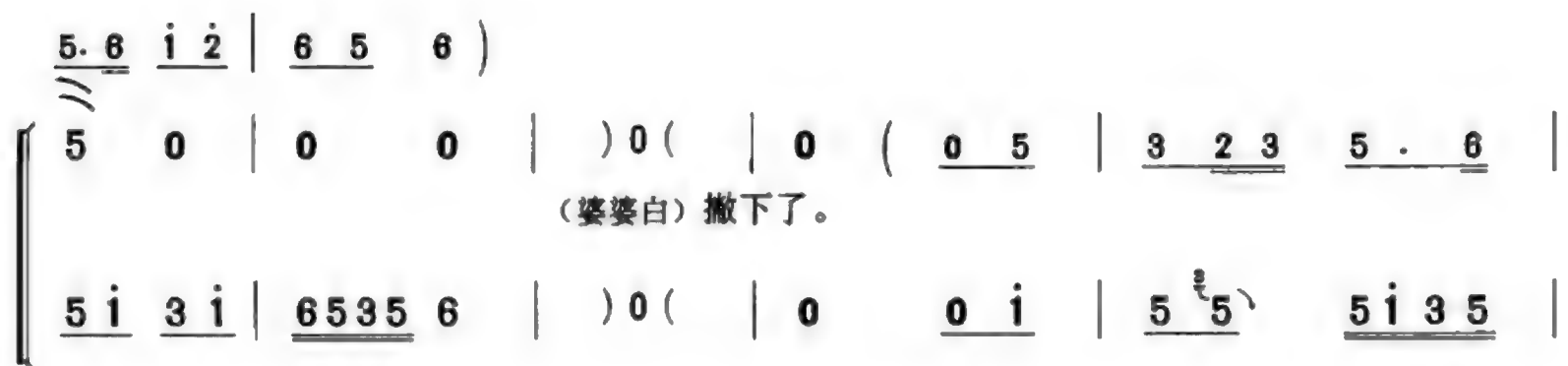
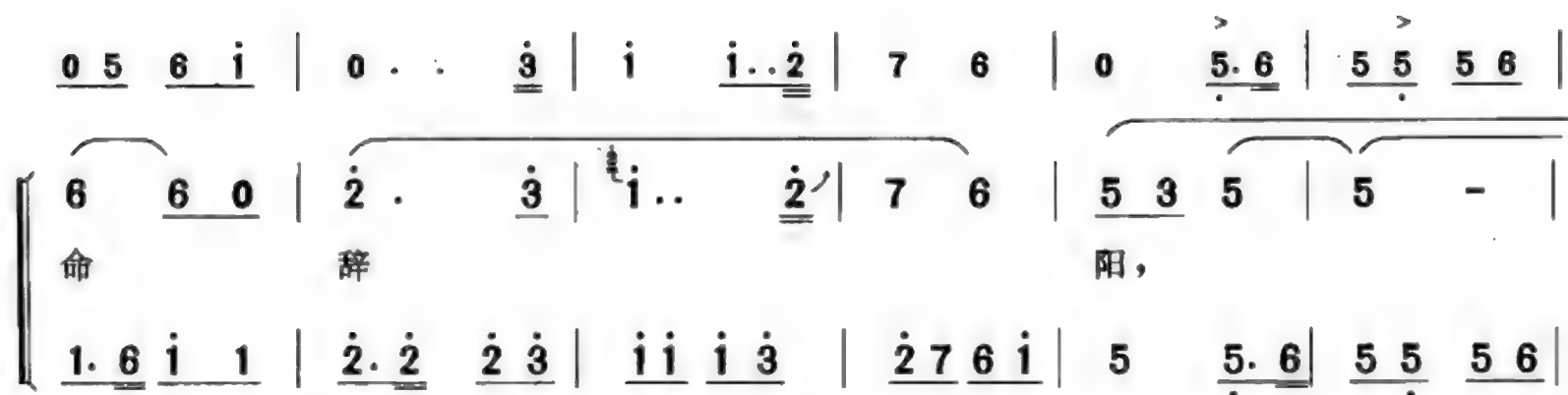


(3. 5 3 5 | 6 1 7 6 | 5 5. 6 | 5 5 5 6 | 5. 6 i 2 |



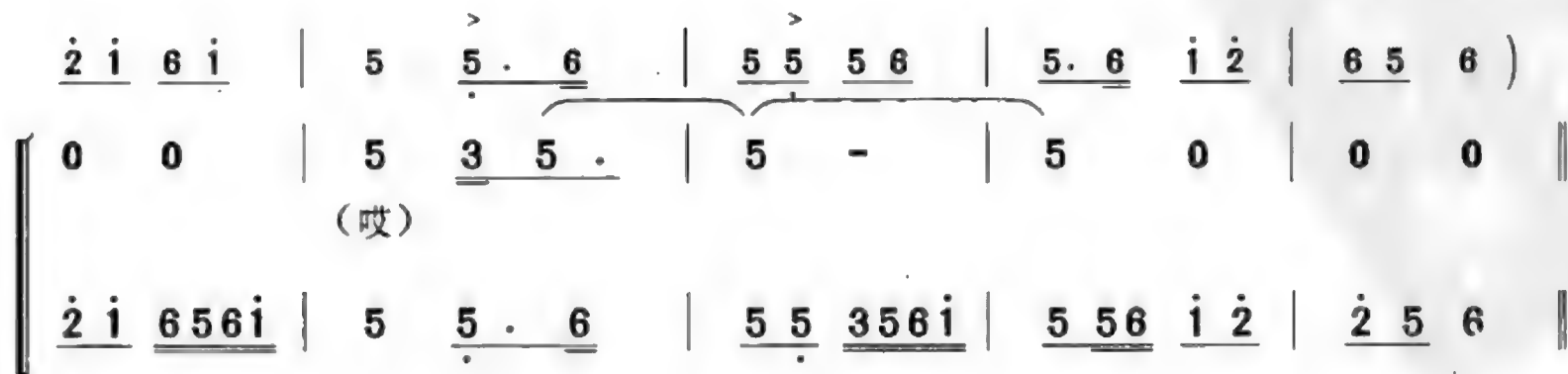
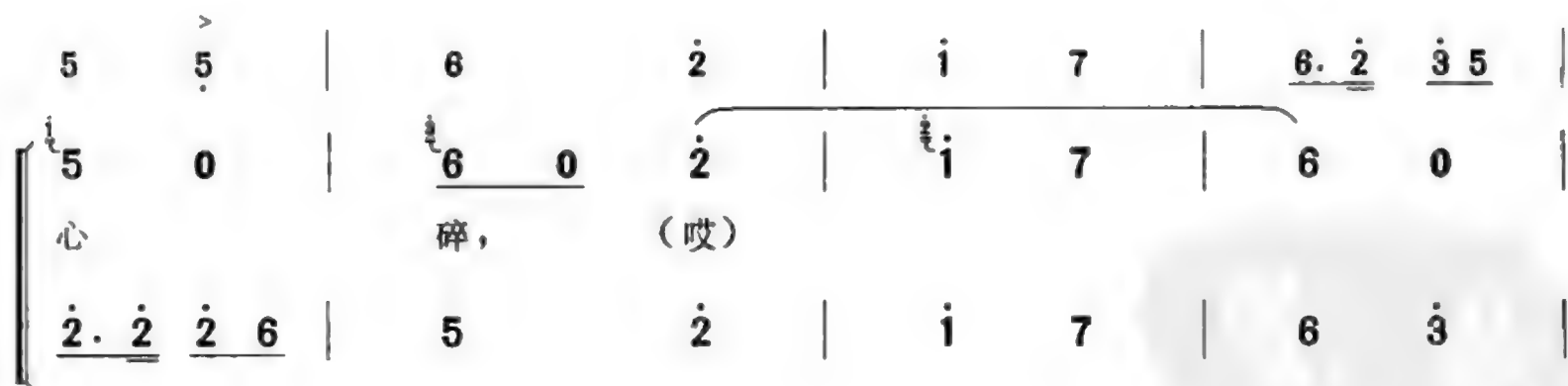
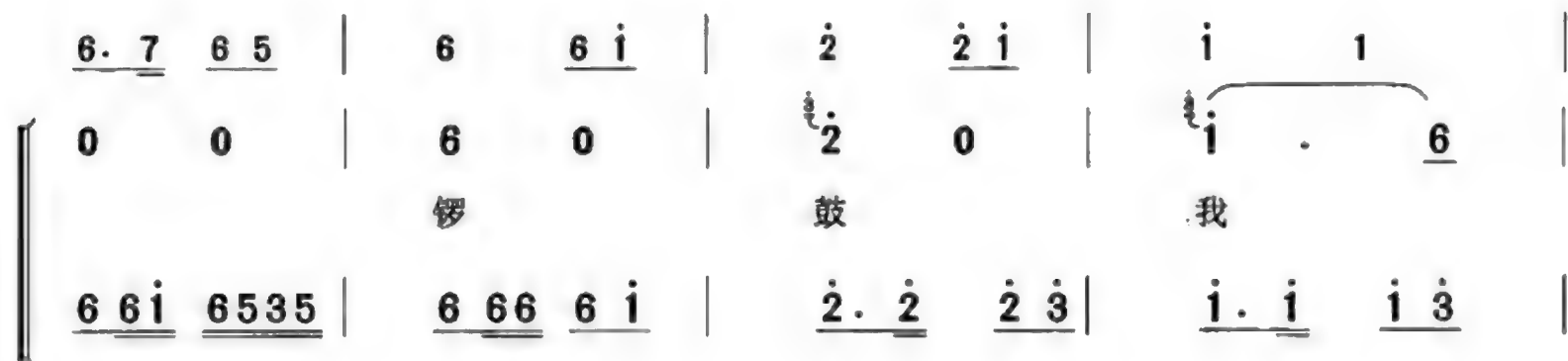
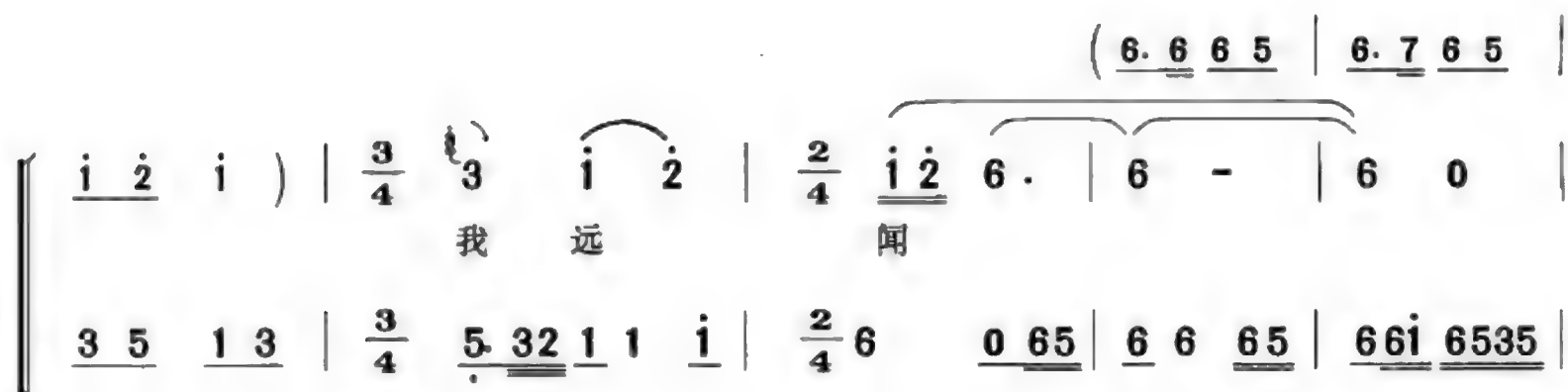
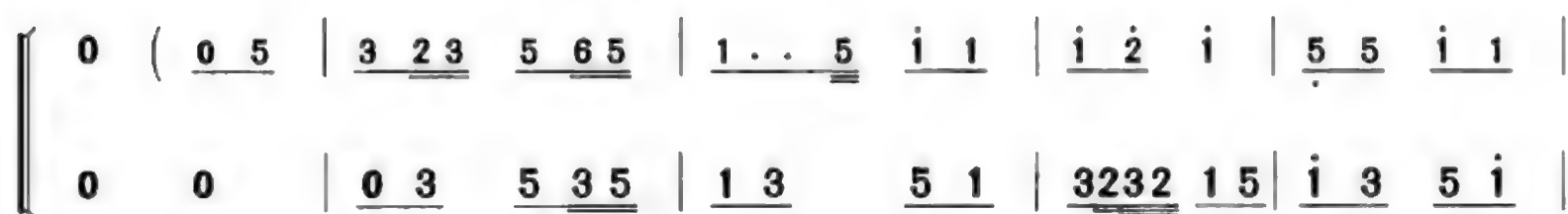
(0 6 | i i | i. 2 3 5 | 2 3 i 2 | 6 5 6 |





(媳妇表) 今朝大年夜，外头^⑨格声音来^⑩得格闹^⑪猛。顷冬横、顷冬横、^⑬顷横、顷横，顷冬横、顷横、顷横顷冬横。”

(婆婆表) 一听外头闹猛，锣鼓像生，啥？闹元宵。听见仔^⑬格种声音倒触动仔自家心境。侬子在日，一班小朋友来，吃半夜饭，敲锣鼓，闹元宵，敲得我头脑子胀。我终归^⑭说：“喔唷，阿有啥^⑮伍笃^⑯休息歇吧，停一停再敲吧。”“喔，伯母啊，佢^⑰敲脱了“急急风”^⑱再来。”唉！现在辰光一个才^⑲勿来哉^⑳，想想真正难。



(表) “噫—啪啦……”^②

(婆婆白) 喔唷—!

稍慢

听那百子

原速

流 (嗽) 星

急断我 的 肠。

江文兰伴奏

*《笃穷》是长篇弹词《三笑》杭州书中一折。此唱段，是祝枝山于除夕之夜，出外“写春联”，路经小巷，听得贫苦人家过年时的情景(《三笑》书情，详见44页)。

- ① 淤勿过[y⁴⁴ fɿ²³ kau⁵²]，形容心境忧郁不畅。
- ② 勒[lɿ²³]，助词。相当于“啦”。
- ③ 格[kɿ²⁴]代词。这。
- ④ 得来[tɿ²⁴ lɛ²⁴]，用在形容词，动词后面，表示程度深。
- ⑤ 搭[tə²⁴]，同、和。
- ⑥ 鸟[tia³¹]，鸟。(白读)
- ⑦ 能格[nəŋ⁴⁴ kɿ²⁴]，那样。有出乎意料的意思。
- ⑧ 唔啥[ɱ²⁴ sɔ⁵²]，很好，不错。
- ⑨ 外头[ŋɔ³¹ dy²⁴]，外面。
- ⑩ 格[kɿ²⁴]，助词。的。
- ⑪ 来得[lɛ²⁴ tɿ²⁴]，用在形容词前面，相当于“很”。
- ⑫ 闹猛[næ³¹ maŋ⁵²]，热闹。
- ⑬ 顷冬横[tɕin⁴⁴ toŋ⁴⁴ huaŋ³¹]，象声字。摹仿锣鼓声。
- ⑭ 仔[tsɿ⁴⁴]，助词。相当于“了”。
- ⑮ 终归[tsoŋ⁴⁴ kue⁴⁴]，终是。
- ⑯ 阿有啥[a²⁴ iy³¹ sɔ⁵²]，恳求或祈求的意思。
- ⑰ 伍笃[ŋ³¹ to²⁴]，你们。
- ⑱ 伢[ni³¹]，我们。
- ⑲ 急急风[tɕɿ²⁴ tɕɿ²⁴ foŋ⁴⁴]，节奏极快的戏曲锣鼓经。
- ⑳ 才[zɛ²⁴]，全，都。
- ㉑ 哉[tsɛ⁴⁴]，助词。相当于“了”。
- ㉒ 噫—啪啦……[tən⁴⁴ pɔ⁴ lɔ⁴⁴]，摹拟爆竹声。

据1961年录音记谱。

林冲踏雪*

陈灵犀作词
刘天韵演唱
易辰记谱

1 = $\sharp C$

中速 $\bullet = 95$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 (6 5 | 6 3 5 . . 6 | 1 5 i 1 | 2 i 1 |

琵琶伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 3 23 $\sharp 5$ | 1 5 i $\sharp 5$ | 535 1 3 |

5 2 2 i 2 1 | i 2 i) | 2 . 3 | i i | i -^v |

大雪纷(呢)飞

5 5 3 5 1 | 3232 1 3 | 5 0 5 | 35 i 3 | i -^v |

(i 2 | i 2 7 6 |

i 2 - | i . 6 | 2 - | 2 0 . 0 | 0 0 |

满山

2 - | i - | 2 . . 3 2 | i 0 2. 3 2 | i 2 7 6 |

0 5. 6 | 5 5 6 | 3. 2 3 5 | 6 7 5 7 6)

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | i - |

峰，冲

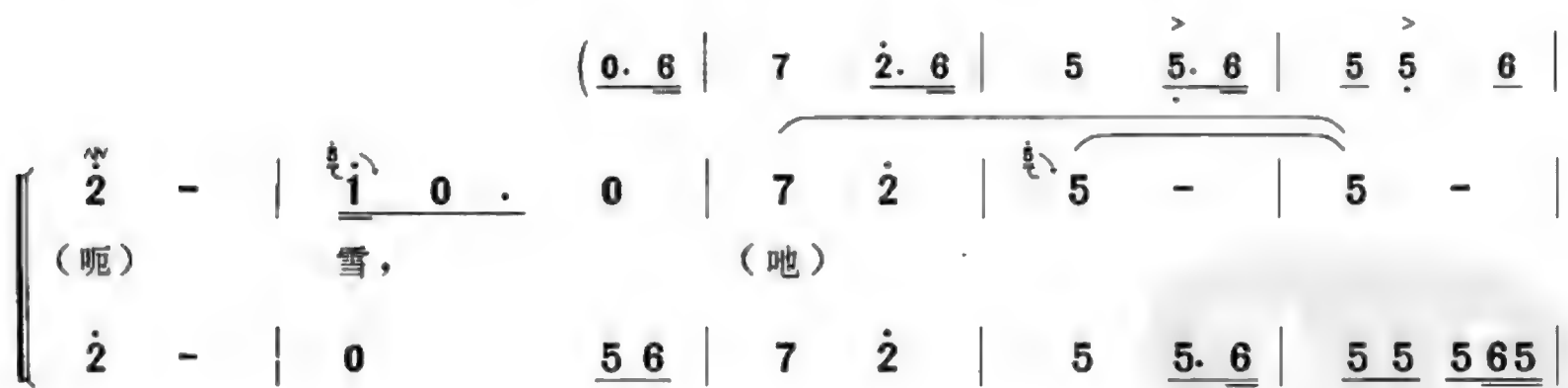
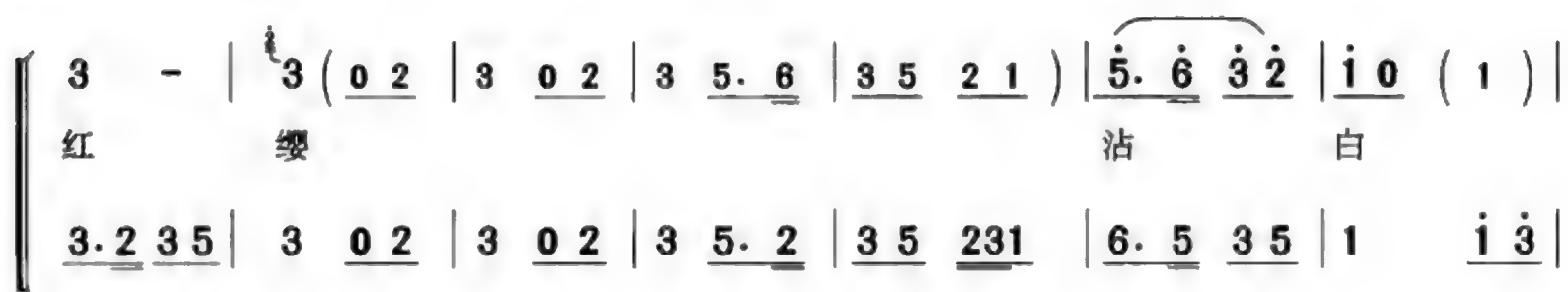
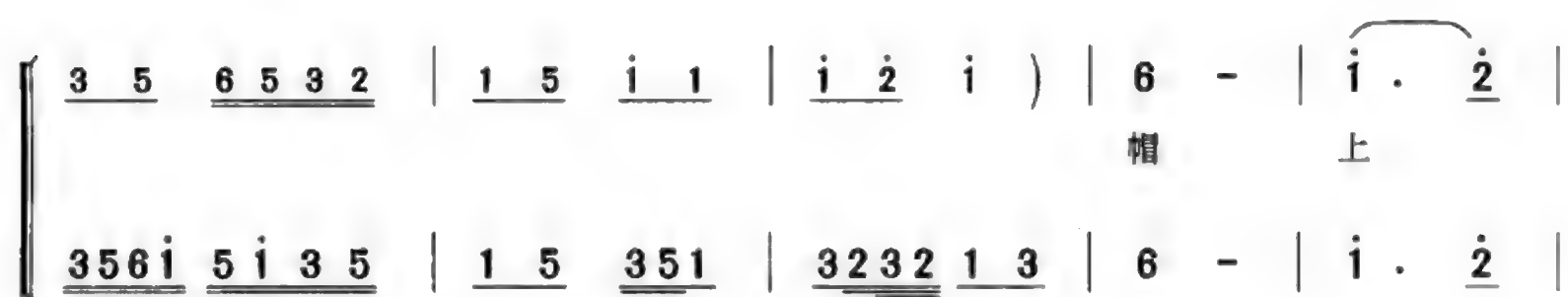
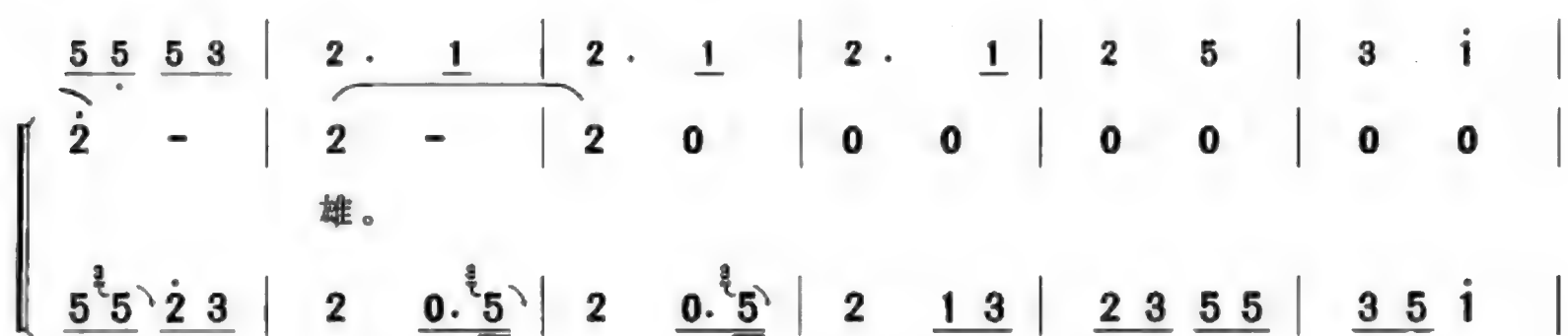
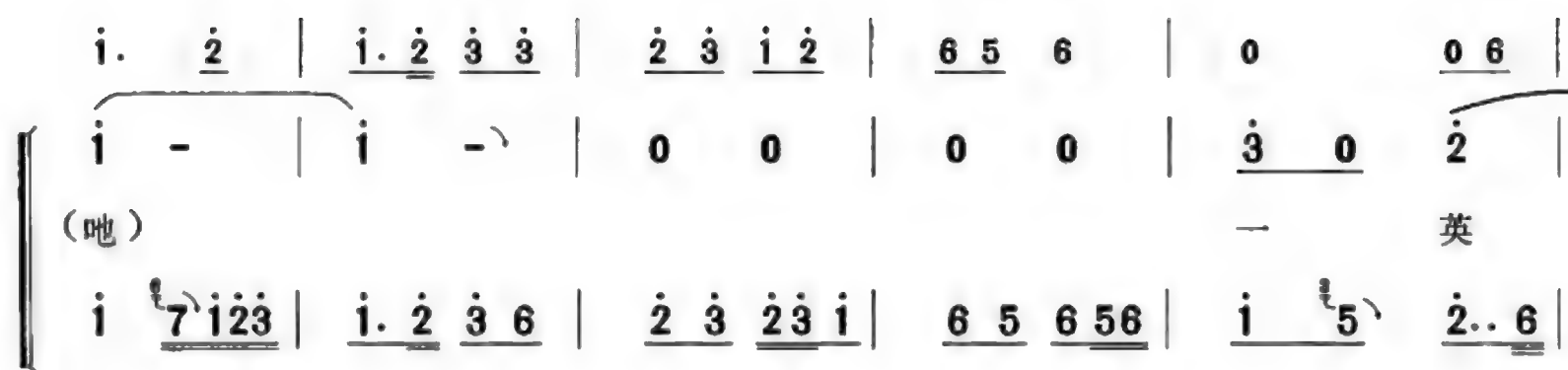
5 5. 6 | 5 5 5 6 | 3 2 3 5 | 6 7 5 7 6 | 6 5 i |

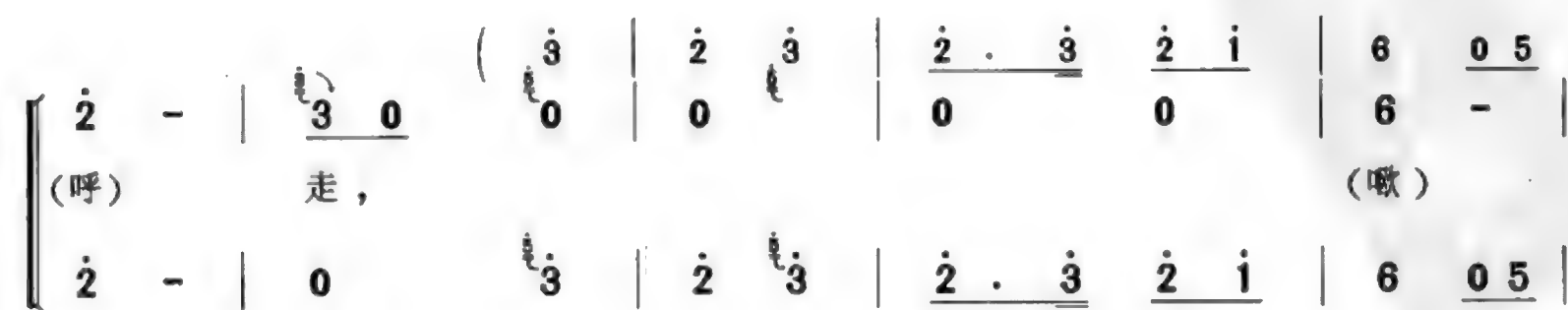
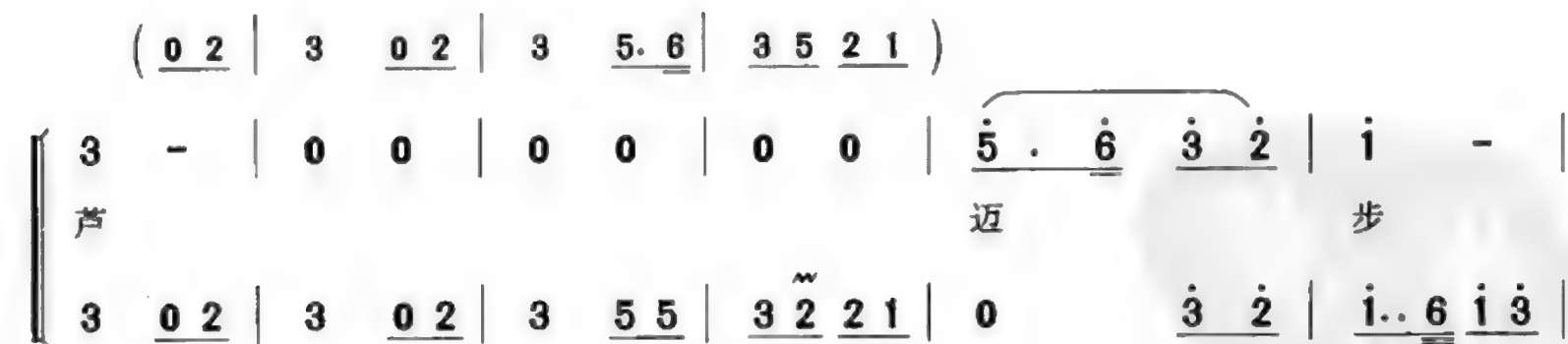
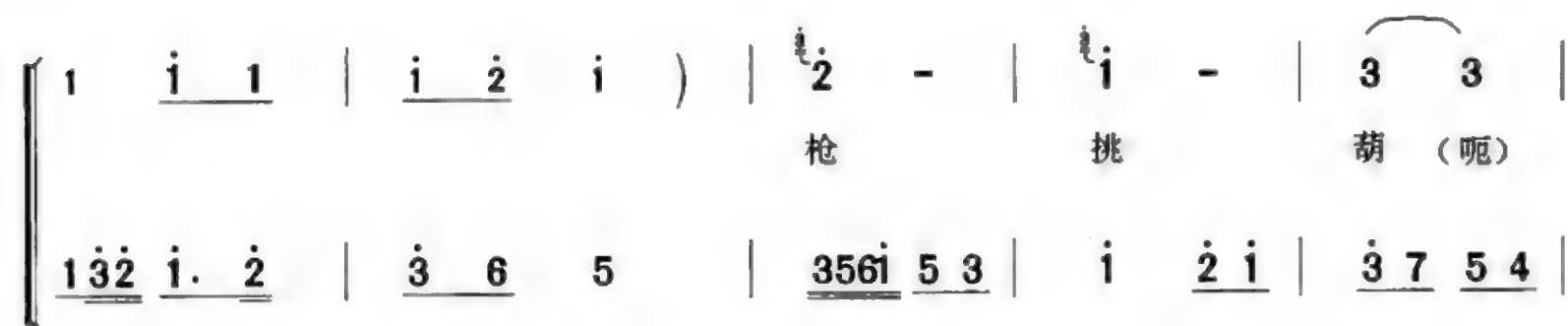
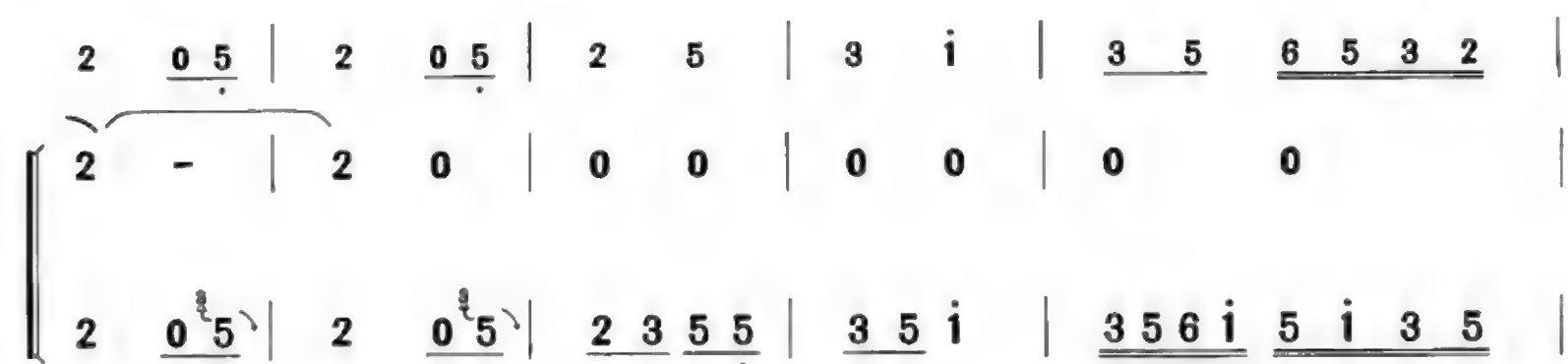
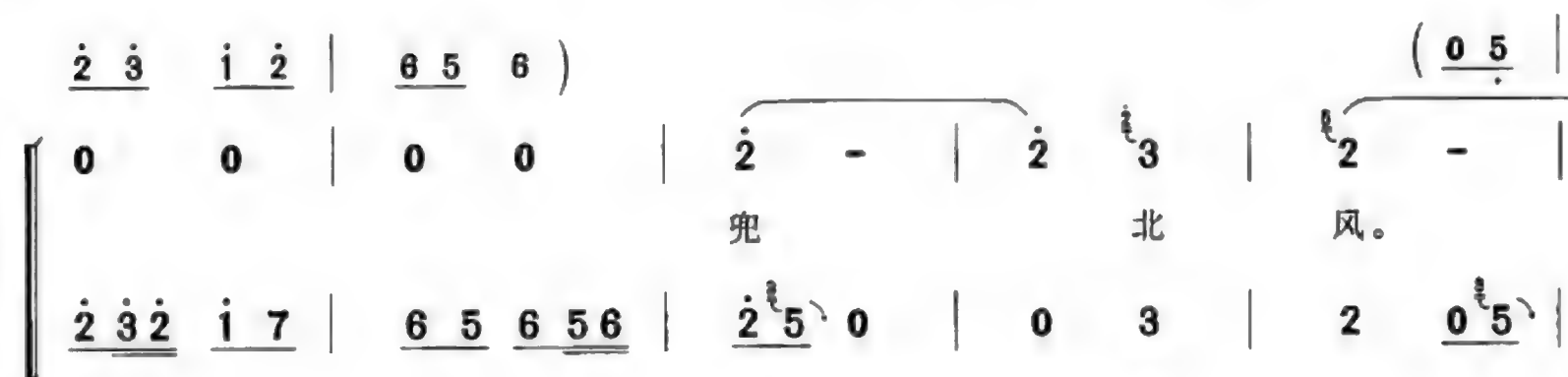
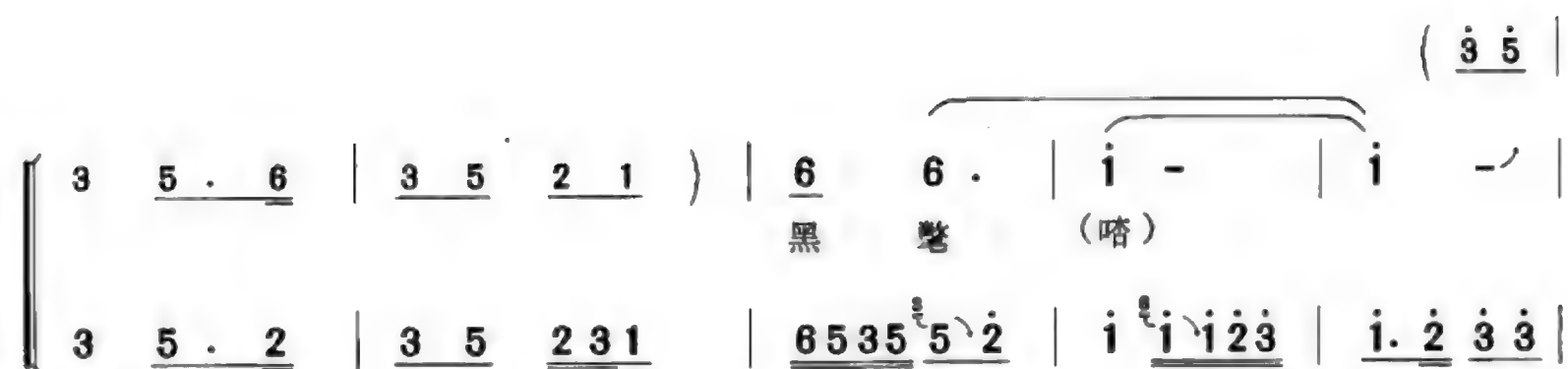
(0 2 | 3 0 2 | 3 5. 6 | 3 5 2 1) (1 2 |

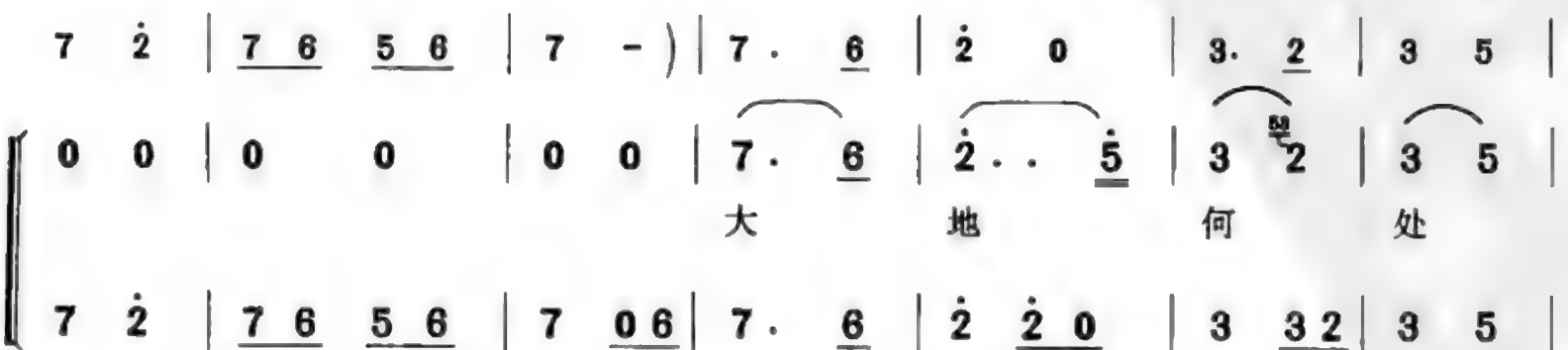
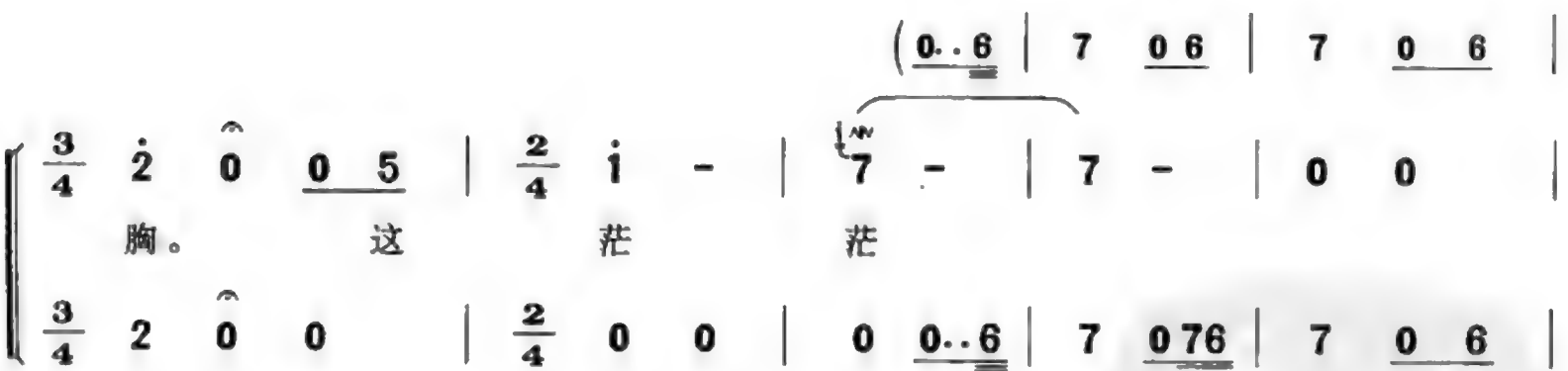
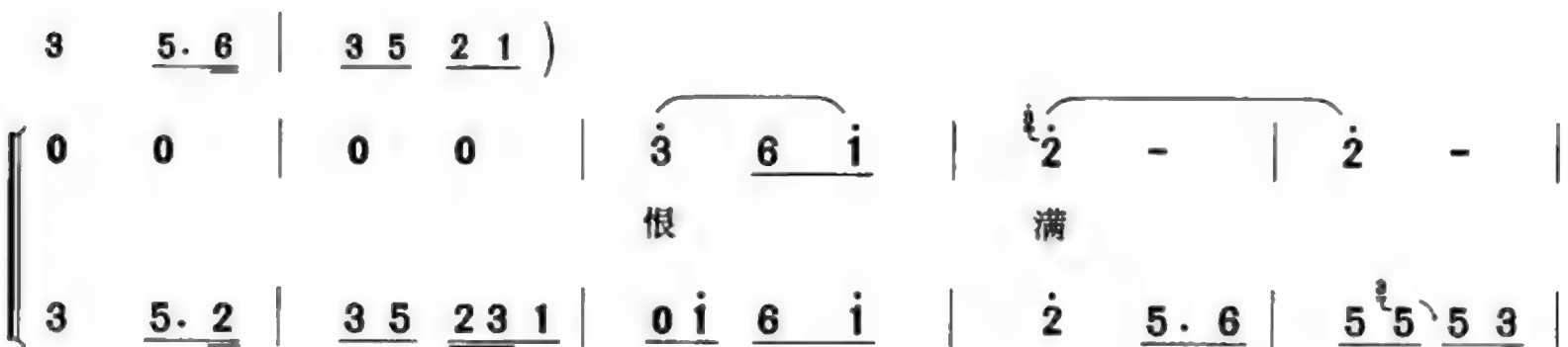
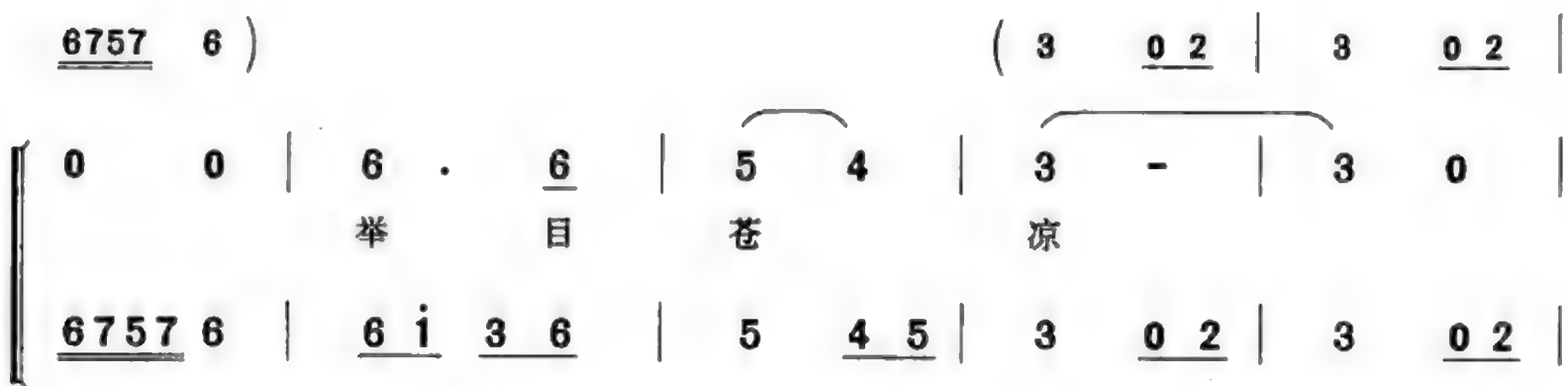
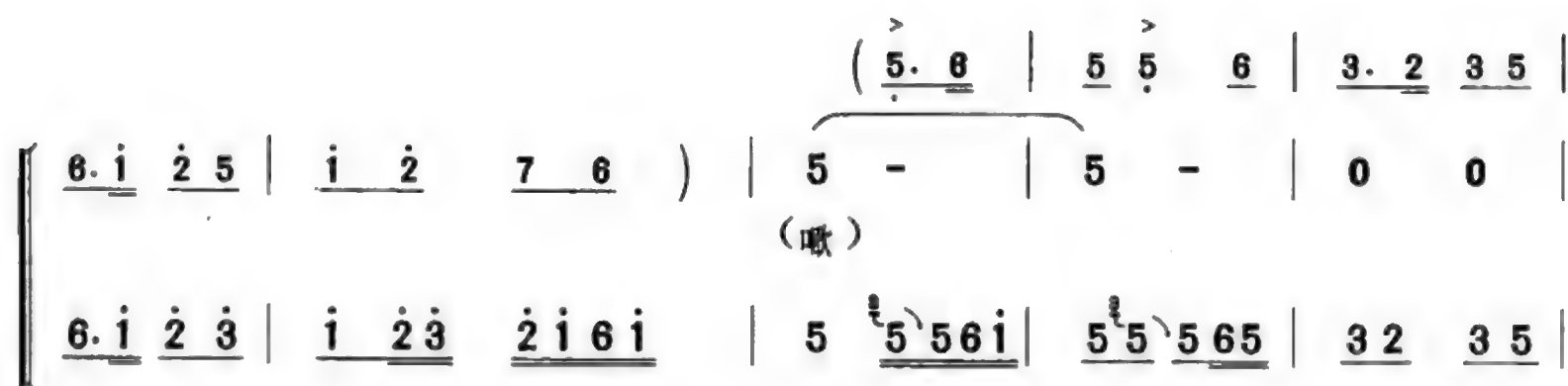
i 3 - | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 0 |

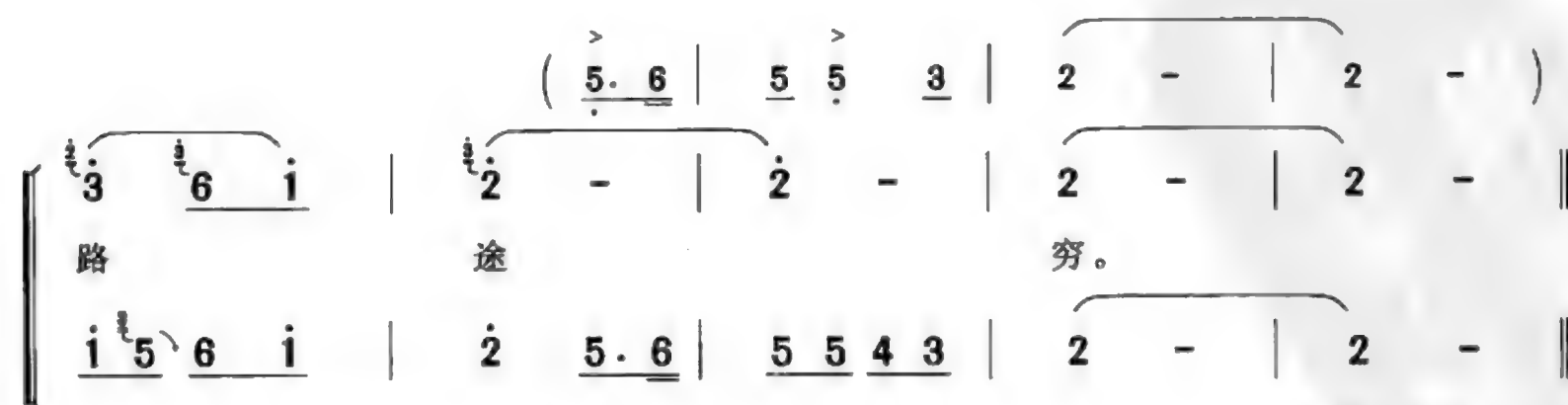
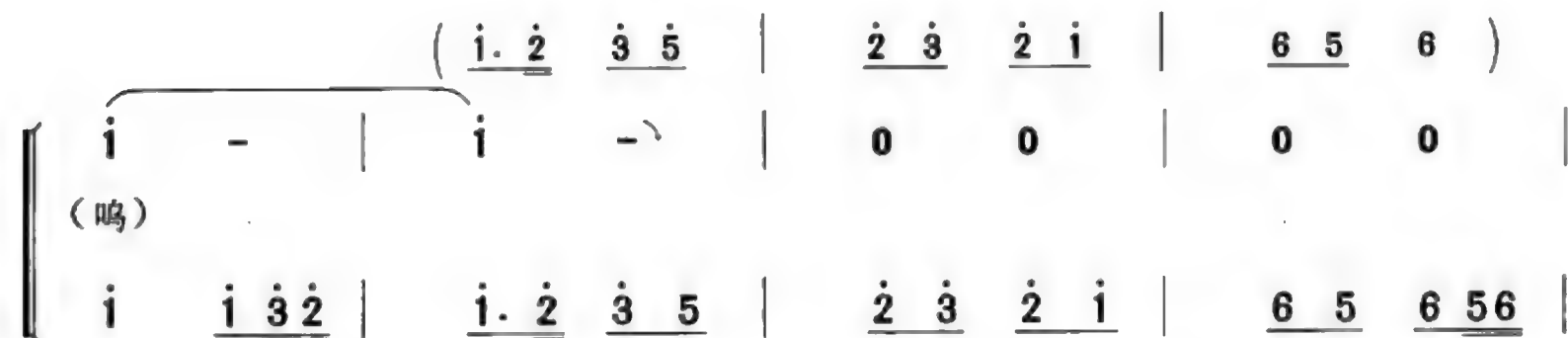
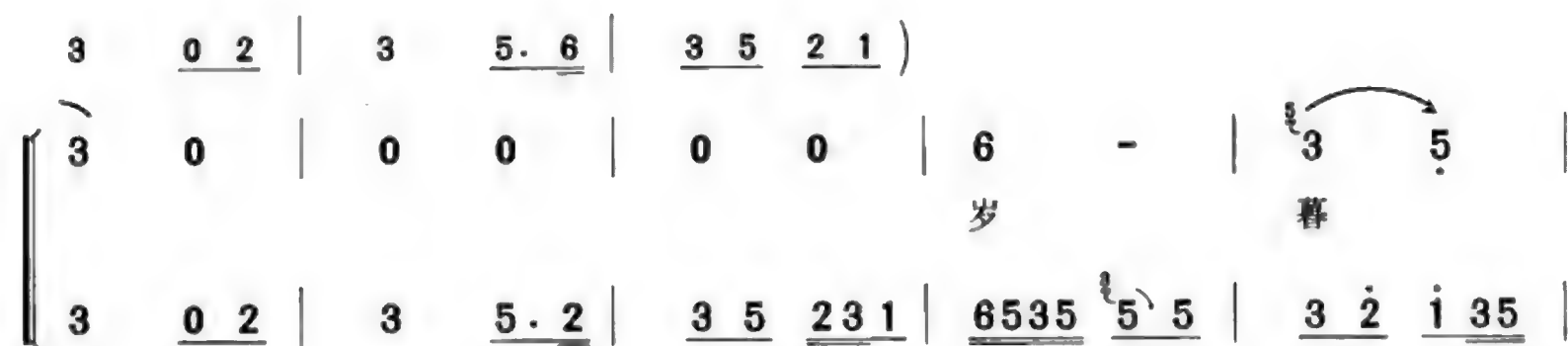
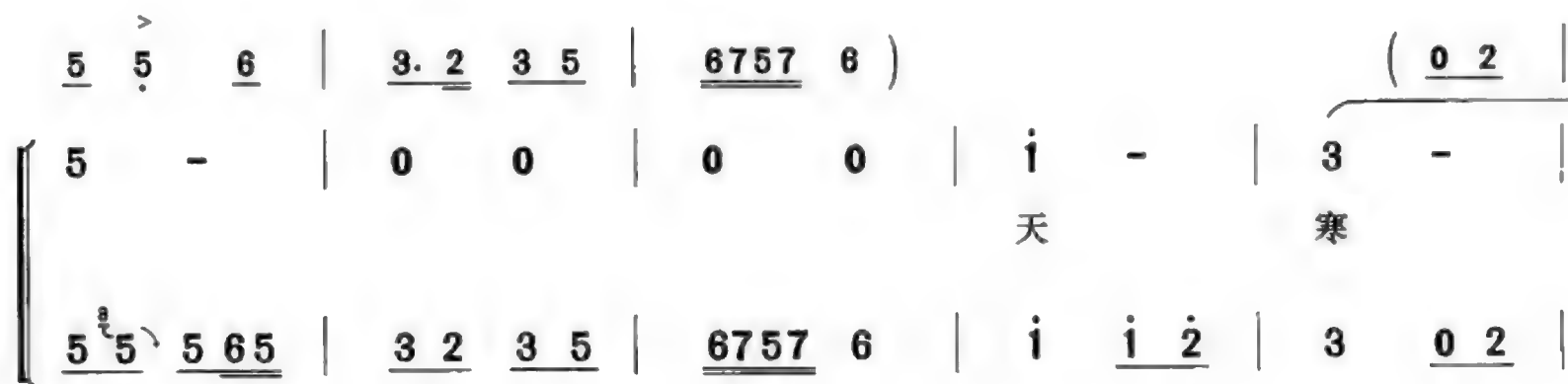
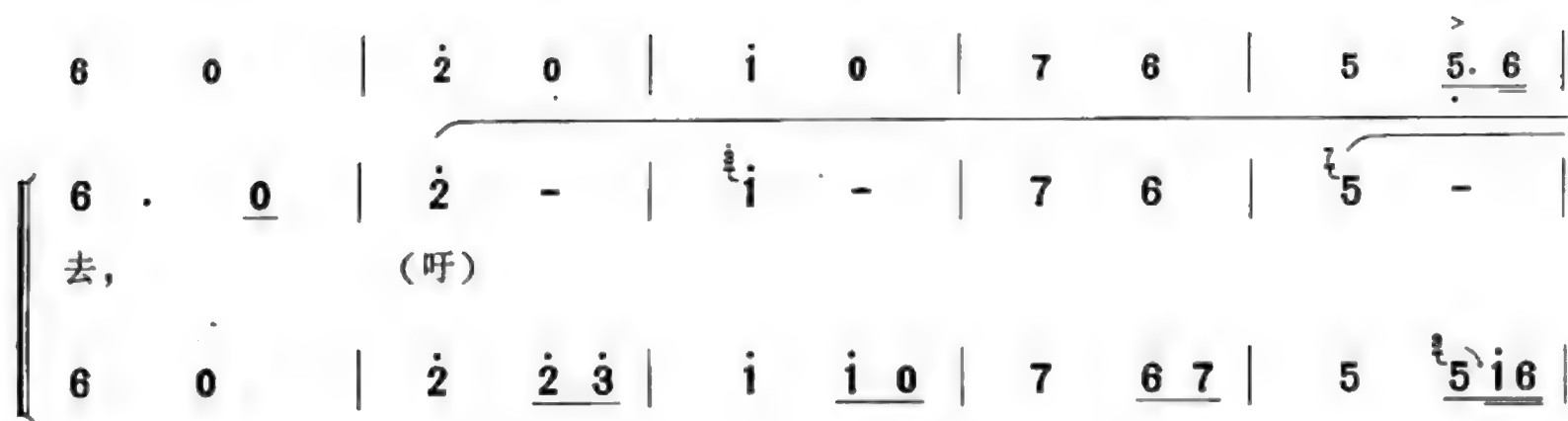
风踏雪

3 3 2 | 3 5 2 | 3 5. 6 | 3 5 23 1 | 0 5 5. 3 2 |









(周云瑞伴奏)

* 此唱段选自中篇评弹《林冲·山神庙》表唱。
据1962年中国唱片4—0063甲记谱。

解 围 救 蝶 *

严雪亭演唱
杨嘉伟记谱

(包拯白) 唉! 律法条条无私曲, 母义子孝感人心。葛彪身死一案, 真使本府两难。嘿……噢!

(表) 觉着^①该^②桩案子两难, 哪哼^③一来, ^④好两全其美, 个格^⑤谈何容易喔。

1 = [#]C

中速 $\text{♩} = 121$

三弦, 唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 3 2 | 5 5 1. 5 | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 5 5 | 1̇ 1 5 1̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5 | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1 1̇ 2̇ 1̇) |

(5 5 | 1 5 3 2 3 | 5 5 1. 5 | 1̇ 1 1̇ 2̇ | 1̇ 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 1̇ - | 1̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

沉 吟

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇) (5 5 | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ . | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 1̇ | 0 5 |

不 语 细 观 瞧,

5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 3 2 | 3 5 6 5 6)

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

(1 | 0 1 | 5 5 5 | 3 5. 6 | 3 5 2 1 | 6 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 1̇ - | 6̇ - | 1̇ - | 3̇ 0 | 0 0 | 0 0 |

可 怜 乡 农

5 5 1̇ 6 | 5 5 5 3 | 2 6 5 | 2 6 6 5 | 2 6 6 5 | 2 6 6 5 |

3̇ 3̇ | 0 0 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

犯 法 条。

2 3 5 6 |
 2 - | 5 i 6 6 5 | 3 2 3 5 5 | 1 . 5 i 1 | i 2 i 2 | 5 5 i 1 |

(i | 5 5 1 | 3 5 5 5 |

5 i i i i | 2 5 i 1 | i 2 i) | [~]6 - | i - | 3 5 . |
 自 古 杀 人

3 5. 6 | 3 5 2 1 | 6 5 6) (5 5 | i i | 5 5 1 |
^e3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | i - | 2 - |
 (嗯) (嗯) 须 (呃) 偿 (喀)

. 5 5 3 | 2 3 2 i | 6 6 2 | i 2 i 6 | 5 6 5 6 | 5 5 5 5 |
^e3 . 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 - | 5 - |
 命 (嗯) (嗯)

5 5 5 5 | 5 6 ^ei 2 | 6 5 6) (5 5 | 3 5. 6 | 3 5 2 1 |
 5 - | 5 - | 5 0 0 | ^ei - | ⁱ3 0 | 0 0 |
 皇 皇

6 5 5 | i i | i. 2 3 3 2 3) (0 i 6 | 5 5 5 3 |
^e6 6 . | i - | $\frac{3}{4}$ i 6 . 0 | $\frac{2}{4}$ ^慢3 . 5 3 | 0 0 |
 律 法 (啊) 断 难

2 6 5 | 2 6 6 5 | 2 6 6 5 | 2 6 6 5 | 2 3 5 6 | 3 5 6 7 6 5 |
^e2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 饶。

3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i . i | 2 5 i 1 | 5 2 i) |

(1 0 | 0 5 1 | 0 1 | 0 5 5 | 3 5. 6 |
 $\frac{3}{4}$ 3̇ . 2̇ 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ - | 1̇ 1̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ - |
 虽 则 是 三 个 儿 郎

3 5 2 1 | 6 5 6 | 5 5 1 | 5 5 1 | 0 6 7 6 | 5 5 5̇ |
 3 - | 0 0 | 1̇ - | 5̇ - | 3̇ 0 | 5̇ - |
 都 孝 顺, (嗯)

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 6) 5 5 | 3 2 3 5 5 |
 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (念)报 父 仇

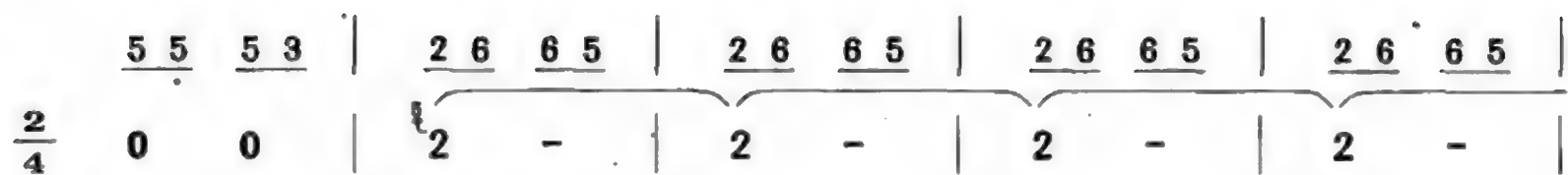
1. 5 1̇ 1̇ | 5 2̇ 1̇) (2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 5 |
 0 0 | 0 0 | 2̇ - | 3̇ 0 | 0 1̇ 0 | 0 5̇ |
 (唱)打 葛 彪,

5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 6 | 3 2 3 5 | 6 5 6) | (5 5 |
 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 1̇ - |
 身

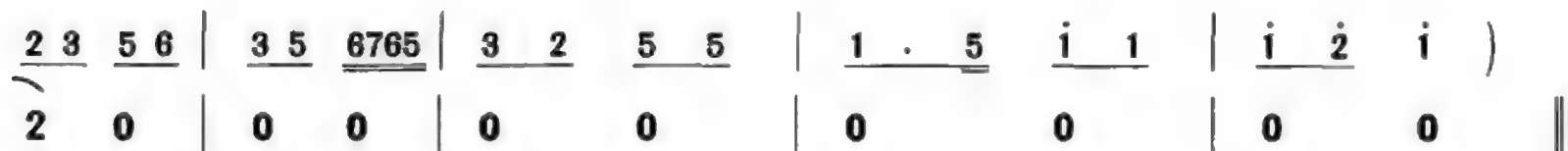
3 5. 6 | 3 5 2 1 | 6 5 6) (1 | 5 5 1 5 |
 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 0 | 2̇ 2̇ . | 6̇ 2̇ |
 投 法 网 罪 (哎)

1̇ 5 5 | 6 0) (1 | 0 1 |
 1̇ 7 | 6 0 0 |) 0 (| 1̇ - | 1̇ 5̇ |
 难 逃, (白)岂不要 (唱)绑 赴

0 5 5 | 3 5. 6 | 3. 5 2 1 | 6 5 6 | 5 5 5 5 1̇ 6 5 |
 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ |
 刑 场 去 祭 钢

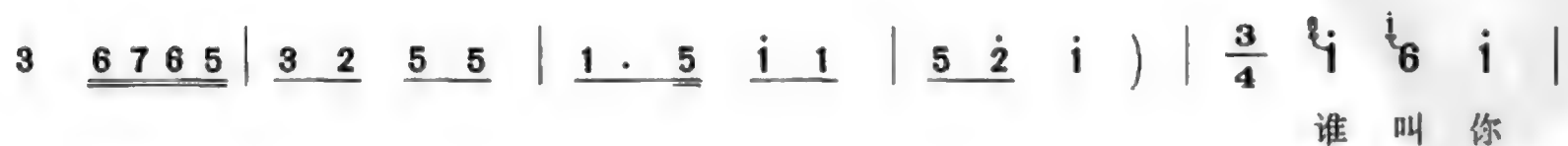
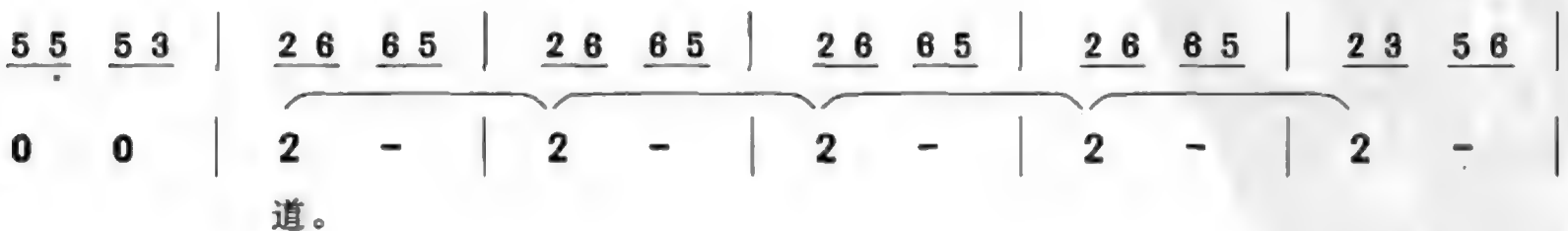
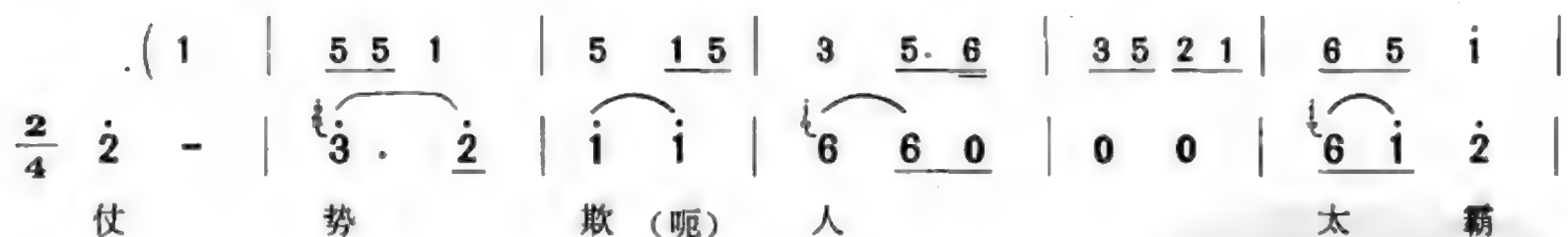
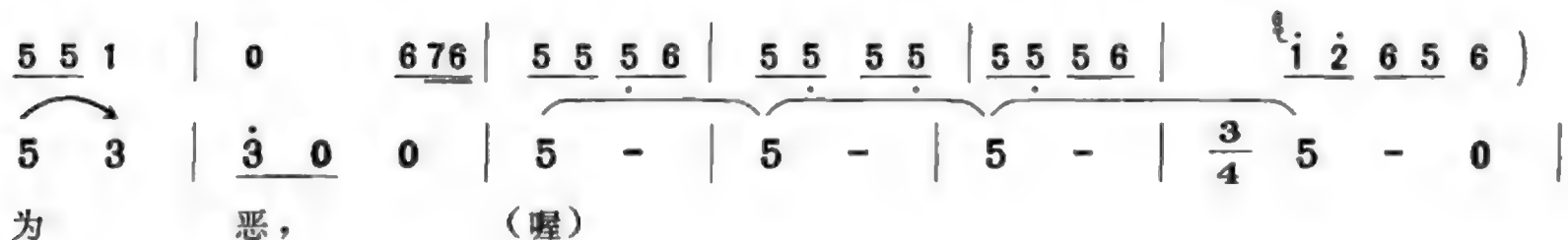
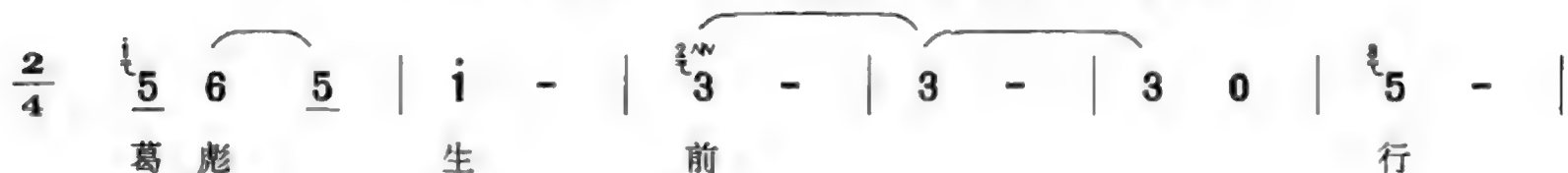


刀。



(表) 对准葛彪格^⑧名字看看, 係格^⑦人是丘货, ^⑧活拉浪^⑨真是害人啊, 仗势欺人, 横行不法, 係格种人死脱^⑩一个好一个。个末^⑪活拉浪害人末^⑫死仔^⑬安逸只落^⑭该桩案子末死仔下去也是害人, 叫死也害人, 活也害人, 就是俚呢。

$\text{♩} = 134$



(5 5 | 3 5. 6 | 3 5 2 1 | 6 5 6) (5 5 1 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 3 - | 0 0 | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | 5 - |

横 行 不 法 把 乡

0 1) (6 7 6 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 6 |

5 3 5 | $\dot{1}$ 0 | 5 - | 5 - | 5 - |

农 打, (噯)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6) (1 | 5 5 1 | 5 5 5 | 3 5. 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 3 | 3 - | $\dot{3}$ - |

死 有 余 辜

3 5 2 1 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 5 3 | 2 6 5 | 2 3 5 6 | 3)

3 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 | 0 0 | 0

祸 事 招。

(表) 葛彪末什梗丘^⑤，而王家三兄弟几化^⑥好。係要顾怜^⑦我，我要顾怜^⑧你。个种^⑨兄弟勿是一母所生格，一个爷两个娘养格勒。^⑩

原速 (5 5 | 3 5. 6 | 3 5 2 1 | 6 5 6 |

5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | 3 - | 3 - | 3 0 |

慷 慨 仗 义

5 5 1 | 5 5 $\dot{1}$ | 0 6 7 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 6 |

3 - | 5 - | 7 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | 5 - | 5 - |

来 争 死,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6) (5 5 | 3 5. 6 | 3 5 2 1 | 6 5 6)

$\frac{3}{4}$ 5 - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

当 堂

稍慢 (3 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{6}$)

原速

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 0 |) 0 (| $\dot{1}$. 6 |

认 罪 口 (嗽) 供 (噯) 招, (白) 叫本府 (唱) 此 刻



$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid$
 $2\ - \mid 2\ - \mid 2\ - \mid 2\ - \mid 2\ - \mid 2\ 0 \mid$

劳。

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{1.\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1} \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 1} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}} \mid \parallel$

(表) 唉! 人家称到我包青天, 随便啥^①案子铁面无私。对的末, 哪怕係犯法了势大滔天, 我按王法而断。该桩案子呢, 我倒些稍^②要挖打点^③。哪哼可以救弟兄三家头格性命, 我勿捨得弟兄三家头当中死落里^④一个, 救, 哪哼救法呢。

(白) 难一了一!

$\text{♩} = 139$

($0\ 0\ 5 \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{1.\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1} \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}} \mid$)

$(\underline{5\ 5} \mid 3\ \underline{5.\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid 6\ \underline{5\ 5} \mid \dot{2}.\ \underline{5} \mid$
 $\frac{3}{4}\ 6\ \dot{1}\ \dot{6} \mid \frac{2}{4}\ \dot{2}\ - \mid \dot{3}\ 0 \mid 0\ 0 \mid \overbrace{6.\ \dot{1}} \mid \dot{2}\ - \mid$
 大 人 是 左 思 右 想

$\dot{1}.\ \underline{6} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{3.\ 5} \mid 6\ \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid$
 $\dot{1}.\ \underline{6} \mid 5\ - \mid \underline{3\ 0} \mid 6.\ \underline{0} \mid 0\ 0 \mid 5\ - \mid$
 无 良 策, (呃) (呃)

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ 6 \mid (1 \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid$
 $5\ - \mid 5\ - \mid \frac{3}{4}\ 5.\ \underline{0}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \dot{2}.\ \dot{6} \mid \dot{1}\ - \mid$
 反 复 公

$3\ \underline{5.\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \underline{5\ 5} \mid$
 $\dot{3}\ - \mid 3\ - \mid 0\ 0 \mid \dot{1}\ \dot{2} \mid \underline{\dot{2}\ 0}\ 0 \mid 2\ - \mid$
 文 仔 细 瞧。

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid$
 $2\ - \mid 2\ - \mid 2\ - \mid 2\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 5 5 | 7 7 5 | 6 . 5 | 3 . 5 3. 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | 7 - | 6 . 5 | 3 0 0 | 6 - |

(哼)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 6 |
 6 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(哼)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6) (1 | 0 1 | 5 5 5 | 3 5. 6 | 3 5 2 1 |
 $\frac{3}{4}$ 5 . 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 0 0 |

死 罪 如 何

6 5 6 | 5 5 $\dot{1}$ | 5 5 5 3 | 2 6 5 | 2 6 6 5 |
 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 3 0 0 | $\dot{2}$ - | 2 - |

一 笔

消。

2 6 6 5 | 2 6 6 5 | 2 6 6 5 | 渐慢 2 3 5 6 | 3)
 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 0 | 0 0 ||

* 该唱段为中篇评弹《蝴蝶梦》中《救蝶》唱段的一个片断。

- ① 觉着[koʔ⁴ zɔ²³], 觉得。
- ② 该[kɛ⁴⁴], 这。
- ③ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴], 怎样。
- ④ 一来[iɿʔ⁴ lɛ²⁴], 一下子。这里用作“一个方法。”
- ⑤ 个格[gy²³ ky⁴], 这个。
- ⑥⑦ 格[ky⁴], ⑥助词。的。⑦代词。这。
- ⑧ 丘货[tɕiɿ⁴⁴ hau⁴¹²], 坏蛋。
- ⑨ 拉浪[laʔ²³ loŋ²⁴], 在。
- ⑩ 脱[t⁴⁴ɿʔ⁴], 助词。相等于“掉”。
- ⑪ 个末[gy²³ my²³], 那末。
- ⑫ 末[my²³], 语助词。
- ⑬ 仔[tsɿ⁴⁴], 助词。相当于“了”。
- ⑭ 则落[tsɿʔ⁴ loʔ²³], 助词。用于句末肯定语气, 引出下文。
- ⑮ 什梗丘[zy²³ kaŋ⁵² tɕ⁴⁴iy⁴⁴], 这样坏。
- ⑯ 几化[tɕ⁴⁴i⁵² ho⁴¹²], 多么。
- ⑰ 顾怜[kau³¹ li²⁴], 怜悯; 关心照料。
- ⑱ 个种[gy²³ tsoŋ⁵²], 这种。
- ⑲ 格勒[ky⁴ ly²³], 同助词“的”, 语气肯定。

- ⑳ 啥[sɔ⁵²], 什么。
 ㉑ 些稍[sɿ⁴⁴ sœ⁵²], 稍微。
 ㉒ 挖打点[uaŋ⁴ taŋ⁵² tɿ⁵²], 划算一些。
 ㉓ 落里[loŋ²³ li⁵²], 哪里。
 ㉔ 阿[aŋ⁴], 疑问语气。用于句前, 相当于“可”、“是否”。
 ㉕ 忒嫌[t'ɿŋ²⁴ li²⁴], 太。
 ㉖ 旴不[m²⁴ pɿŋ⁴], 没有。
 ㉗ 拉[laŋ²³], 在。
 ㉘ 个浪[ɣɿŋ²³ loŋ²⁴], 这上面。

据 1958 年演出实况录音记谱。

厅 堂 夺 子

陈灵犀执笔词
 蒋月泉演唱
 易辰记谱

(徐上珍白) 啊呀畜生啊, 你! 好啊。

(表白) 元宰看见爷气得什梗, ①跪拉②地上, 脚馒头③走过去, 直扑到爷身上。

(徐元宰白) 爹爹, 爹爹, 哎呀爹爹啊。

1 = D

急板 $\bullet = 142$

$\frac{2}{4}$ (0 0 5 | 0 3 5 | 1 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ |

5. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 | 0 2 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5. 2 $\dot{1}$ 2 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

2 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) | 5 5 (0 5 | 0 3 5 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ |

(徐上珍唱) 徐 公

5 5 $\dot{1}$ 1 | 0 2 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5. 2 $\dot{1}$ 2 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 2 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) |

サ $\dot{5}$ 3 3 : $\dot{1}$ (1) : 3 2. : 2 2 : $\dot{1}$ 3 : 2. $\dot{1}$ 7 2 6 :

不 觉 泪

汪

(啫)

原速

(5 5 | 5 5 | 5 5 0 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 5 |

$\dot{1}$. 2 7 2 6 : 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

汪,

$\frac{6}{0} \frac{7}{0} \frac{8}{0})$ | サ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\frac{0}{2}$ $\frac{2}{4}$ | $\overset{\text{原速}}{3}$ $\frac{0}{0} \frac{2}{0}$ | 3 $\frac{0}{0} \frac{2}{0}$ |

顿 (呃) 时

$3 \frac{5}{0} \frac{6}{0} | 5 \ 3 \ 2 \ 1)$ | $\overset{\text{原速}}{(\frac{1}{1} \frac{2}{1} | \dot{1} \ 1 \ 0 \ \dot{3} \dot{3} |}$

$0 \ 0 | 0 \ 0 | \text{サ}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 |

恼 怒 (鸣)(鸣)

$\dot{2} \ \dot{3} \ 1)$ | $\overset{\text{较慢}}{3 \ 5 \ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{原速}}{(\dot{5} | \frac{0}{0} \ \frac{5}{5} \ \frac{65}{3} | 0 \ \frac{0}{0} \ 3 |}$

$0 \ 0 | 3 \ 5 \ \dot{6} | \dot{1} \ \dot{1} | \dot{1} \ 0 | 2 - |$

满 胸 (喘) 膺。

$2 \ \frac{0}{2} \ \frac{3}{-} | 2 \ \frac{1}{2} \ \frac{3}{0} | \frac{2}{0} \ \frac{3}{0} \ \frac{1}{0} \ \frac{2}{0} | 3 \ \frac{5}{0} \ \frac{6}{0} | \frac{3}{0} \ \frac{23}{0} \ \frac{5}{0} \ \frac{6}{0} | \frac{1}{0} \ 5 \ \dot{1} \ 1 |$

$2 - | 2 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} | \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} | \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 1} | \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 1} | \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}) ||$

(徐上珍白) 啊呀畜生啊。

(徐元宰白) 爹爹。

サ $\dot{1}$ $\overset{\text{原速}}{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{原速}}{6}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\frac{0}{4}$ $\frac{12}{0}$ | $\overset{\text{原速}}{3}$ $\frac{5}{0} \ \frac{6}{0}$ |

你 初 上 云 梯

$3 \ 5 \ 2 \ 1) | \text{サ}$ $5 \ 3 | \dot{1} - | \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 | 5 \ 3 | \overset{\text{原速}}{7} \ \underline{6 \ 7 \ 6} |$

良 心 变，

$(\frac{0}{7} \ \frac{5}{6} \ \frac{5}{5} | \overset{\text{原速}}{5} \ \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 6} | \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5} | \underline{6 \ 7 \ 6})$

$\underline{7 \ 6 \ 5} \ 5 | \frac{2}{4} \ 5 - | 5 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$

サ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $(\frac{0}{2} | \frac{2}{4} \ 3 \ \frac{0}{2} | 3 \ \underline{5 \ 6} |$

欺 贫

3 5 2 1) | ♪ $\dot{2}$. $\dot{1}$: $\dot{3}$ - : $\dot{1}$ ($\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 1 0 $\dot{3}$ |

重 富 (呜)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) ($\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{65}$ $\dot{3}$)

0 0 | ♪ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$: $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 : $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - ||

撇 爹 (啞) (啞) 娘。

(表) 係好得真正一点点, 刚刚中一榜解元, 係穷格^①爷娘已经腰^⑤, 要认有铜钹^⑥格爷娘。
(徐上珍白) 啊呀畜生啊。

(0 0 5 | 0 3 5 | 1 . 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 . 5 $\dot{1}$ 1 | 0 $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5 . $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | ♪ $\dot{1}$ $\dot{2}$: $\dot{2}$ - - : |

想 世 (呃)

$\dot{2}$ (0 $\dot{1}\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 0 $\dot{1}\dot{2}$ | 3 5 . 6 | 5 3 2 1) | ♪ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 : $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$) : |

间 少 有 你 这 种

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$: $\dot{1}$ $\dot{2}$: $\dot{2}$ $\dot{2}$: $\dot{7}$ - : $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$: $\dot{2}$ - : |

不 孝 子,

原速
(5 5 | 5 5 . 6 | 5 5 0 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ 5 | 6 7 6)

5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 |

我

♪ $\dot{1}$ - : $\dot{3}$ 0 . (0 $\dot{1}\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 0 $\dot{1}\dot{2}$ | 3 5 . 6 | 5 3 2 1) |

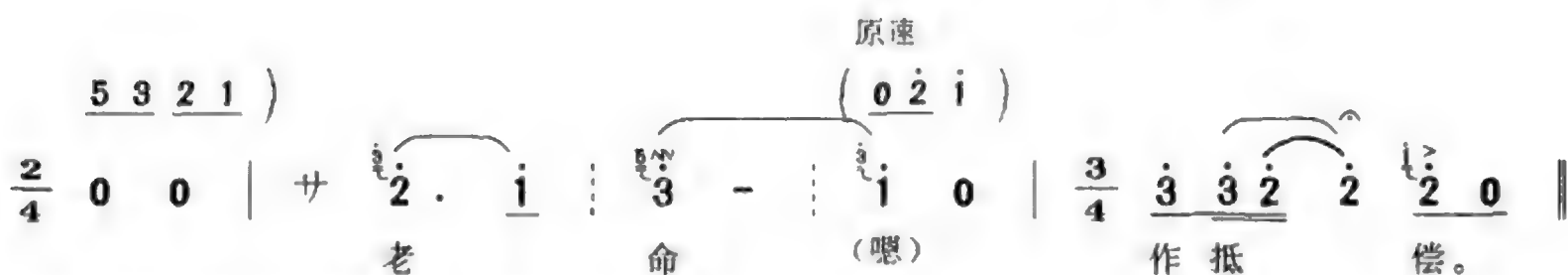
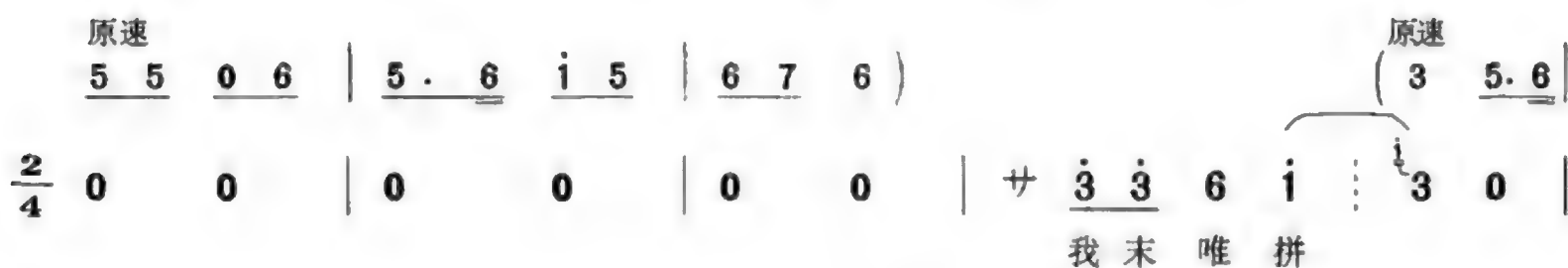
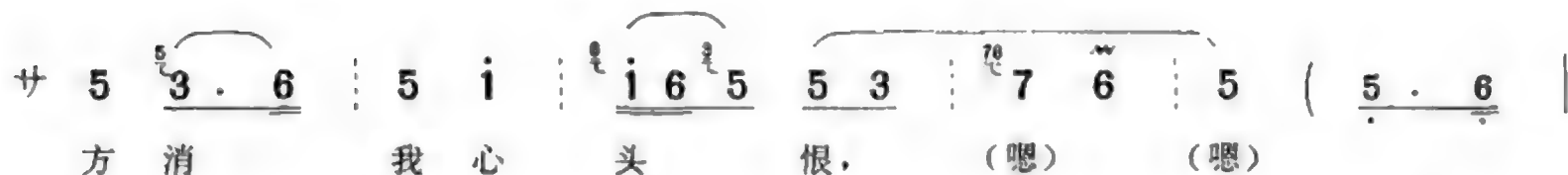
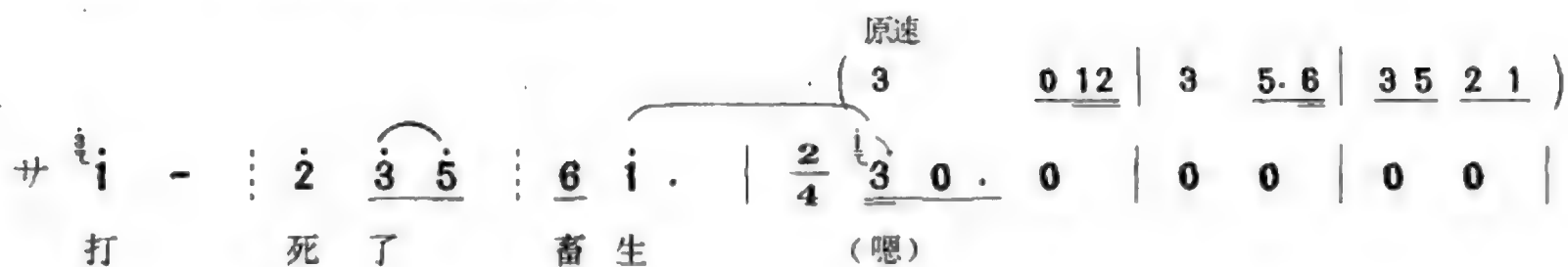
今 朝

原速
(0 $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0) (0 . 5 | 5 6 3 2)

♪ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$: $\dot{3}$ - : $\dot{1}$: 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$: $\dot{2}$ - : $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 ||

要 打 死 你 在 厅 堂。

(徐元宰白) 孩儿不孝，爹爹你打就是了。



(表) 履杖举起来照准俚身浪^⑦哈^⑧下来。

(徐上珍白) 畜生你好啊。

(表) 哺……喷!^⑨”

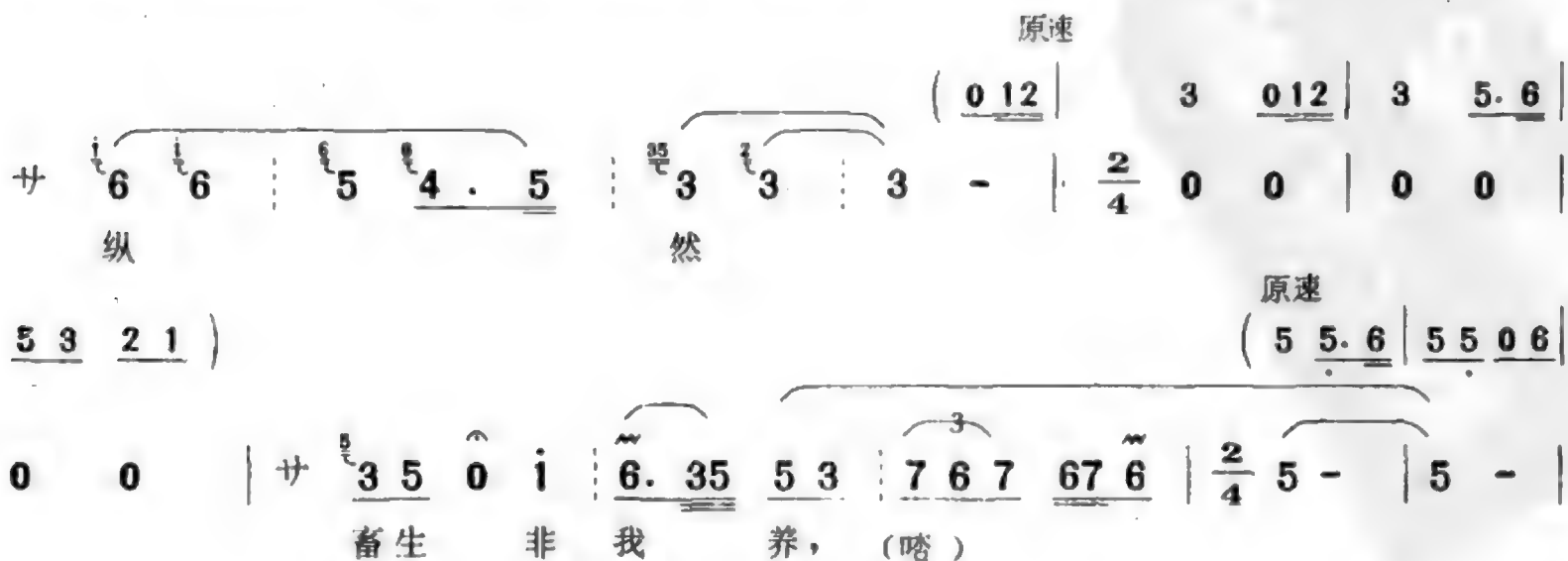
(张国勋白) 且慢。

(徐上珍白) 啊?

(张国勋表) 扎^⑩! 一把拿俚抓牢。对俚看看，啥物事^⑪? 係要打元宰谈也矮去谈俚^⑫，该搭^⑬啥场化^⑭? 金家里，^⑮挨^⑯俚勿着打。

(张国勋白) 公祖，休得莽撞，元宰复姓归宗，原是天经地义之事，你缘何要责打于他?

(徐上珍表) 啥物事? 养了俚十六年，到今朝打才^⑰勿能打。



原速

(3 012 | 3 012 |

5. 6 i 5 | 6 7 6) i | + 3. i 3 5. 5 | 6 6. | $\frac{2}{4}$ 3 0 | 0 0 |
这 抚 养 的 恩(呢) 情

3 5. 6 | 5 3 2 1) | + i - | i 5 - 3 5 | 6 (6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 6 5) |
比 水

原速

2 - | (2 - | 2 1. 3 | 2 3 5. 6 | 3 2 3 5. 6 | 3 2 3 5. 6 |
长。

1 5 i 1 | i 2 i) | + 3 i i 6 | 5 5. 6 i | 3 (0 1 2 |
难 道 我 竟 不 能 (嗯) (嗯)

3) 0 | i i 5. 3 | i . 2 7 2 6 | 5 - | 5 - ||
将 他 打,

(张国勋表) 打是好打, 係打, 总要有个名堂好打。

(张国勋白) 公祖, 元宰若有不是, 公祖自然骂也骂得, 打也打得, 如今你要责打元宰, 却为哪条?

(徐上珍表) 勿能打, 要说了道理出来, 哪末^⑤可以打, 打到, 我是有道理, 今朝我非打不可。

(徐上珍白) 老大人。

(张国勋白) 唔。

原速

$\frac{2}{4}$ (0 3 5. 6 | 1 i 1 | i 2 i | 5. 5 i 1 | 0 2 2 i 2 i | 5. 2 i 2 i |

i 2 i | 5 5 2 i 2 1 | i 2 i . i | 2 5 i 1 | i 2 i) | + 3 3 2 i 6 |
打他 是末

i 5 3 | i . 2 | 3 (0 2 | 3 0) | 3 i 3 | 6 0 (0 1 |
不 孝 爹 娘 罪 一 桩。

原速

$\frac{2}{4}$ 2 1 | 2 3 5. 6 | 3 2 3 5. 6 | 3 2 3 5. 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) |

+ i i 5 6 . | 3 (0 1 2 | 3) 0 | 3 5 | i i 5 3 |
他(末) 目 中 (嘴) 并 无 尊 长

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid 5 \left(\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \overset{\text{原速}}{\frac{2}{4}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{0 \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6}} \right) \mid$

辈，

サ $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \left(\underline{0 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{3} \right) 0 \mid \overset{\text{原速}}{\frac{2}{4}} \underline{\dot{1} \dot{0}} \mid \underline{\dot{2} \dot{0}} \underline{\dot{0}} \mid$
独断 独行 太猖狂。

(张国勋表) 嘎，独断独行，目无尊长，嘿。

(张国勋白) 怎见得？

(徐上珍白) 老大人。

(张国勋白) 呸。

$\overset{\text{较前稍慢}}{\frac{2}{4}} \left(\underline{0 \underline{\dot{0} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \right.$

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{5}} \mid$
既然是(末) 寄

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid \overset{\text{e}}{\dot{3}} \left(\underline{0 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{3} \underline{0 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{3} \right) 0 \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \mid$
母 命 他 详

$\left(\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} -} \right)$
 $\underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{0} \dot{0}} \mid \underline{\dot{0} \dot{0}} \mid$
诗 句，

$\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \dot{3} \left(\underline{0 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{3} \underline{0 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{3} \right) 0 \mid$
为什么末 不与 爹 娘

$\dot{3} \dot{1} \mid \left(\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \right) \mid \dot{2} \left(\underline{0 \underline{\dot{3} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{3}}} \mid \dot{2} \right) 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
共 参 详？ 既然是他

$\dot{3} - \mid \overset{\text{e}}{\dot{3}} \left(\underline{0 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{3} \underline{0 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \right) \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \overset{\text{e}}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} -} \mid$
详 明 诗 中 意，

$\overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} \left(\underline{0 \underline{\dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{0} \dot{6} \dot{6}}} \right) \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} -} \mid$
为什么末 不把 详

$\dot{3}$ ($\underline{0 \ 1 \ 2}$ | $3 \ \underline{0 \ 1 \ 2}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $0 \ 0$ | $2 \ 0$ | $0 \ 0$ |
 情 慕 爹 娘?

$\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5$ | $\overset{\sim}{6} -$ | $\overset{ss}{3}$ ($\underline{0 \ 1 \ 2}$ | $3 \ \underline{0 \ 1 \ 2}$) | $\dot{3} \ 5$ | $\dot{1} -$ |
 既 然 是 要 庵 堂 去 把 亲

$\dot{6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $5 -$ | $\dot{6} . \ \dot{1}$ | $5 -$ | $0 \ 0$ | $\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ |
 娘 认, (嗯) 为 什 么 末

$\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3}$ ($\underline{0 \ 1 \ 2}$ | $3 \ \underline{0 \ 1 \ 2}$) | $3 \ \dot{1}$ | ($\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3}$) |
 不 先 告 禀 二 高

2 ($\underline{0 \ 3 \ 3}$ | $2 \ \underline{0 \ 3 \ 3}$) | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5$ | $\overset{\sim}{6} -$ | $\overset{ss}{3}$ ($\underline{0 \ 1 \ 2}$ | $3 \ \underline{0 \ 1 \ 2}$ |
 堂? 既 然 是 (末) 庵 堂

3) 0 | $3 \ 5$ | $\dot{1} . \ \underline{6}$ | $\dot{5} . \ \underline{3}$ | $\dot{1} . \ \underline{2}$ | $\overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}}$ |
 认 了 亲 生 母,

($5 -$ | $5 -$)
 $5 -$ | $0 \ 0$ | $\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $3 -$ | $\overset{ss}{3}$ ($\underline{0 \ 1 \ 2}$ |
 为 什 么 要 把 我 们 瞒 在

$3 \ \underline{0 \ 1 \ 2}$) | $3 \ \dot{1}$ | ($\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3}$) | $\underline{6 \ 0}$ ($\underline{0 \ 3 \ 3}$ | $2 \ \underline{0 \ 3 \ 3}$) | $\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5}$ |
 鼓 中 央? 为 什 么 要

$\dot{6} -$ | $\overset{ss}{3}$ ($\underline{0 \ 1 \ 2}$ | $3 \ \underline{0 \ 1 \ 2}$) | $\dot{1} \ \dot{6} \ \underline{5}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{6} \ \underline{3 \ 5}$ |
 厅 堂 设 下 牢 笼

($5 -$ | $5 -$ | 5)
 $5 -$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $5 -$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $\underline{3 . \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ |
 计? 为 什 么 要

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 - | $\overset{56}{\underset{c}{3}}$ (0 1 2 | 3 0 1 2) | 3 $\dot{1}$ |
 骗 我 们 到 此 谈 家

5 5 65 3) (0 3 3 | 2 0 3 3)
 0 0 | 2 0 | 0 0 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 |
 常? 为 什 么(末) 谈

6 56 6 | $\overset{56}{\underset{c}{3}}$ (0 1 2 | 3 0 1 2) | $\overset{5}{3}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 3 5 |
 家 常 变 了 鸿 门

5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | 0 0 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 |
 宴, 为 什 么 要 把

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 爹 娘 当 作 了 汉 刘

稍慢 (1 | 0 0 $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 . |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{7}$. $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 邦? 要 逼 死 爹

3 5. 6 | 3 5 2 1) (0. 5 | 6 5 65 3)
 3 0 | 0 0 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ - | (2) 0 ||
 娘 在 当 (喀) 场?

(徐上珍白) 这畜生用得好计啊。

(张国勋表) 别^⑮！喔唷，这老老倒骂得煞把^⑯拉里^⑰，骂元宰连我一淘^⑱骂下去，好。

(张国勋白) 公祖，事到如今，还请息怒。

(3 0 12 |
 0 0 5 | $\overset{56}{\underset{c}{6}}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3 $\overset{56}{\underset{c}{6}}$ | 5 $\dot{4}$. 5 | $\overset{32}{\underset{c}{3}}$ - |
 他 小 小 的 年 龄

3. 0 12 | 3 0 12 | 3 5. 6 | 5 3 2 1)
 3 - | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ - | 6̇ 0 |
 天 良

稍慢 (5 5 |
 2̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ - | 6̇ (5 1) | 7̇ . 1̇ 6̇ | 5 5̇ |
 已 丧 (啫) 尽 , (嗯)

5 5 0 6 | 5. 6 1̇ 6 | 6 7 6)
 5 - | 0 0 | 3/4 0 0 1̇ | 2/4 6 1̇ 2̇ | 3 3 |
 竟 似 人 (呢)

(1. 2̇ | 1̇ 5 6 7)
 3̇ (5. 6 | 3 5 2 1) | 6̇ 2̇ . 3̇ | 3/4 1̇ 0 6̇ | 2/4 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ |
 面 兽 心 (嗯) 肠 ; 今 日 里 我

(3 5. 6 | 3 5 2 1)
 1̇ 1̇ 2̇ | 5 5 1̇ 6 1̇ | 3̇ 0 | 0 0 | 2̇ . 1̇ |
 责 打 这 畜 生 (嗯) (嗯) 问

(0 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇) 稍慢 (2)
 3̇ - | 1̇ 0 | 1̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 0 ||
 你 可 应 当。

- ① 什梗[zy⁷²³ kaŋ⁵²], 这样。
- ② 拉[la⁷²³], 在。
- ③ 脚馒头[tɕi⁷⁴ mɔ̌²⁴ dy²⁴], 膝盖。
- ④ 格[ky⁷⁴], 助词。的。
- ⑤ 嫫[fiæ⁴¹²], 同“勸”。不要。
- ⑥ 铜钿[don²⁴ di²⁴], 钱。
- ⑦ 浪[lɔŋ²⁴], 相当于“上”。
- ⑧ 哈[hɔ⁴⁴], 抽打。
- ⑨ 嘈……喷[p'əu⁵² p'an⁴⁴], 象声词。摹拟高举履杖。
- ⑩ 扎[tsa⁷⁴], 象声词。一把抓住。
- ⑪ 啥物事[sɔ⁴¹² my⁷²³ zɿ³¹], 什么? (责问的语气)

- ⑫ 谈也摆去谈俚[de²⁴ fia²³ fie⁴¹² tɕi⁵² de²⁴ li⁴⁴],不行,办不到的。
- ⑬ 该搭[ke⁴⁴ ta⁷⁴],这里。
- ⑭ 啥场化[sɔ⁴¹² zaŋ²⁴ ho⁴¹²],什么地方?
- ⑮ 金家里[tɕin⁴⁴ ka⁷⁴ li⁵²],金家,姓金的人家。
- ⑯ 挨[p⁴⁴],逐一,顺着次序。
- ⑰ 才[ze²⁴],全,都。
- ⑱ 哪末[na⁵² my²³],表示顺着上文的语意,申说应有的结果。相当于“那么”。
- ⑲ 别[bi²³],象声词。形容心里吓一跳。
- ⑳ 煞把[sa⁷⁴ bo³¹],形容词。很利害。
- ㉑ 拉里[la²³ li⁵²],助词。用于句末,表示语气。
- ㉒ 一淘[ix⁷⁴ dæ²⁴],一同,一起。

据 1959 年演出实况录音记谱

私 访 *

1 = A

周云瑞演唱
易 辰记谱

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 112$

(0 0 5 | 3 23 5 6 | 1. 5 i 1 | i 2 i | 5 i 1 |

i 2 i . i | 2 5 i 1 | i 2 i) | 廿 2 - : 3̇ - : i̇ i̇ .

闻 听 冤(呢)

原速 i̇ (0 5 | $\frac{2}{4}$ 3 23 5 6 | 1. 5 i 1 | i 2 i i | 5 5 i 1 | i 2 i) |

情

原速 (5̇. 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇. 2̇ i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇)

廿 i̇ 6̇ 0 : i̇ 3̇. 5̇ 2̇ i̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ - | 5̇ - | 5̇ 0 | 0 0 |

怒 满 腔,

(3̇ 5̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 0 |

i̇ 2̇ i̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 0 | 0 0 | 0 0 | i̇ 6̇ . 7̇ |

知 县 官 贪 赃 枉

0. 6̇ 3̇ 2̇ | 0 0. 2̇ | i̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ i̇)

i̇ 6̇ 0 | i̇ - | i̇ 0 | 0 0 | 廿 3̇ 5̇ 3̇ : 7̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

法 啊 害 善

原速 (2̇ 0 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 2̇. 6̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

$\frac{2}{4}$ 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

良。



5 5̣. 6̣ | 5 5̣ 6̣ | 5. 2̣ ī 6̣ | 5676) (1̣ ī.)

5 5̣ | 5 - | 5 0 | 0 0 | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ ī - 0 |
(1) ① 不准 我 民

(21.) (0 5 6 5 5 3 | 2 0 | 2 5 | 2. 6 5 1 |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ī | ī. 3̣ 6 5 3 | ī. ī 0 | $\frac{2}{4}$ 2̣ - | 2 - | 2 0 |
(嗯) (嗯) 间 去 理 冤 (哎) 枉。

2 3 5 6 | 3. 6 5 5 | 3 2 3 5 6 | 1. 5 ī 1 | ī 2 ī |

5 5 ī 1 | ī 2 ī. ī | 2 5 ī 1 | ī 2 ī) | $\frac{3}{4}$ ī ī 5 3 | $\frac{2}{4}$ ī - |
只怕 画 虎

(3 0 2 | 3 0 2 | 3 2 3 5. 6 | 5 3 2 1)

5 6. | 3 - | 3 - | 3 3 0 | 0 0 | 0 0 |
不 成

(0. 6 | 5 5. 6 | 5 5 6 | 5. 5 ī 6 |

ī. 3̣ 6 5 | 3̣ 5 | 7. 2̣ 6 7 6 | 5 - | 5 - | 0 0 |
反 类 (嗨) 犬，

5 7 6) (3 5. 6 | 5 3 2 1.) (1 | 0. 5 3 2 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 ī 2̣ | $\frac{2}{4}$ 3 0 0 | 0 0 | 6 - | 3 0 |
好 心 胸 反 惹

0 0 | ī. 2̣ 3̣ 5 | 2̣ 3̣ ī) (5 5. 6 |

ī - | ī 0 | 0 0 | ī - | 2̣ - | 2̣ 2̣ |
(哎) 大 祸 (呜)

5 5̣ 53 | 2 0) (3 0 | 5 0 | 6 0) 稍慢
2̣ 0 0 | 2̣ 0 | 3̣ - | 5 6 5 3 5 | 6. ī | 5 6 5 4 |
殃。 降 下 胸 (哟)

$\overset{5}{3}$ - | $\overset{3}{3}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 . 5 |
 中 无

$\overset{32}{3}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\overset{>}{5}$ - | $\overset{>}{5}$ - | 5 0 |
 名 火, (呜) (呜)

6 5 6) (1 | 0 $\underline{5.6}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{32.1}$ 0 1 | $\underline{0.6}$ $\underline{3.2}$ |
 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 0 | 0 $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{3.0}$ |
 何 必 心 机 枉 费

0 0 5 | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{2.3}$ $\dot{1}$) ($\overset{\text{原速}}{2}$ 0 |
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | $\underline{5.5}$ 3 | 廿 $\overset{\sim}{\dot{1}.3}$ $\underline{6.5}$ 3 | $\overset{\sim}{2}$ - |
 (哟) 没 下 (嗟) 场。

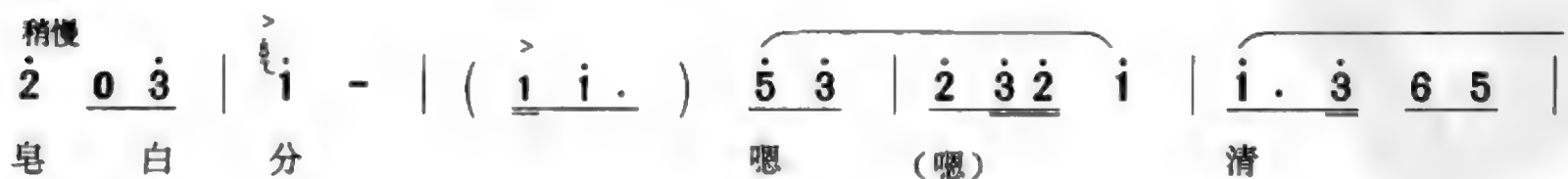
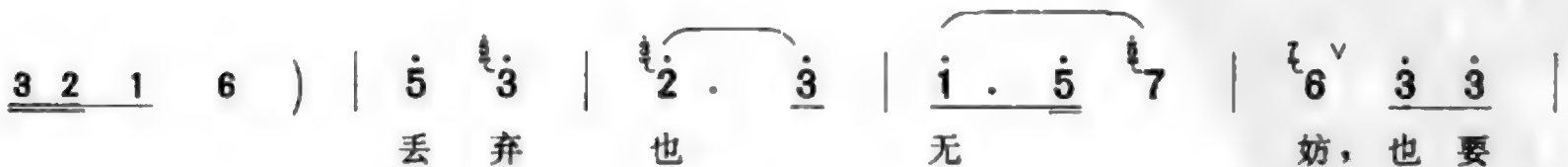
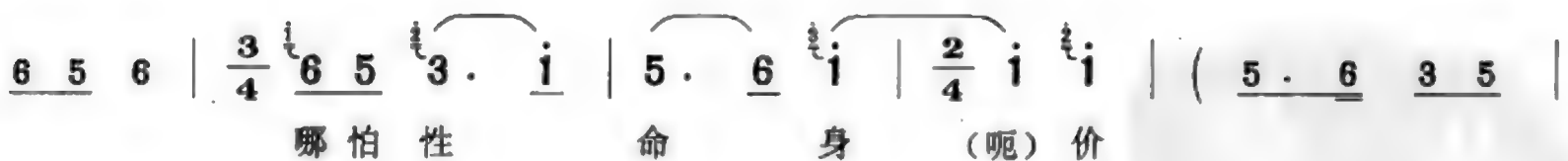
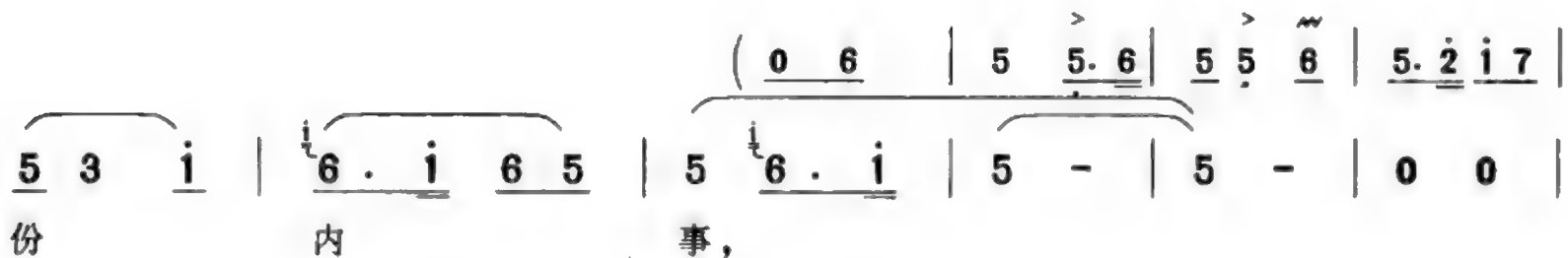
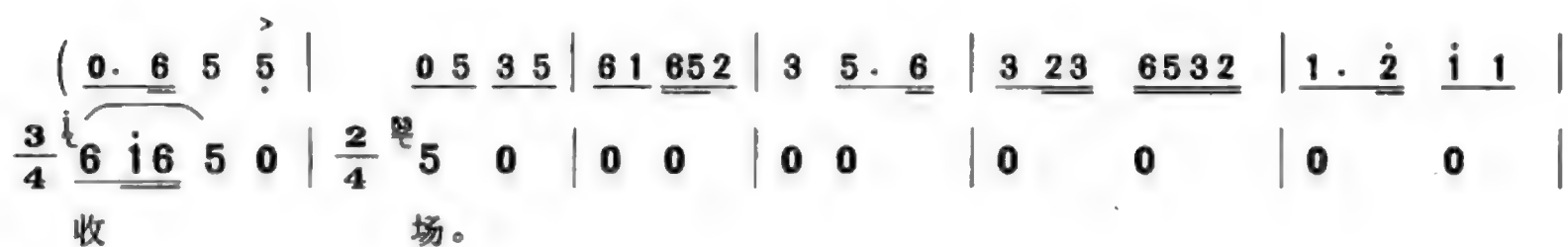
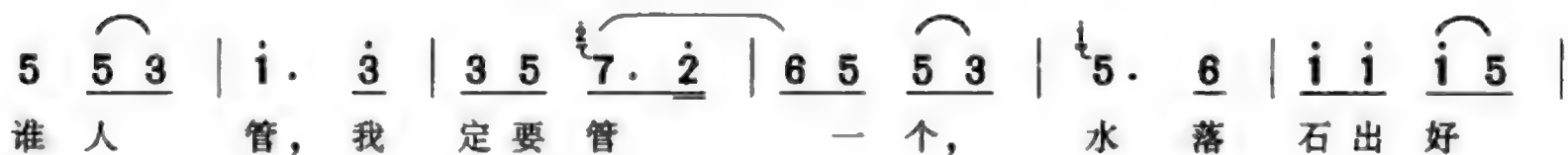
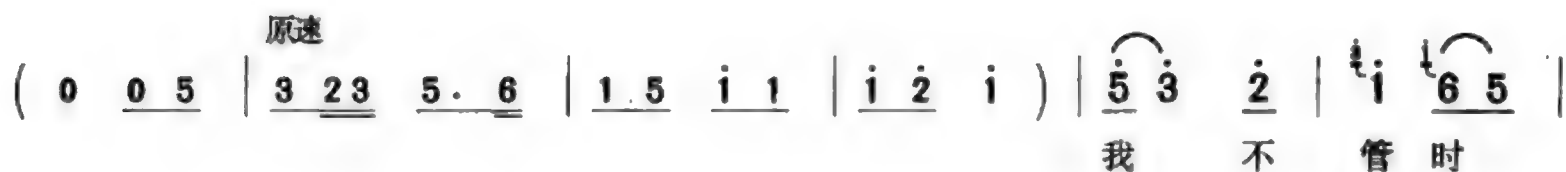
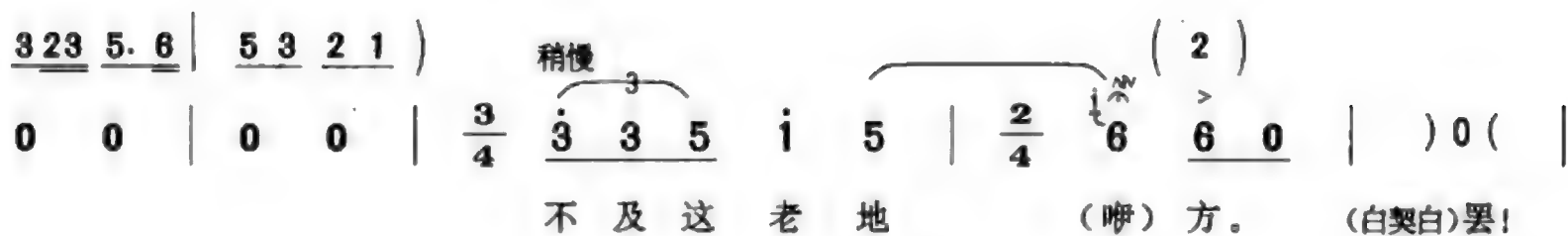
$\frac{2}{4}$ $\underline{2.0}$ 5 | 2 $\underline{5.5}$ | $\underline{2.6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5.2}$ | 3 $\underline{5.6}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3.6}$ $\underline{5.3}$ $\underline{2.2}$ |
 $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{1.5}$ $\underline{\dot{1}.1}$ | $\underline{\dot{1}.2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{\dot{1}.1}$ | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{1}.1}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{\dot{1}.1}$ | $\underline{\dot{1}.2}$ $\dot{1}$) |

$\dot{1}$ - | $\overset{>}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\overset{>}{\dot{3}}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{\dot{1}.3}$ $\underline{6.5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\underline{3.1}$ | $\underline{5.3}$ |
 满 面 羞 惭 无 限

(0 5 | 3 5 7 6) ($\overset{>}{5.6}$ | $\overset{>}{5.5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5.2}$ $\underline{\dot{1}.7}$ | $\underline{6.5}$ 6)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 5 $\overset{>}{5}$ | 5 - | 5 0 | 0 0 |
 籍, (嗯)

5 $\dot{1}$ $\dot{6}$. 5 | $\underline{3.1}$ 5 | $\dot{6}$ 6 | $\overset{\text{稍慢}}{3}$ - | 3 - | $\overset{\text{原速}}{0}$ 0 |
 难 道 我 这 堂 堂 钦 (呃) 差





* 该唱段为中篇评弹《老地保》中的一个唱段。

① “1”是唱词“事”字的韵母声，因没有同音汉字作象声词，现用国际音标开口单元音替代。

据1959年录音记谱。

武 松 打 虎

杨振雄演唱
杨嘉伟记谱

(表) 呼……啊……。

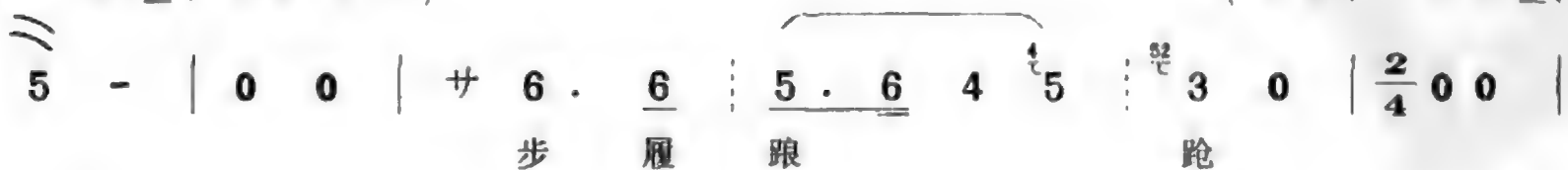
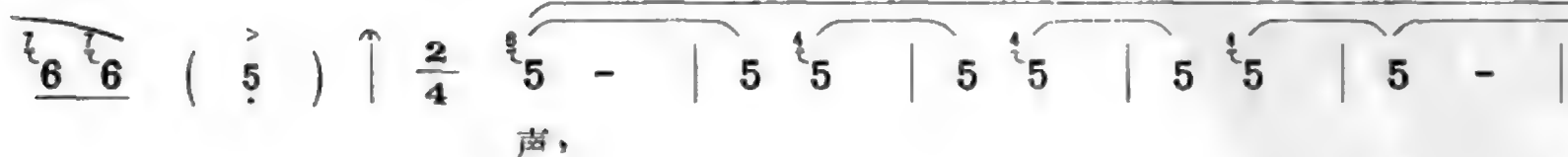
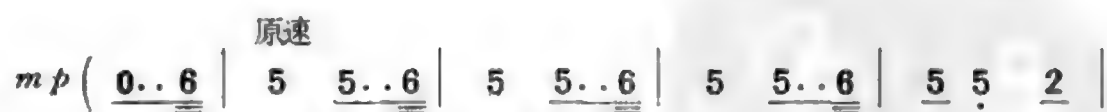
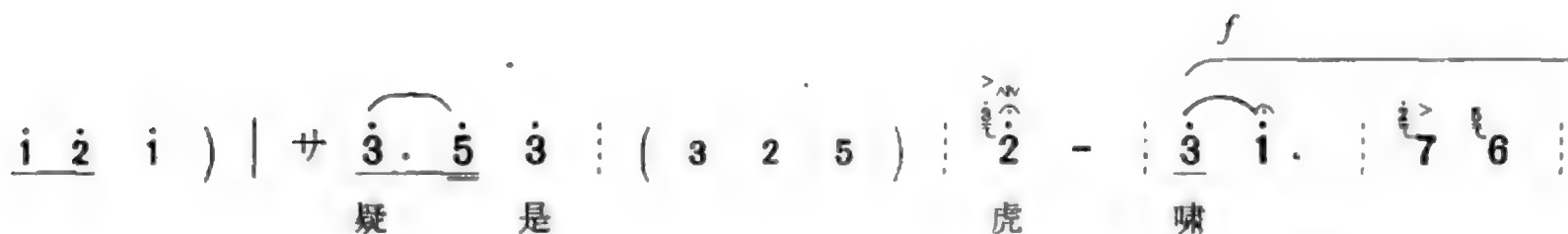
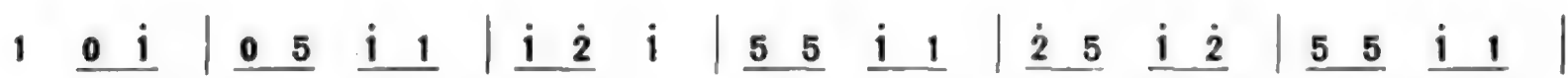
(武松白) 呀! 好风啊, 好(呃)风!

1 = \flat E

急板 $\bullet = 180$



风 声



5 3 2 1)
 0 0 | ♪ i 6 i 6 i | f (0 . 6 | 原速 5 5 . 6 | 5 5 5 3 | p 2 . 7 |
 上 山 岭。

2 . 7 | 2 . 7 | 2 . 7 | 2 1 7 | 2 1 7 | 2 1 |
 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 |

2 3 1 2 3)
 3/4 0 0 0 | 2/4 0 4 (3 | 0 2 1) | ♪ 2 2 2 3 2 1
 碧 天 星 (呐) 斗 千 (哏) (哏)

3 7)
 3 0 | 7 2 2 2 2 0 | f (0 . 6 | 原速 5 5 . 6 |
 里 色, (哏) (哏) (哏)

5 5 . 6 | 5 5 2 | 3 5 . 6 | 5 3 2 1) | ♪ 2 - | 2 - | 3 - |
 乱 树

i - (i 1 i .) | 5 3 2 3 i | i 6 i 5 | 6 0 | 0 0 . |
 林 (嗯) (哏) 梢 (噢) 月 一

p (1 5 | 2 . 7 | 2 . 7 | 2 1 5 | 2 3 1 2 | 3 7 |
 2 - | 2/4 2 - | 2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 |
 轮。

6 3 5 | 1 i 1 | i 2 i)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | ♪ 6 6 6 (3) | i i 3 | 原速 3 5 |
 夜 (哏) 半 乌 (哏) 啼

5 3 2 1) | サ 5̇ - : 3̇ 0 . 0 : 1̇ - : 6̇ 6̇ : 5̇ - :
 声 聒 耳,

(原速 5 5̇.6̇ | 5 5̇.6̇ | 5 5̇ 2 | 3 5 | 5 3 2 1)
 5 - | 2/4 5 5̇ | 5 5̇ | 5 5̇ | 0 0 | 0 0 |

mf (0 3)
 サ 2̇ 2̇ : 3̇ - : 1̇ 7 : 6 . . 6 : 3̇ 2̇ : 1̇ 6 . 1̇ :
 更 (呐) 使 离 人

(0 3 | 原速 0 2 1) mf f (0 . 6̇ | 原速 5 5̇.6̇ | 5 5̇ 6̇ 3̇ |
 5 6 | 2/4 0 0 | サ 2̇ 2̇ : 2̇ - : 2/4 0 0 | 0 0 |
 (呢) 思 (呃) 乡

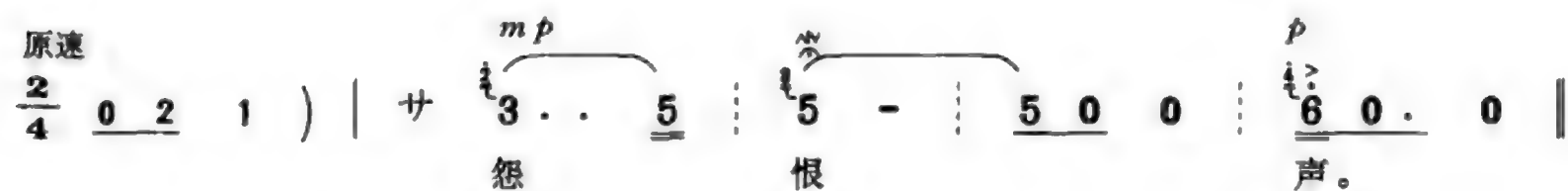
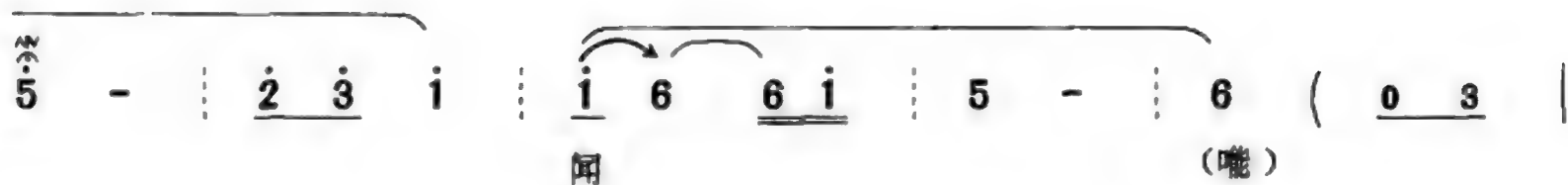
2 . 7 | 2 . 7 | 2 . 7 | 2 1 7 | 2 1 7 | 2 1 5 |
 p 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
 心。

2 3 1 2 | 3 7 | 6 3 5 | 1 1̇ 1 | 1̇ 2̇ 1̇) | サ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ :
 我 浪 荡

1̇ 2̇ 3̇ : 3 (3 5̇.6̇ | 原速 2/4 5̇ 3̇ 2̇ 1̇) | サ 5 - : 3̇ 5̇ : 1̇ - :
 江 (咯) (咯) 湖 有 半 载,

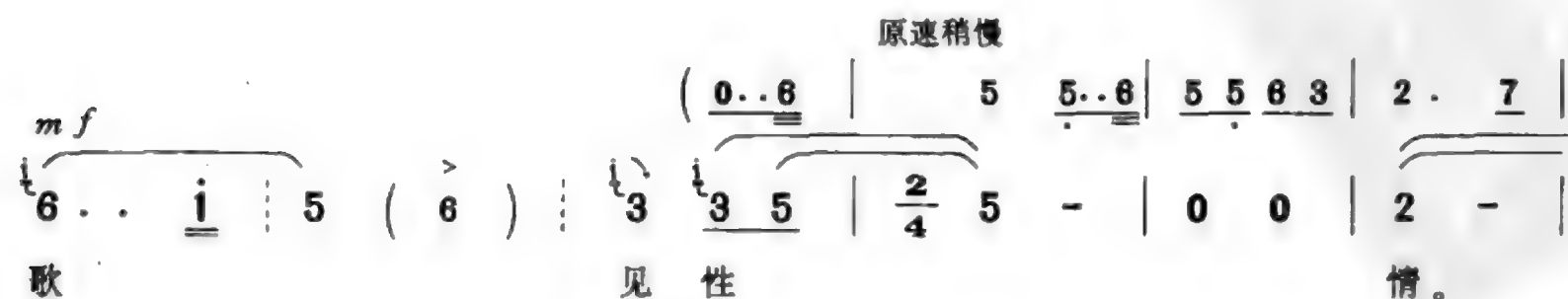
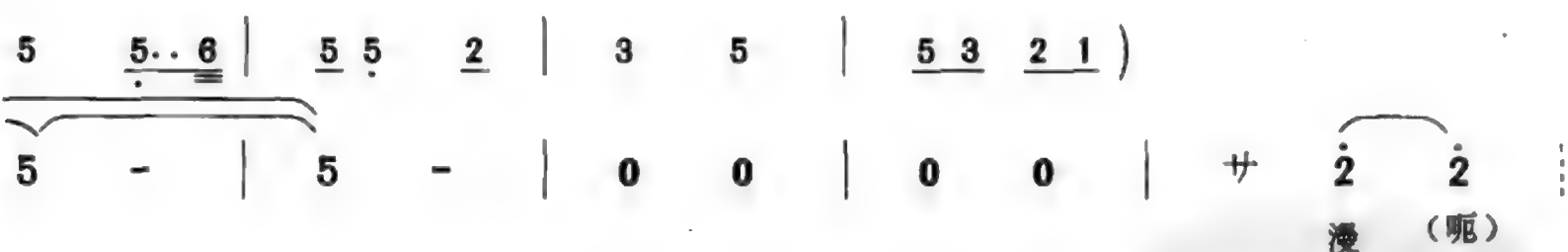
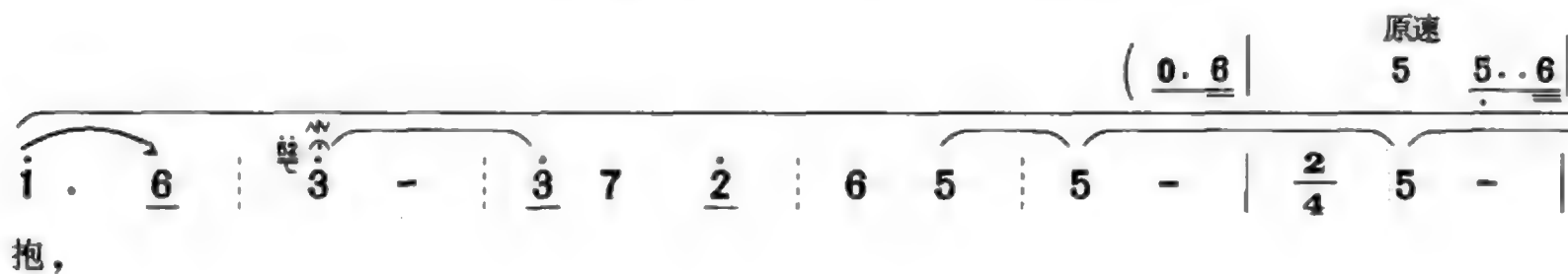
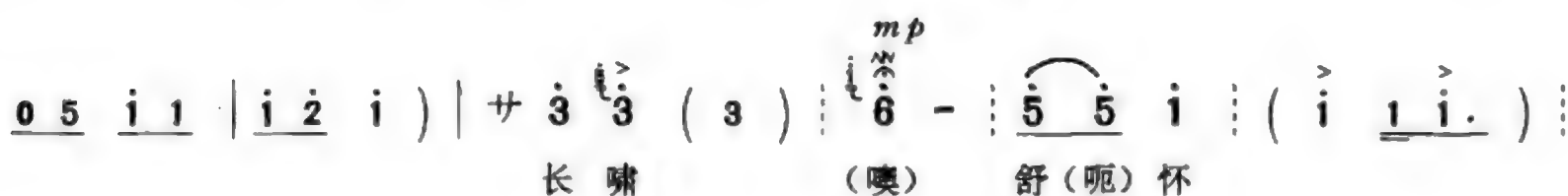
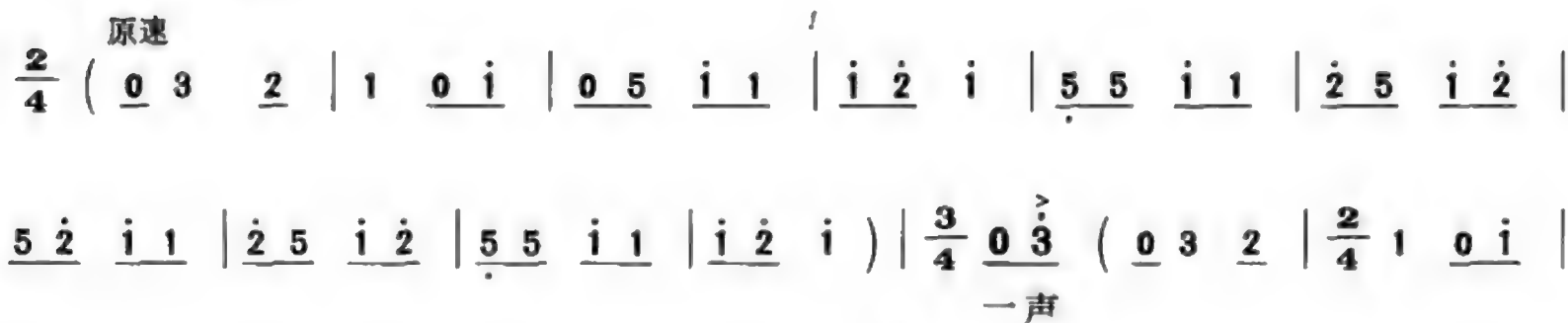
(3)
 原速 (5 5̇ | 5 5̇ | 5 5̇ 2̇ |
 1̇ 2̇ 7 : 6̇ 6̇ : 5̇ - : 2/4 5̇ - : 5̇ - : 5̇ 0 |

3 5 | 5 3 2 1) | サ 2̇ 2̇ : 3̇ - : 1̇ 6̇ :
 到 (呃) 处 唯



(白) 嗨! 俺武二所经各地啊, 都是民怨沸(呢)腾, 就是俺武二, 空怀一身武艺, 竟无用武之地啊!

呜噍! 嗨!



2 .	7		2	1 7		2	1 5		2 3	1 2		3)
<hr/>												
2	-		2	-		2	-		0	0		0 0

(白) 呃嘘!

*长篇弹词《武松》，是根据《水浒传》改编。武松打虎后在阳谷县与兄相会，武即随兄回家。其嫂潘金莲见武松年少英俊，以言语挑逗，被武松严斥。武松奉命出差，潘金莲在西门庆引诱和王婆的撮合下与西门庆通奸，并毒死武大。武松得知兄死，夜访殓尸人何九叔，查明真相。至狮子楼杀死西门庆后，回家杀嫂为兄报仇。武松自首被发配孟州，与施恩义结金兰。为与施恩报仇，醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼，将蒋忠及恶吏张都监结果性命，后上梁山。

《武松打虎》是武松酒醉后，上景阳岗时，见景感叹的唱段。其演唱部分，几乎每句都是散唱。三弦伴奏，不论长短都是谱中所标的规范节奏，这种“快弹散唱”形式，形成了独特的〔杨调〕流派风格的〔陈调〕唱腔。

据1988年录音记谱。

方 卿 见 娘 *

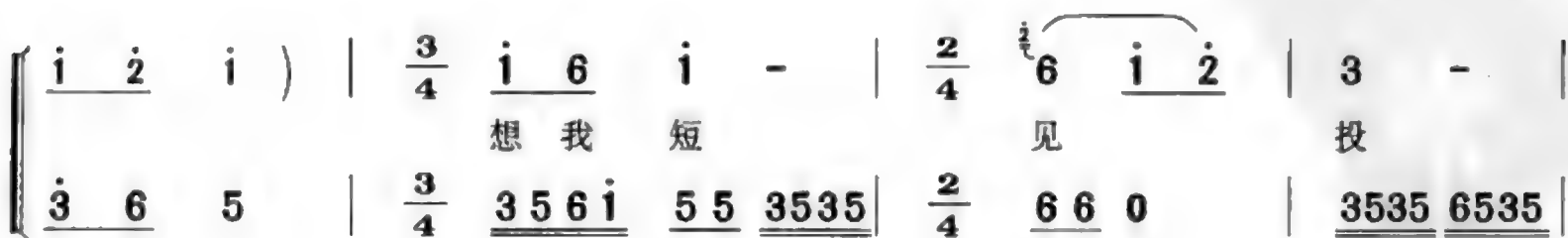
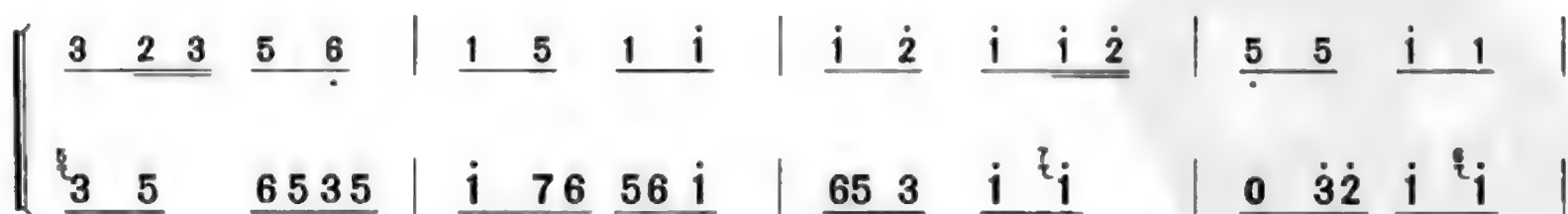
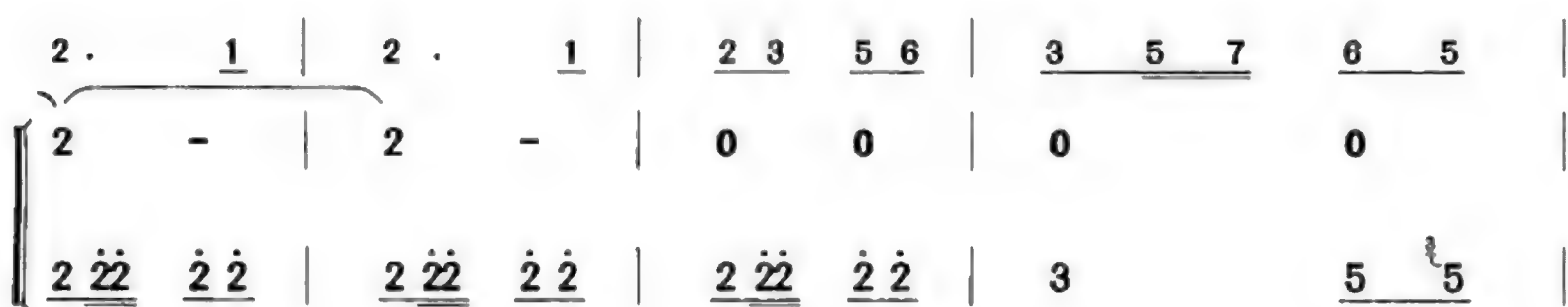
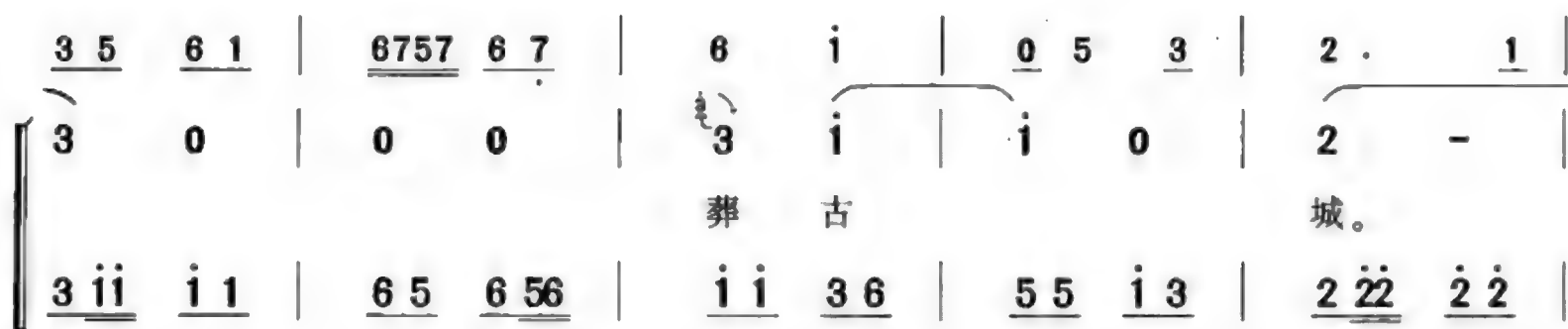
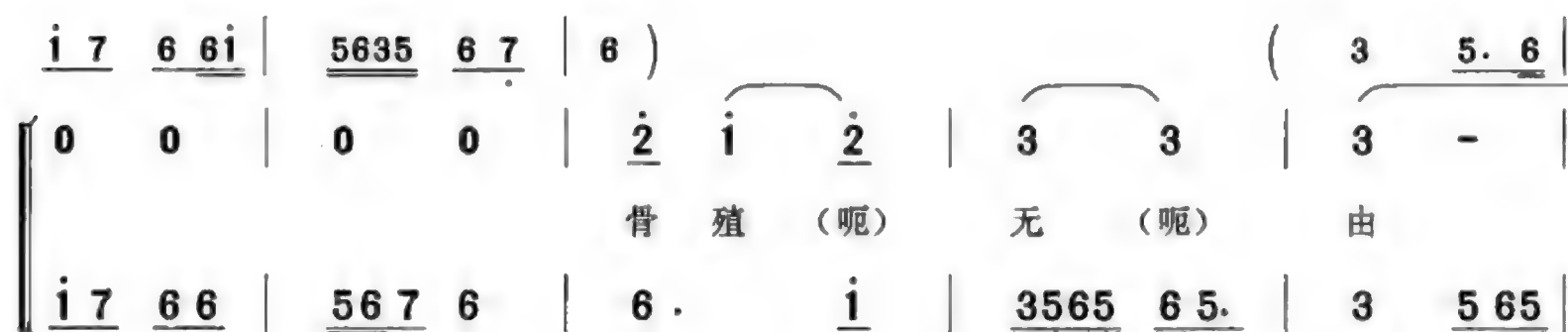
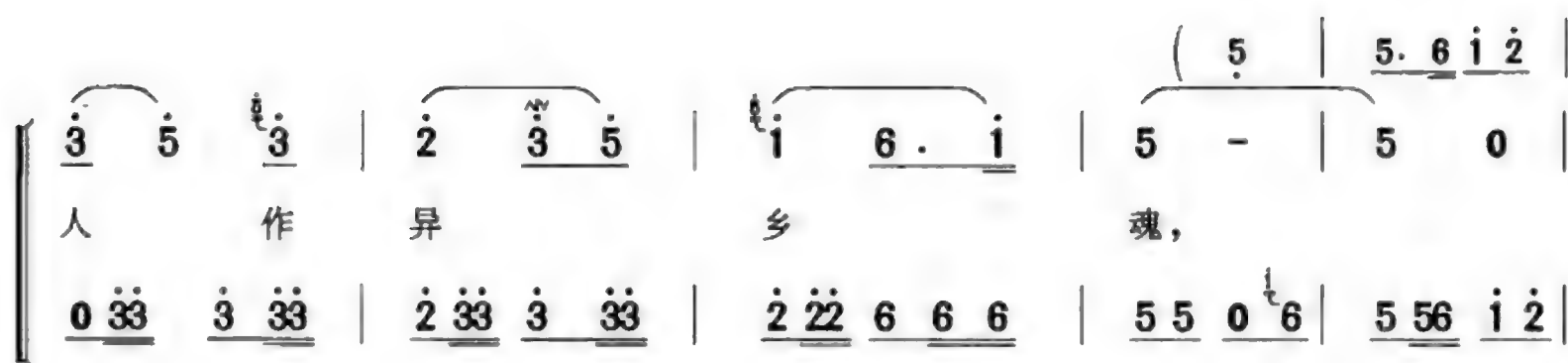
朱雪琴演唱
易 辰记谱

(方太夫人白) 离群孤雁心如刺，失子慈乌意不安。老身孤寡杨氏，三十年前享尽荣华富贵，如今只落得这般地步，功名流尽，杨氏啊杨氏，恐怕是你收成结果的时候了。

三弦、唱腔	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	(0 0 5		3 2 3	5 5 6		1 5	$\dot{1}$ 1		$\dot{1}$ 2	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2	
琵琶伴奏		0 0		0	1		1 5	3 2 1		5 3 2	1 6	

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	5 5	$\dot{1}$ 1		2 5 5	$\dot{1}$ 2		5 5	$\dot{1}$ 1		2 5 5	$\dot{1}$ 2		5 5	$\dot{1}$ 1	
	5 5	3 5		6 5 3 5	$\dot{1}$		$\overset{1}{6}$ $\dot{1}$	$\overset{1}{6}$ $\dot{1}$		5 5 6	$\dot{1}$ 1		0 3 2	$\dot{1}$ $\dot{1}$	

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\dot{1}$ 2	$\dot{1}$)		6 3	(0 5		3 2 3	6 5 3 5		1 5	$\dot{1}$ 1		$\dot{1}$ 2	$\dot{1}$ $\dot{1}$)	
	3 6	5		3 5 6 $\dot{1}$	5 5		3 5	6 5 3 5		1	$\overset{1}{6}$ $\dot{1}$		5 5 6	$\dot{1}$ 1)	



(3 5. 6 | 3 5 6 1 | 6757 6 7 | 6)

河 虽

3 5 | 3 i i i 1 | 6 5 6 5 6 | i i i i 7 6 |

(0 5 | 6 2 | 1 6 7768 | 5 6 5 |

6 i 6 5 | 5 3 0 5 | 6 0 | 0 0 | 5 - |

未 死，

5 5 5 5 55 | 3 2 3 5 | 6 2. 3 | i 2 2 6 | (1)* 5 1 0 76 |

5 i 2 | i 7 6 i 2 | 6535 6 7 | 6) (3 5. 6 |

5 - | 5 0 | 0 0 | 6 i 2 | 3 - |

一 年

5 5 6 i 2 | i 7 6 6 | 5 6 7 6 | 6 i i | 0 5 6 5 |

3 5 2 1 | 6757 6 7 | 6) (i 1 |

3 - | 0 0 | 2 3 2 i 5 | 3 5 3 2. 3 | i - |

向 外

5 3 2 7 | 6 - | 6 0 | 3 2 | i i 23 |

i. 2 3 3 | 2 3 i 2 | 6 5 6 7 | 6 0 i | 6 5 6 3 |

i - | 0 0 | 0 0 | i 3... 6 | 0 0 |

是 余

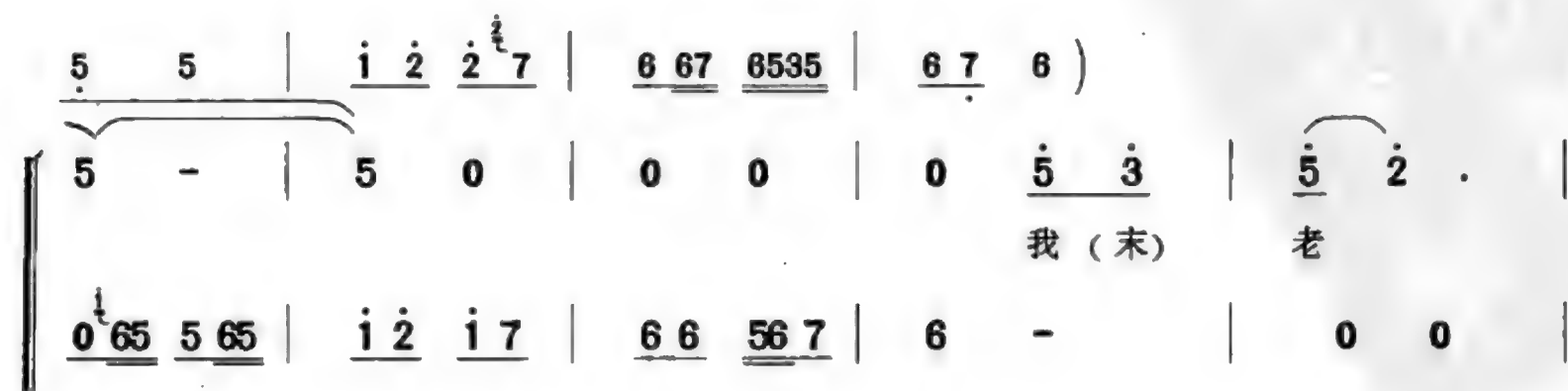
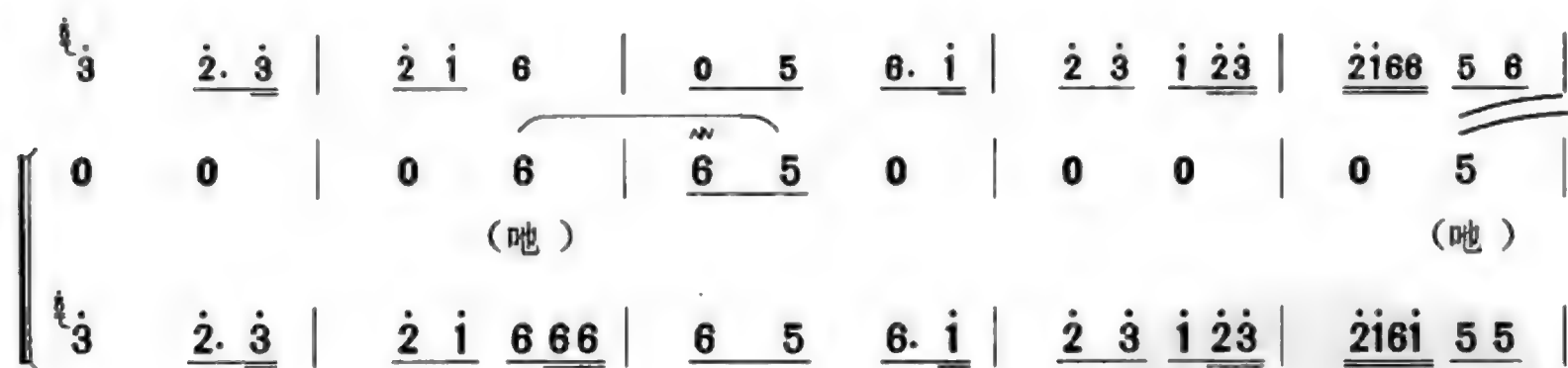
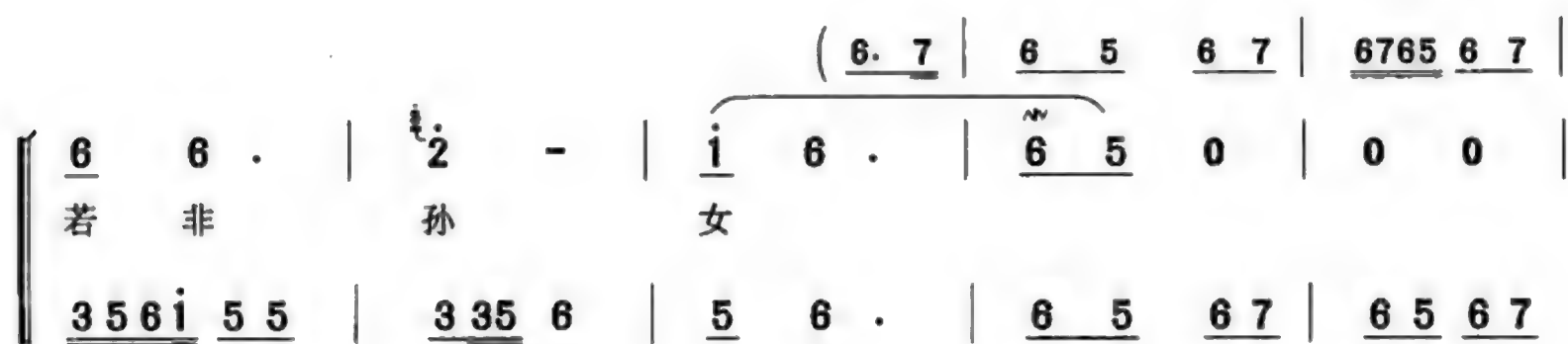
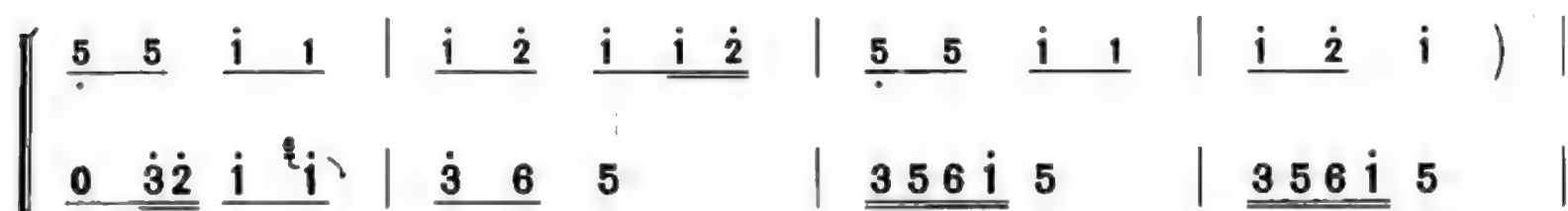
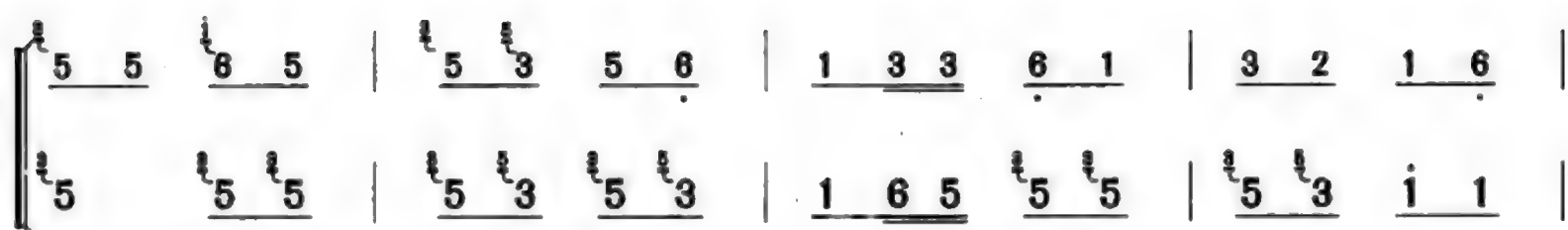
i i 2 5 3 | 2 3 i 2 | 6 5 6 56 | i i 3 6 | 5 5 i 3 |

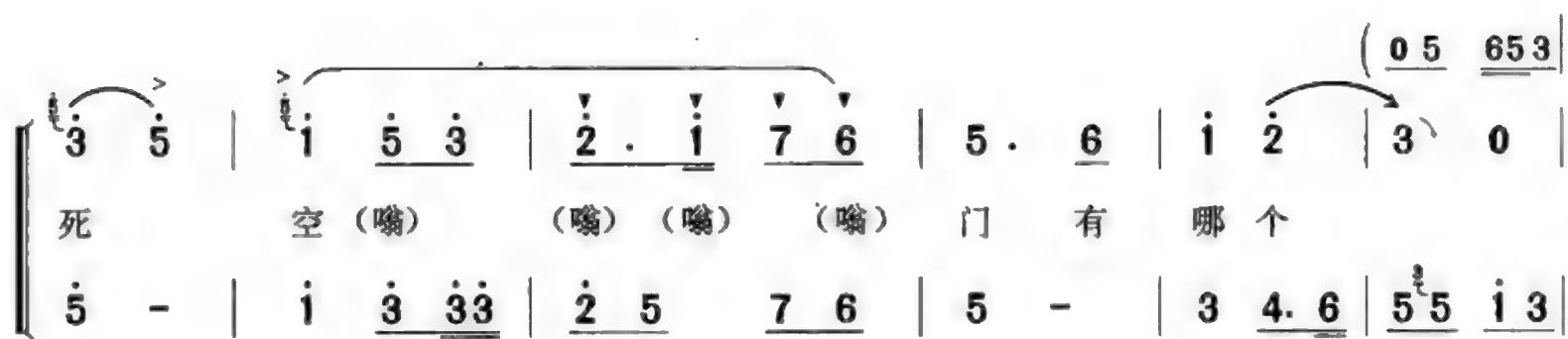
2. 1 | 2 67 6 1 | 2 23 2 1 | 2 3 5 6 |

2 - | 2 - | 2 0 | 0 0 |

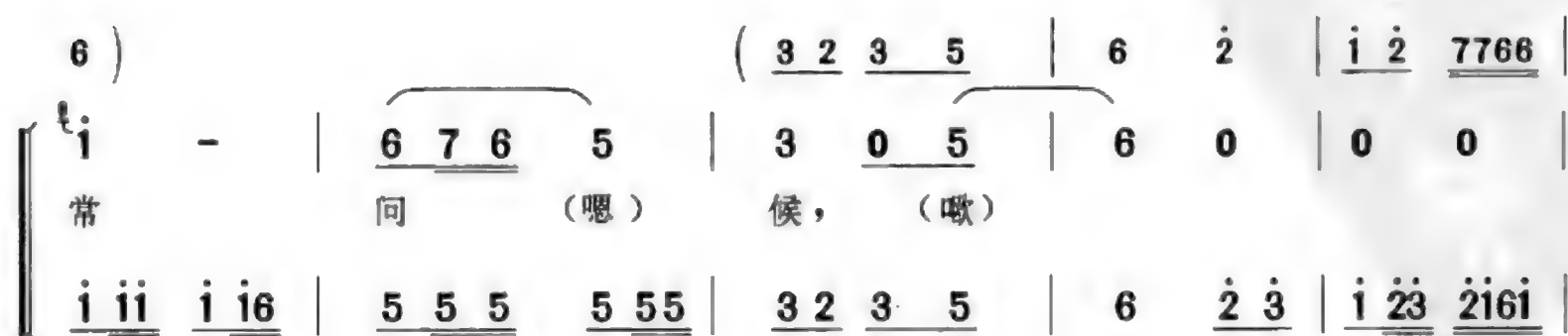
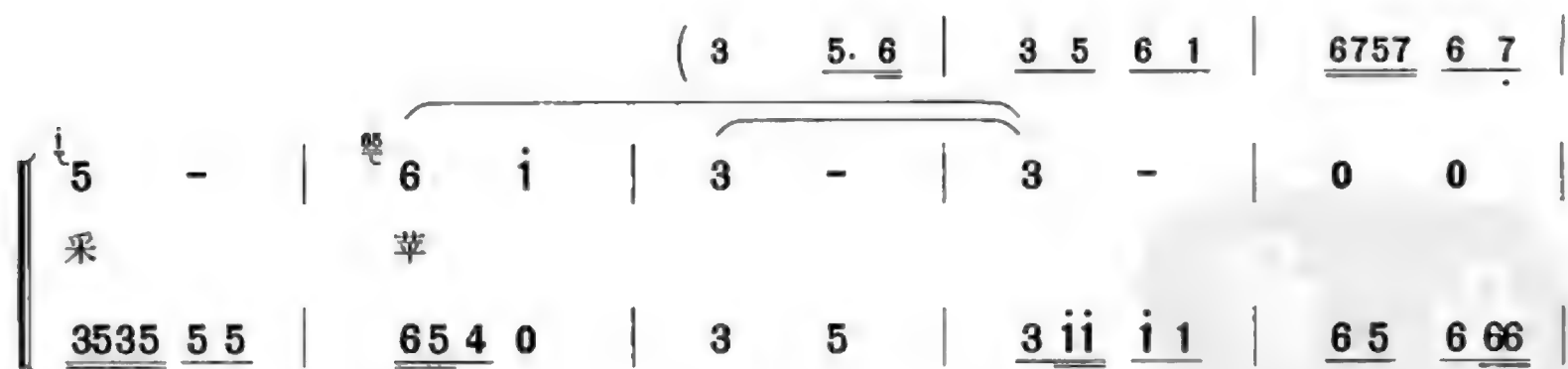
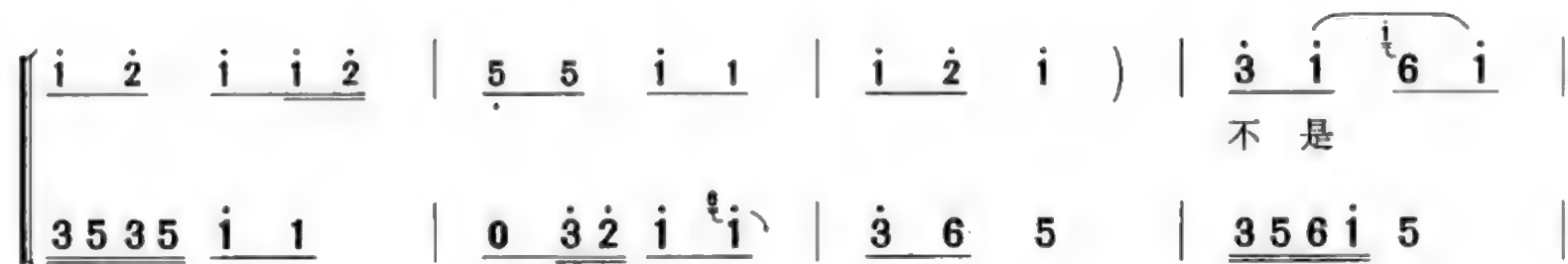
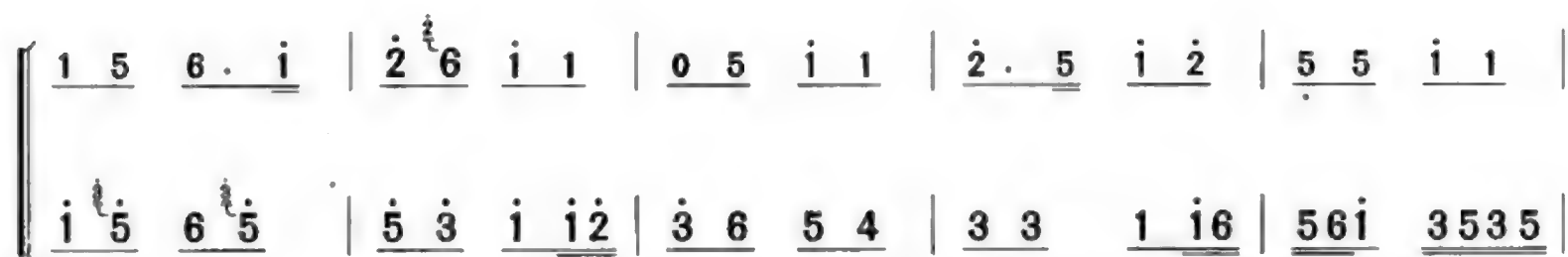
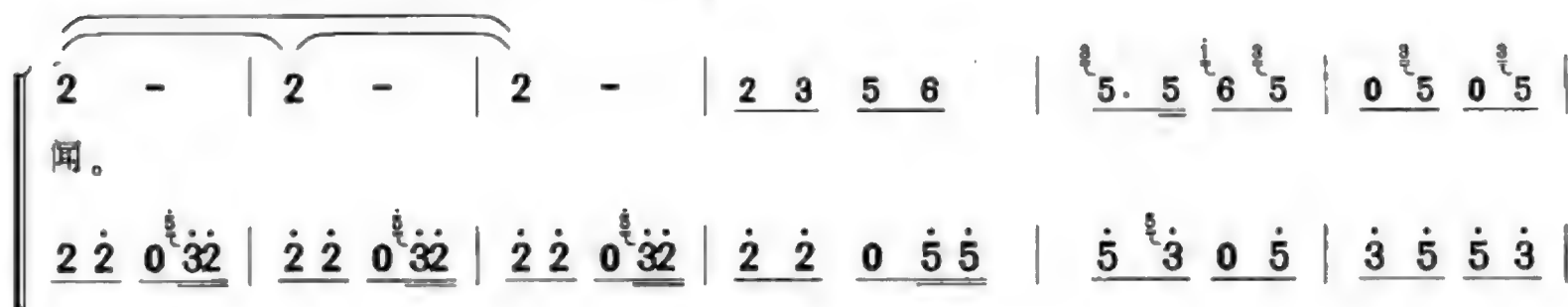
生。

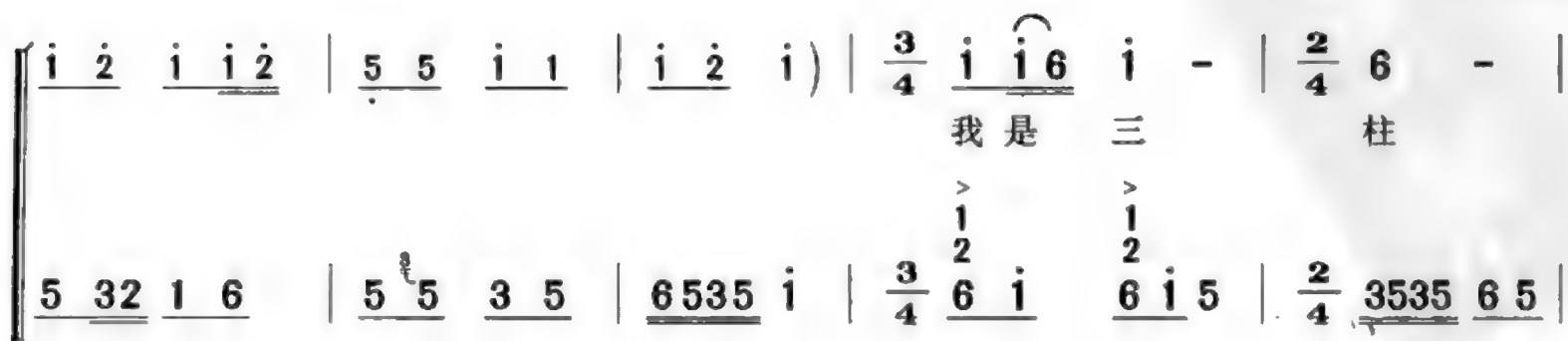
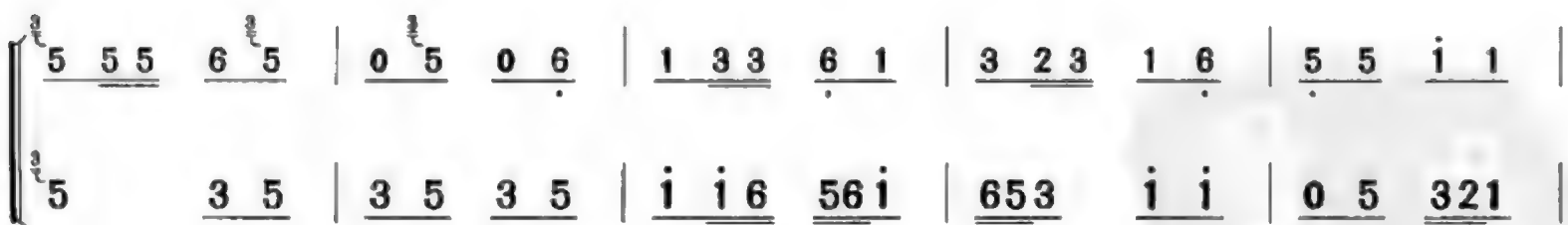
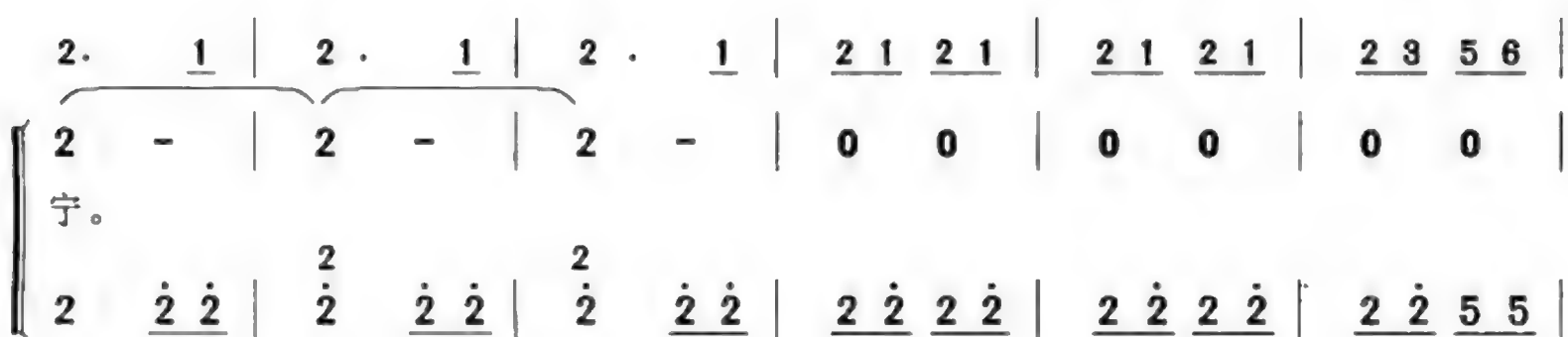
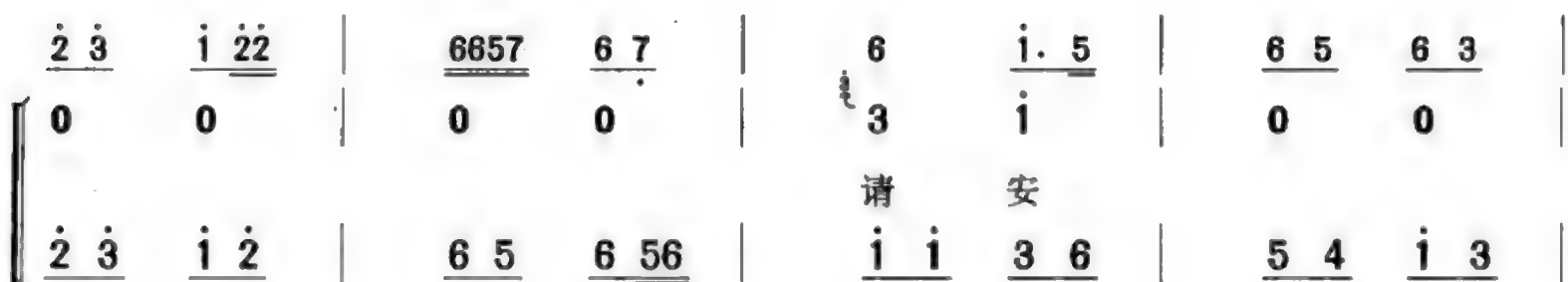
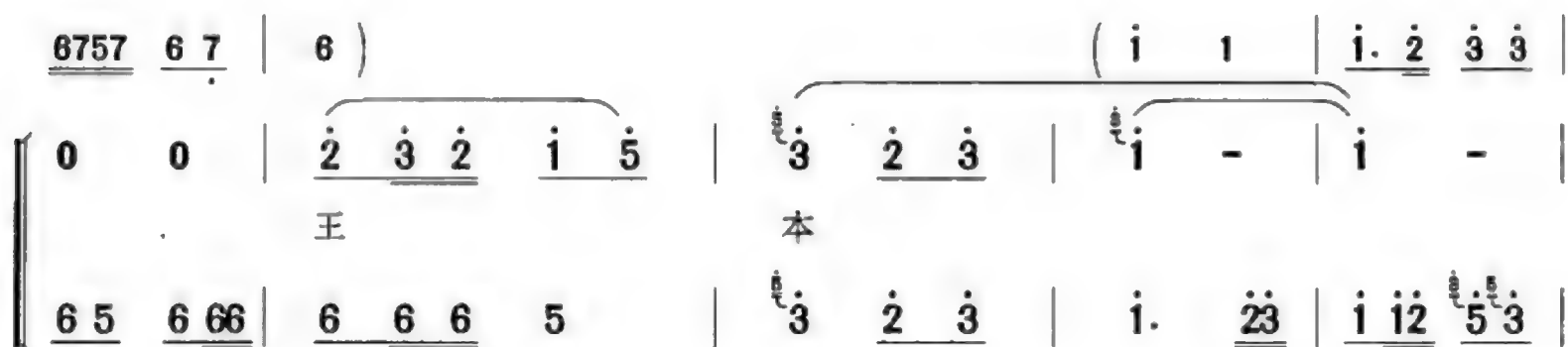
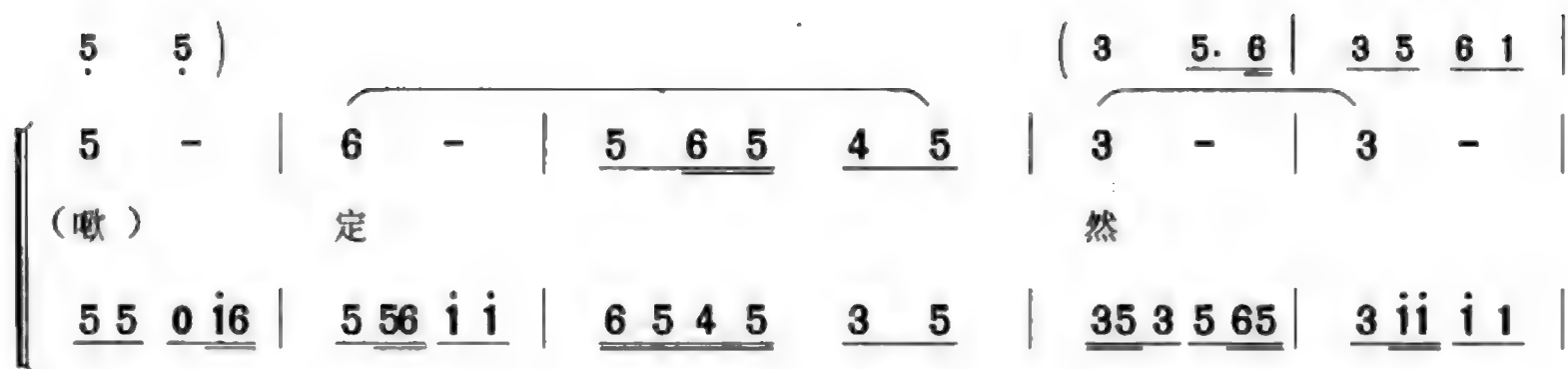
2 5 4 5 | 2 5 4 5 | 2545 2545 | 2 5 4 5 2 5 4 5 |

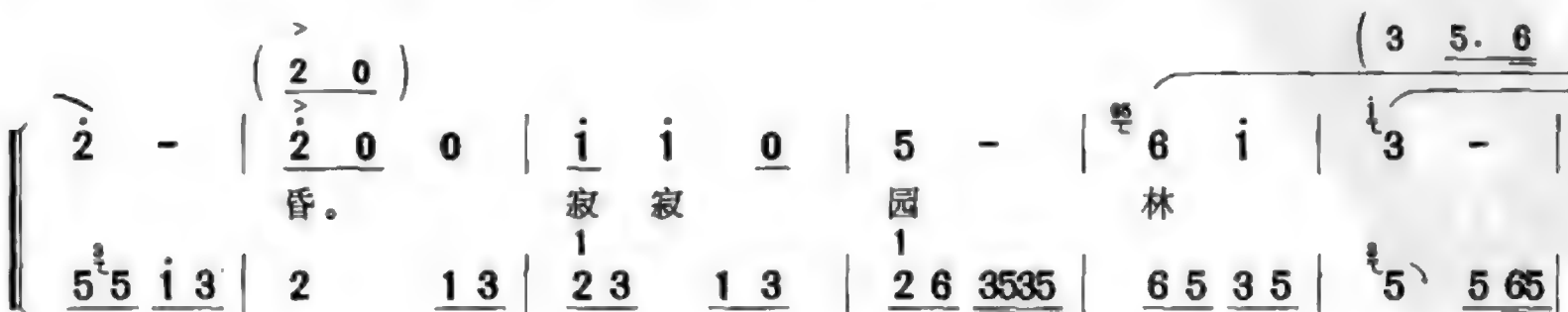
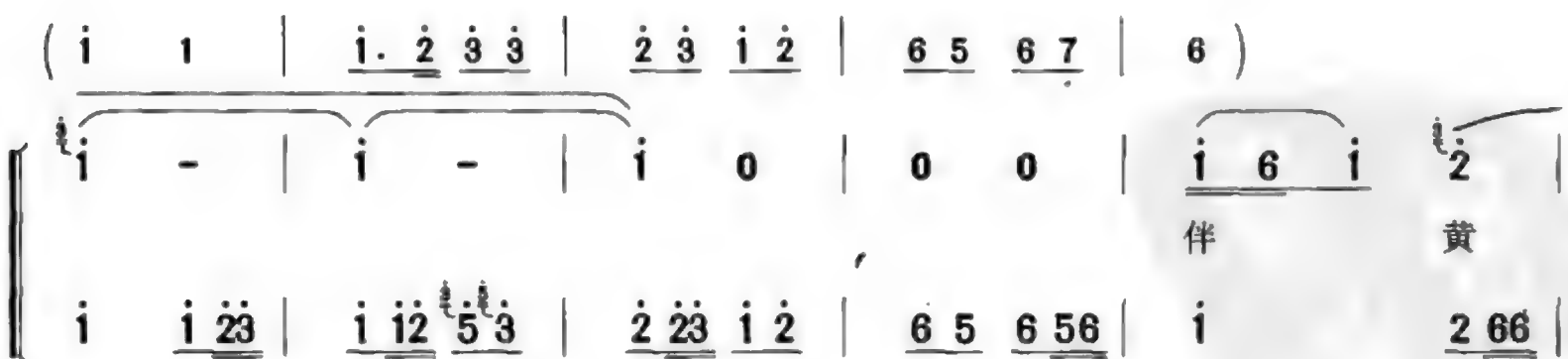
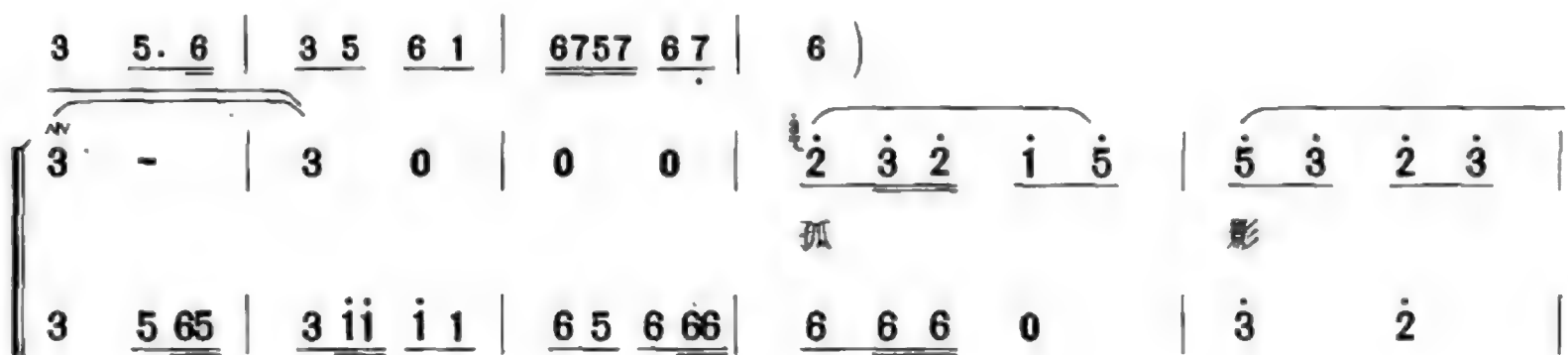
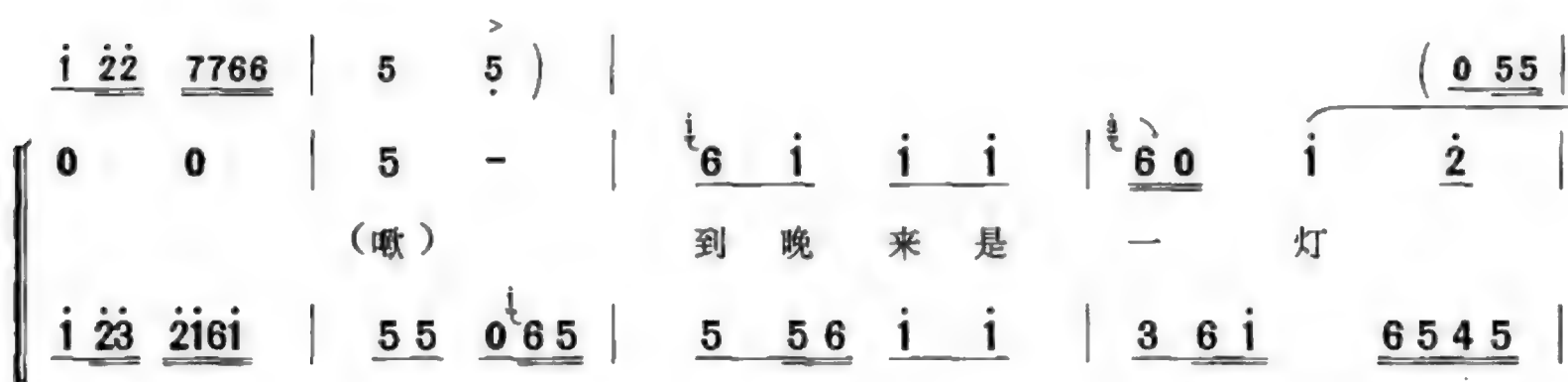
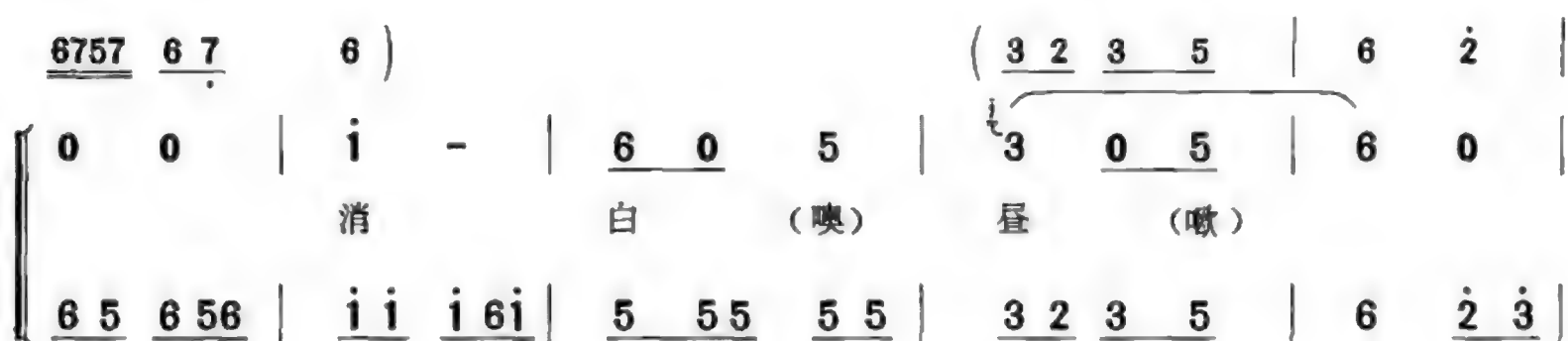
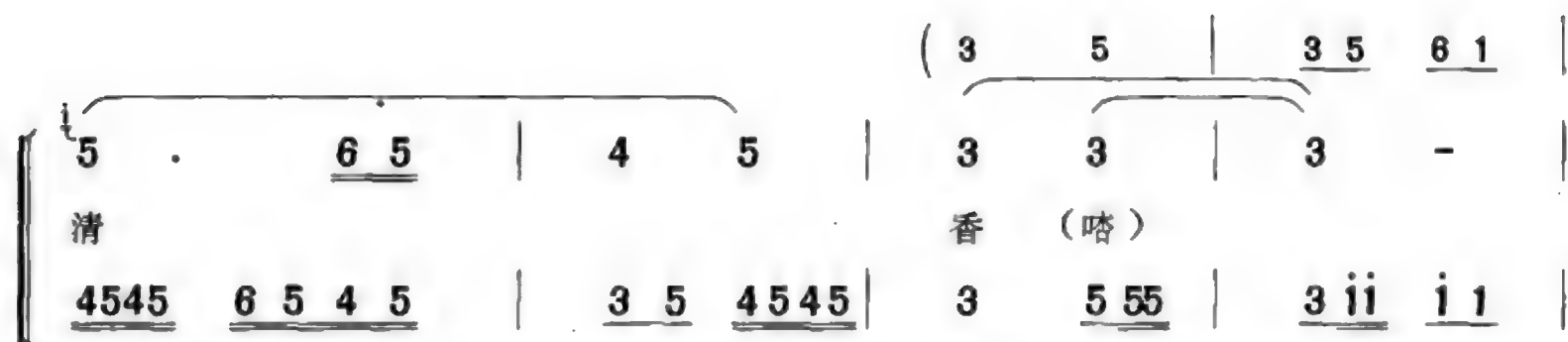


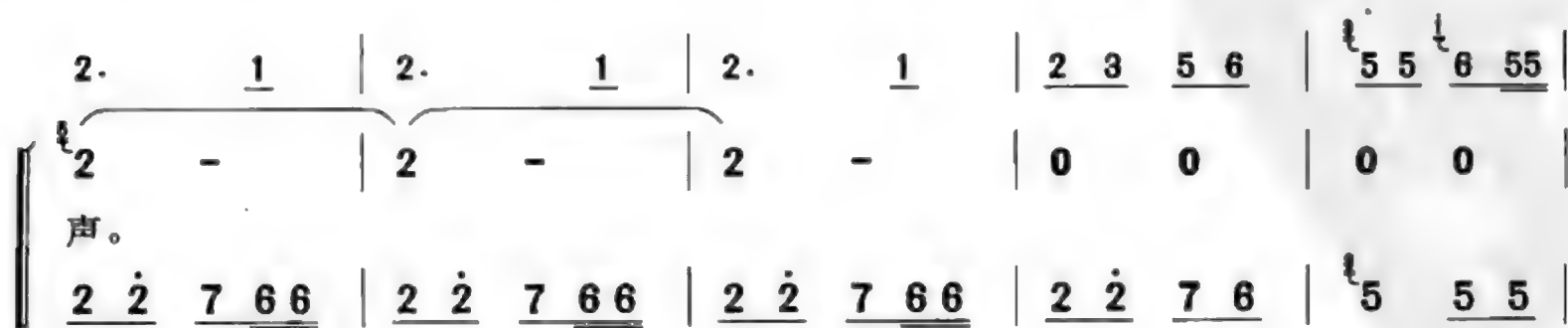
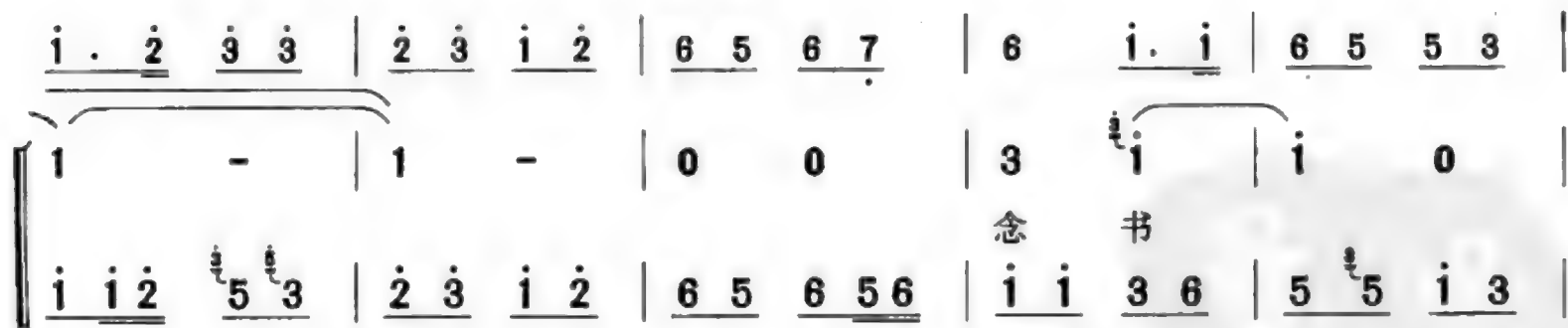
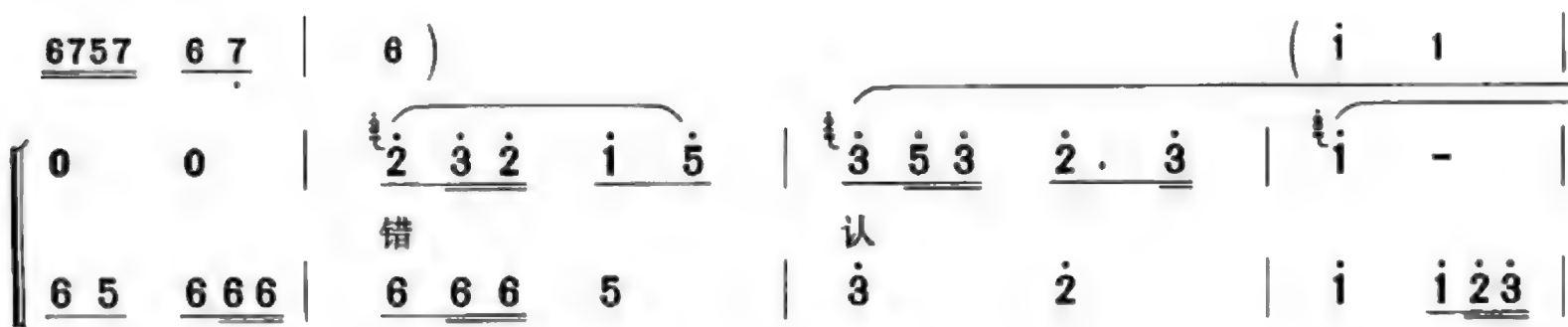
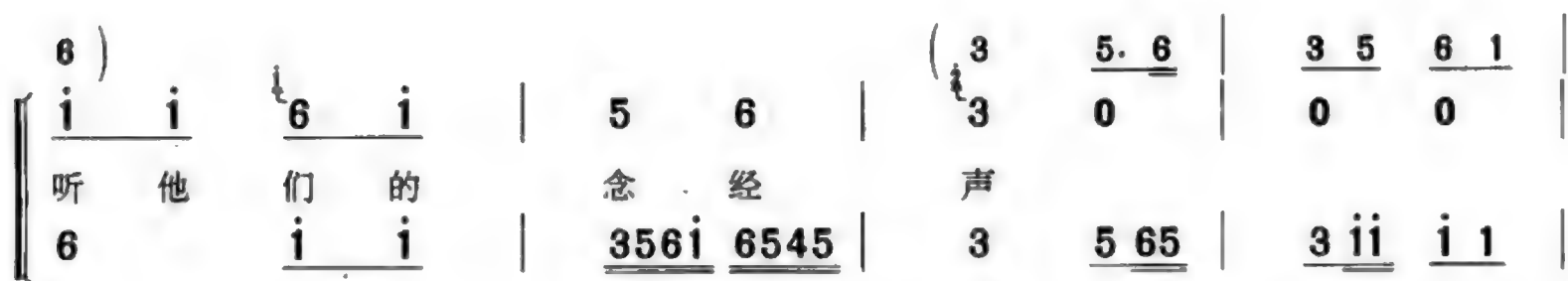
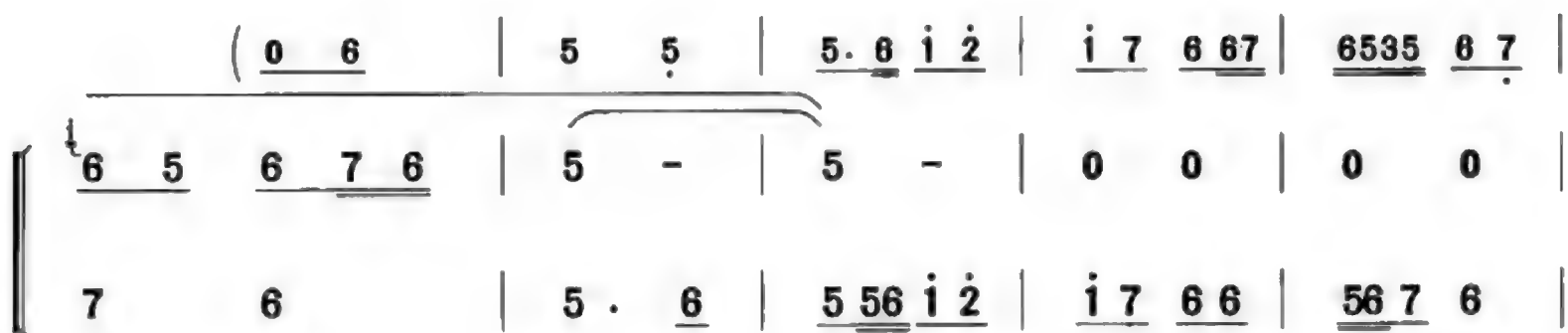
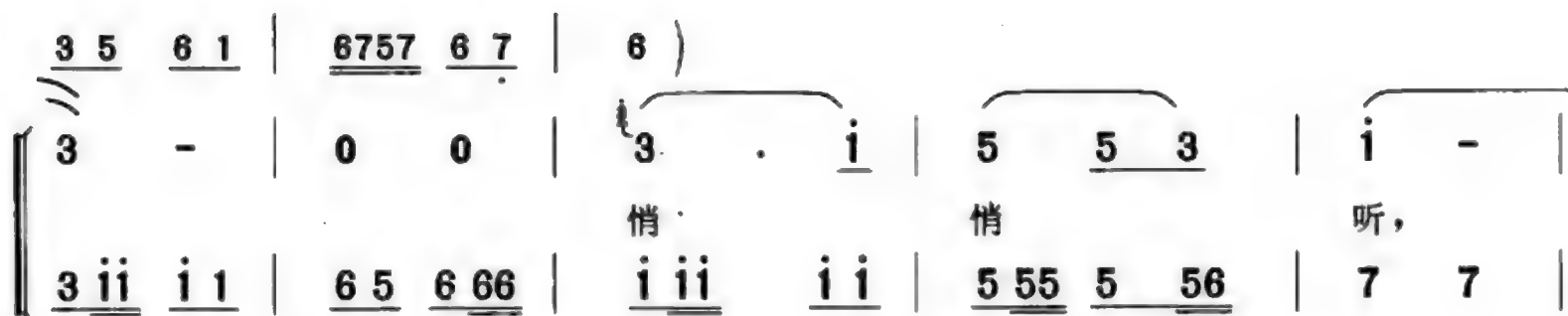


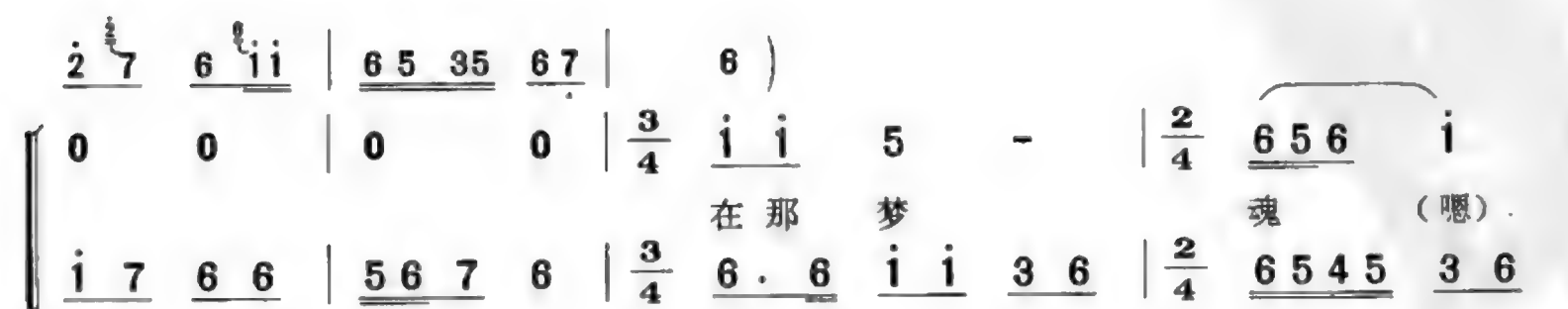
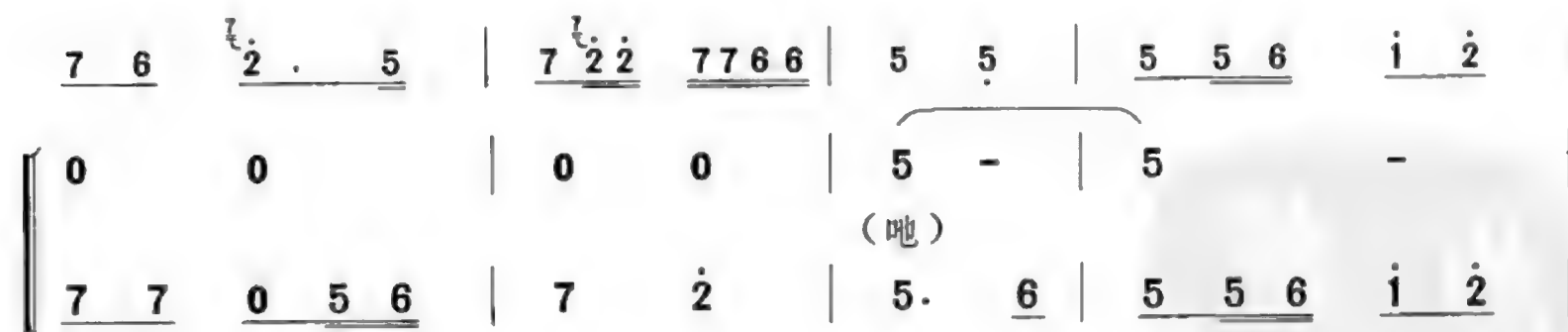
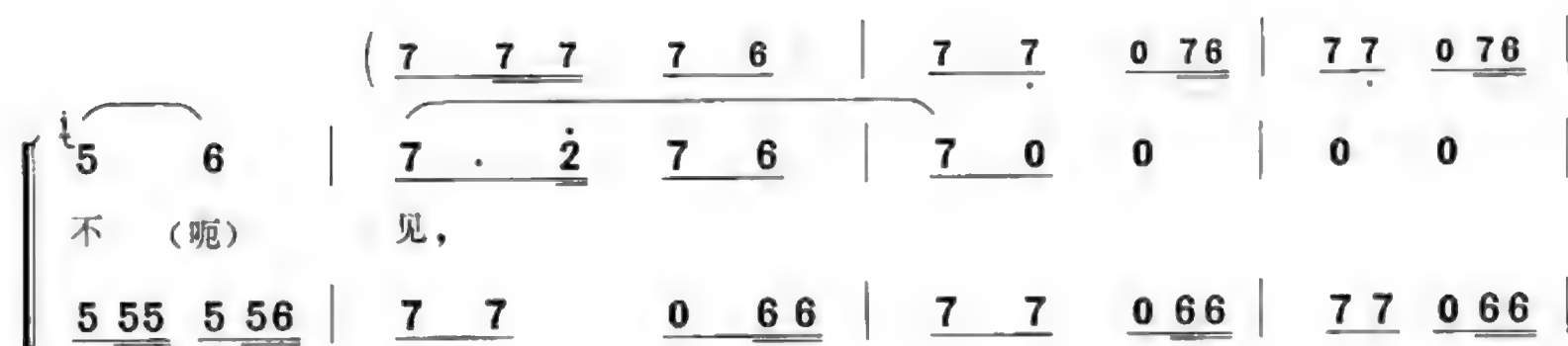
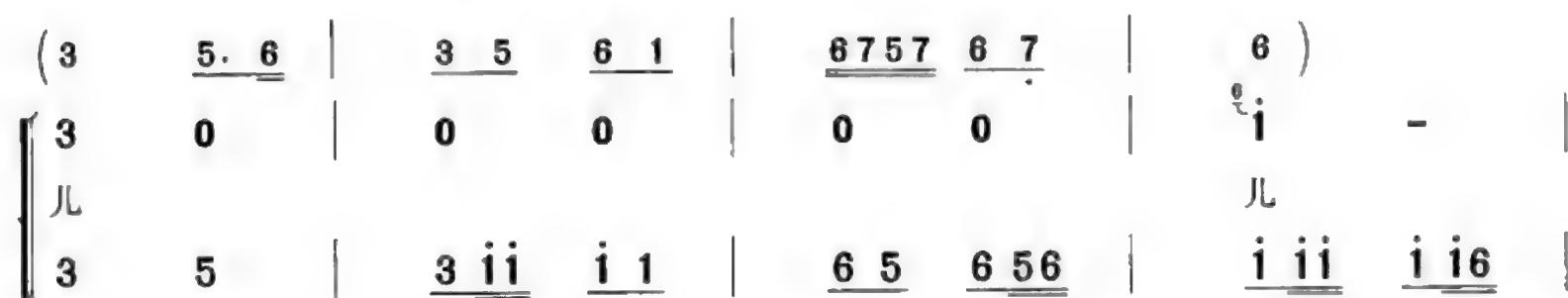
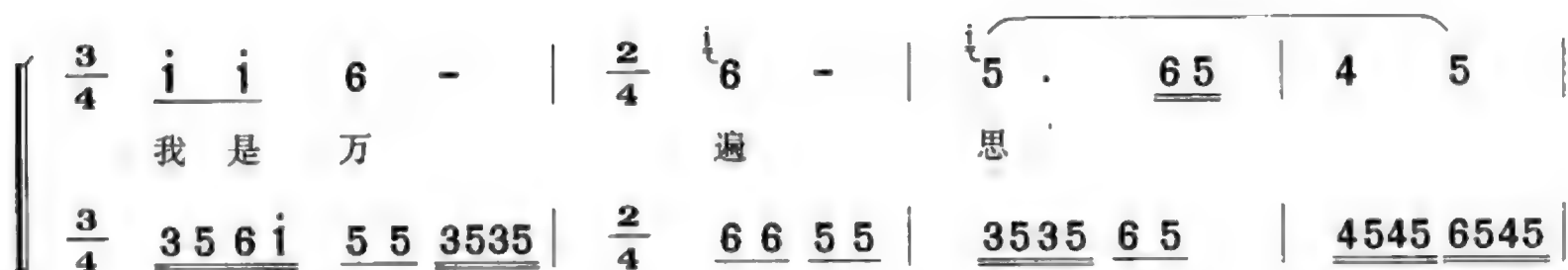
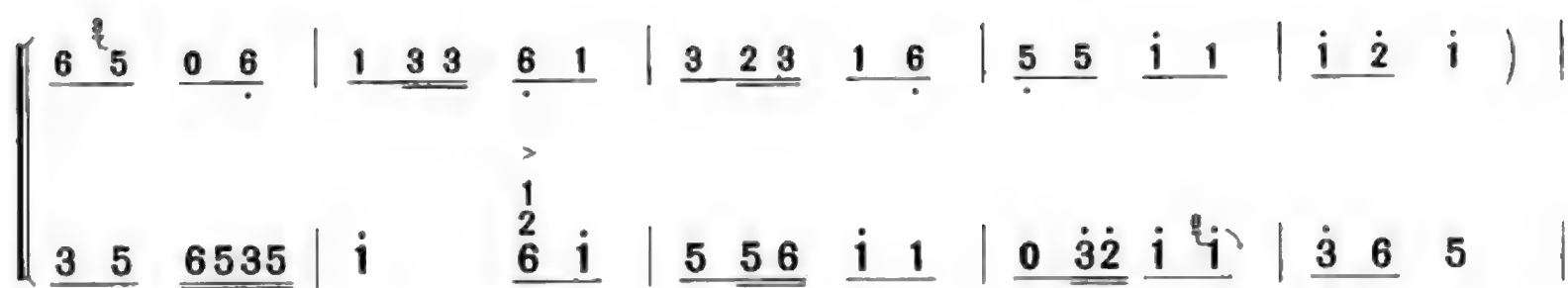
2 0 | 2. 1 | 2. 1 |











(3	<u>5. 6</u>		<u>3 5</u>	<u>6 1</u>		<u>6757</u>	<u>6 7</u>		6)
ⁱ 3	0		0	0		0	0		5 <u>5 3</u>
中									依 然
3	<u>5 65</u>		<u>3 i i</u>	<u>i 5</u>		<u>6 5</u>	<u>6 66</u>		<u>6 66</u> 5

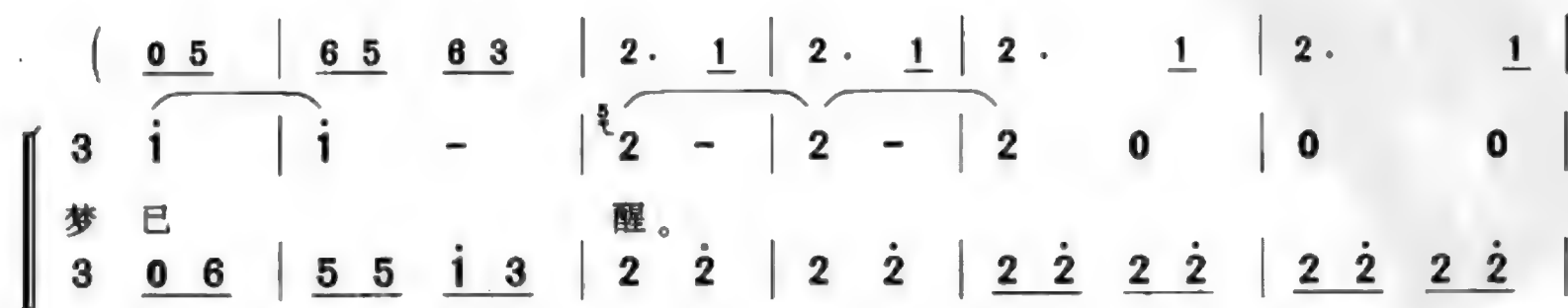
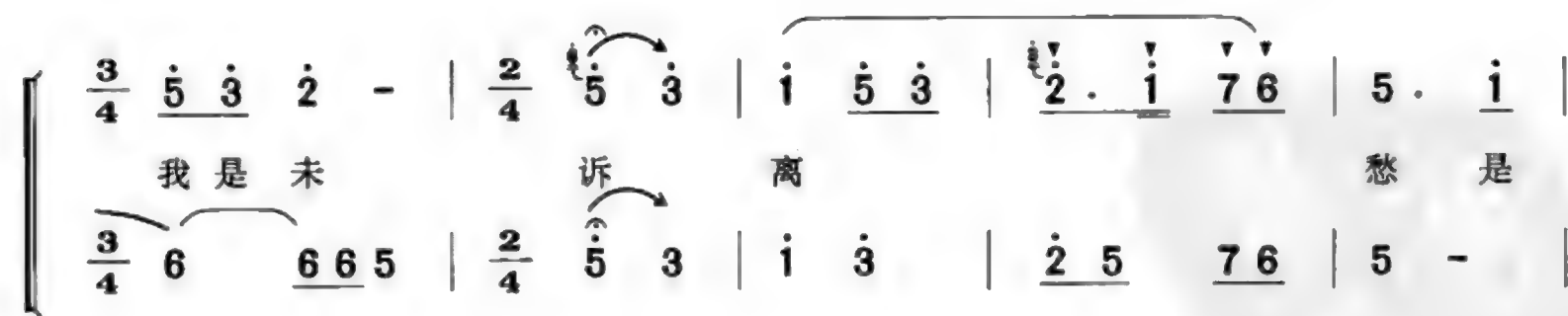
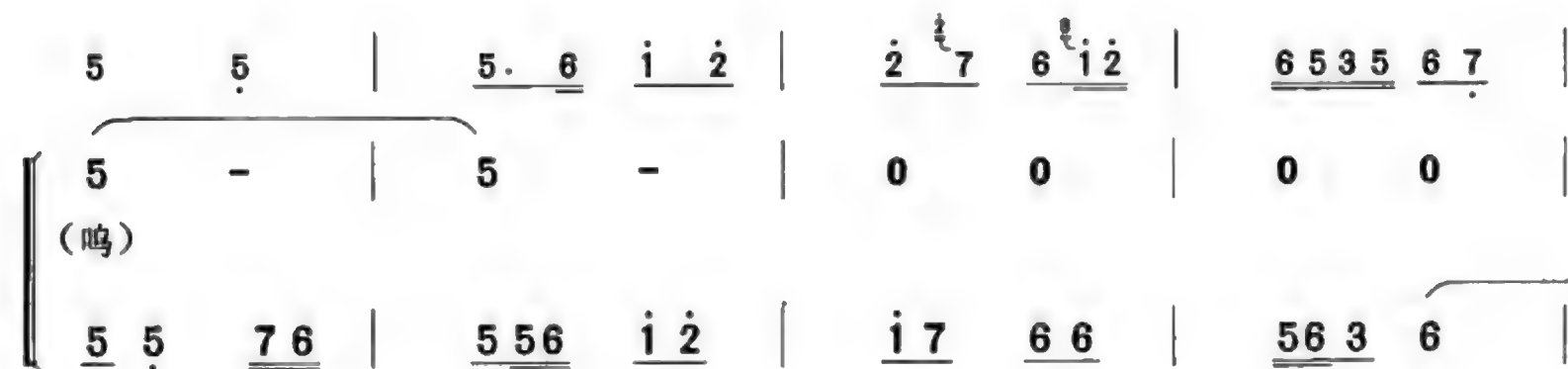
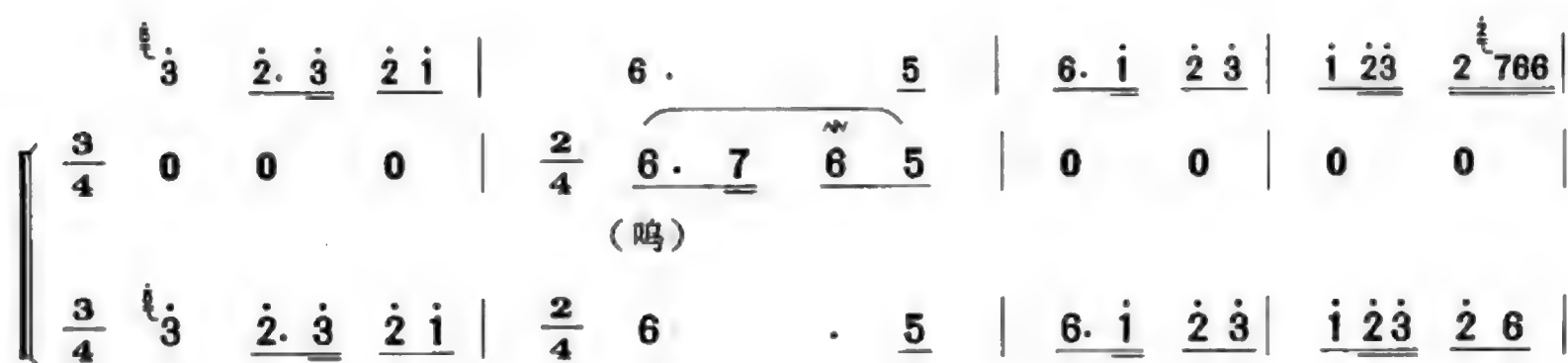
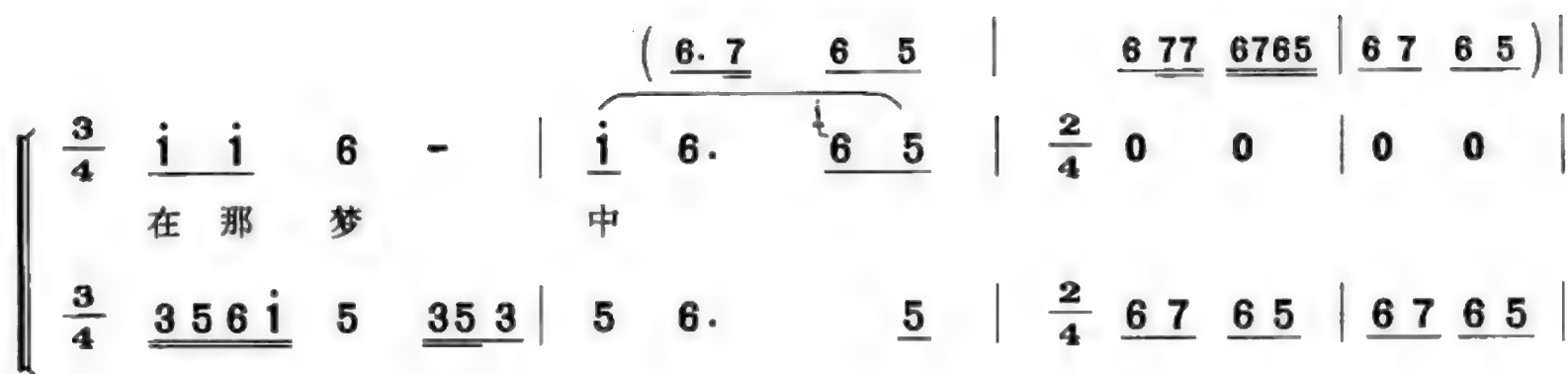
		(3 <u>5 6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>6 7 5 7</u> <u>6 7</u>)	
4 5		[~] 3 - 3 0 0 0	
		然	
<u>4 5 4 5</u> <u>6 5 4 5</u>		3 <u>5 6 5</u> <u>3 i i</u> <u>i 1</u> <u>6 5</u> <u>6 6 6</u>	

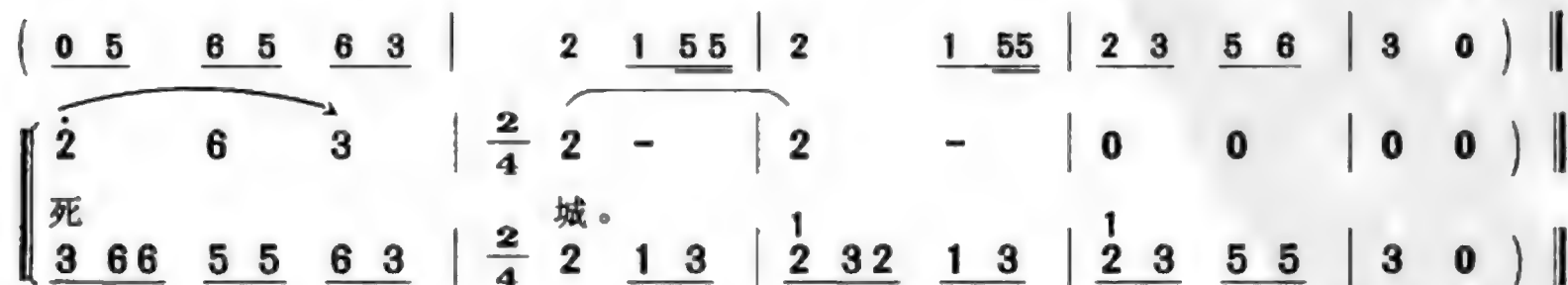
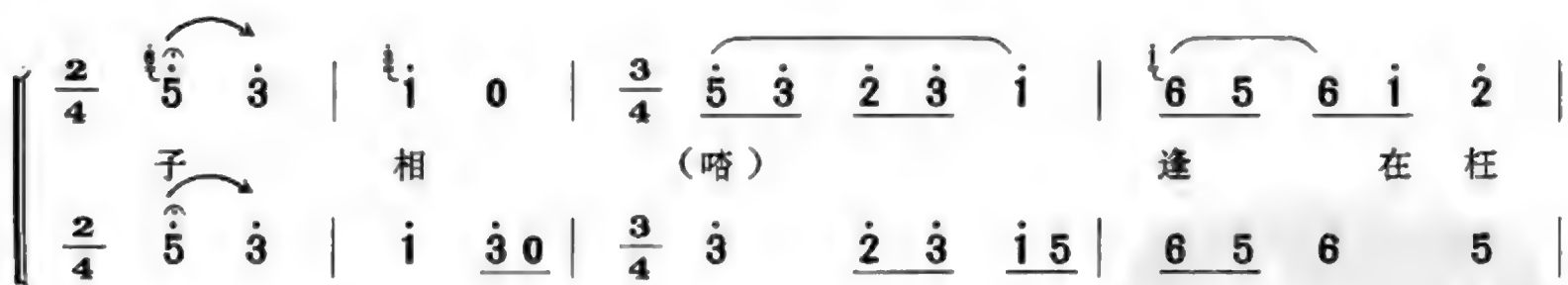
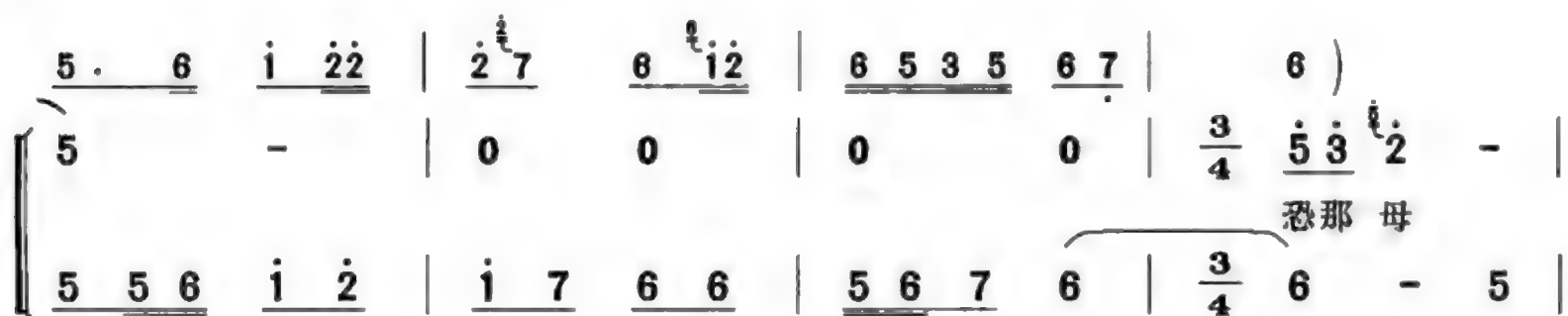
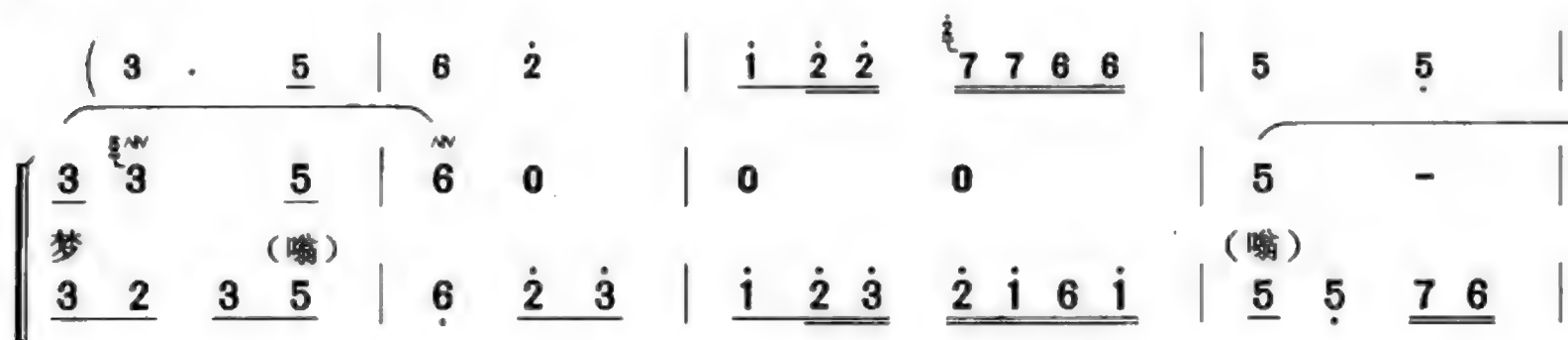
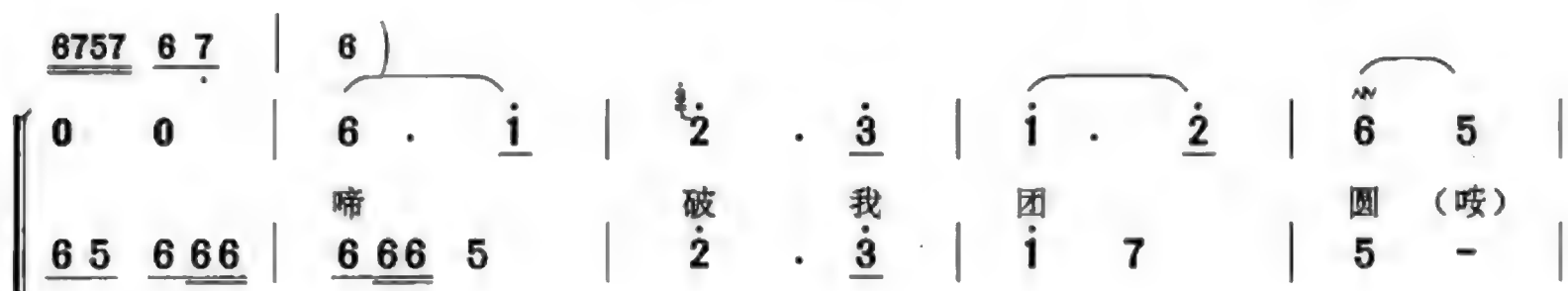
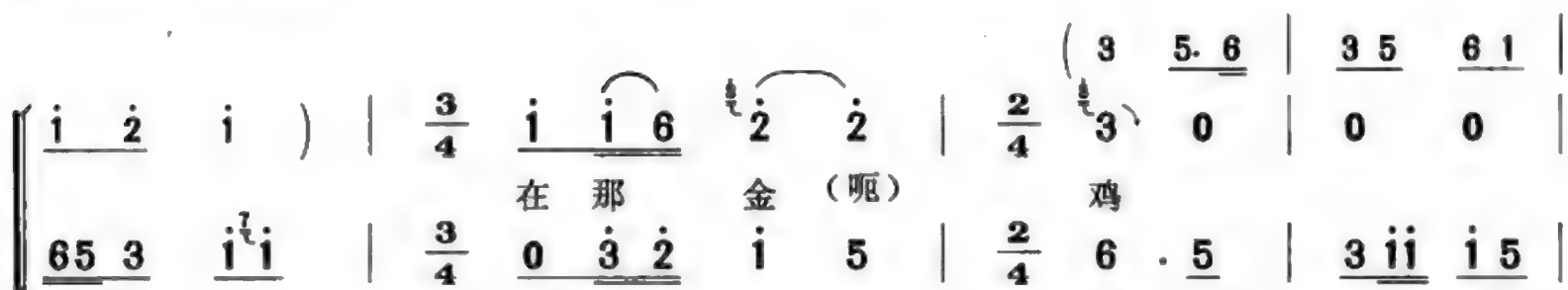
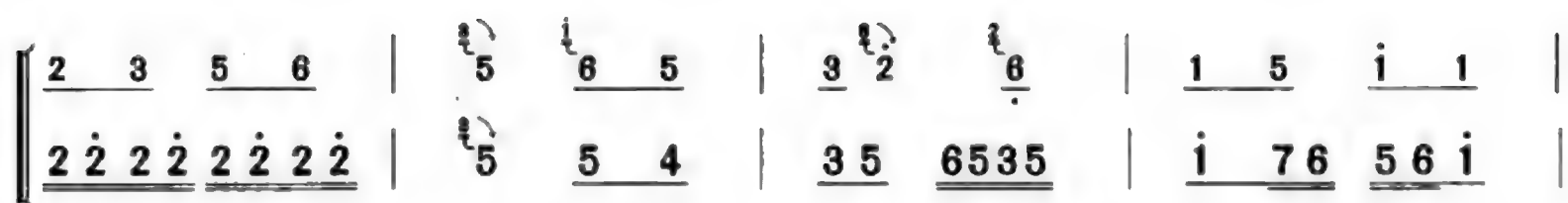
6	<u>3</u> . <u>5</u>	<u>6 5</u> <u>6 3</u>	2. <u>1</u>	2 <u>7777</u>	2 <u>7777</u>
<u>3</u> ^{>} 0 .	<u>3</u> ^{>} 0 .	0 0	^t 2 -	2 -	2 0
昔	日		形。		
<u>i</u> <u>i</u>	<u>3</u> <u>66</u>	<u>5</u> ^t <u>5</u> <u>i</u> 3	2 <u>7 7</u>	2 <u>2 2</u>	2 <u>7 7</u>

2 3 5 6 | ³5 ⁱ6 6 5 | 6 ³5 6 5 6 | 1 3 3 6 1 | 3 2 3 1 6

2 2 | ³5 5 5 | 3 5 6 5 3 5 | i 7 6 5 6 i | 6 5 3 i i

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{5} & \dot{5} & \dot{1} & 1 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{1} & 1 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} \\ \hline & & & & & & & & & & & & & & & \\ 0 & \dot{3} \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{3} & 6 & 5 & & & \dot{3} & 5 & 6 & \dot{1} & 5 & \dot{3} & 5 & 6 & \dot{1} & 5 \end{array} \right]$$





(薛惠君伴奏)

* 《方卿见娘》是方卿在白云庵见娘时，方母的唱段（《珍珠塔》书情详见422页）。

① “1”是“死”字的韵母声，因没有同音汉字作象声词，现用国际音标开口单元音“1”替代。

据1968年录音记谱。

俞（秀山）调

1 = B

宫

怨*

俞筱霞演唱
杨嘉伟记谱

$\text{♩} = 49$

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (6 25 1 35 | 2355 3523 | 1 23 1 15 | 6 1 5 35 |

三弦伴奏 $\frac{2}{4}$ 6 1 | 2 3 | 1 1 1 | 6 1 5 3 |

2 3 1 3 2 1 3 | 2 3 5 3 5 2 3 | 5 5 6 i | 6 i 6 i 6 5 |

2 5 1 2 1 | 2 5 3 2 | 5 i | 6 i 6 i 6 5 |

3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 3 5 5 3 5 2 3 | 1 2 3 1 1 5 |

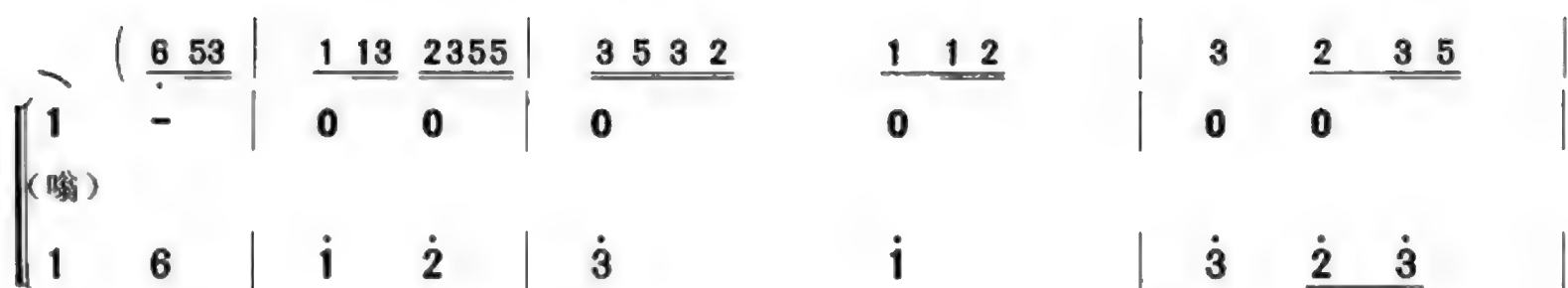
3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3 3 | 1 1 1 |

6 5 3 1 1 3 | 2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 | 2 3 5 6 5 3 |

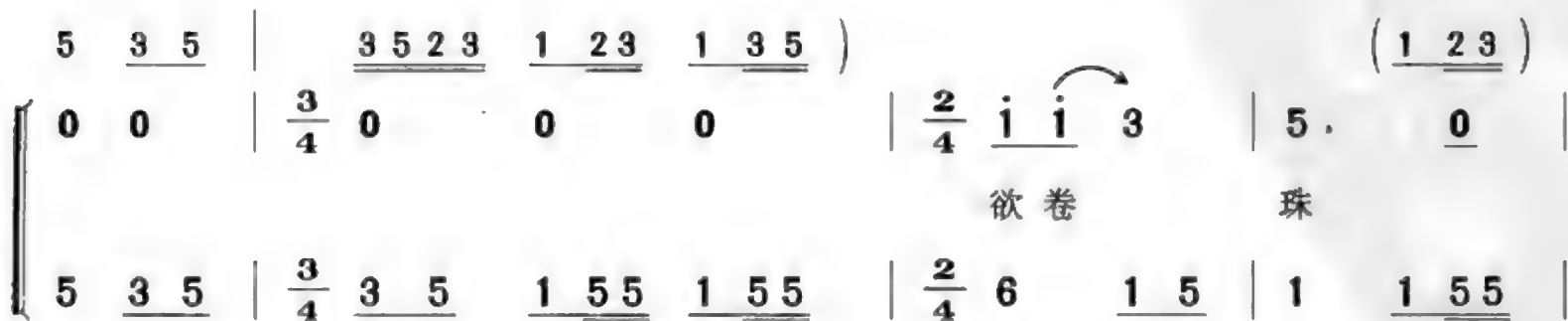
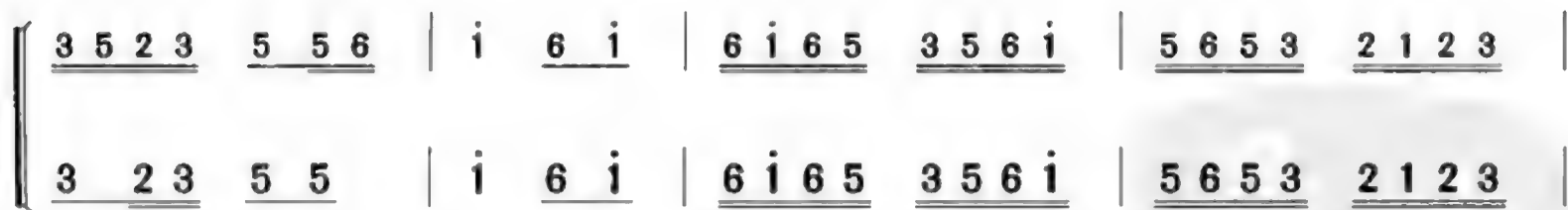
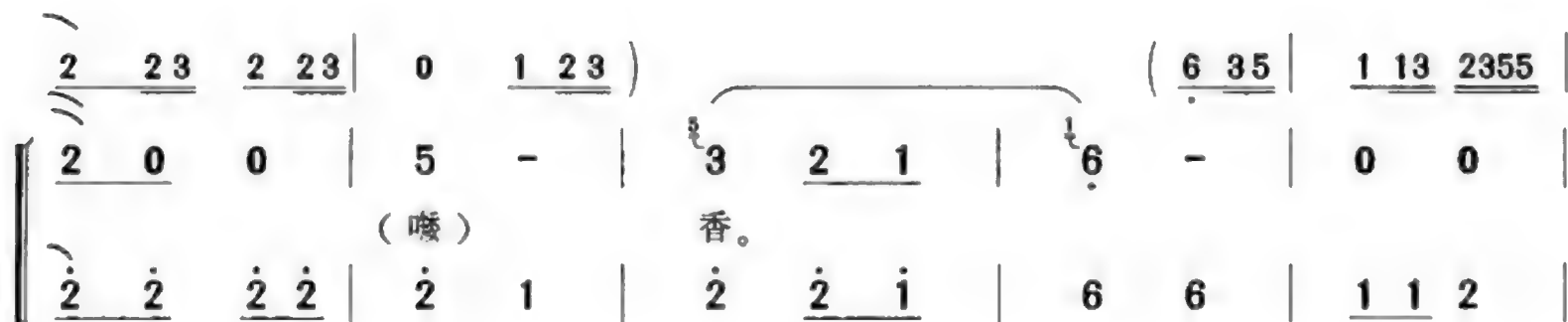
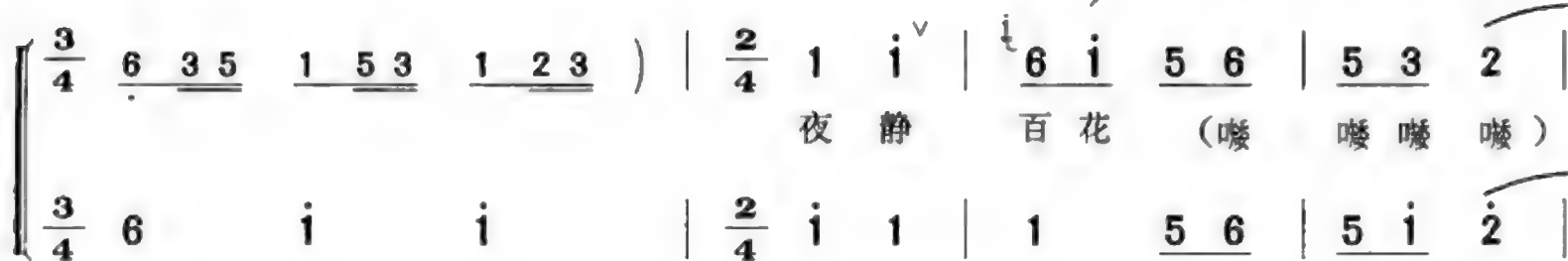
6 i | 2 3 | i 3 | 2 6 |

1 5 3 1 3 3) | $\overset{\text{西}}{\text{i} \cdot}$ 6 i 6 | 5 -^v | $\overset{\text{（呀）}}{\text{i} \cdot}$ 1 \cdot 2 7 6 | 6 7 6 5.^v |

$\overset{\text{宫}}{\text{i}}$ i | 1 i 1 5 | 1 5 1 i | 1 i 1 5 | 1 5 1 5 |



(2



$(\underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \\ \text{帘} \\ \underline{1} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid \end{array} \right]$

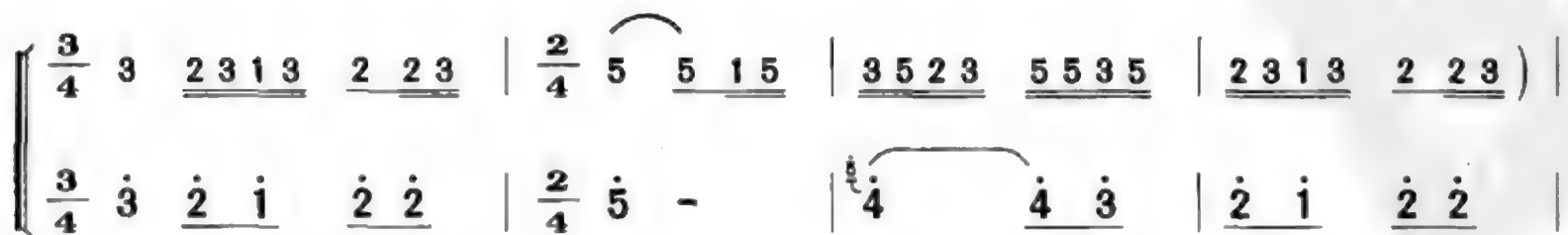
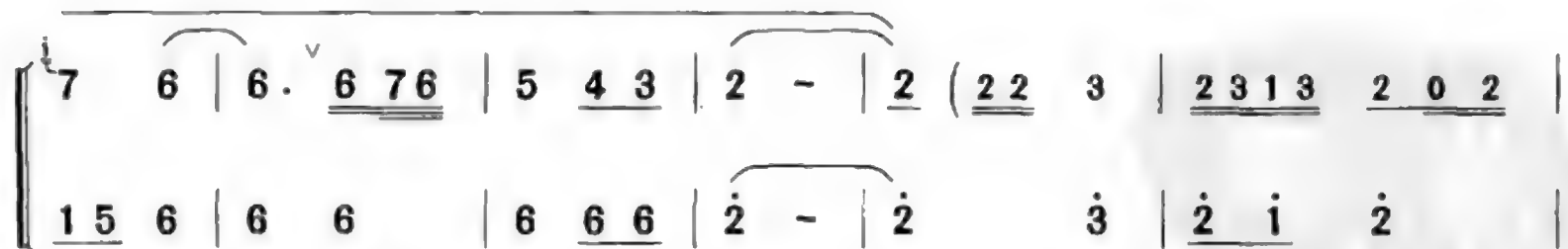
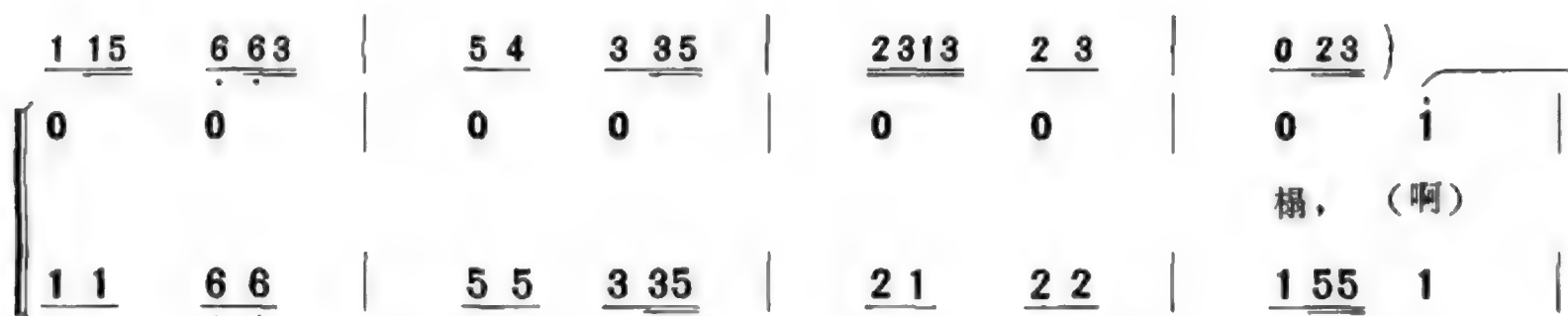
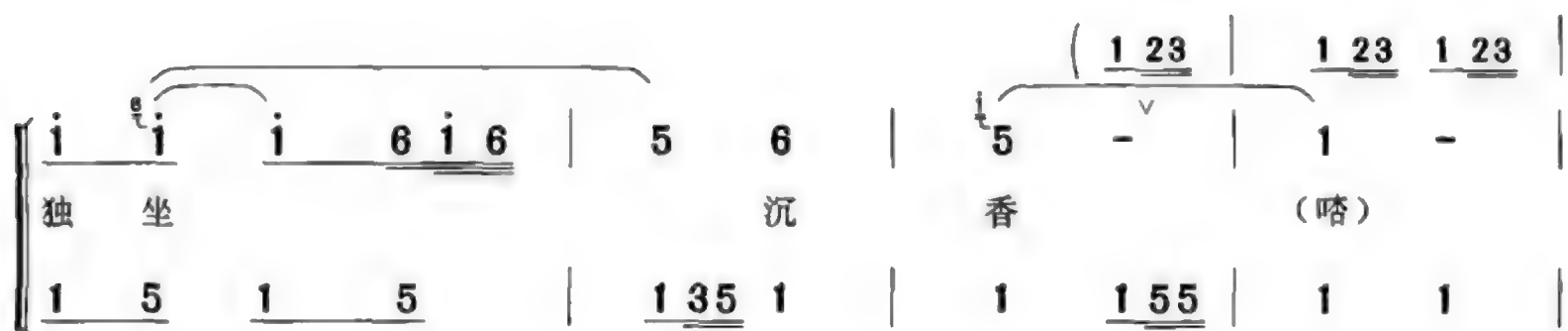
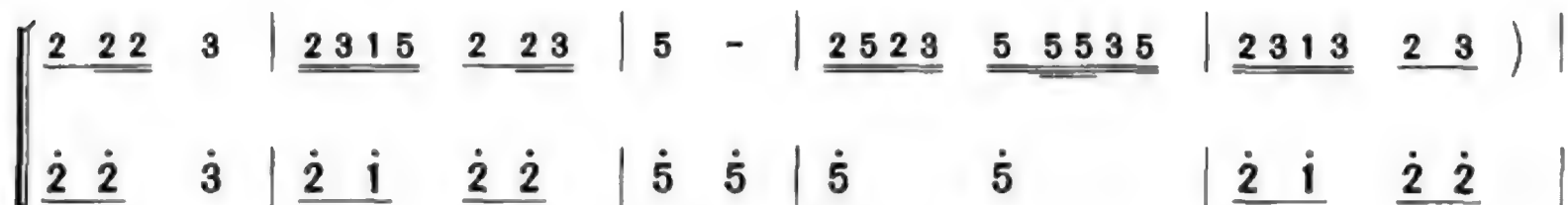
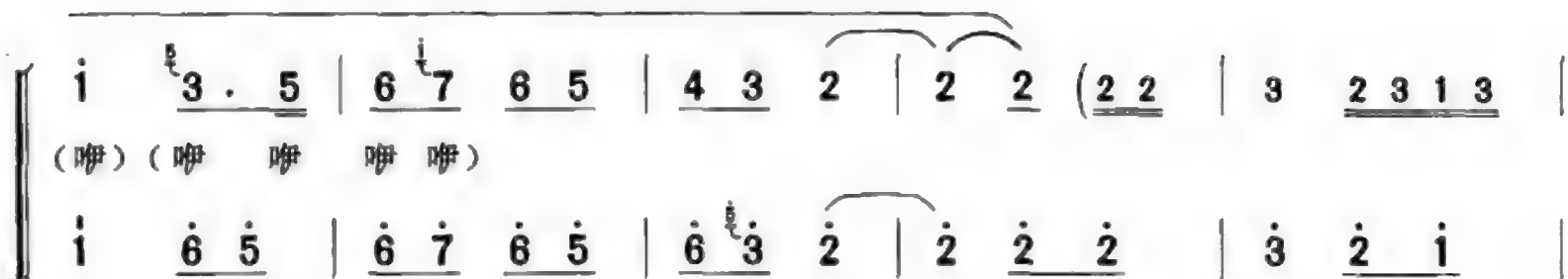
$(\underline{1} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{5} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{5} \underline{3}) \mid \dot{1} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \\ \text{春} \quad \text{恨} \\ \dot{2} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \end{array} \right]$

$\underline{1} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{3} \underline{5}) \mid (\underline{1} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5} \quad \underline{0} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{0} \mid \\ \text{(嗯)} \quad \text{长} \\ \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \end{array} \right]$

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{1} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{\frac{2}{4}} \dot{1} \cdot \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{\frac{2}{4}} \dot{1} \quad - \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \end{array} \right]$

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\underline{1} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{5} \underline{3}) \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad 7^v \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{0} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \quad \dot{7} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \\ \text{贵} \quad \text{妃} \quad \text{(呀)} \end{array} \right]$



(0 55 1 53 | 1 23 1 23 | 1 23 1 23 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 7 6 | 5 - | 1 - | $\dot{6}$. 0 |
 (啊) (啊)

1 5 5 | 1 5 1 5 | 1 55 1 55 | 1 55 1 55 |

0 1 23) (6 5 1 1 3 | 2 3 5 . 5 3 5 2 3 |
 5 - | $\dot{6}$ 7 6 5 | 0 0 | 0 0 |

高 烧

1 1 55 | 1 1 | 6 1 1 | 3 3 |

1 1 2 3 | 2 3 5 6 5 3 | 1 5 3 1 2 3) (1 2 3 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 1 0 |

红 (啊)

1 3 | 2 3 6 | 1 5 5 1 5 5 | 1 55 1 5 |

(3 | 3 3. 2 | 3 23)

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 4 . 5 $\dot{3}$ | 3 - | 0 5 |
 烛 (喔) (喔)

1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 4 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

(2 23 |

2 3 $\dot{6}$ 5 . | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 . $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 . 0 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 侯 君 (嗯) (嗯)

1 5 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 55 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 55 5 66 | 5 5 55 |

1 23) (5 35 | 2 13 2123 | 5 1 5 15 | 3 . 56 |

2 0 1 6 1 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 王。

1 55 1 5 | 0 5 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 |

$\dot{1}$.	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1 3 5</u>	<u>1 5 5</u>		<u>6 5 3</u>	<u>1 1 3</u>	
$\dot{1}$	-			<u>3 5</u>	3		1	1		6	1	

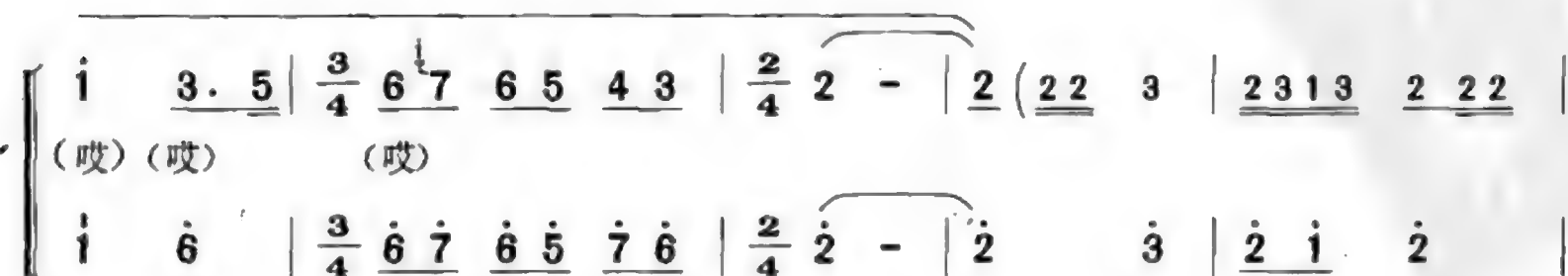
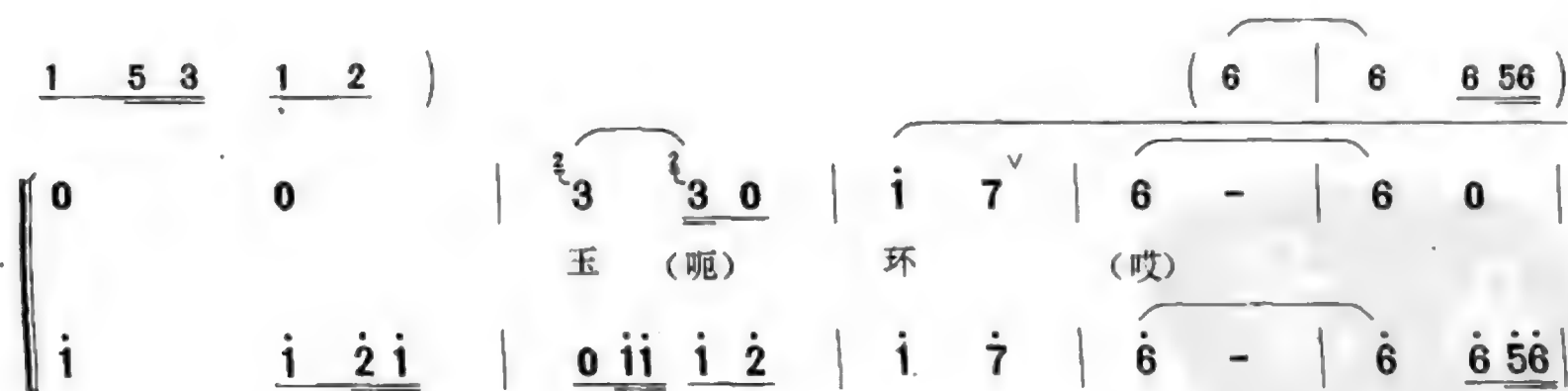
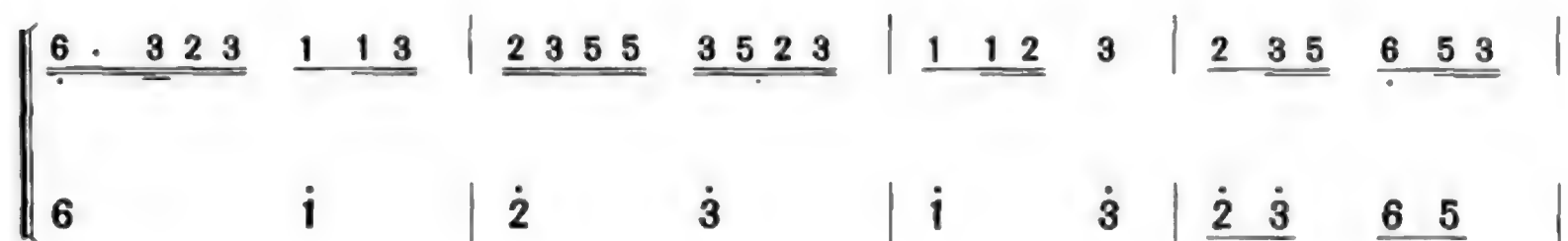
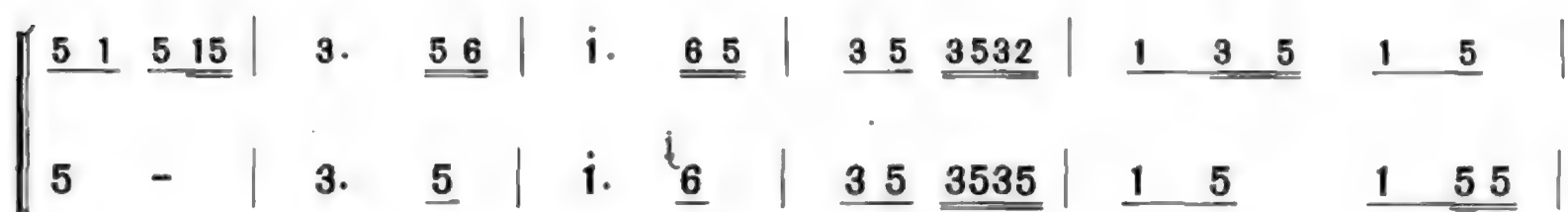
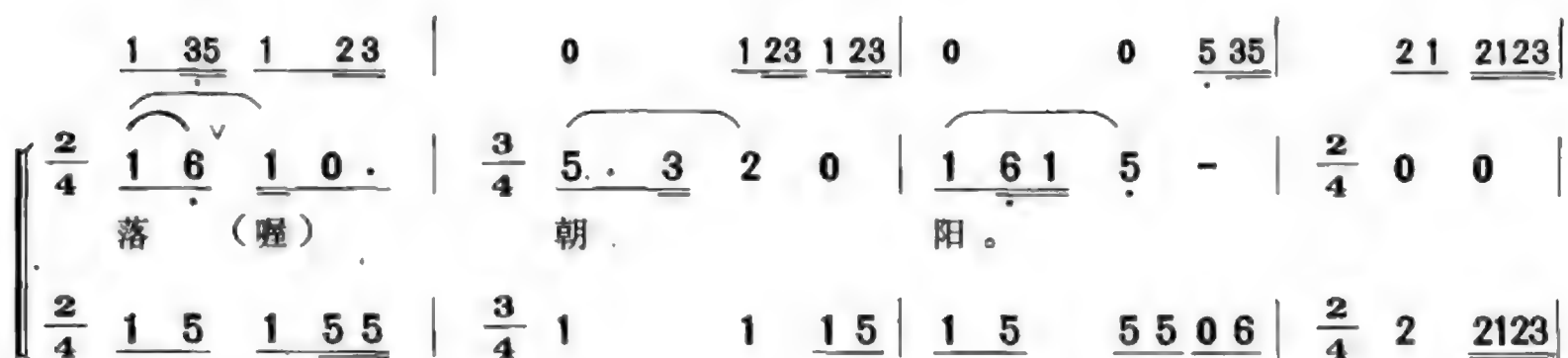
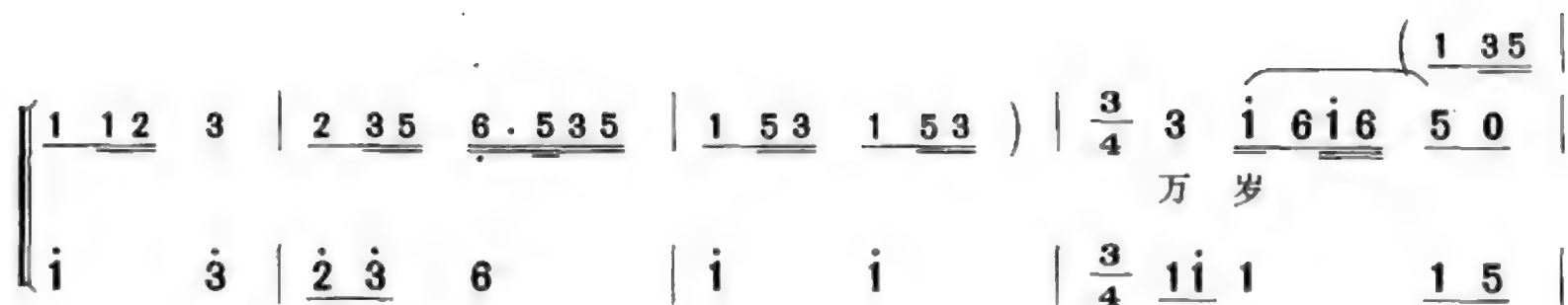
<u>2 3 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1 1 2</u>	3		<u>2 3 5</u>	<u>6 . 5 3 5</u>		<u>1 5 3</u>	<u>1 5 3</u>)	
2	3		<u>1 1</u>	3		<u>2 3</u>	6		<u>1 5 5</u>	<u>1 5 5</u>		

	(<u>1 2 3</u>		<u>1 2 3</u>)		(<u>1 2 3</u>		<u>1 5</u>	<u>1 3 5</u>	
$\dot{1}$	$\dot{6}$		3	<u>6 . 7 6</u>		5	-		1	0		
高			力			士						
1	0		<u>1 5 5</u>	1		1	<u>1 5 5</u>		<u>1 5 5</u>	<u>1 5 5</u>		

<u>1 3 5</u>	<u>1 2 3</u>)		(<u>0 2 3</u>	<u>1 2 3</u>		<u>1 5 5</u>	<u>6 5 3</u>			
3	-		$\dot{1}$	$\dot{2}$	<u>7 6 7 6</u>		5	-		1	0	
启			娘				娘,		(喀)			
<u>1 5 5</u>	<u>1 5 5</u>		<u>1 5 5</u>	<u>1 5 5</u>		<u>1 5 5</u>	<u>1 5 5</u>		<u>1 5 5</u>	<u>1 5 5</u>		

<u>1 3 5</u>	<u>2 3 5 5</u>		<u>3 5 2 3</u>	<u>1 1 2</u>		3	<u>2 3 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6 5 3</u>	<u>1 5 3</u>	<u>1 5 3</u>)	
1	2		3	<u>1 1</u>		3	2		$\frac{3}{4}$	6	<u>1 5 5</u>	<u>1 5 5</u>		

	(<u>5 3 5</u>	<u>1 3 5</u>		0	<u>0 5 5</u>		<u>6 5 3</u>	<u>1 1 3</u>		<u>2 3 5 5</u>	<u>3 5 2 3</u>		
$\dot{1}$	$\dot{3}$	5	0		$\frac{2}{4}$	<u>6 . 7 6</u>	5		0	0		0	0	
说	道	今			宵									
<u>1 5</u>	<u>1 5 5</u>	<u>1 5 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1 5 5</u>	1		6	<u>1 1</u>		$\dot{2}$	$\dot{3}$		



$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 3 & \underline{2313} & \underline{223} & \frac{2}{4} & 5. & \underline{15} & & \underline{3523} & \underline{55535} & \underline{2313} & \underline{235} \\ \frac{3}{4} & \dot{3} & \underline{\dot{2}\dot{1}} & \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} & \frac{2}{4} & \dot{5} & - & & \dot{5} & - & \dot{2} & \dot{2} \end{array} \right]$$

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}}$ | $\frac{2}{4}$ $5 \cdot$ $\underline{0}$ | $\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6}}$ 5 | $\overset{2}{3}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}}$ |

闻 听 添 愁 闷，

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}}$ $\underline{\underline{1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}}$ $\underline{\underline{1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}}$ $\underline{\underline{1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}}$ $\underline{\underline{1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}}$ |

<u>1 55</u>	<u>1 23</u>	<u>1 55</u>	<u>1 23</u>	<u>1 55</u>	<u>6 53</u>	<u>1 13</u>	<u>2355</u>
5 .	<u>0</u>	1 -		6 .	<u>0</u>	0	0
		(噁)		(噁)			
<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 5</u>	<u>1 1</u>	5

$\frac{3}{4}$	<u>3523</u>	<u>1 12</u>	3	$\frac{2}{4}$	<u>2 35</u>	<u>6 53</u>	<u>1 53</u>	<u>1 53</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 23</u>
	0	0	0		0	0	0	0		0
$\frac{3}{4}$	3	1	3	$\frac{2}{4}$	0	0	1	1		<u>1 55</u> <u>1 55</u>

0	<u>1 23</u>	0	<u>1 55</u>	<u>6 53</u>	<u>1 13</u>	<u>2955</u>	<u>3532</u>
5	-	6 . 1 6	5	0	0	0	0
洋		洋					
<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	1	6	1	2	3

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 3 & \underline{2313} & \underline{223} & \frac{2}{4} & 5 & \underline{15} & \underline{3523} & \underline{55535} & \underline{2313} & \underline{223} & \\ \frac{3}{4} & 3 & 2 & 2 & \frac{2}{4} & 5 & - & 3 & 5 & \underline{21} & \underline{22} & \end{array} \right]$$

2 ¹ 1 7 | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 6 5 . 0 | 1 . 6 ² 1 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 1 -

有 基 花 容 (喻)

5 55 1 55 | $\frac{3}{4}$ 1 5 5 1 55 1 55 | 1 55 1 55 1 55 | $\frac{2}{4}$ 1 5 1

[illegible]

i ⁱ 7 | 6 - | 6 0 6 7 6 | 5 4 3 | 2 - | 2 (2 2 3 |
 (噢) (噢) (噢) (噢)
 1 1 | 6 - | 6 6 6 6 | 5 6 6 | 2 - | 2 2 3 |

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \quad 5 \quad \underline{\underline{1\ 5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \\ \underline{\underline{2\ 1}} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 5 \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \quad 5 \end{array} \right.$$

<u>2 3 1 3</u>	<u>2 2 3</u>	(<u>1 23</u> <u>1 5 1 23</u> <u>1 35</u> <u>1 35</u>					
0	0	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; padding-top: 5px; margin-right: 10px;"> <u>1̇ . 2̇</u> </div> <div style="border-top: 1px solid black; padding-top: 5px; margin-right: 10px;"> <u>7 6 7 6</u> </div> <div style="border-top: 1px solid black; padding-top: 5px; margin-right: 10px;"> 5 - </div> <div style="border-top: 1px solid black; padding-top: 5px; margin-right: 10px;"> 1 - </div> <div style="border-top: 1px solid black; padding-top: 5px;"> ¹<u>6 .</u> <u>0</u> </div> </div>					
		<div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> (噢) (噢) </div>					
<u>2 3 1</u>	<u>2 2</u>	5	<u>1 5</u>	<u>1 5 1 55</u>	<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>

3. $\overset{1}{3} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad . \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad . \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad 0} \quad 0 \quad |$
何 故 將 奴

0	0	0	0	0	0	0	5. 6
						撇	半

1 1 6 | 5 . 0 | 3 2 0 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - |
(咳) (咳) 旁。

$$\left| \frac{2}{4} \quad \underline{21} \quad \underline{\underline{2123}} \right| 5 \quad - \quad \left| 3 \quad - \quad \right| i \quad - \quad \left| 3 \quad 3 \quad \right|$$

<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	1	2	3	1	3
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---	---	---	---	---

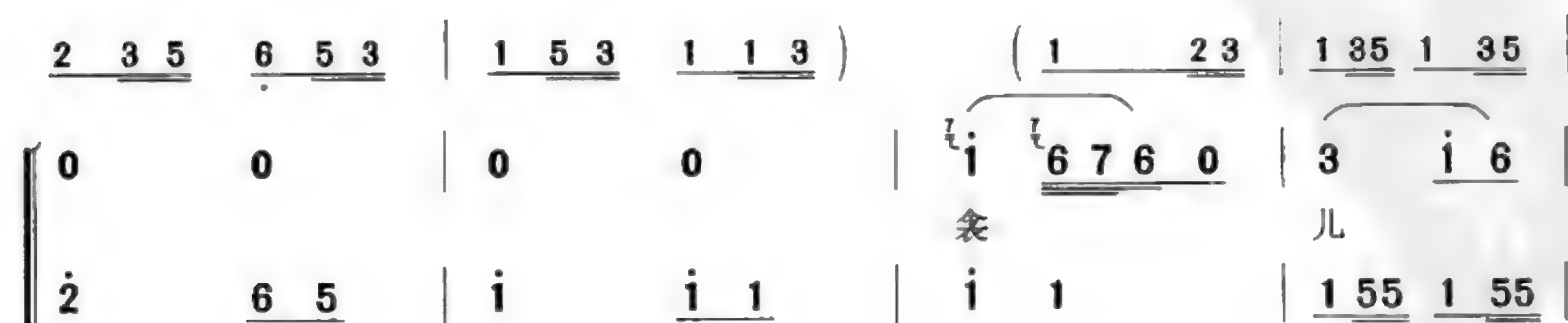
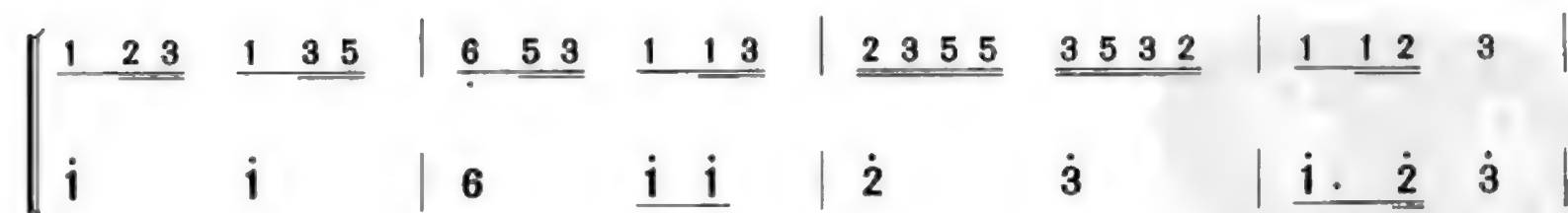
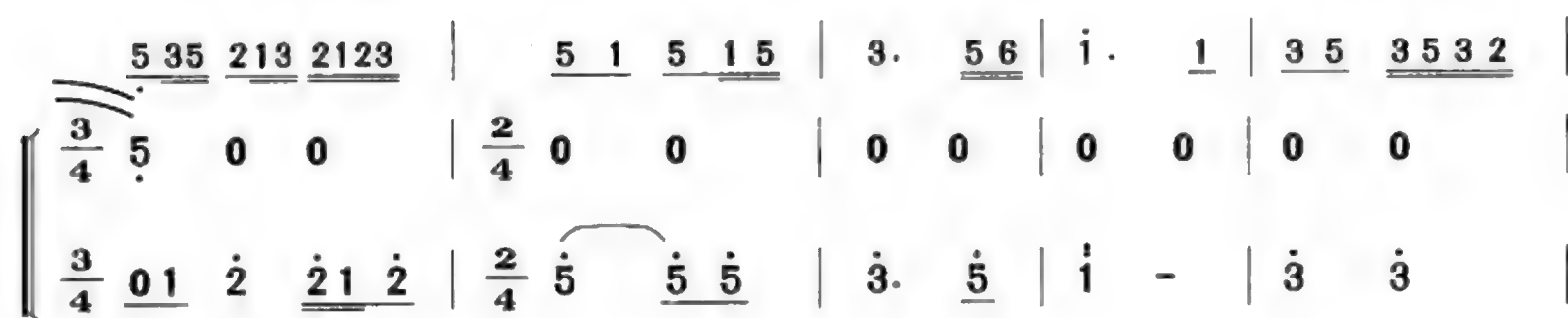
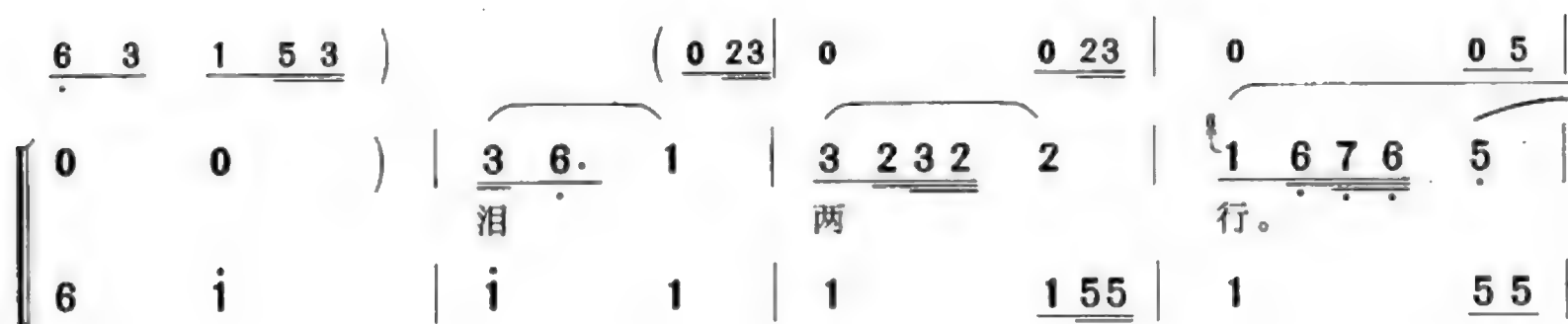
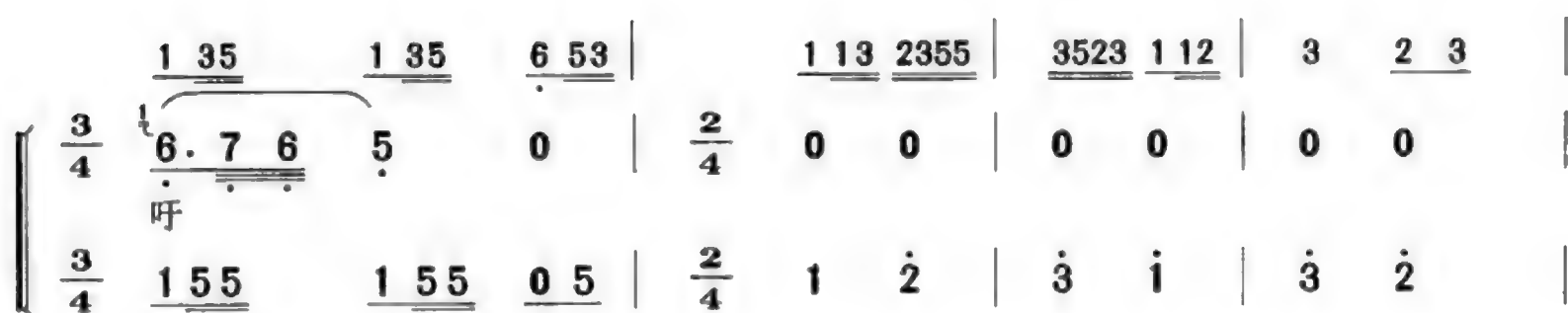
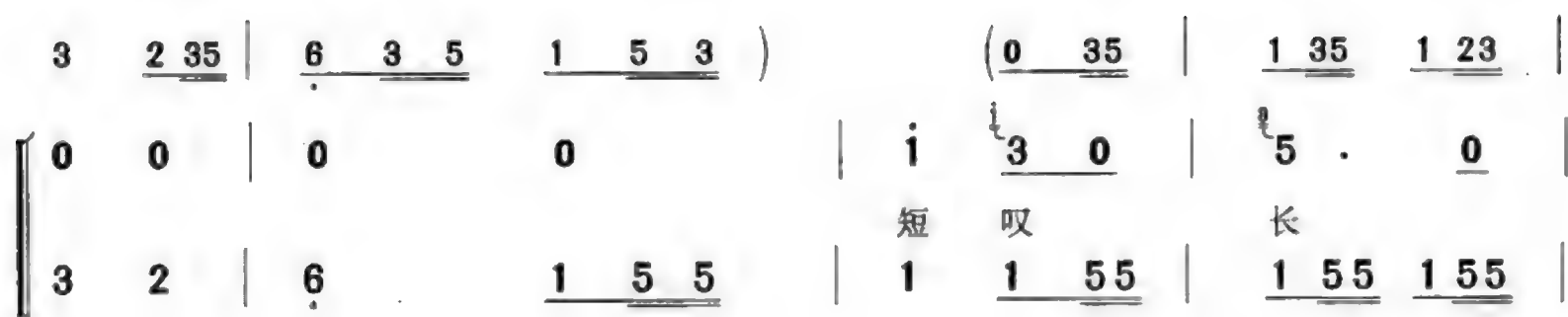
<u>2 35</u>	<u>6. 355</u>	<u>1 53</u>	<u>1 23</u>	<u>0 23</u>	0		0	<u>6 6</u>	<u>6 56</u>
0	0	0	0	<u>i 6 0</u>	7	$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	-	0
				将	身	(嗯)			
<u>2 55</u>	<u>6 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 5 5</u>	1	$\frac{3}{4}$	6	6	<u>6. 5</u>

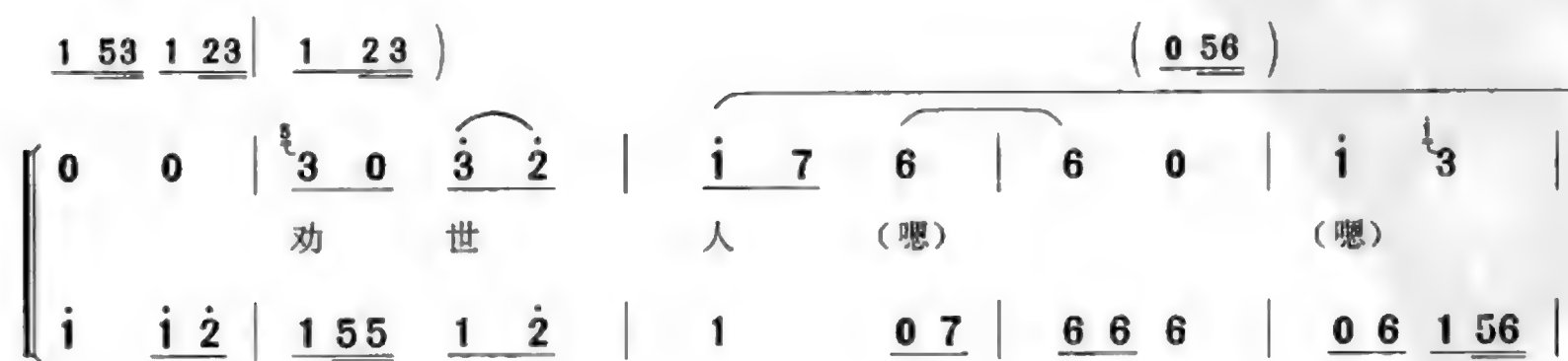
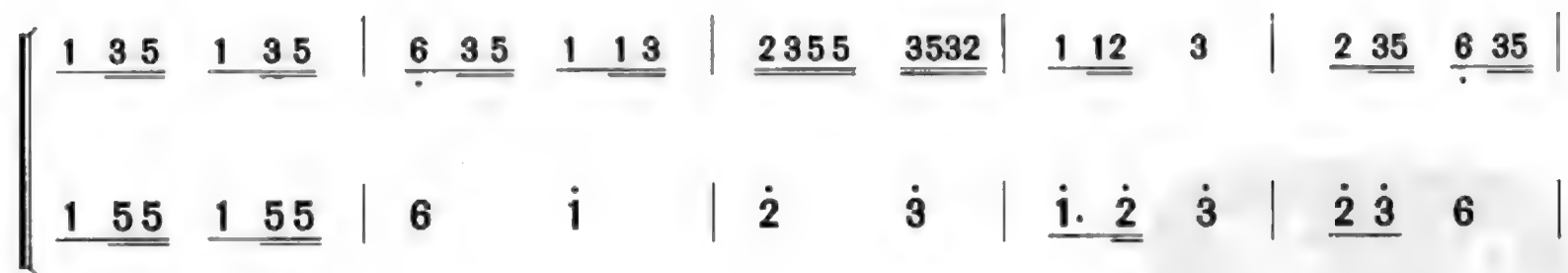
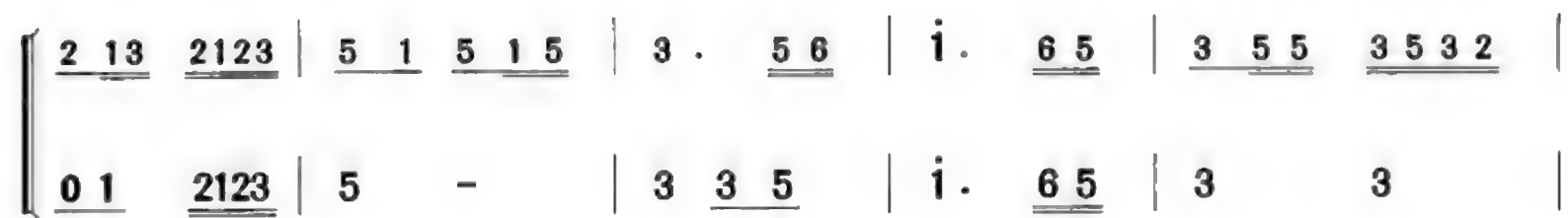
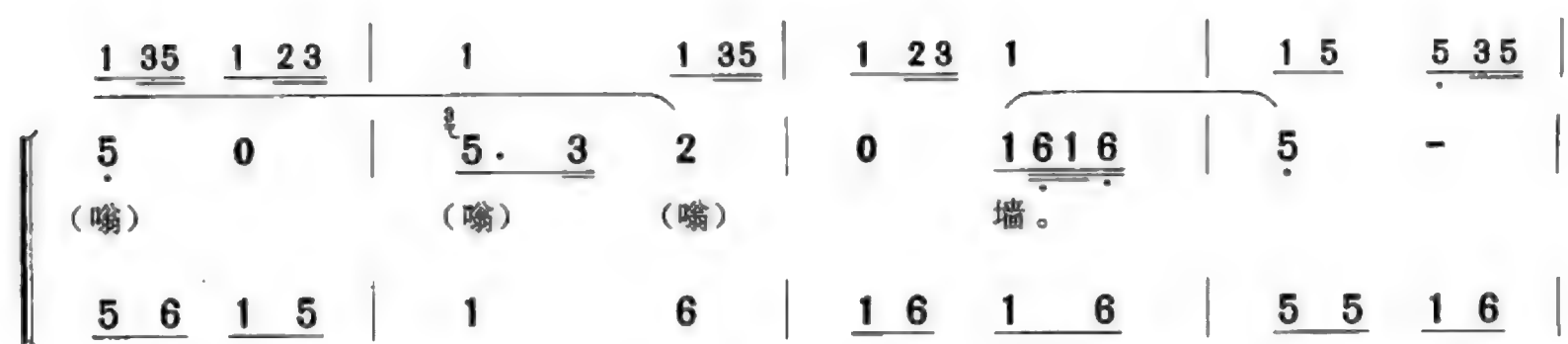
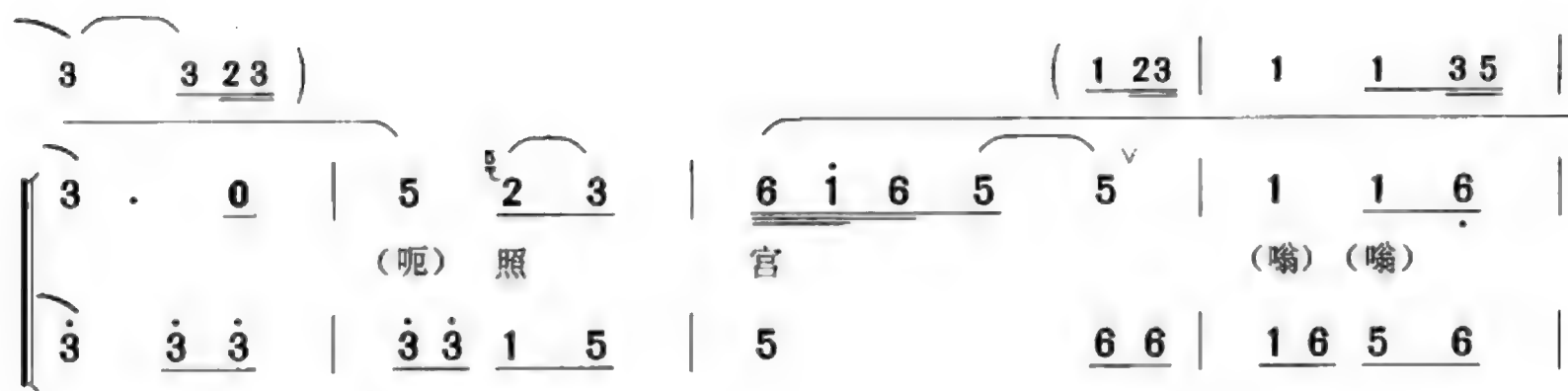
$\frac{2}{4}$	i	<u>3. 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2</u>	2	2	(<u>22</u> $\frac{3}{4}$ 3 <u>2313</u> <u>2 22</u>
(嗯	嗯)	(嗯)	(嗯)						
$\frac{2}{4}$	6	<u>3. 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>2</u>	2	-	$\frac{3}{4}$ 3 2 2

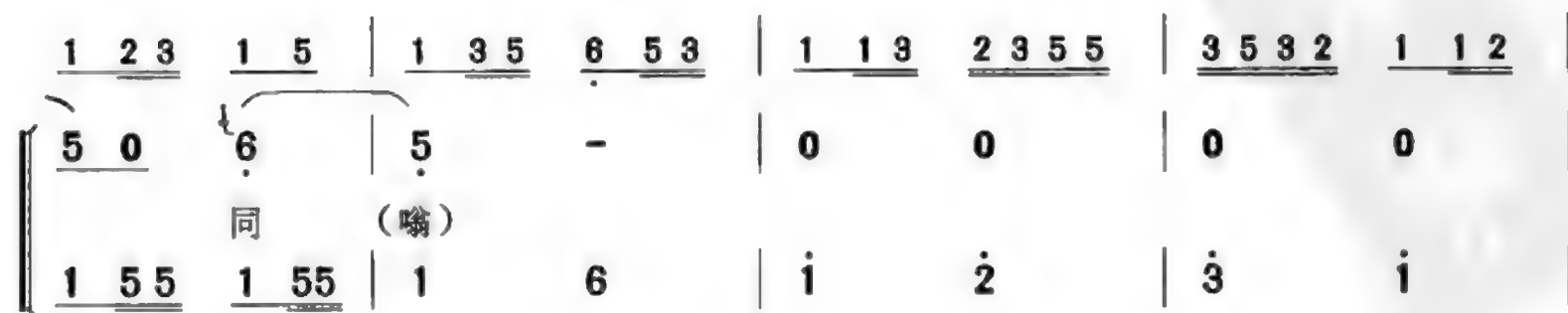
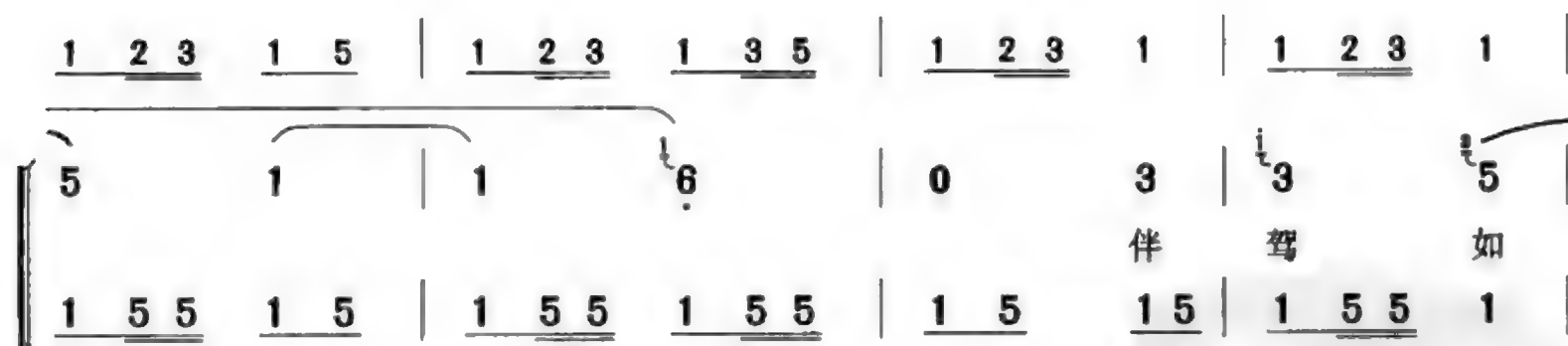
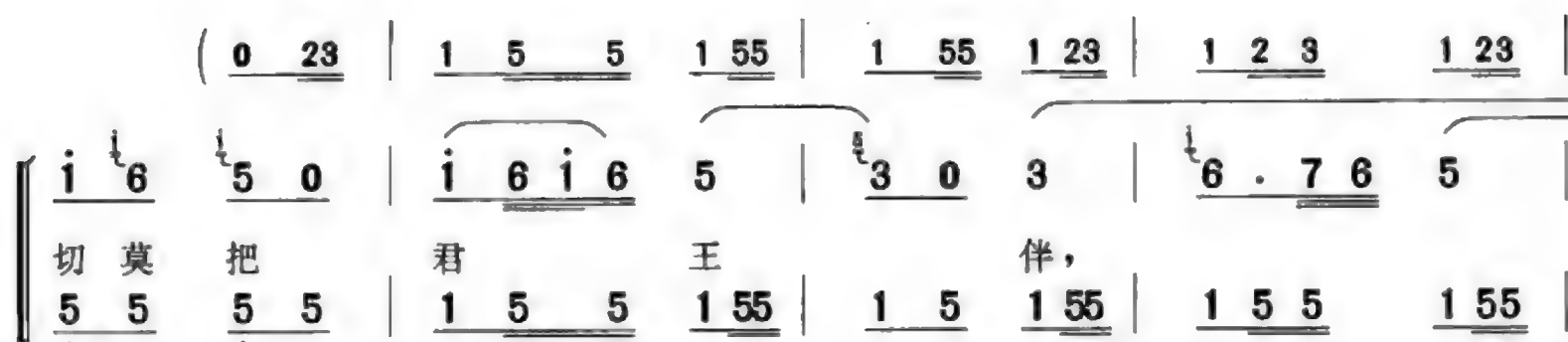
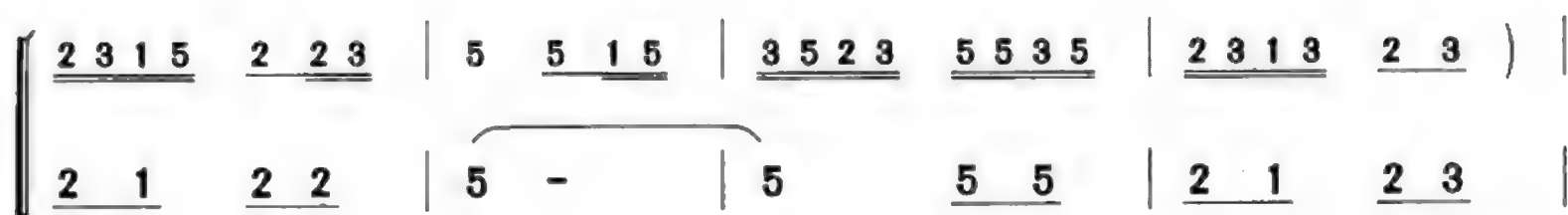
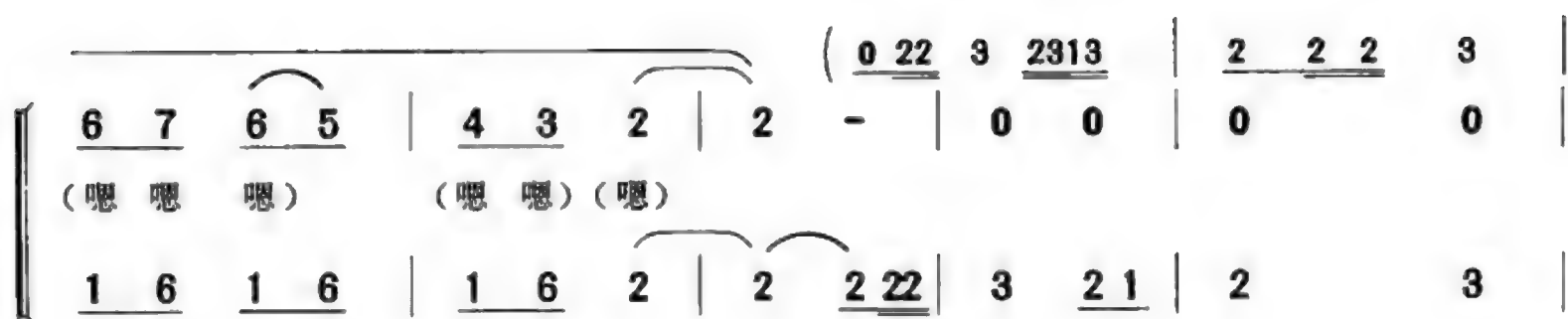
3	<u>2313</u>	<u>2 23</u>	$\frac{2}{4}$	5	<u>5 15</u>	<u>3523</u>	<u>5. 535</u>	<u>2313</u>	<u>2 3</u>
3	<u>2 1</u>	<u>2123</u>	$\frac{2}{4}$	5	-	<u>3 23</u>	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 23</u>

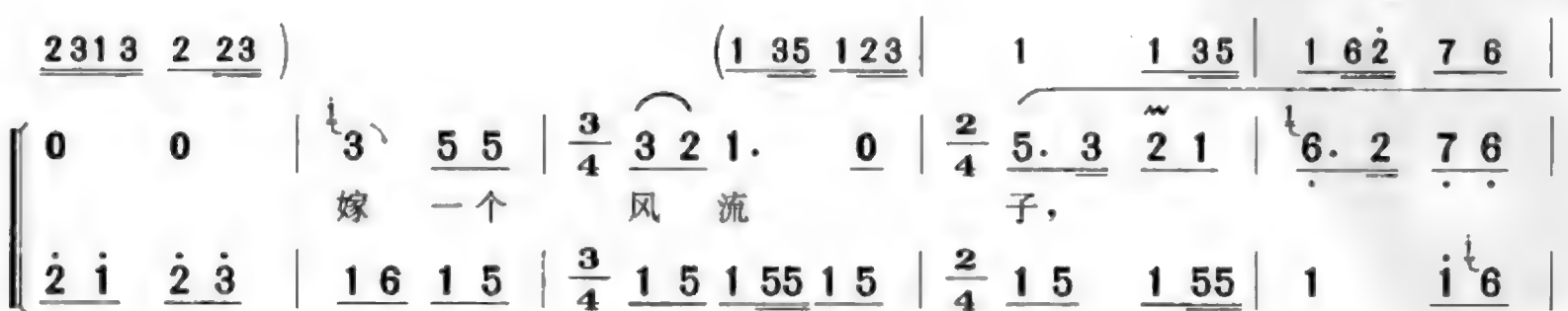
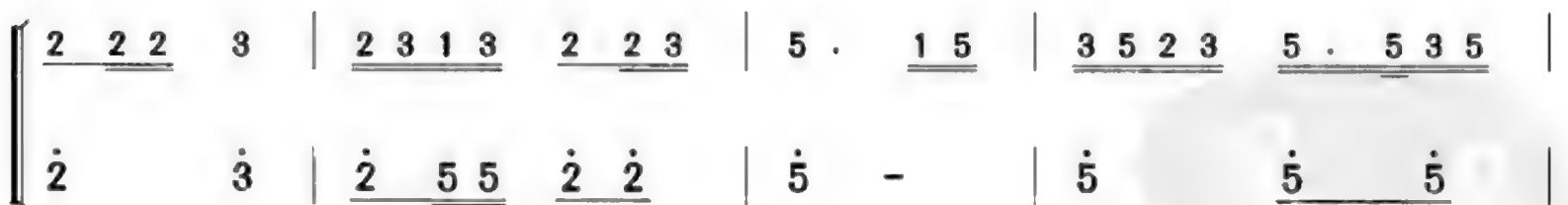
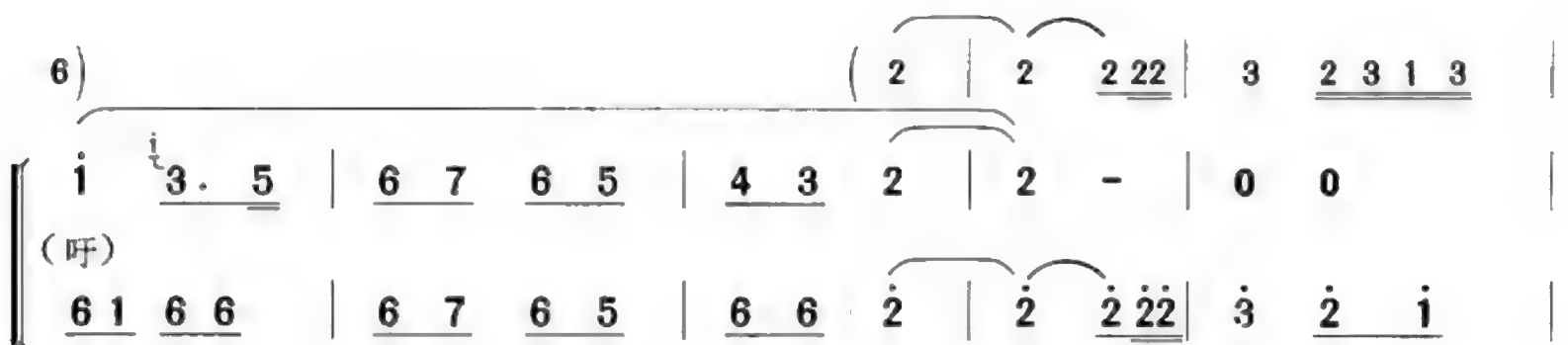
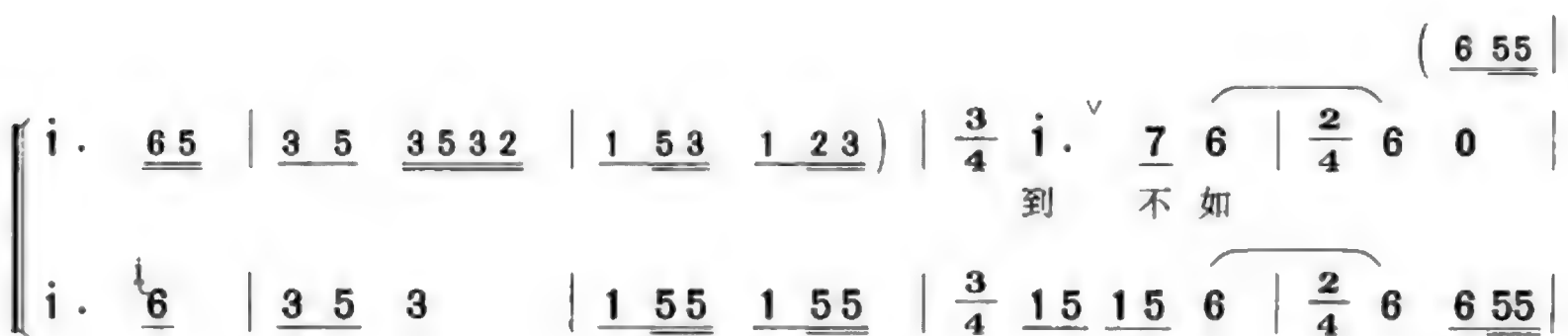
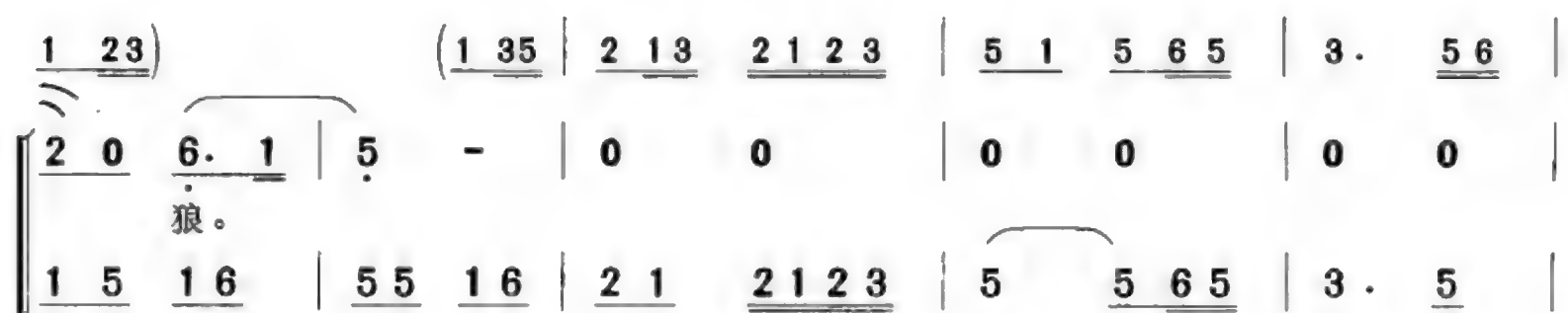
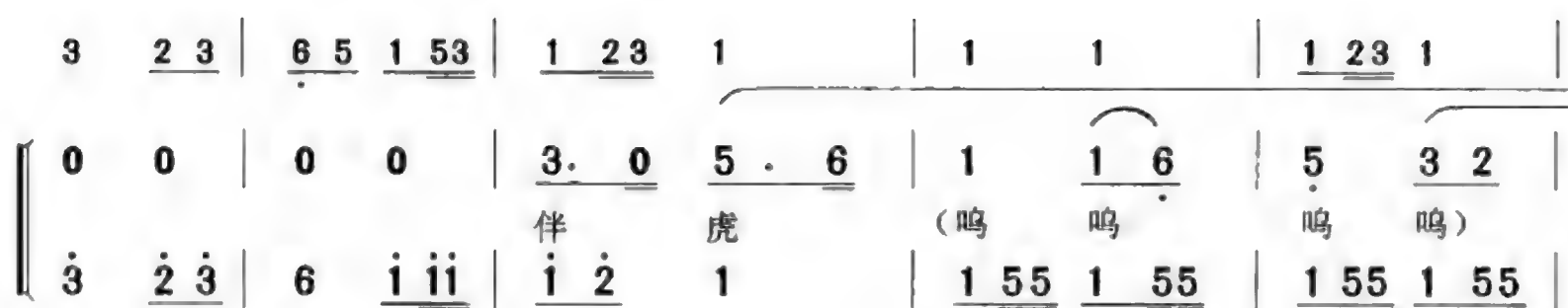
				(<u>0 35</u> <u>1 35</u>)					(<u>1 23</u> <u>1 23</u>)
3	<u>i 7</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	5	-	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>6 .</u>	<u>i 6</u>
睡	到		龙	袈	上,	(咯)			
<u>5 55</u>	<u>1 55</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 55</u>	<u>1 5 5</u>	<u>1 5</u> <u>1 5</u>

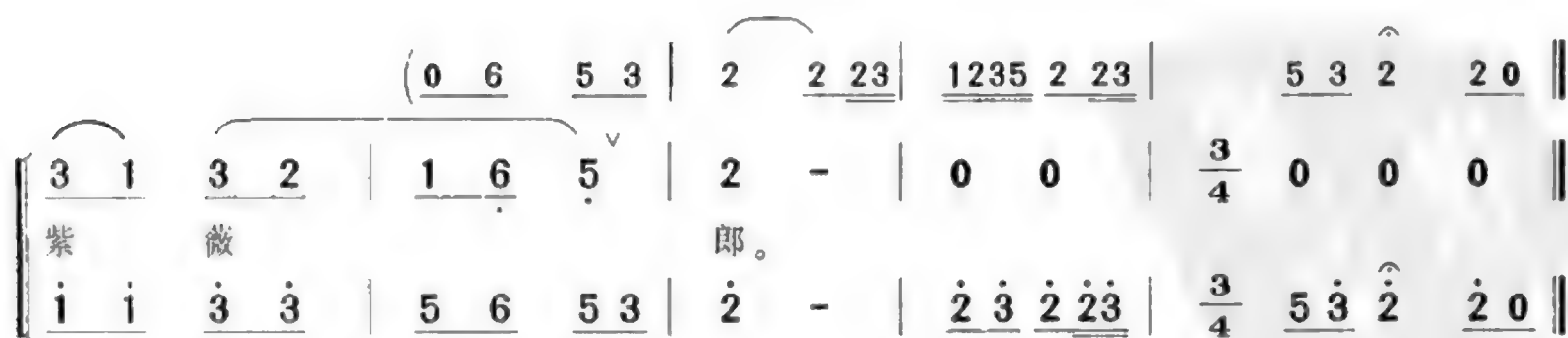
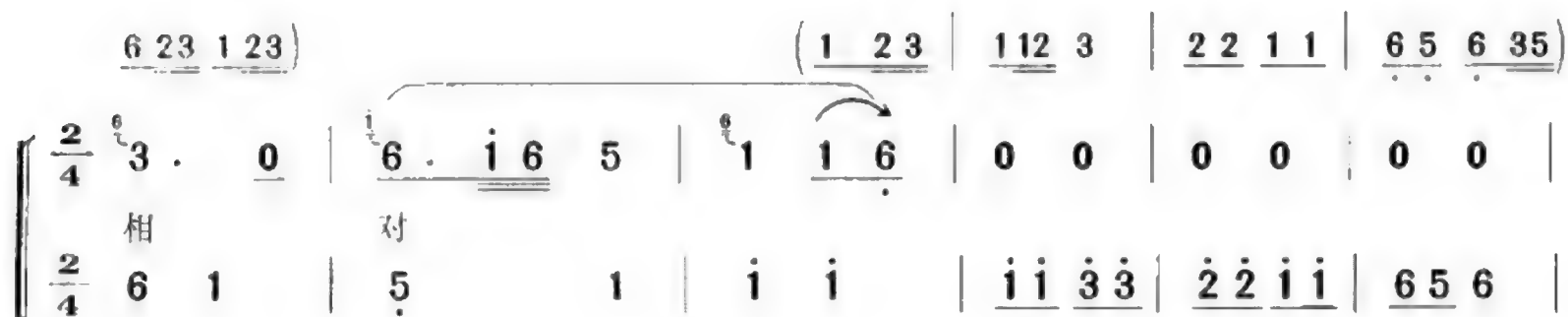
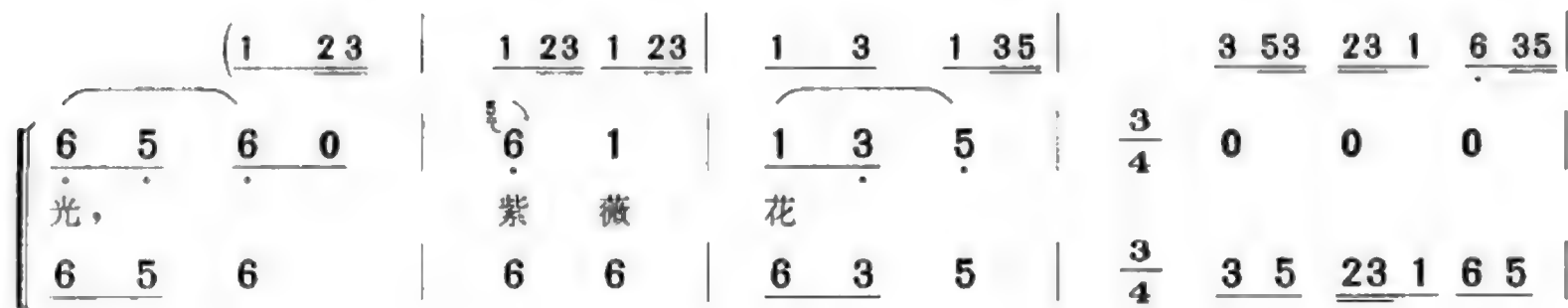
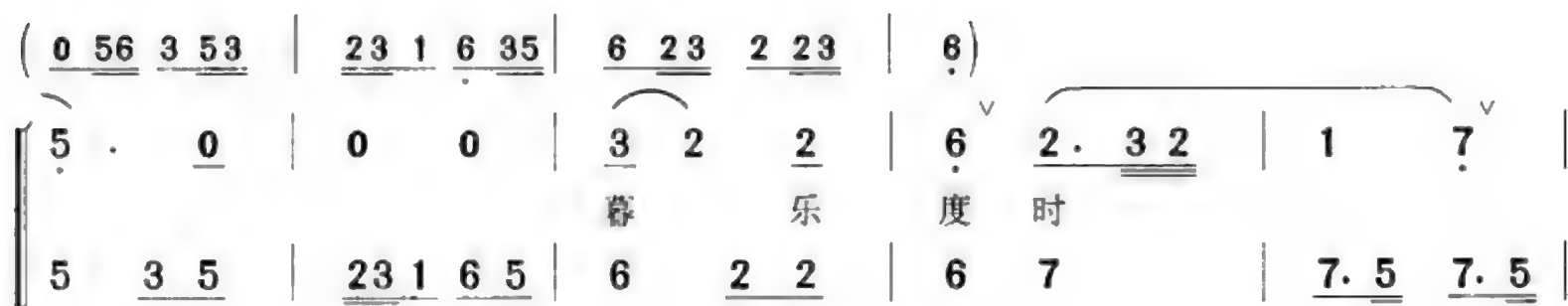
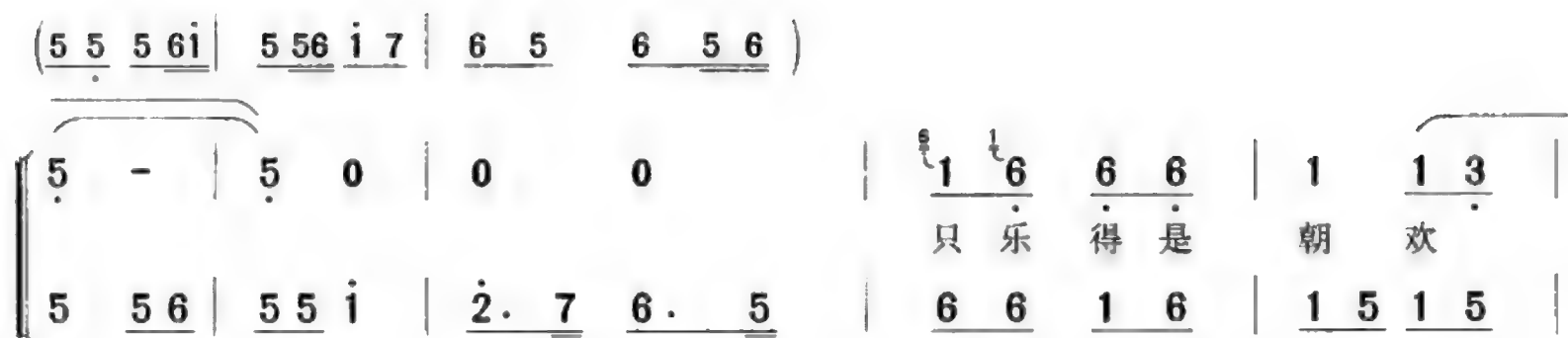
1	<u>1 23</u>	<u>1 35</u>	<u>6 35</u>	<u>1 35</u>	<u>2355</u>	<u>3523</u>	<u>1 12</u>
1	-	<u>6 .</u>	<u>0</u>	0	0	0	0
(咯)							
<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	1	3	1











(俞筱云伴奏)

* 该唱段为弹词传统开篇。

据1959年录音记谱

晴 雯*

1 = A

黄兆熊演唱
杨嘉伟记谱

$\text{♩} = 115$

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (6 2 1 3 | 2 5 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 1) |

三弦伴奏 $\frac{2}{4}$ 6 i | 2 3 | 1 . 2 3 5 | 2 3 6 5 | i 1 |

$\frac{1}{4}$ i 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ i 5 3 | $\frac{2}{4}$ i 6 | 6 5 . | 5 1 . | 0 0 |

月 掩 (哏) 青 光

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 i |

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 1) | 5 i | 3 2 |

花 见 (哏)

2 5 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 2 i | 0 0 | 0 0 |

(1 3 |

$\frac{1}{4}$ i - | 5 6 5 3 | 2 . 0 | $\frac{1}{4}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 2 1 | 1 6 . |

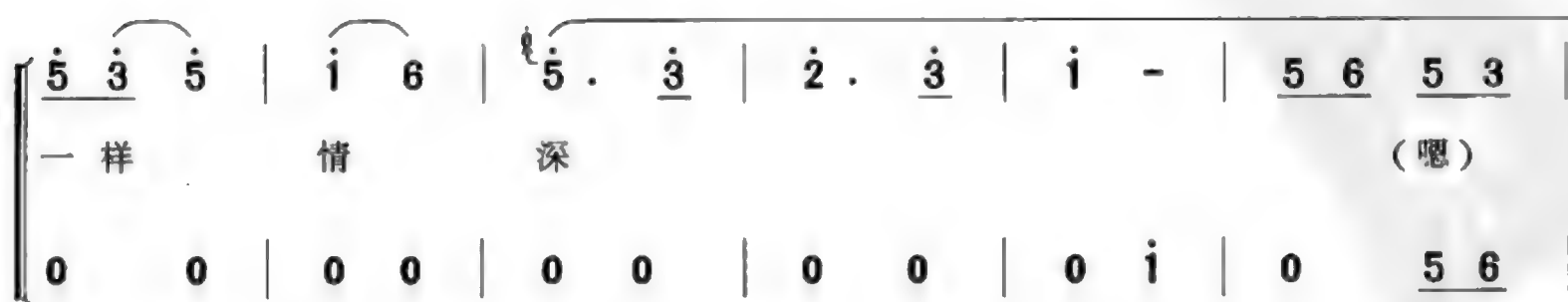
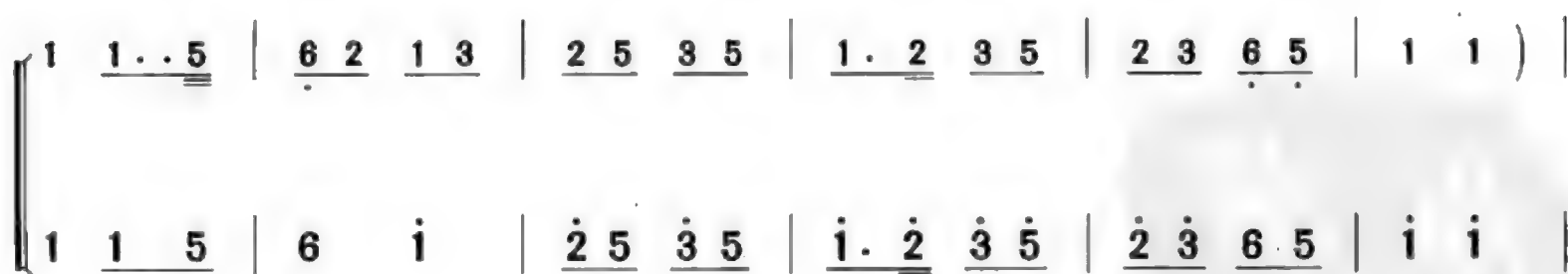
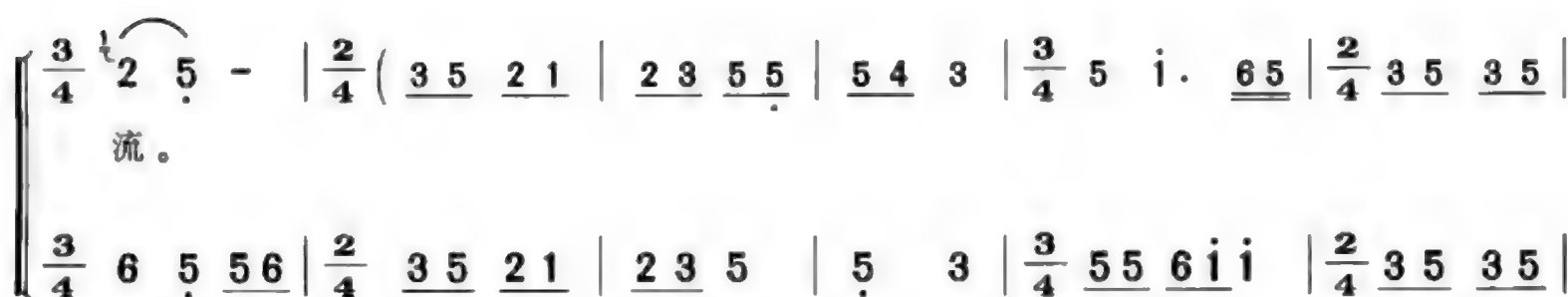
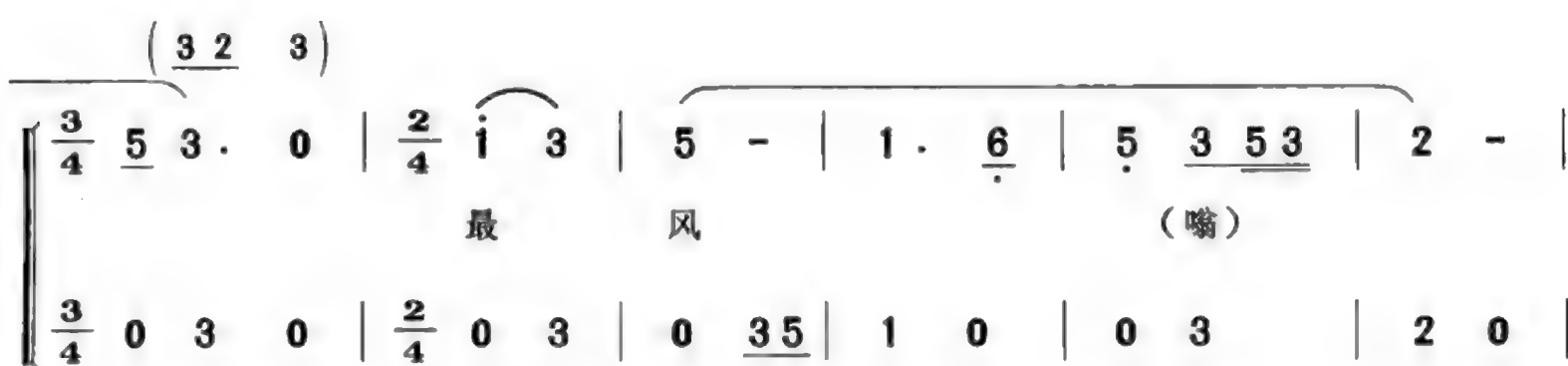
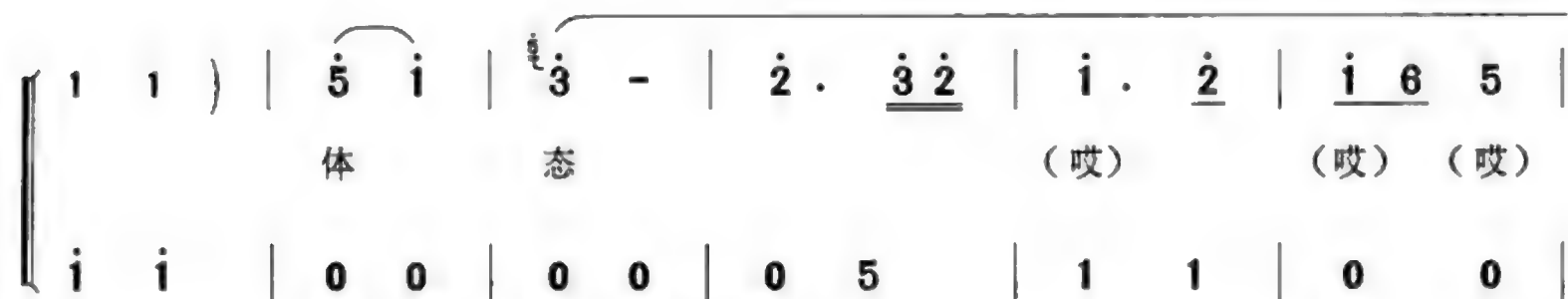
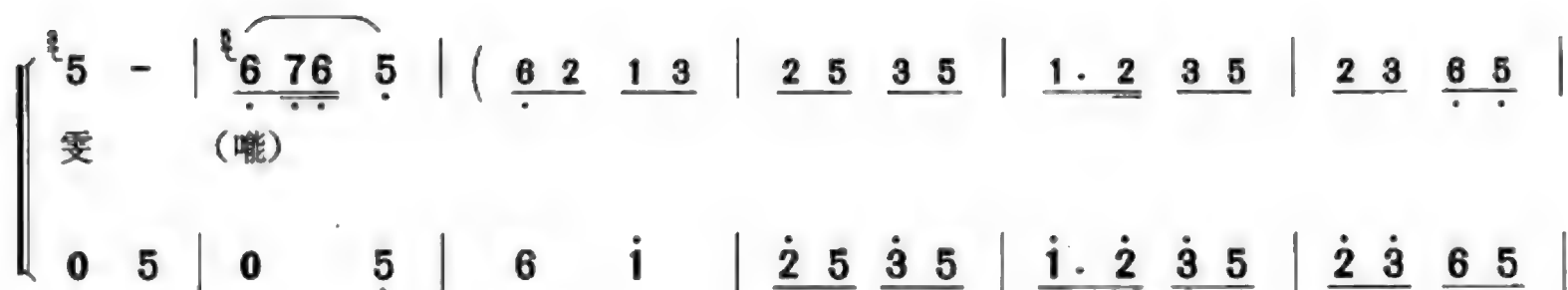
(哏) (哏) (哏) (哏) 羞 ,

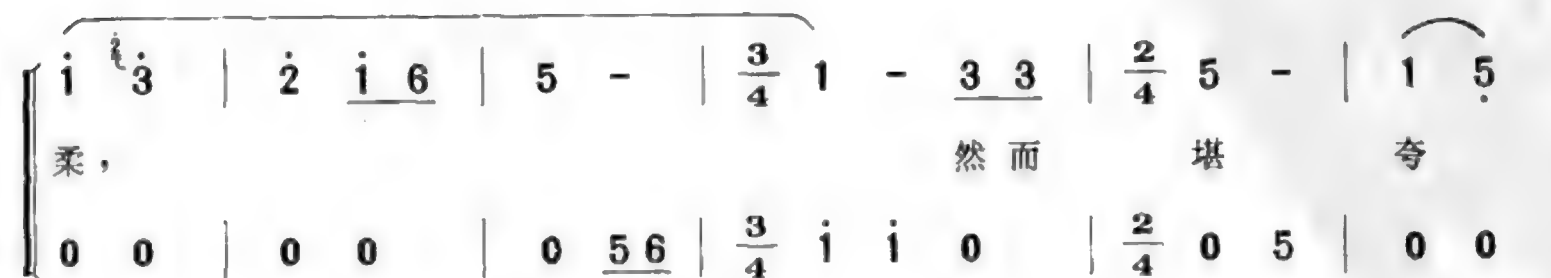
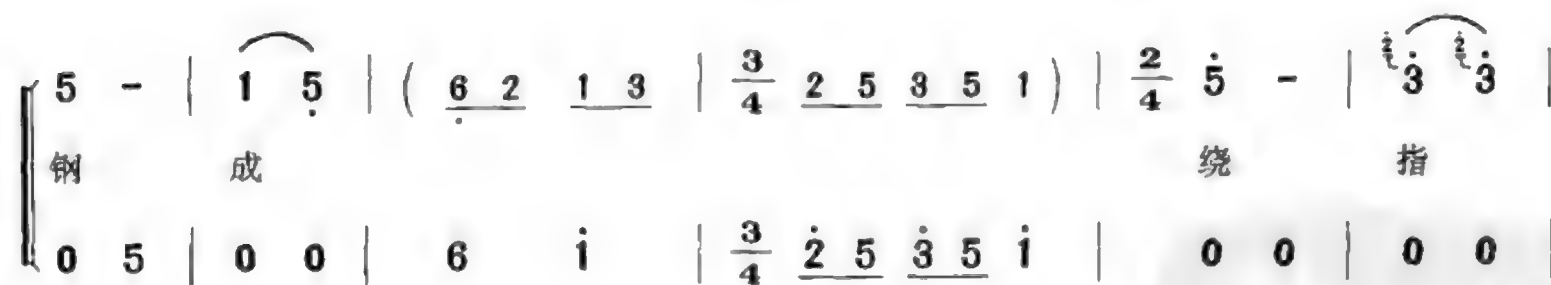
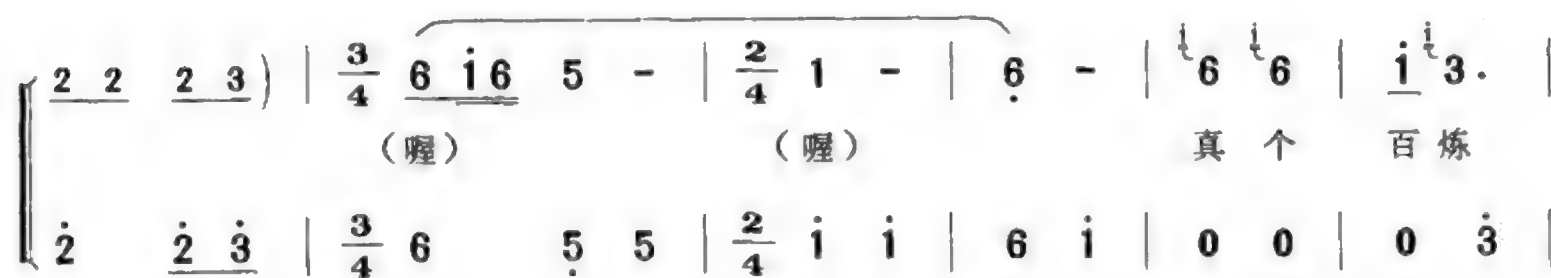
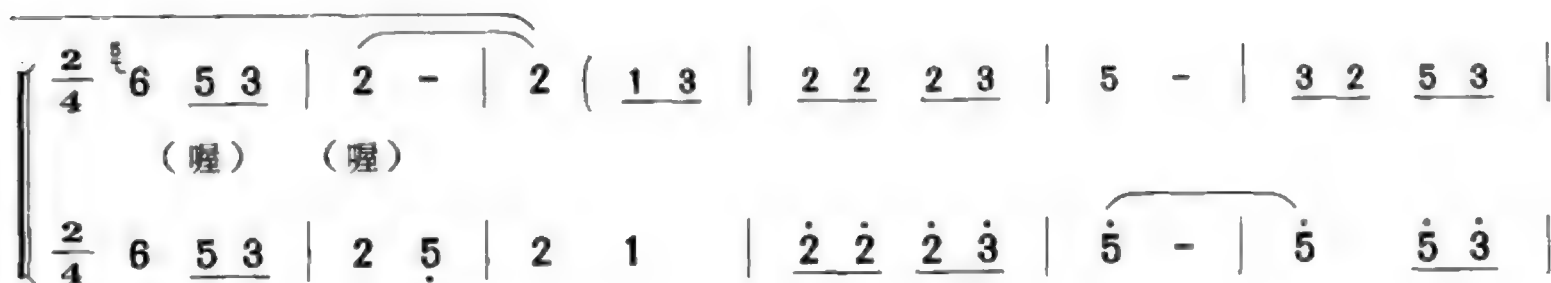
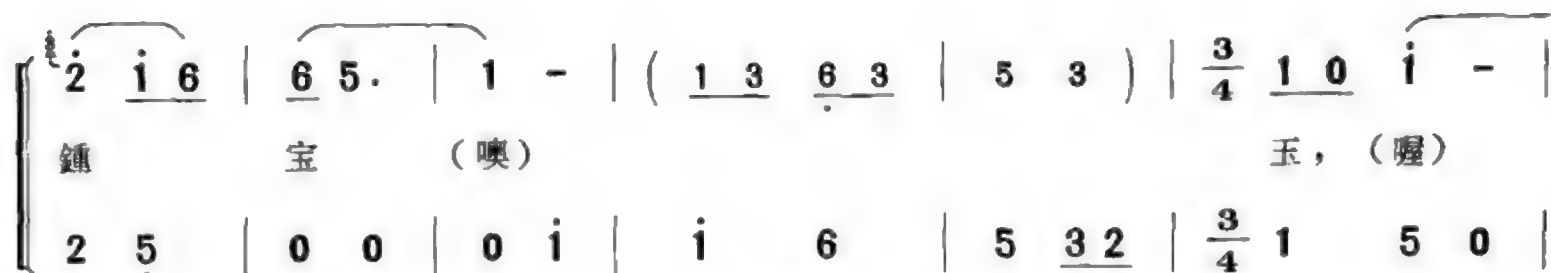
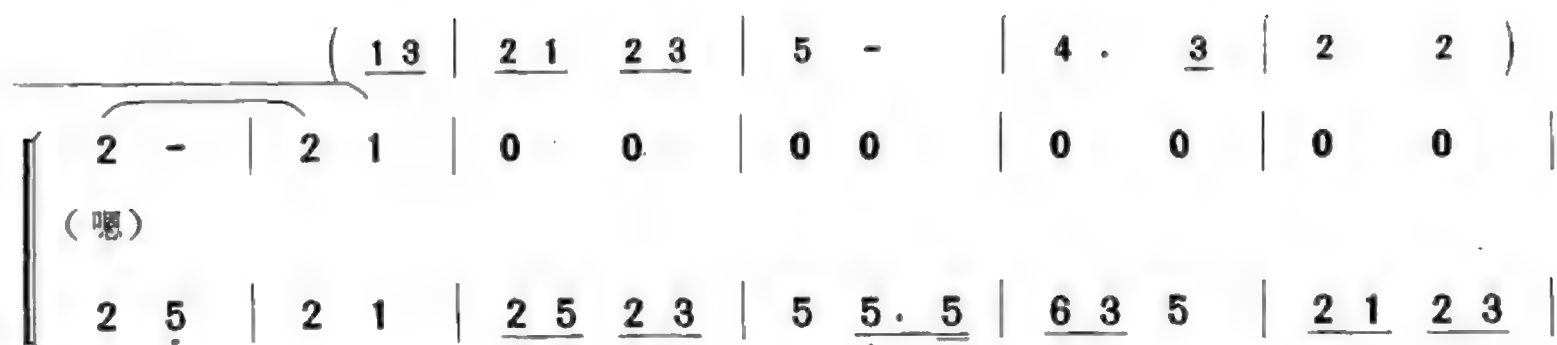
0 0 | 0 0 | 2 2 3 | 0 5 | 3 0 | 0 0 |

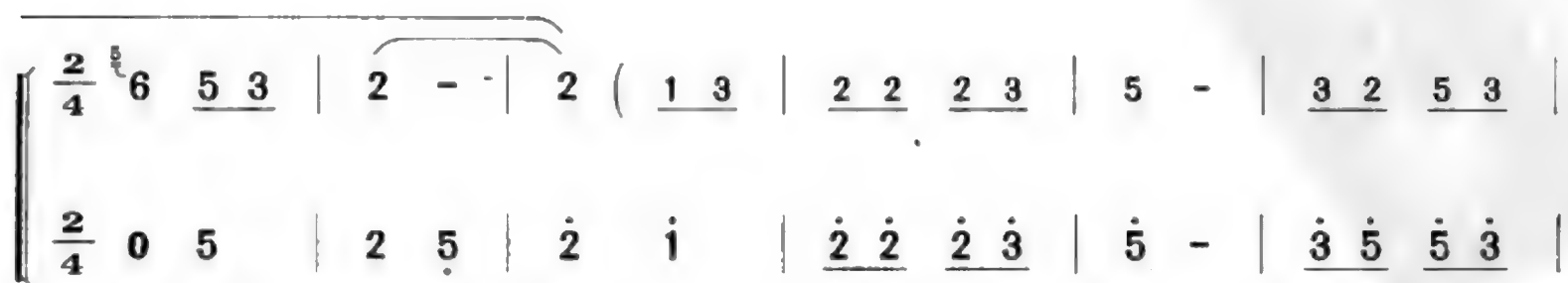
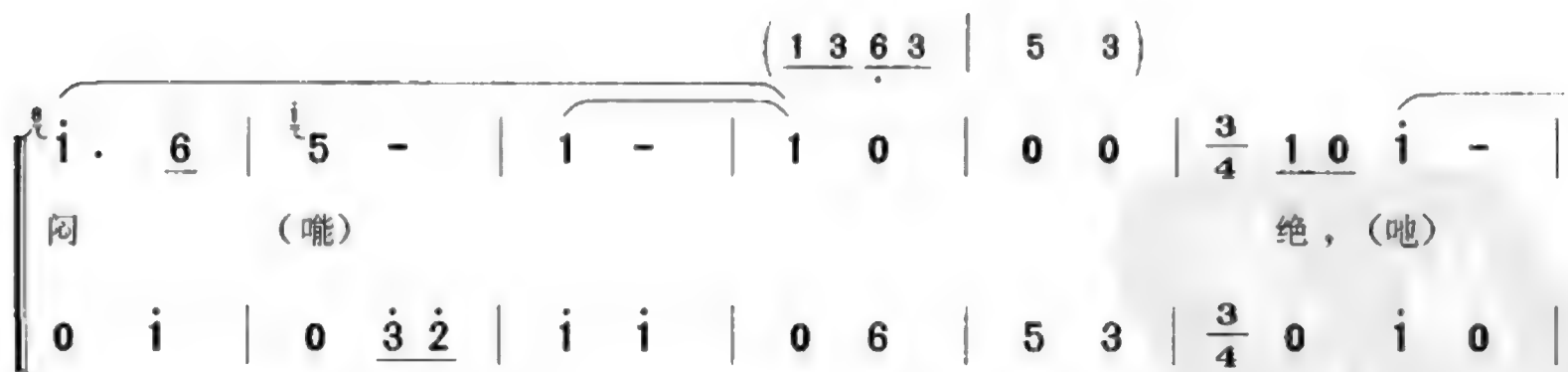
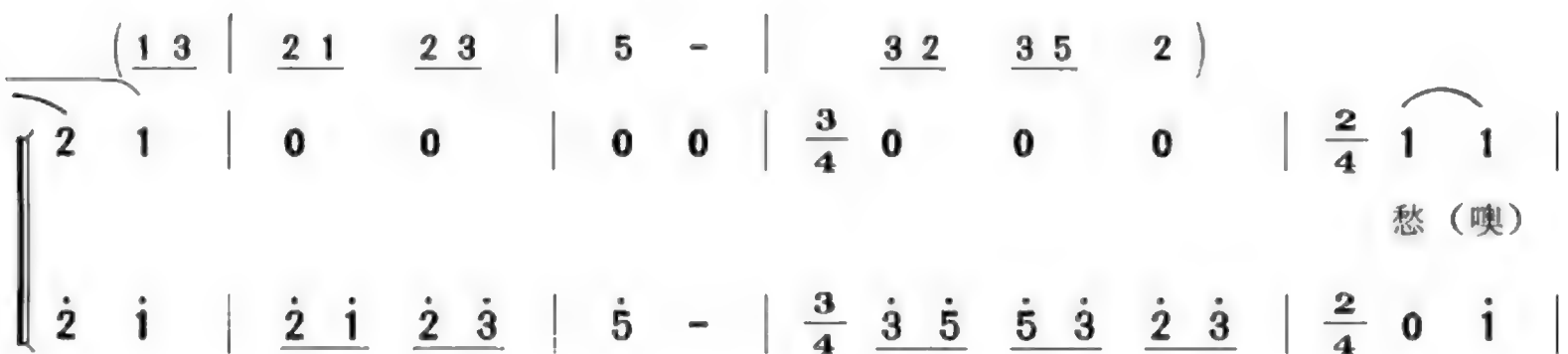
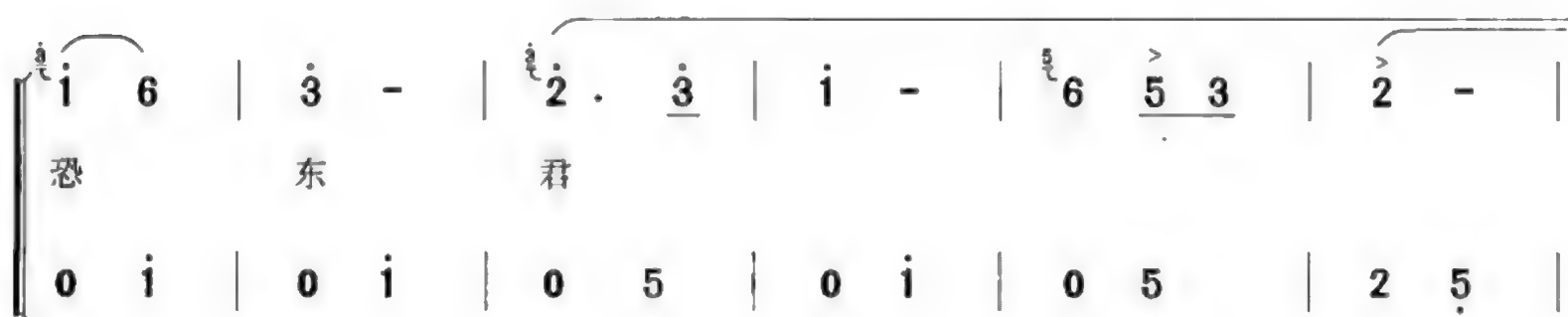
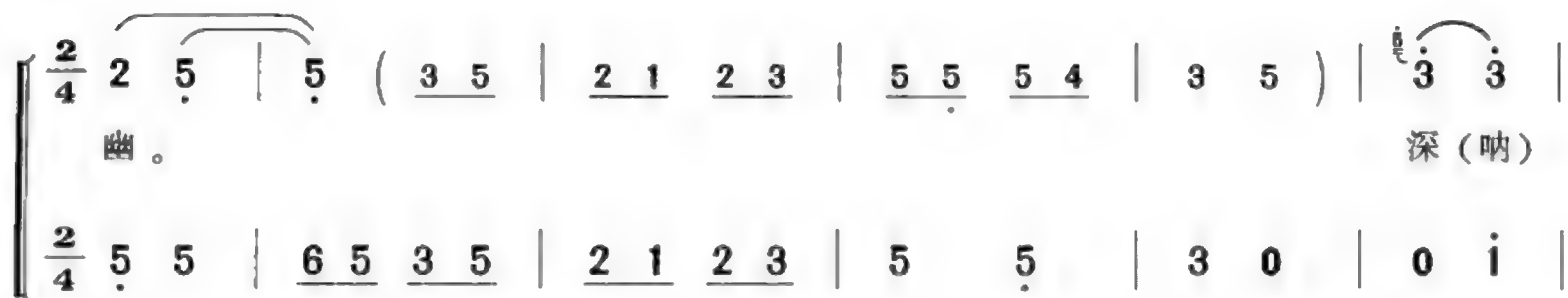
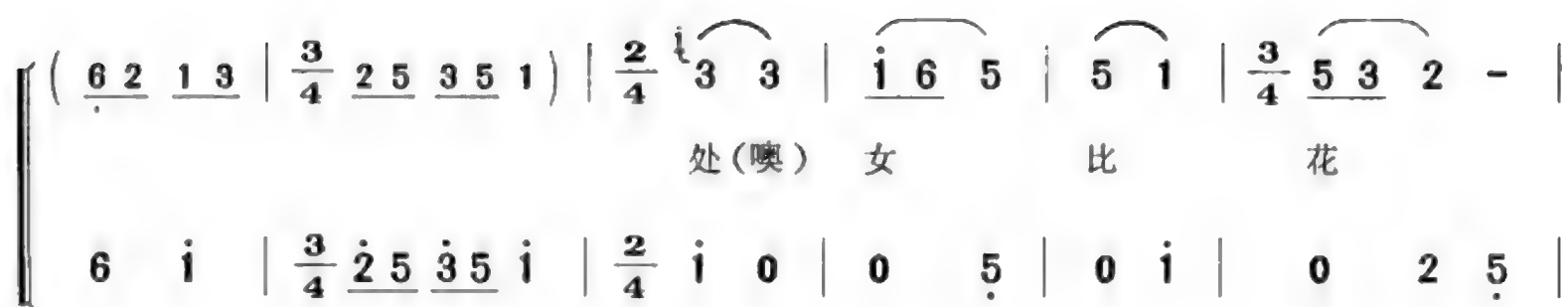
6 3 1 3 | 2 5 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 1) | 3 3 |

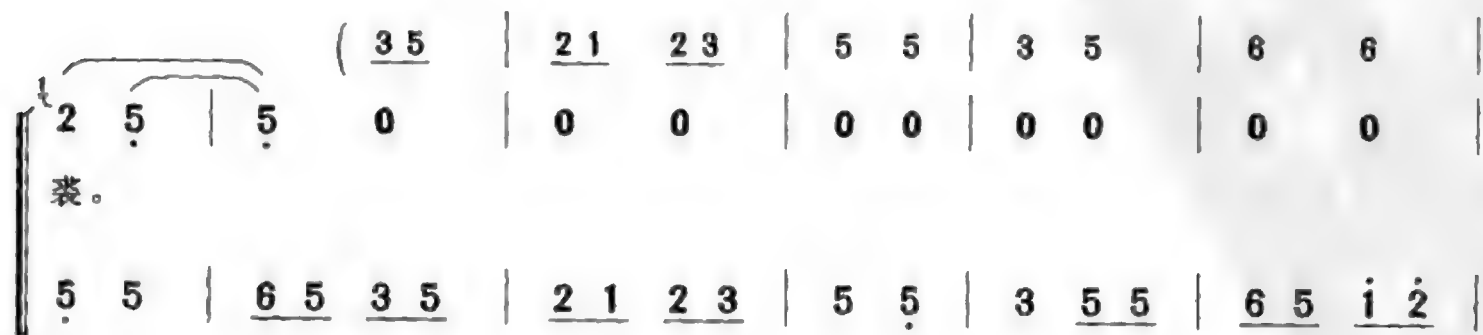
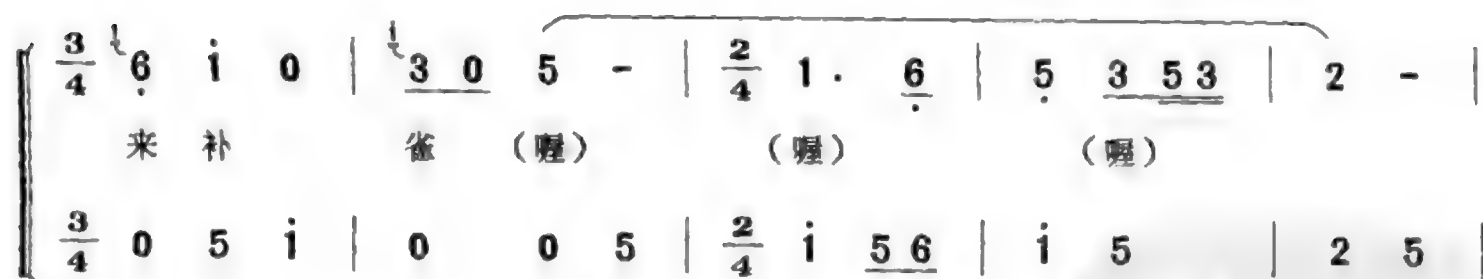
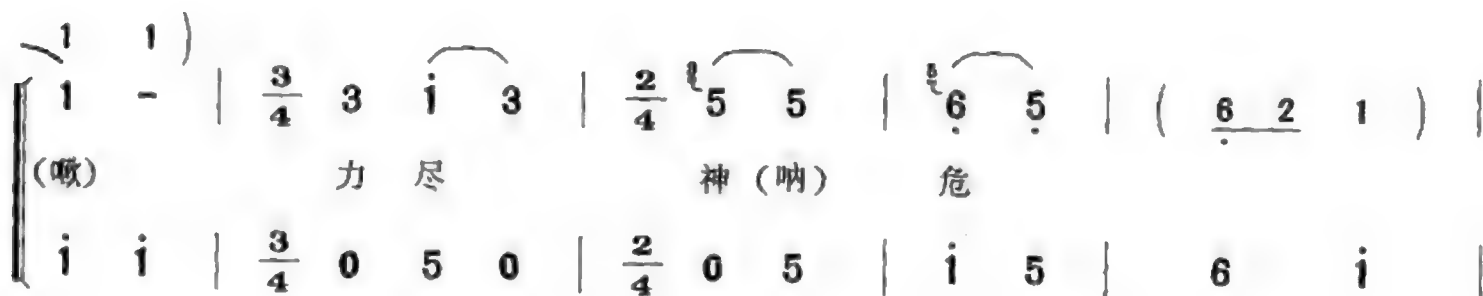
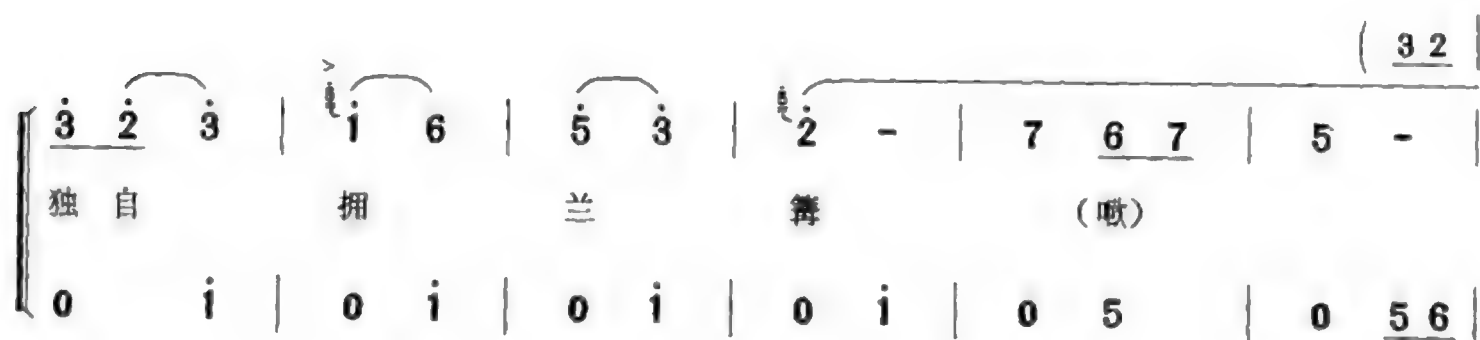
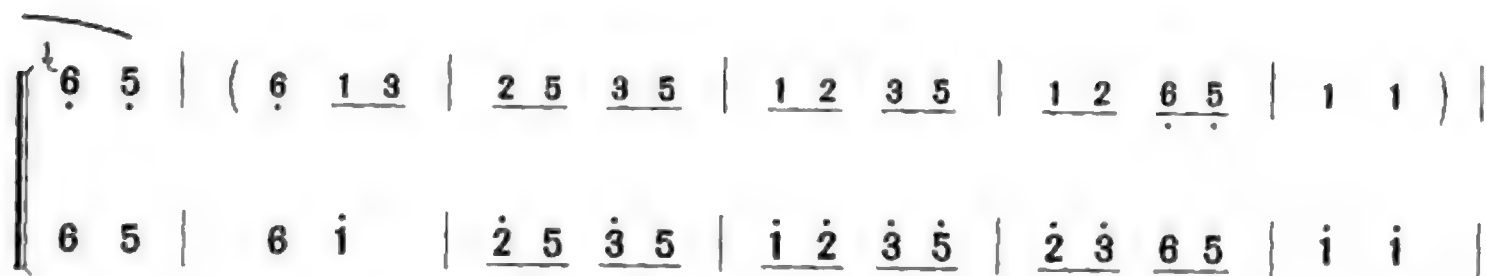
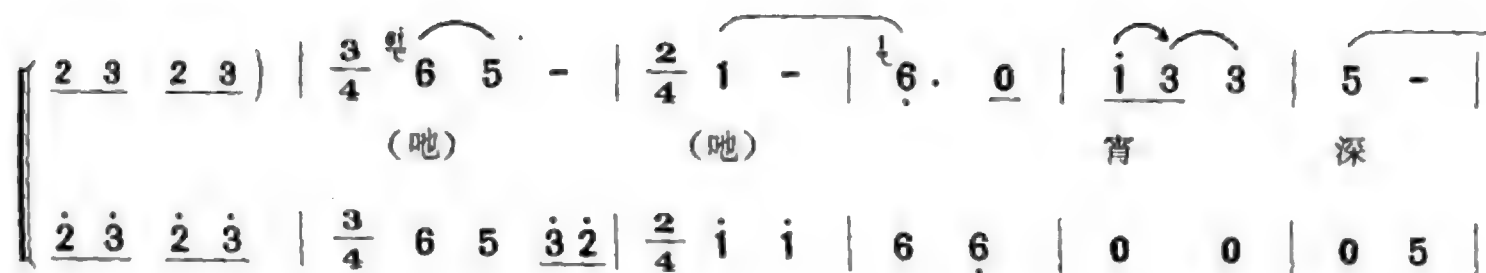
晴 (呐)

6 i | 2 5 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 3 6 5 | i i | 0 0 |









$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 1 & \underline{\dot{6}} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \\ \hline \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & 1 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \underline{5} & \underline{\dot{3}} & \underline{5} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{5} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{6} & \underline{5} \end{array} \right]$

1 1) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |

最 可 怜(末) 守 身 (嗯)

$\dot{1}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 $\dot{1}$ | 0 5 | 0 $\dot{1}$ |

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{t}{i} & \underline{5\ 6} & & & \overset{>}{\underline{5\ 3}} & \overset{>}{\underline{2}} & & \overset{\frown}{2} & - & \frac{3}{4} & (& \underline{1\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} & | & \frac{2}{4} & 5 & - & | & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & | \\ 0 & 0 & & & 5 & 2 & & & & \frac{3}{4} & & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 3} & | & \frac{2}{4} & 5 & \underline{5} & | & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & | \end{array} \right]$$

2 2) | i - | i 5 | i 6 | 5 - | 1 - | (3 2 |

如 玉 偏 遭

2 2 | 0 i | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 1 2 |

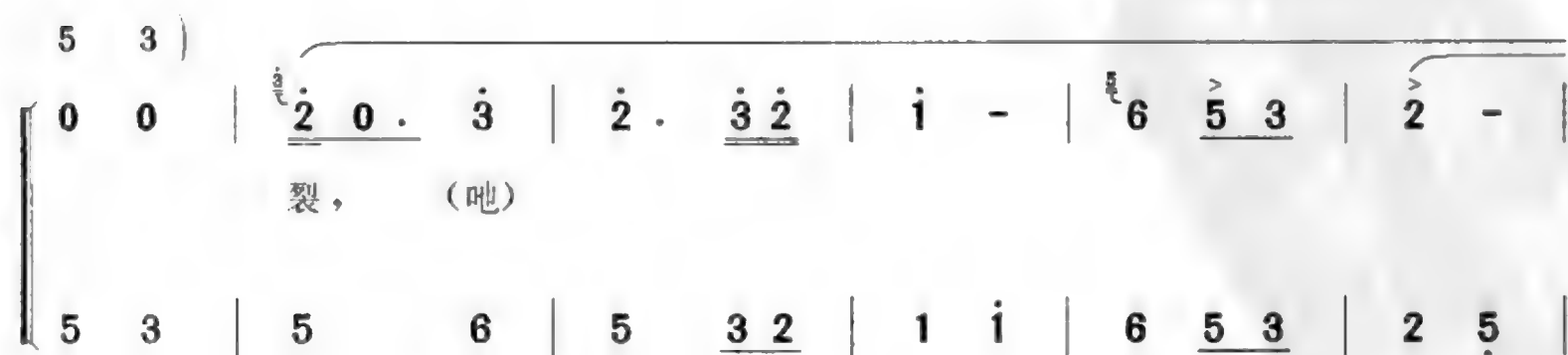
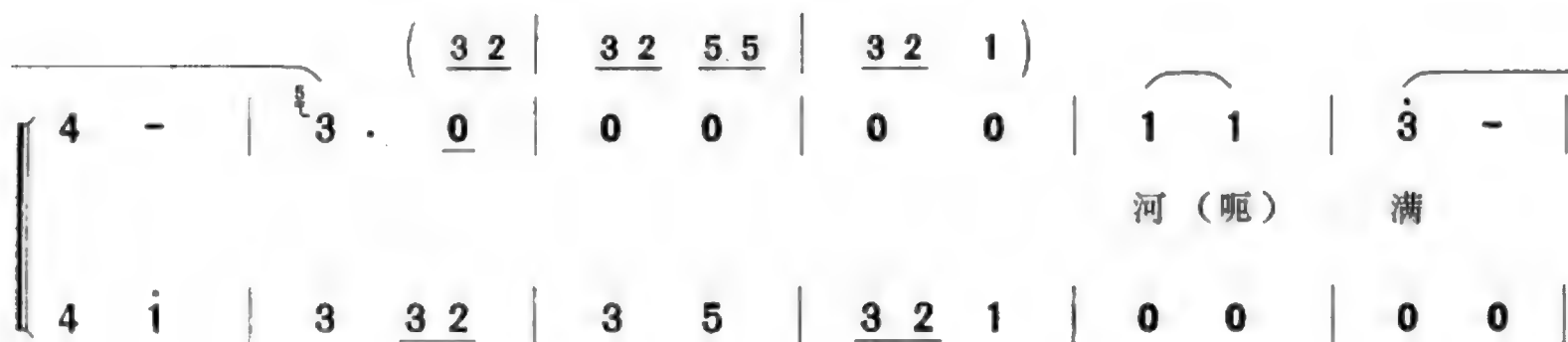
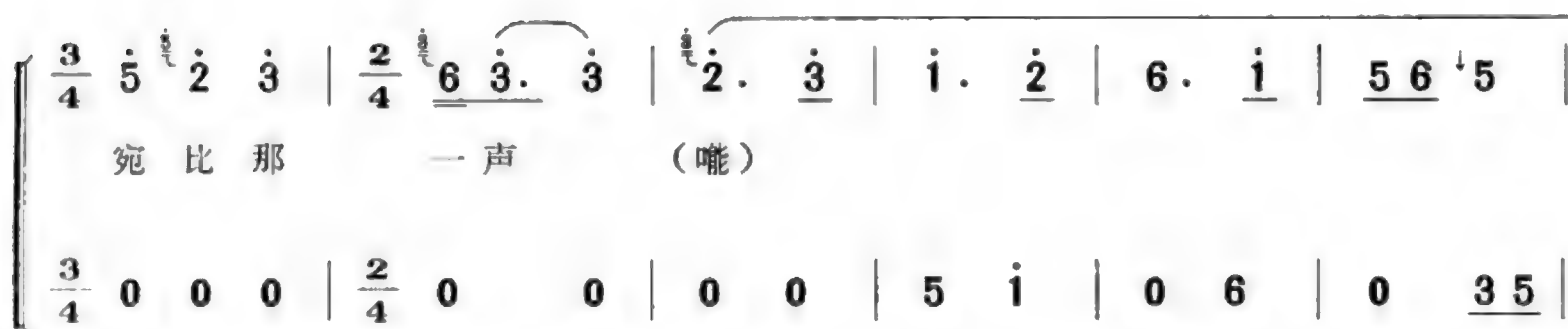
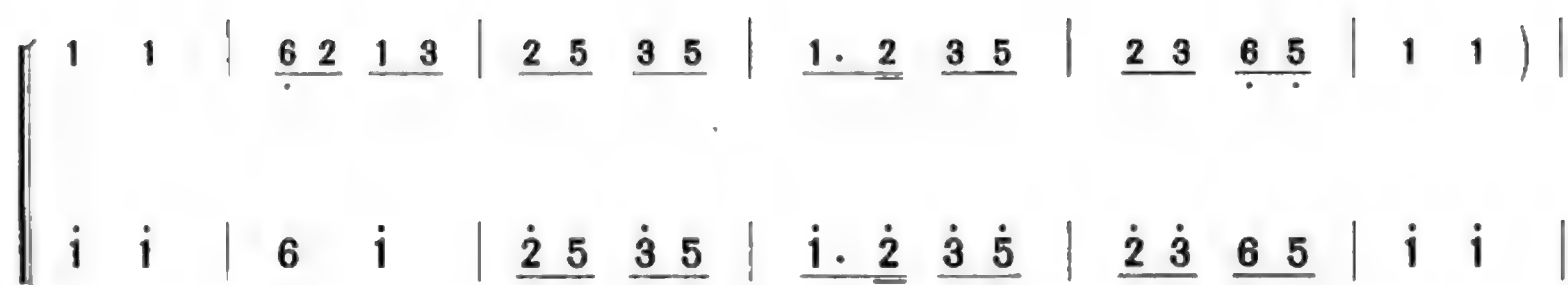
1 3 6 3 | 5 3) (1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 5 |

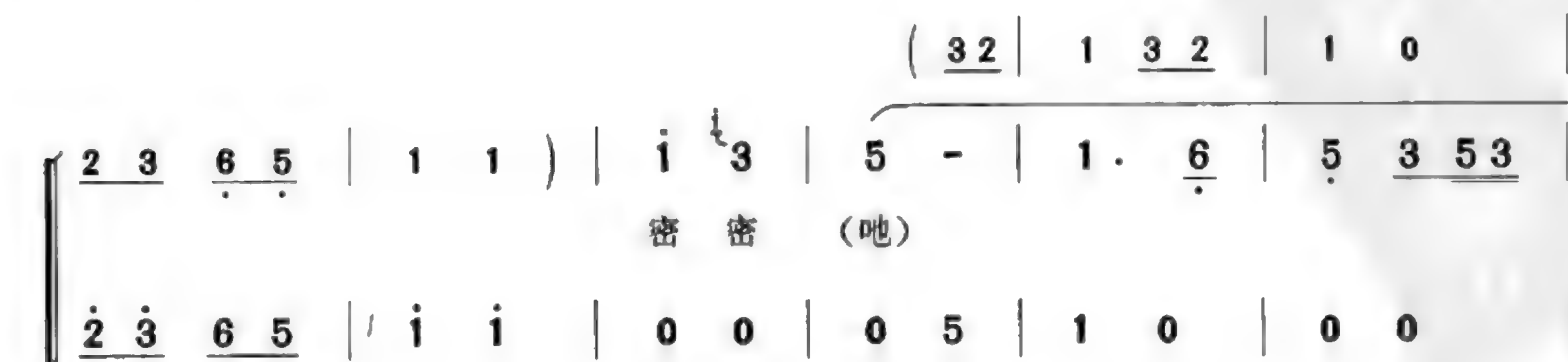
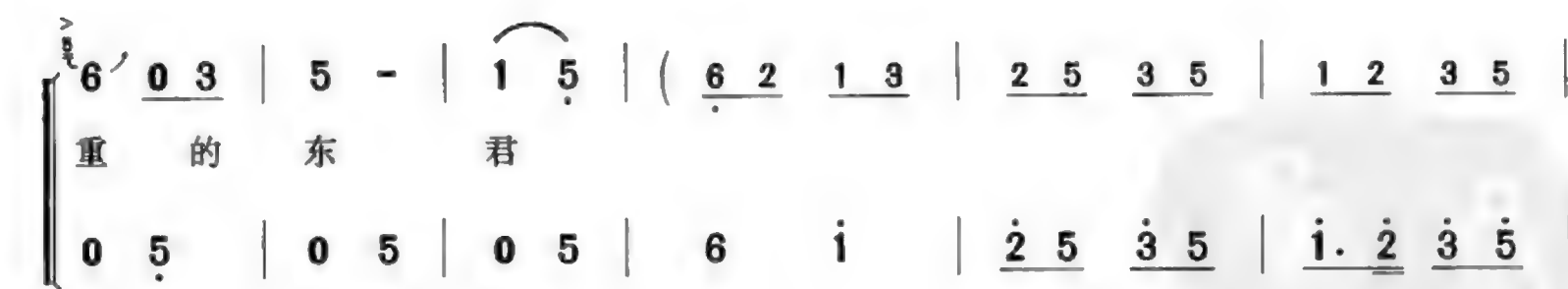
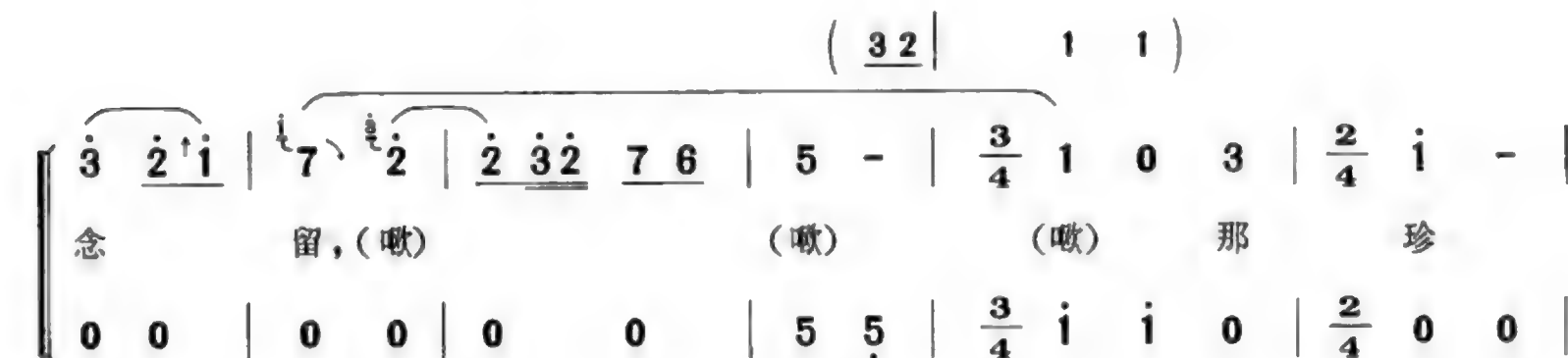
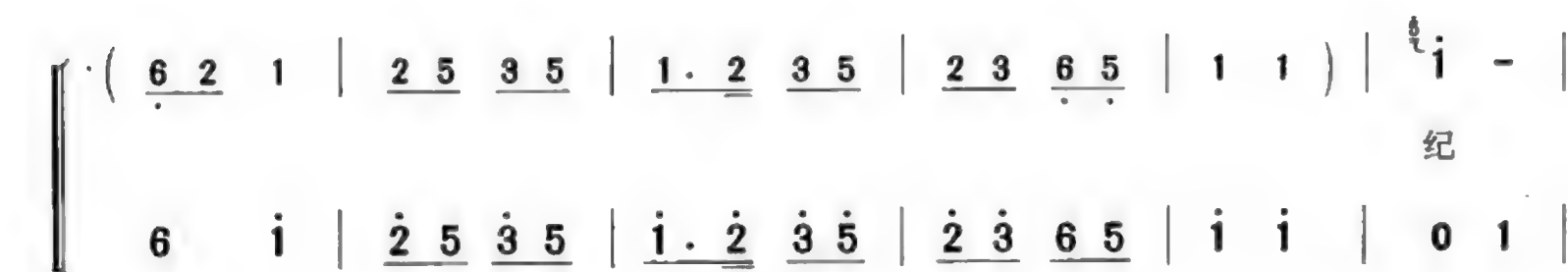
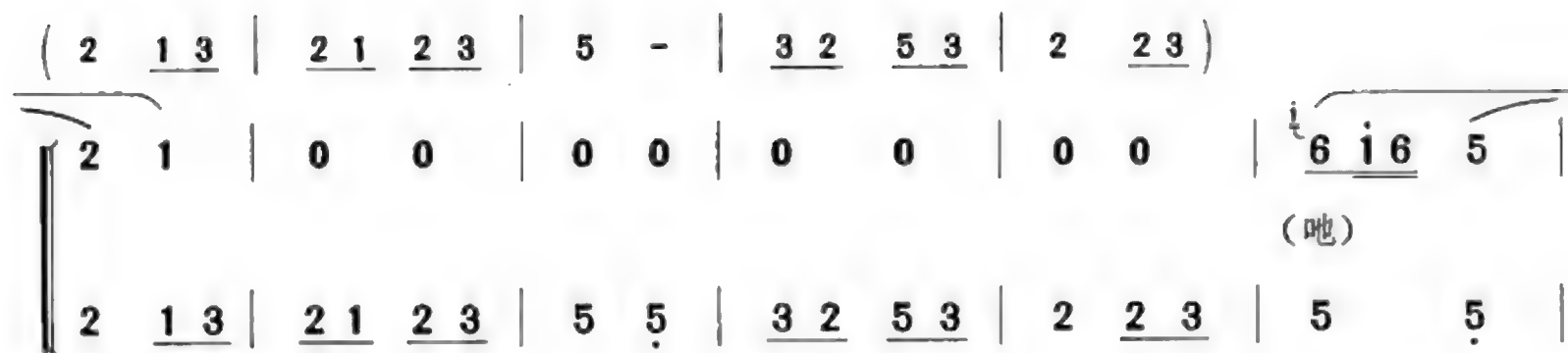
1 0 | 0 0 | 3̣ - | 2̣ . 3̣ 2̣ | i - | 6̣ 5̣ 3̣ |

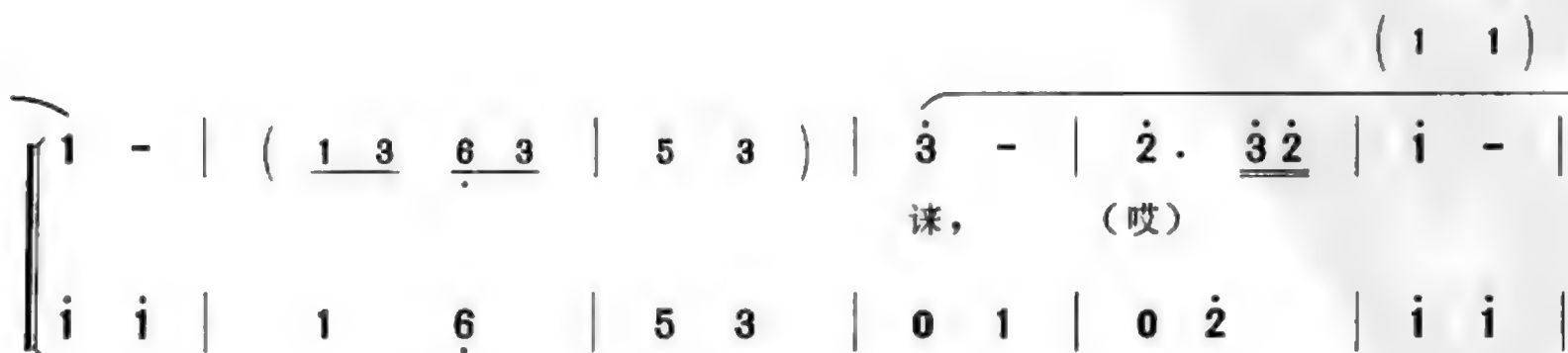
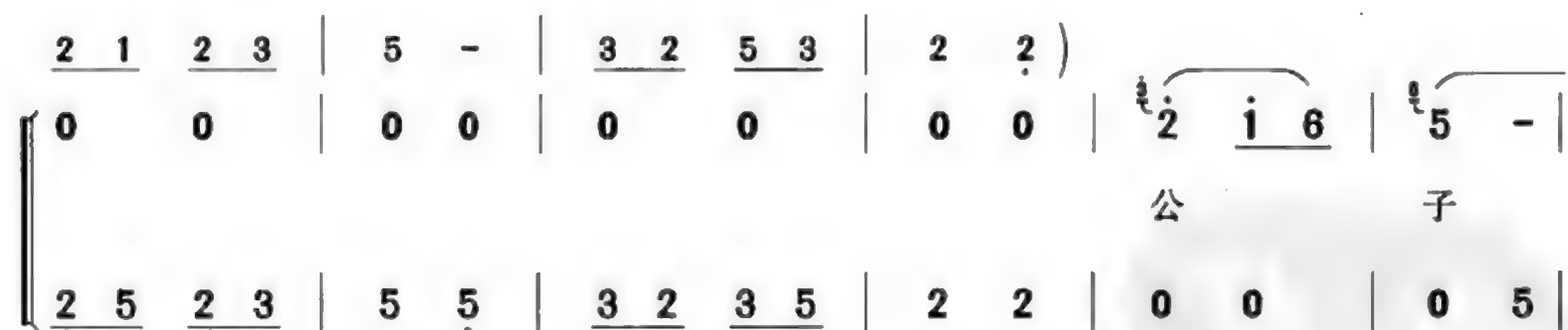
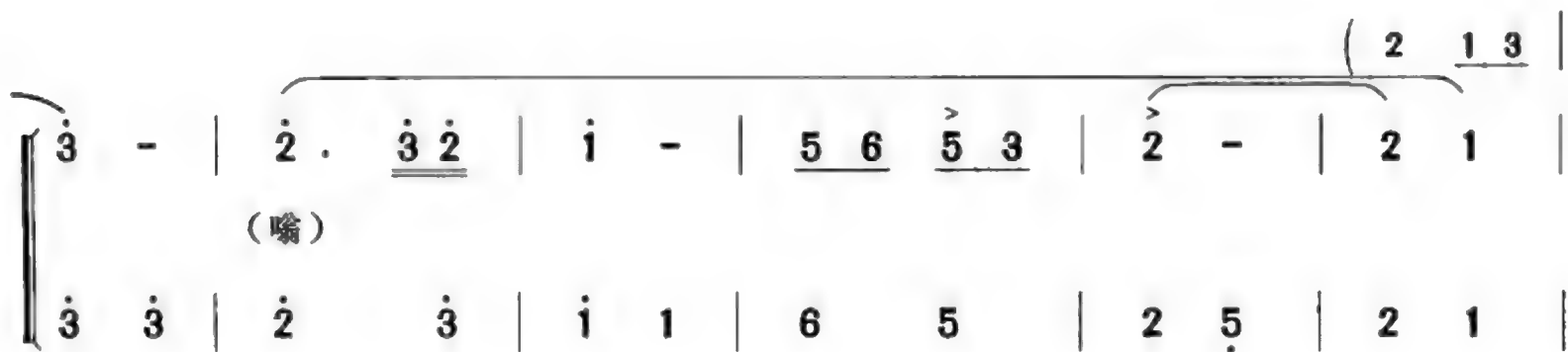
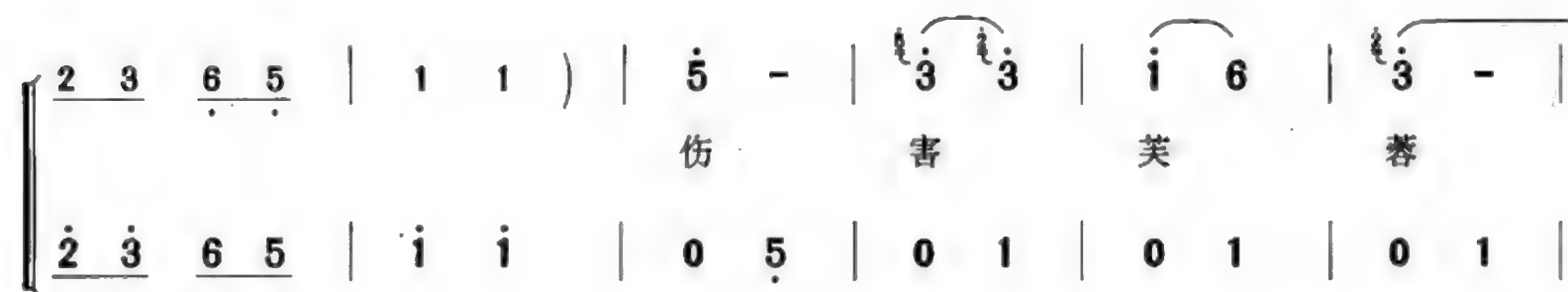
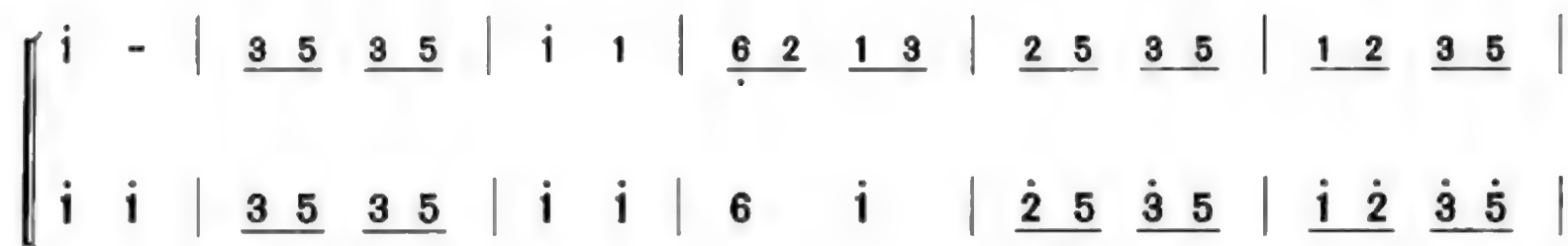
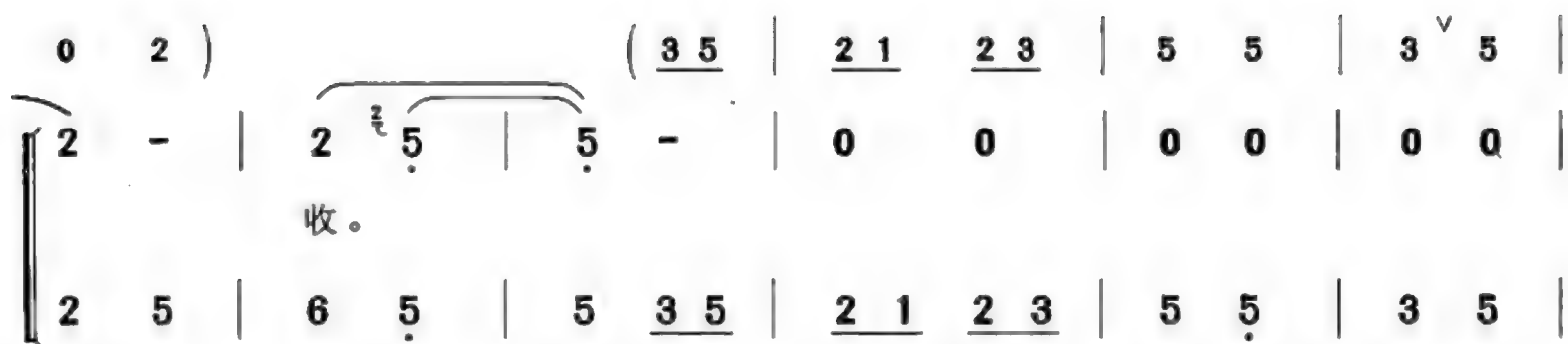
如, (鸣)

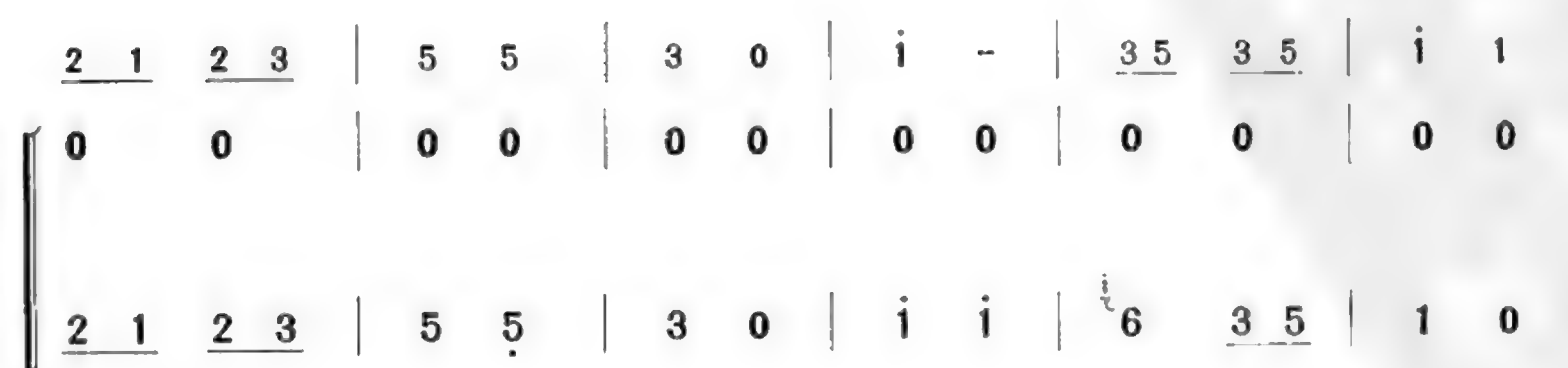
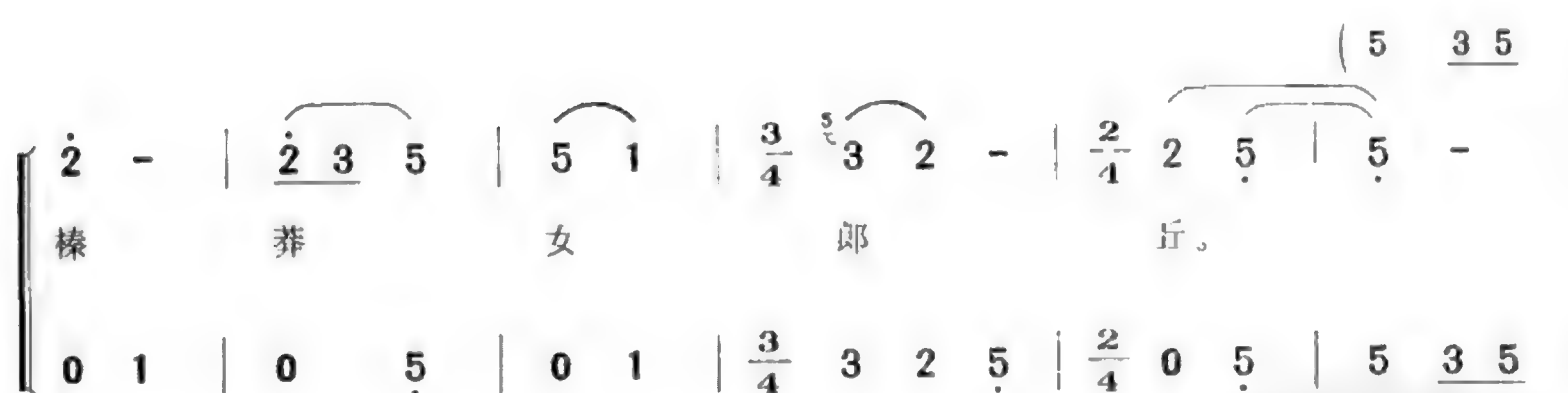
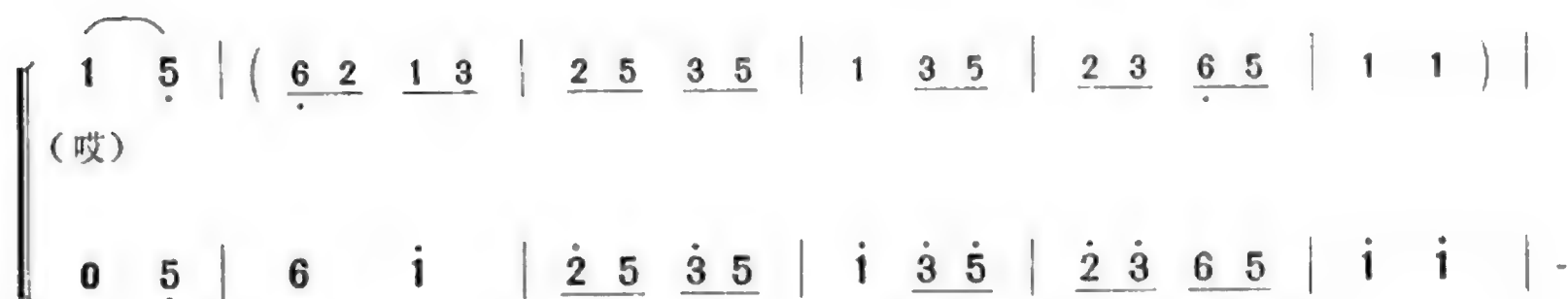
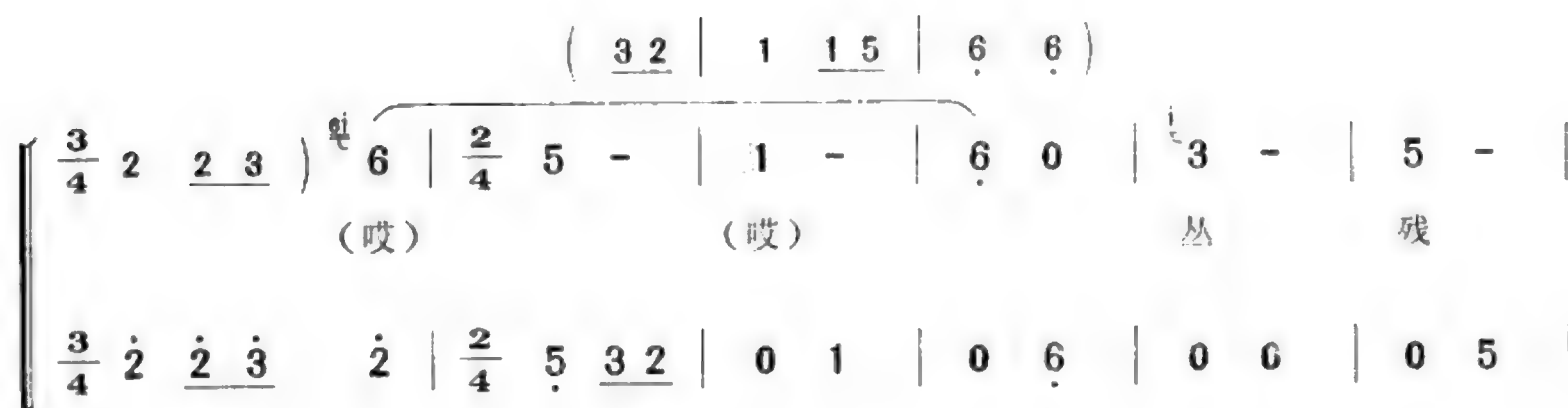
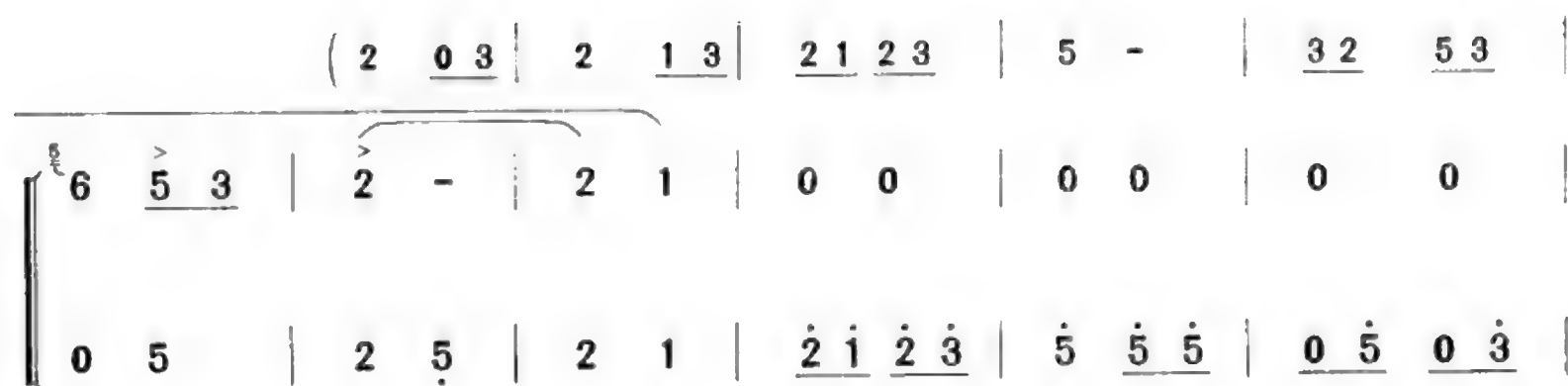
1 6 | 5 3 | 0 i | 0 3̣ 2̣ | i i | 0 5 |

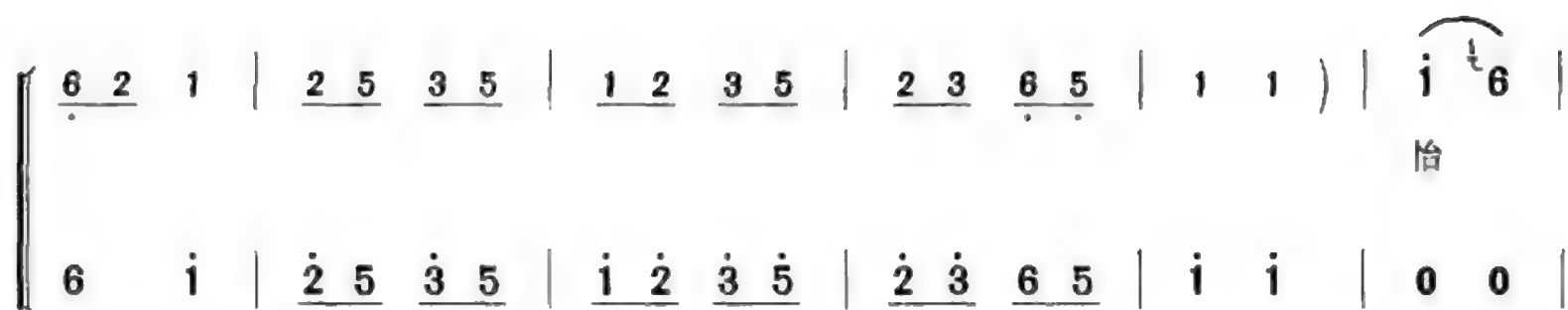
2	0	2	1	3	2	2	2	3	5	-	3	2	5	3	2	0		
2	-	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
2	5	3	2	1	3	2	2	3	5	6	5	3	2	5	3	2	2	3



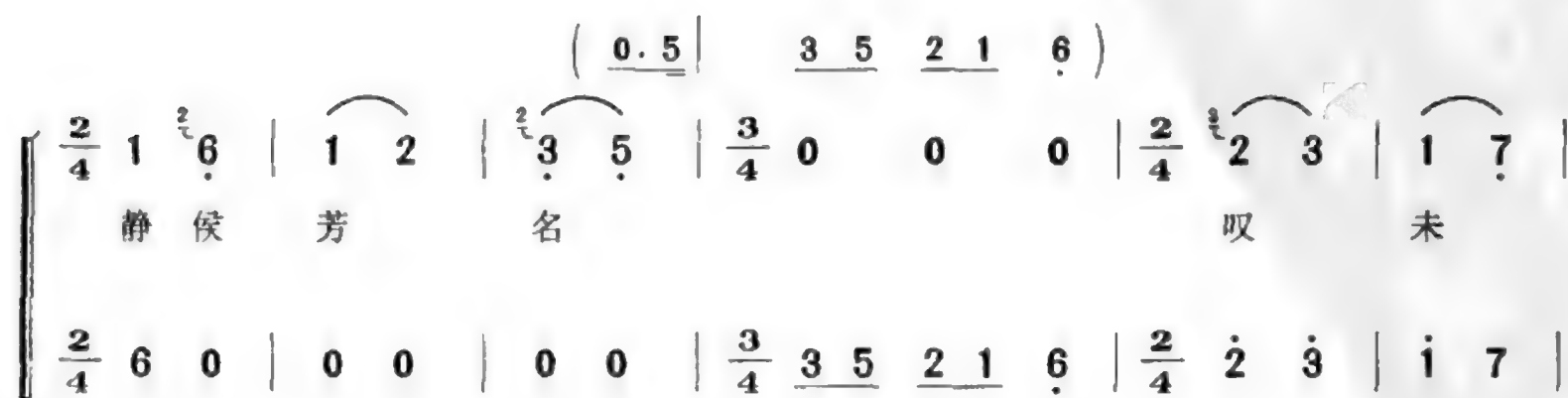
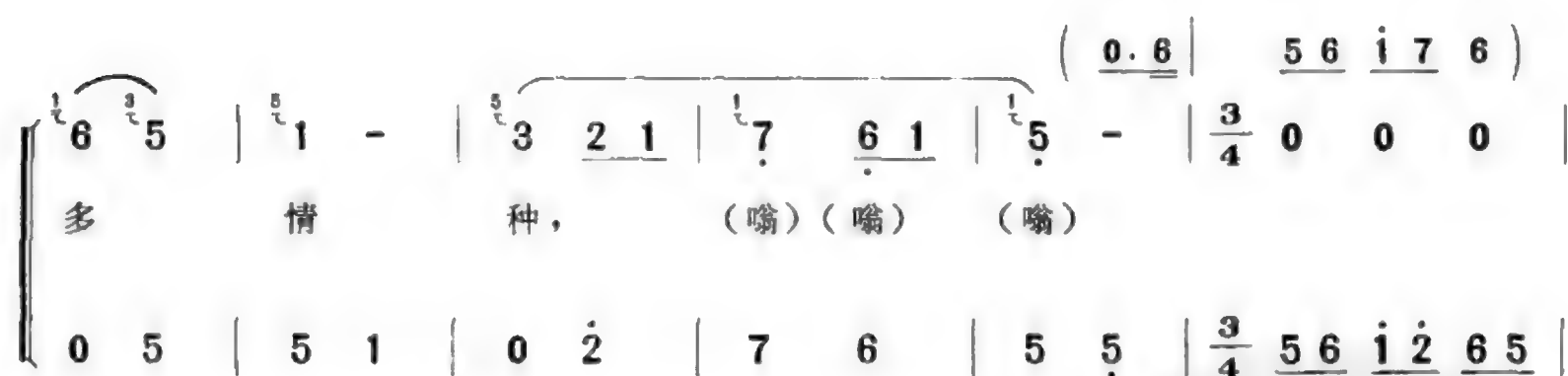
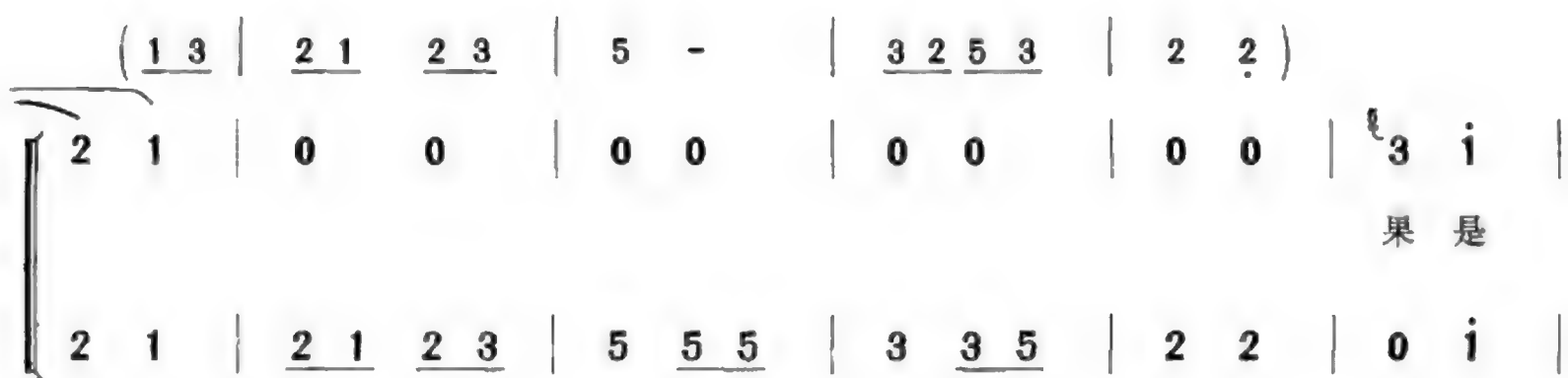
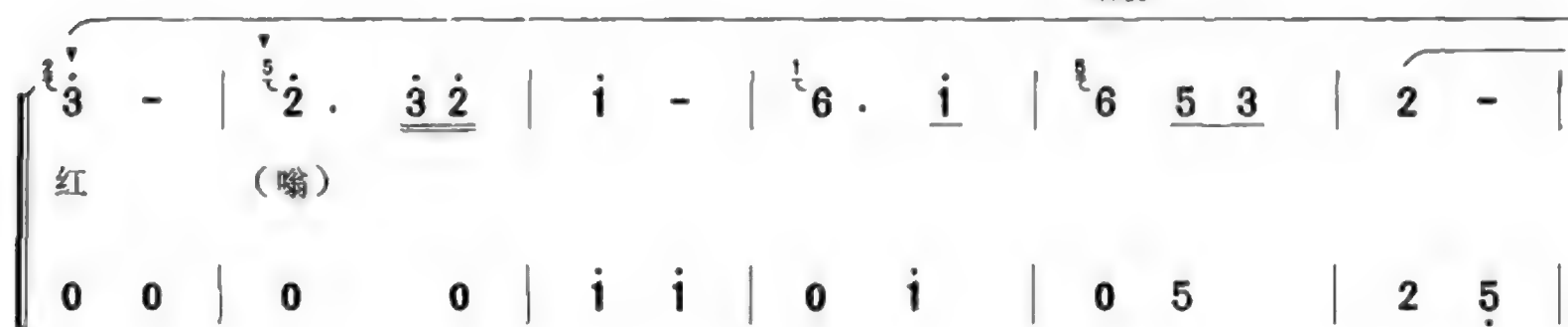








渐慢



(0. 5 | 3 5 2 1 6)

休, 五 儿 错(呢) 爱

(3 2 | 1 1. 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1) (0. 3 | 5 5 |

(咬) 效 绸 (嗽) (嗽)

0 2. 2 | 3 5 5 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 2 0)

2. - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

2 2 | 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 5 | 2 0 ||

* 此唱段为《红楼梦》弹词开篇之一。

(金耀笙伴奏)

据1936年胜利唱片公司54349-A、B面记谱。

婆媳相会*

1 = C

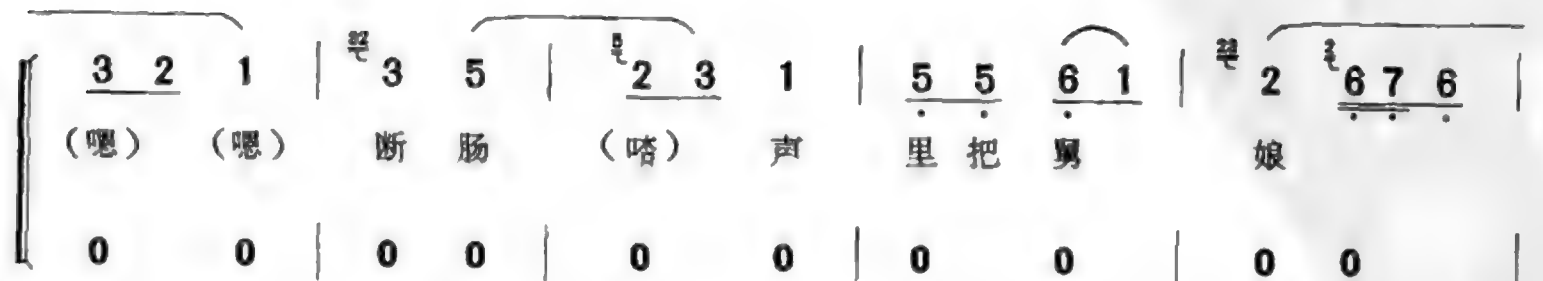
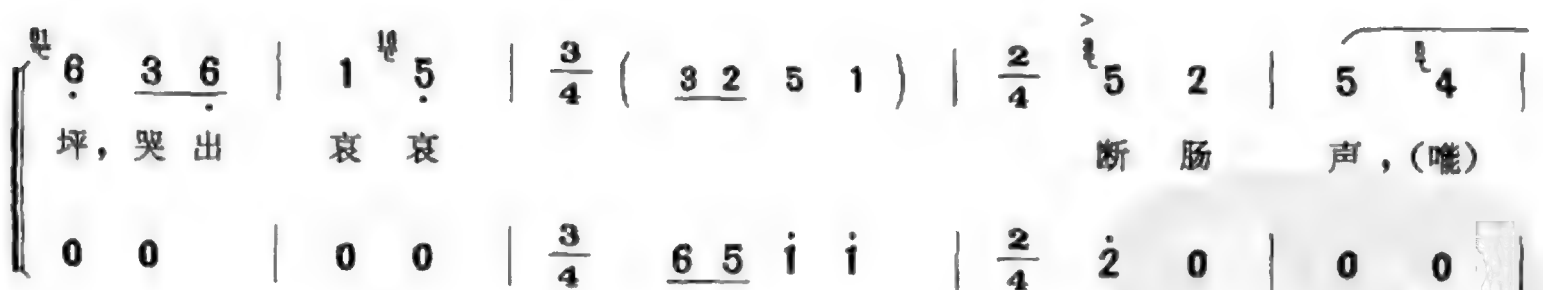
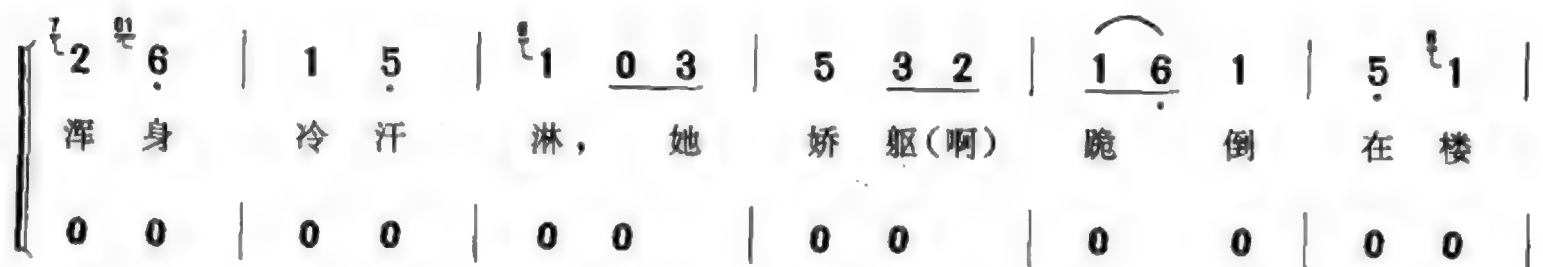
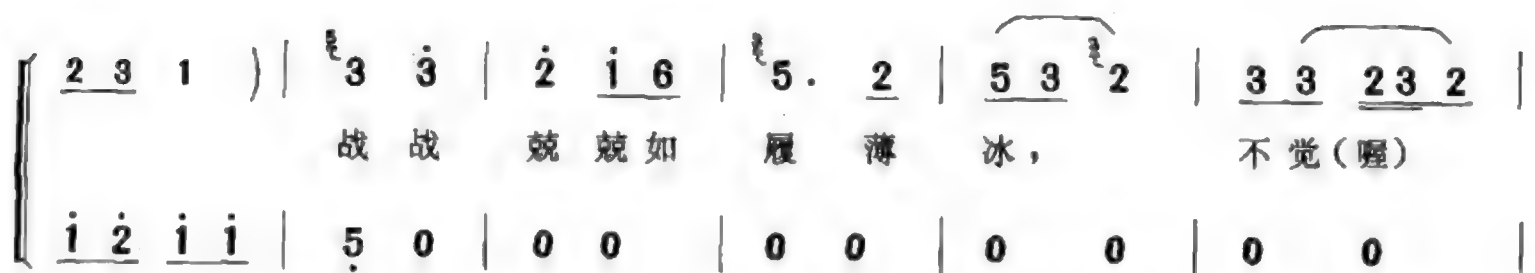
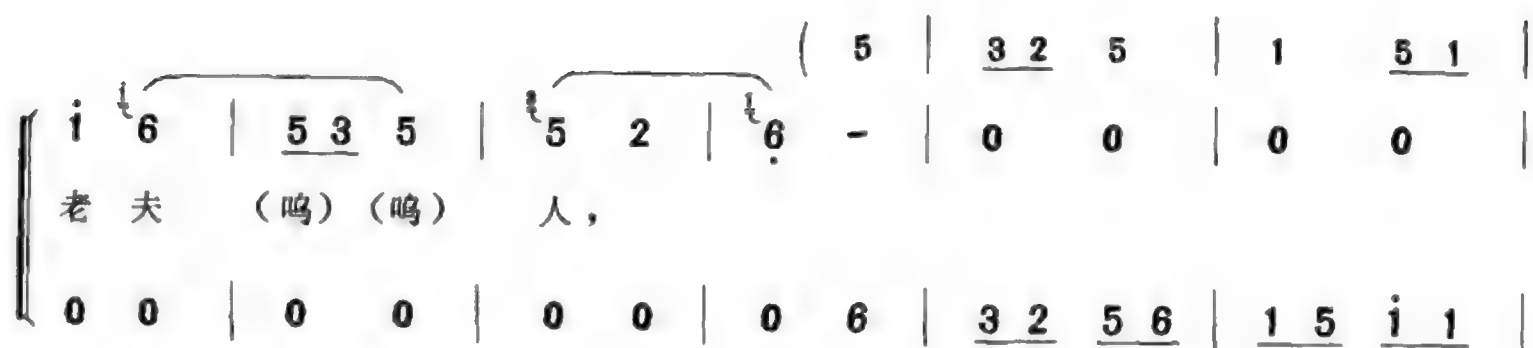
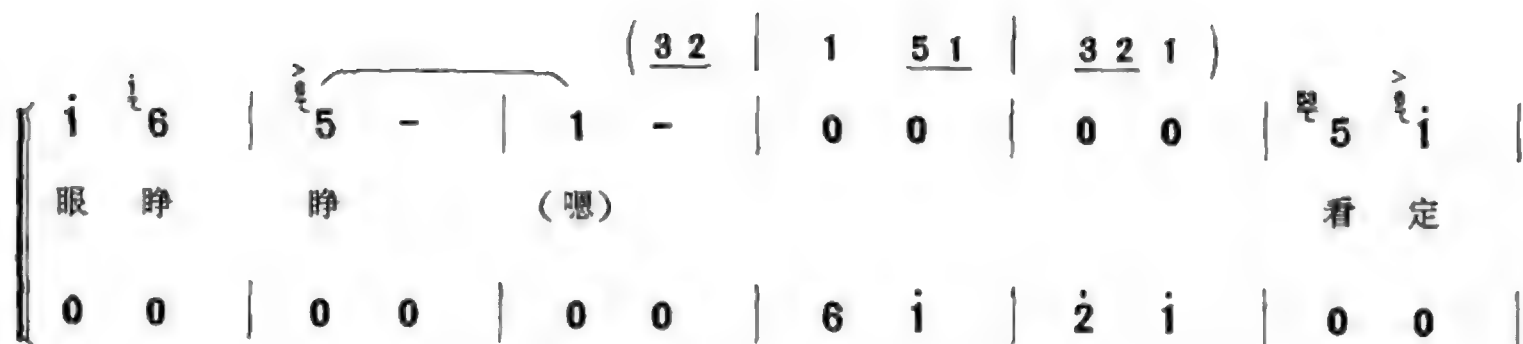
杨月楼演唱
杨星楼
杨嘉伟记谱

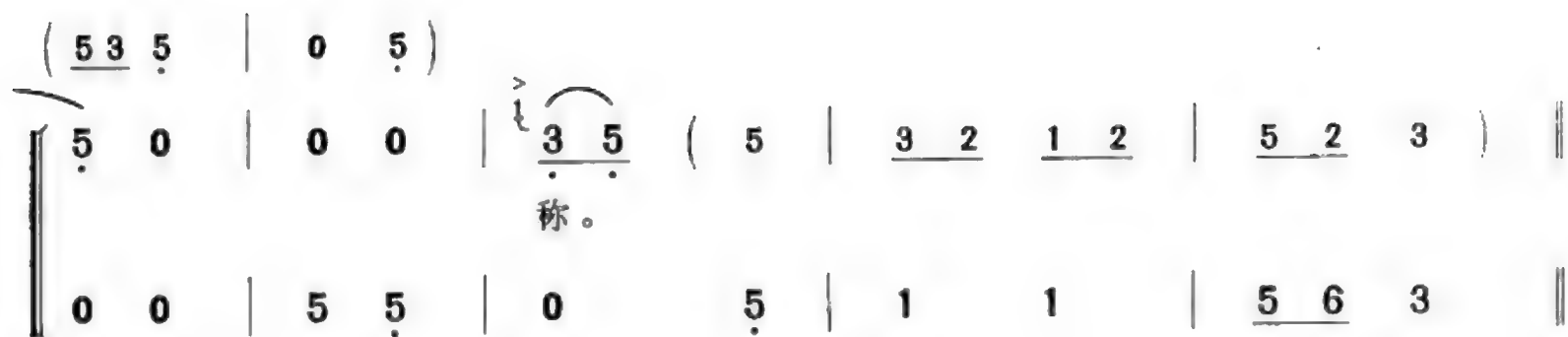
快【俞调】 ♩ = 139

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 1 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 1 3 2 1) | $\frac{2}{4}$ 3 i | 6 5 3 |

(陈翠娥唱) 小姐 是 她

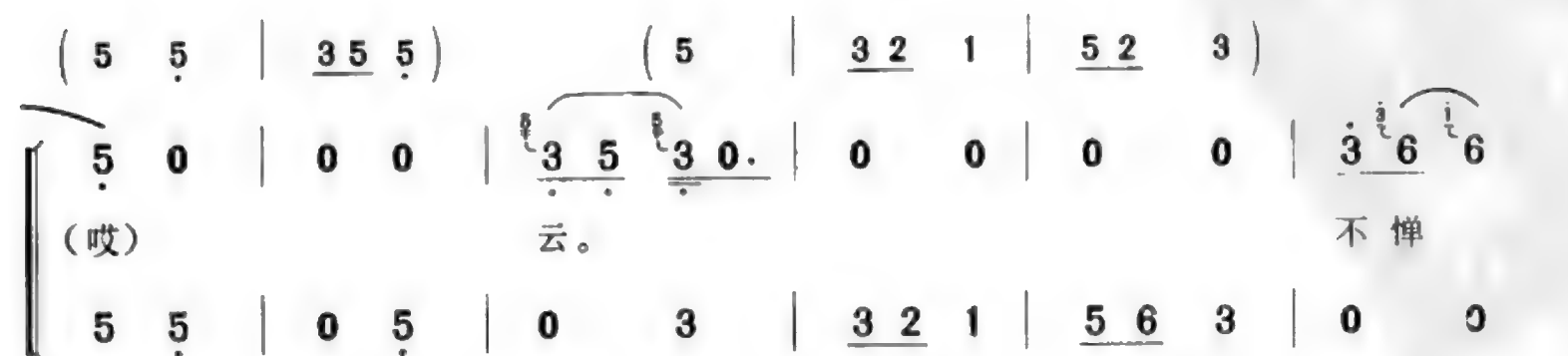
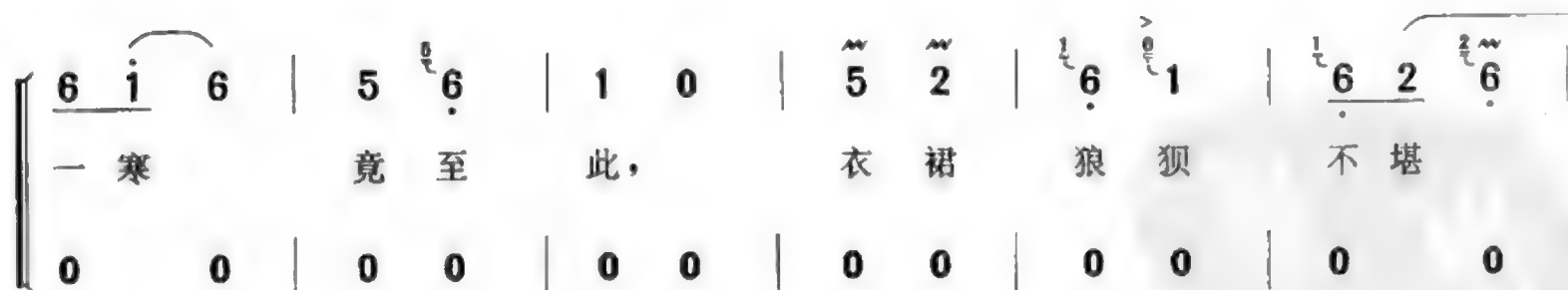
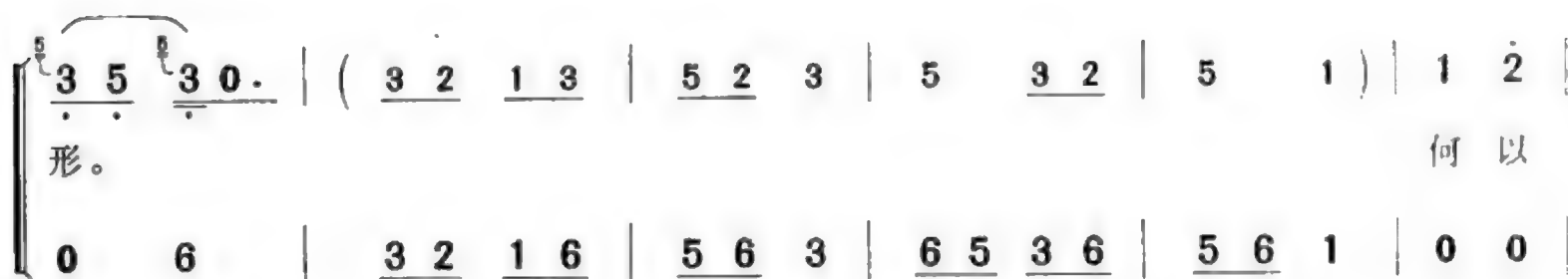
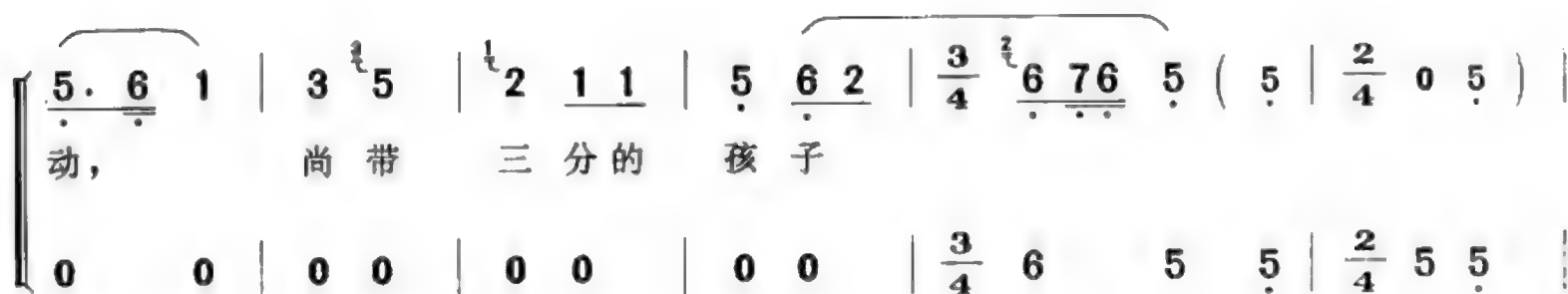
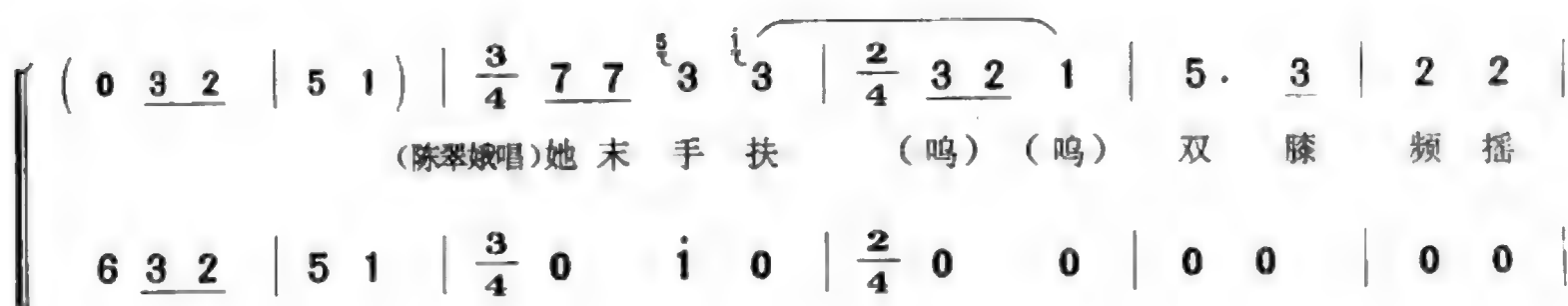
三弦伴奏 $\frac{2}{4}$ 6 i | 2 i 2 | $\frac{3}{4}$ i i 5 5 i i | $\frac{2}{4}$ 2 i | 0 0 |

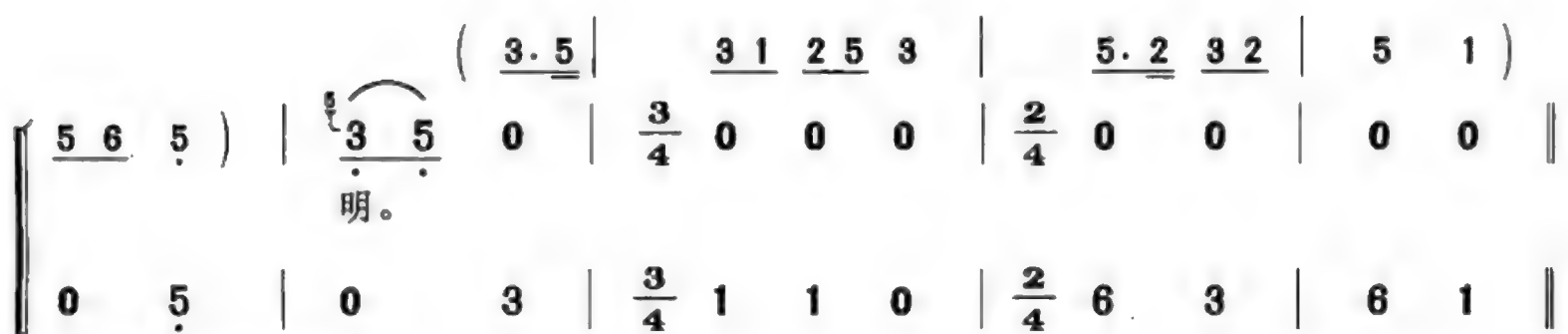
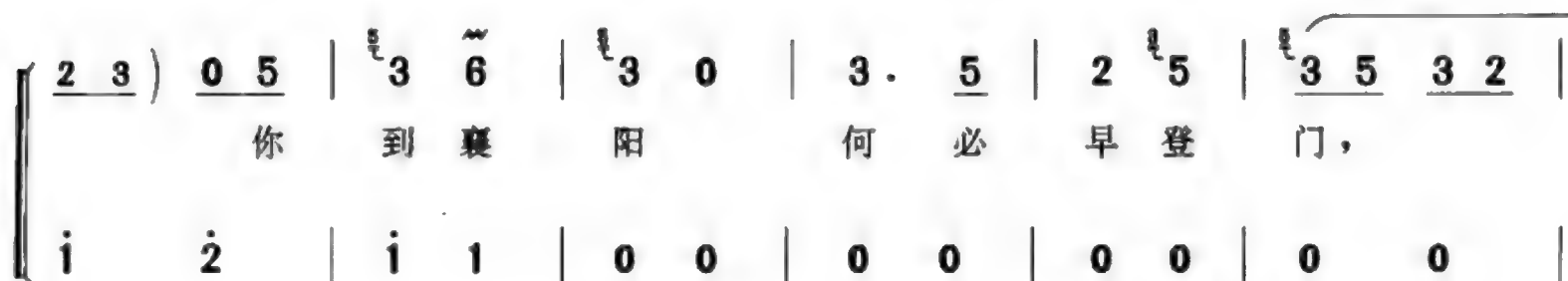
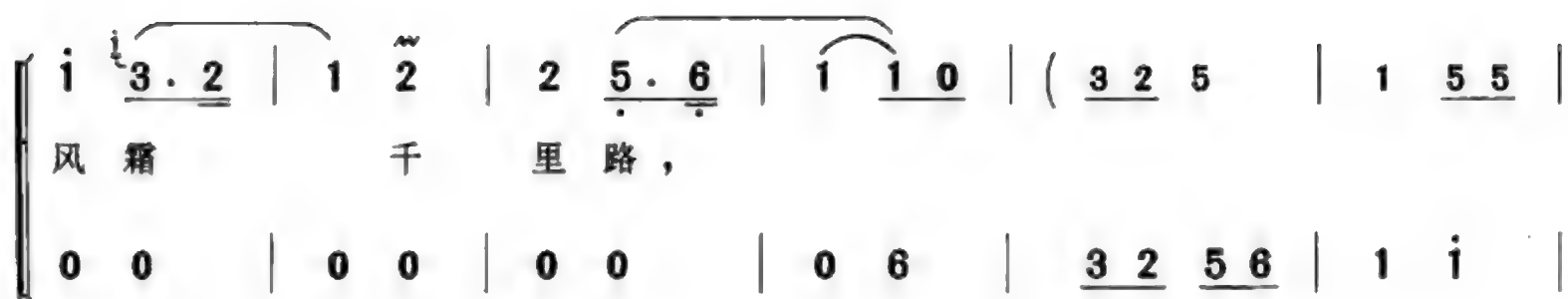




(陈翠娥白) 哎呀舅娘吓!

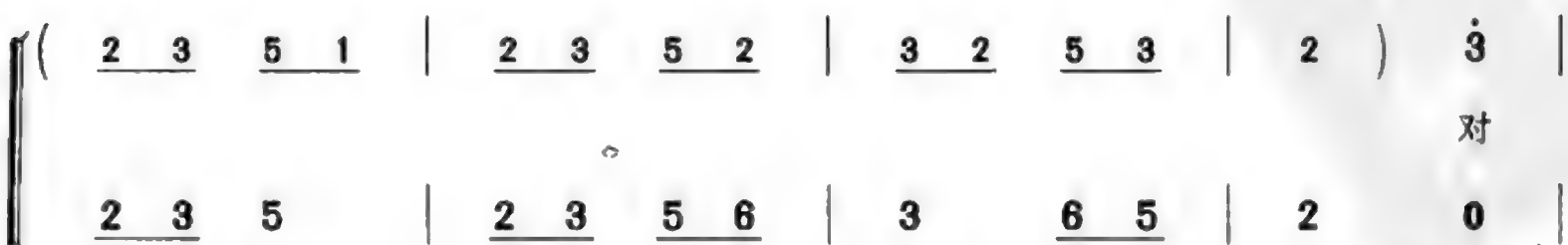
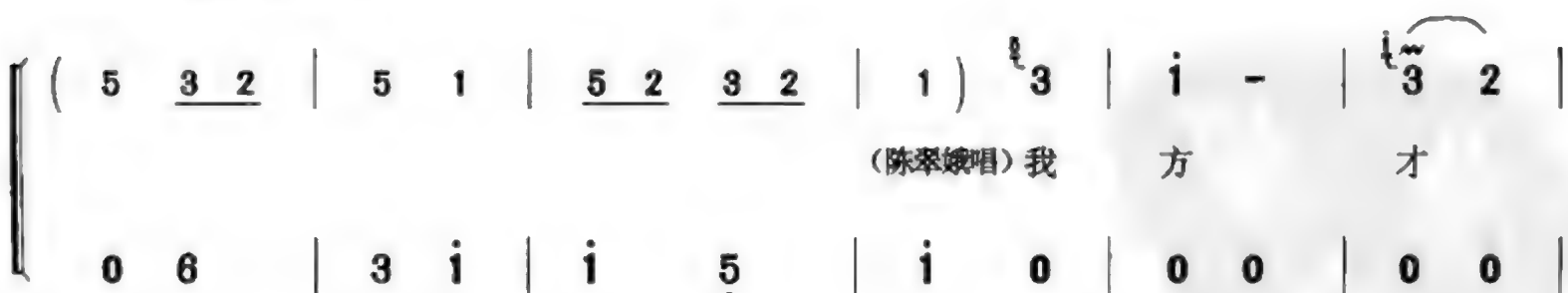
(方太夫人白) 小姐!

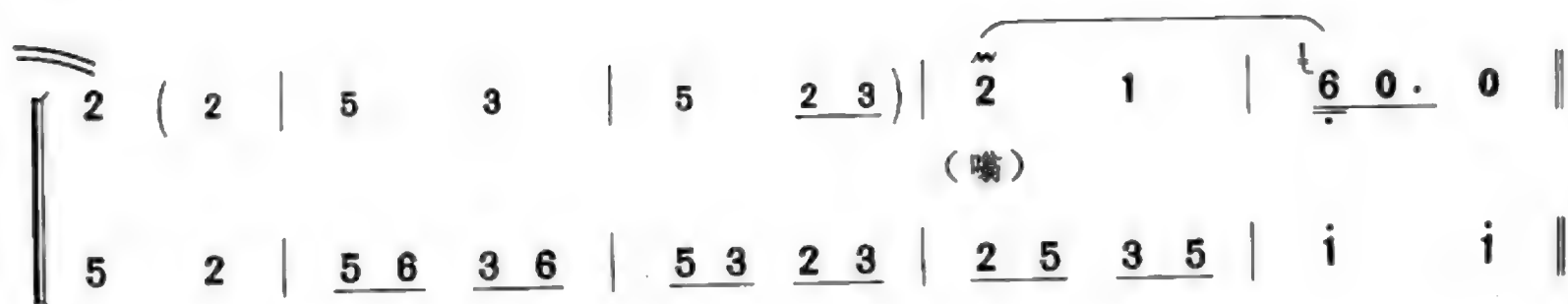




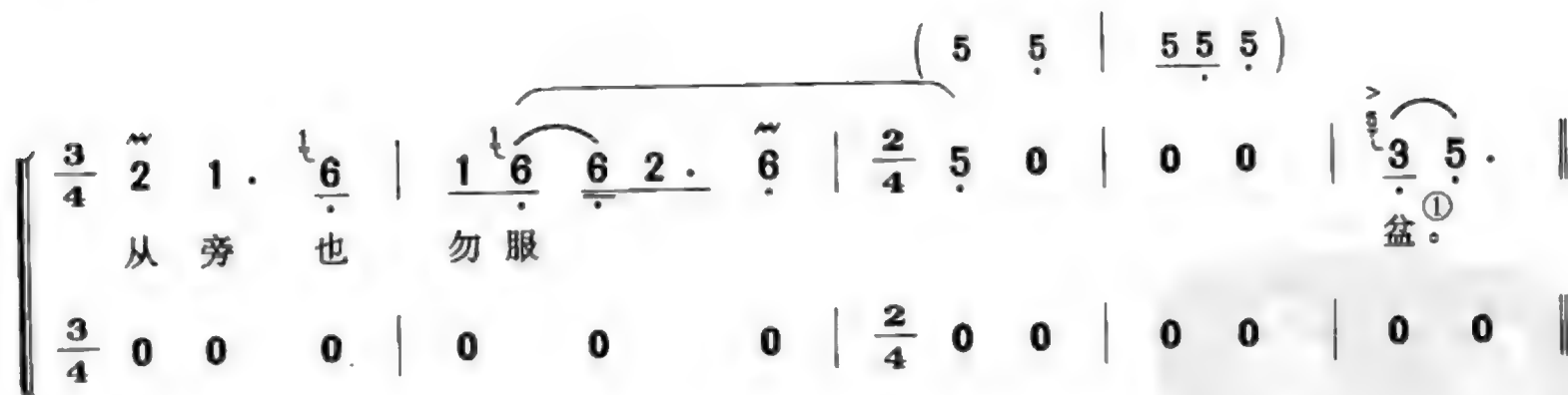
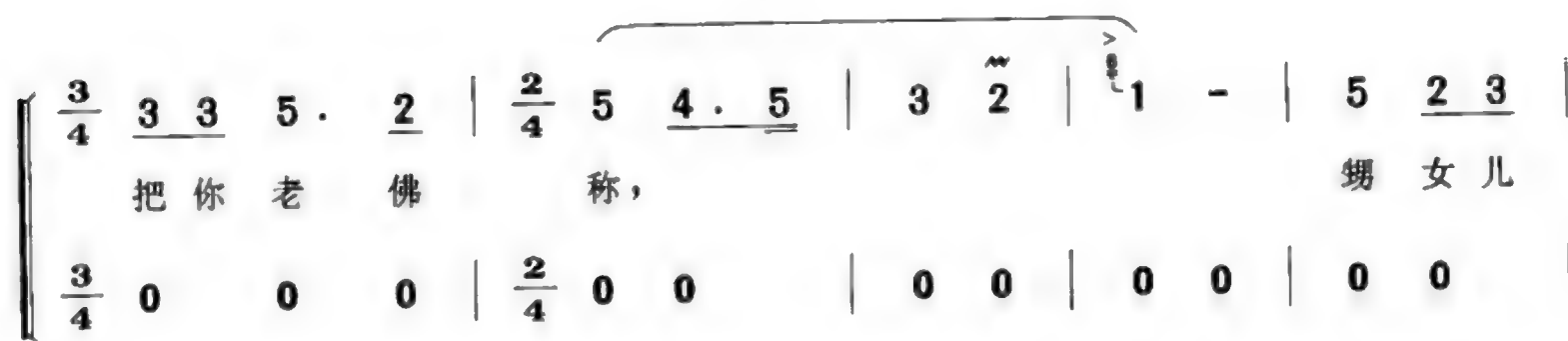
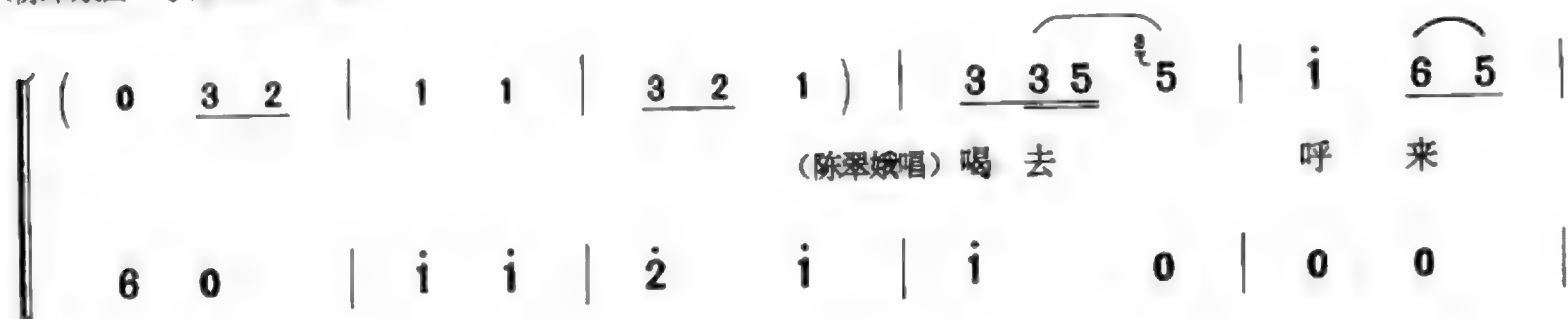
(陈翠娥白) 哎呀舅娘吓!

(方太夫人白) 啊哟小姐!

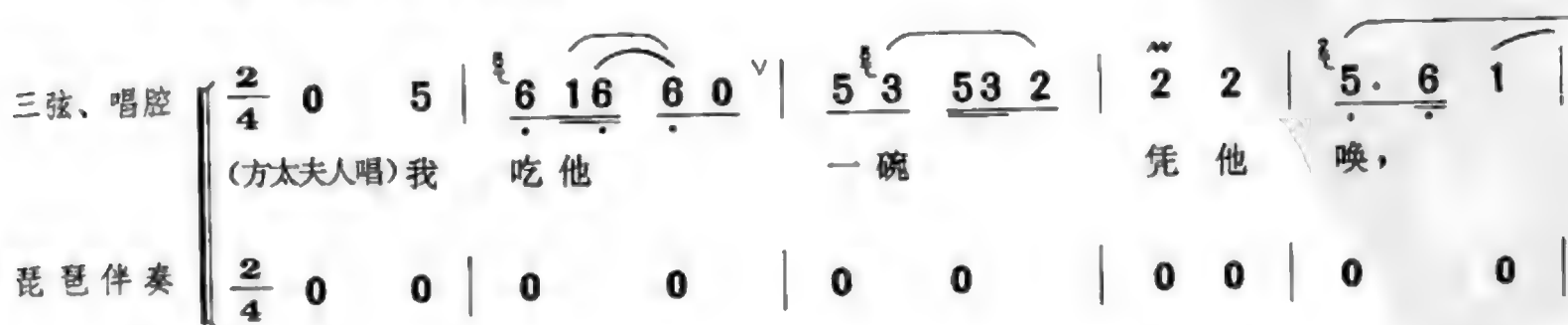


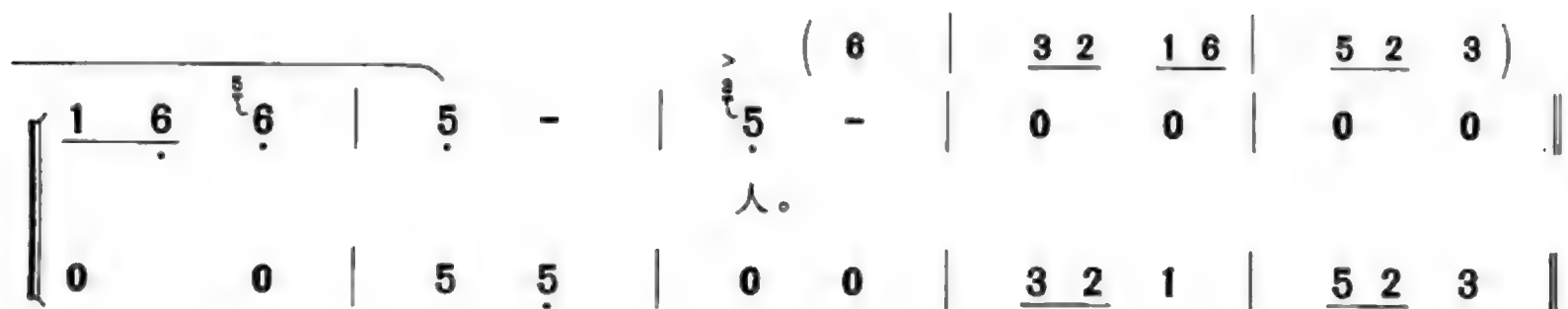
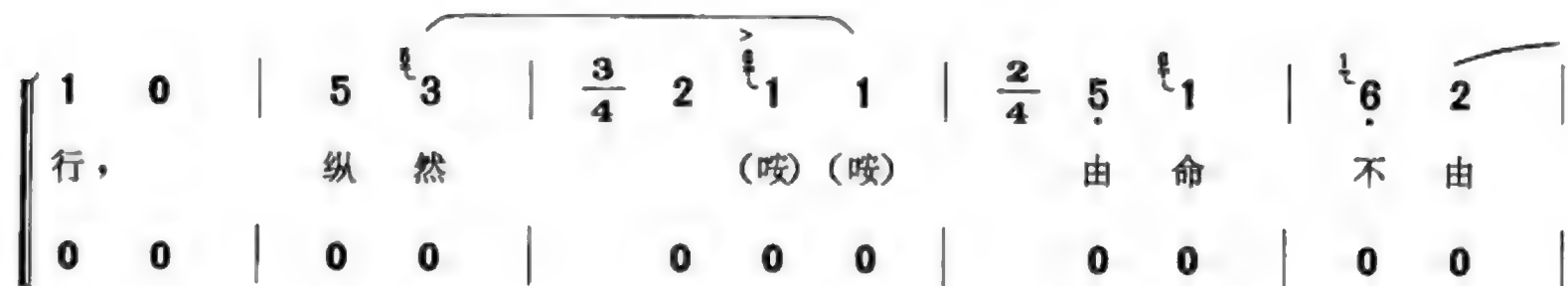
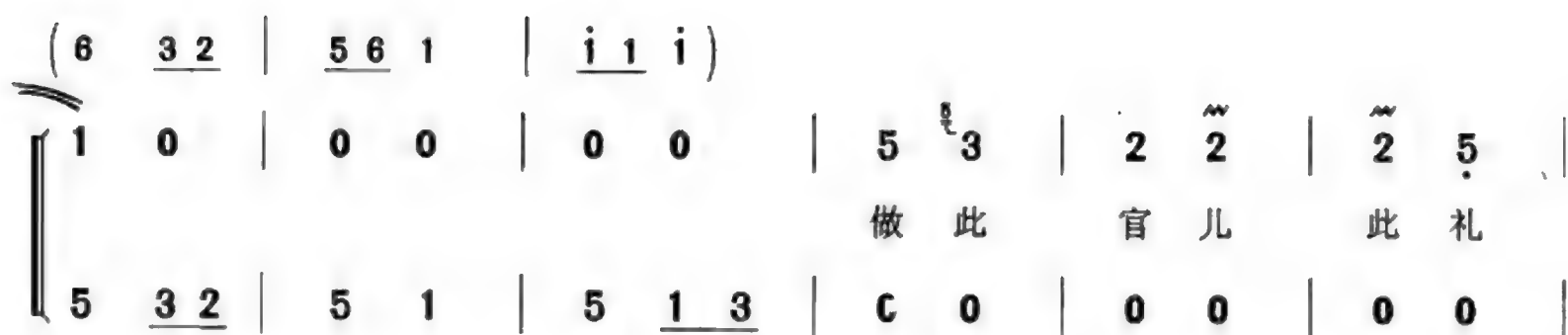


(陈翠娥白)可恨这二太是。



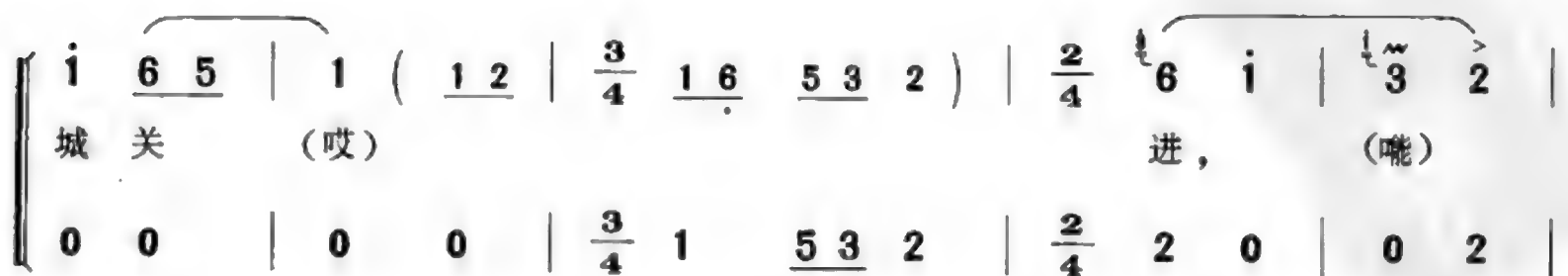
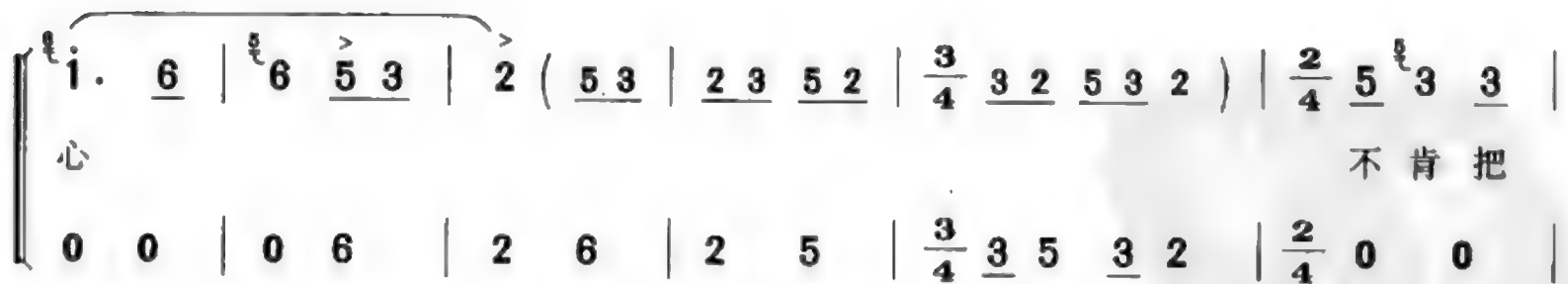
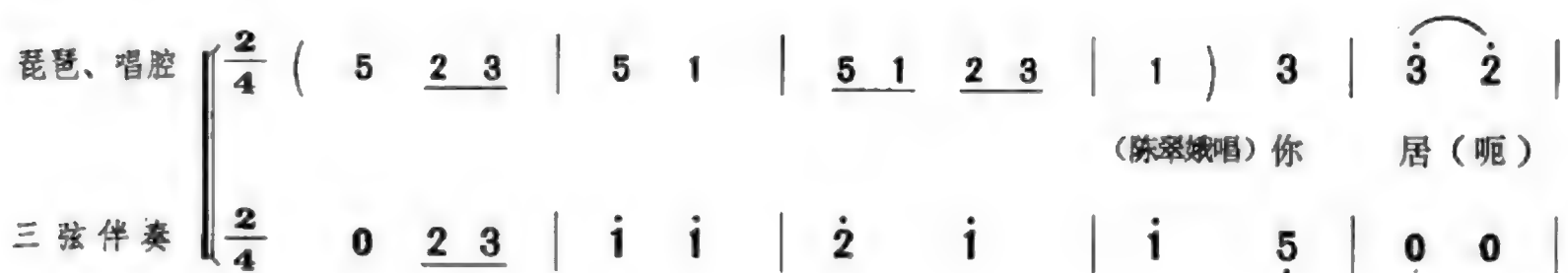
(方太夫人白)啊呀小姐,此言你不要提了。

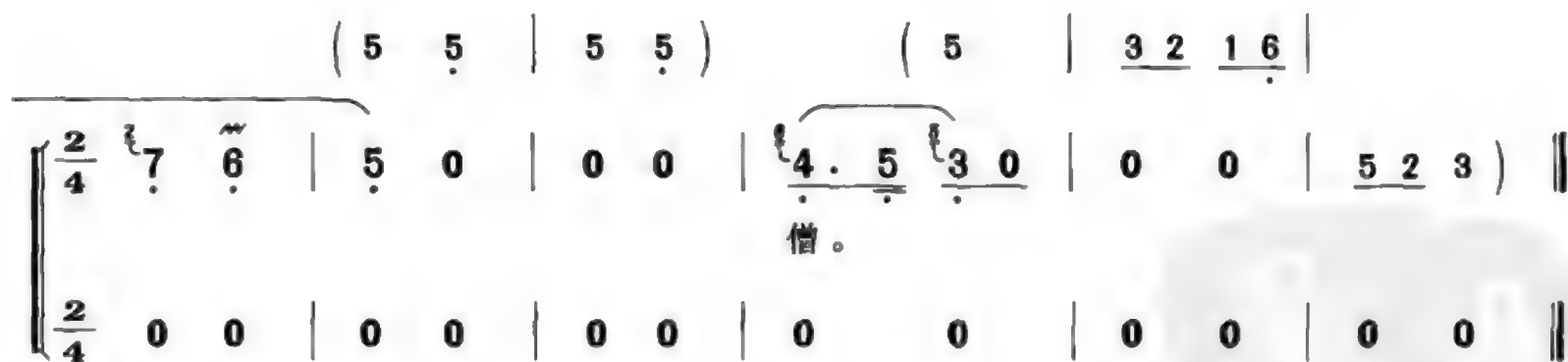
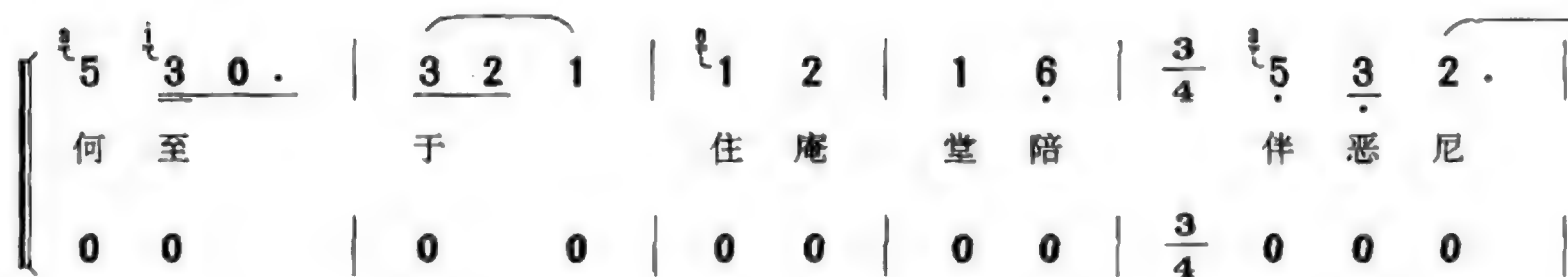
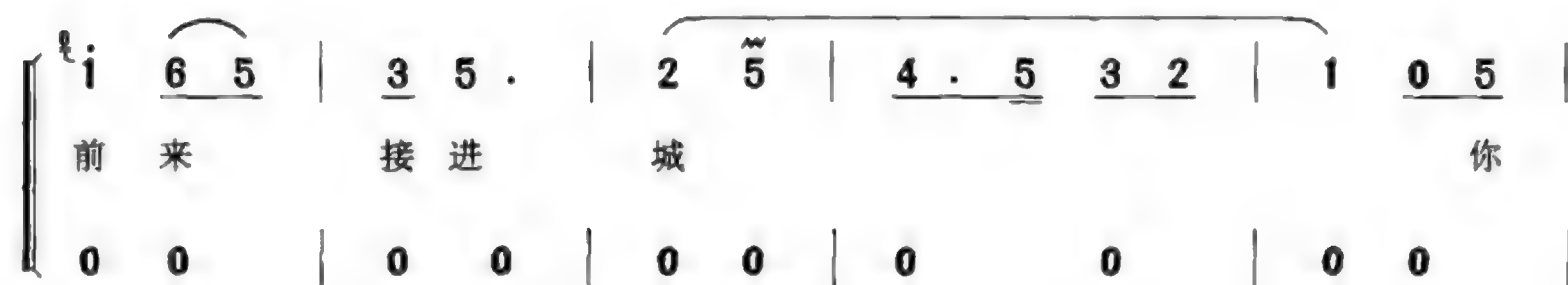
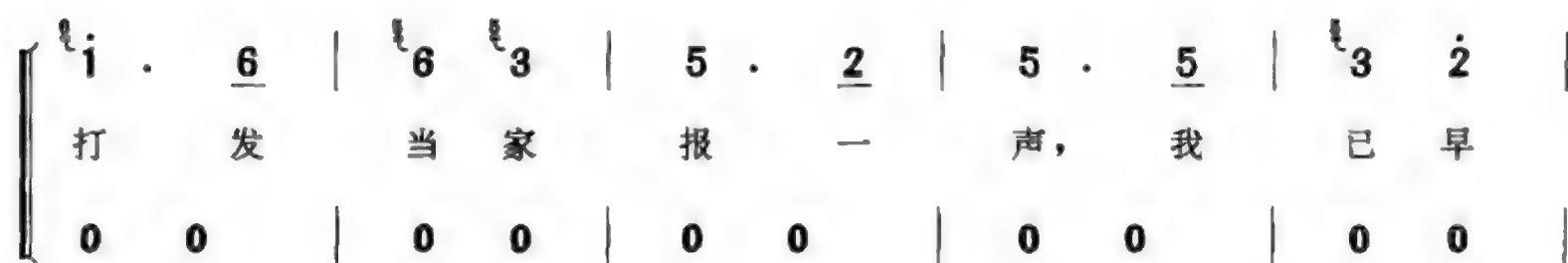
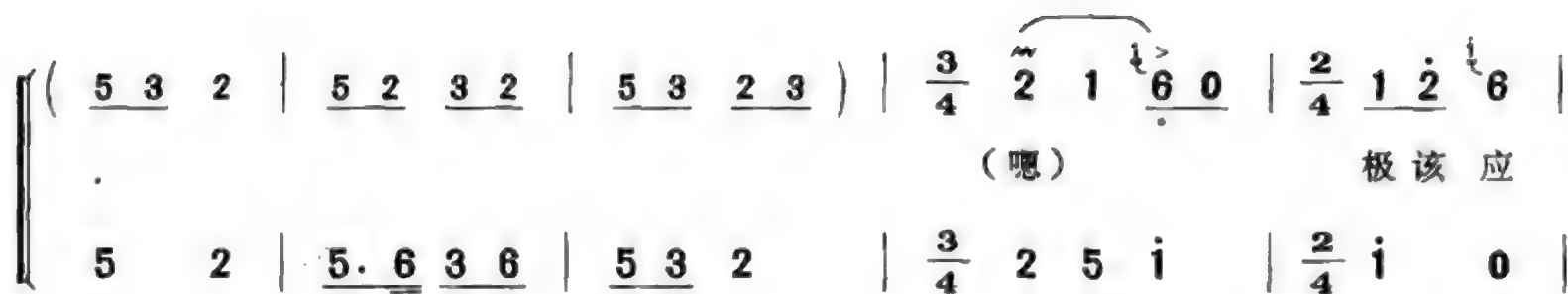




(陈翠娥白) 哎呀舅娘吓。

(方太夫人白) 小姐。





* 《婆媳相会》是陈翠娥至白云庵烧香，遇见方母后，婆媳相认时所唱（《珍珠塔》书情详见422页）。著名老艺人杨星槎演唱的快〔俞调〕，是由〔俞调〕结合〔书调〕衍化而成。

① 勿服盆 [fɿ⁷⁴ vo⁷²³ bən²⁴] 不服气。

据1934年蓓开公司唱片B-34924（第三段）记谱。

主 婢 谈 心*

1 = #A

蒋如庭 朱介生演唱
周雪华 杨嘉伟记谱

$\text{♩} = 130$

三弦、唱腔 $\left[\frac{2}{4} \right] (0 \ 5 \mid 3 \quad 5 \mid 1 \quad \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ . \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$

琵琶伴奏 $\left[\frac{2}{4} \right] 0 \ 5 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{1 \ . \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ . \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$

$(56 \mid$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{2 \ 5} \ \dot{1}) \mid \dot{5} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ .} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ .} \mid \\ \text{(红玉唱)心 病} \quad \text{(嗯)(嗯)(嗯)} \quad \text{生 根} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ . \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \underline{2 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ . \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{l} 1 \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \quad \underline{1 \ . \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1}}) \quad (5 \mid \\ \frac{2}{4} \ 1 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array}$

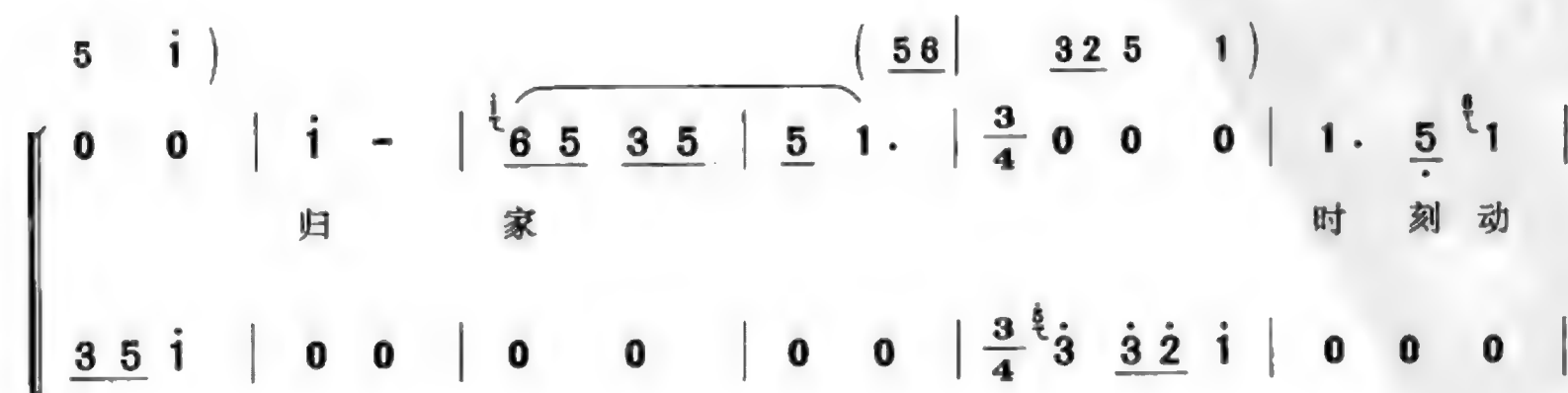
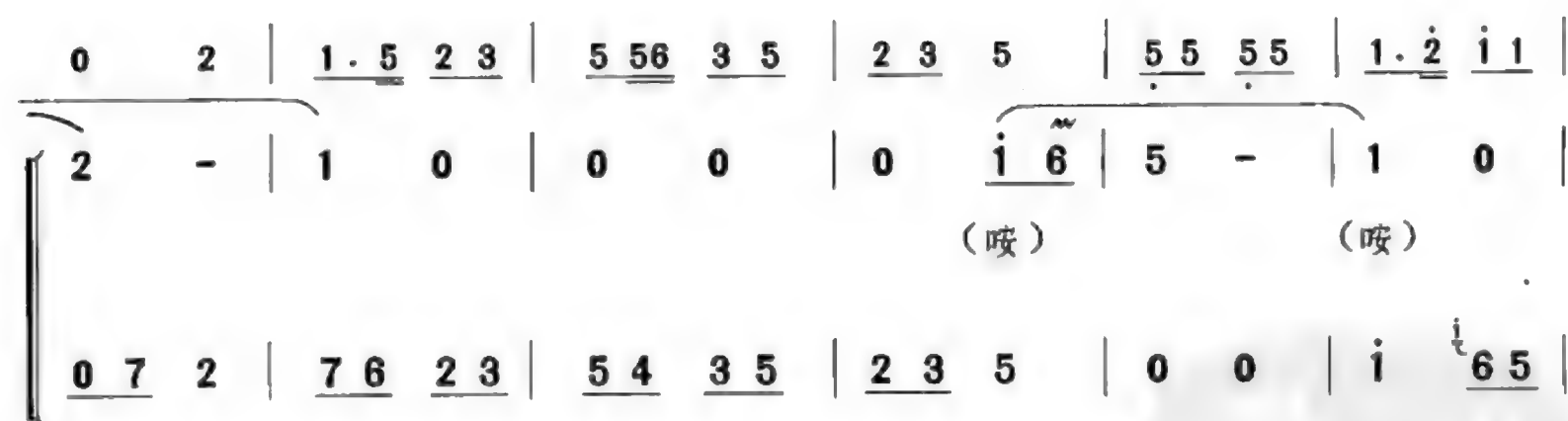
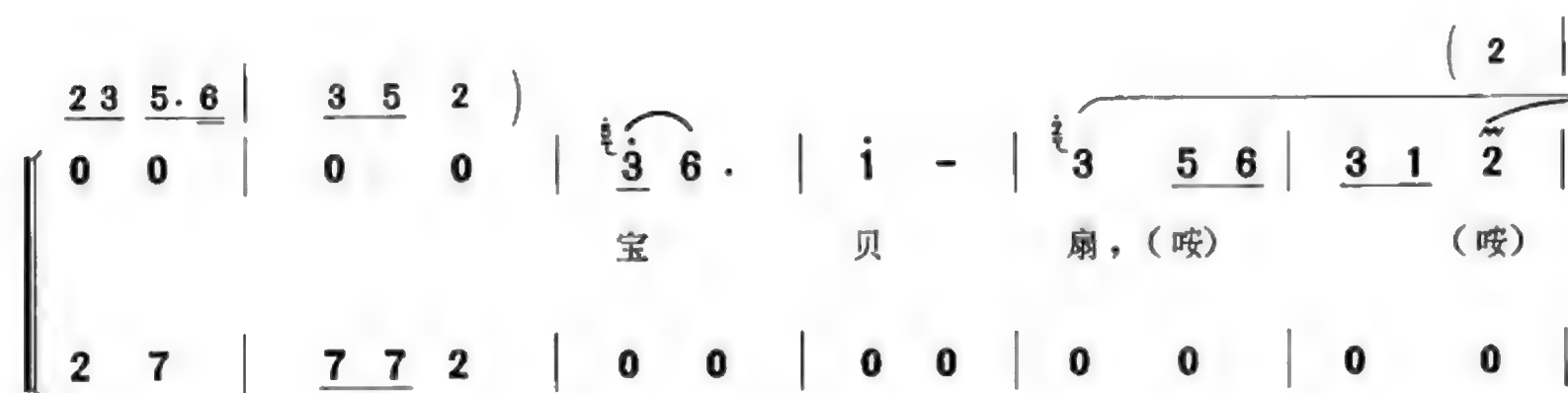
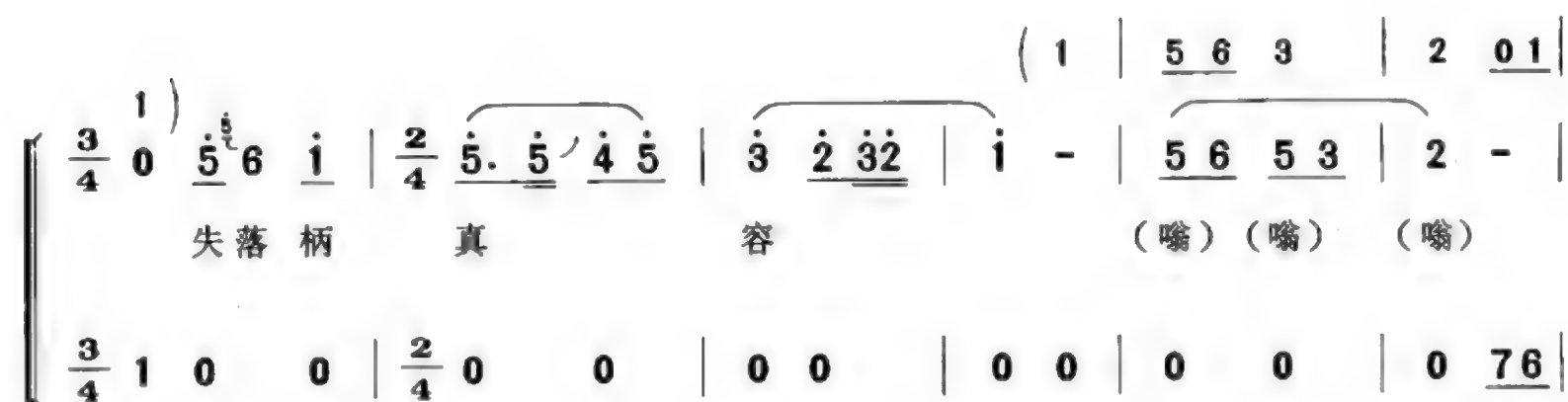
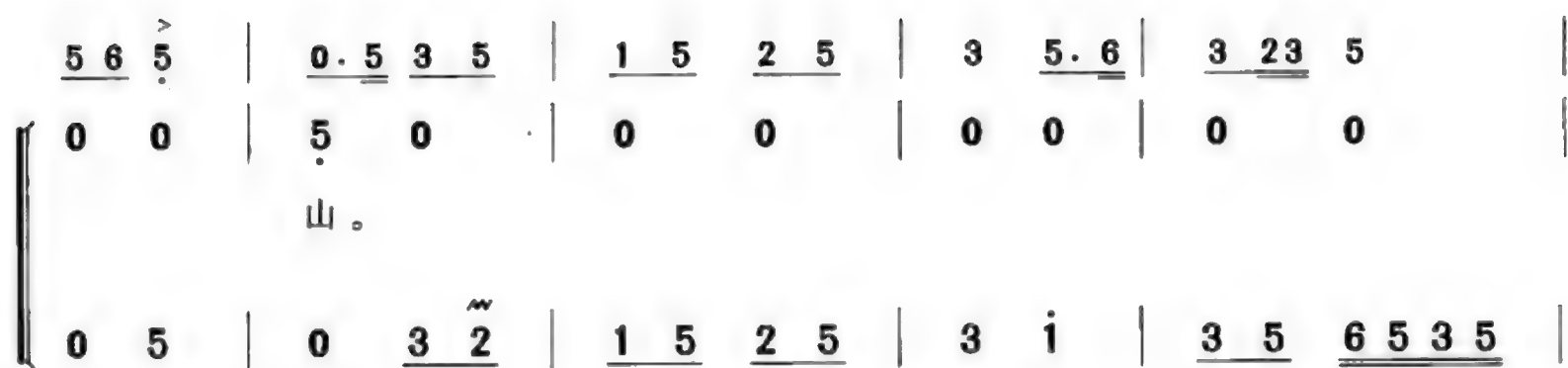
$\begin{array}{l} \text{三 月} \quad \text{(呃)(呃)} \quad \text{(呃)} \\ \frac{2}{4} \ 0 \ . \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{5} \ \underline{5 \ 6 \ 5}}) \quad (6 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid 1) \\ \frac{3}{4} \ \underline{\dot{5} \ - \ 0} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ . \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{(呃)} \quad \text{三,} \quad \text{其 时} \\ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \underline{0 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} (\underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid 1) \quad (0 \ 6 \mid 5 \ \underline{\dot{5}} \mid \\ \underline{\dot{1} \ -} \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 1 \mid 5 \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid 2 \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{游 玩 赛 丘} \\ 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ . \ 6} \mid 5 \ 0 \mid \end{array}$



$\left(\begin{array}{c} 5 \quad \overset{\cdot}{5} \mid 5 \ 6 \quad \overset{\cdot}{5} \mid 0 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid 3 \end{array} \right)$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{5} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \\ \text{愁} \qquad \qquad \qquad \text{烦。} \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \dots 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \mid 3 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

(红玉白) 小姐阿对格^①啊?

(庆云白) 哎! 红玉吓!

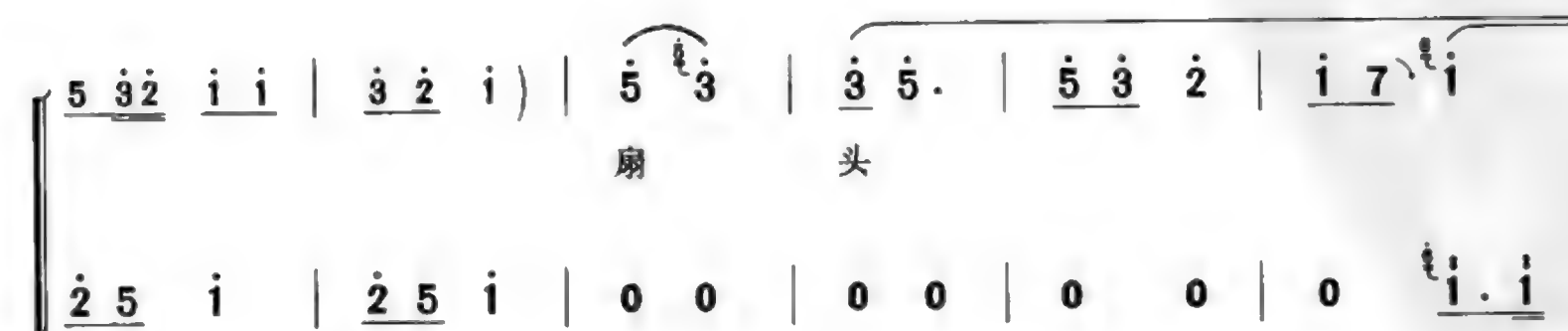
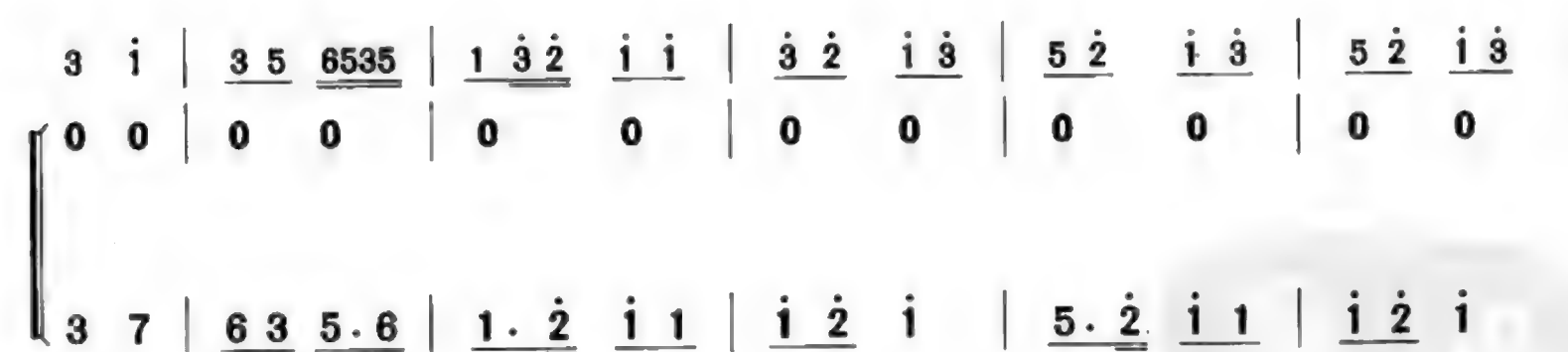
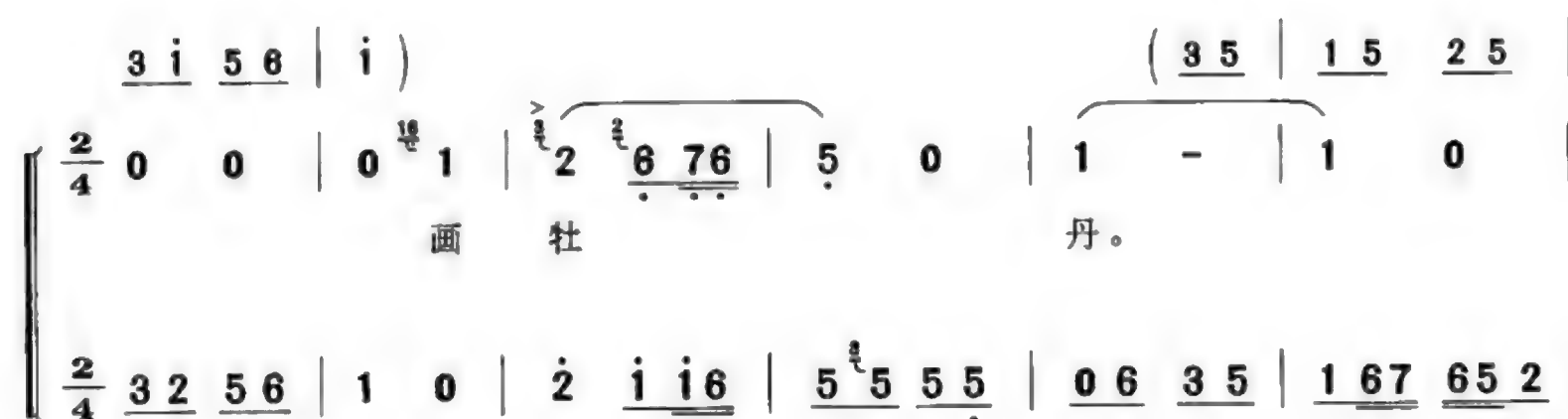
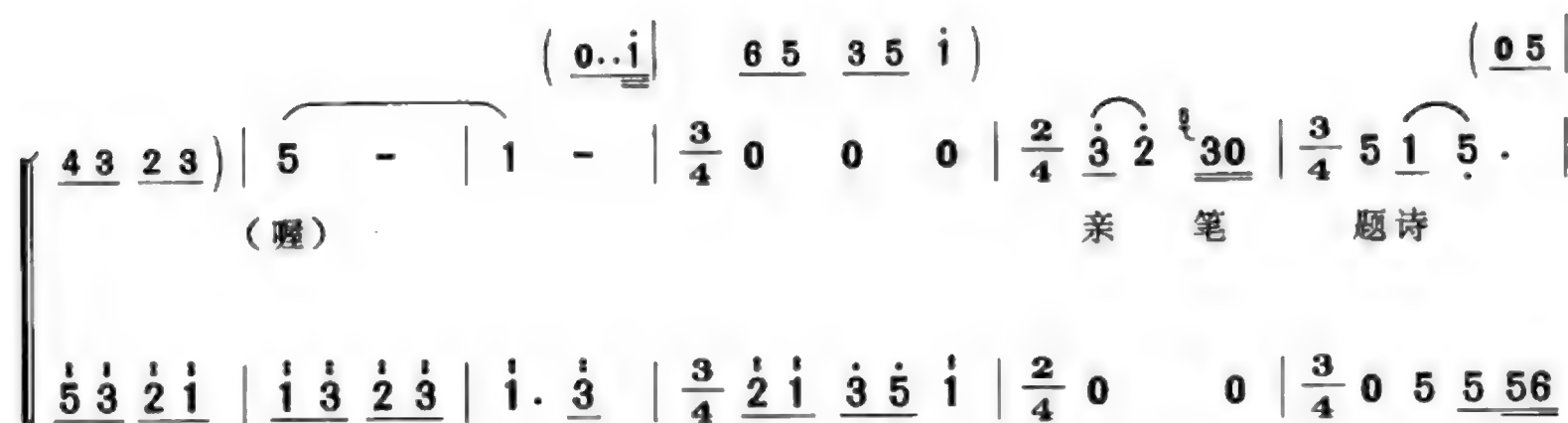
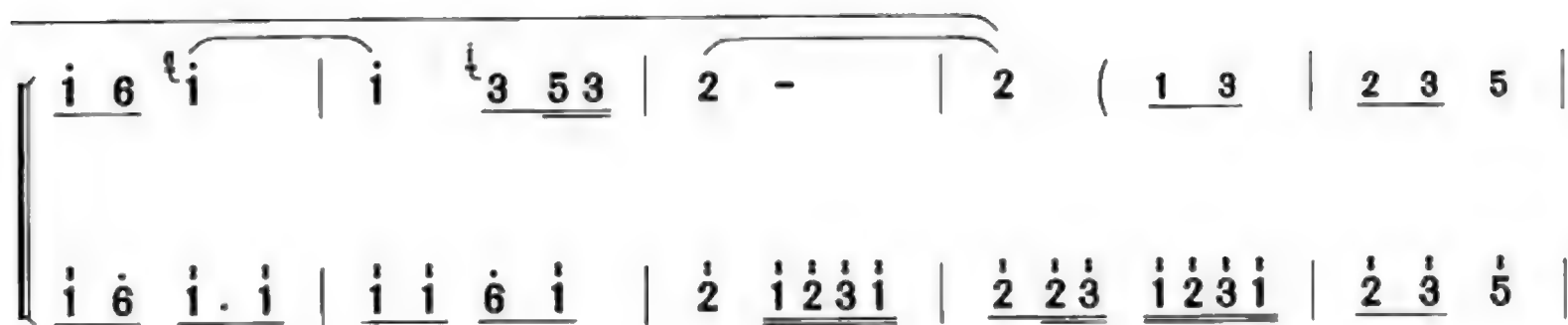
琵琶、唱腔 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad (\underline{0 \dots 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \mid \end{array} \right.$
 三弦伴奏 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \quad 1 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \\ \text{(庆云唱)那} \quad \text{真} \quad \text{容} \\ \underline{1 \ 2} \quad 1 \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \quad 1 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \quad - \mid \overset{\cdot}{6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \quad 2) \mid \\ \text{(哟)} \quad \text{(哟)} \text{(哟)} \\ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \quad - \mid \overset{\cdot}{3 \ 5} \quad \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \quad - \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad - \mid 5 \quad \overset{\cdot}{3} \mid \\ \text{金} \quad \text{扇} \quad \text{(哎) 奴} \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{5} \quad - \mid \overset{\cdot}{3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \underline{5 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6 \ 7 \ 6} \mid 5 \quad 1 \mid (\underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 1) \quad \overset{\cdot}{3 \ 0} \mid \overset{\cdot}{5} \quad - \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \\ \text{闺} \quad \text{中} \quad \text{物,} \quad \text{(喔)} \\ 0 \quad \underline{1 \ 6} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \mid 3 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{5} \quad - \mid \overset{\cdot}{5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \end{array} \right]$



(2 1 3 | 2 3 5 | 4 3 2)

<u>1</u>	<u>3 5 3</u>	2 -	2 0	0 0	0 0	<u>5</u> -
<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	2 . <u>3</u>	2 <u>1 3</u>	<u>2 3</u> 5	<u>4 3</u> 2	0 0

留

<u>2 .</u>	<u>3</u>	<u>4 3</u>	<u>4 6</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	1 -	5 0	3 <u>6</u>
下							(噤)	闺 名
0 0	1 -	3	<u>3 2</u>	1 -	5	<u>5 5</u>	5	<u>6</u>

5 1	1 0	$\frac{3}{4}$ 0	5 3	$\frac{2}{4}$ <u>5</u> -	<u>3</u>	<u>2 3 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 6</u>	1 -
			字,					
<u>5 5</u>	<u>1 . 5</u>	<u>1 1</u>	<u>5 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 5</u>	1 1	$\frac{2}{4}$ 5 -	<u>3</u>	<u>2 2</u>
				$\frac{3}{4}$ <u>1 6</u>	<u>1 . 1</u>	<u>1 1</u>		

$\frac{2}{4}$ <u>3</u>	2	$\frac{3}{4}$ 2 -	(1 3 $\frac{2}{4}$ 2 3 5 4 3 2)	5 -	1 -
				(1)*	
$\frac{2}{4}$ 0 <u>3 2</u>	$\frac{3}{4}$ 2 -	-	$\frac{2}{4}$ <u>2 3 5</u>	<u>4 3</u> <u>2 3</u>	5 <u>5 5</u>
					1 6

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>3 2</u>	1)	稍快
0 0	0 0	0 0	0 0	5 3		
						可
<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	1	
				0 0	0 0	恨

原速

(5 5 | 3 2 3 5 5 1)

$\dot{1}$	$\dot{6}$	5	3		$\frac{3}{4}$	5	$\dot{1}$	$\dot{5}$		5	0	0		$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	$\dot{6}\dot{1}$	$\dot{1}$		2	$\dot{1}$	$\dot{6}$	
					冤 家					不 肯					(喂)(喂)							
0	5		$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\frac{2}{4}$	0	0		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	

(0 5 | 3 2 | 1 3 | 2 5 | 3)

5	-		$\dot{4}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	0		0	0		0	0				
				还。													
5	$\dot{5}$		0	6		3	5		1	5		2	5		3	0	

(表) 红玉丫头看看小姐，今朝随便哪哼②要说到格③条路浪④向去。

(红玉白) 小姐

(庆云白) 呸。

(红玉白) 丫头看俚拾仔⑤格把扇子，落里⑥肯还呢？

三弦、唱腔

琵琶伴奏

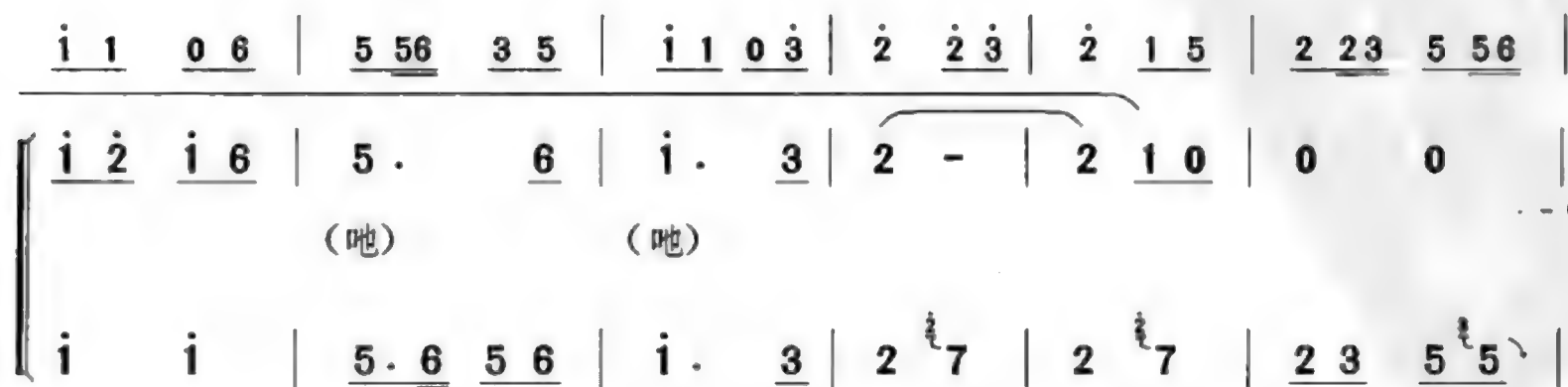
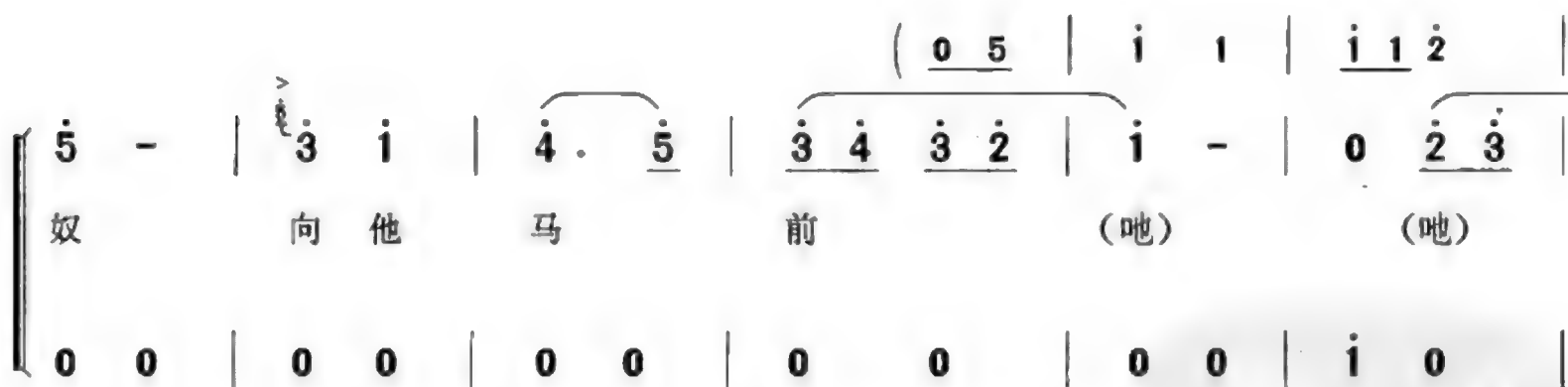
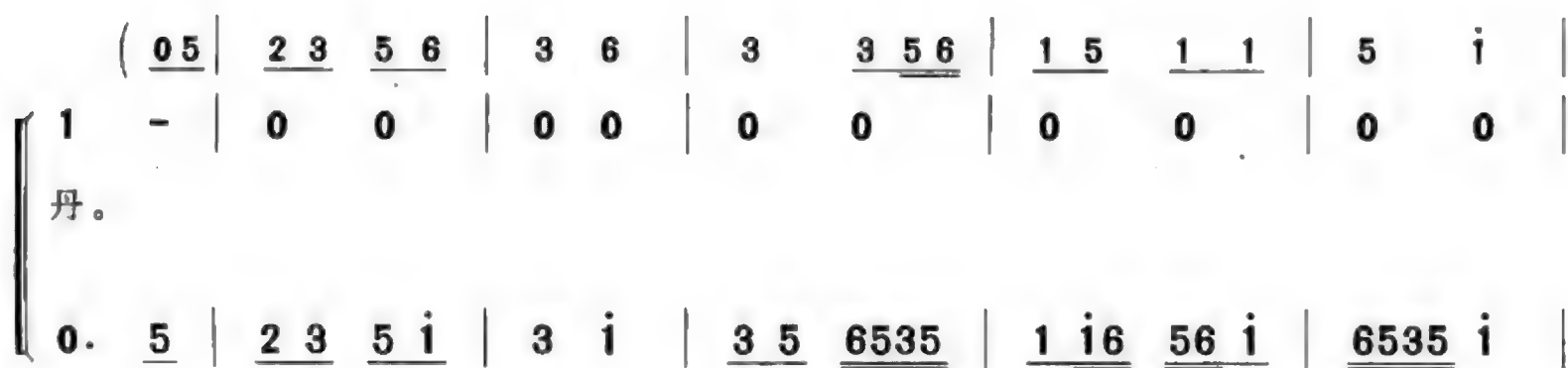
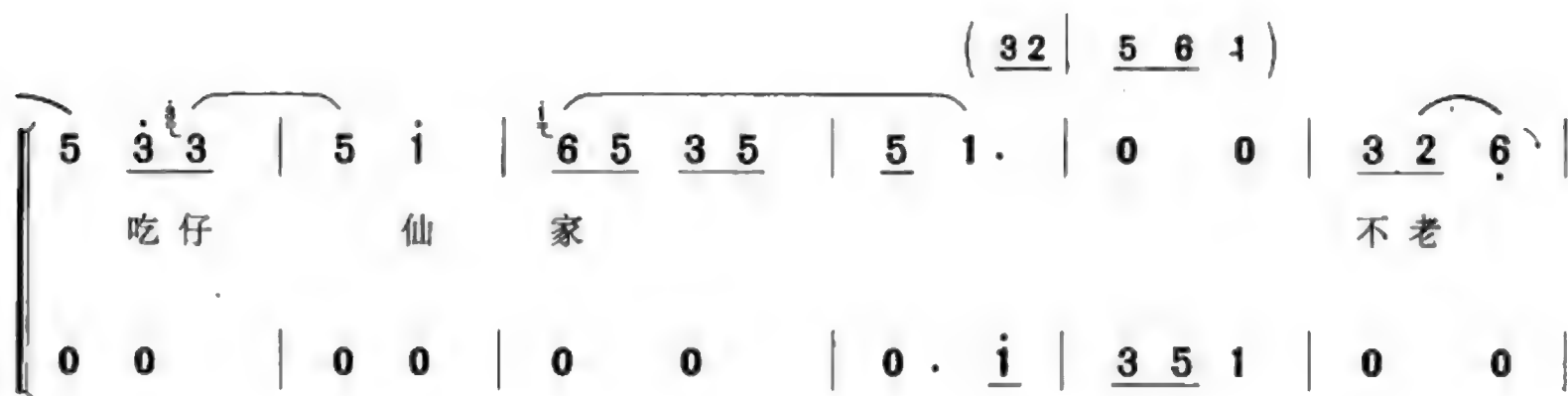
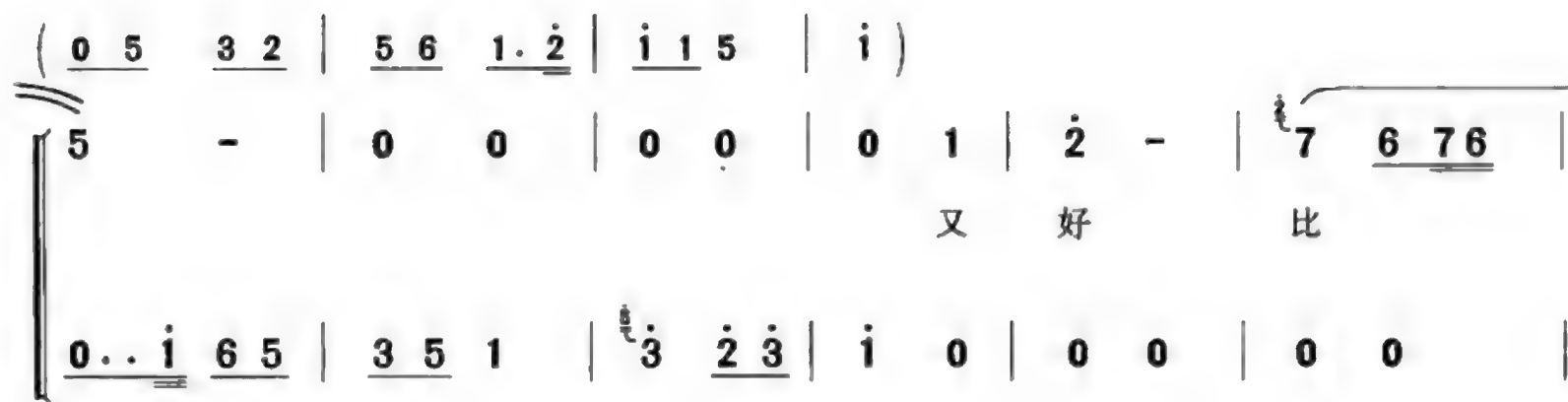
$\frac{2}{4}$	(5	3		5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	5	$\dot{2}$			
$\frac{2}{4}$	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		5	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$		5	$\dot{1}$	3	5		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	

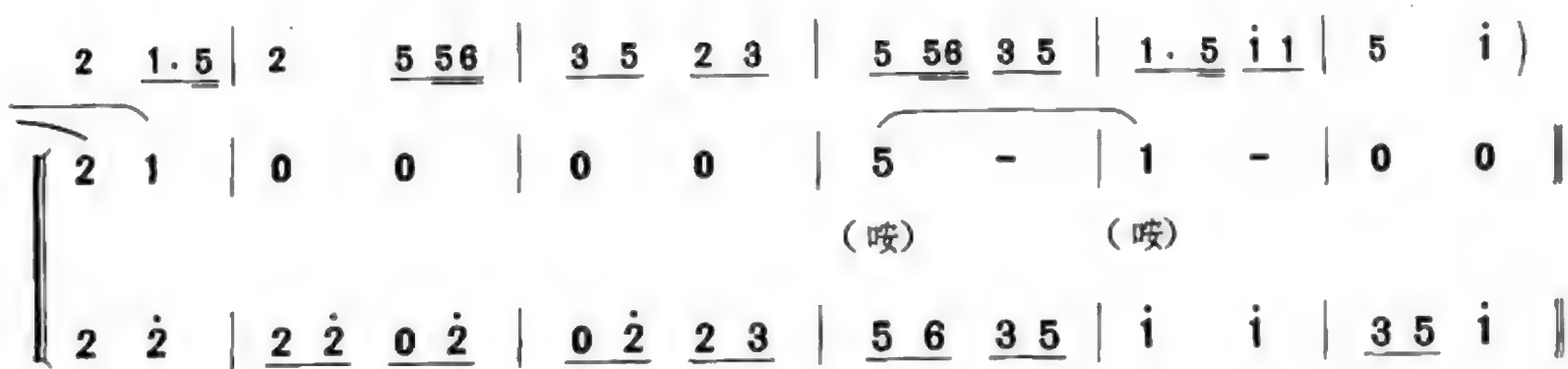
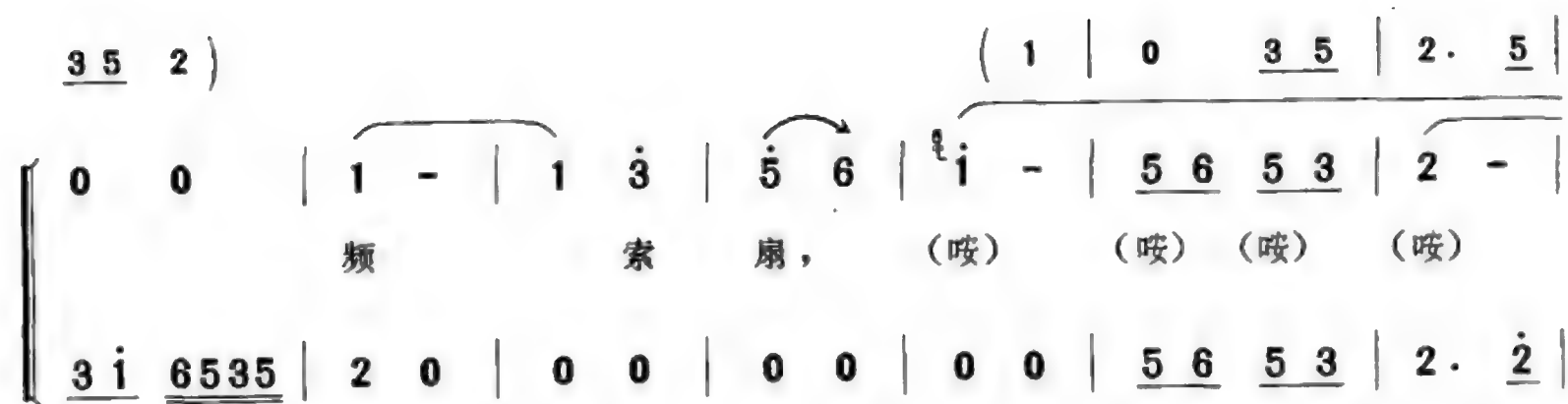
(0 5 | 3 2 5 6 |

$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		5	-	0	0				
(红玉唱) 赛 过 得 着 聚 宝 盆，																					
$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\dot{1}$	5	3	5	

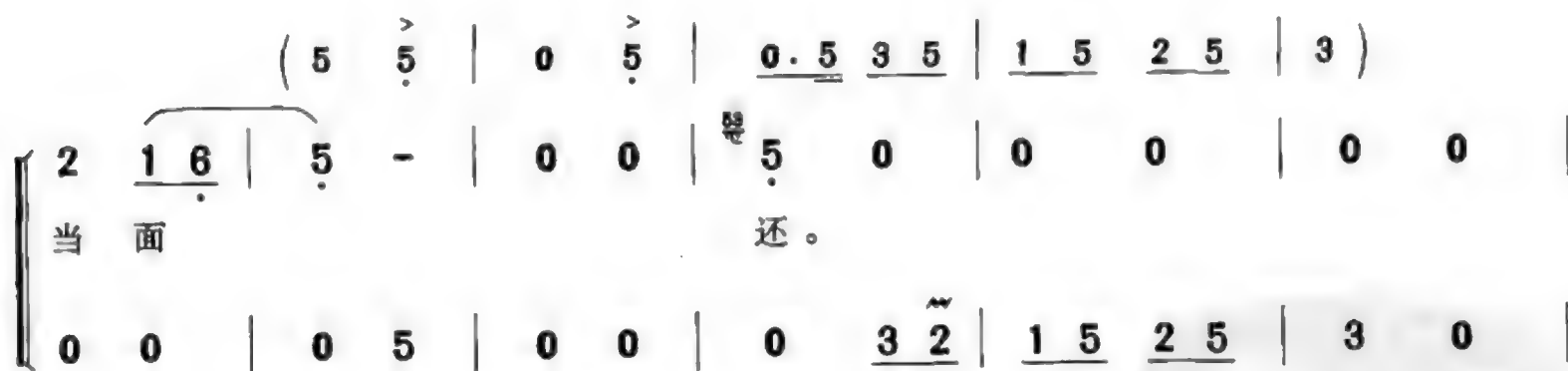
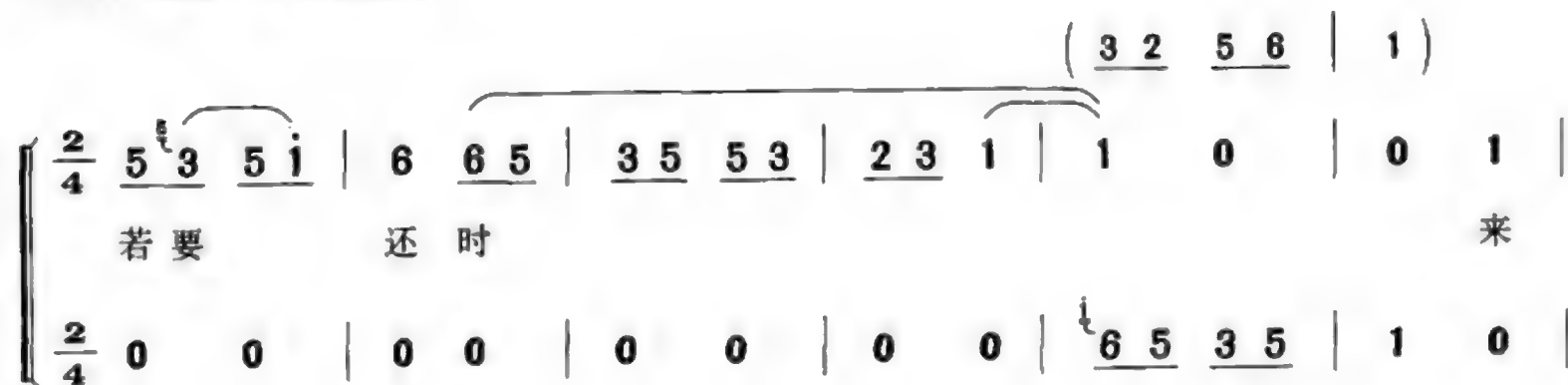
1. 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$)

0	0		0	0		$\dot{2}$	$\dot{5}$		6	7		$\dot{2}$	7		6	3	5	
				金 银				山，				(哎)						
1. 5	$\dot{1}$	$\dot{1}$		3	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$		0	0		0	0		0	0		



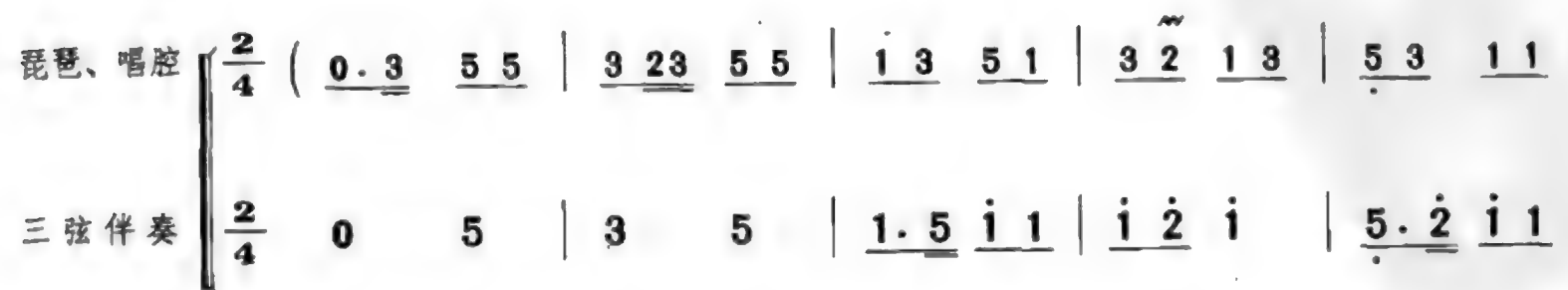


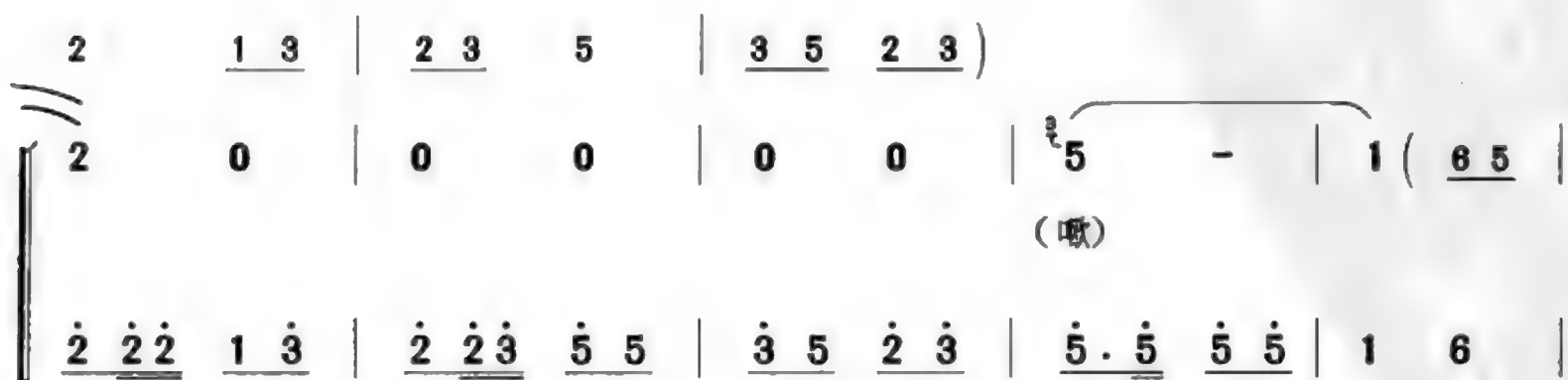
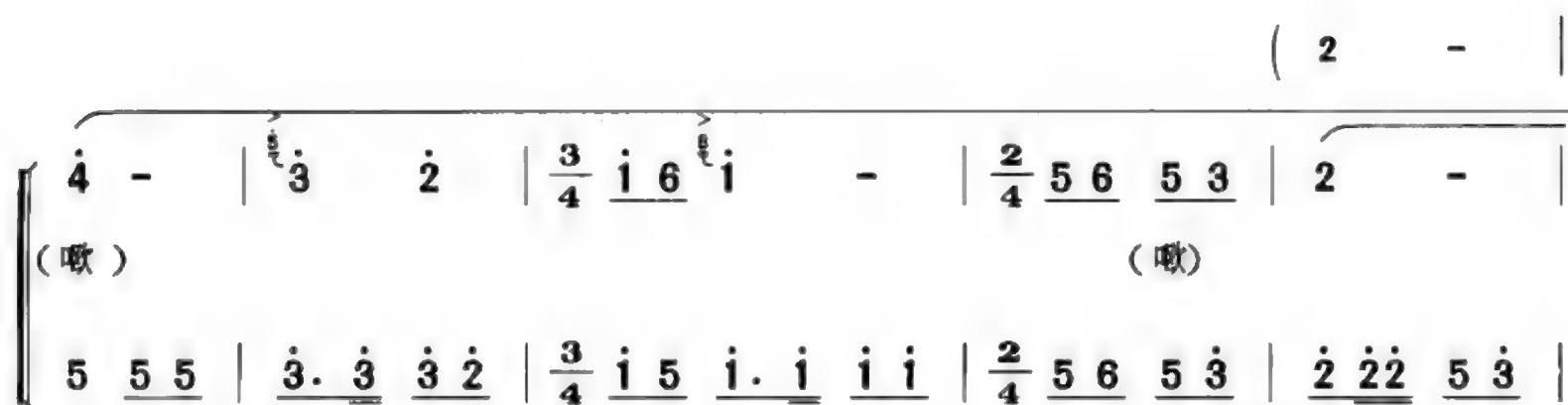
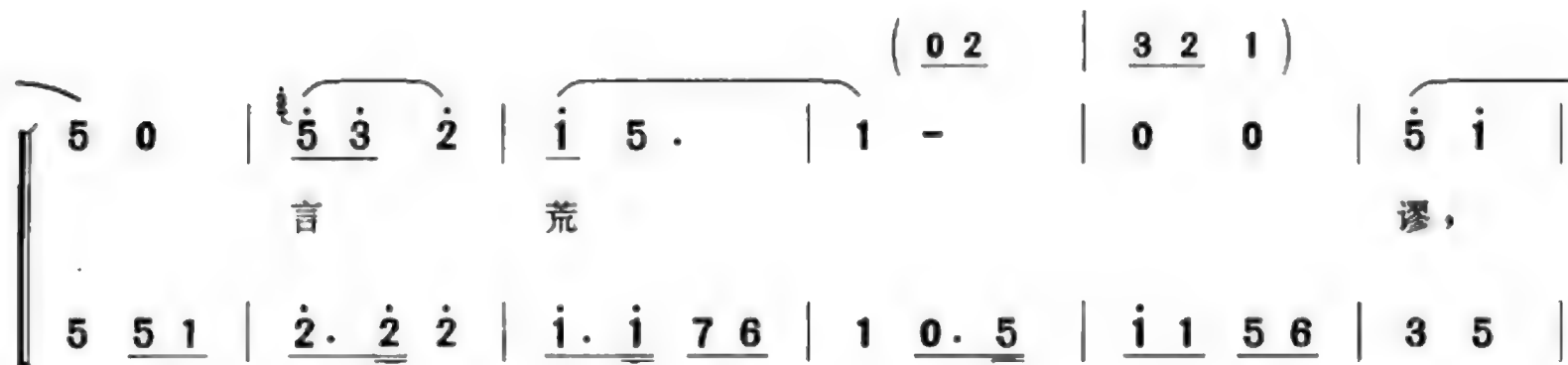
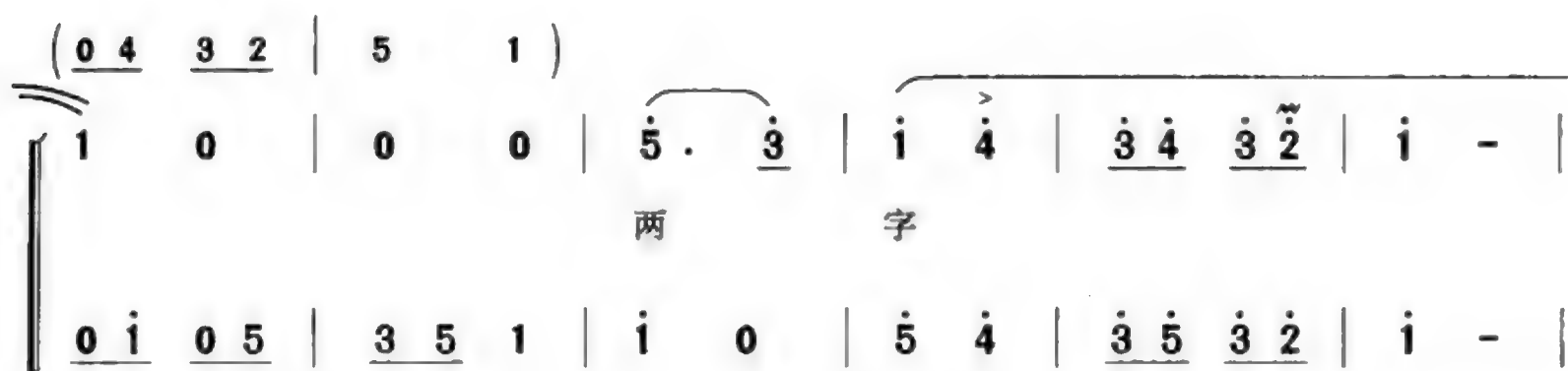
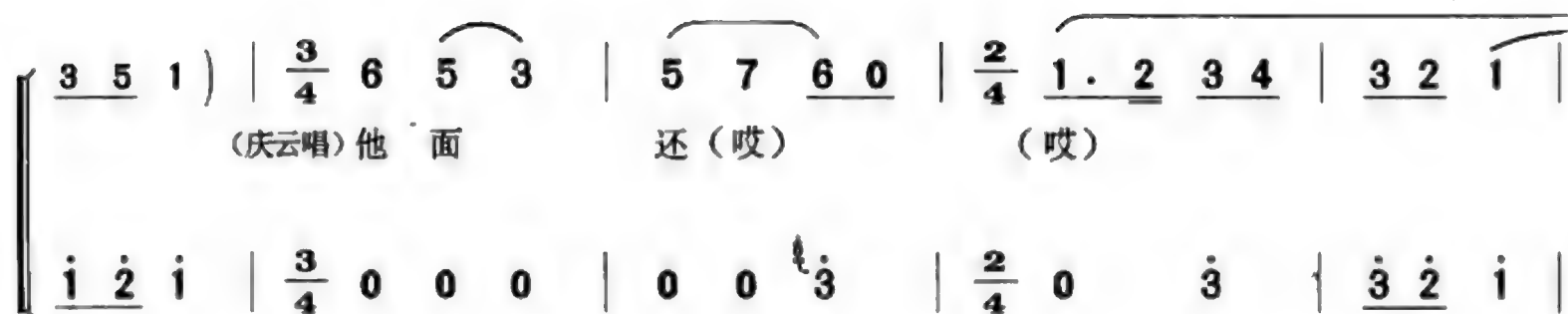
(红玉白) 俚僚^⑦对我说格呀!



(庆云白) 哎, 红玉吓。

(红玉白) 啊。





$\overset{>}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \quad 2 \quad \left| \quad \frac{3}{4} \overset{2}{6} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad 5 \quad 0 \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad - \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \right. \right. \right|$
 带 痴 熬。

$\dot{1} \quad 1 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad \overset{>}{5} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{0 \cdot 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \left| \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \left| \quad 3 \quad 0 \right. \right. \right|$

(庆云白)红玉吓。

$\left[\frac{2}{4} (0 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 1) \mid \frac{3}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{.} \quad \overset{\cdot}{3} \mid \right.$
 (庆云唱) 奴 虽 不
 $\left. \frac{2}{4} \quad 0 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \mid \underline{1 \quad . \quad 5} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \quad 1} \mid \underline{\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1}} \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \right]$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ (2 1 3) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ - |
 称 侯 门 (嗯) 深
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 1 $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 |

6 5 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5 - | 1 (6 5 |
 似 海, (哎)
 6 5 3 | 5 0 5 | 2 3 5 5 6 | 3 5 2 3 | 5 5 | 1 6 |

3 1 5 6 | 1 3 2 1 1 | 3 2 1) | 3 5 | 1 5 . |

上 围 楼

3 2 5 6 | 1 . 2 1 1 | 1 2 1 | 0 0 | 0 5 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | $\dot{2}$ 7 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 |

如 隔 万 重 山，

$\frac{3}{4}$ 3 5 $\underline{1 \cdot 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ 7 6 |

(0 5 | $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \ 5}$ | 1)

5 - | 1 - | 0 0 | 0 $\dot{3}$ | $\underline{5 \ 3}$ 2 |

(哎) 要 见 奴

5 $\underline{5 \ 5}$ | 1 $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{5 \ 6}$ | 1 0 | 0 0 |

$\dot{2}$ 1 | 1 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 0 | $\dot{4}$ $\underline{3 \ 2}$ |

奴 难 上 (咯) (咯)

0 0 | 0 1 | 7 7 | 7 7 | $\dot{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ ($\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ | 3) 0 ||

难。

$\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ | 3 0 ||

(红玉白)我看上去咋啥^⑨难。

稍慢 原速

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 (5) |

(红玉唱)俚 僚 说 得 出 是

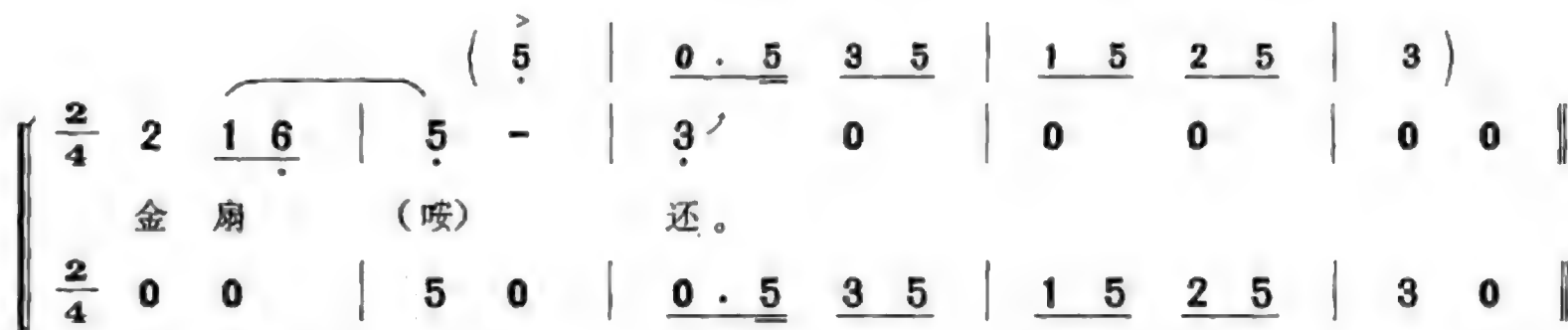
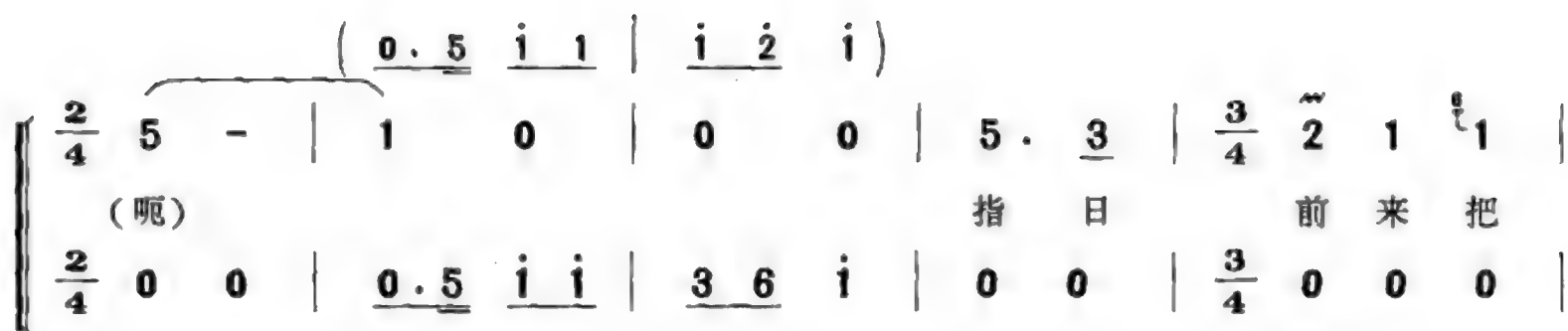
琵琶伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 |

(2 | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 56}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{3 \ 1}$ 2 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

做 得 出，

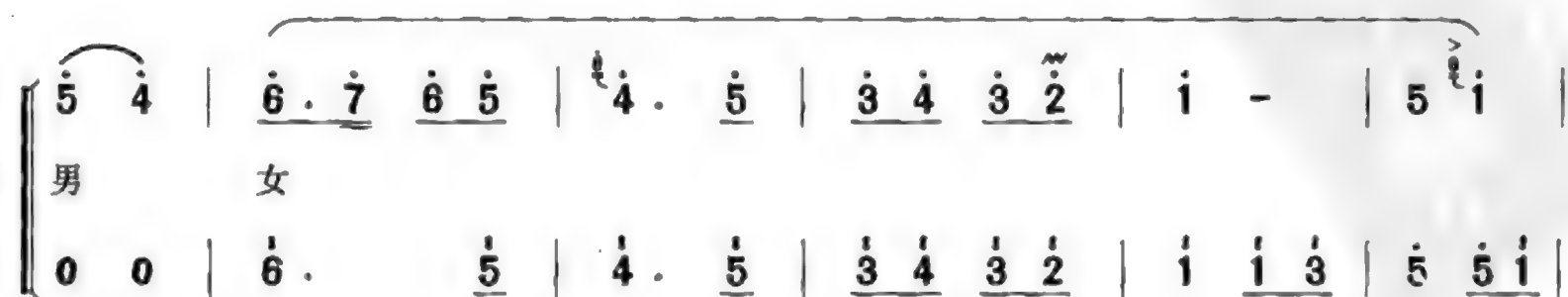
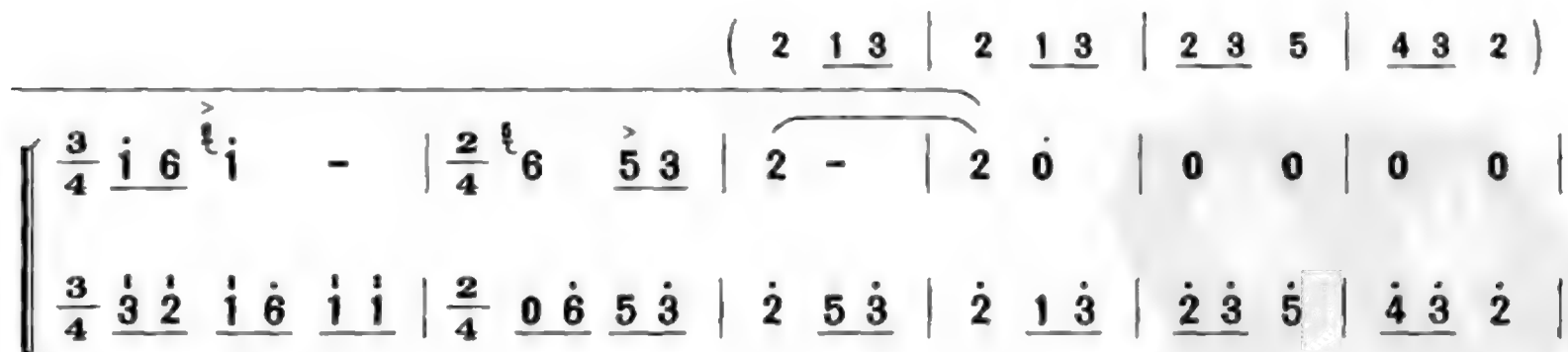
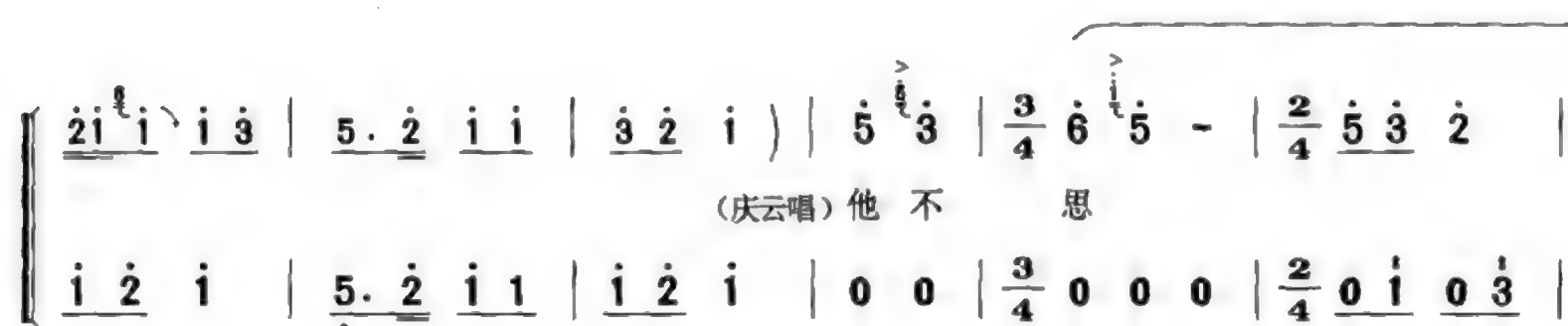
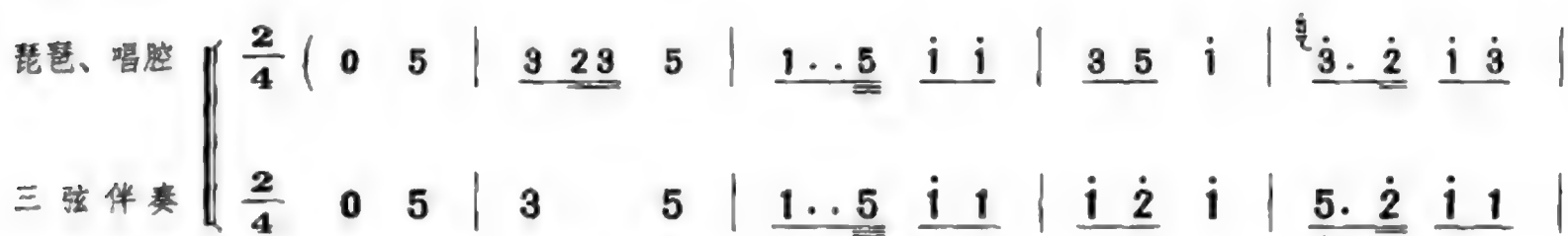
0 0 | 0 0 | 5 2 | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ |

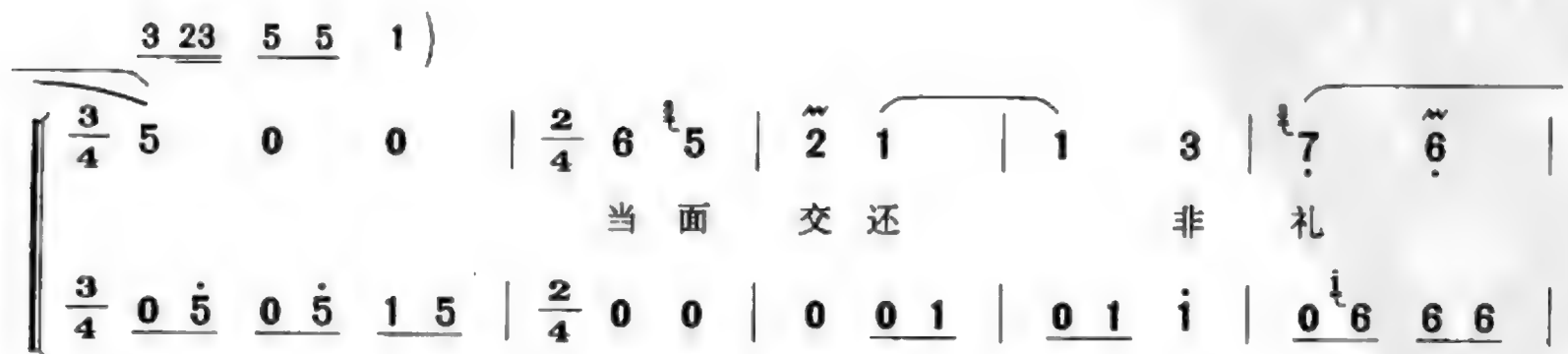
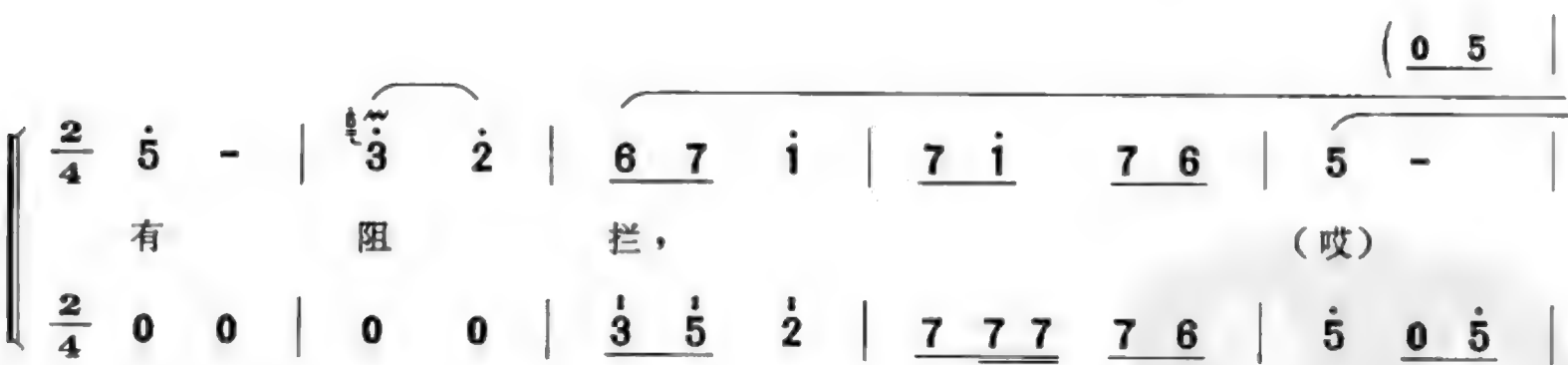
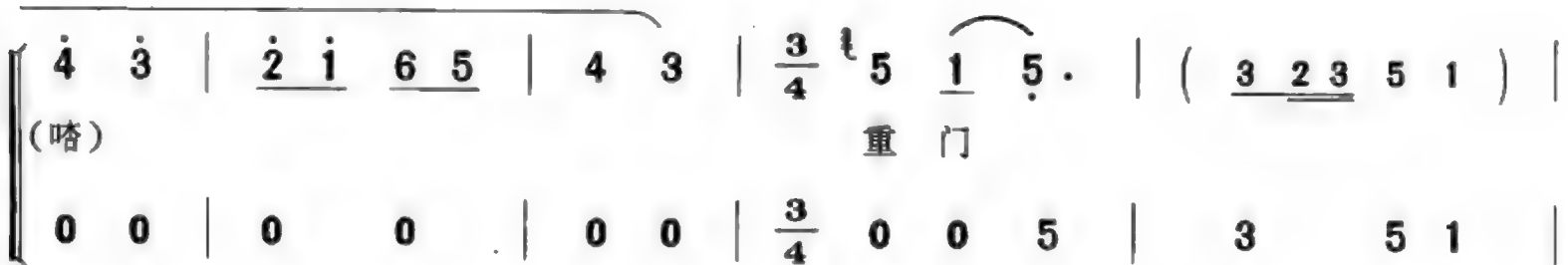
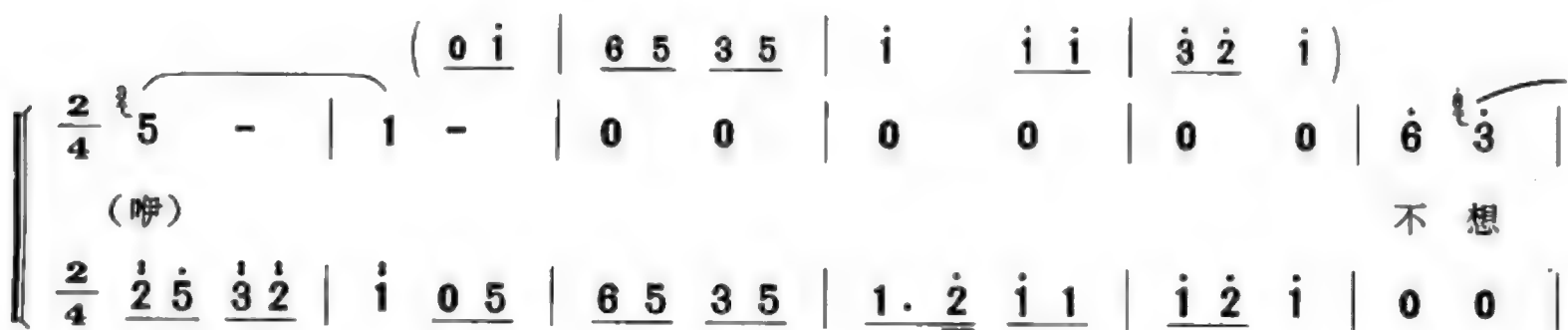
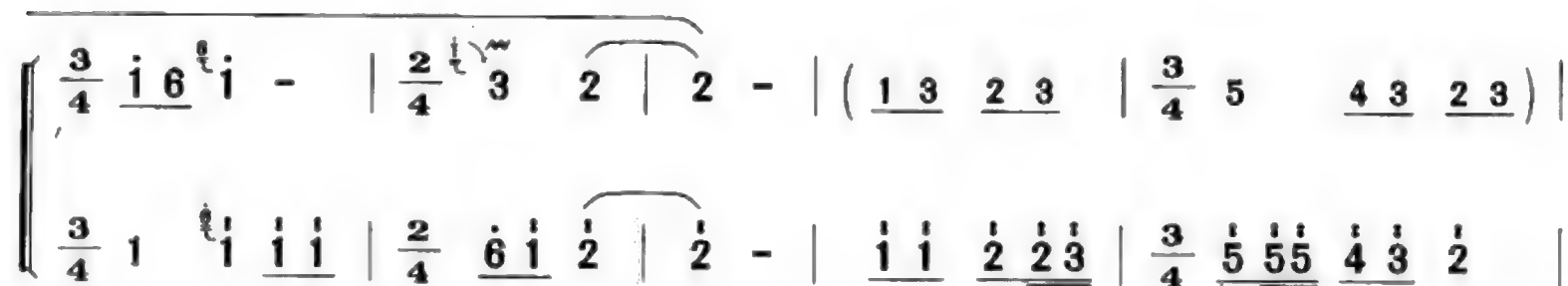
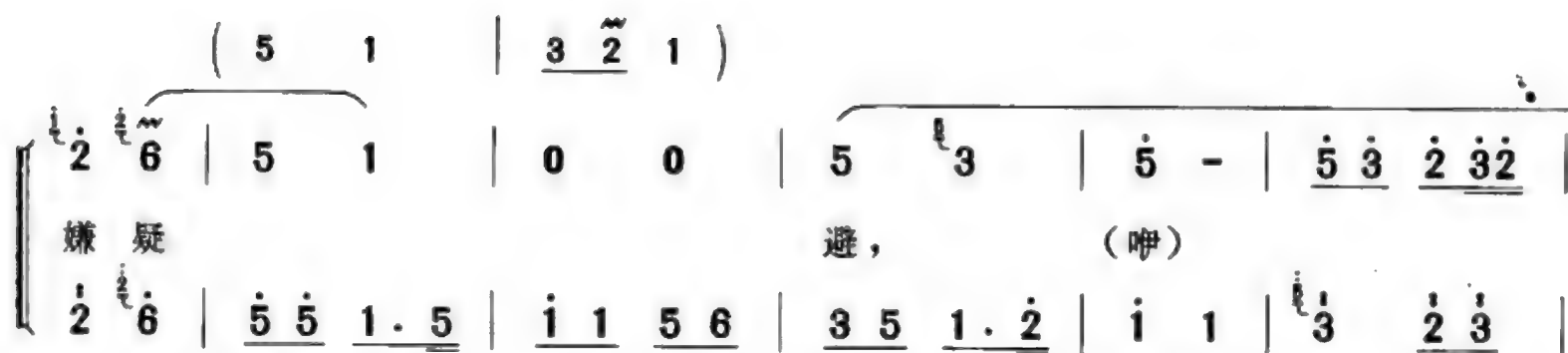


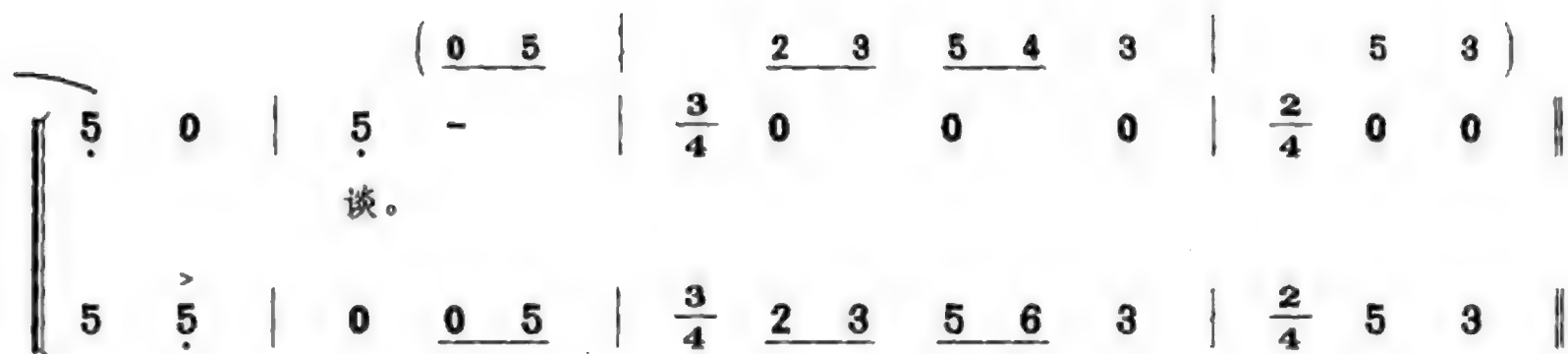
(表) 红玉丫头能言善辩。

(红玉白) 小姐，俚说要面还。

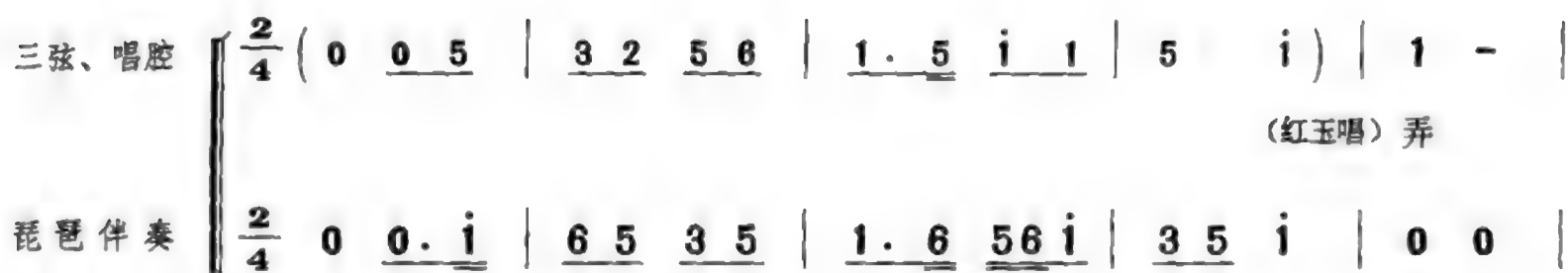
(庆云白) 哎，红玉吓。



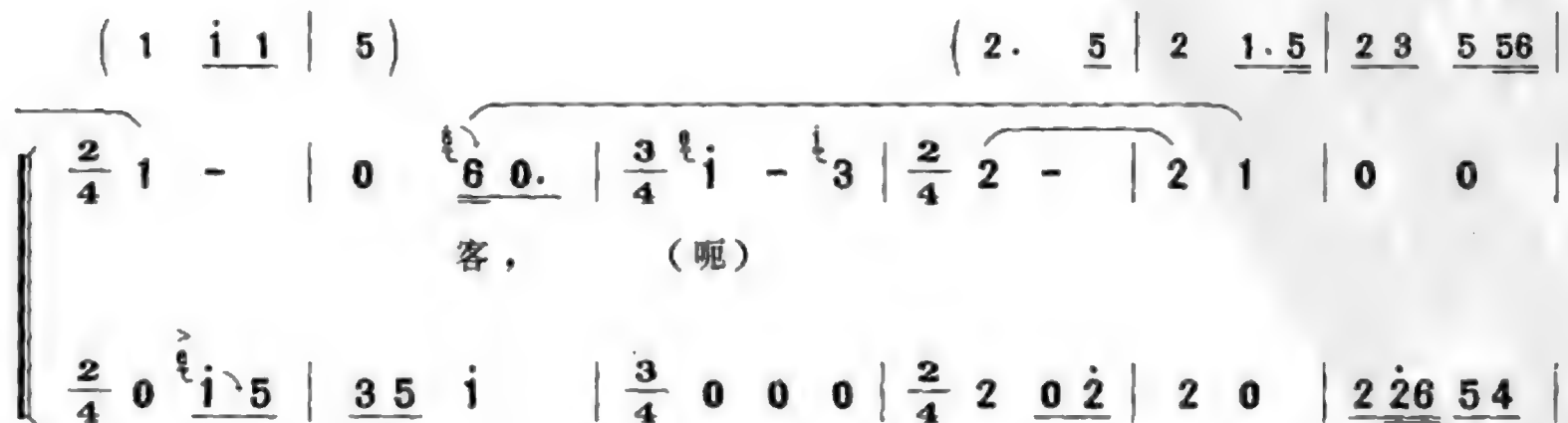
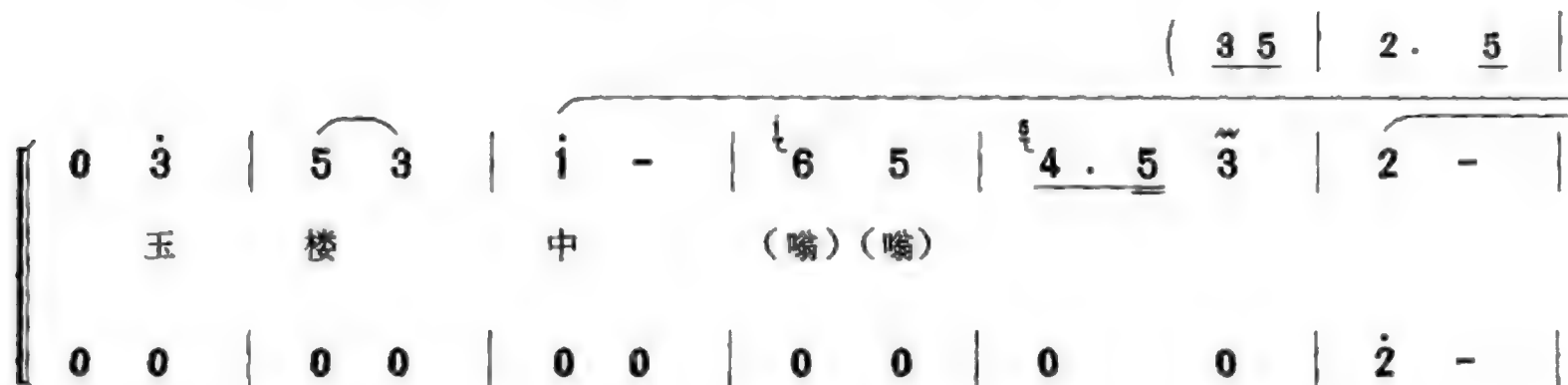


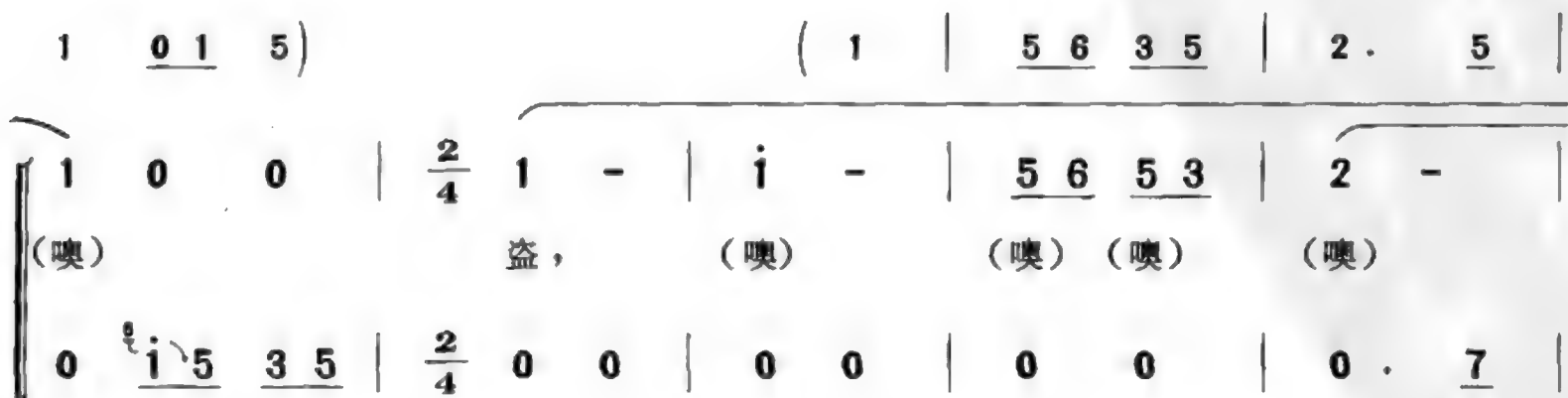
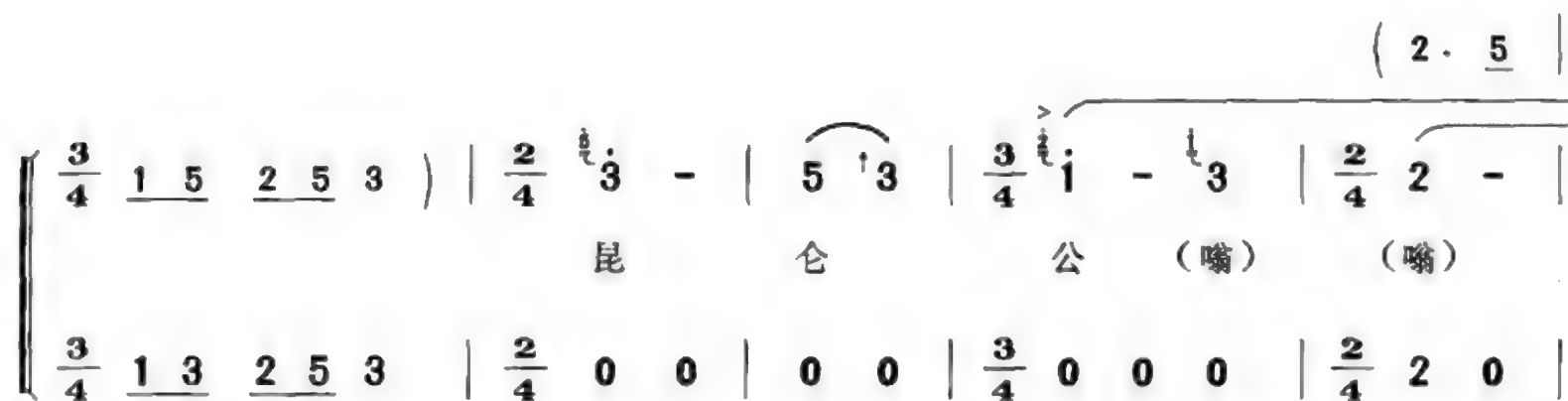
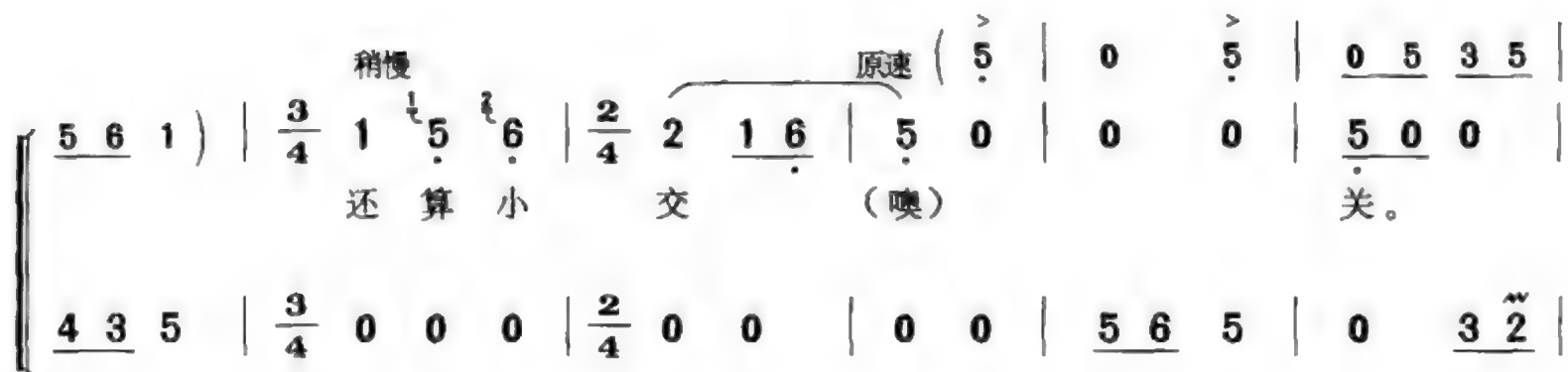
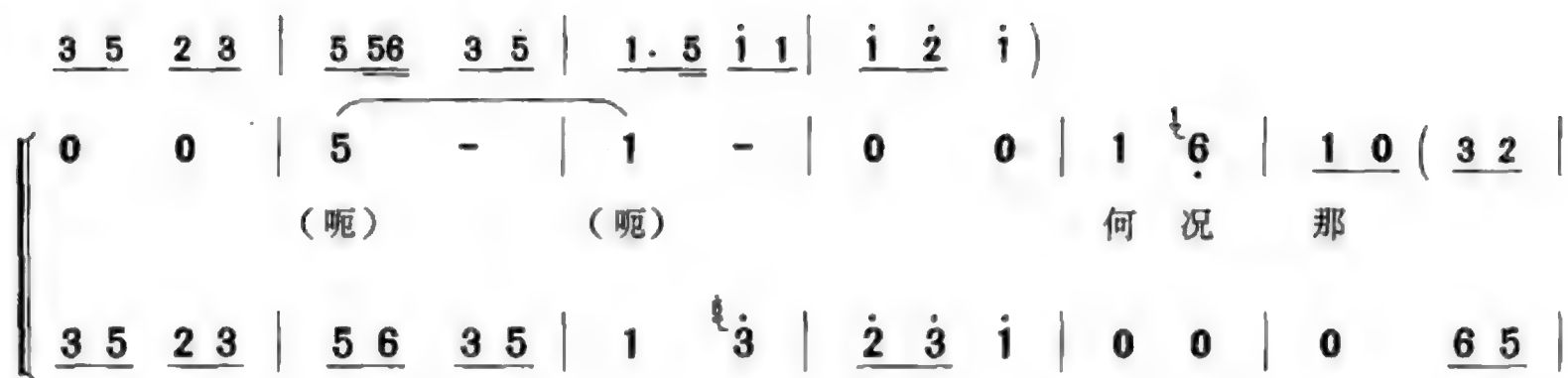


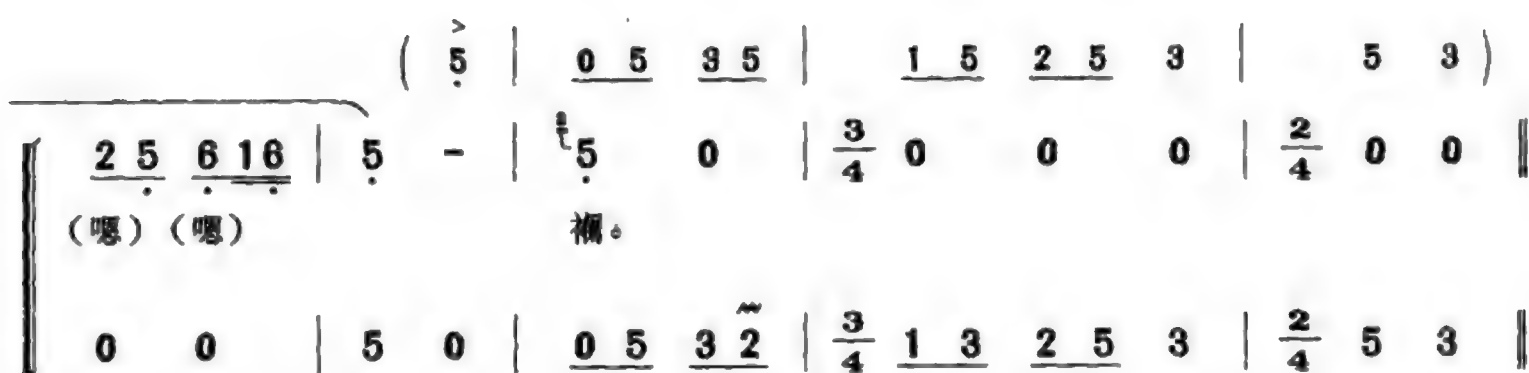
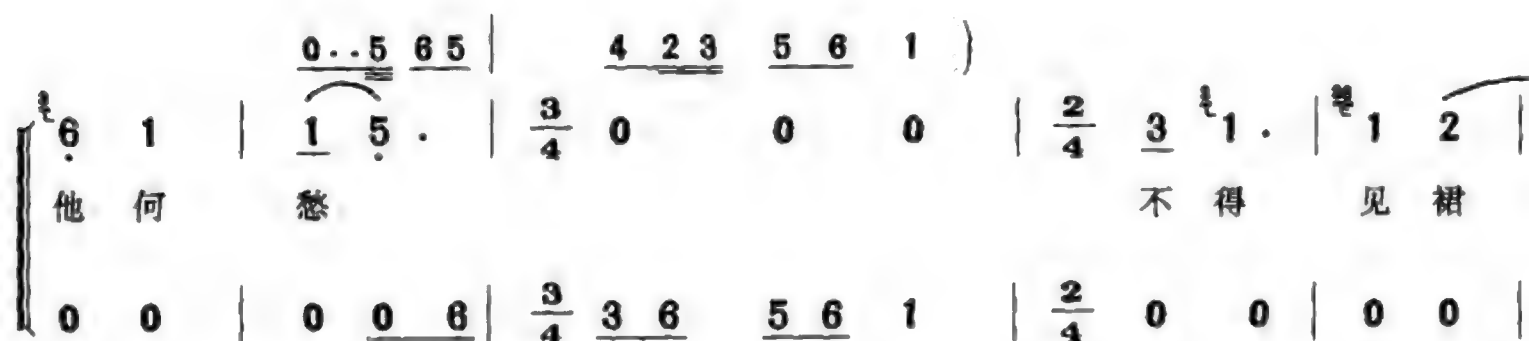
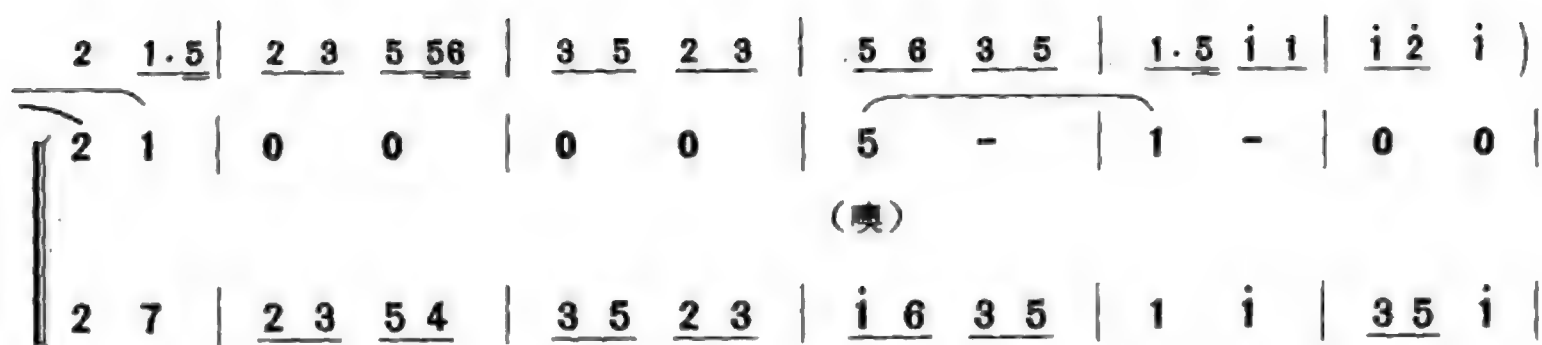
(红玉白) 个末^①小姐啊!



(红玉唱) 弄

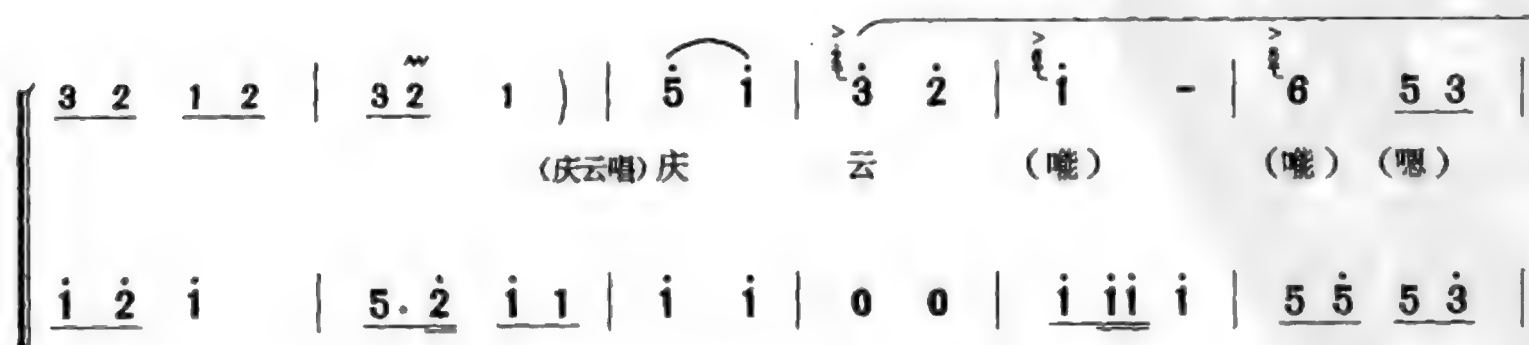
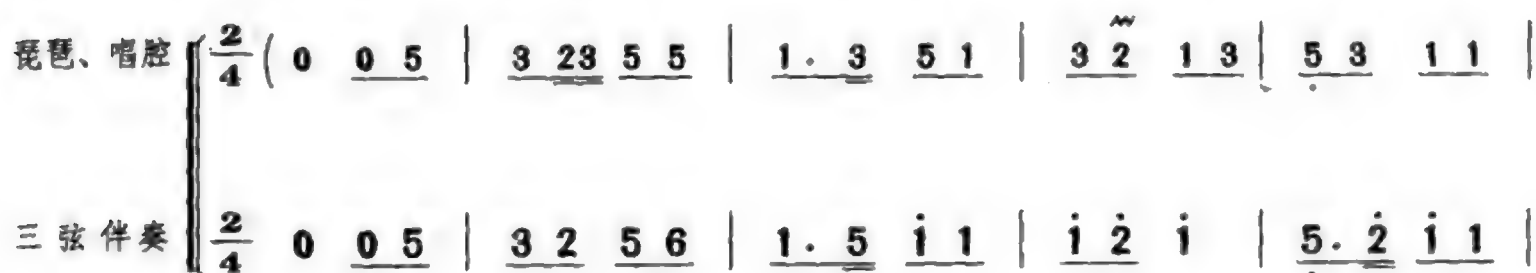


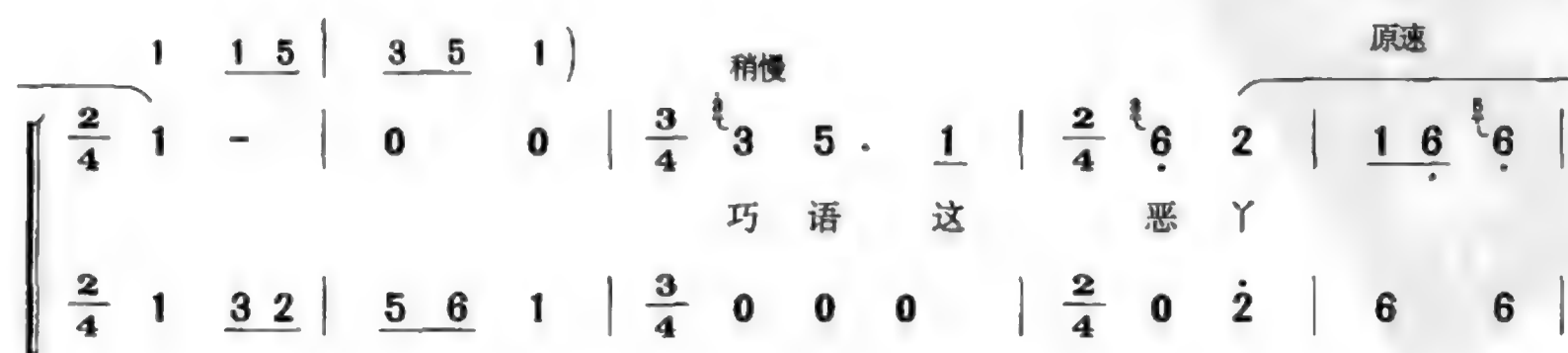
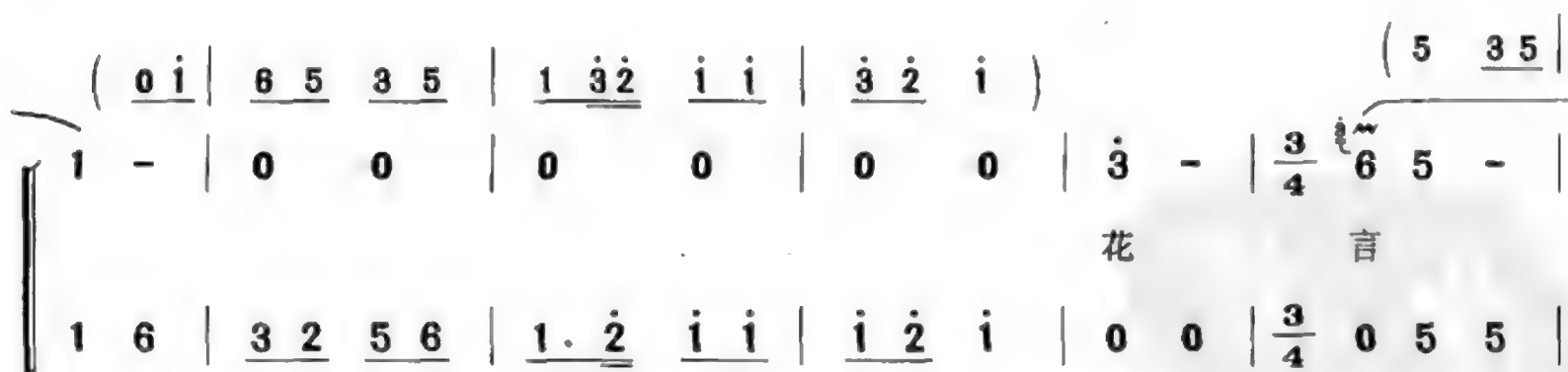
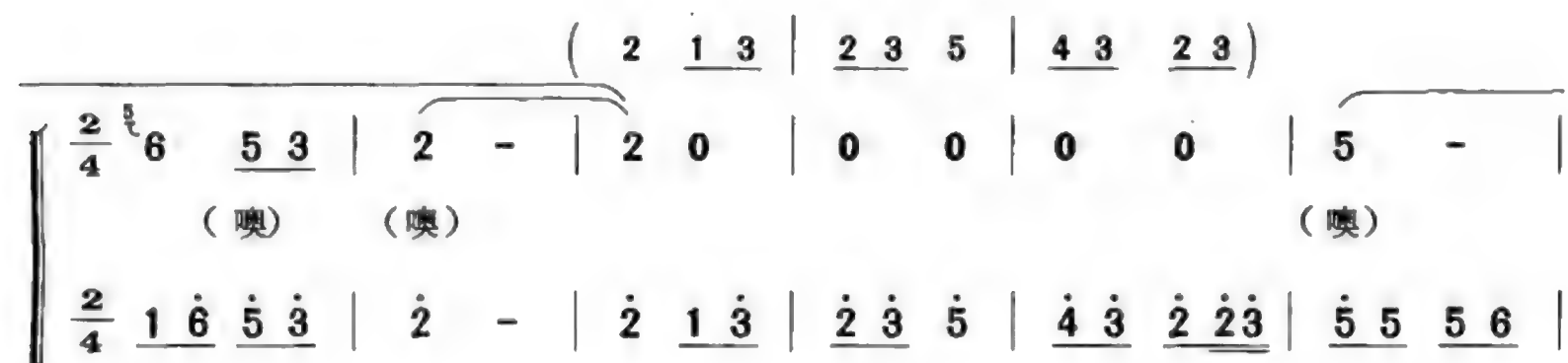
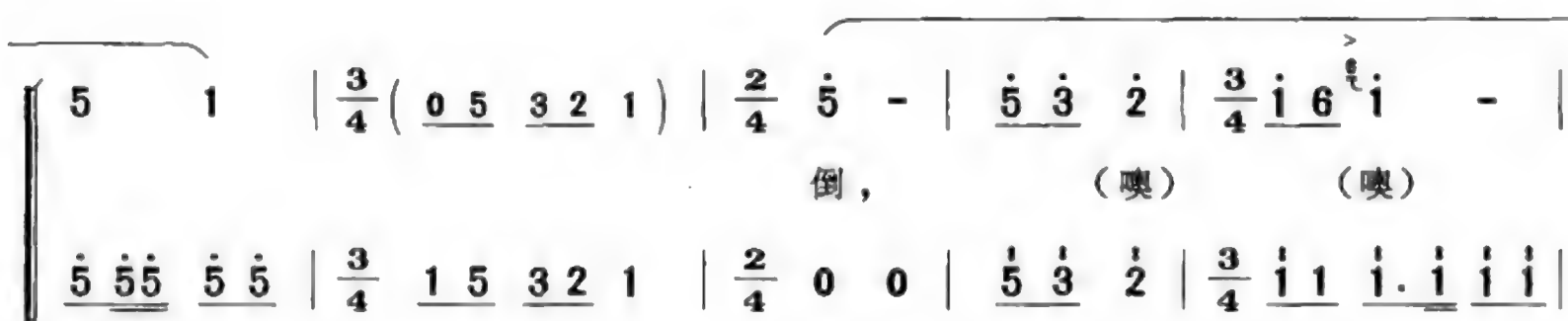
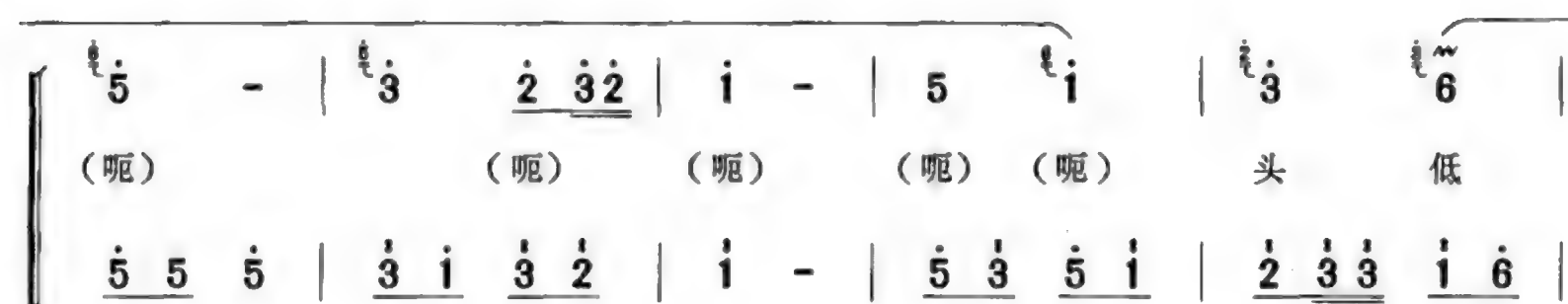
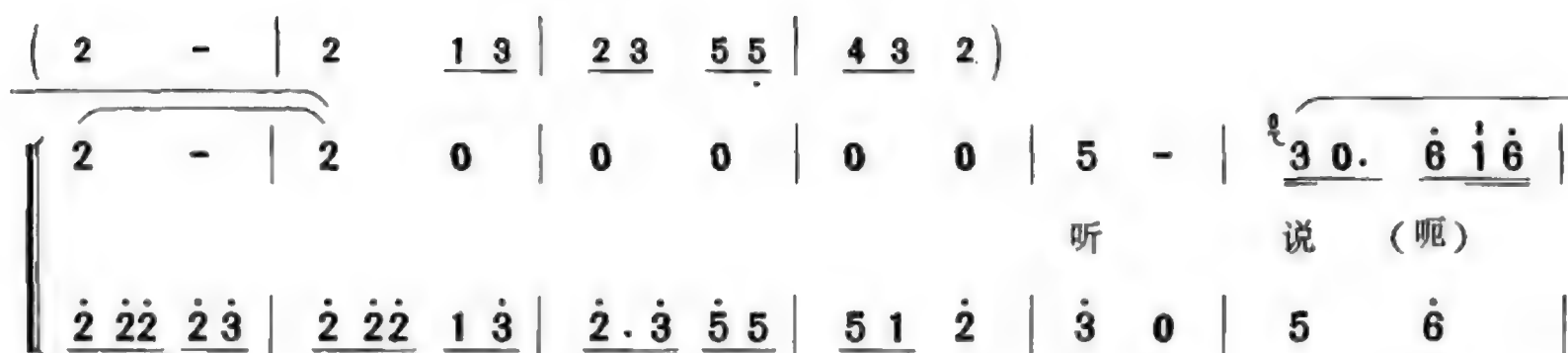


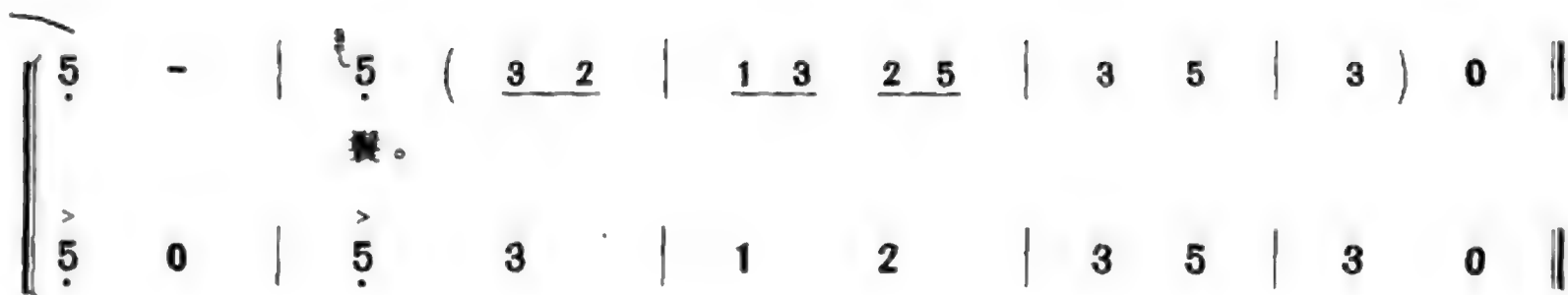


(红玉白) 总有法子格呀!

(庆云白) 啦!







* 长篇弹词《落金扇》，叙述解元周学文能文善武，在虎丘山邂逅总兵之女陆庆云，并拾得庆云之真容金扇。遂生爱慕之心，即托好友孙再卿作伐。孙设计让学文男扮女装卖身陆府充当伶人。庆云也钦慕学文人品出众，在丫鬟红玉相助下，周与庆云私订终身，不久庆云被点为秀女，但拒不进宫，学文赶奔进京恳求舅父顾鼎臣相救，中途迷路，杀盗登山，又救出身陷囹圄的正德皇帝，皇帝下旨赐周陆完婚。

《主婢谈心》是陆庆云遇见周学文后，思念至深神情恍惚，婢女红玉在闺楼探其心事时两人所唱。

- ① 格 [kɿ⁷⁴] 助词。的。
- ② 哪呼 [na⁵² haŋ⁴⁴] 怎样。
- ③ 格 [kɿ⁷⁴] 代词。这。
- ④ 浪 [lɔŋ²⁴] 相当于“上”。
- ⑤ 仔 [tsɿ⁴⁴] 相当于“了”。
- ⑥ 落里 [lo⁷²³ li⁵²] 哪里。
- ⑦ 俚僚 [li⁴⁴ ne³¹] 他。
- ⑧ 勒 [lɿ⁷²³] 助词。相当于“啦”。
- ⑨ 呒啥 [m²⁴ sɔ⁵²] 没什么。
- ⑩ 个末 [kɿ⁷²³ mɿ⁷²³] 那末。

唱词中 (1)，因无同音汉字注音，现用前一字的韵母标注。

据1942年大中华唱片651—A面记谱。

庆云自叹*

朱介生演唱
杨嘉伟记谱

(表) 陆庆云小姐病犯七情，自言自语。岂知晓外头红玉丫鬟，隔仔纱窗①侧耳静听。

(庆云白) 胸怀无限忧疑事，尽付临风一叹中。嗟，庆云啊庆云。

(红玉白) 啊呀，佢②小姐自家拉浪③叫自家喏阿佬④。

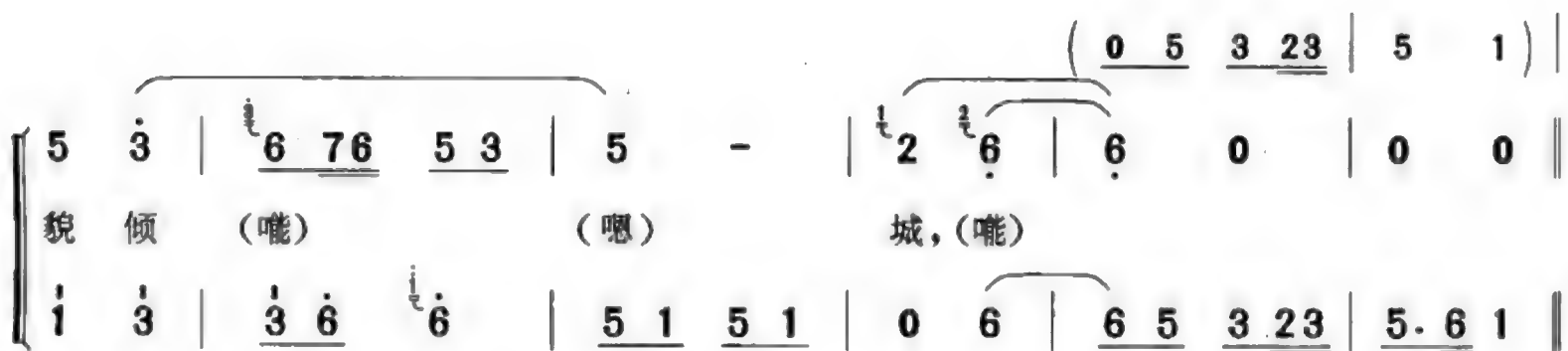
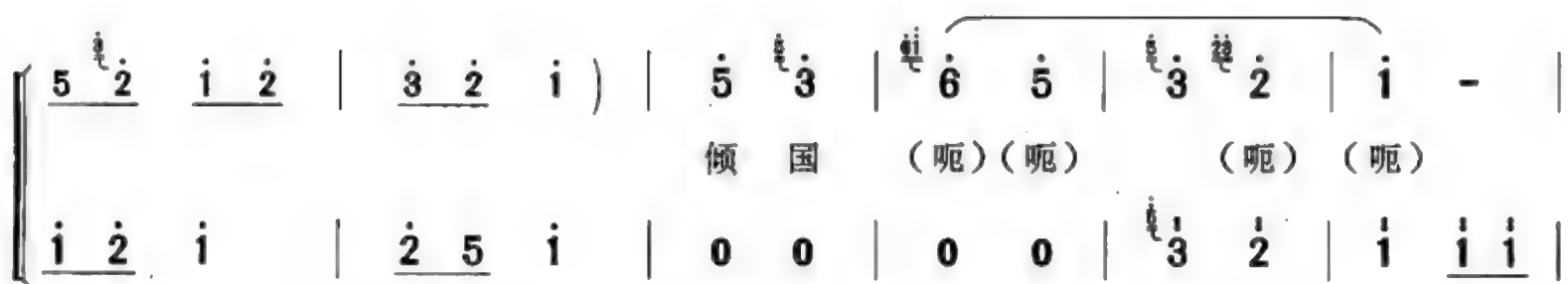
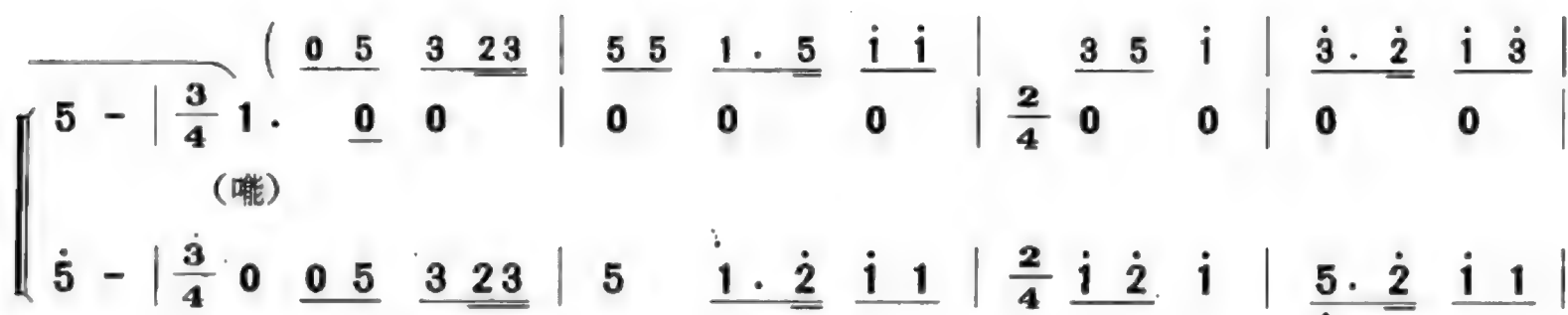
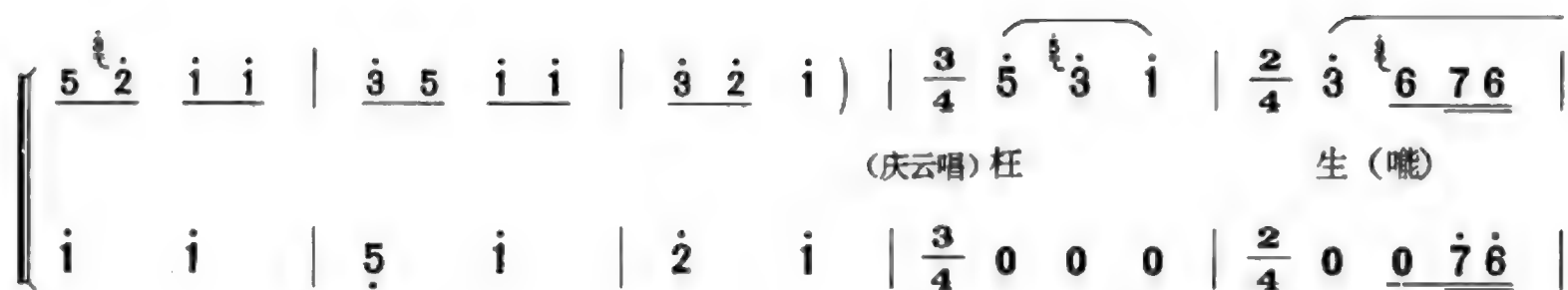
1 = #G

♩ = 114

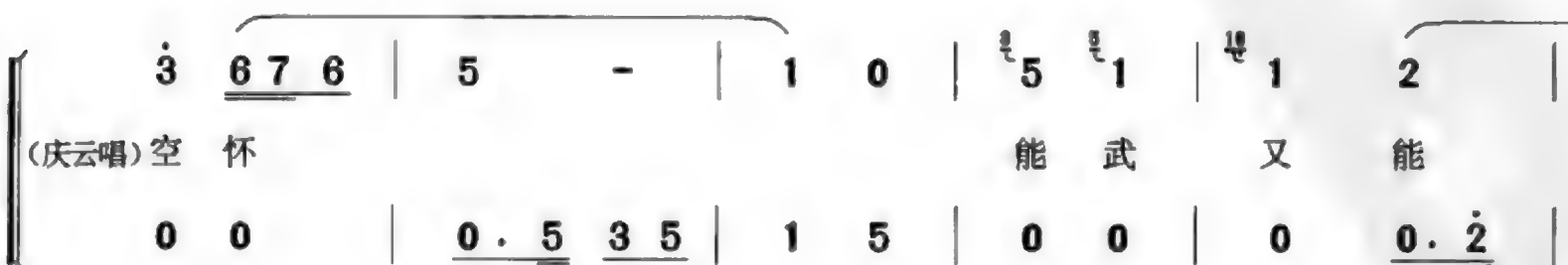
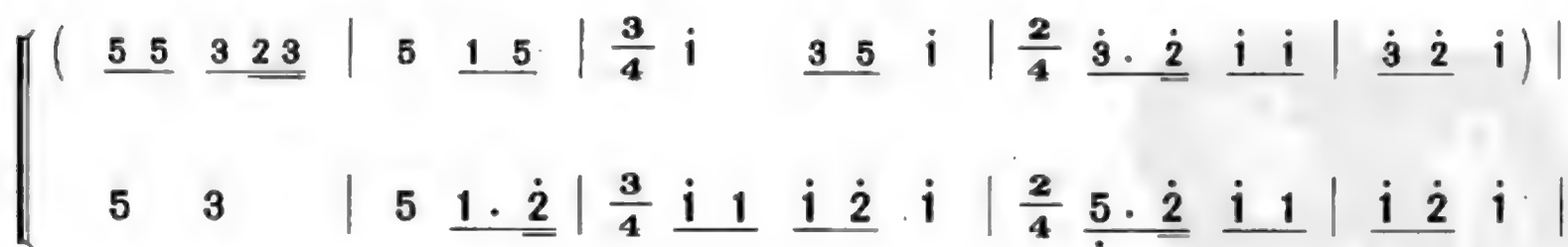
琵琶、唱腔

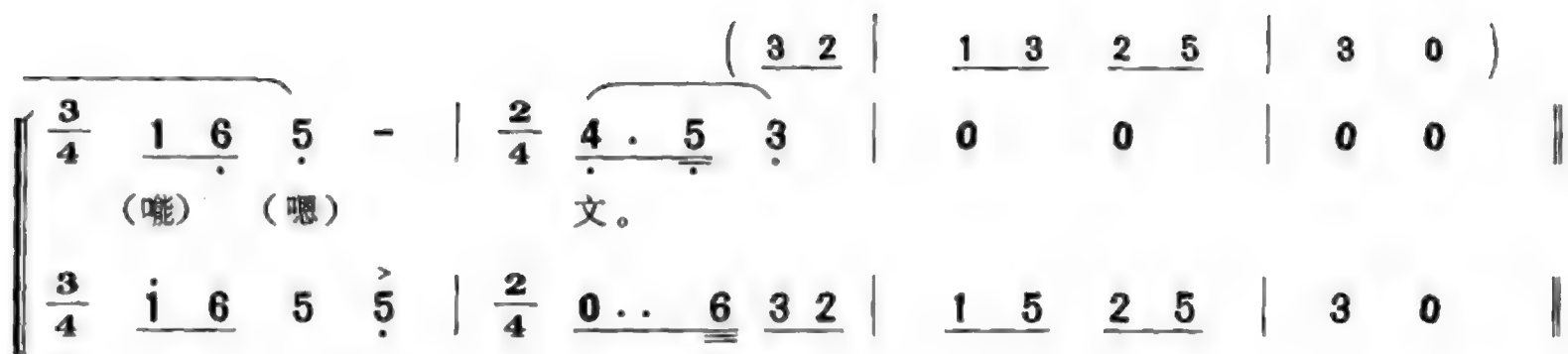
三弦伴奏

250

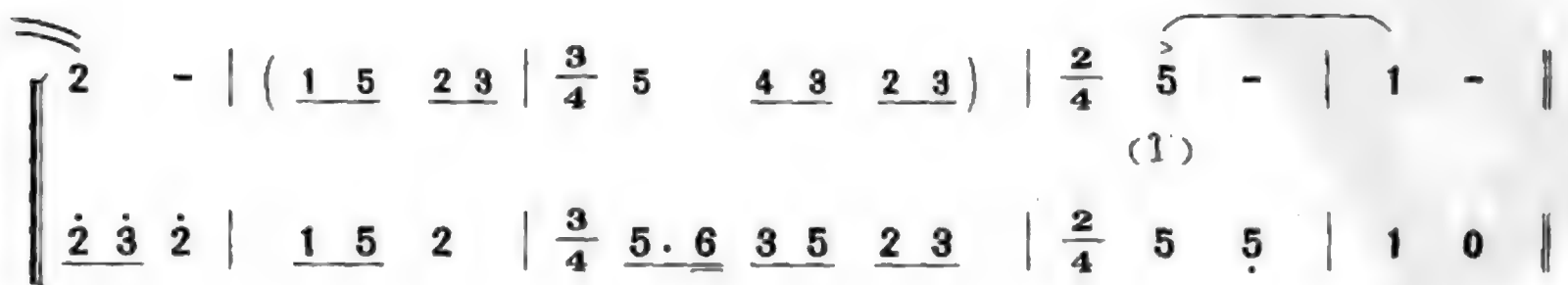
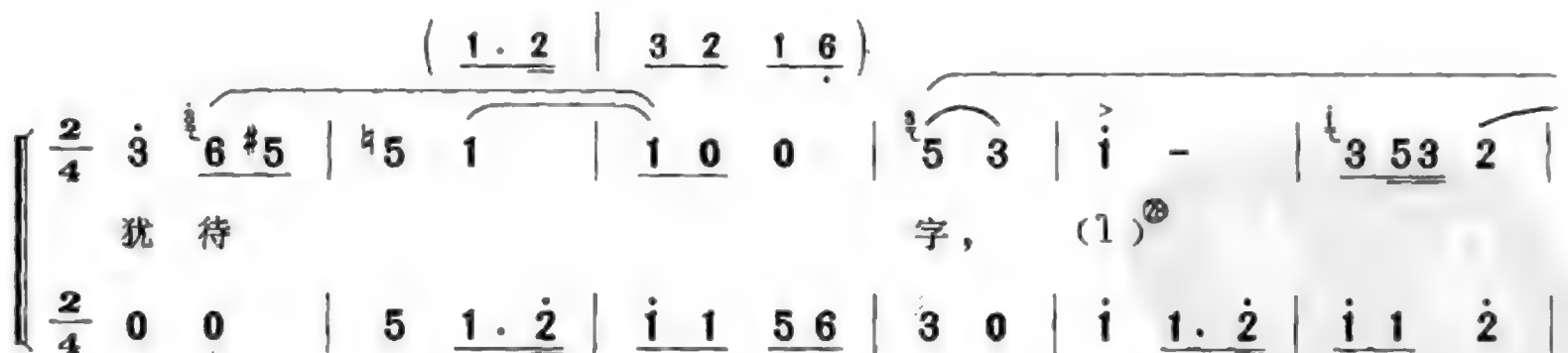
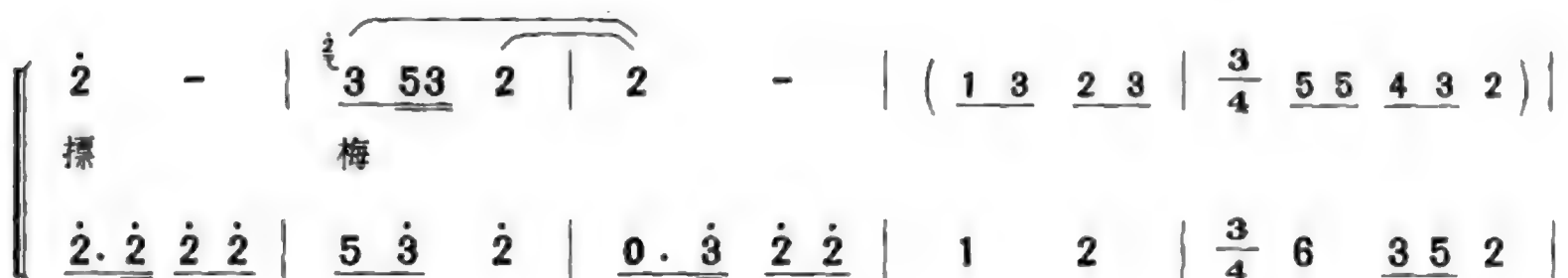
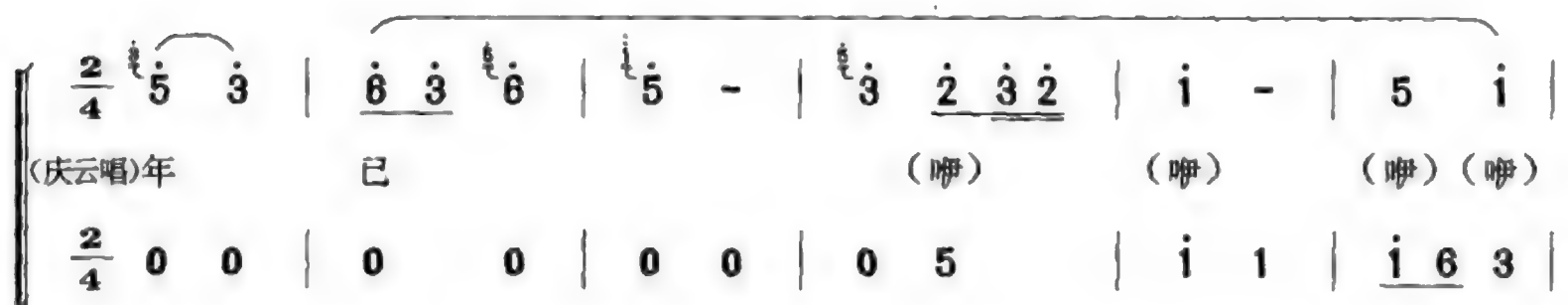
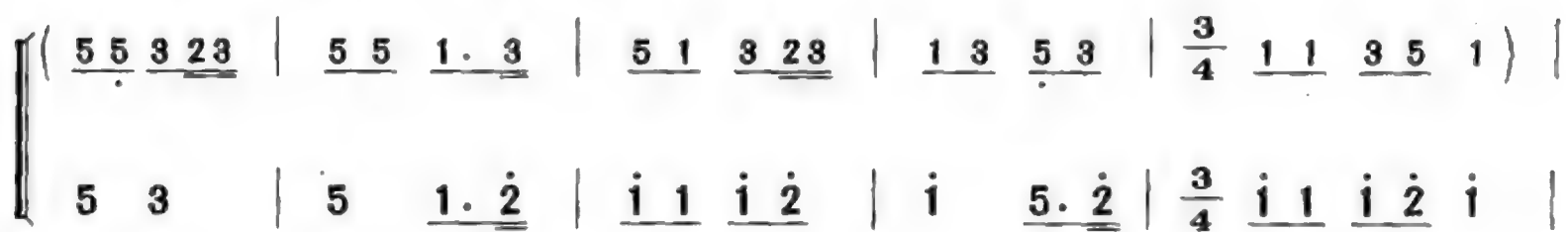


(红玉白) 倪小姐是真有倾国倾城之貌，话不虚传。

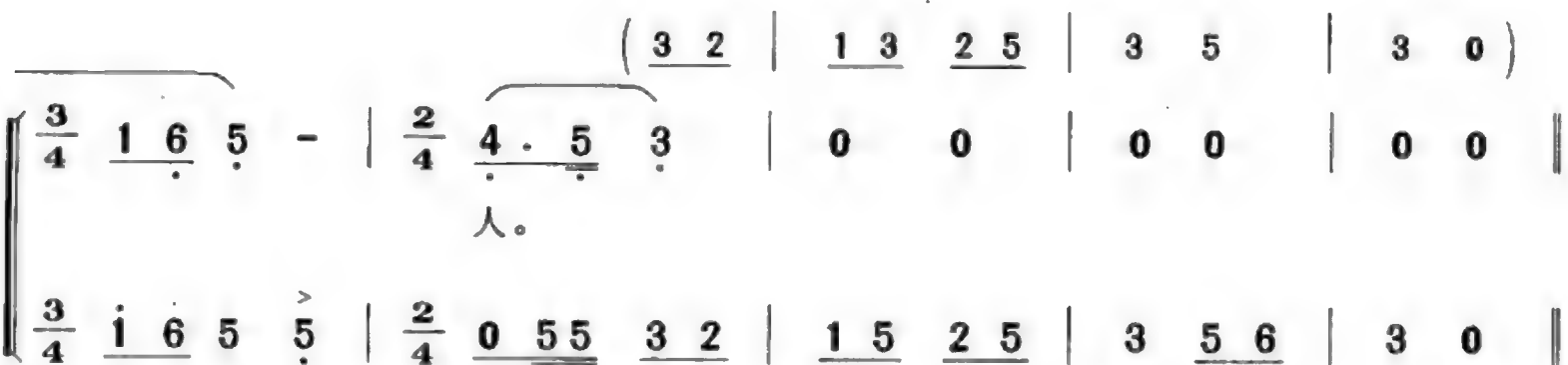
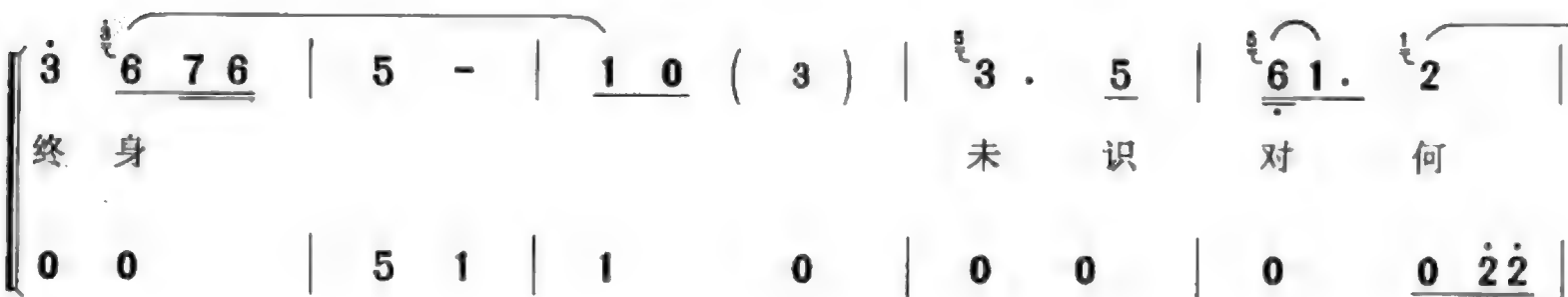
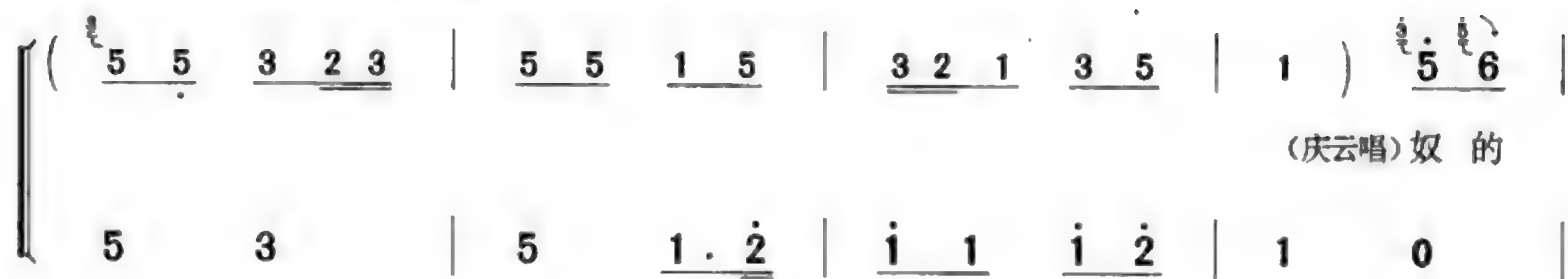




(红玉白) 文武双全格^⑤小姐是少少叫格呀。



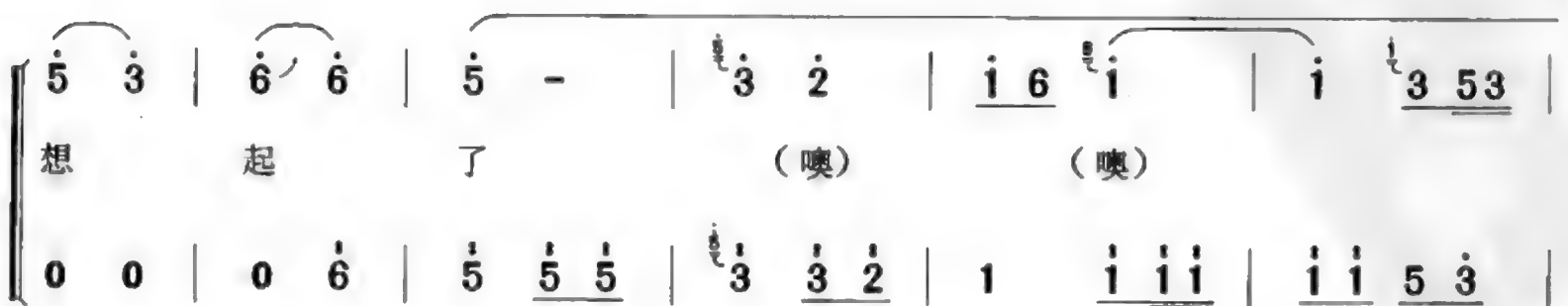
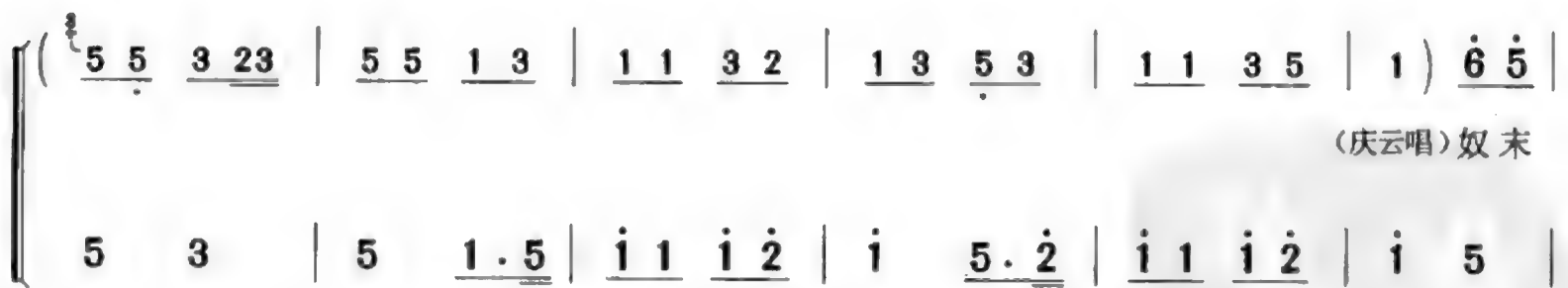
(红玉白) 佢小姐年纪是假模样^⑥哉，老爷太太勿知啥咗^⑦勿转念头呀。

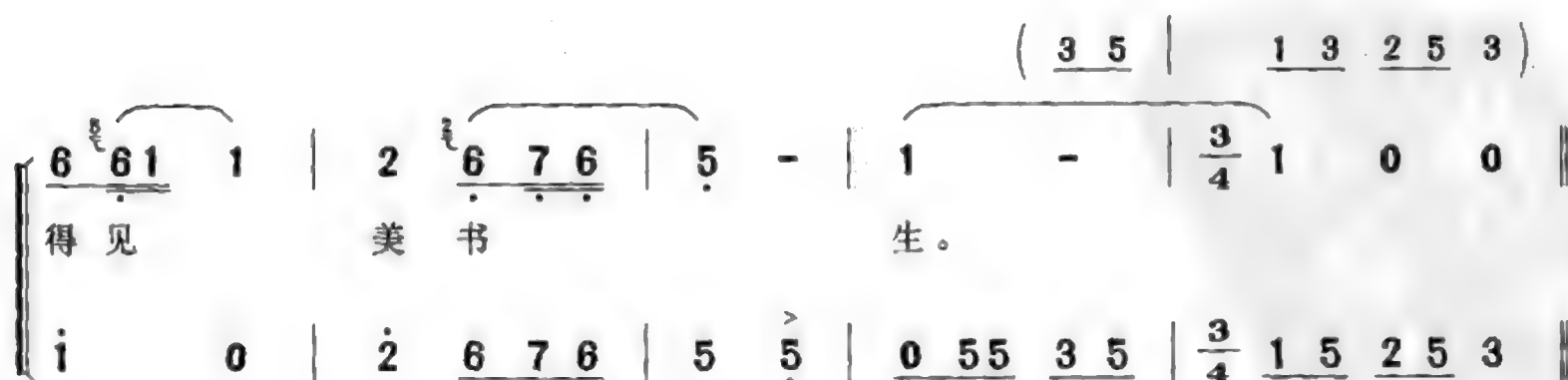
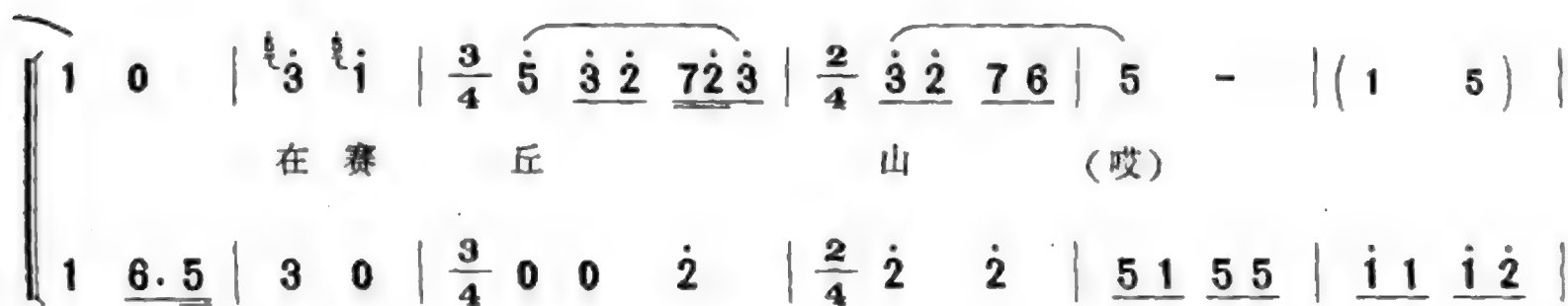
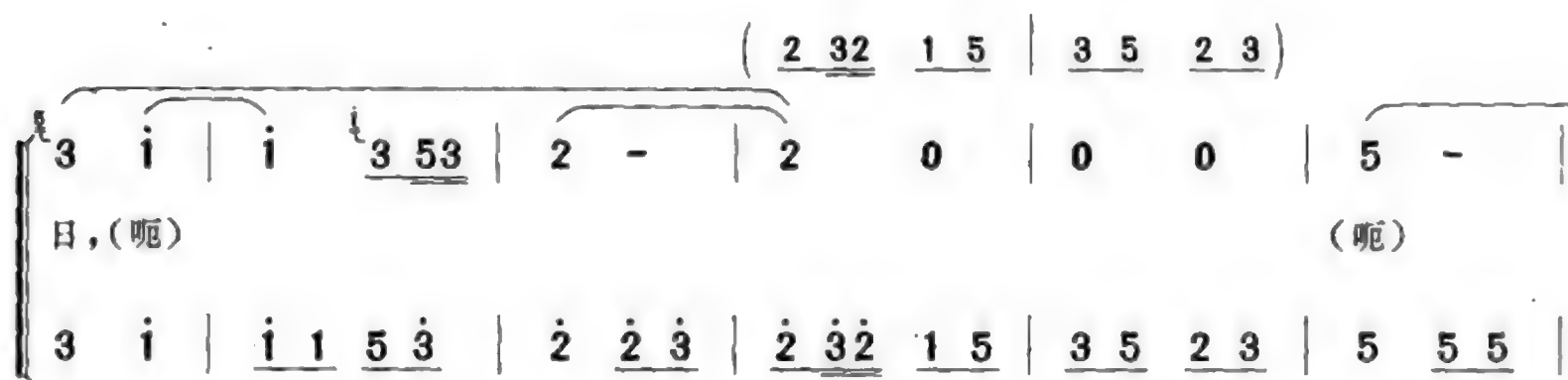
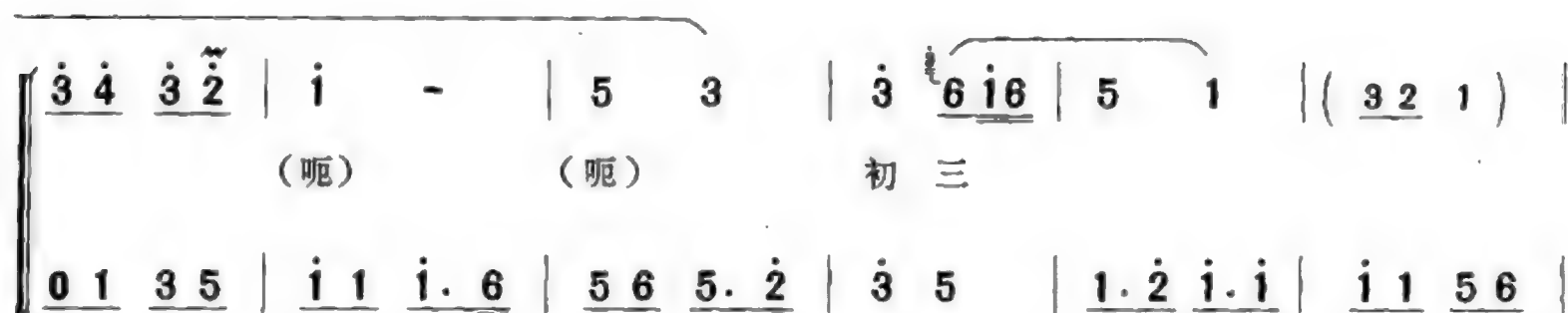
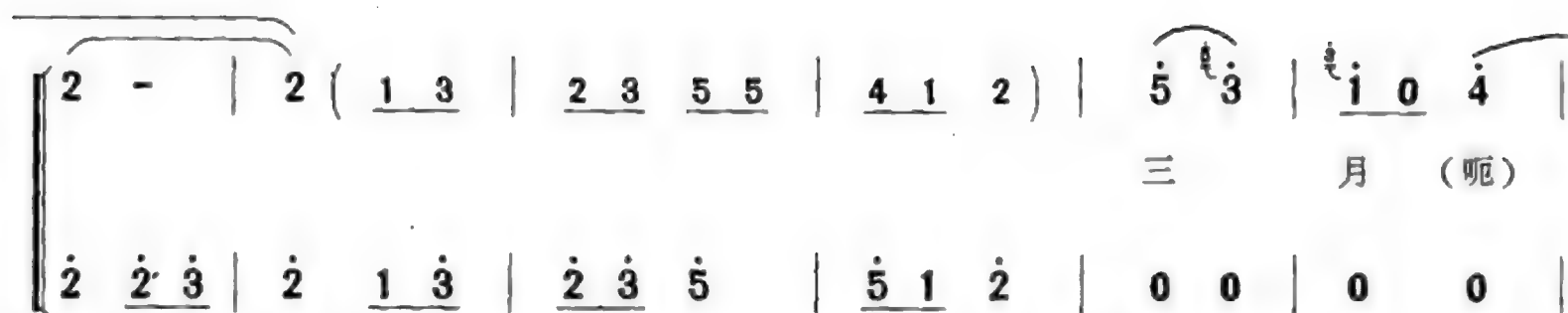


(红玉白) 小姐倒^⑧拉浪转终身念头，係放心啊，吏部公子包拍仔胸脯哉。

(庆玉白) 唷，想着了。

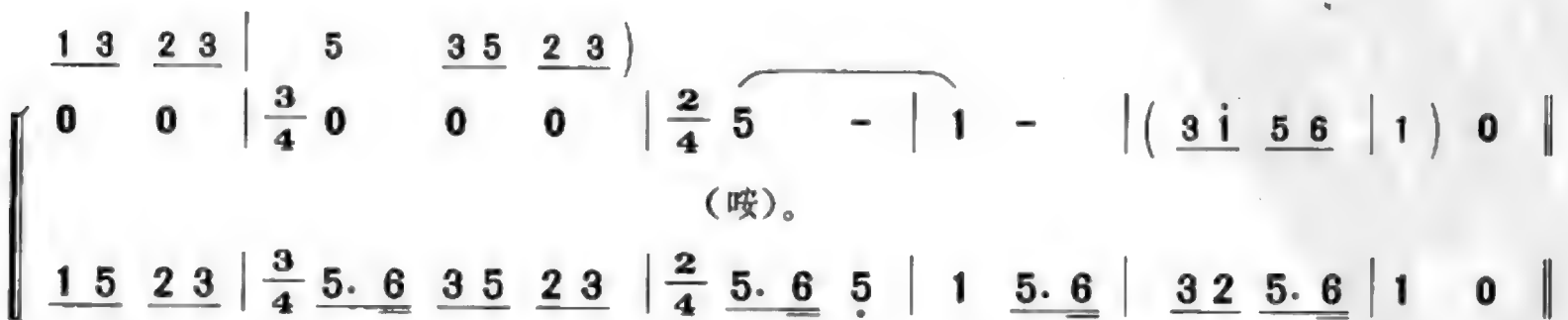
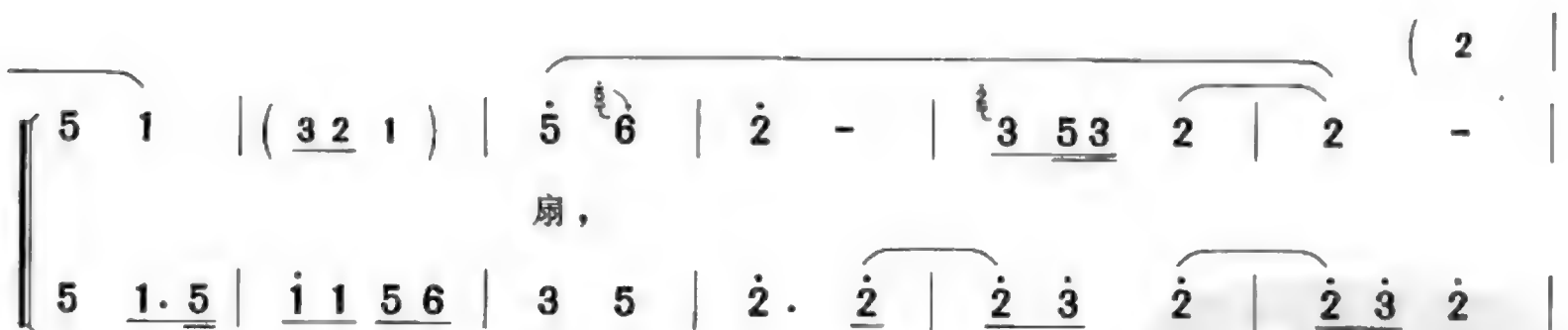
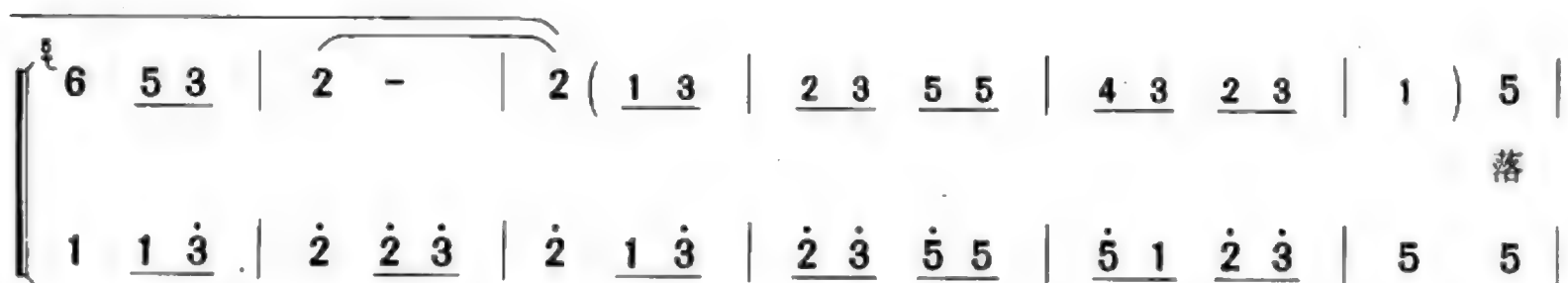
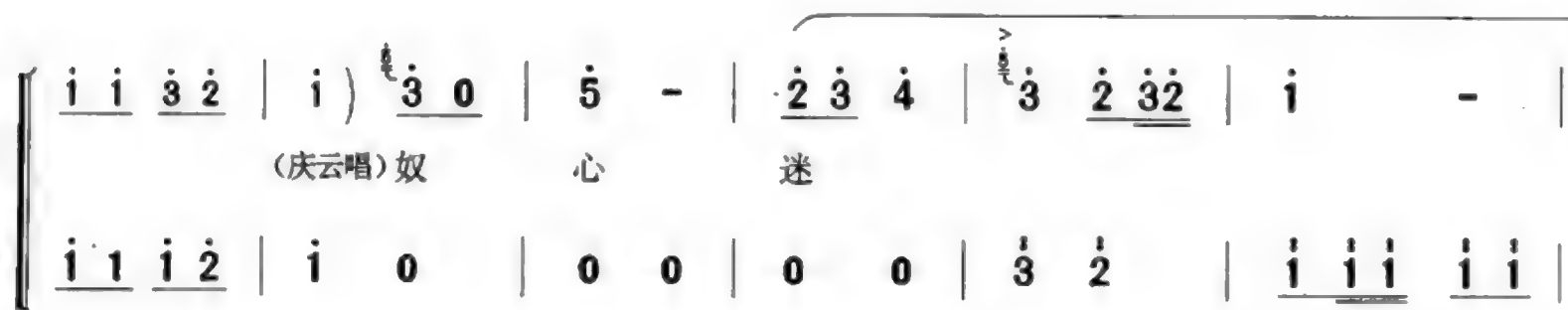
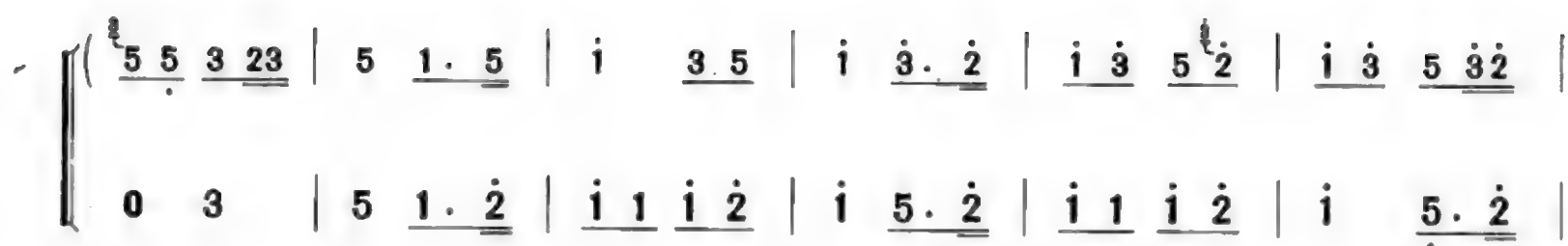
(红玉白) 想着勿知啥物事^⑨，格^⑩句倒板要^⑪听格喏^⑫。



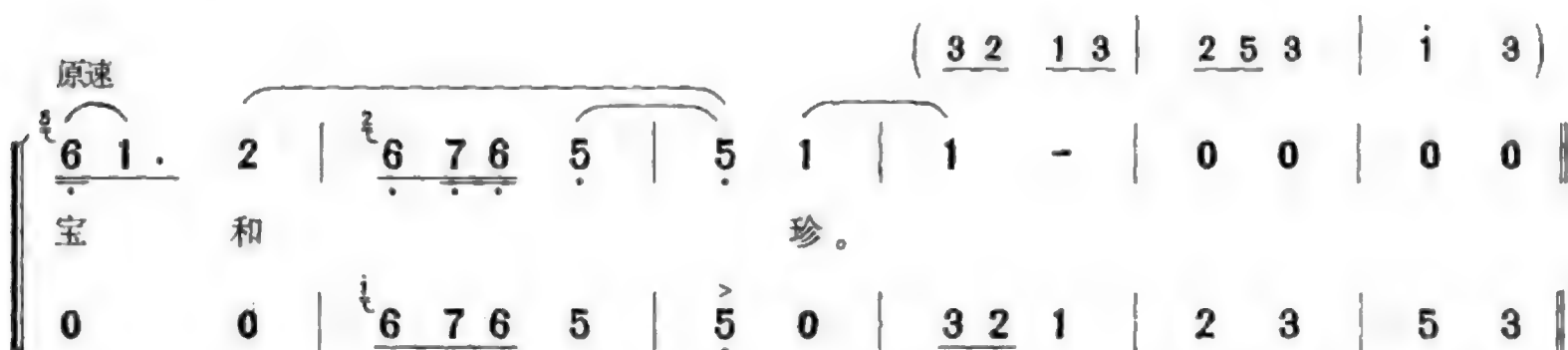
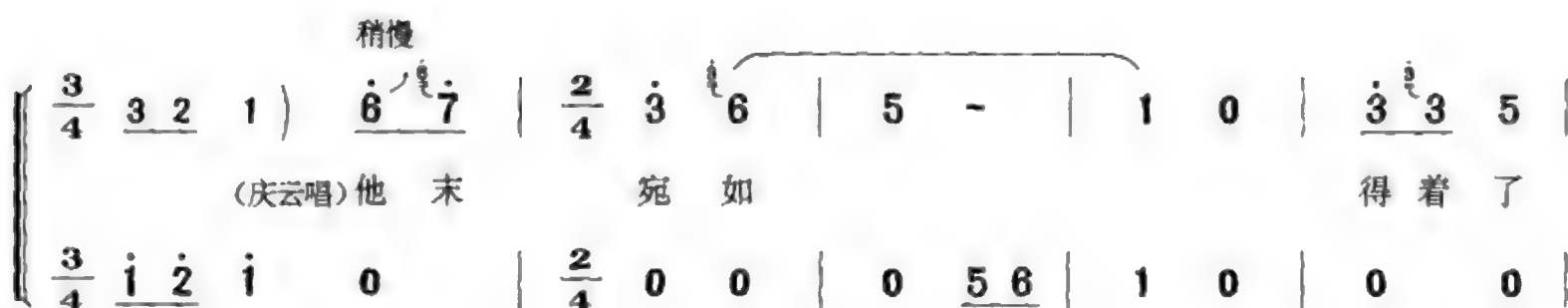
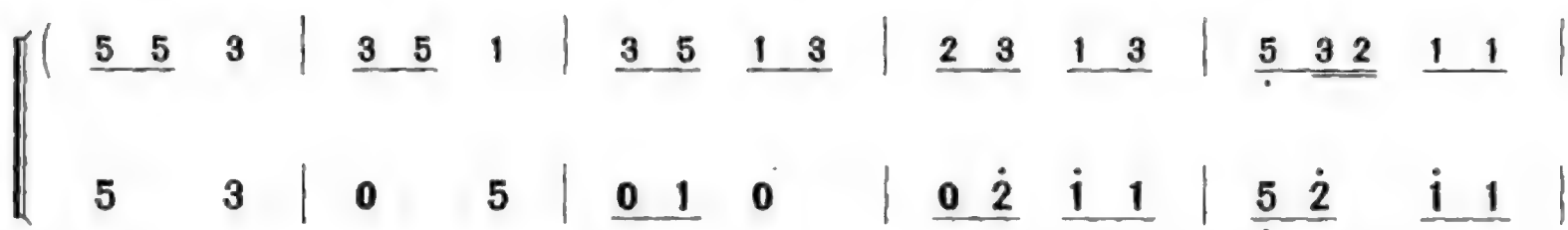


〈表〉 红玉丫头听壁脚，^⑮ 还要接冷嘴^⑯。

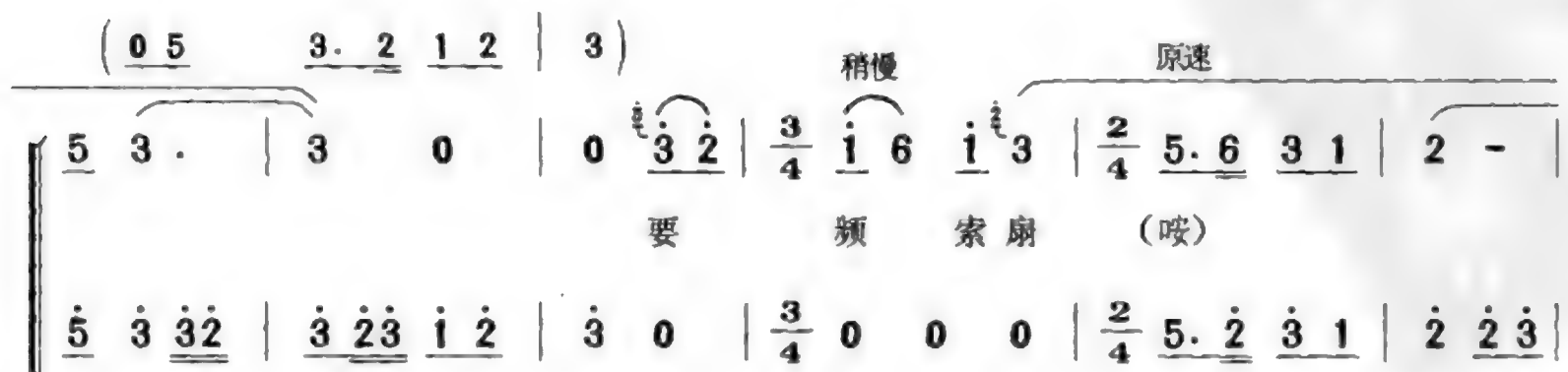
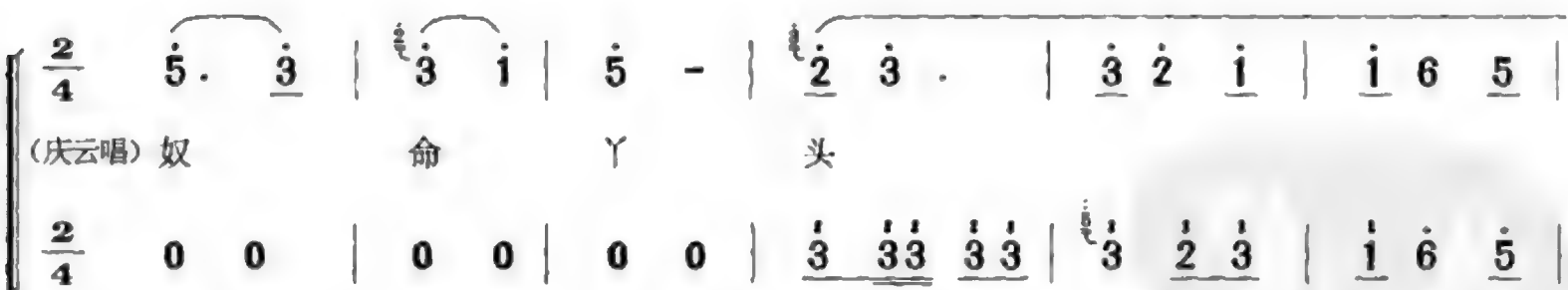
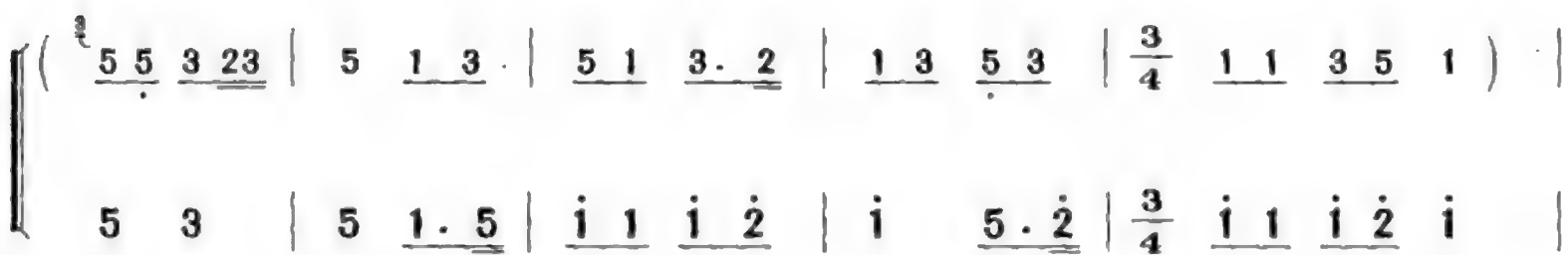
〈红白〉 啊呀，倪小姐白相^⑰赛虎丘，倒拉浪看标致格男人啫。

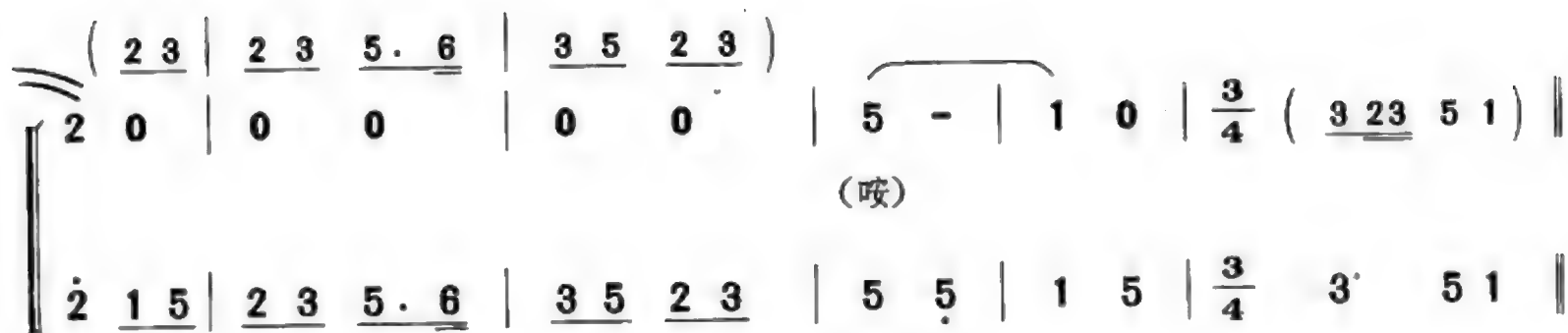


(红白)我当无心夺^㉔下去，原来心迷仔^㉕咭乱^㉖拔^㉗俚^㉘格。

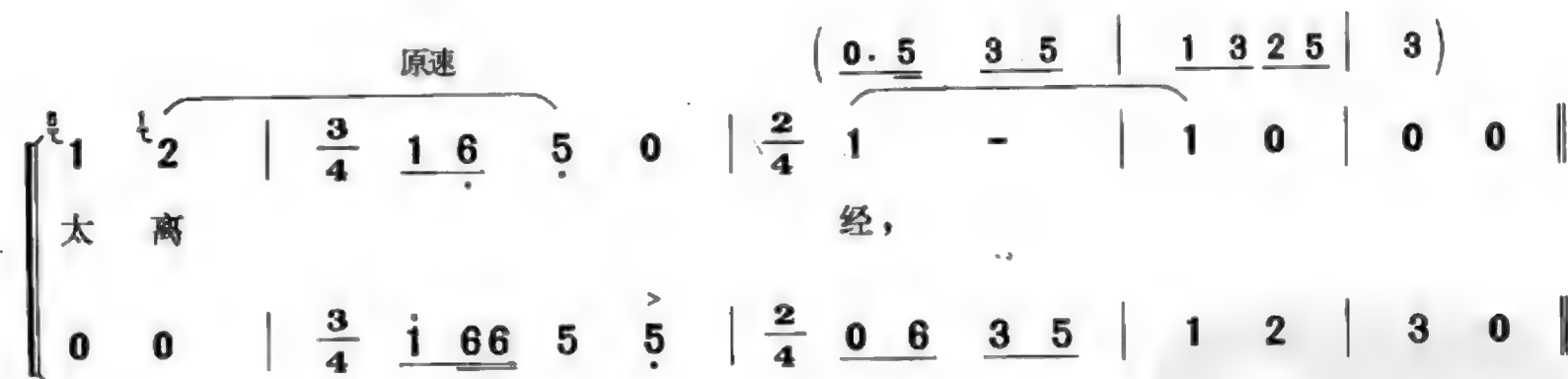
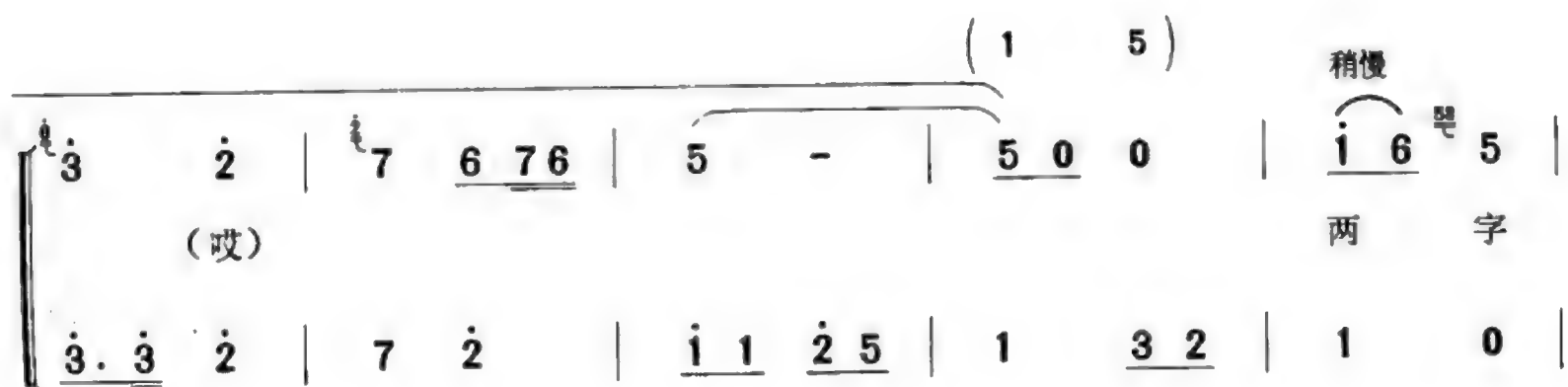
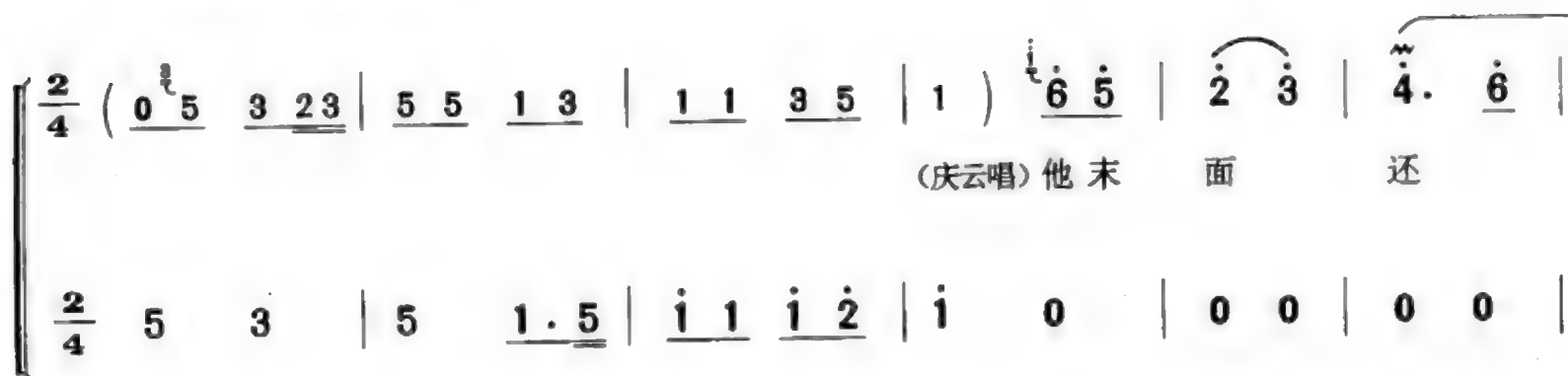


(红玉白) 喔唷，阿要好，叫俚他勒^⑤ 啱，喔唷，要好得来，叫俚他勒啱。

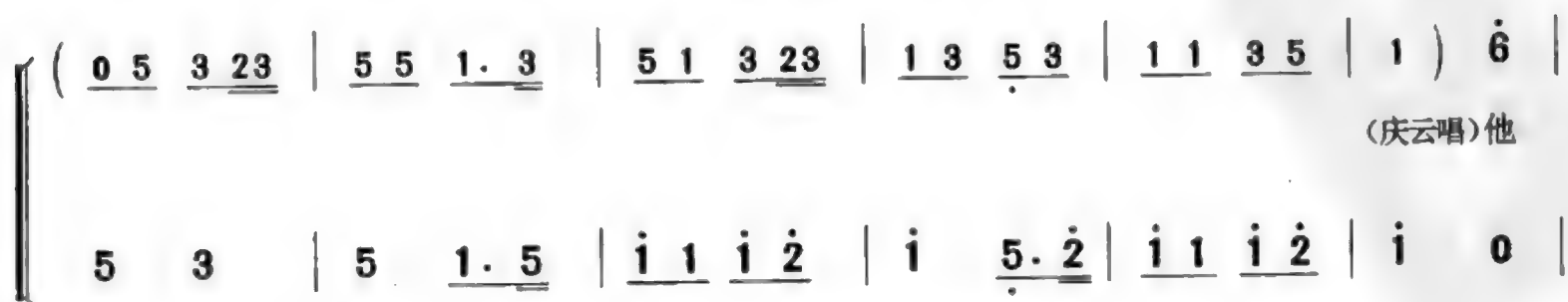


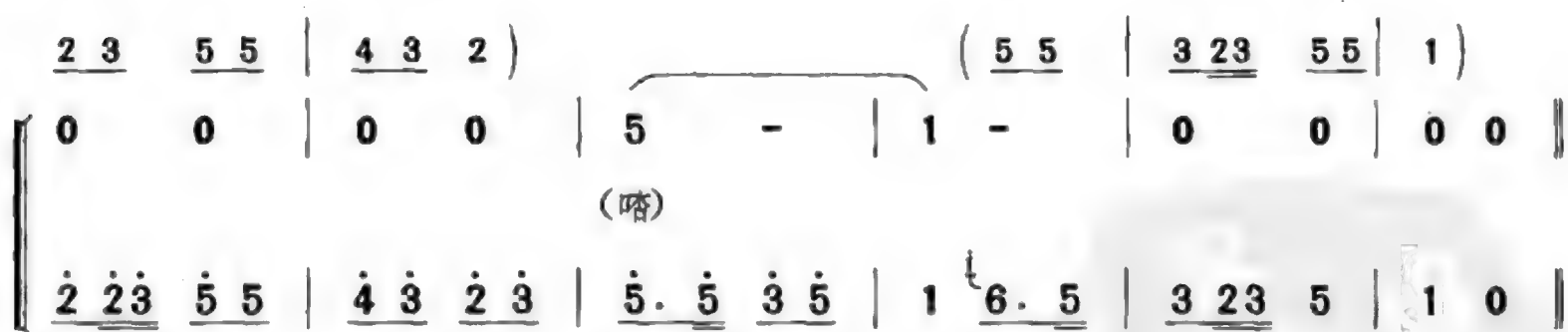
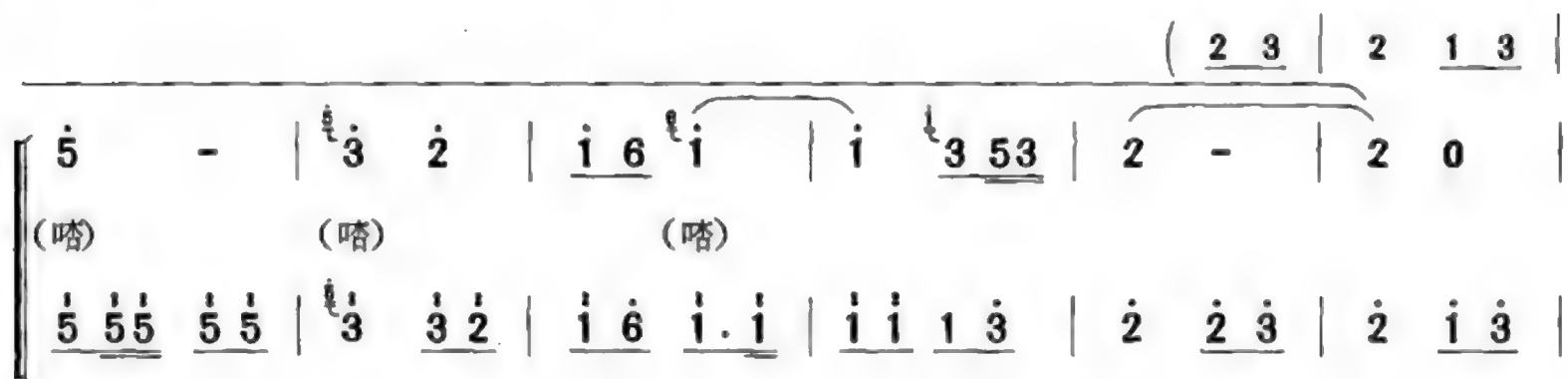
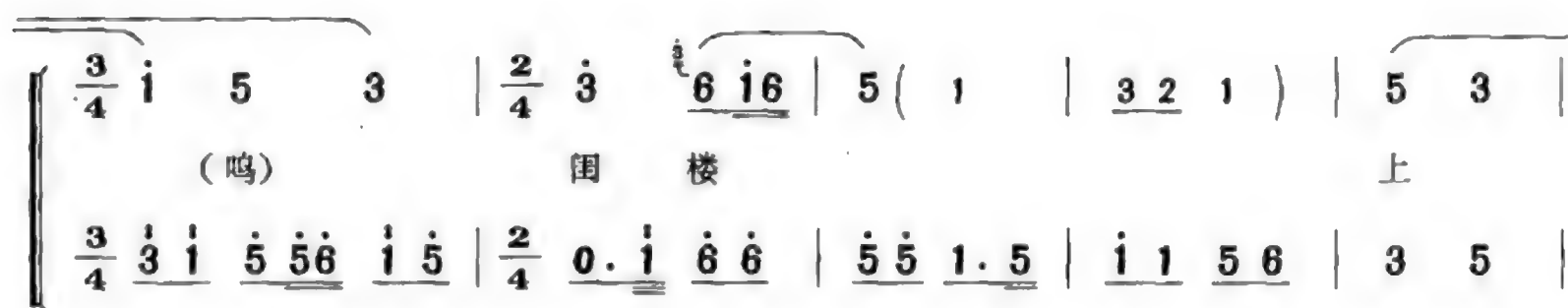
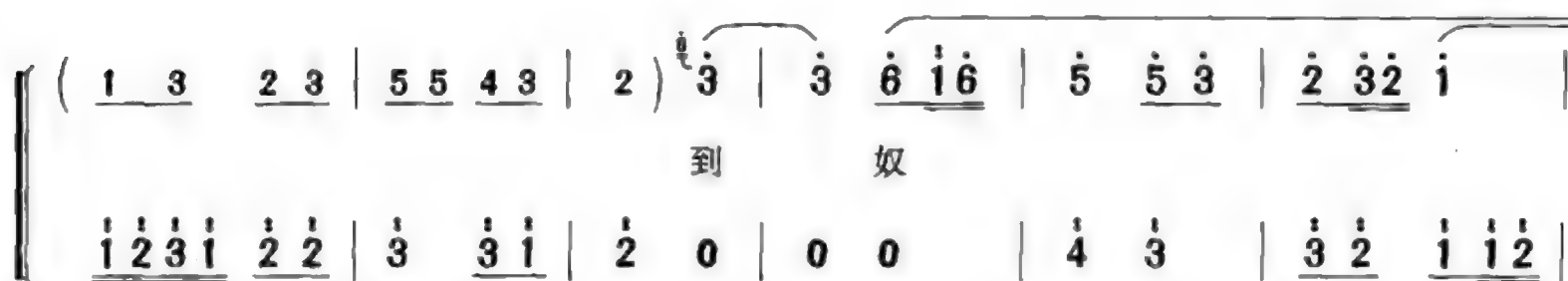
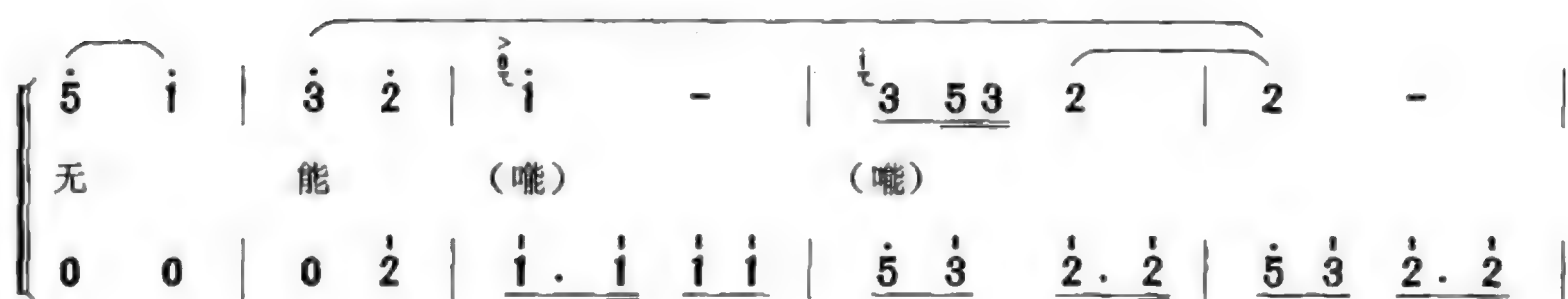


(红玉白) 是我去讨格扇子呀。

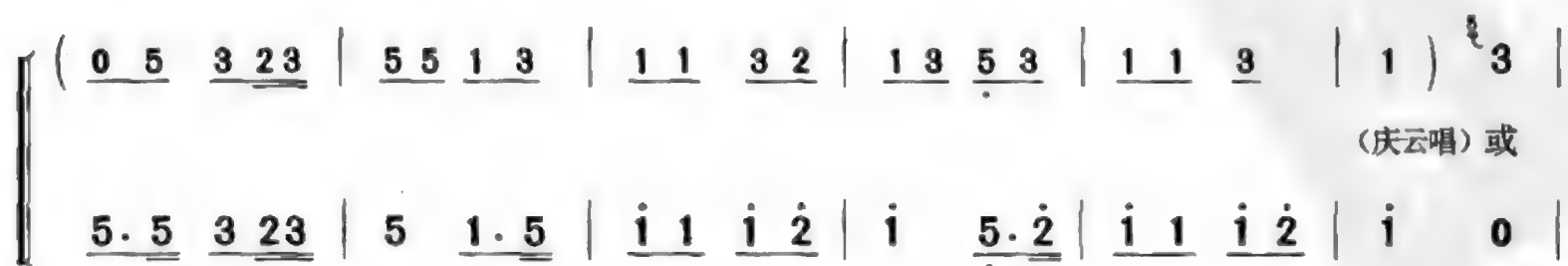


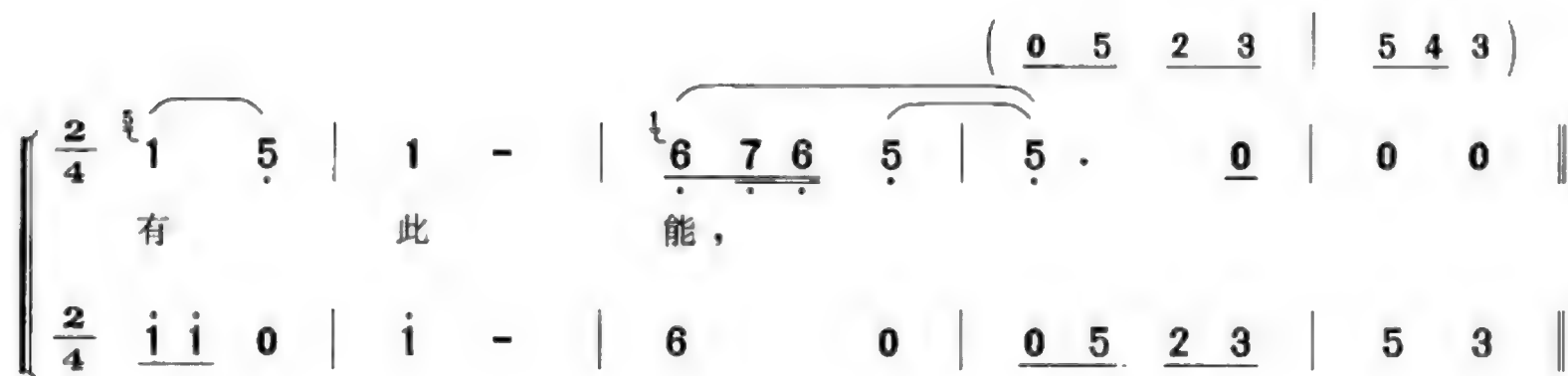
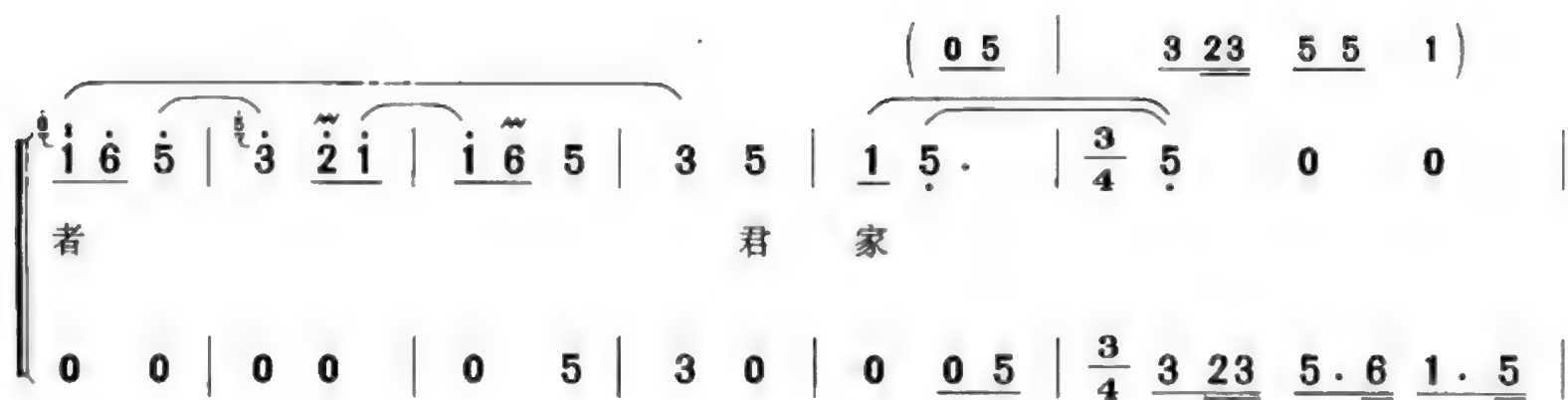
(红玉白) 个末^② 叫勿离经。



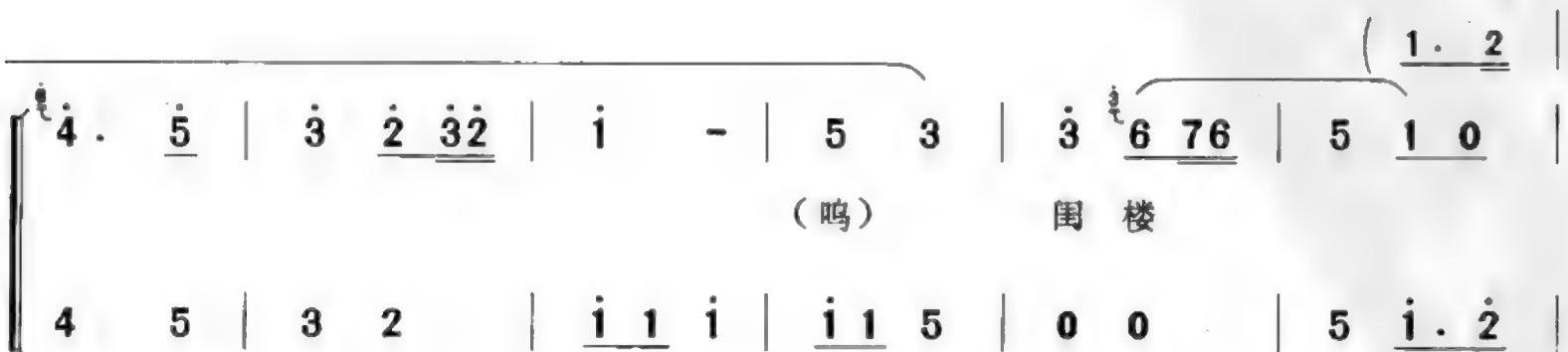
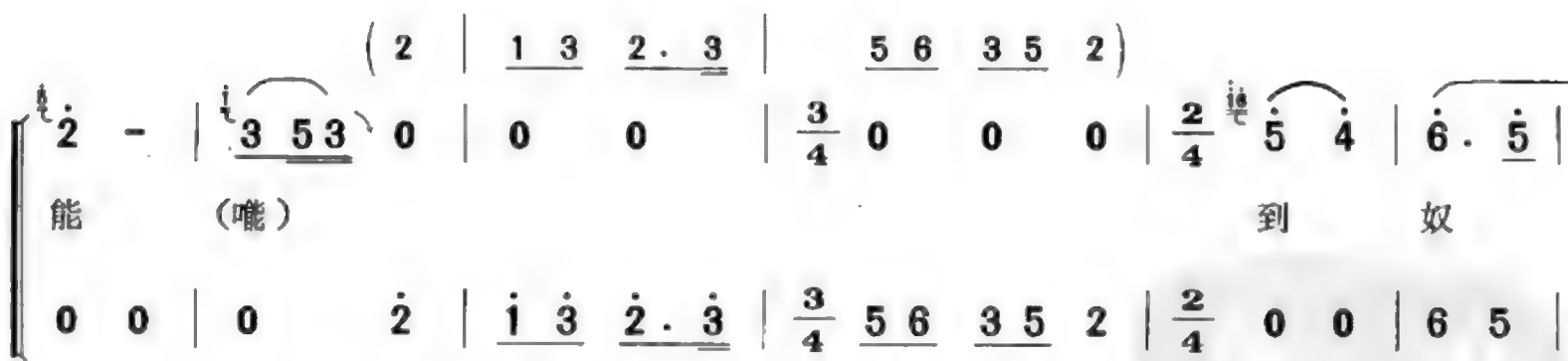
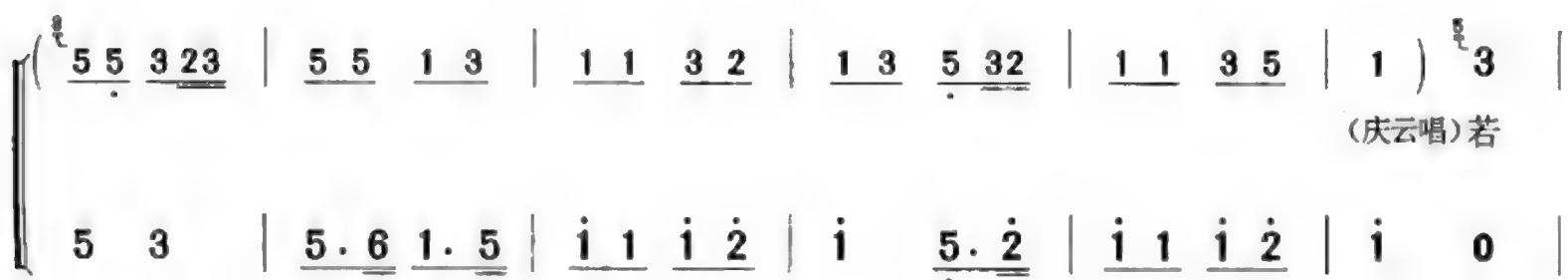


〔红玉白〕鸡夹^①末^②膳生，即目^③要飞上来快只啊。





(红玉白) 喔唷，加二^㉔要好。哪哼勒叫俚君勒什梗^㉕喏，比仔他才^㉖好拉海^㉗哉。



3 2 1 6 | 5) (2 | 1 3 2 3 |

0 0 | 5 3 | i - | i 3 53 2 | 2 . 0 | 0 0 |

上

i 1 5 6 | 3 5 1 | i 1 . 5 | 3 2 | 2 3 2 32 | i 5 2 3 |

3/4 5 3 5 2 3 | 2/4 5 - | 1 - | 0 3 6 | 3 . 5 | 2 32 1 |

(咯) 奴 要 考 察 刀 枪

3/4 5 56 3 5 2 3 | 2/4 5 5 | 1 6 65 | 3 23 5 | 1 0 | 0 5 |

1 6 1 | 2 1 6 | 5 - | 3 5 (3 2 | 1 5 2 5 | 3 0) ||

面 试 文。

0 0 | 2 i 6 | 5 5 | 0 66 3 2 | 1 5 2 5 | 3 0 ||

(蒋如庭伴奏)

*《庆云自叹》是陆庆云独坐闺房叹息终身未了，又思念周学文时的唱段(《落金扇》书情详见 250 页)。

- ① 仔[tsɿ⁴⁴]助词，相当于“了”。
- ② 倪[ni²⁴]我们；我家。
- ③ 拉浪[la²³ loŋ²⁴]在。
- ④ 阿咤[a¹ læ³¹]相当于“是吗”。
- ⑤ 格[kɿ²⁴]助词，的。
- ⑥ 假模样[kɒ⁵² mo²⁴ fliŋ³¹]差不多。
- ⑦ 啥咤[sɒ⁴¹² læ³¹]为什么。
- ⑧ 倒[tæ⁵²]反而，反倒。
- ⑨ 啥物事[sɒ⁴¹² mɿ²³ zɿ⁵²]什么东西。
- ⑩ 格[kɿ²³]助词，这。
- ⑪ 板要[pɛ⁵² iæ⁴¹²]定要。
- ⑫ 喏[no²³]用于句末加重语气。
- ⑬ 听壁脚[t'in⁴⁴ pi¹⁴ tɕi¹⁴]窃听人言。
- ⑭ 接冷嘴[tsɿ¹ laŋ⁵² tsu⁵²]背地里接茬儿。
- ⑮ 白相[bɿ²³ sian⁵²]游玩。
- ⑯ 夺[dɿ²³]掉。
- ⑰ 乱[to¹⁴]掷，扔。
- ⑱ 拨俚[p¹⁴ li⁴⁴]给他。
- ⑲ 勒[lɿ²³]助词。相当于“啦”。
- ⑳ 个末[gy²³ mɿ²³]相当于“那末”。
- ㉑ 鸡夹[tɕi⁴⁴ ka¹⁴]翅膀。

- ㉔ 末[mɿ²³]助词。相当于“啊”。
- ㉕ 即目[tsɿ²⁴ mo²³]即将。
- ㉖ 加二[kɔ⁴⁴ ɲi²⁴]更加。
- ㉗ 什梗[zy²³ kaŋ⁵²]这样。
- ㉘ 才[ze²⁴]都,全。
- ㉙ 拉海[la²³ hɛ⁵²]助词。用于形容词后面加深程度。
- ㉚ “字”字的韵母声,因没有同音汉字作象声词,现用国际音标开口单元音“ɿ”替代。
- 据 1942 年大中华唱片 651B 面记谱。

宫 怨*

1 = B

朱慧珍演唱
易辰记谱

【俞调】 ♩ = 91

琵琶、唱腔

小 三 弦

二 胡

2/4 0 0 | (3 2 3 5 | 1 3 5 1 | 5 3 2 3 1 3 |

2/4 0 . 5 6 5 | 6 3 5 5 6 | 1 i 1 | 2 i 1 |

2/4 0 0 5 | 3 2 3 5 | 1 i | 3 . 2 1 |

(5 5 1 5 1 5 |

5 5 3 5 1 | 3 2 1 3) | 3 2 i 6 | 5 5 | 5 1 . |

西 宫

2 5 i 2 i | 2 i 1 | 5 . 2 i 5 | 6 1 5 6 3 5 | 1 5 1 5 |

0 5 i | 3 . 2 1 | 1 - | 6 5 . | 1 5 1 |

4 3 2 3 5 | 1 3 5 1 | 3 2 1 3) |

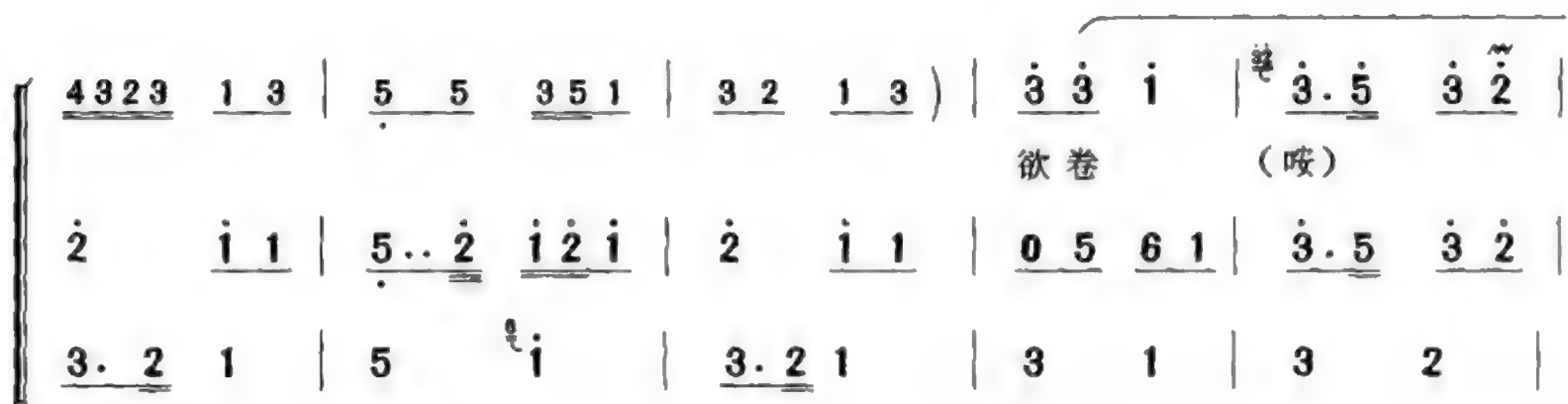
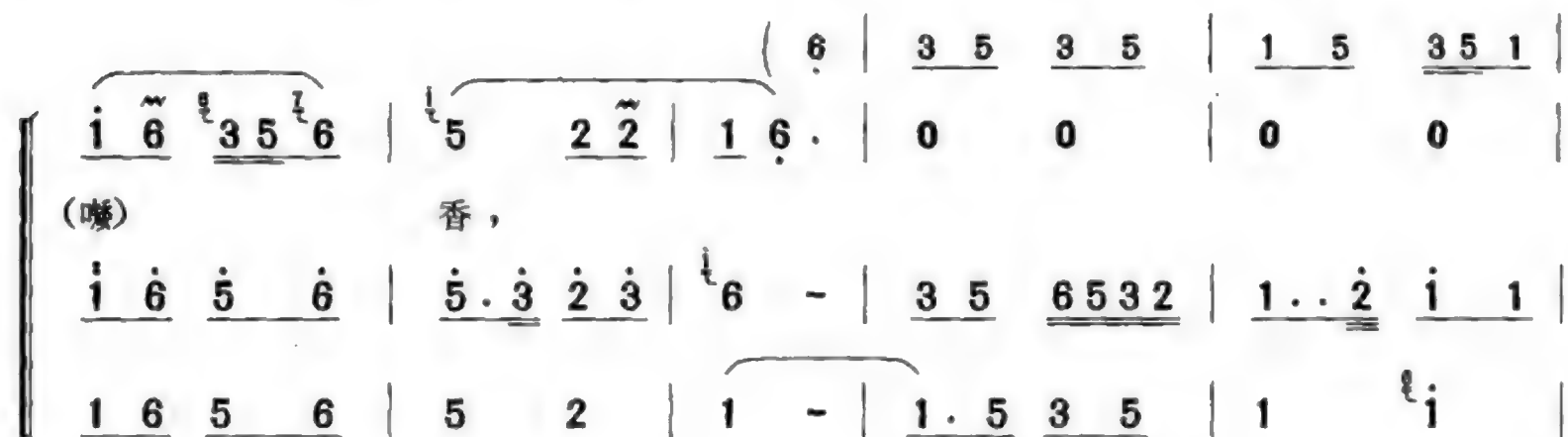
1 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 i | 3 . 2 3 2 |

夜 静

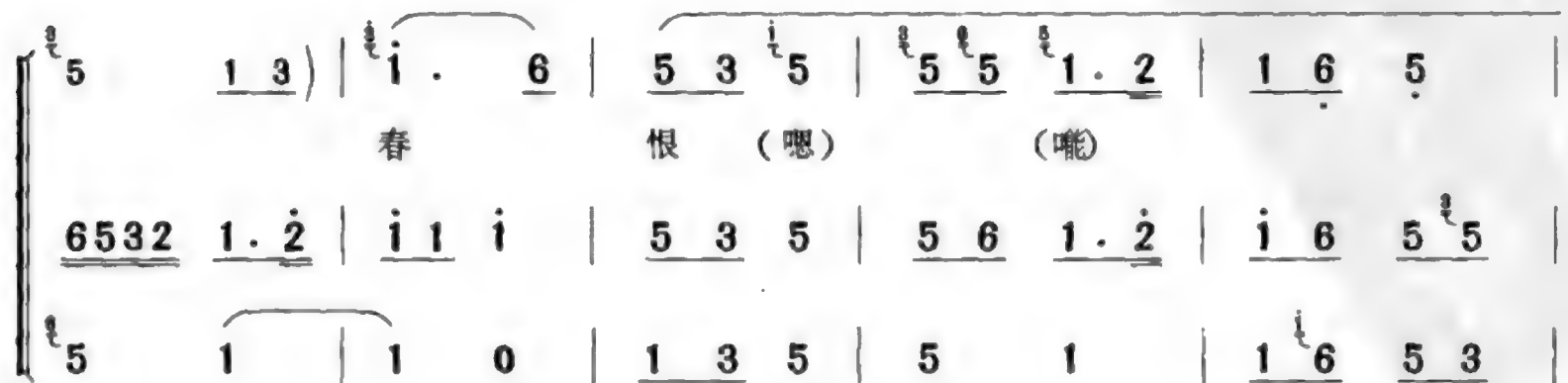
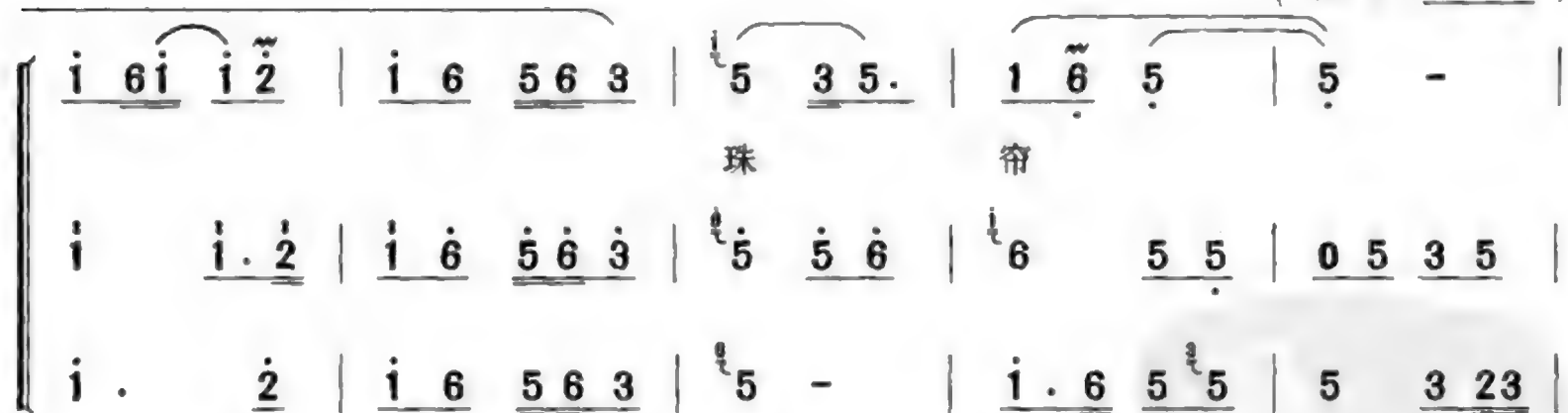
3 . . 5 6 5 3 2 | 1 . . 2 i 1 | i 2 i | 5 5 1 | 3 . 5 3 2 |

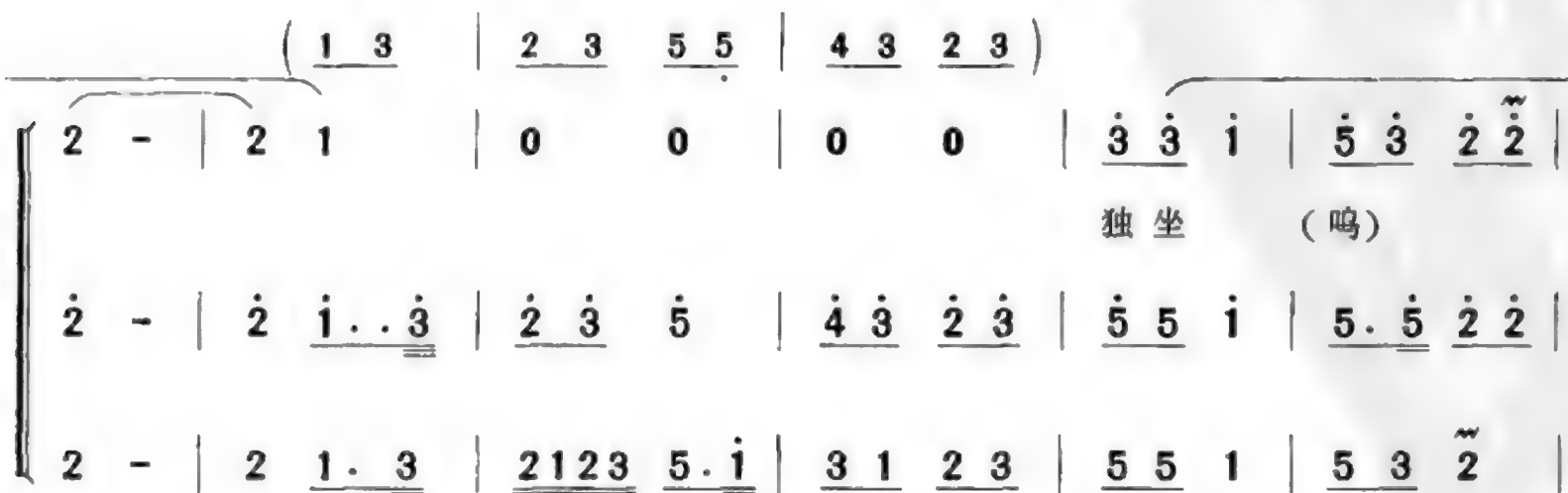
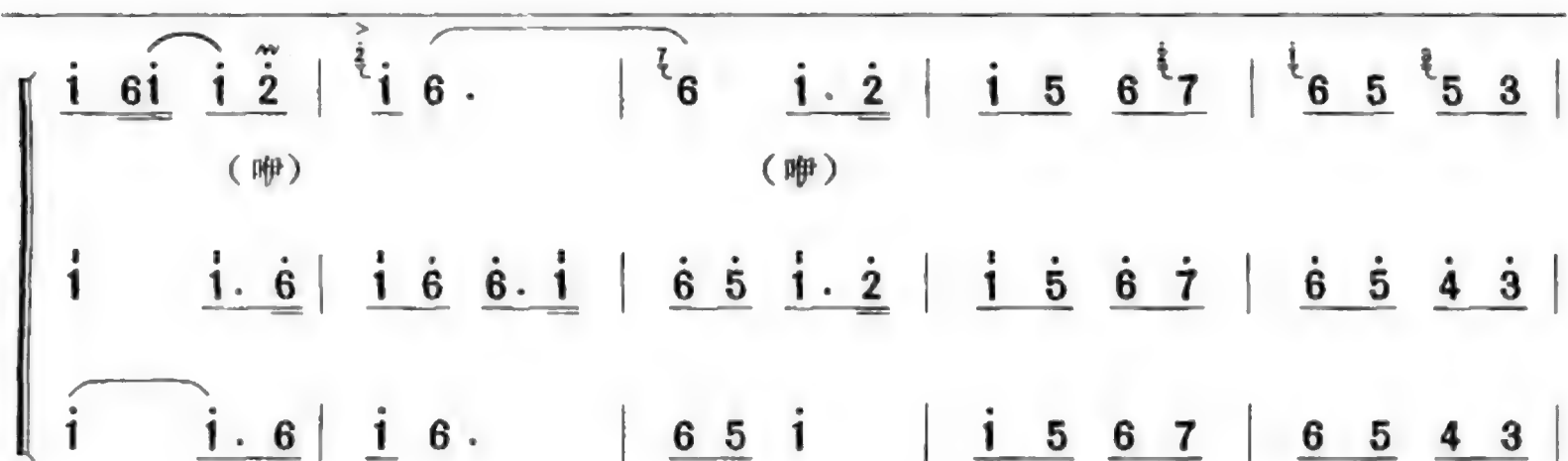
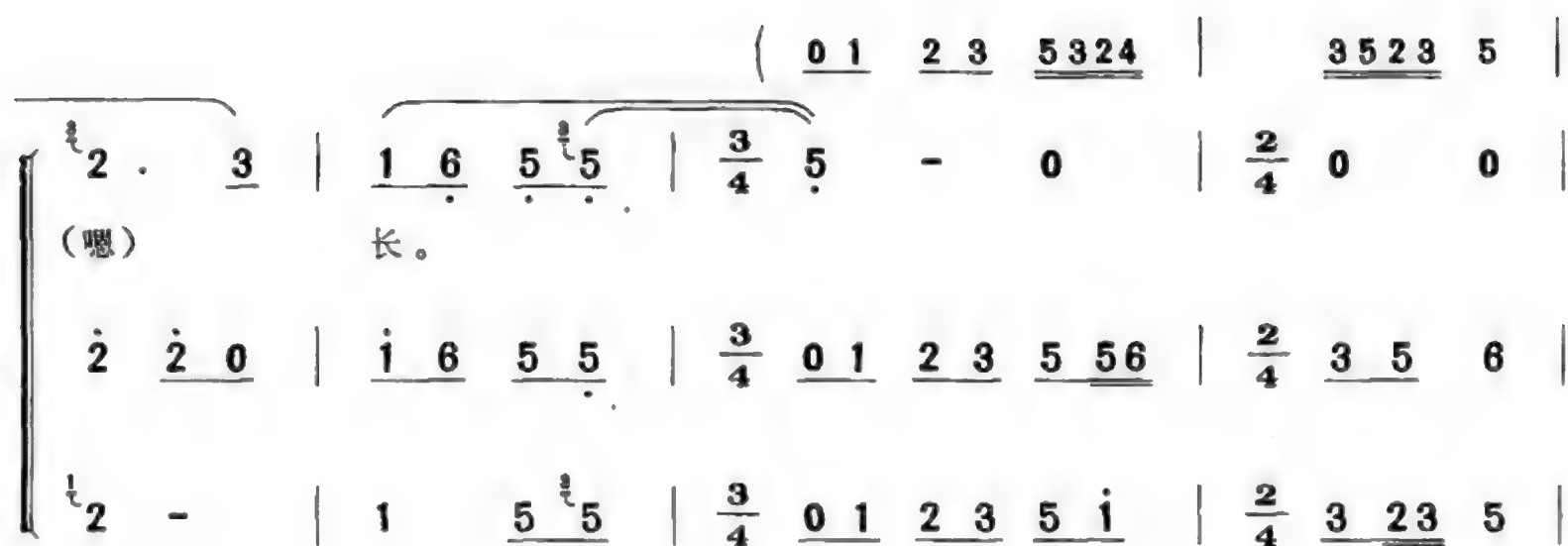
1 5 | 1 i | 3 2 1 | 5 1 5 | 1 5 3 2 |

(2 1 2 3)



(0 5 4 3 2 3)





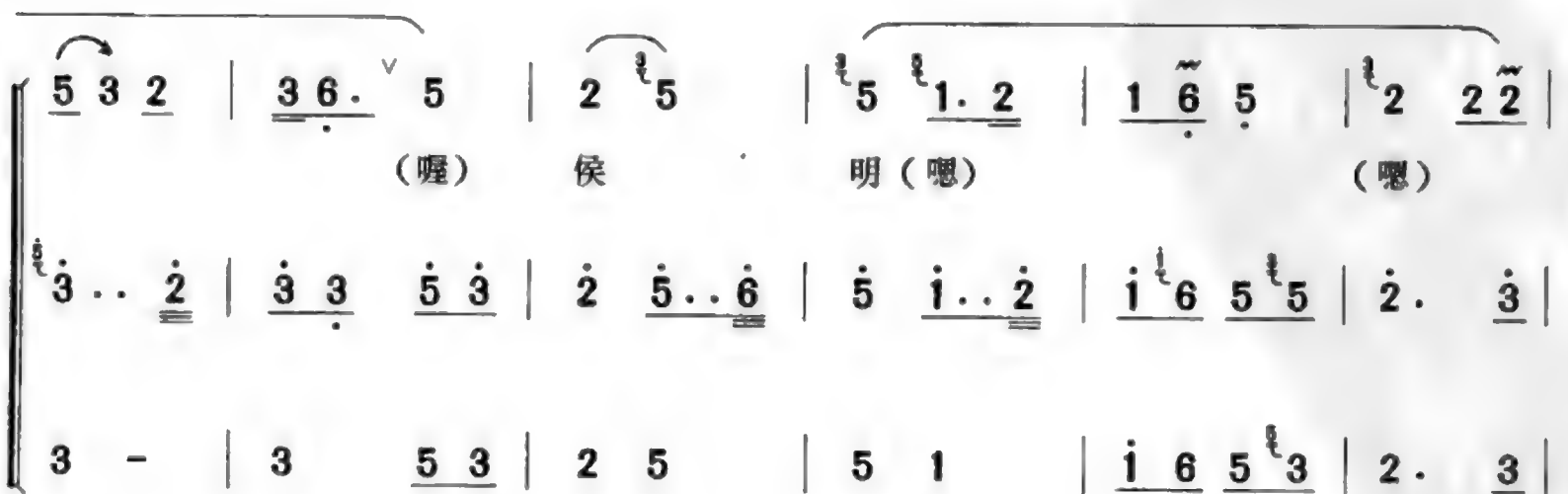
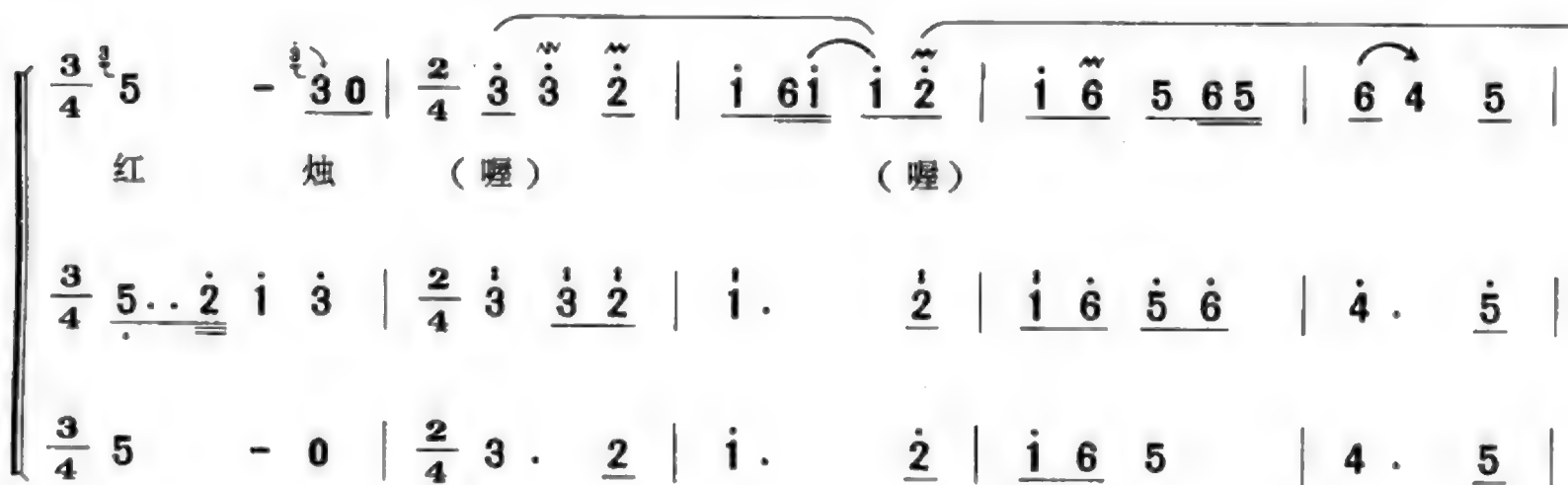
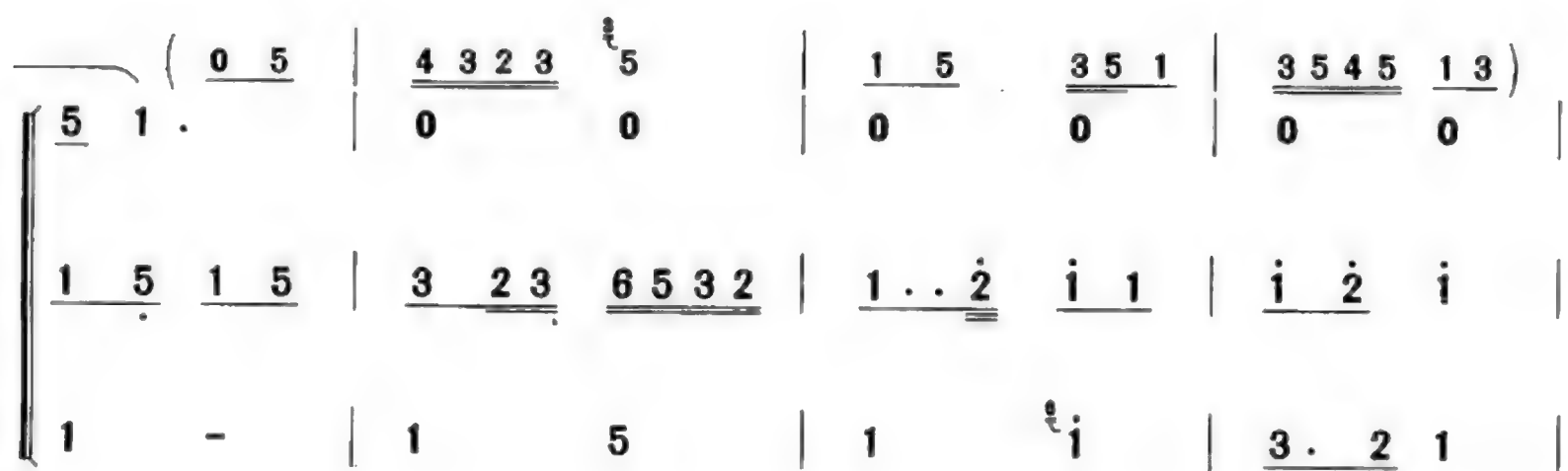
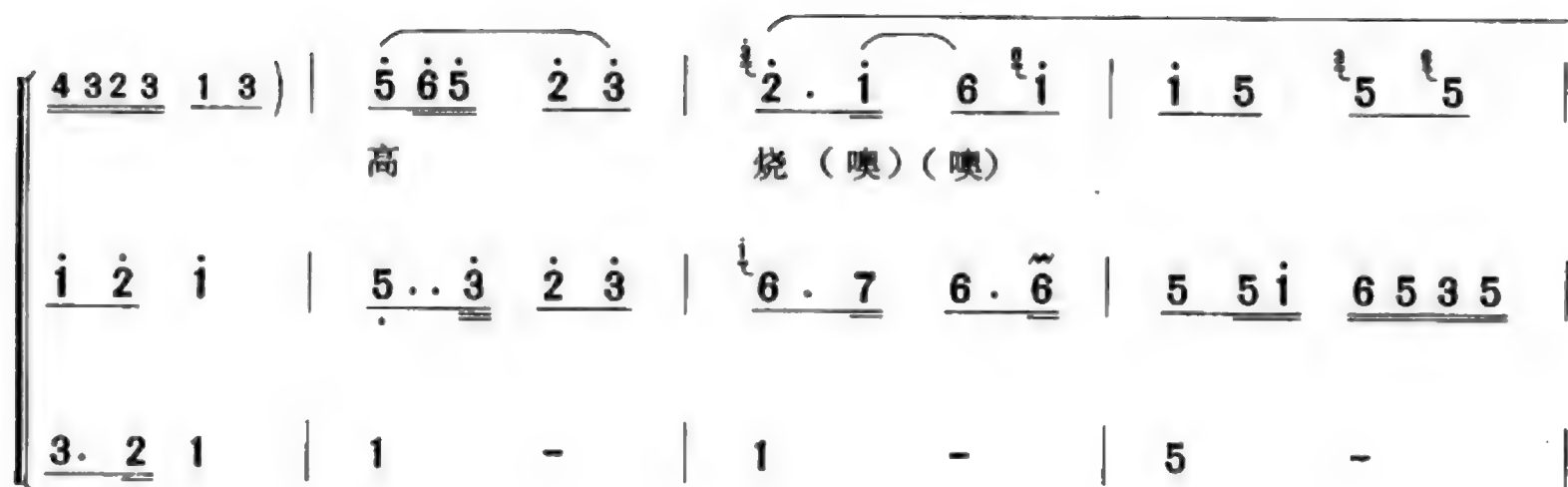
(0 5)

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		5	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	7	6		7	5	$\dot{3}$	5.		5	1.							
				(鸣)	(鸣)				沉					香											
$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	7	6		$\dot{6}$	5	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		1	5	1	5	
$\dot{1}$	$\dot{6}$		5	1		2	7	6		6	5	3	5		1	1	5								

$\underline{4323}$	$\dot{5}$		1	3	5	1		$\underline{4323}$	1	3)									
1	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	6								
											榻,	(啊)								
3.	5	$\underline{6532}$		1.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	1		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\frac{3}{4}$	5.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	0	$\dot{6}$	
1	$\underline{1323}$		1	1		1	$\dot{1}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	-	-								

									(1	3		2	3	$\underline{55}$		4	3	$\underline{23}$)
$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	5	$\dot{3}$		2	-		2	1		0	0		0	0					
$\frac{2}{4}$	0	$\dot{1}$	$\underline{5\dot{1}\dot{3}}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{3}\dot{5}}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{3}}$		$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	5		$\underline{\dot{4}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$			
$\frac{2}{4}$	0	0		$\dot{2}$	-		2	1		$\underline{23}$	$\underline{5.\dot{1}}$		$\underline{31}$	$\underline{23}$						

									(0	5		$\underline{4323}$	$\dot{5}$		1	3	5	1	
$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\underline{535}$	5		$\frac{2}{4}$	5	1.		0	0		0	0						
																(啊)				
$\frac{3}{4}$	$\underline{5.6}$	$\underline{35}$	$\underline{6535}$		$\frac{2}{4}$	1	$\underline{515}$		$\dot{3}$	$\underline{5\dot{1}}$	$\underline{6532}$		$\underline{1.2}$	$\dot{1}$	1					
$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	5	-		$\frac{2}{4}$	1	-		1	$\underline{132}$		1	$\dot{1}$						



(5 1 2 3 5 3 2 4 | 3 5 2 3 ³5 | 4 3 2 3 ³5 |

1 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

皇。

$\dot{1}$. . 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 ¹6 5 | 3 2 3 6 5 3 2 |

$\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 5 ¹ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | ¹ $\dot{1}$ ³3 . 2 |

1 3 5 1 | 4 3 2 3 1 3) | $\dot{3}$ ³ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ¹6 . $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | 5 3 5 5 |

高 力 士，

1 . . $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5 ³5 ⁵3 5 |

1 ¹ $\dot{1}$ | 3 . 2 1 | 5 1 | 0 0 $\dot{6}$ | 5 2 3 5 |

¹1 - | ¹ $\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 6 3 | ³5 6 5 5 |

启 娘 娘，

1 5 1 5 | 3 7 6 | ¹7 . $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 7 6 ¹3 | 5 5 7 6 5 3 5 |

1 . 5 | 3 0 | 0 0 | 0 6 | 5 5 $\dot{1}$ 3 5 |

(0 5 1 5 | 3 2 3 ³5 |

¹1 - | ¹5 - | $\frac{3}{4}$ ¹6 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

今 宵

1 1 5 | 3 2 3 5 . 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 . 6 5 5 5 0 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 6 5 3 2 |

1 1 5 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1 5 0 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 6 5 3 2 |

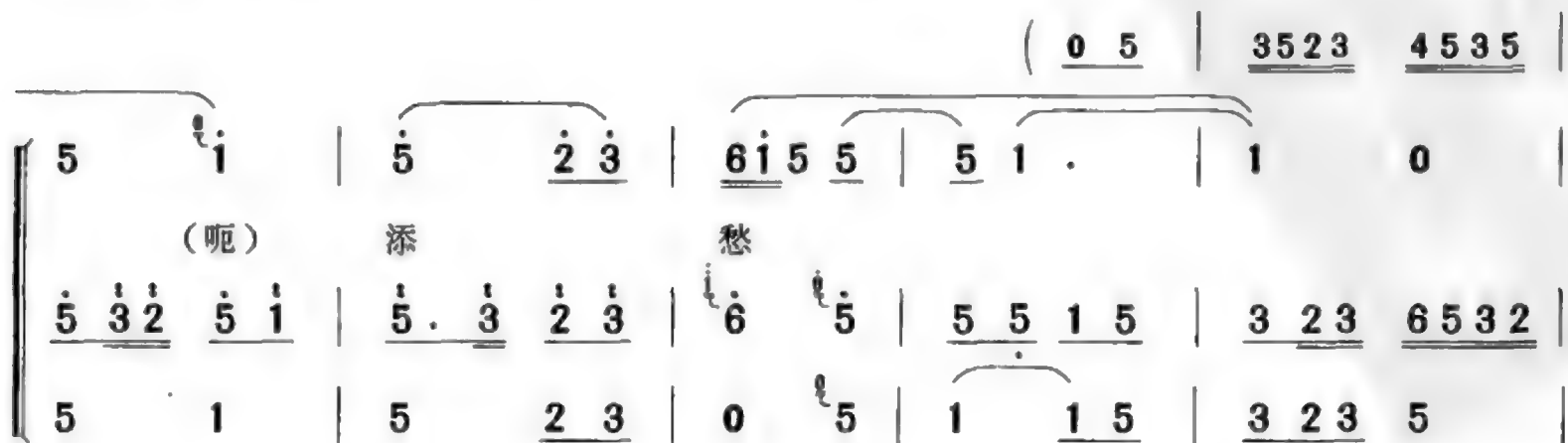
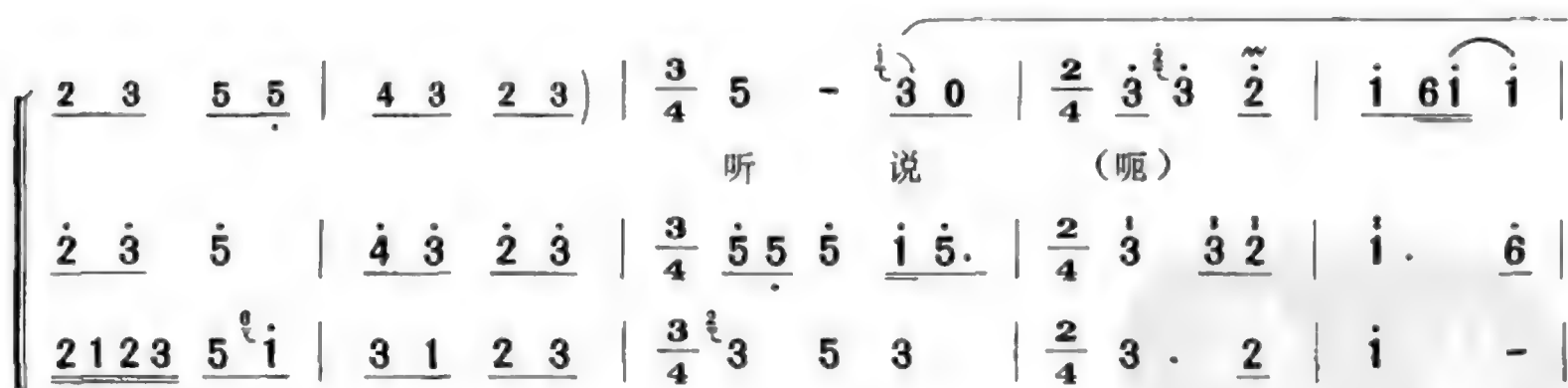
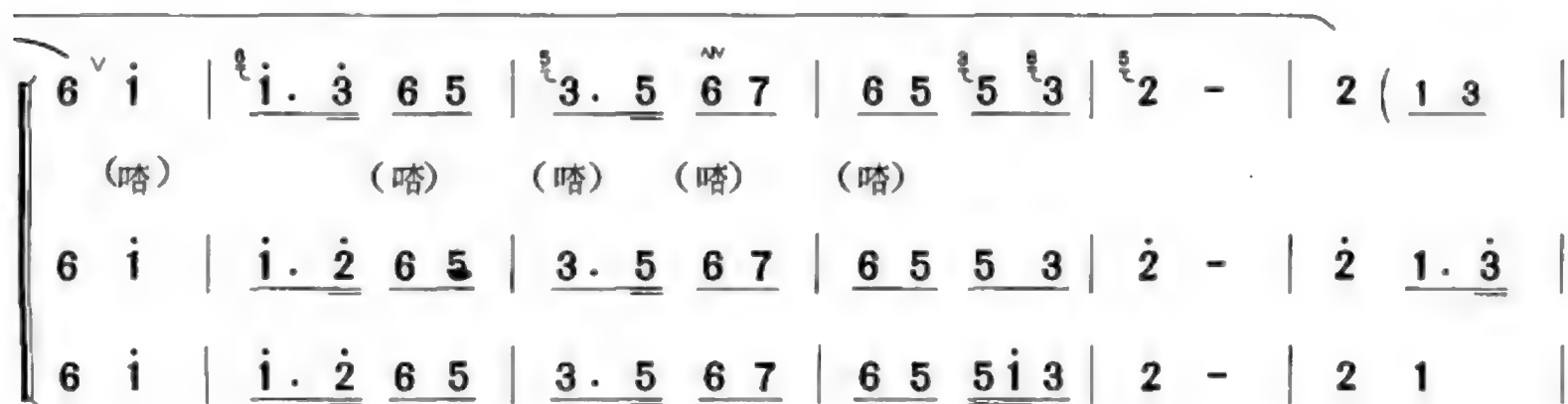
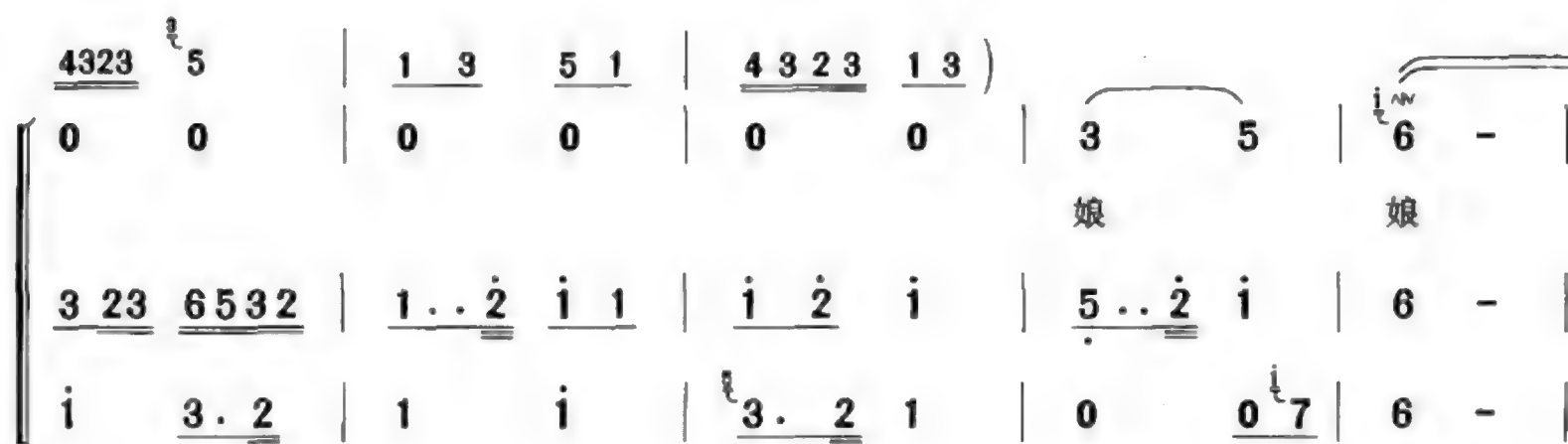
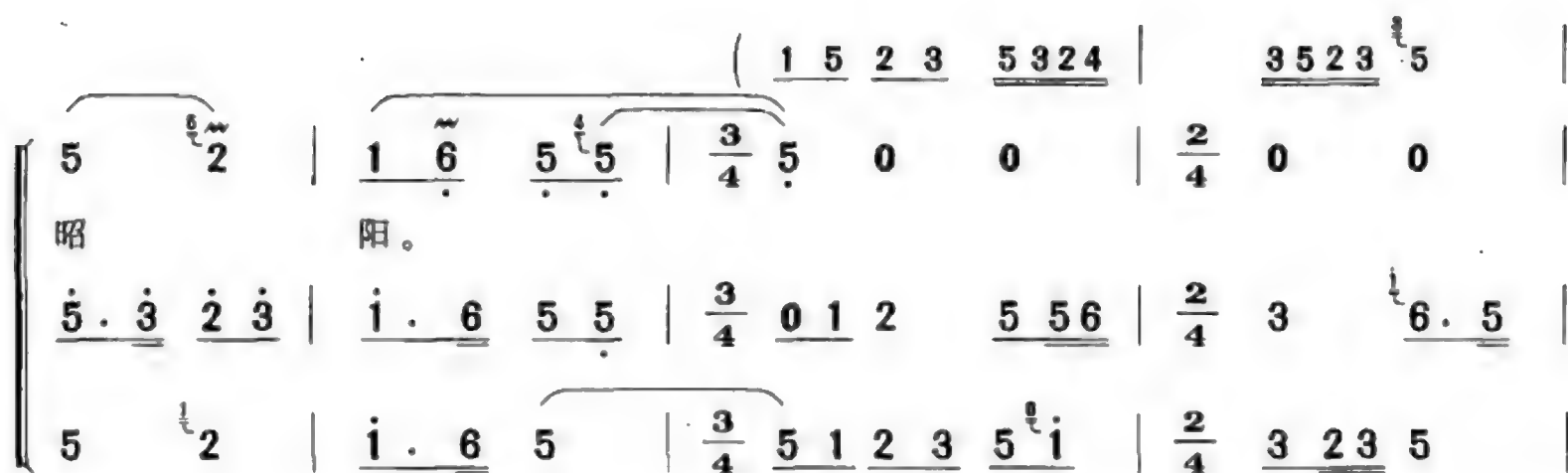
1 3 5 1 | 4 3 2 3 1 3) | 5 . 6 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | ¹1 . 2 3 5 3 |

0 0 | 0 0 | 5 . 6 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | ¹1 . 2 3 5 3 |

万 岁 幸

1 . . $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 . . $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 | 5 . 6 5 | $\dot{1}$. . $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

1 5 ¹ $\dot{1}$ | ¹3 . 2 1 | 1 - | $\dot{1}$ 6 5 | 1 3 3 |



1 3 5 1 | 3 2 1 3) | 3 i | 5 3 2 3 2 | i - |

0 0 | 0 0 | 3 i | 5 3 2 3 2 | i - |

同, (嗯) (嗯)

1.. 2 i 1 | i 2 i | 5.. 2 i 1 | 5. 5 2 3 | i i i |

1 i | 3. 2 1 | 5 1 | 3 2 | i - |

7 6 7 6 | 5 5 6 5 | 4 3 5 3 | 2 - | 2 (1 3 |

(呢)

7 6 6 | 5 5 6 | 4 i 3 | 2 2 3 | 2 i . 3 |

7 6 | 5 . 6 | 4 3 | 2 - | 2 1 . 3 |

2 3 5 5 | 4 3 2 3) | $\frac{3}{4}$ i 6 5 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 - | (5) i 6 6 |

(嗯) 嫩

2 3 5 | 4 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ i 6 5 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ i 5 i | 6 6 |

2 1 2 3 5 i | 3 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ i 6 0 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 6 - |

(0 5 3 5 2 3 | 4 5 3 5 1 3) |

5 3 2 | 2 3 2 1 | 1 - | 0 0 | 5. 6 4 5 |

洋 洋 自

3 2 | 2 3 1 5 | 0 5 3 3 5 | 6 5 3 5 1. 5 | i 1 i |

3 2 | 2 1 | 1 5 3 5 | 5 3 5 1 | 1 - |

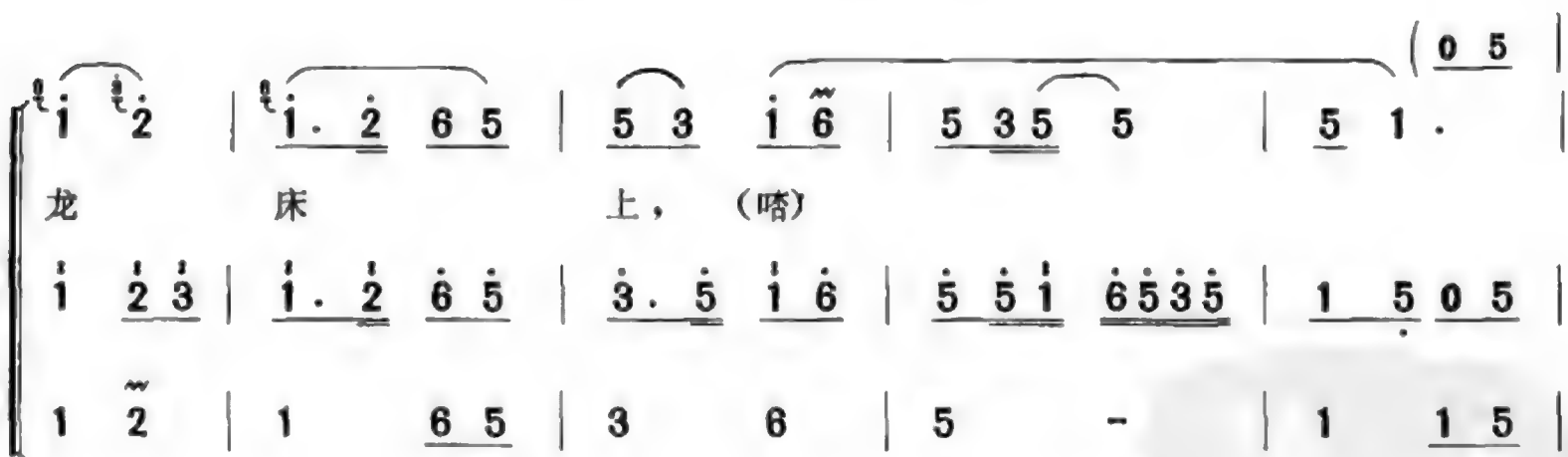
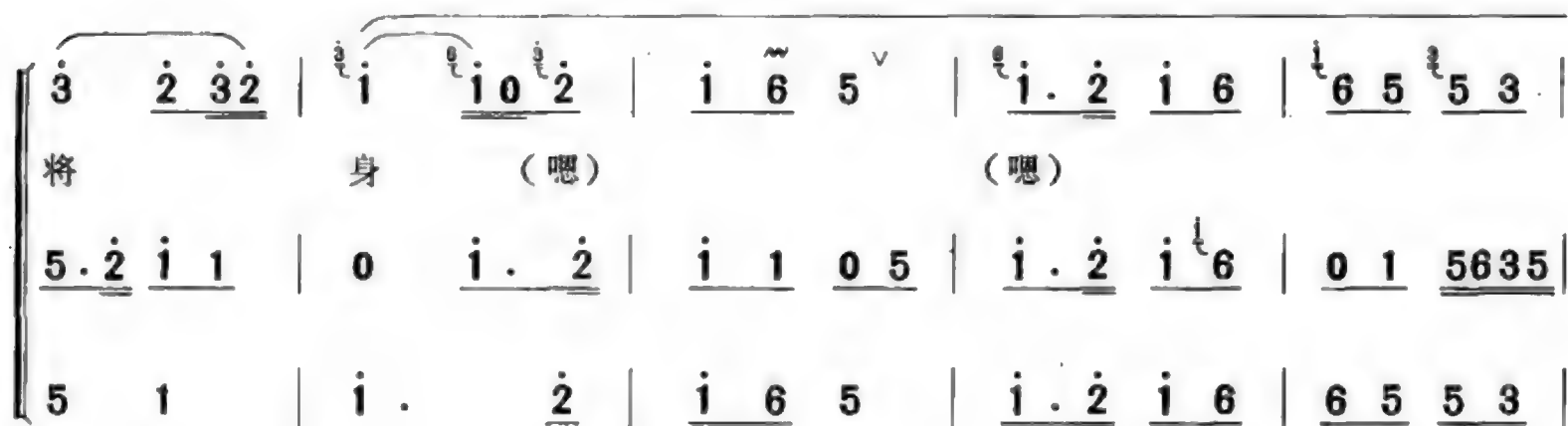
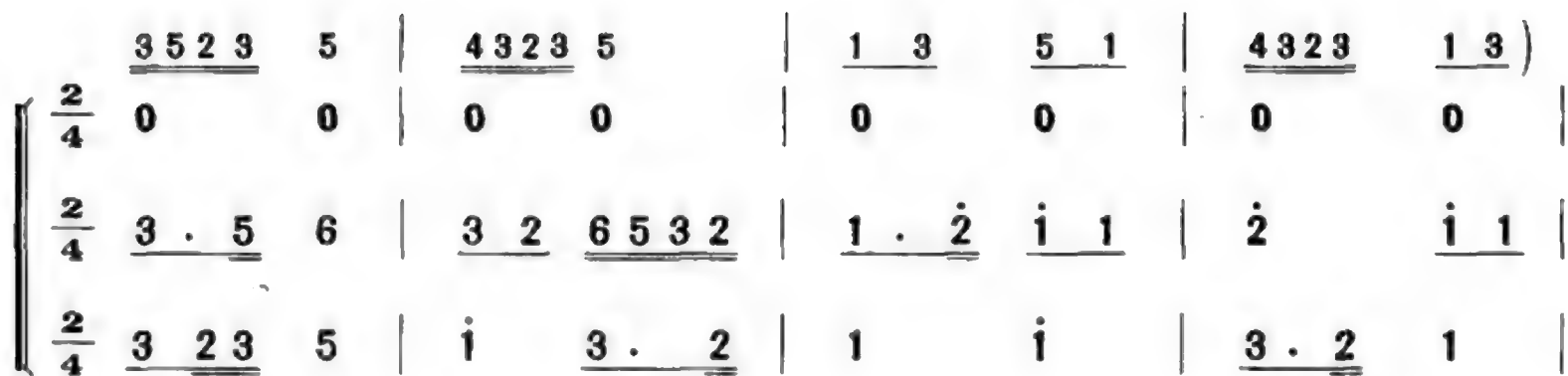
(0 1 2 3 5 3 2 4 |

i 6 5 | 1. 2 3 | 5 3 2 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 |

去 卸 官 装。

6 5 | i. 2 3 3 | 5 3 2 | i. 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 5 5 6 |

6 5 | 1. 2 3 6 | 5 2 | 1. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 3 5 i |



(0 5 4 3 2 3 | 4 5 3 5 1 3)

5 3 2 2 | 1 6 1 1 5 | 5 0 | 0 0 |

长 吁

5 2 | 1 . . 2 1 5 | 0 6 3 2 3 | 6 5 3 2 1 . 2 |

5 2 | 1 5 | 0 i 3 2 3 | 6 5 3 2 1 |

2 5 6 5 | 5 1 . 2 | 1 6 5 | 2 . 3 2 | 1 6 5 |

泪 (哎) 两 (嗜) 行。

i 1 i 5 3 | 5 i . 2 | i 6 5 3 | 2 2 3 | i . 6 5 5 |

i 1 | 5 1 | i 6 5 3 | 2 - | i 6 5 |

(0 1 2 3 5 4 | 3 5 2 3 5 | 5 - | 1 5 3 5 1 |

$\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 0 1 2 3 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 6 | 3 2 3 6 5 3 2 | 1 . . 2 i 1 |

$\frac{3}{4}$ 0 1 2 3 5 i | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 i | i 6 5 i 6 5 3 2 | 1 i |

(3 5 | 7 6 | 5 5 3 5 | 1 5 i |

4 3 2 3 1 3)

0 0 | 2 - | i i 3 | 2 7 6 7 6 | 5 3 5 5 | 5 1 . |

袈 儿 冷，

i 2 i | 5 . . 2 i 1 | i 3 | 7 6 . 6 | 5 . 6 3 5 | 1 5 1 5 |

3 . 2 1 | 1 0 | i 3 | 7 6 3 | 5 - | 1 i |

(5 . 6 3 5 |

3 6 6 5 3 5 1 5)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 7 6 | 7 . 2 3 4 3 | 2 7 6 3 | 5 6 5 5 |

枕 儿 凉，

$\frac{3}{4}$ 6 3 5 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ i 1 i | 2 . 2 2 3 | 2 7 6 3 | 5 . 5 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 6 6 5 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 0 0 | 7 6 3 | 5 1 3 5 |

1) (0 5 6 i | 5 i 3 5 | 1 5 0 5 |

1 0 3 | i 3 5 | 2 i 6 5 6 i | i 5 5 | 5 1 .

见 一 轮

1 . . 5 6 5 | 6 1 0 6 | 2 . . 5 6 i | 5 . . 6 3 5 | 1 . . 5 6 5 |

1 - | 1 0 | 0 0 | 0 1 5 | 5 1 0 5 |

4 3 2 3 4 5 3 5 1 5)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ i . 2 i 6 | 5 3 5 | 5 6 5 1 |

明 月 (呢) 上

$\frac{3}{4}$ 6 3 5 5 6 1 . . 5 | $\frac{2}{4}$ i i . 6 | 5 3 5 . 5 | 5 . 6 5 1 |

$\frac{3}{4}$ 0 3 2 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ i 0 6 | 5 3 5 | 1 5 1 |

(0 1 2 3 5 3 2 4 | 3 2 3 5 |

5 3 2 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

宫 墙。

3 . . 3 2 3 | i . . 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 3 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 |

5 2 | i . 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 3 5 i | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 |

4 3 2 3 5 | 1 3 5 1 | 4 3 2 3 1 3 (0 5 1 5 | 3 3)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 3 - |

劝 世

3 2 3 5 6 3 5 | 1 . . 2 i 1 | i 2 i | 5 . . 2 i 1 | i 0 |

i 3 . 2 | 1 i | 3 . 2 1 | 0 0 | 3 - |

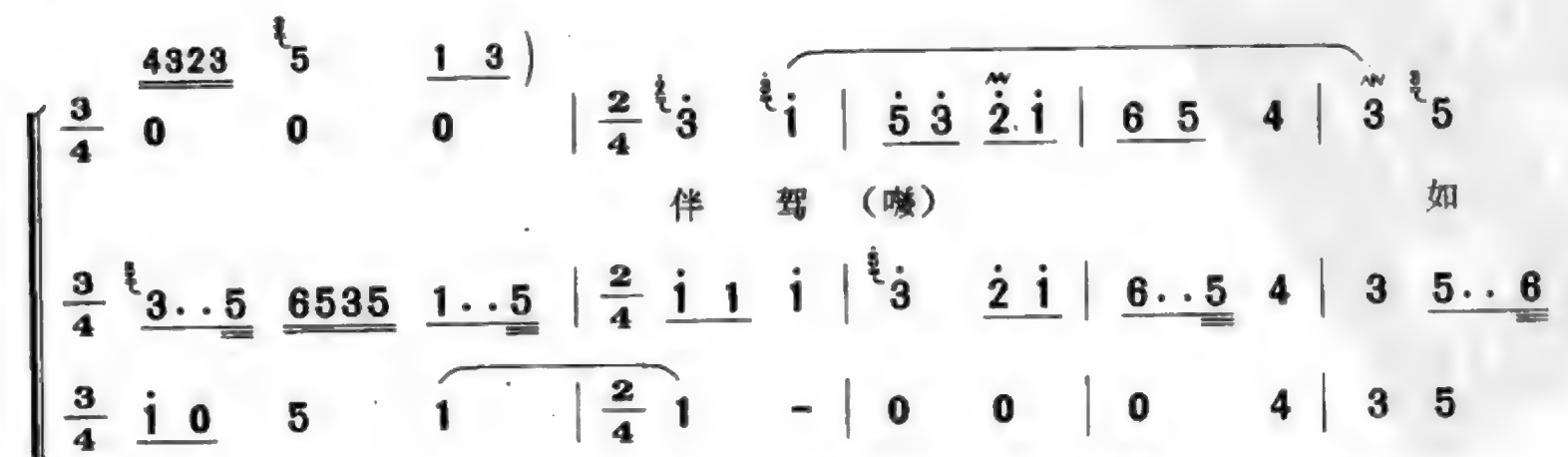
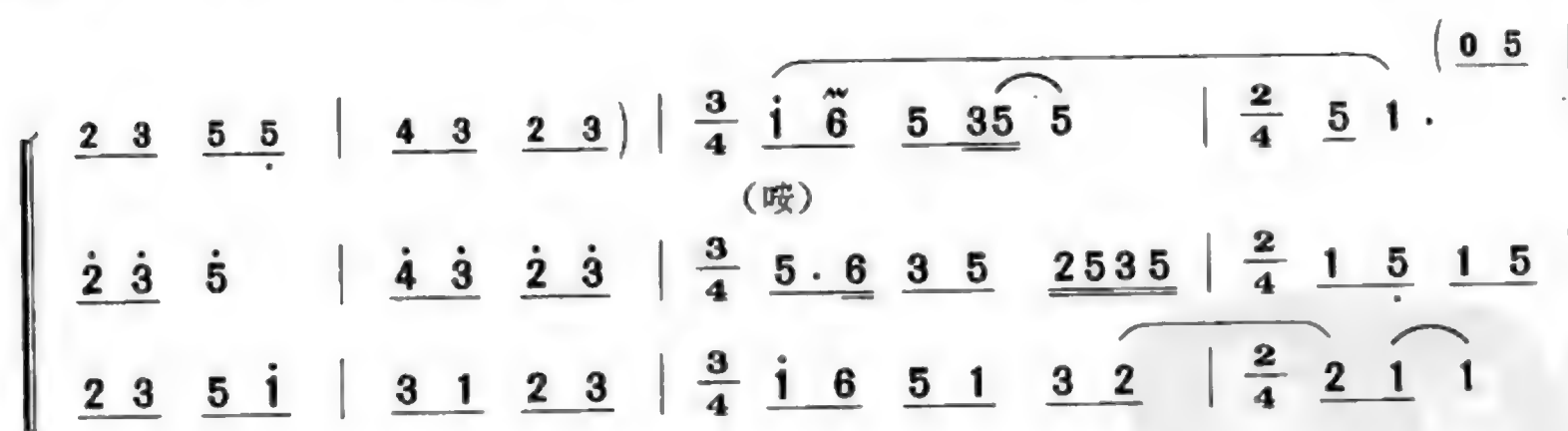
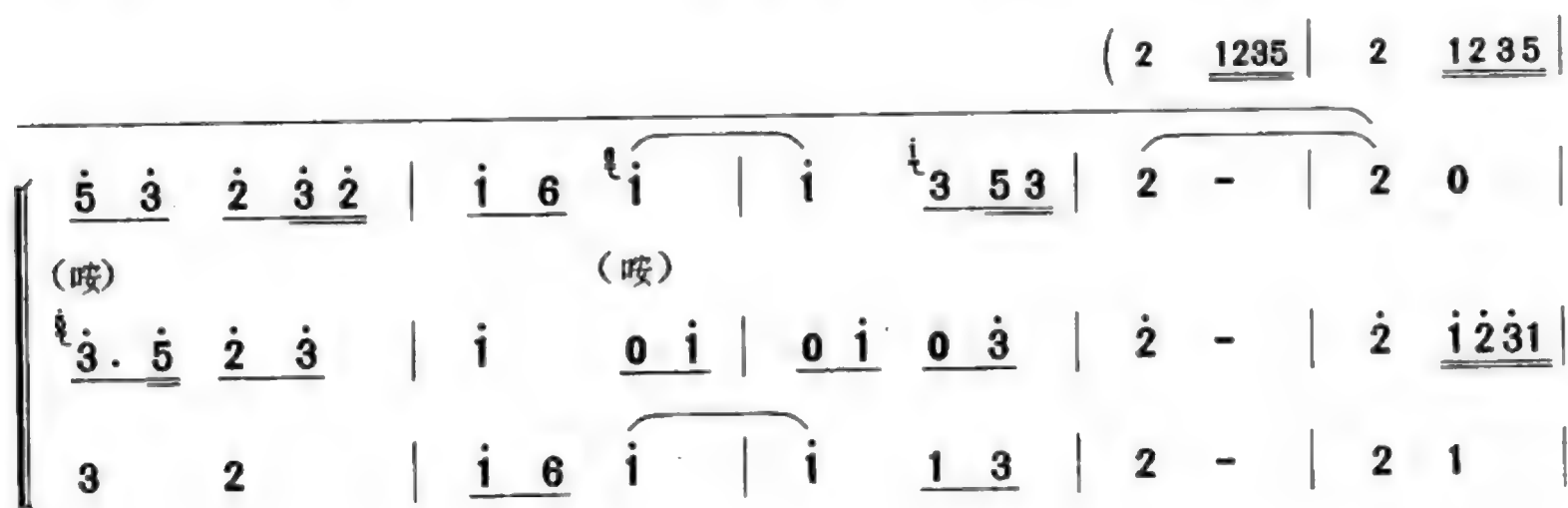
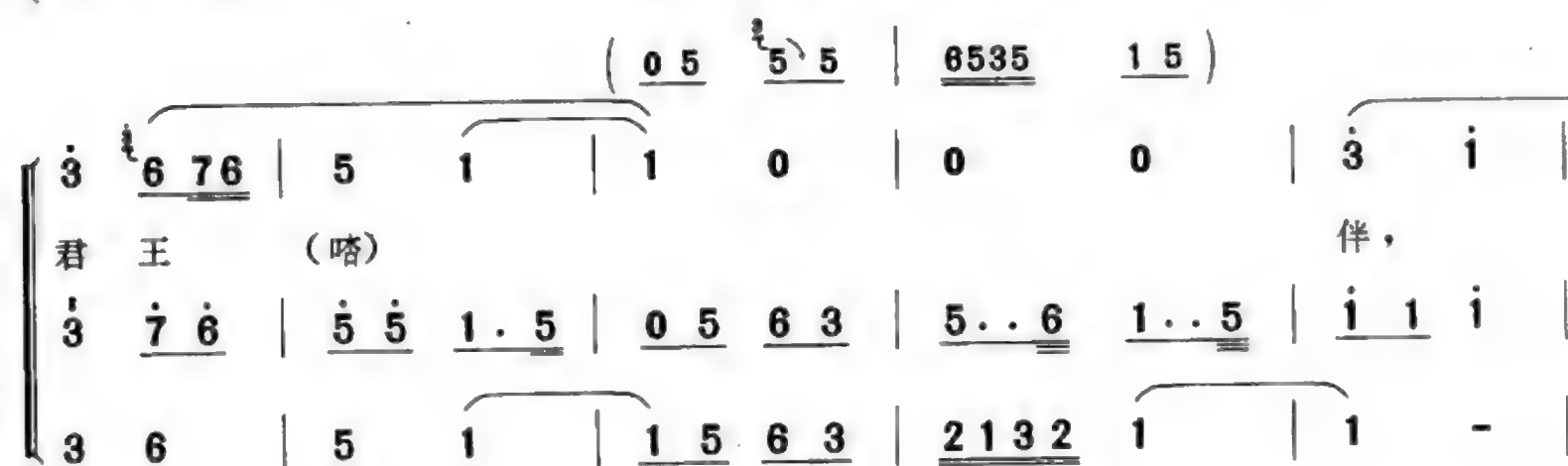
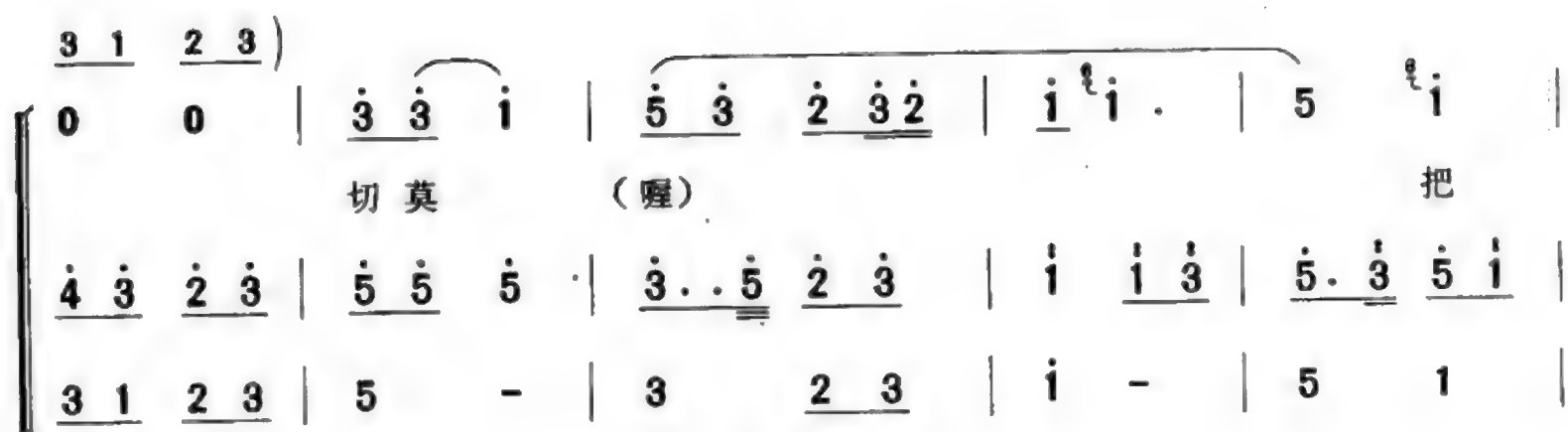
(2 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 | 2 3 5 4 |

i . 6 | 6 3 3 | 2 - | 2 0 | 0 0 |

人 (呢)

i . i | 0 6 5 i | 2 - | 2 1 . . 3 | 2 3 5 5 |

1 i 6 | 6 5 3 | 2 - | 2 1 | 2 3 5 i |



(0 5 | 4 3 2 3 4 5 3 5 | 1 3 5 1 | 3 [~] 2 1 3)

同 伴 虎

1 5 . | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 7 5 |

1 5 5 | 3 2 3 5 . 6 | 1 i 1 | i 2 i | 5 . . 2 i 1 |

1 5 0 0 i | 3 2 5 6 3 5 | 1 i | 3 . 2 1 | 0 0 |

(0 5 | 3 2 3 4 5 3 5 1 3)

狼：

3 2 7 2 3 4 3 | 3 . 2 7 6 | 7 5 . | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 |

3 0 . . 2 | 3 3 2 7 6 | 5 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 6 5 3 5 1 |

0 0 | 0 7 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 5 1 |

稍慢

(0 6 | 5 3 5 | 1 2 3 6 |

$\frac{2}{4}$ 3 i 6 7 6 | 5 1 | i . 2 i 6 | 5 3 5 | 1 2 3 |

君 王 (喀) 原 是 个 薄 情 (嗯)

$\frac{2}{4}$ i 1 i . 6 | 5 5 5 1 | i . . 2 i i 6 | 5 3 5 | i . . 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 1 - | 5 1 | 0 0 i 6 | 5 3 5 | 1 . 2 3 |

原速

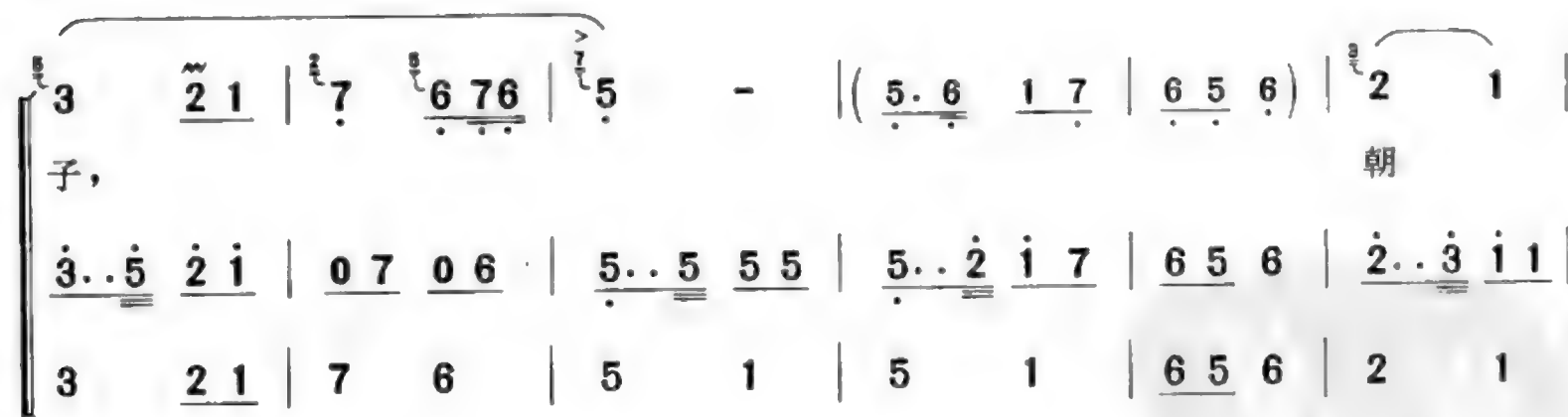
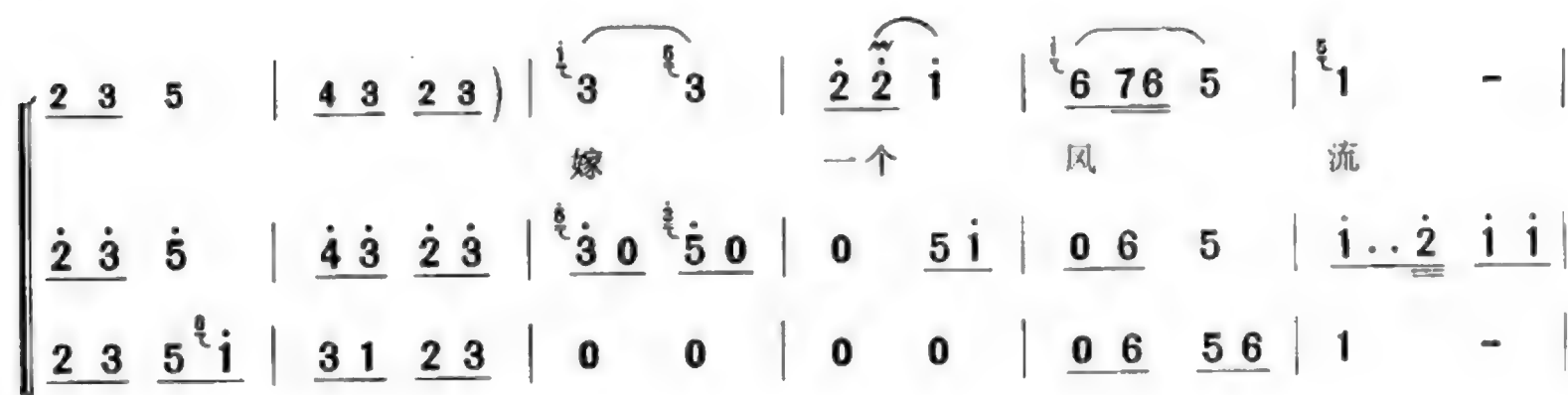
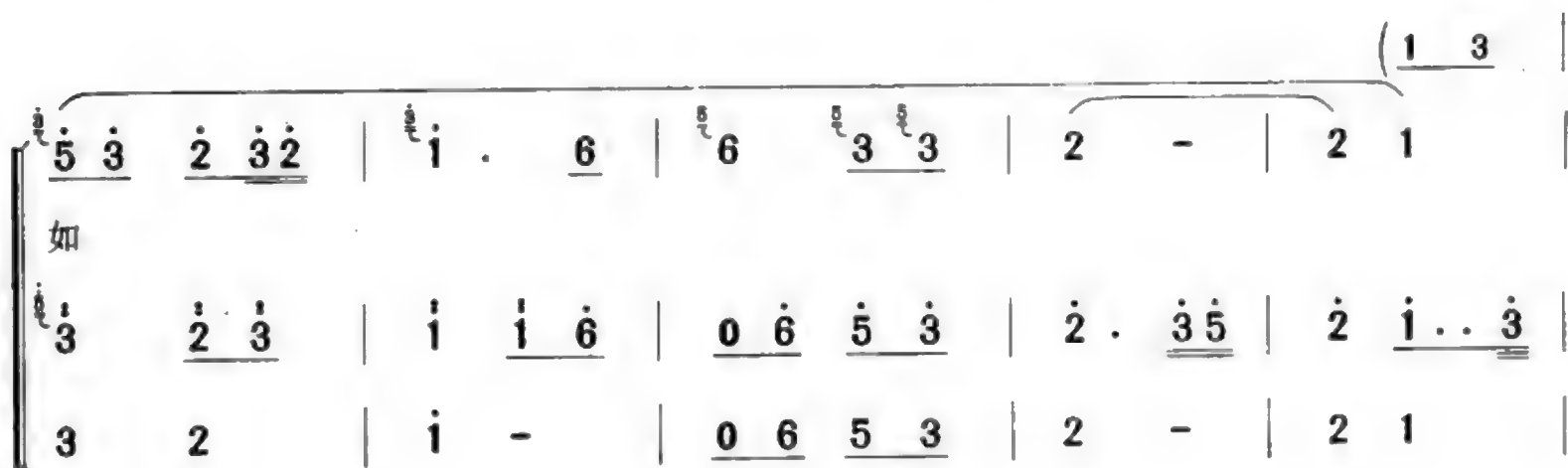
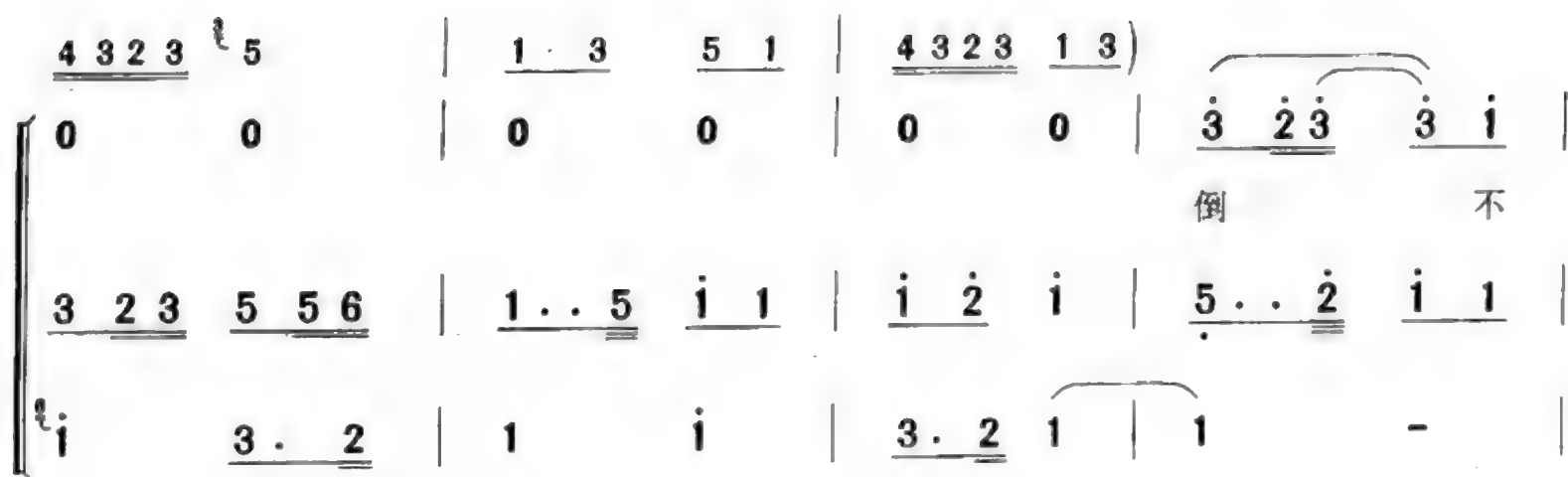
0 2) (0 1 2 3 5 3 2 4 | 3 2 3 5 |

i 5 6 5 i 2 2 | 1 6 5 i 5 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

(嗯) (嗯) 郎。

5 2 | i 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 3 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 . 5 |

5 2 | 1 . 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 3 5 i | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 |



$\dot{2}$ 1 | 2 $\dot{3}$ 0. | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$. 5 3 2 | 1 - |
 紫 薇 花 相 对
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 55 | 3 6 5. 6 | 3 5 2 1 | 6. 5 | 6. 5 3 2 | 1 5 $\dot{1}$ |
 1 - | 0 5 | 5 3 2 3 1 | 6 5 3 6 $\dot{1}$ | 6. 5 3 2 | 1 1 3 2 |
 1. 2 3 5 | 2 3 1 2 | (0 5 4 3 | 2)
 1 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 0 ||
 紫 薇 郎。
 $\dot{1}$.. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 ||
 1. 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 1 3 1 | 2. 6 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 0 ||

(周云瑞三弦伴奏 蒋月泉二胡伴奏)

* 《宫怨》为传统开篇。

长 亭 泣 别*

1 = #A

陈灵犀作词
朱慧珍演唱
易 辰记谱

(表) 张贞娘为仔^①林冲, 今朝发配沧洲, 所以赶到长亭浪^②来送别。现在看见男人^③蓬头散发, 面容憔悴, 头颈里向枷, 手浪还有铐, 身浪向血碰大红^④格^⑤罪衣罪裙。想想我格男人, 什梗^⑥一个英雄, 现在拔拉^⑦高俅父子害到什梗地步, 心如刀割。一阵心酸, 眼泪下来, 直扑扑到男人身浪。

(张贞娘白) 哎呀官人吓。

【蒋调】 $\text{♩} = 70$
 琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0. 3 5 5 | 3 5 2 3 5 | 1 3 5 1 | 3 2 3 5 1 3 |
 5 5 3 5 1 | 3 2 3 5 1 3 | 5 5 3 5 1 | 3 2 3 5 1 3) | 5 5 $\dot{4}$. 5 |

(张贞娘唱) 一 见

$\frac{3}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ ($\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4323}$ $\underline{5 \cdot 235}$ | $\underline{15}$ $\underline{351}$ | $\underline{3 \cdot 235}$ $\underline{13}$) |

官 人

$\underline{5 \cdot \dot{3}}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{4 \cdot 323}$ $\underline{5535}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \cdot 235}$ $\underline{231}$ |

两 泪 淋, (嗯)

$\underline{3 \cdot 235}$ $\underline{13}$) | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1} 0$ |

奴 是 叫 一 声 来

($\underline{05}$ | $\frac{\text{原速}}{\underline{332}} \underline{113}$ | $\underline{2312}$ $\underline{3523}$ | 5 $\underline{3523}$ |

$\dot{2} \dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} 0$ | $0 0$ | $0 0$ |

哭 一 声。

$\underline{5535}$ $\underline{1 \cdot 235}$ $\underline{231}$ | $\underline{3235}$ $\underline{13}$)

$\frac{3}{4}$ $0 0 0$ | $\frac{2}{4}$ $0 0$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ |

恨 只 恨 是 高

$\dot{2}$ ($\underline{153}$ | $\underline{2123}$ $\underline{55}$ | $\underline{3 \cdot 235}$ $\underline{23}$) | $\dot{2} 0 \dot{1}$ |

休 老 贼

$\dot{3} \dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1} \cdot$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3} 0$ ($\underline{5}$ $\underline{3523}$ $\underline{5535}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \cdot 235}$ $\underline{231}$ |

心 (嗯) 肠 狠,

$\underline{3 \cdot 235}$ $\underline{13}$) | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ ($\underline{3523}$ | $\underline{5535}$ $\underline{13}$) |

定 下 了

($\underline{05332}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $5 \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{3}$ |

卖 刀 毒 计 来 害 夫 君。

$\underline{11}$ $\underline{2312}$ | $\underline{3523}$ 5 | $\underline{3123}$ $\underline{5535}$ | $\underline{1 \cdot 253}$ $\underline{231}$ |

【俞调】 稍慢

3 . 2 3 5 1 3) | 5 . 3 3 2 | 3 i | 3 . 5 3 2 3 2 | i 6 i |

今 日 里 是 良 人 (嗯) (嗯) (嗯)

(2 3 | 2 1 2 3 5 5 | 3 2 5 3 2 3)

i 3 . 5 3 | 2 - | 2 . 3 2 0 | 0 0 | 0 0 |

(嗯)

更慢

5 5 0 2 | 3 . 5 3 2 | 7 6 5 3 6 | 3/4 i 2 2 6 i |

发 配 (哎) (哎) (哎) (哎) (哎) 沧 (咯)

原速

2/4 i 6 i 6 5 3 . 5 | 5 1 . | 1 0 | 0 0 |

州

很慢

3 . 2 3 5 1 3) | 6 . i 6 i | 2 i 2 5 3 . 2 | 3/4 i 6 i 3 0 |

道, (噢) (噢) (噢) (噢) (噢)

原速

2/4 3 5 7 6 | 5 6 4 3 | 2 - | 2 1 | 0 0 |

(噢)

稍慢

3 . 2 5 3 2 3) | 3 . 5 2 i | 6 . 2 7 2 3 2 | 2 5 3 5 |

(噢) (噢) (噢)

原速

5 1 . | 4 3 2 3 5 5 3 5 | 1 . 2 3 5 2 3 1 | 3 . 2 3 5 1 3) |

很慢

3/4 5 5 3 5 5 | 2/4 2 0 3 4 5 | 3 2 7 6 | 5 3 6 i 2 |

真 是 棒 打 (噤) (噤) (噤) (噤)

(0 5 4323 | 5535 1 3)

$\dot{1}$ 6 . 5 4 3 | $\dot{1}$ 5 . 3 5 . 6 | 1 6 5 | 5 0 | 0 0 |

(嘏) 鸳 (咬) 鸯

(0 5 |

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 | 1 . 2 1 2 3 6 | 5 6 4 3 2 | 7 2 . 3 | 2 5 . |

两 离 分。

原速

2123 5321 | 31 23 5 | 3 1 2 3 5535 | 1 . 235 23 1 | 3 . 235 1 3) |

(0 5 | 4323 5 . 235 |

$\dot{1}$ 3 5 3 5 | $\dot{1}$. 2 2 7 6 | 6 7 6 5 3 3 5 | 5 1 . | 0 0 |

想 (咯) 我 们，

1 . 235 231 | 3 . 235 1 3)

0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 6 . 1 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 0 |

夫 妻 (啾)

稍慢

5 . 6 5 3 $\dot{1}$ 2 . 3 | 2 3 1 2 1 6 . 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 $\dot{1}$ |

(啾) (啾) (啾) (啾) (啾)

原速

(1 . 3 | 2123 5 5 | 3 . 253 2 3)

$\dot{1}$ 6 0 4 3 5 3 | 2 - | 2 1 | 0 0 | 0 0 |

(啾)

渐慢

5 5 0 2 | 3 . 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 | 5 $\dot{1}$ | 5 3 5 3 2 7 |

结 合 (呃) (呃) 刚。

(0 5 | 原速 4323 5535 | 1 . 235 231 |

2 7 6 7 6 | 7 5 3 5 . | 5 1 . | 0 0 | 0 0 |

三

3. 2 3 5 1 3) 慢
0 0 | 3̣ i | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị ị 2̣ ị | 7̣ 6̣ 6̣ |

载，

(1. 3 | 原速 2 1 2 3 5 5 |
5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ . 5̣ 3̣ | 2 - | 2 1 | 0 0 |

3 5 3 2 3) 慢
0 0 | 3̣ . 5̣ 2̣ ị | 6̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ . |

(哎)

(哎) (哎)

原速 3. 5 2 3 5. 2 3 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 3. 2 3 5 1 3) 慢
0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ 2̣ ị | 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ |

夫 唱

5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ v | 5̣ 7̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 7̣ - |
妇 随 (喂) 恩 爱 (哎)

更慢

(3 3 2 | 1 1 5 3 2 5 | 3)
3 . 5 3 2 | 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 0 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
(哎) (哎) 深。

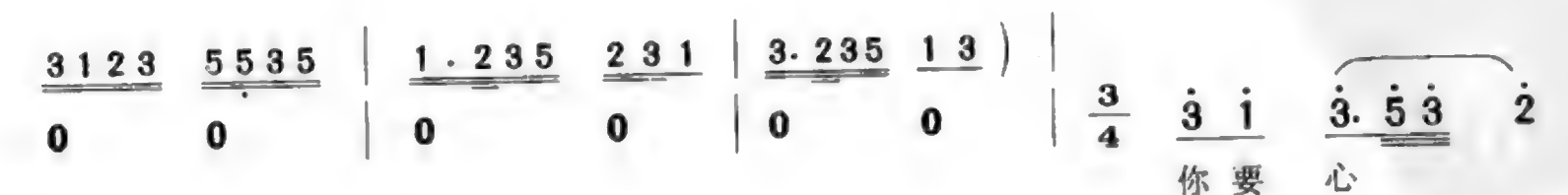
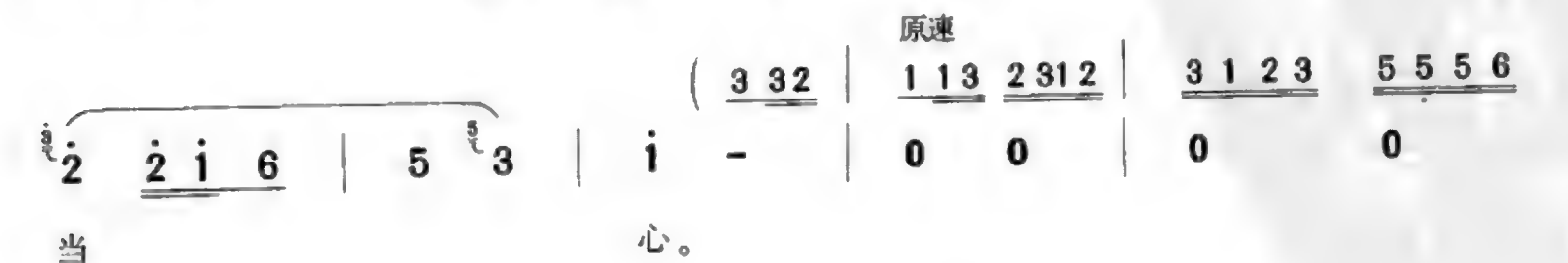
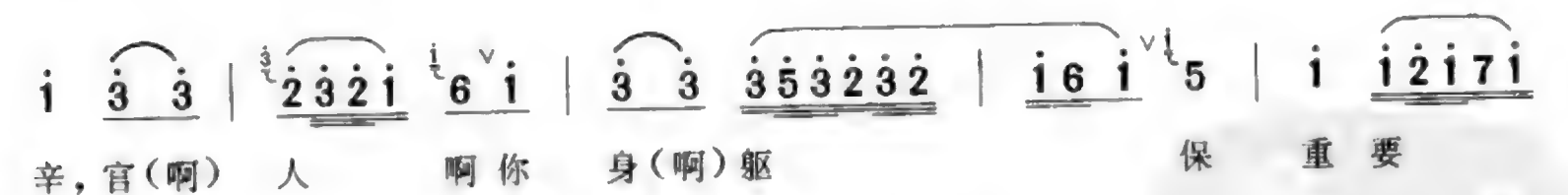
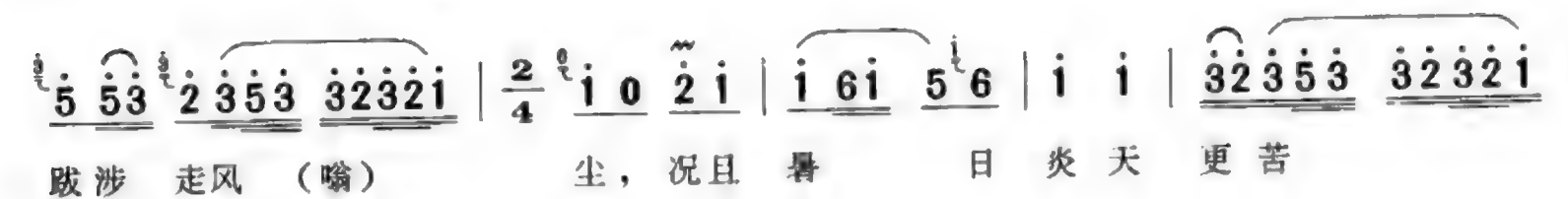
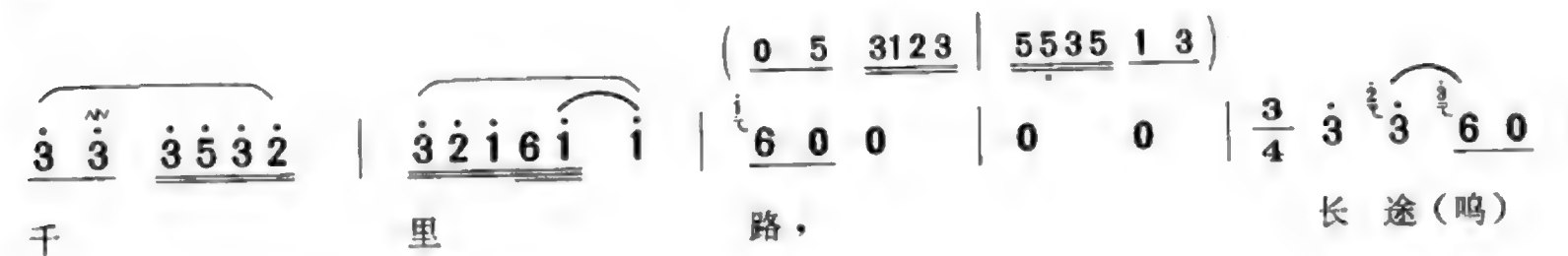
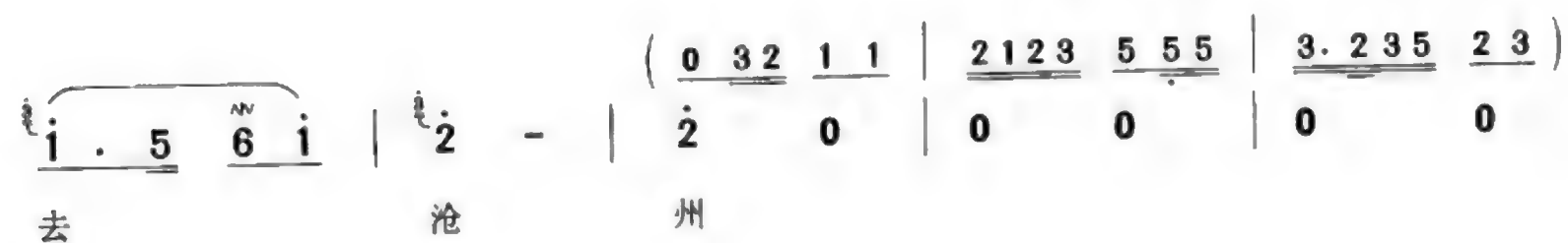
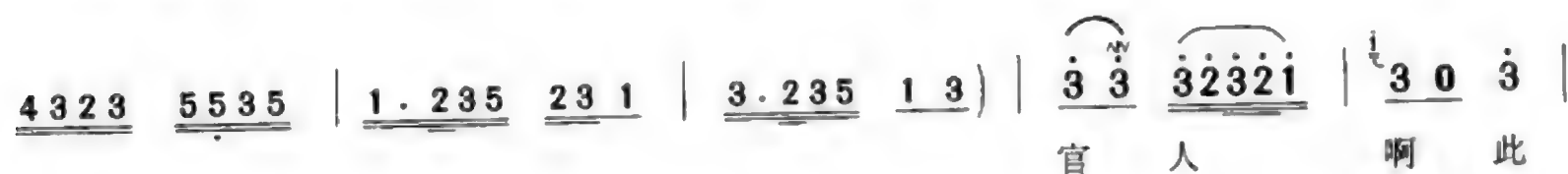
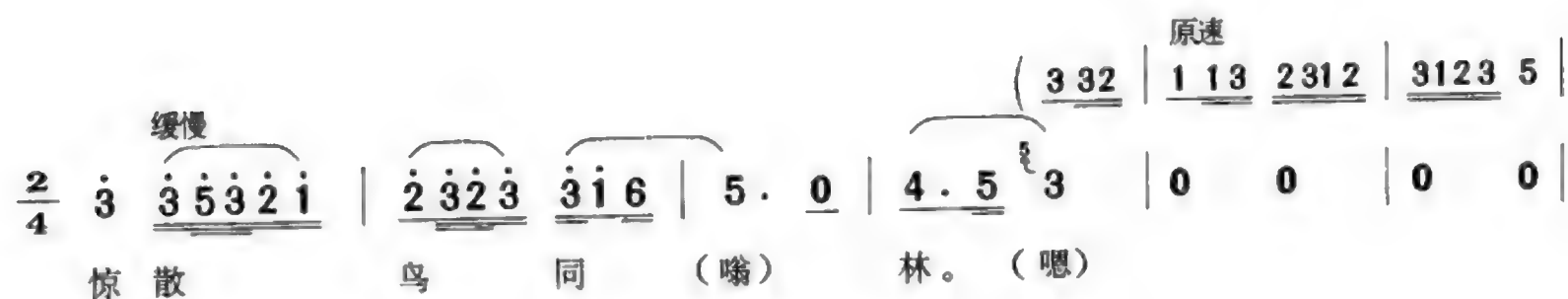
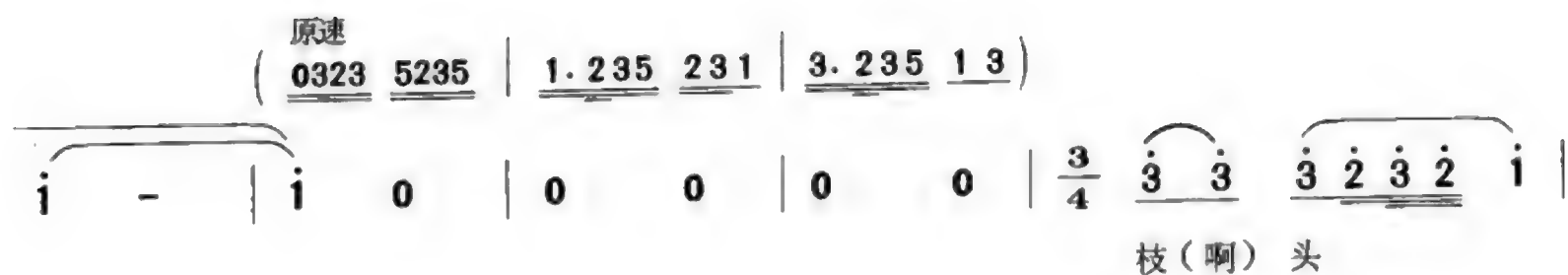
(表) 夫妻结婚三年，从来^⑧有闲话当中高低一句，落里^⑨想得到，小官人会得飞来横祸，发配充军到沧洲，^⑩怪贞娘是要伤心。

(贞娘白) 哎呀官人吓。

【蒋调】 原速 2/4
(0 0 5 | 3 5 2 3 5 2 3 5 | 1 . 2 3 5 2 3 1 | 3 . 2 3 5 1 3 |

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣) | 3̣ 2̣ 3̣ ị | 3̣ 6̣ ị 2̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ |
不 幸 (嗯) (嗯) 风

2̣ 3̣ ị 2̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ v | 4̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
(喻) 波 平 地 起，



$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ |
头 耐 得

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 0 0 |
三 分 气，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 |
珍 重 堂 堂 七 尺 身， (嗯) (嗯) 但 愿 有 朝

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |
一 日 把 冤 伸， (嗯) 夫 (呢) 妻

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 $\dot{3}$ 0 | 0 0 | 0 0 ||
仍 可 叙 家 门。

*《长亭泣别》为中篇评弹《林冲·发配》中的片断。

说明：唱段中前后数句均为〔蒋调〕，自“今日里良人发配沧州道”至“夫唱妇随恩爱深”四句，为50年代初，在朱介生〔俞调〕基础上，设计创腔的慢〔俞调〕唱腔。

- ① 仔[tsɿ⁴⁴]助词，相当于“了”。
- ② 浪[lɔŋ²⁴]相当于“上”。
- ③ 男人[nɔ²⁴ nɪn²⁴]丈夫。
- ④ 血碰大红[cyɿ⁷⁴ p'aŋ³¹ dəu²⁴ fɔŋ²⁴]鲜血般的大红颜色。
- ⑤ 格[kɿ⁷⁴]助词，的。
- ⑥ 什梗[zɿ⁷²³ kəŋ⁵²]这样。
- ⑦ 拨拉[pɿ⁷⁴ la⁷²³]被。
- ⑧ 嬷[fən⁴⁴]不曾。
- ⑨ 落里[lo⁷²³ li⁵²]哪里。
- ⑩ 嬷[fiæ⁴¹²]不要。

岳 云*

1 = A

陈周 灵犀 作词
周雪华 演唱
易辰 记谱

琵琶、唱腔

サ (3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 5 -) : 3 - 5 0 : i i - 6 i 2 : i i - 6 i 0

耿 耿 星 河 (鸣)

三弦伴奏

サ 0 0 0 0 0 : 0 0 0 0 : 0 0 0 0 0

(鸣)

5 - 0 : 5 5 : 5 6 1 2 3 : 5 5 5 : 5 5 5

5 - 0 : 0 0 : 0 0 0 : 0 0 : 0 0

0 0 0 : 0 0 : 0 0 0 : 0 0 : 0 0

♩ = 114

X i *

0 6

0 0 : 2/4 5. 6 5 5 : 2 3 5 i : 6 5 3 2 : 1 5 6 1 : 3 2 1 5

0 6 : 2/4 5. 6 5 3 : 2 3 5 i : 6 5 3 2 : i 3 6 1 : 3 2 i 3

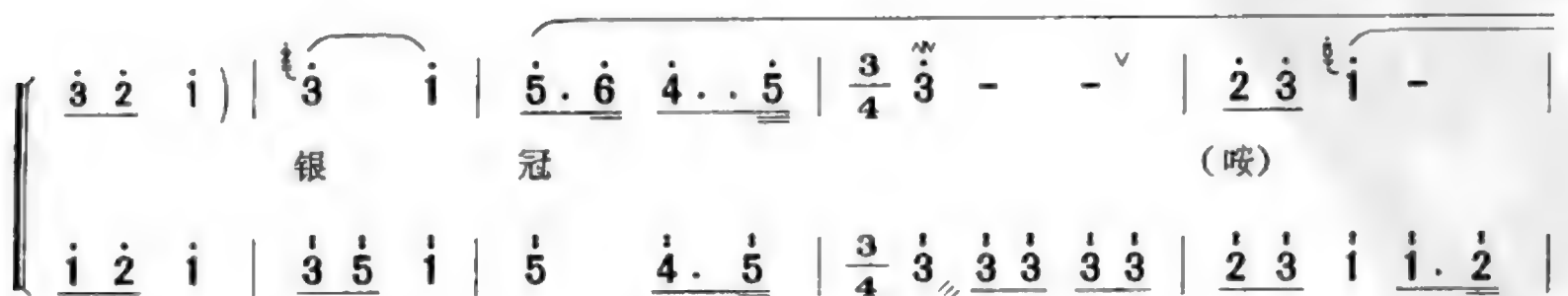
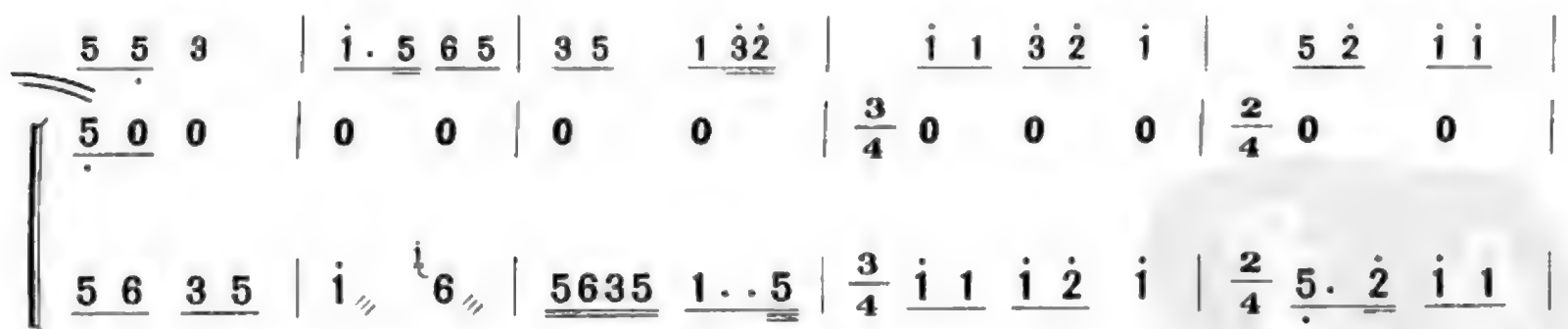
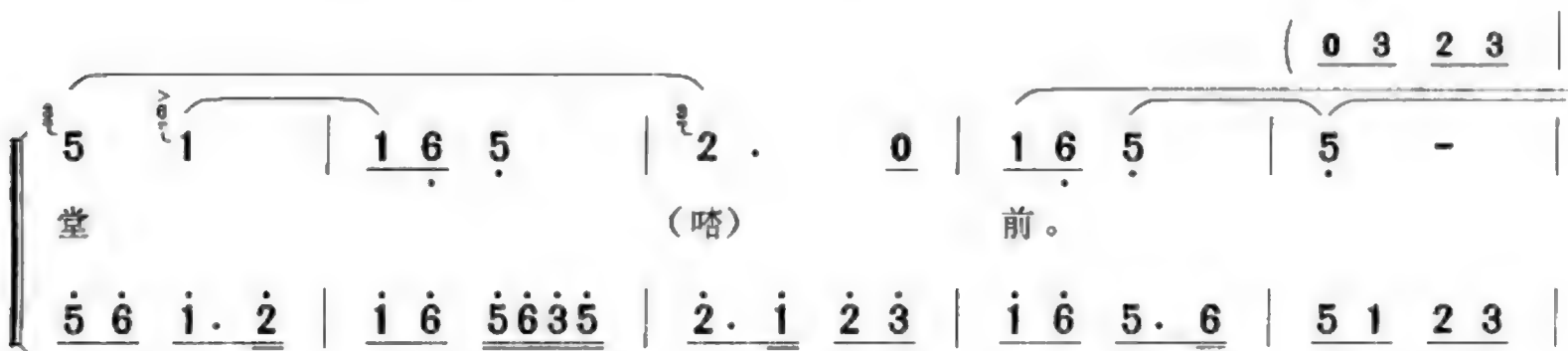
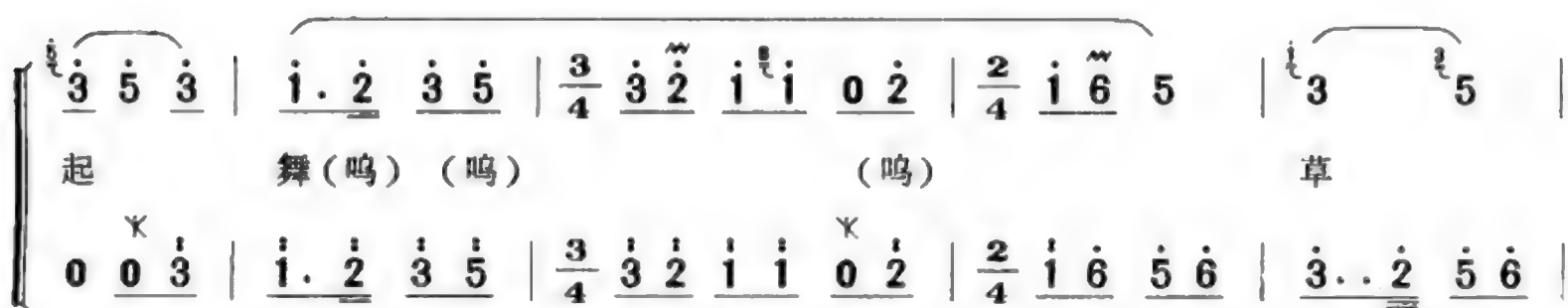
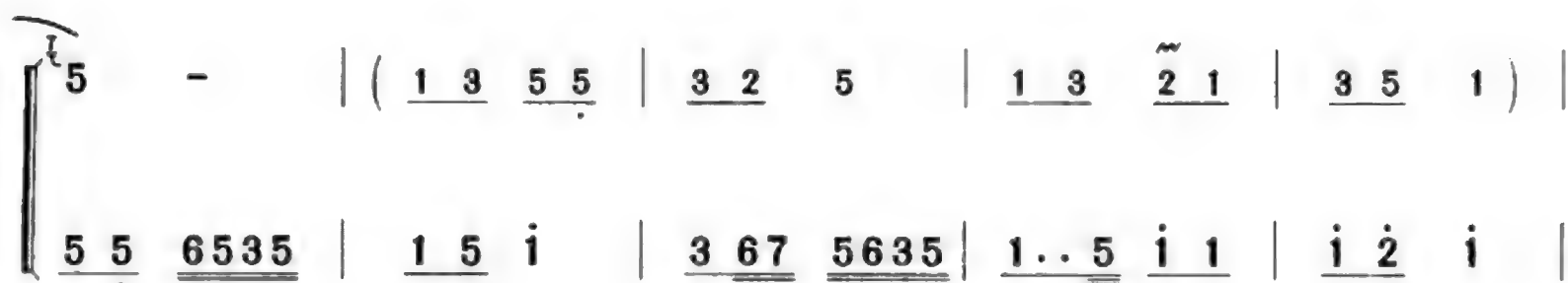
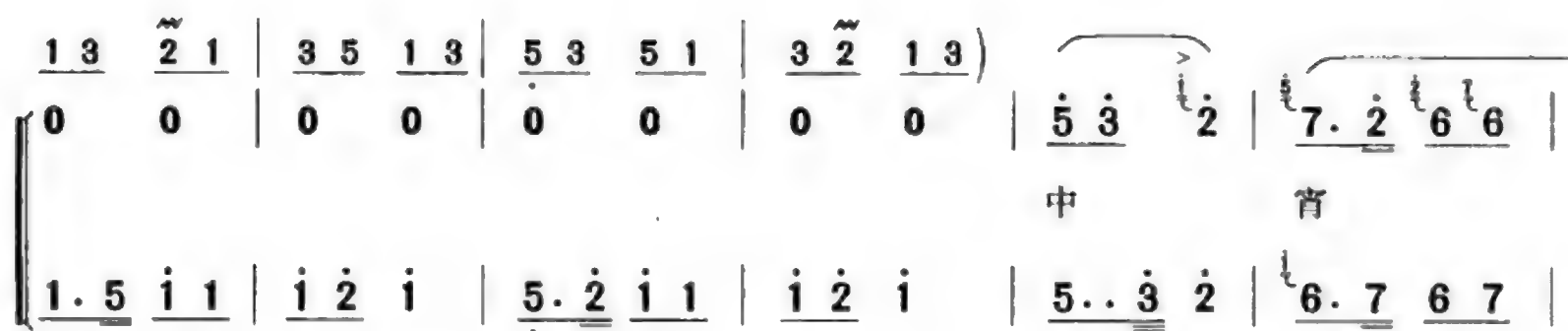
稍慢

原速

5 3 2 1 1 : 3 5 1) : i 3 5 : 2. i 6 3 : 5 - : 5 -

欲 曙 (吁) (吁) 天 ,

5. 2 i 1 : i 2 i : 0 0 : 0 0 : 0 0 : 0 3 5



$\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$) ($0 \ 5$)

$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \dot{4} \mid \underline{\dot{3} \ . \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \dot{5} \ \underline{1 \ \dot{5}} \ .$

铁甲(啊) (啊) (啊)(啊) 临 风

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \dot{4} \mid \underline{\dot{3} \ . \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \ \dot{5} \ \underline{1 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}}$

$\underline{3 \ 23} \ \overset{*}{5} \mid \underline{1 \ 32} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ 1$) ($\underline{1 \ . \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 6}$)

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{5} \ .} \ \underline{0} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ .} \mid \underline{5 \ \sim 2} \mid 1 \ 0$

拂 晓 (噢)

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 2} \ 5 \mid \underline{1 \ . \ . \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 6}$

$1 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 23} \ 5 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{\sim 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 3}$

$1 \ - \mid 1 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0$

烟。

$\underline{\dot{1} \ . \ . \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{6 \ . \ 5} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{1 \ . \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1}$

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{3 \ \sim 2} \ 1$) ($\overset{2}{3}$) ($\overset{3}{7}$) ($\overset{4}{2}$) ($\overset{5}{0}$)

$\underline{5 \ . \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2} \ 0}$

渐慢 ($0 \ 5 \ 3 \ 23$)

$\overset{5}{5} \ - \mid \underline{\dot{5} \ . \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \overset{5}{5} \ - \ 0$

双 锤 (哎) (哎)

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \overset{5}{0} \ 0 \ 0$

原速

$\overset{*}{5} \ \underline{1 \ 32} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid 1$) ($\overset{2}{3}$) ($\overset{3}{7}$) ($\overset{4}{2}$) ($\overset{5}{0}$)

$\frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \dot{1} \mid \overset{2}{3} \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \overset{3}{6} \ . \ \underline{7 \ 6 \ 5}$

像 冰 轮 转, (哎)

$\frac{2}{4} \ 5 \ \underline{1 \ . \ . \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ . \ . \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ . \ 7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}}$

原速

(0 5 3 23 5 1 3 2 1 1 3 5 1 0)
3 . 5 6 i 5 - 0 0 0 0 0 0 0 0 3
(咳)
3 . 5 6 i 5 0 0 0 1 . . 6 5 6 i 3 5 1 3

又

(6 6 6 6)
0 i 6 5 i 7 6 - 6 - 6 i 5 . i 6 i 2
好 比 那 寒 霜 (喀)
0 i 6 5 i 0 6 - 6 - 6 i 5 . i 6 i 2

(5 5 i 3 2 1 1 2 3)
3 2 3 0 5 2 3 3/4 i 3 5 - 2/4 i 3 2 0 6 1 2 5
(喀) 白 雪 卷 飞
3 2 3 0 5 2 3 3/4 i 3 5 0 i 2/4 0 0 1 2 3

0 6 5 5 0 5 3 5 1 3 2 3 5 3 23 5 5 -
3/4 6 7 6 5 0 2/4 5 - 5 - 0 0 0 0
泉。
3/4 1 6 5 5 2/4 5 . 6 3 5 i 1 2 3 2 3 5 5 -

1 3 2 1 3 5 1 3 5 3 5 1 3 2 1)
0 0 0 0 0 0 0 0 i i 3 6 0 5 3 5
一 片 (哏) (哏)
1 . . 5 6 i 2 i i 5 . 2 i 2 i i 2 i 0 1 i 6 . 5 3 . 5

($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{*}$ | $\dot{5}$ $\dot{*}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 |

丹 心 (唯)

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\frac{2}{4}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5) | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

报 (噢) 国 庭 前

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 |

$\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) |

$\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$. |

训, (嗯) (唯) 直 捣

$\dot{2}$ 0 $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

($\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

黄 龙

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

0 0 | 0 3 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

镇 九

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

7 6 | 2 . 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 7 |

$\frac{2}{4}$ 7 6 | 2 . 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 7 |

包 围 (哎)

$\frac{2}{4}$ 7 6 7 | 2 3 | 5 0 | 5 0 | 5 0 | 5 7 |

6 4 | 3 . 5 2 3 | 1111 1111 | 1111 1 5 | 3 2 3 5 |

6 4 . 5 | 3 . 5 2 3 | 1 - | 1 - | 0 0 |

(哎)

6 4 | 3 5 2 3 | i i | i i | i i |

1 32 1 1 | 3 5 1) (5 3 5 | 1 . 2 3 |

0 0 | 0 0 | i . 2 i 6 | 5 3 5 | 1 . 2 3 |

庄 子 布

i . 2 i 1 | i 2 i | i . 2 i 6 | 5 3 5 | 1 . 2 3 |

5 2 | 0 3 2 1 | 6 1 5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 | 5 . 5 6 5 |

5 2 | 0 3 2 1 | 6 1 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

弓(噏) (噏) 弦。

5 2 | 0 3 2 i | 6 i 5 | 3 5 1 7 | 2 5 3 | i 5 3 6 7 |

3 5 1 3 | i i 3 2 | i 3 5 2 | i i 3 2 | i) 3 |

5635 1 . . 5 | i 1 i 2 | i 5 . 2 | i 1 i 2 | i i |

为

(0 3 | 2 1 3 | 2 3 5 . 2 | 3 5 2)

5 i | 2 - | 2 7 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

使 元 戎

5 1 | 2 2 2 | 7 . 7 7 | 2 i 3 | 2 3 5 . 2 | 3 5 2 3 |

$\dot{2} - \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid \overset{\text{雙}}{5} \quad \underline{\underline{6. \dot{1}}} \mid \dot{5} - \mid 0 \quad 0 \mid$
 无 斗 志,
 $0 \quad \overset{\text{X}}{0} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{5. \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \mid 1. \quad \underline{\dot{1}. \dot{5}} \mid$

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 3 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{4. \ 5} \mid$
 欲擒 (呢)
 $\underline{\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{1. \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \dot{1} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$\overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \mid \overset{3}{1} \mid$
 $3 - \mid 3 \quad 0 \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{5}{6} \quad \overset{5}{5} \mid$
 虎 眷 (咬) 送 军
 $0 \quad \underline{0. \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{5} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid 6 \quad \dot{5} \mid$

$\underline{3. \ 2} \quad \underline{1. \ \dot{6}} \quad \underline{5 \ \dot{6}} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \quad 3 \mid \overset{**}{5} \quad 1 - \mid \overset{**}{5} \quad 1 - \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{3. \ 2} \quad 1 \quad 0 \mid 1 - - \mid \frac{2}{4} 1 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 (呢) 前。
 $\frac{3}{4} \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \overset{>}{\dot{5}} \quad \overset{>}{\dot{1}} \quad \dot{5} - \mid \overset{>}{\dot{5}} \quad \overset{>}{\dot{1}} \quad \dot{5} - \mid$

$\overset{**}{5} \quad \dot{1} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{**}{\dot{1}} \quad \dot{7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{**}{\dot{2}} \quad \overset{**}{\dot{2}} \mid \overset{**}{\dot{2}} \quad \overset{**}{\dot{2}} \mid \overset{**}{\dot{2}} \quad \overset{**}{\dot{2}} \mid \overset{**}{\dot{2}} \quad \overset{**}{\dot{2}} \mid$
 $\underline{5. \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$

$\dot{2} \dot{2}$) ($\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

— 怒 冲 冠

$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | 0 0 | $\dot{3} \text{///}$ - | $\dot{3} \text{///} \dot{3} \text{///}$ | $\dot{3} \text{///} \dot{3} \text{///}$ |

$\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3} \dot{3}$ |

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \text{///}$ - | $\dot{3} \text{///} \dot{3} \text{///}$ |

$\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{0}$) |

$\dot{3} \text{///} \dot{3} \text{///}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{0}$ |

(0 5 |

$\dot{5}$ - | $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

迎 贼 寇, (嗽) (嗽)

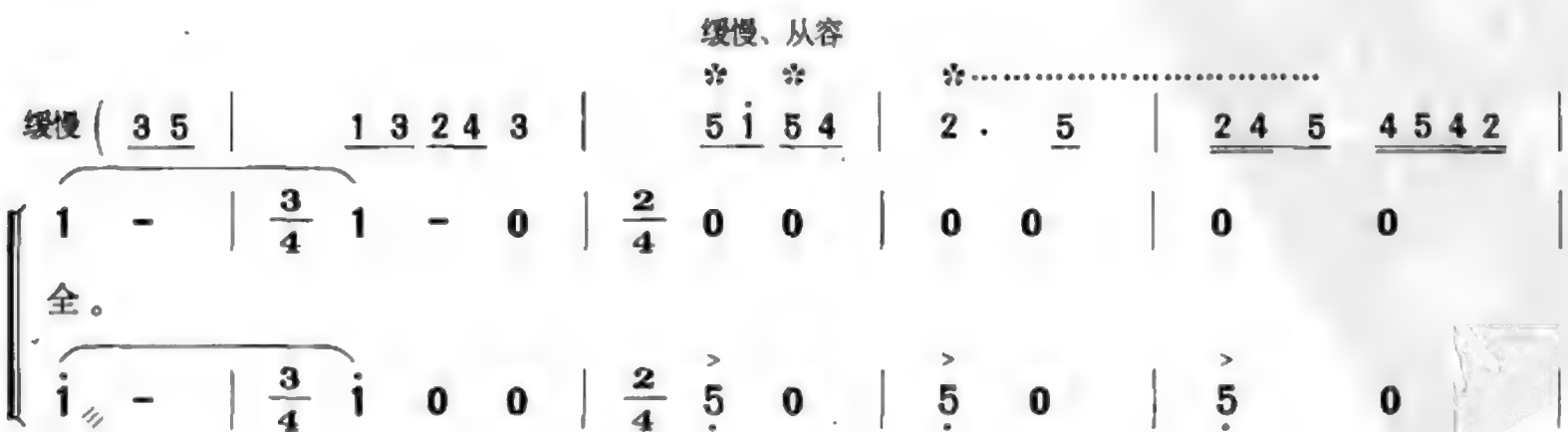
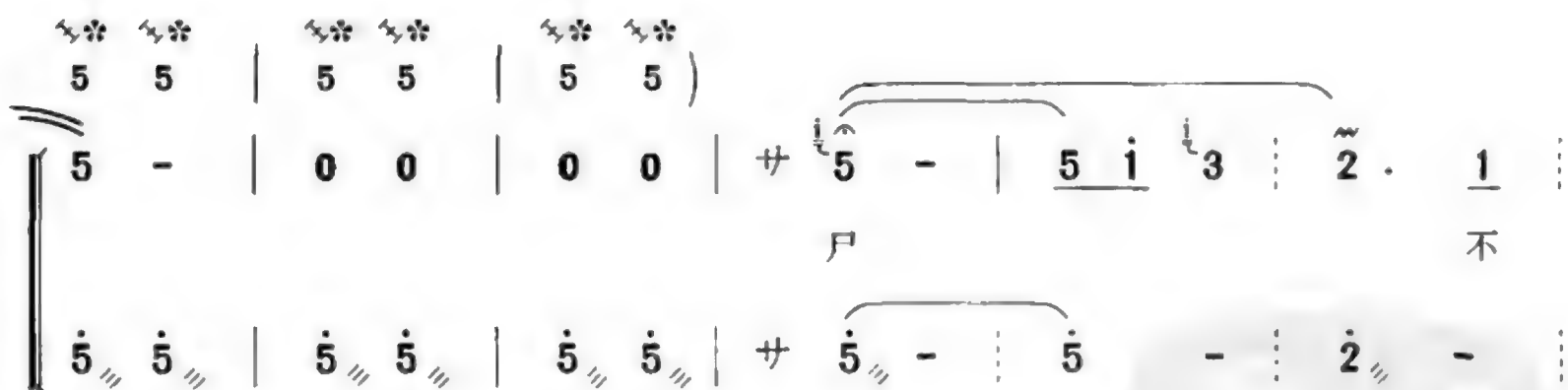
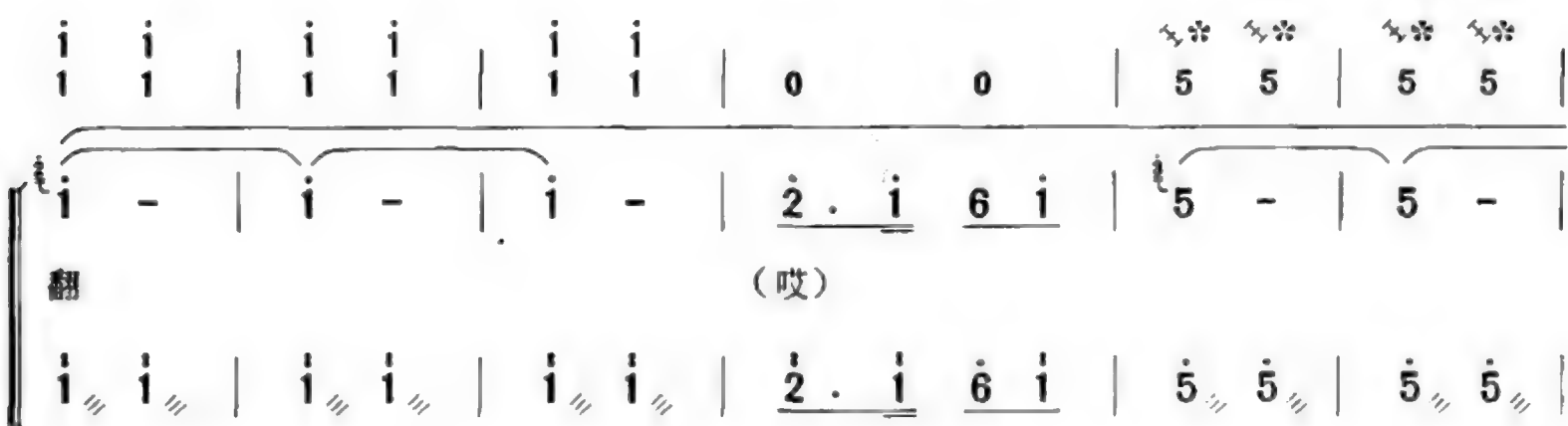
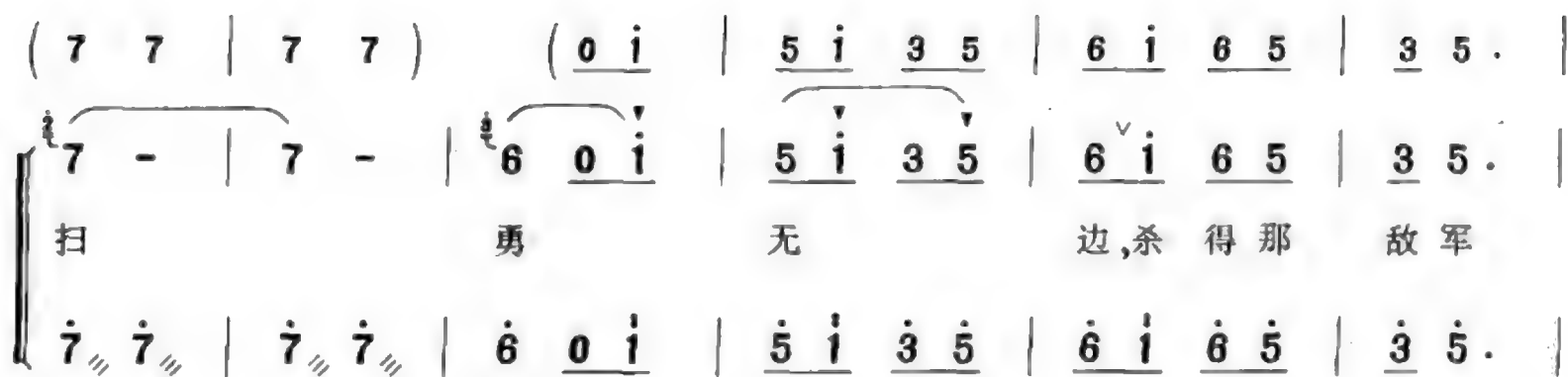
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 |

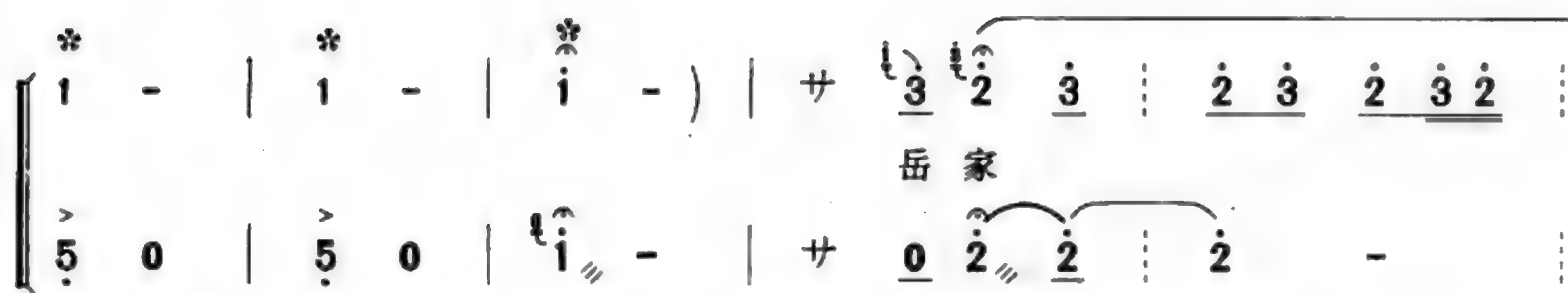
原速 *
 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{1}$)

$\frac{2}{4}$ 5 - | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ - | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ |

风 驰 电

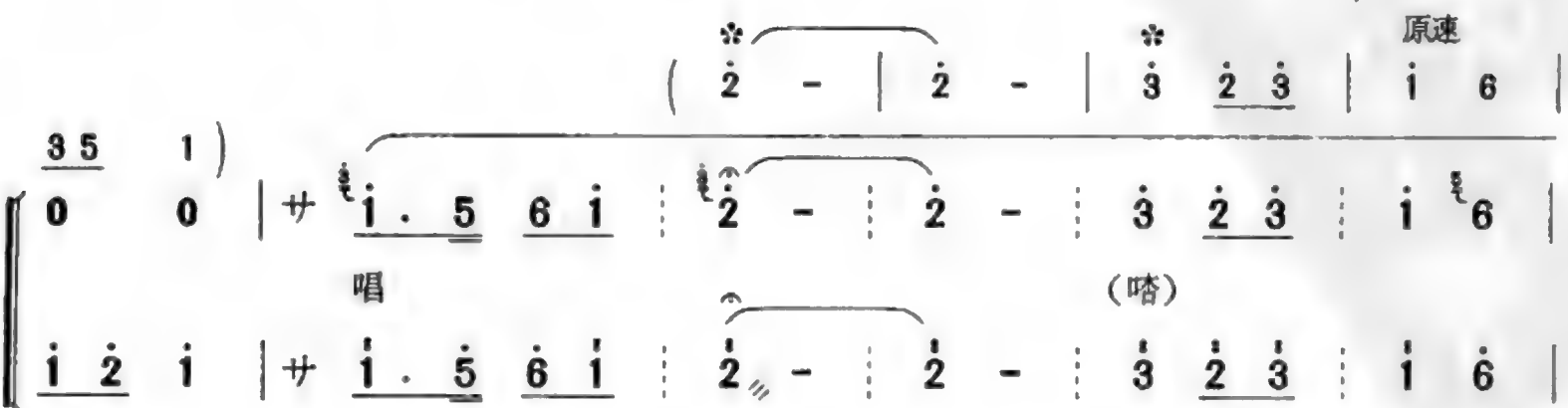
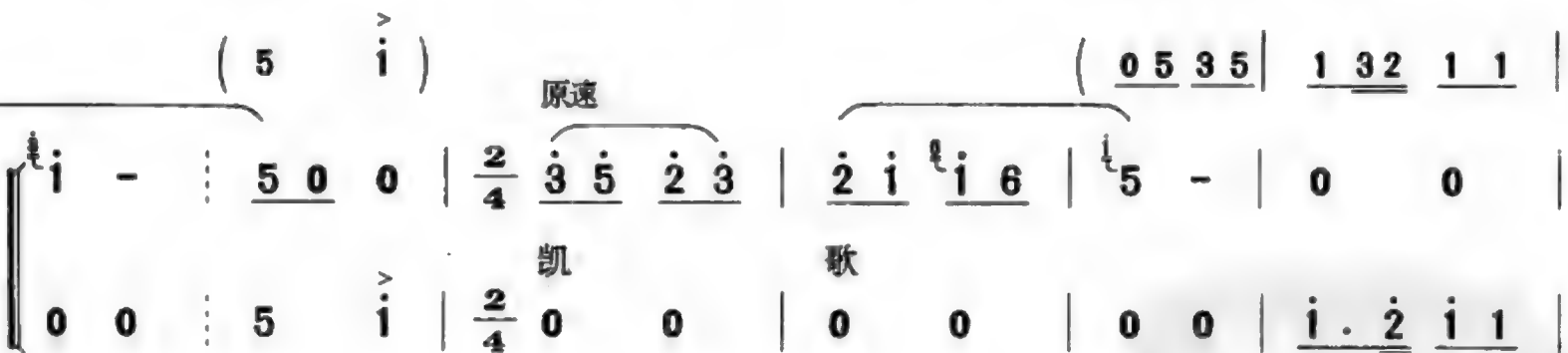
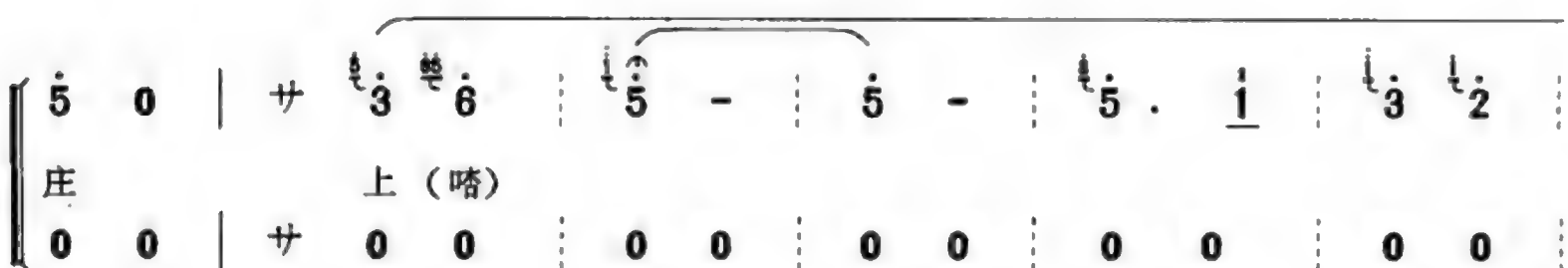
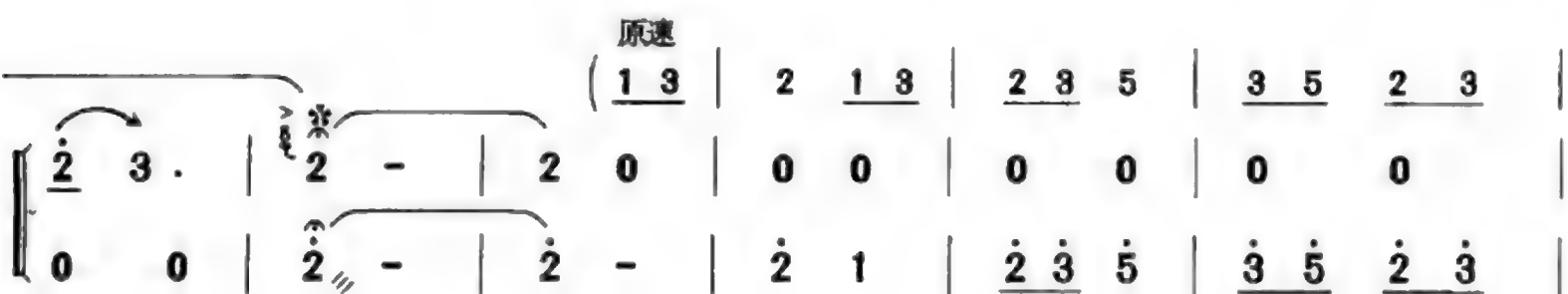
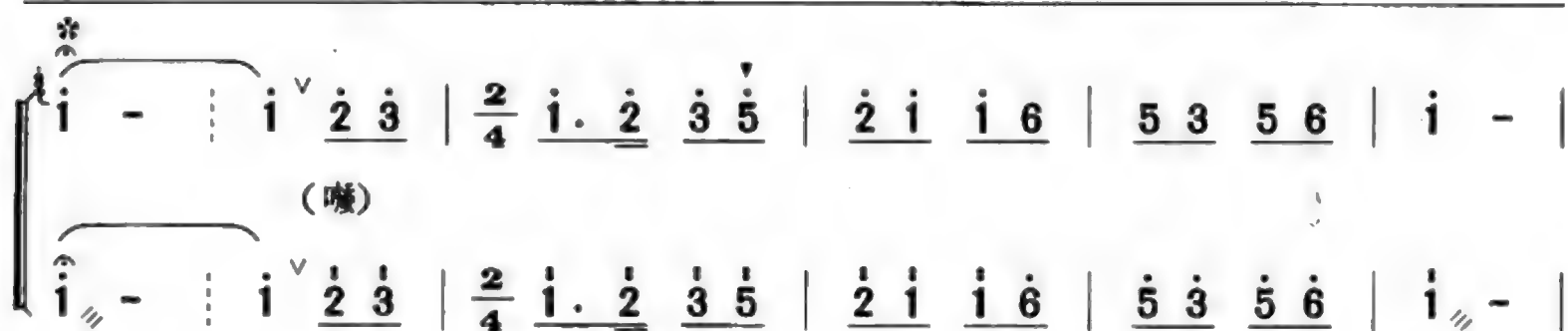
$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | 0 0 | $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |

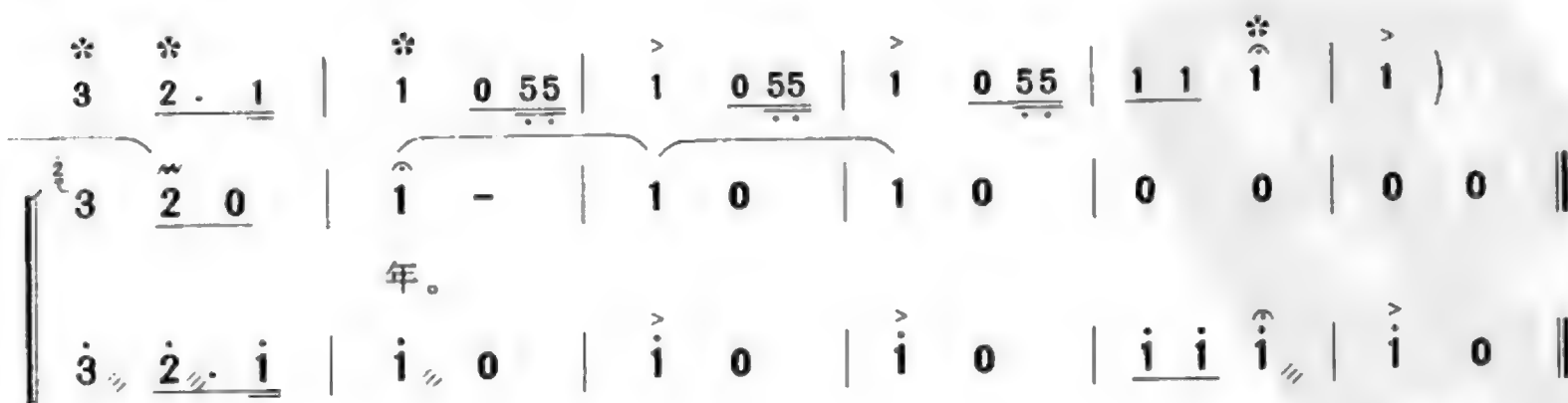
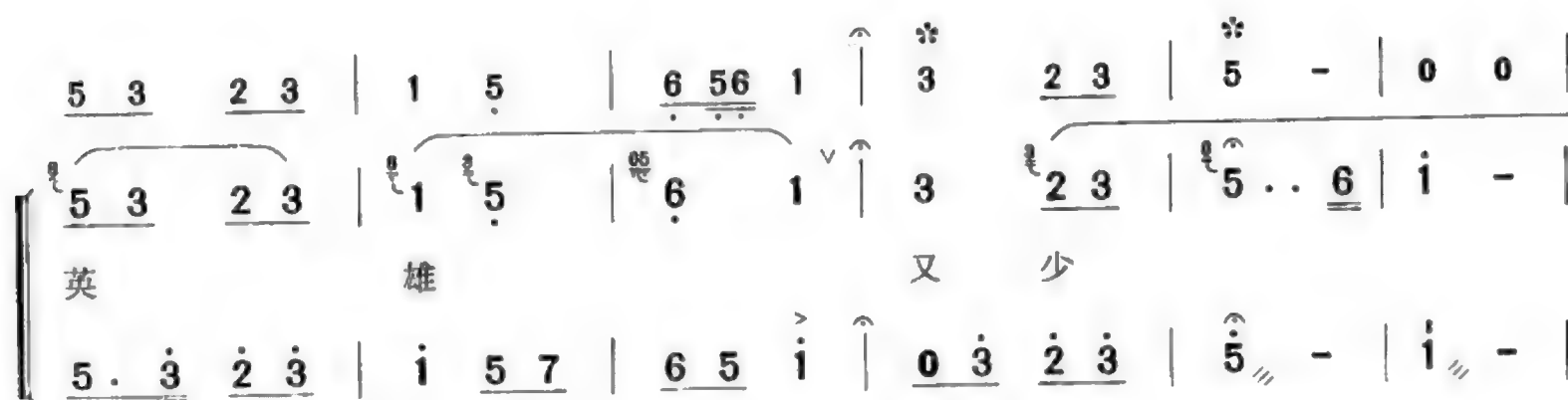
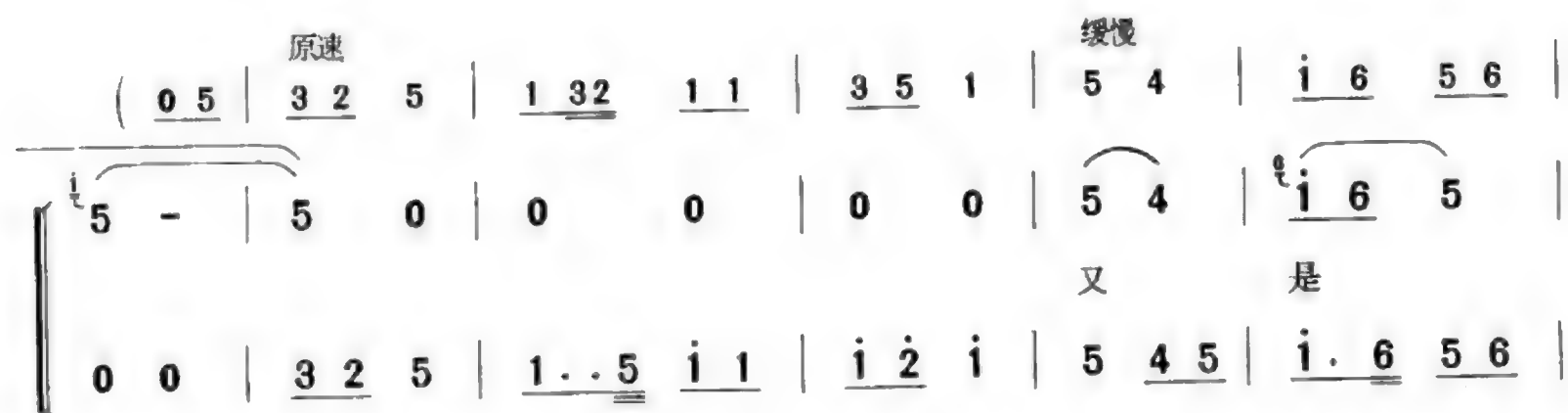
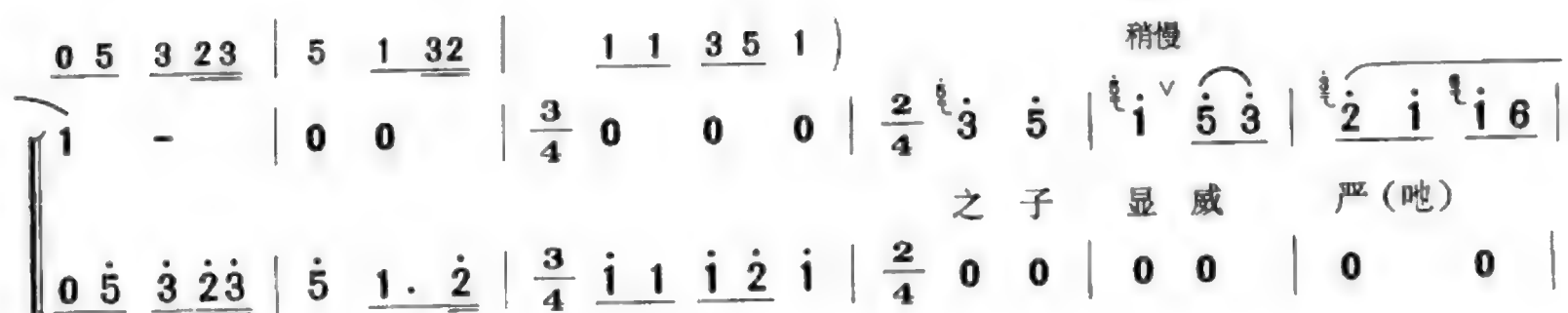
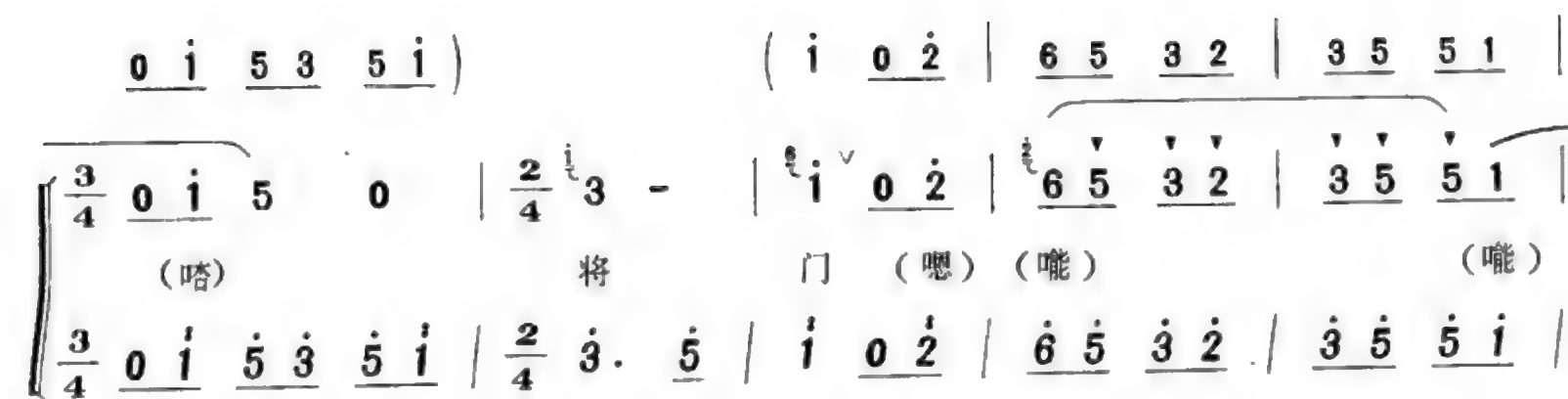




突快

缓慢





(杨德麟 三弦伴奏)

* 弹词开篇《岳云》以革新的〔俞调〕演唱。

据1962年中国唱片5—5727甲、乙面记谱。

遇妖*

夏 史改词
朱 慧珍演唱
易 辰 记谱

(白骨精白) 哎呀师父，你就可怜可怜我这小女子吧！

(唐僧表) 唐僧弄得勿懂，啥体^①闹生头里^②哭出乌拉^③交代可怜可怜。对俚看看，係也既啥^④可怜。

(唐僧白) 女菩萨，何出此言？

(白骨精白) 师父，你哪里知晓喔。

(唐僧白) 呃，毕竟为了何事啊？

(白骨精白) 哎呀师父啊！

1 = D

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ 快 【俞调】 $\text{♩} = 128$
(0 5 3 2 3 | 5 1. 3 2 | 1 1 3 5 | 1 3 5. 3 2 | 1 1 3 5 |

1 3 5 5 | 3 5 1 3 5 | 1) 5 3 | 1 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 1 1. 6 5 0 |
奴 末 未 曾

3 2 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 | 5 1. | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
开 言 呀

3 2 1 | 1 6 2 | 1 6 5 3 | 5 5 3 | 5 2 | 1 2 6 6 |
涕 泪 已 先 淋，(嗯) (嗯)

3 5 | 1. 3 2 1 1 | 3 5 1 3 | 5 5 3 5 1 | 3 5 1 3 |
6. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 3 2 3 | 1 5 3 | 2 1 6 5 | 4 5 3 | 5 1 2 5 | 5 - |
奴 末 命 比 (哟) 秋 云

$\begin{array}{c} 5 \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \underline{1 \ 3 \ 2} \mid \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{3 \ 5 \ 1} \mid$
 $\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1} \mid \quad \overset{28}{2} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \mid \quad 5 \cdot \quad \underline{3} \mid$
 薄 几 (咿)

$\begin{array}{c} \text{♩} \\ 1 \end{array} \quad - \mid \quad 1 \quad - \mid \quad 1 \quad 0 \mid \quad 0 \quad 0 \mid \quad 0 \quad 0 \mid$
 分。

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \mid \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \quad \frac{3}{4} \quad \overset{28}{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \cdot \mid$
 奴 末 前 年

$\frac{2}{4} \quad \underline{0 \ 0} \mid \quad \overset{\text{慢}}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \cdot \dot{1}}} \mid \quad \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 3}} \mid \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3 \ 4 \ 3} \mid$
 选 得 乘 龙 婿，

$\begin{array}{c} 2 \\ \underline{\underline{2}} \end{array} \quad 0 \quad 0 \mid \quad 0 \quad 0 \mid \quad 0 \quad 0 \mid \quad 5 \quad - \mid \quad 1 \quad - \mid$
 (咿)

$\underline{3 \ 5 \ 1} \mid \quad 0 \quad 0 \mid \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{3} \mid \quad 5 \quad \underline{4 \cdot \ 5} \mid \quad 3 \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \quad \underline{1 \ 6} \quad \overset{28}{\dot{1}} \mid$
 花 烛 团 圆

$\underline{5 \ 3} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 1}} \mid \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 6 \ 5 \cdot \ 3}} \mid \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\text{♩}}{1} \quad - \mid \quad 1 \quad - \mid \quad 0 \quad 0 \mid$
 两 相 亲。

(唐僧表) 喔，唐僧一听俚前年好日^⑤格，^⑧个末^⑦一桩快活事体，用勿着哭出乌拉格。

(唐僧白) 女菩萨，前年成婚真是可喜可贺！

(白骨精表) 晏歇点^⑧搭僚^⑨拜堂成仔^⑩亲末哪^⑪真正可喜可贺哉。

(白骨精白) 师父啊。

$\frac{2}{4} \quad (\underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \quad 5 \quad \underline{1 \cdot \ 3 \ 2} \mid \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{3 \ 5} \mid \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \quad \underline{3 \ 5 \ 1} \quad \underline{3 \ 5} \mid \quad \underline{1 \ 3}) \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid$
 哪知

$\dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad \overset{v}{6} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 新 婚 (呢)

$\overset{t}{4} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{4} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \overset{t}{1} \quad \overset{t}{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad 7 \quad |$
 三 月 (呢) 金 钗

$\overset{t}{6} \quad \overset{t}{7} \quad \overset{t}{6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 1 \cdot \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$
 断, (哎)

$(\quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \cdot 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad)$
 $\dot{1} \quad 6 \quad \overset{t}{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (哎)

$(\quad \underline{0 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \quad)$
 $\frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \overset{t}{6} \quad \underline{5 \ 4 \ 5} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 1 \cdot \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (哎)

$(\quad \underline{0 \ 5} \quad |$
 $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 \ 3} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{12}{\dot{1}} \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{978}{5} \quad - \quad |$
 夫 君 是 未 病 倒 床 衾 丧 了 生,

$\underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad) \quad (\quad \underline{0 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad |$
 $5 \cdot \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 2 \quad \overset{3}{3} \cdot \quad | \quad \overset{t}{3} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 我 这 薄 命 人 (呢)

$\frac{3}{4} \quad 0 \quad \overset{1 \ 3}{\dot{1} \ 4 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 3} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{t}{5} \cdot \quad \dot{1} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{2} \quad | \quad 3 \quad 1 \cdot \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \cdot \quad 0 \quad 0 \quad |$
 变 作 未 亡 人, (呢)

$(\quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \quad)$
 $\frac{2}{4} \quad \overset{t}{3} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad 3 \cdot \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \ 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$
 从 此 是 未 寂 寞 闺 房

5 $\overbrace{6. 1}^{\text{53}}$ | 2 $\underline{1 2 1 6}$ | 5 - | $\overset{53}{5}$ ($\underline{3 5}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{2 4}$ | 3) 0 ||

冷 画 (噤) (噤) 屏。

(白骨精白) 哎呀奴的官人死了呀。

(唐僧表) 唐僧一听要死个勒^⑫，别人家做仔孤孀哉，我还要和得落调^⑬，“可喜可贺”未真正耳光^⑭才^⑮吃得着。啊哟一想係做孤孀讲拨^⑯我听啥体？喔，看见我是出家人，要我念经拜忏，超度俚笃^⑰男人。啊哟 哟哟，倒是^⑱我还要西天去取经，既不^⑲空拉里^⑳。

(唐僧白) 女菩萨。

(白骨精白) 师父。

(唐僧白) 莫非要贫僧诵经超度亡魂？

(白骨精白) 不是的。

(唐僧表) 喔，勿是个啊？个末^㉑係做孤孀搭我勿丢关^㉒。

(白骨精表) 啥叫勿丢关介^㉓？说下去末就搭係丢关呀。(白) 师父啊。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{0 5}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{1. 3}$ | $\overset{\sim}{2} 1$ $\underline{3 5}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{5. 32}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{5 5}$ |

$\underline{32 1}$ $\underline{3 5}$ | $\frac{3}{4} 1$) $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{i}$ | $\frac{2}{4} \overset{5}{3}$ $\underline{2 32}$ | $\overset{5}{i}$ - | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{53}$ | $\underline{2 0}$ ($\underline{1. 3}$ |

小 妇 孀 居

$\underline{2 3}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{4 3}$ $\underline{2 3}$) | $\overset{\text{稍慢}}{\tilde{i}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\text{原速}}{\overset{5}{3}}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{65 3}$ | ($\underline{2 1 3}$) | $\underline{5 -}$ |

方 满 服 (喔) (喔)

($\underline{0 32}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{5 32}$ $\underline{1 1}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{1}$)

$\underline{1 -}$ | $\underline{1 0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{3}$ $\overset{5}{7}$ |

只 落 得

$\overset{5}{2}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{7 6}$ | 5 1 | ㄅ $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ 3 | 5 $\overset{5}{7}$ | $\frac{2}{4} \overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{6}$ |

花 前 月下 (噤) 暗 伤

($\overset{5}{5}$ | 0 $\underline{3 5}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{2 4}$ | $\underline{3 23}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{3 23}$ 5 | $\underline{1 3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ |

$\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

神。

$\underline{3\ 5\ 1})$ $(\ 2\ 0\ |\ 2\ \underline{1\ 3}\ |$
 $0\ 0\ |\ \dot{3}\ \dot{2}\ |\ \dot{1} - \mid \dot{6}\ \dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ 2 - \mid 2\ 1\ |$
 青 春 (呢)

$\underline{2\ 3\ 5\ 5}\ |\ \underline{0\ 3\ 2\ 3})$ $(\ 0\ 3\ 5\ |$
 $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \text{サ}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{5} - \mid 5 - \mid$
 抛 却 添 愁 闷,

$\underline{1\ 3\ \tilde{2}\ 1}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ \tilde{2}\ 1}\ |\ \underline{3\ 5\ 1})$
 $5 - \mid 5\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 5\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \dot{2}\ \underline{1\ 2}\ |$
 空 有 良 田

$(\ 0\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ 2\ |\ 3\ 2\ \underline{5\ 5}\ |$
 $\underline{7\ 6}\ 1\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{\dot{6}\ 7\ 6}\ |\ 5\ 0\ |\ 1 - \mid 1 - \mid 0\ 0\ |$
 千 万 顷。

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 3\ \tilde{2}\ 1}\ |\ \underline{3\ 5\ 1})$
 $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \dot{1}\ \dot{4} \cdot \mid \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ |\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}$
 欲 思

$\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}}\ |\ \underline{2\ 0} \cdot (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 5}\ |\ \underline{0\ 3\ 2\ 3})\ |\ \text{サ}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{6}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |$
 再 醮 成 佳 偶,

原速 $(\ 2\ \underline{1\ 3}\)$
 $\dot{5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 0} \cdot 0\ |\ 5 - \mid 1 - \mid 0\ 0\ ||$
 (嗽)

(白骨精表) 要想嫁个男人末一时头浪^㉔ 既不什梗^㉕ 巧呀。

$\frac{2}{4}\ (\ 0\ 5\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 5\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{\tilde{2}\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\)\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |$
 恨 只 恨

$\dot{5} \cdot \dot{6}\ |\ \dot{5}\ \underline{\dot{4}\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \dot{5}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{5}\ 3}\ |$
 难 觅 西 厢 (啫) 好 郎



君。

(白骨精白) 哎呀奴家好命苦啊!

(唐僧表) 喔，那末唐僧明白哉，俚要嫁一个称心格男人末既不什梗巧，那末晓得我是出家人，要我拉浪^②菩萨门前通神通神，格是我拉该搭^⑦今朝要耽搁一夜，要安安俚心格。

(唐僧白) 女菩萨放心，菩萨定能保佑天赐良缘的。

(白骨精白) 是啊菩萨保佑天赐良缘，师父，这有缘人末，不远千里而来的了呀。

(唐僧表) 喔，已经有则啊^②?

(唐僧白) 啊呀呀，真正可喜可贺啊!

(白骨精表) 啊，那末对哉。

(白骨精白) 唷师父，你道这有缘人是哪一个哪?

(唐僧表) 格我哪哼^②晓得呢? 僚搭啥人^①有缘，搭啥人既缘，我勿晓得格。

(唐僧白) 呃，哪一个啊?

(白骨精白) 唷师父，这有缘人末远在天边，近在眼前。

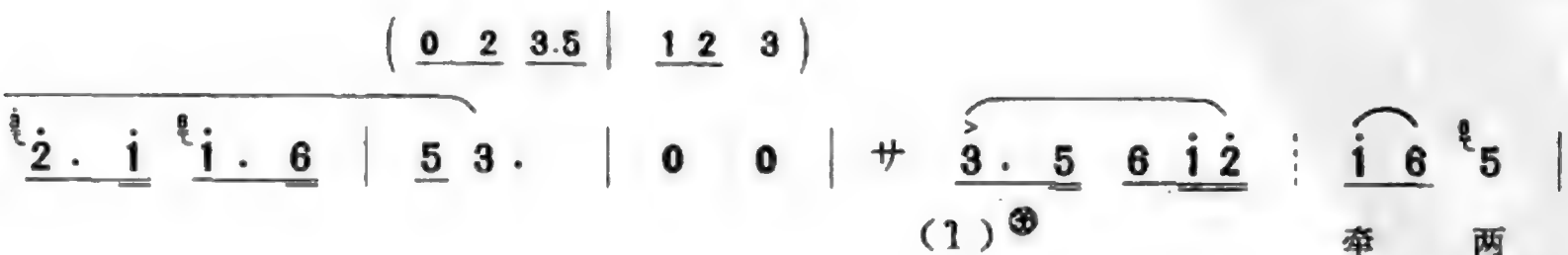
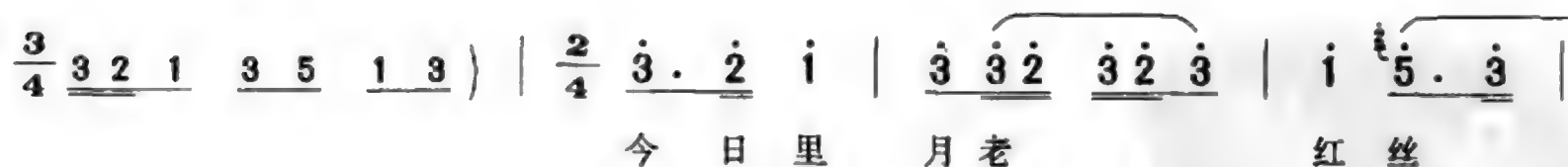
(唐僧白) 远在天边，近在眼前。

(唐僧表) 唐僧对四面一看，既不别人，就剩俚自家一干子^①末阿要吓格。腰^②弄到我身浪^③来，我是出家人呀。

(唐僧白) 女菩萨，到底何人?

(白骨精表) 喔唷，僚个木觉星宿^③啊，聪明面孔笨肚肠，啥人末僚咯^③。

(白骨精白) 唷师父啊。



$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | (2 1 3) | 5 - | 1 - | 0 0 |
 地, (哼)

$\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$) | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\text{t}}{7}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{7}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 | 5 1 . |
 姻 缘

$\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\overset{\sim}{2}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ 1) | $\overset{\text{t}}{5}$ 3 $\overset{\text{t}}{5}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ 5 |
 会 合 证 三

$\overset{\text{t}}{3}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | 1 $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$. | (0 5 |
 生, (呢) 天 牵 牛 郎

$\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ 1) $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\overset{\sim}{3}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{7}$ $\overset{\text{t}}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 0 |
 稍慢 原速
 相 会 织女

($\frac{0}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{0}{\cdot}$ 1 2 | $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ 5 | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\overset{\sim}{2}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ 1)
 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 星。

$\overset{\text{t}}{6}$. | $\overset{\text{t}}{4}$ 0 0 | $\overset{\text{t}}{3}$ 1 | $\overset{\text{t}}{7}$ 1 $\overset{\text{t}}{6}$ 0 . | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 只 要 你 脱 却 僧 家 服,

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\text{t}}{1}$. $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$. | (0 5 |
 戴 上 秀 才 巾,

$\frac{3}{4}$ 5 - 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{7}$ 1 $\dot{6}$ | 0 0 | 0 $\dot{3}$ |
 不 必 央 媒 妁, 何

须 选 良 辰, (嚟)
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 1 0 |

1 3 | 0 5 3 | $\dot{3}$ - | 3 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 廿 $\dot{3}$ 5 |
 与 你 参 天 拜 地

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 结 婚 姻, (嚟) (嚟) (嚟) 鸾 凤 和

$\frac{2}{4}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 2 3 2 $\dot{6}$ | 1 - | 1 0 | 0 0 ||
 鸣 (嚟) 永 不 分。

* 《遇妖》为中篇评弹《白虎岭·三打白骨精》唱段的片断。

- ① 啥体[sɔ⁴¹² tʰi⁵²]为什么。
- ② 闹生头里[za²³ saŋ⁴⁴ dɿ²⁴ li⁵²]突然之间。
- ③ 哭出乌拉[kʰo²⁴ tsʰy²⁴ flau²⁴ lɔ¹⁴]哭丧着脸。
- ④ 啥啥[m²⁴ sɔ⁵²]没有什么。
- ⑤ 好日[hæ⁵² ni²³]结婚。
- ⑥ 格[ky²⁴]助词,的。
- ⑦ 个末[gy²³ my²³]连词,那末。
- ⑧ 晏歇点[ɛɯ² ɣi²⁴ ti⁵²]等一会。
- ⑨ 搭僚[ta²⁴ nɛ³¹]和你。
- ⑩ 仔[tsɿ²⁴]相当于“了”。
- ⑪ 末哪[mɿ²³ nɔ²⁴]用于句中,肯定上文引出下文。
- ⑫ 要死个勒[ia⁴⁴ si⁵² ky²⁴ lɿ²³]形容突然感悟。
- ⑬ 和得落调[flau²⁴ tɿ²⁴ lo²³ dia³¹]随声附和。
- ⑭ 耳光[ni³¹ kuŋ⁴⁴]耳前附近的面颊。
- ⑮ 才[ze²⁴]都;全。
- ⑯ 拨[pɿ²⁴]给。
- ⑰ 佢笃[h⁴⁴ io²⁴]他们。

- ⑮ 倒是[tæ⁵² zŋ³¹]相当于“可是”。
- ⑯ 既不[m²⁴ py⁷⁴]没有。
- ⑰ 拉里[la⁷²³ li⁵²]助词,用在句末表示语气。
- ⑱ 个末[gy⁷²³ my⁷²³]那末。
- ⑳ 勿丢关[fy⁷⁴ ty⁴⁴ kuE⁴⁴]无关。
- ㉑ 介[tci⁰ 52]相当于“呢”。
- ㉒ 一时头浪[iy⁷⁴ z4²⁴ dy²⁴ loŋ²⁴]一下了。形容很短的时间。
- ㉓ 什梗[zy⁷²³ kaŋ⁵²]这样。
- ㉔ 拉浪[la⁷²³ loŋ²⁴]在。
- ㉕ 拉该搭[la⁷²³ kE⁴⁴ ta⁷⁴]在这里。
- ㉖ 则啊[tsy⁷⁴ a⁷⁴]相当于“了吗?”
- ㉗ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴]怎样。
- ㉘ 啥人[sɔ⁴¹² ŋin²⁴]谁。
- ㉙ 一千子[iy⁷⁴ ko⁴⁴ tsŋ⁵²]独自一人。
- ㉚ 𦵏[fiæ⁴¹²]不要。
- ㉛ 身浪[sən⁴⁴ loŋ²⁴]身上。
- ㉜ 木觉星宿[mo²³ ko⁷⁴ sin⁴⁴ sy⁴¹²]比喻不灵敏或知觉迟钝。
- ㉝ 啮[fiy⁷²³]加重语气相当于“呀”。
- ㉞ “l”为“丝”字的韵母声,因没有同音汉字作象声词,现用国际音标开口单元音替代。
- 据 1964 年中国唱片 T-028 乙记谱。

宫 怨*

1 = #G

杨振雄演唱
易 辰记谱

♩ = 95

琵琶、唱腔

三弦伴奏

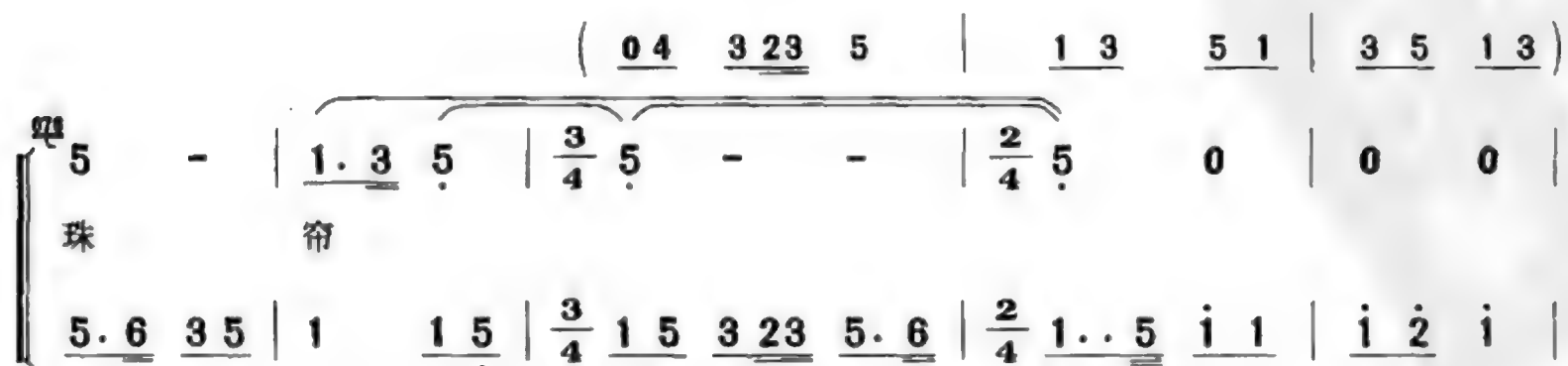
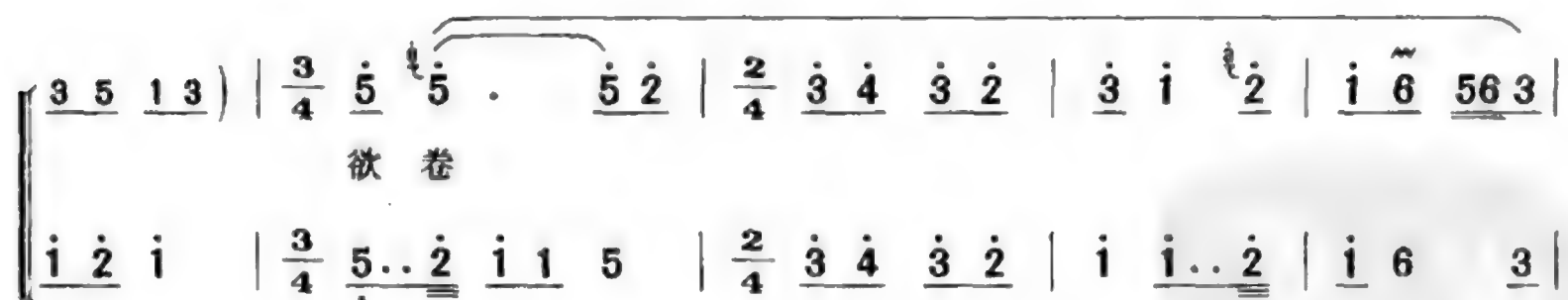
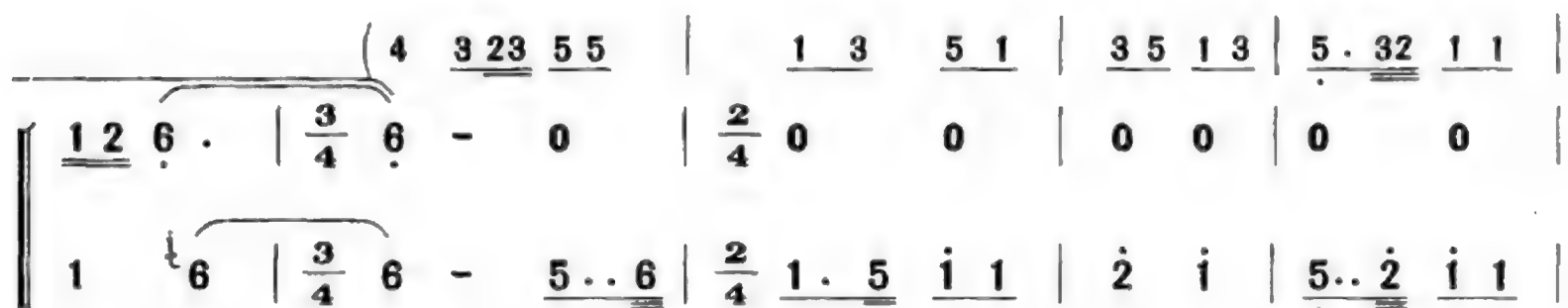
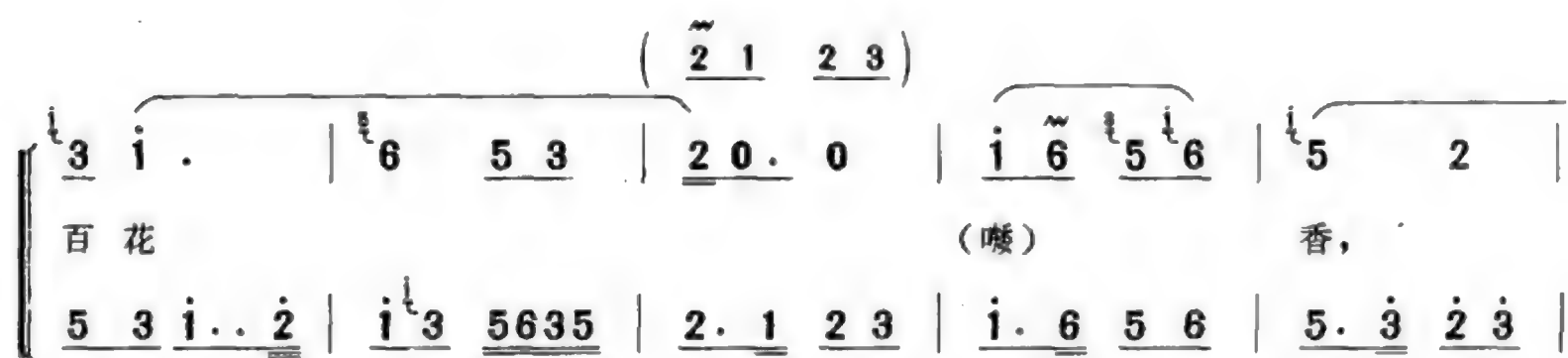
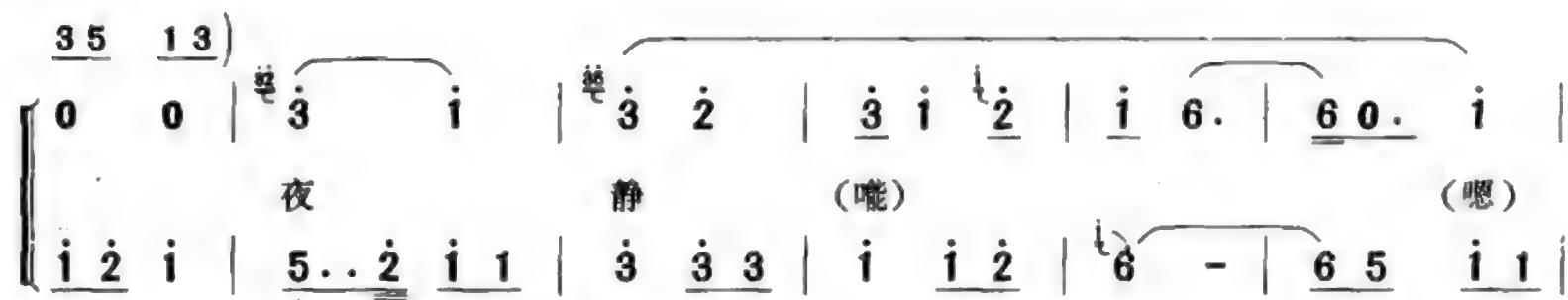
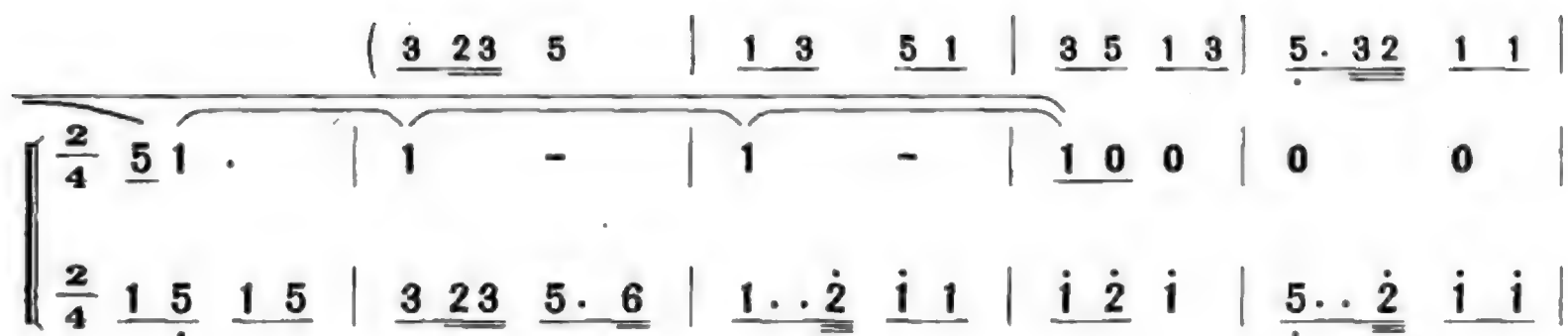
5 . 3 2 1 1 | 3 5 1 3 | 5 . 3 2 1 1 | 3 5 1 3 | 5 . 3 2 1 1 |

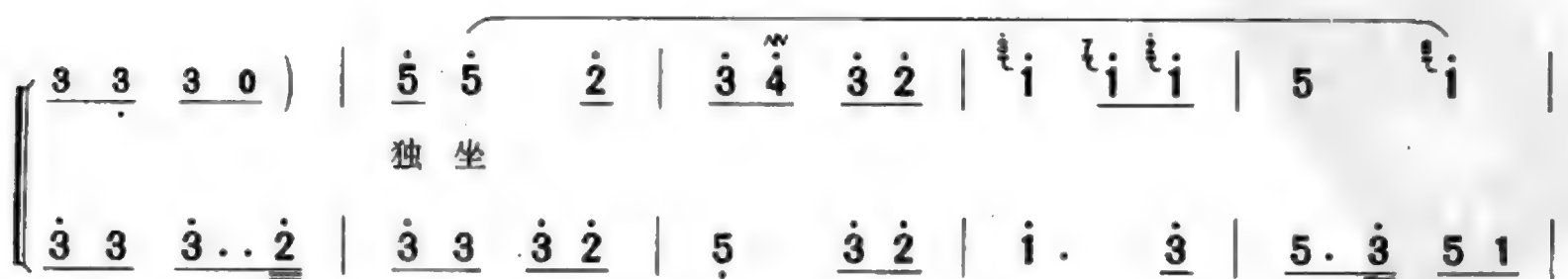
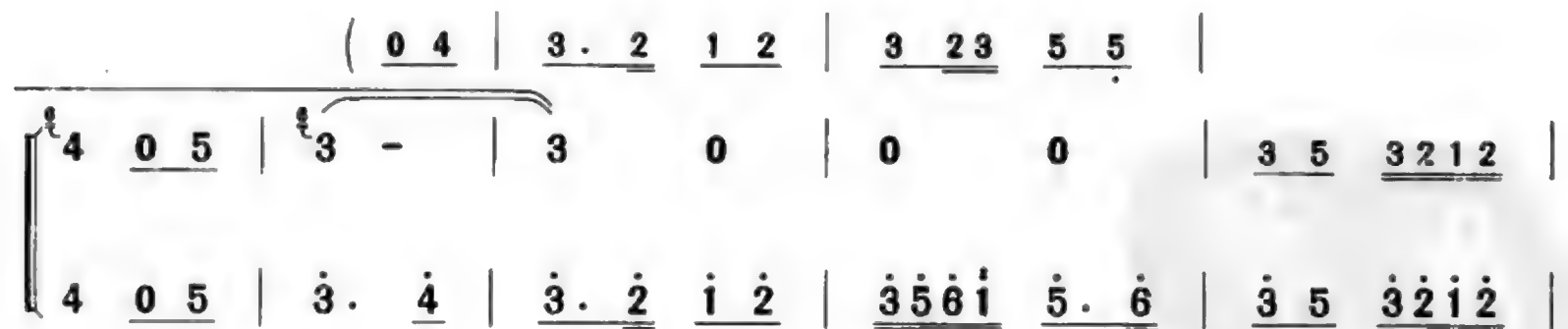
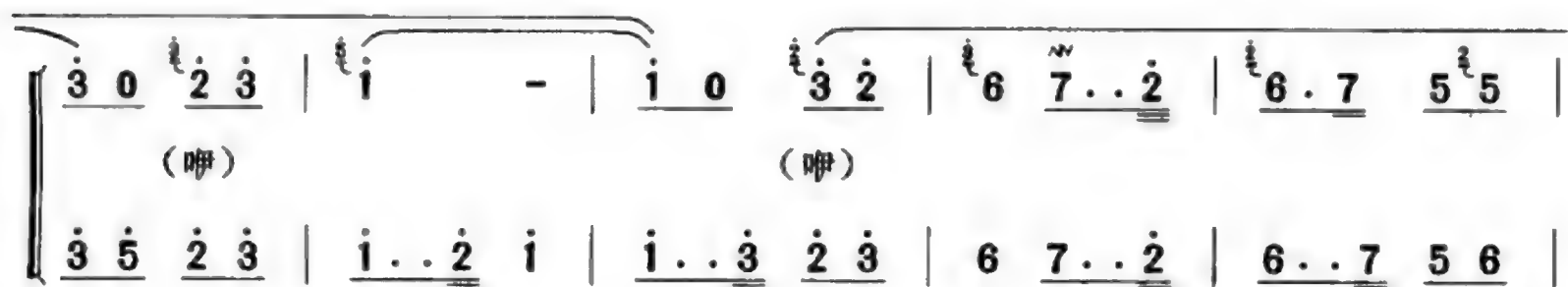
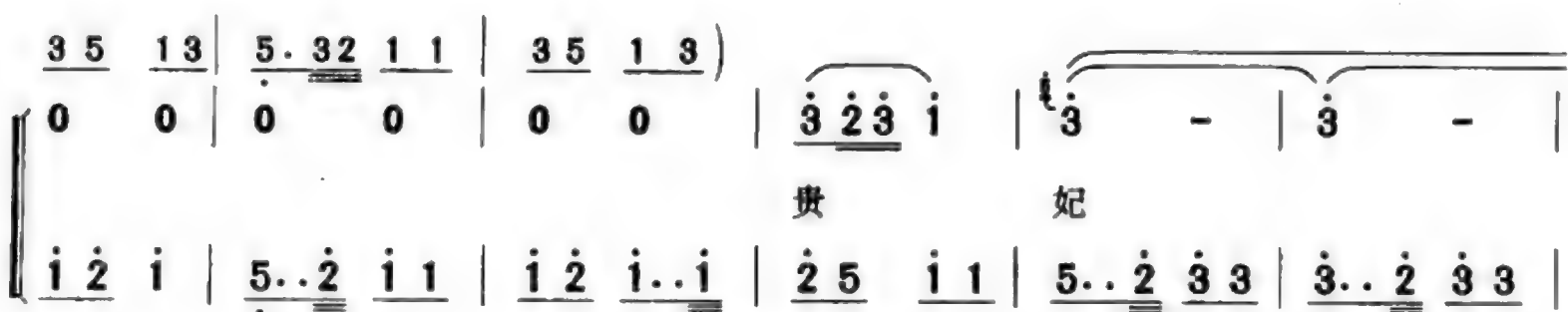
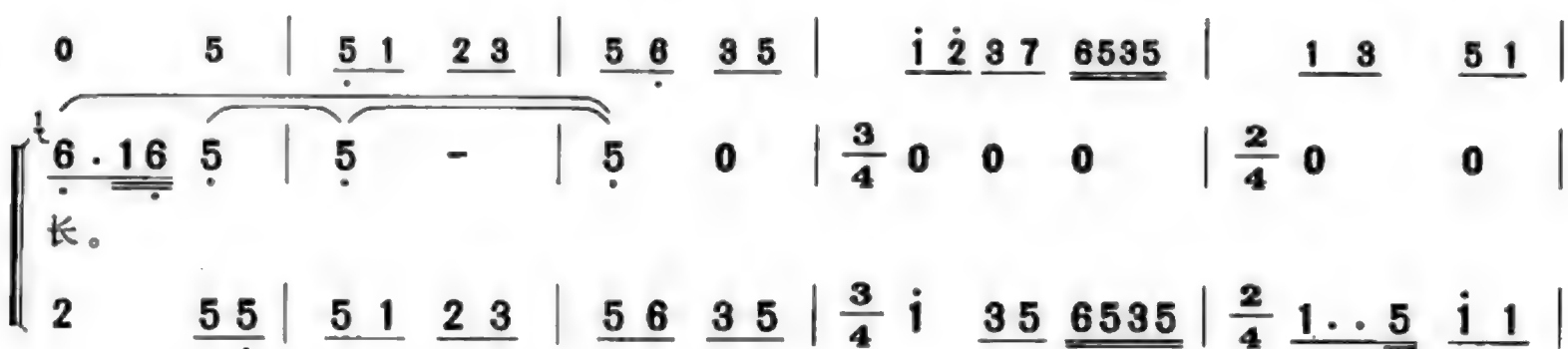
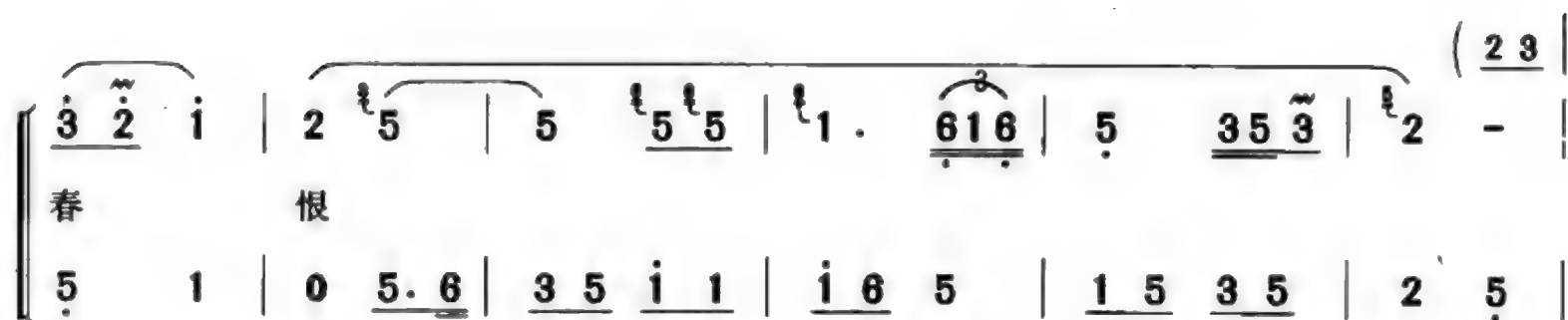
5 . . 2 1 1 | 2 1 1 | 5 . . 2 1 2 1 | 1 2 1 | 5 . . 2 1 1 |

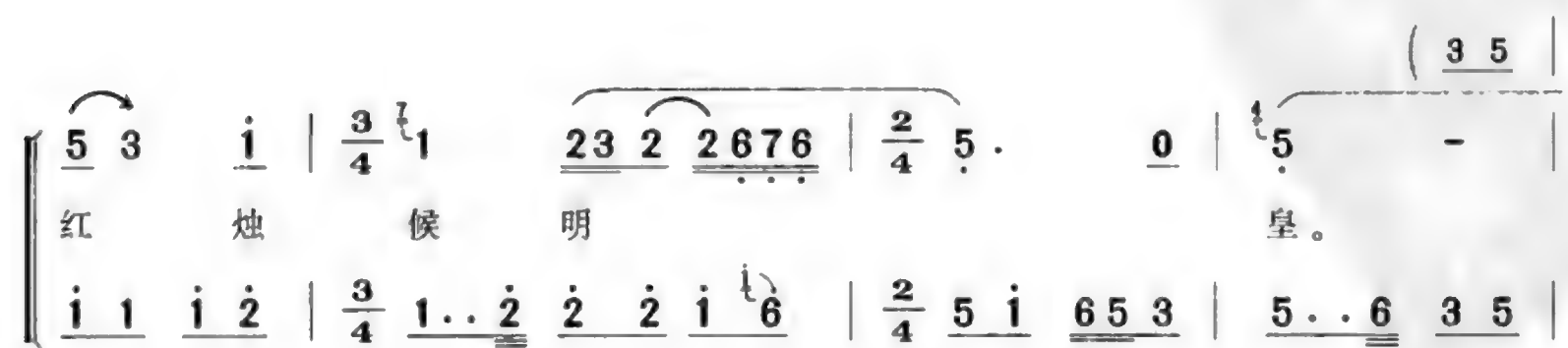
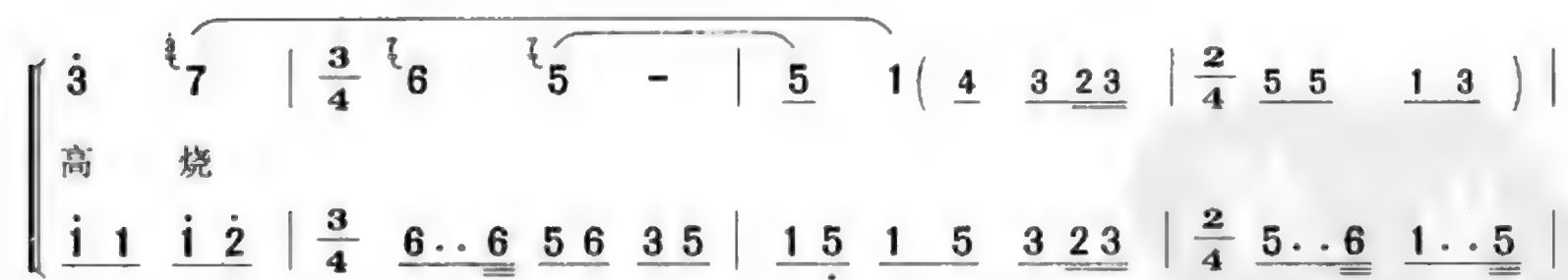
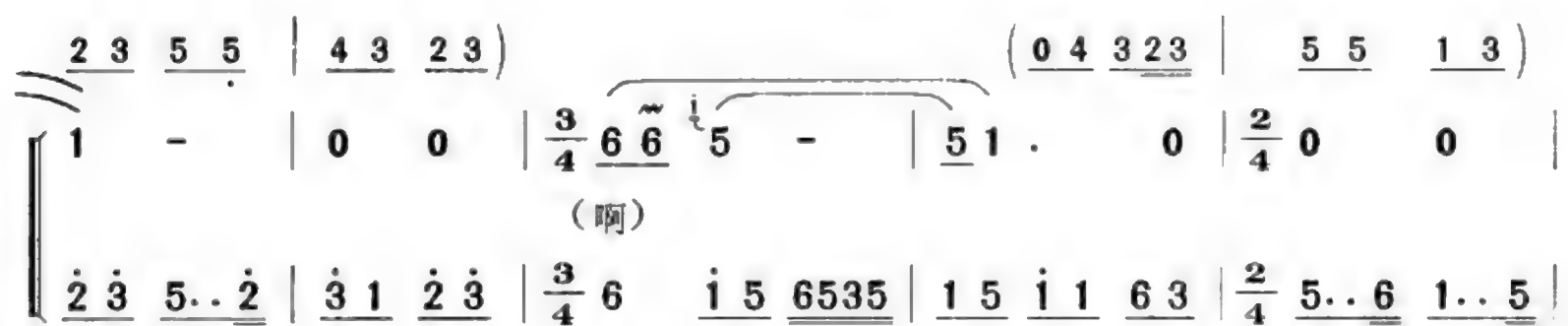
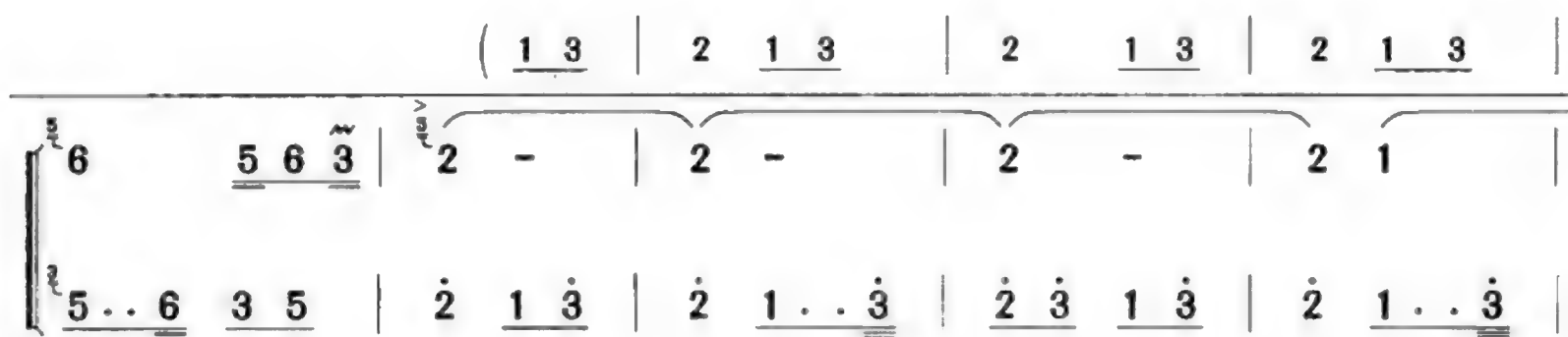
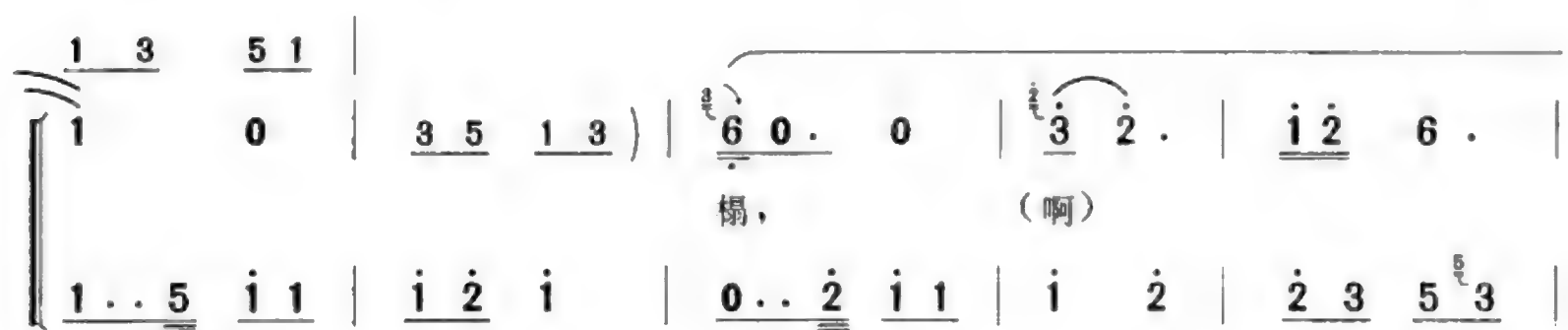
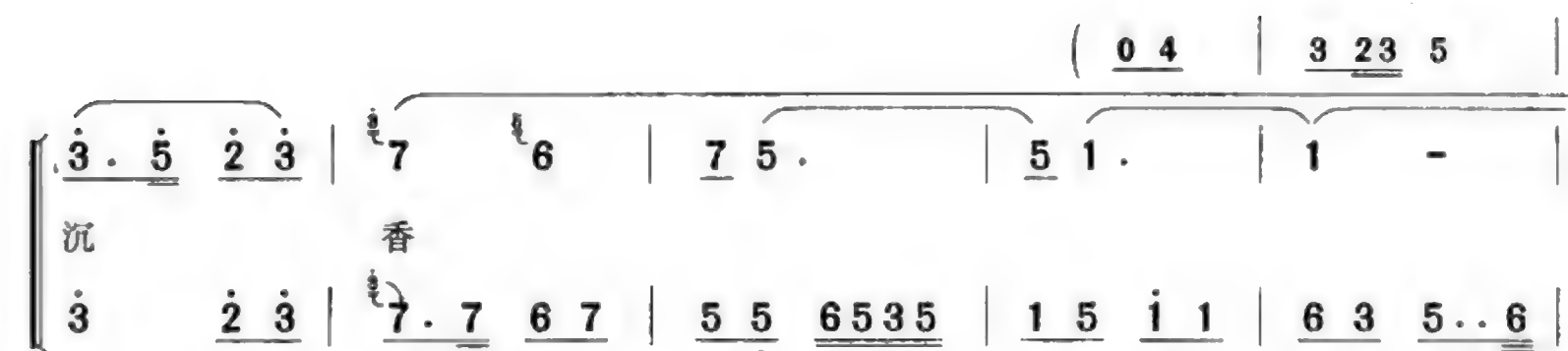
3 5 1 3) | 5 - | 5 3 2 | 3 1 . | 3/4 6 1 5 . |

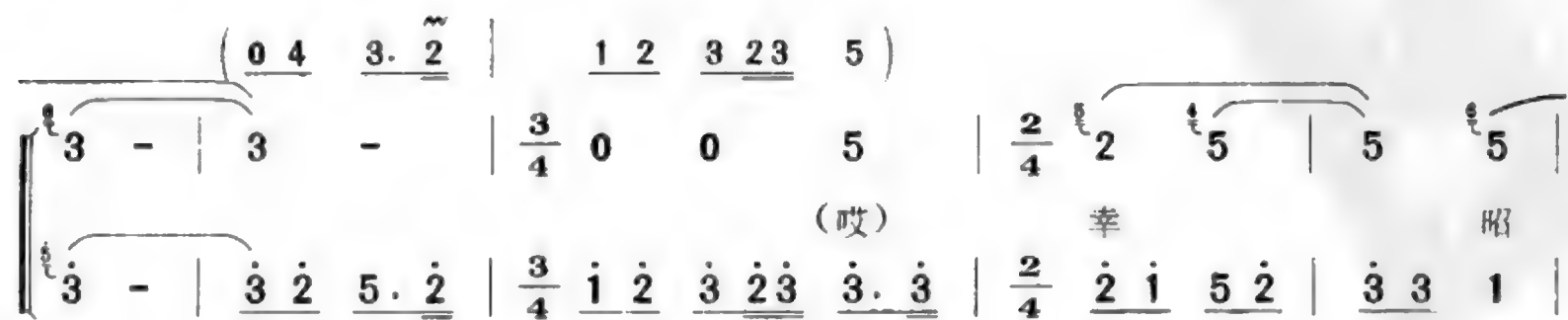
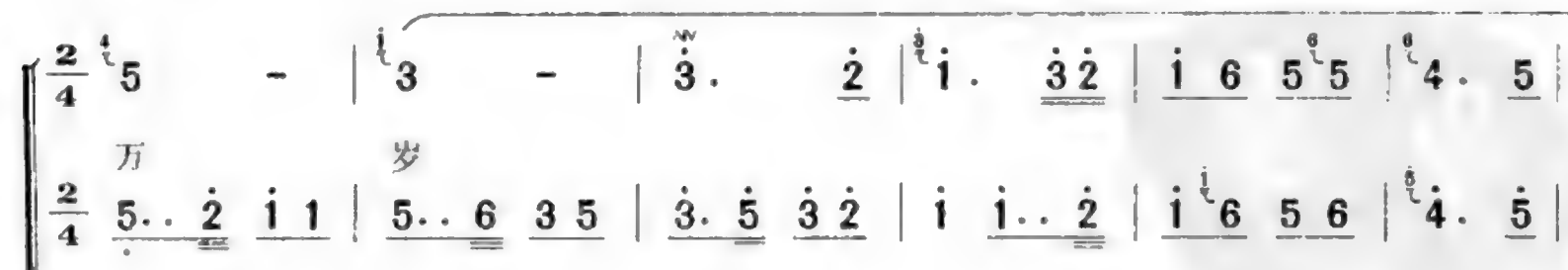
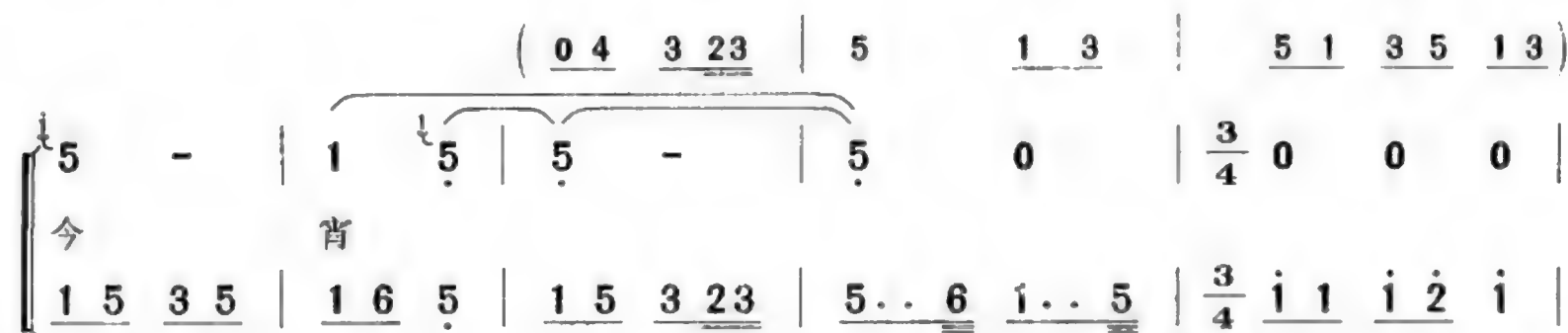
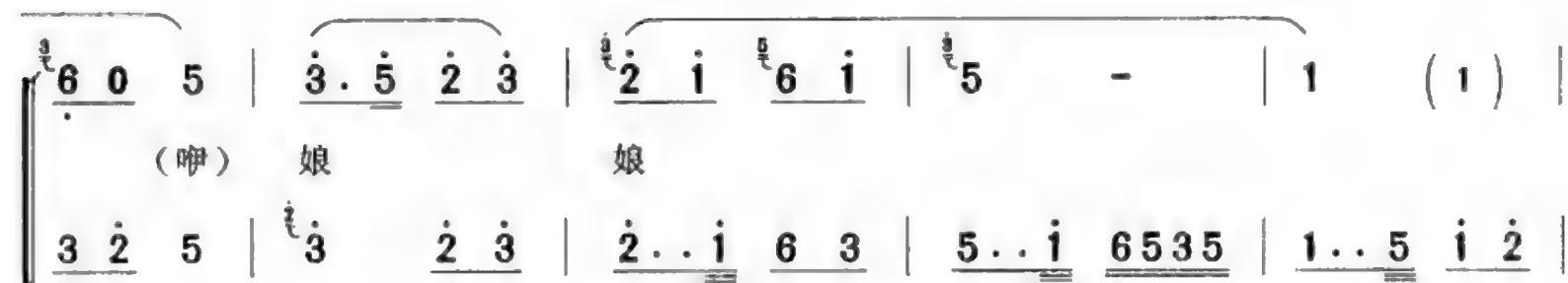
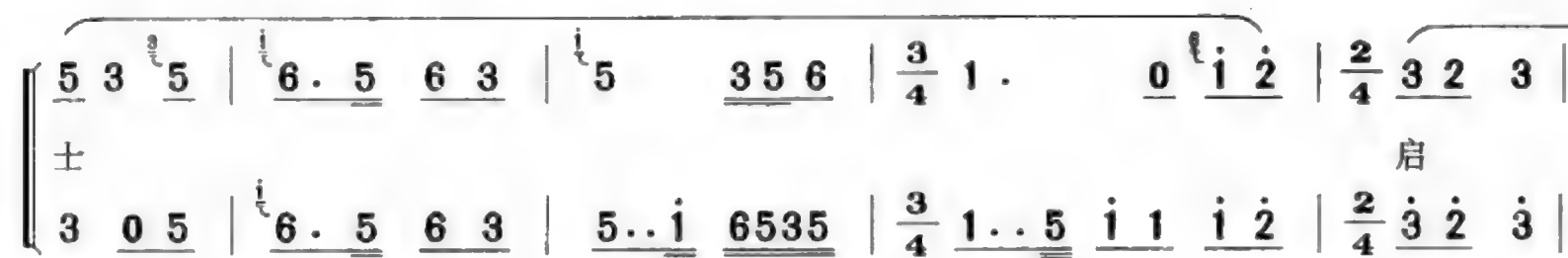
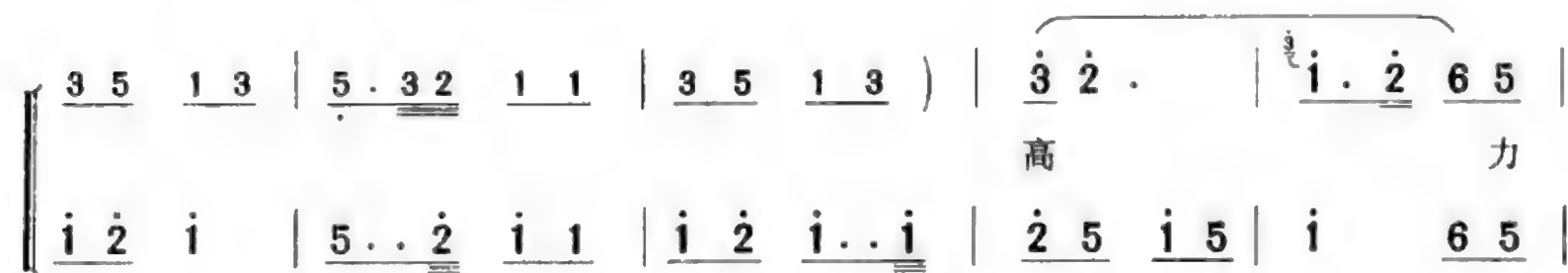
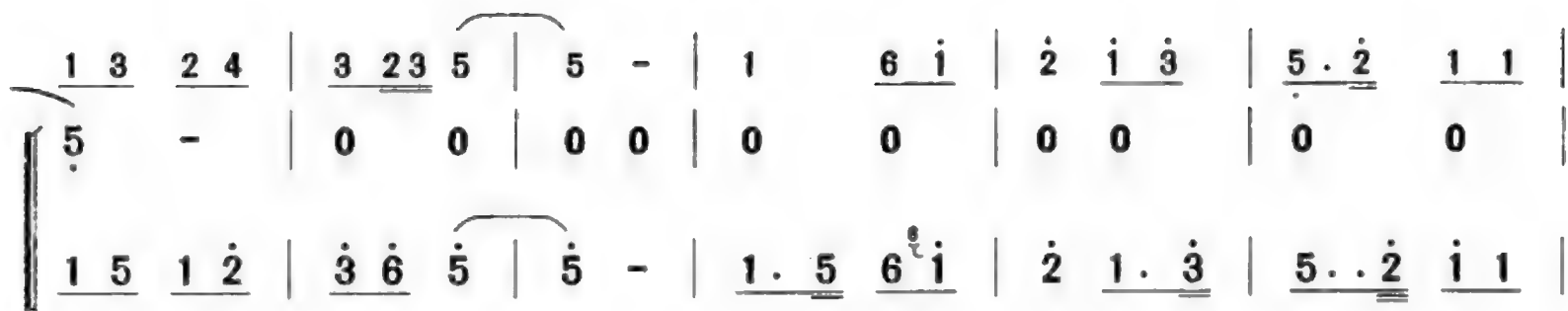
西 宫 (喻)

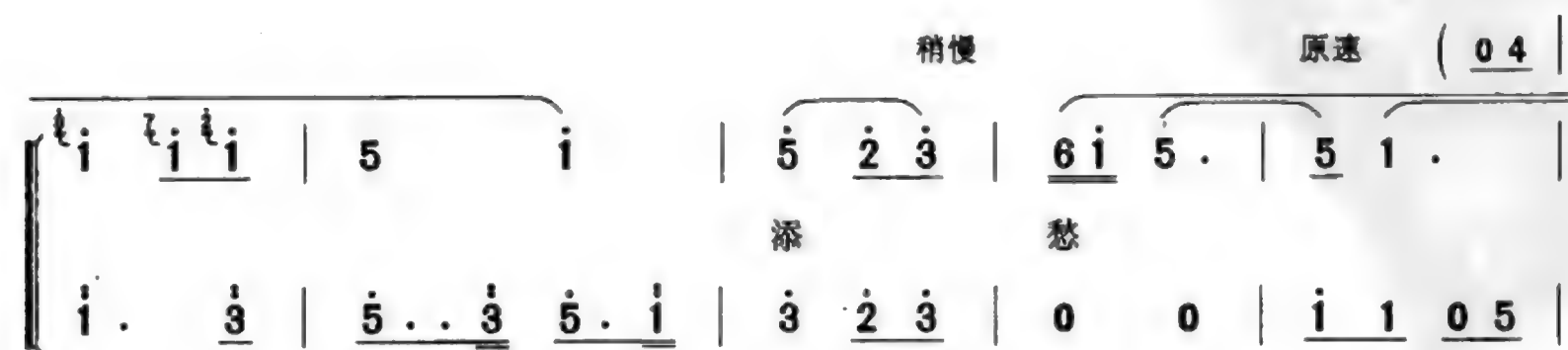
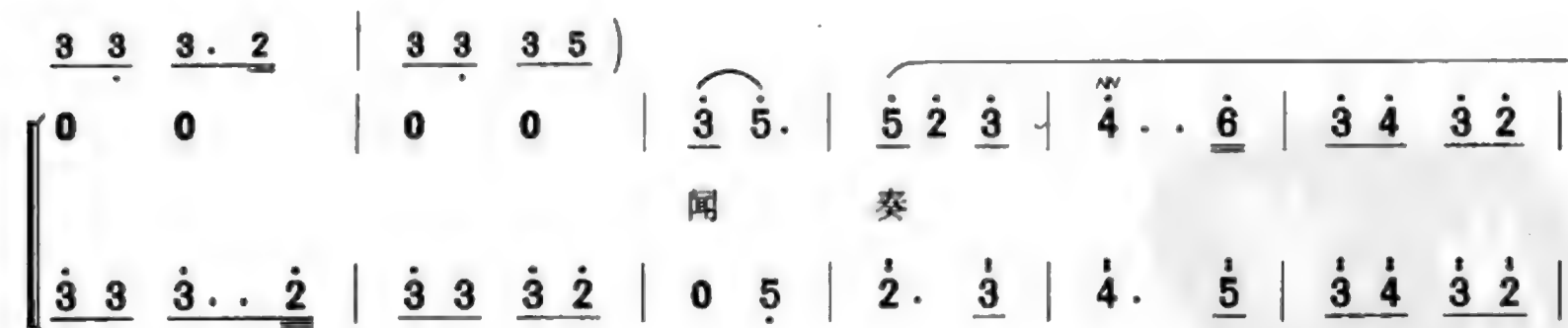
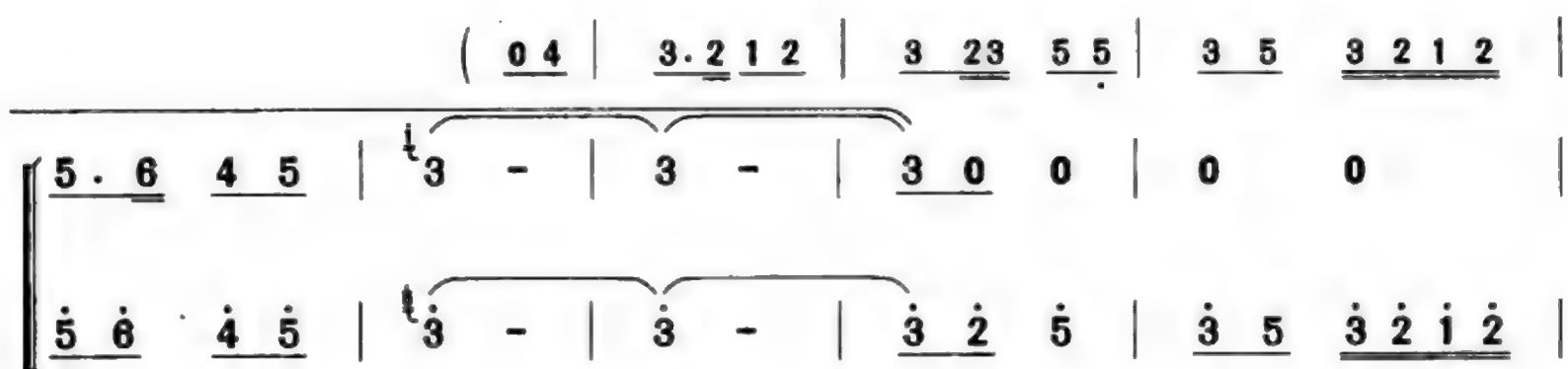
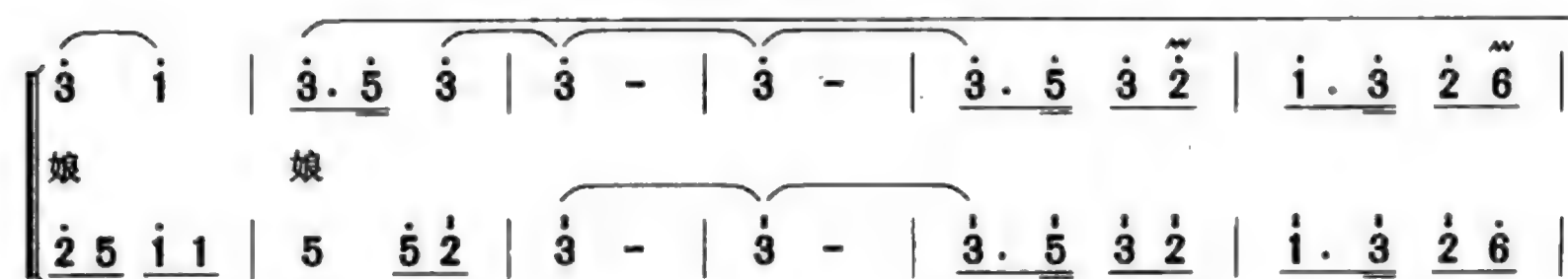
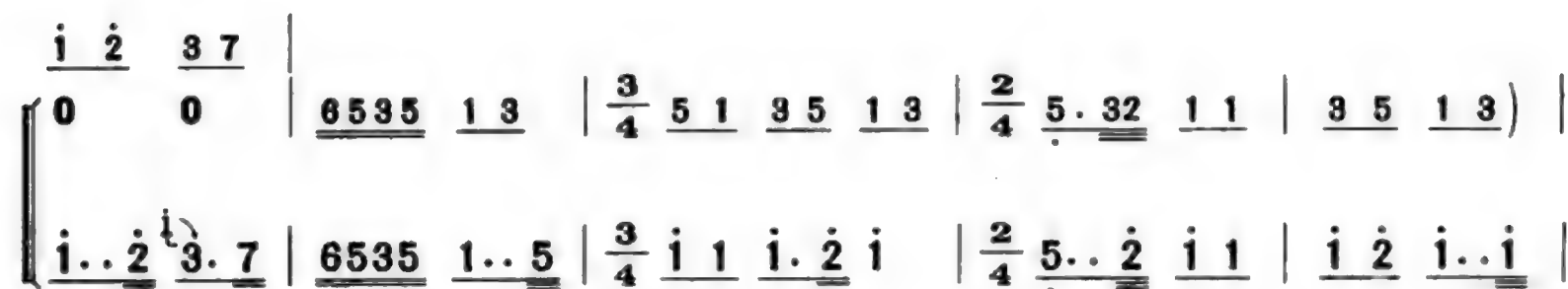
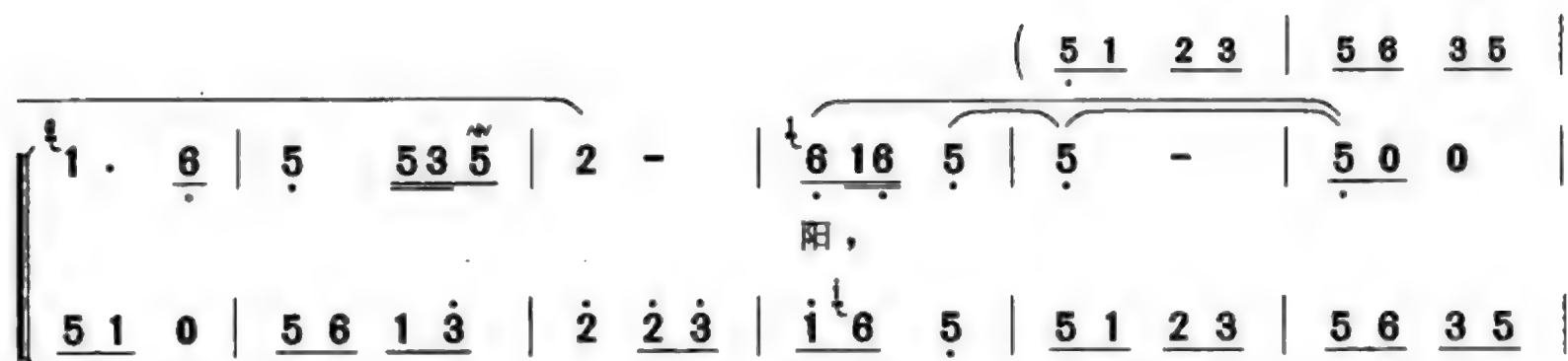
1 2 1 . 1 | 2 5 1 1 | 1 2 1 2 | 1 1 . 2 | 3/4 1 3 5 6 5 3 5 |











3 23 5 | 1 3 5 1 | 3 5 1 3)

1 - | 1 - | 1 - | 3̇ - | 3̇ 2̇ 2̇ |

3 23 5..6 | 1..5 1̇ 1 | 1̇ 2̇ 1̇ | 5..2̇ 1̇ 1 | 5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

(1 3 |

1̇ - | 7̇ 6 | 5̇ . 6 5 | 4 5 3 5 3 | 2̇ - |

1̇ . 2̇ | 7̇ . 7̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 3̇ | 2̇ - |

2 1 3 | 2 1 3 | 2 1 3 | 2 3 5 | 5 3 2 3)

2 - | 2 - | 2 1 | 1 - | 0 0 | 1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ |

2̇ - | 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 7̇ 6̇ |

(嗯)

5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 0̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 0̇ | 6̇ - - -

5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 7̇ 6̇ |) 0 (

软

原速 (0 4 | 3 5 1 3 |

5̇ 3̇ 2̇ - - - - 2̇ - - - - 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇/4 1̇ - | 1̇ - |

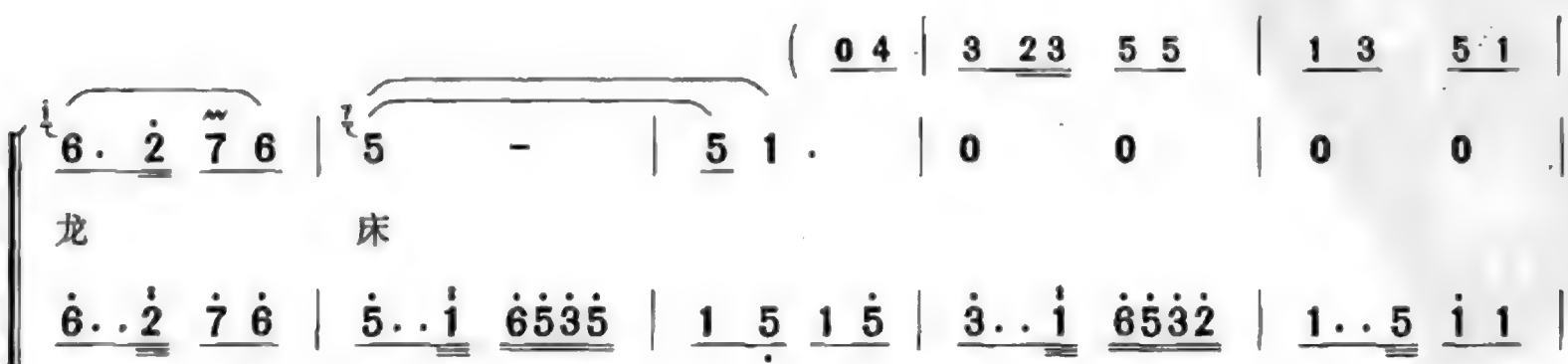
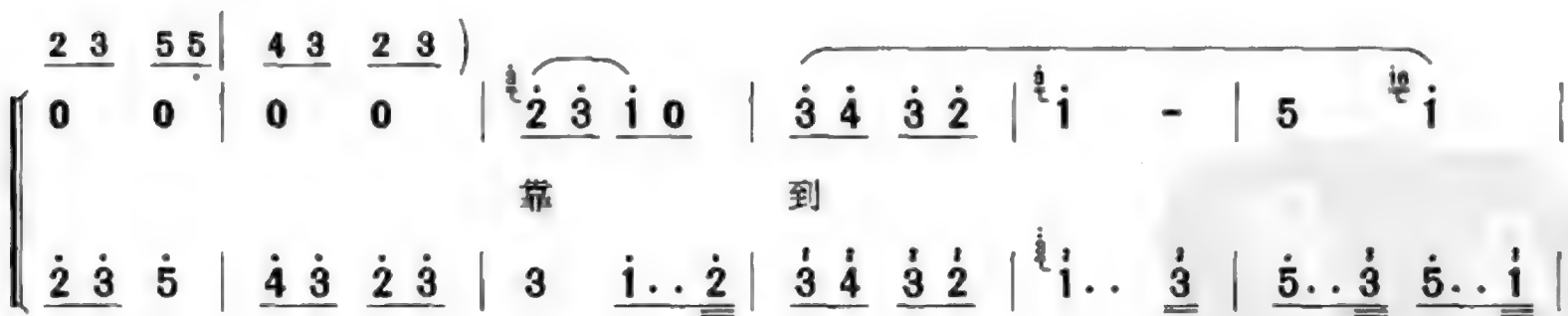
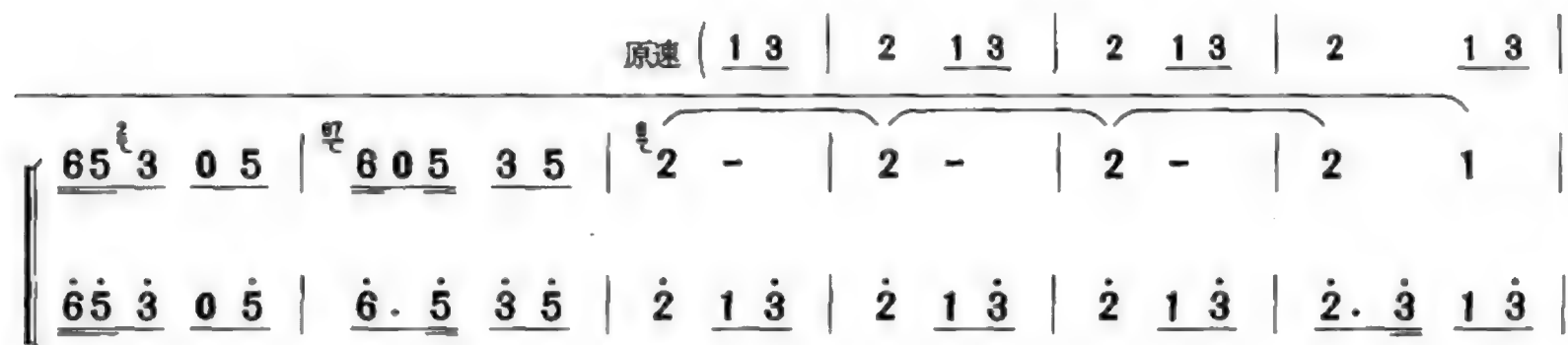
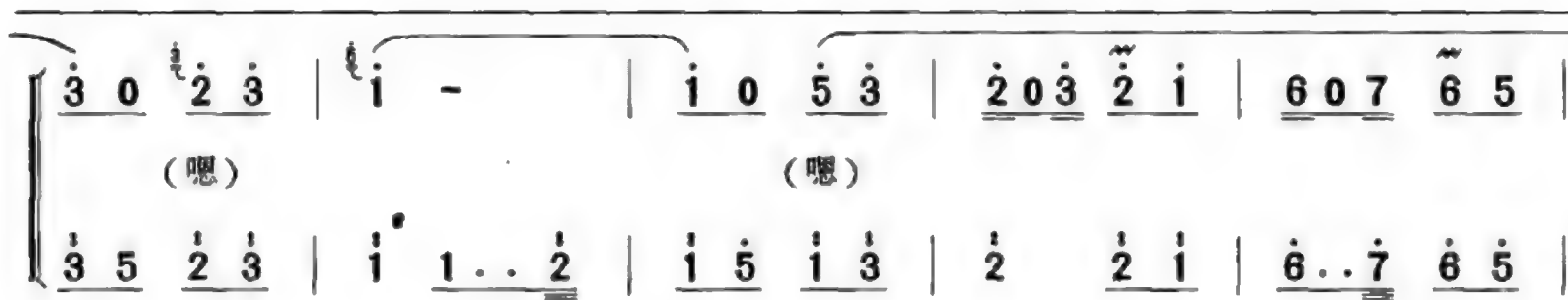
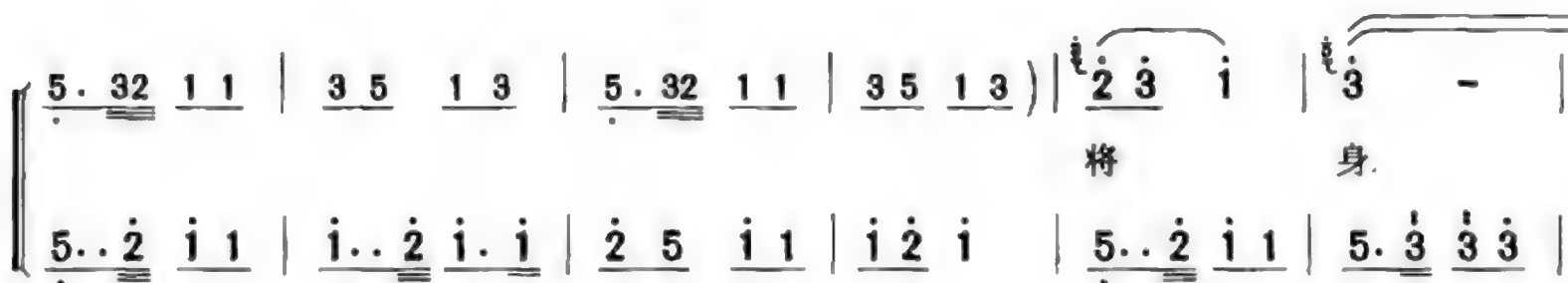
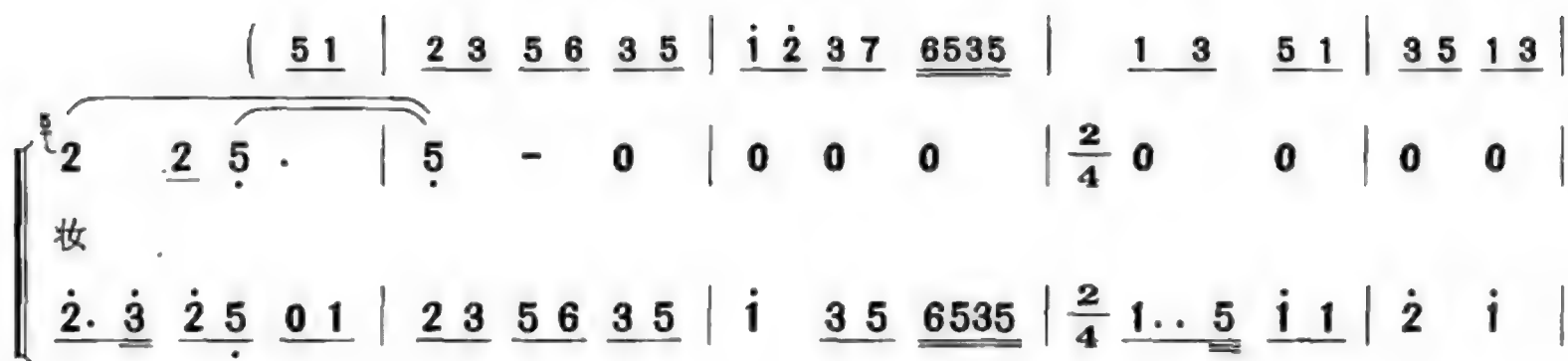
绵 绵

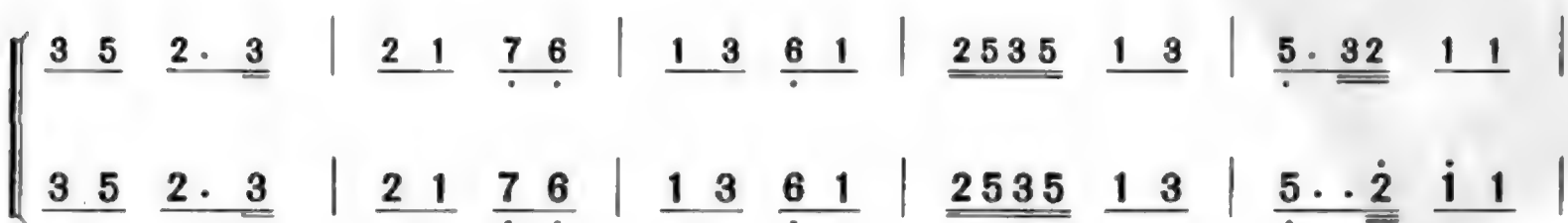
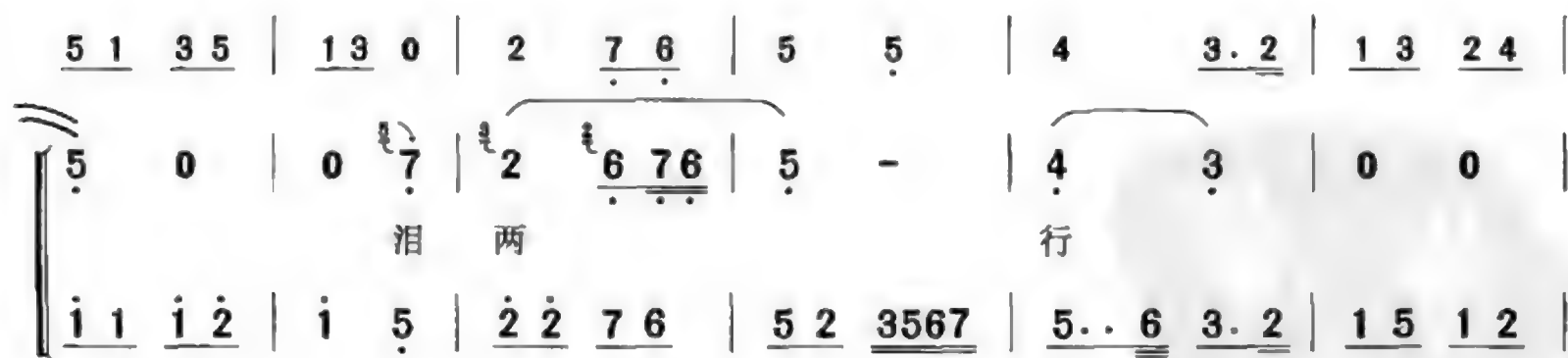
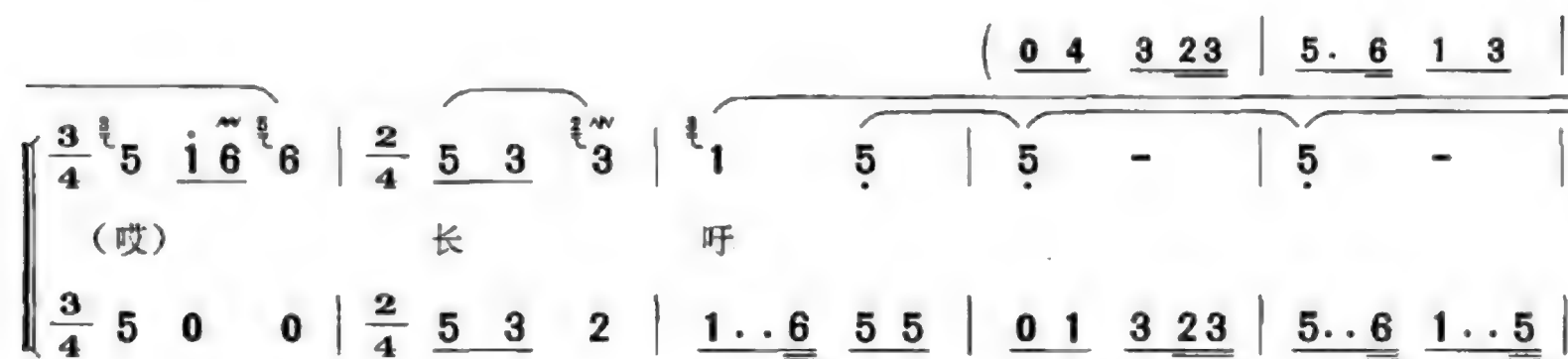
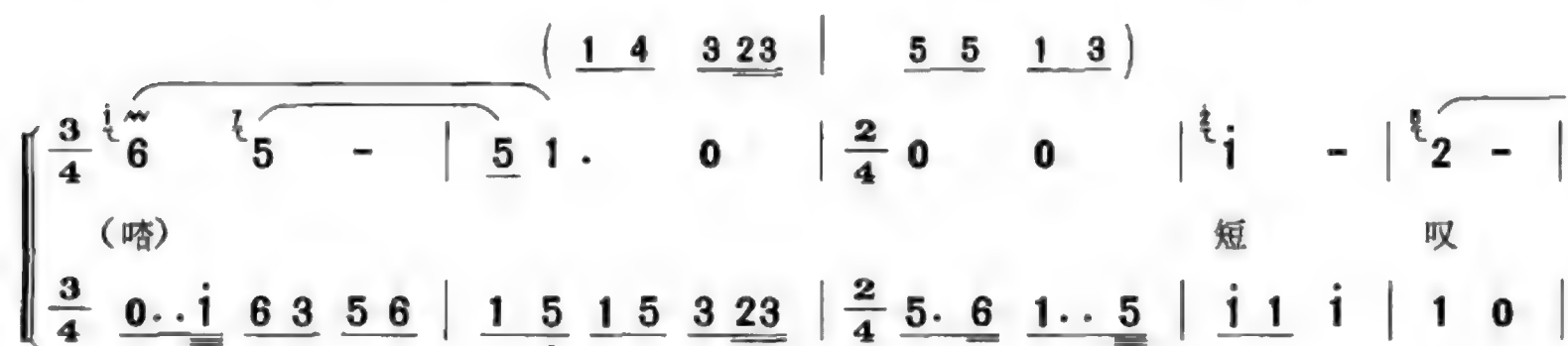
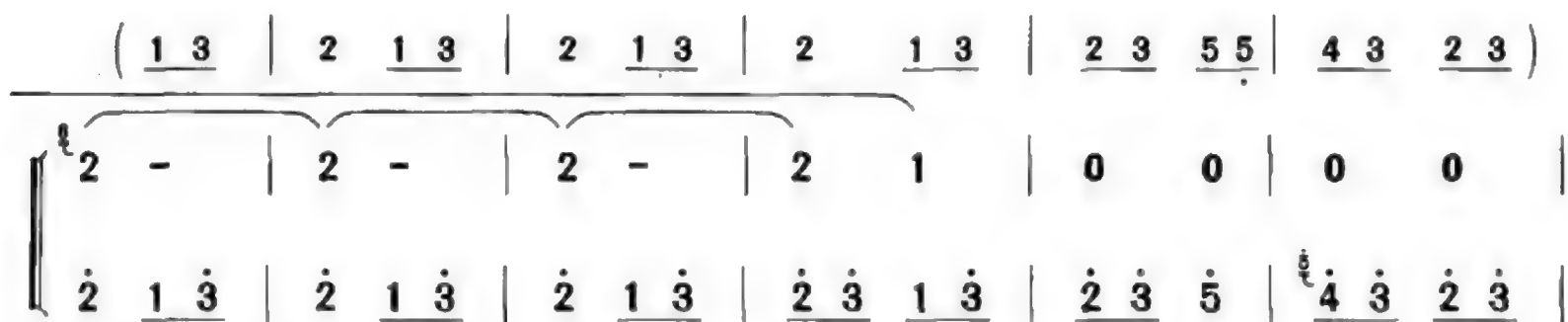
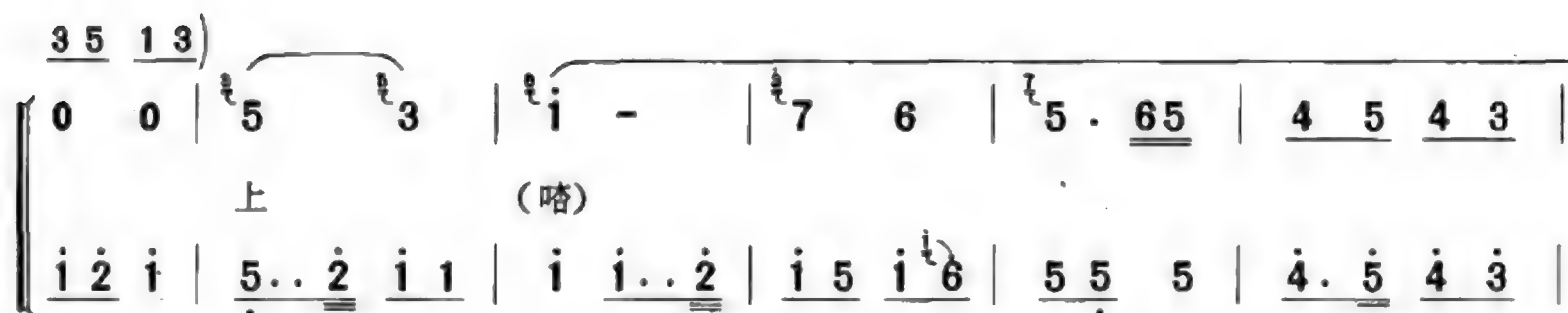
) 0 (| 2̇/4 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 5̇ |

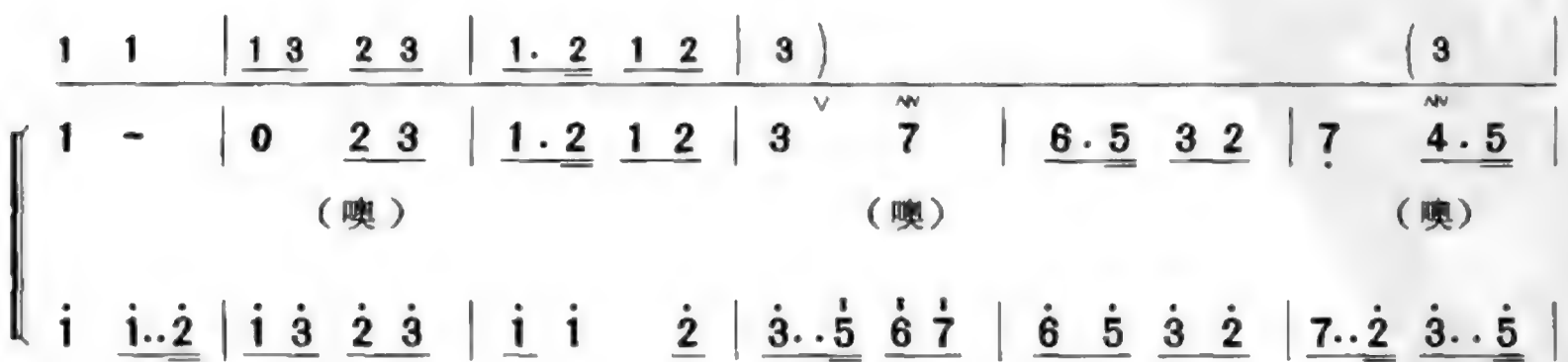
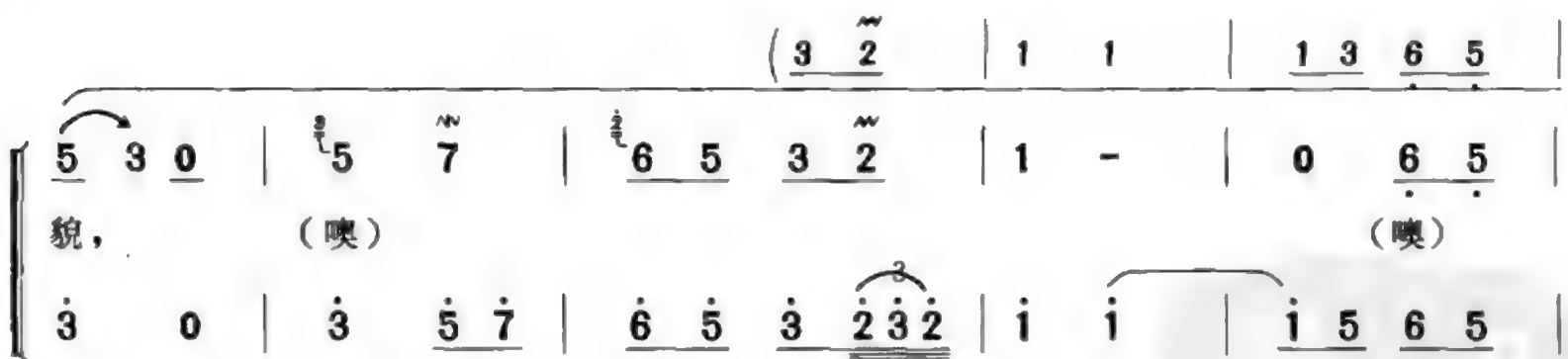
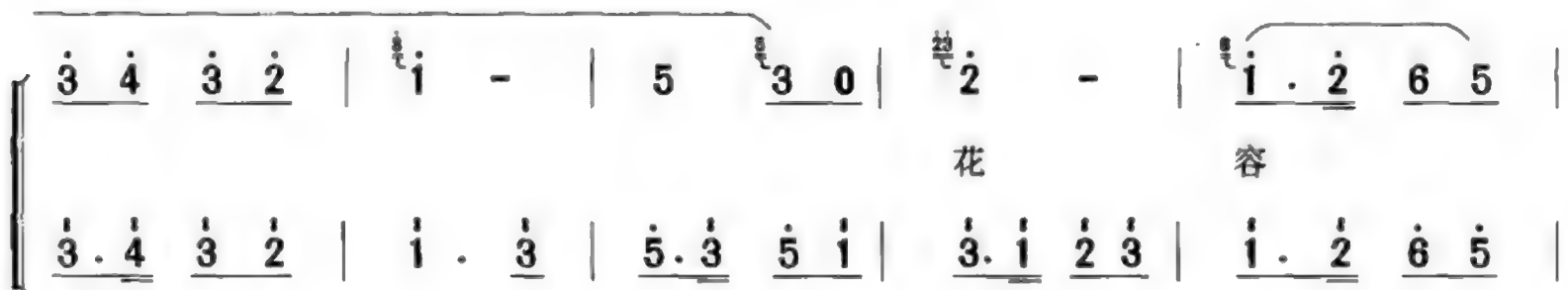
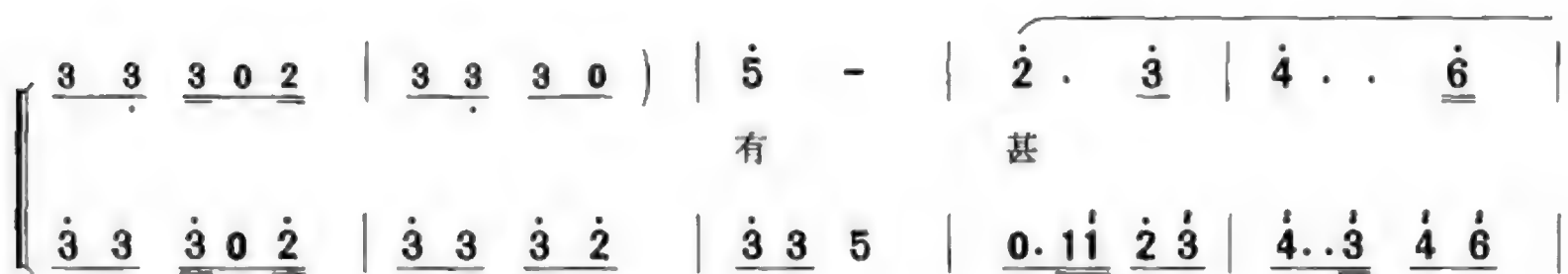
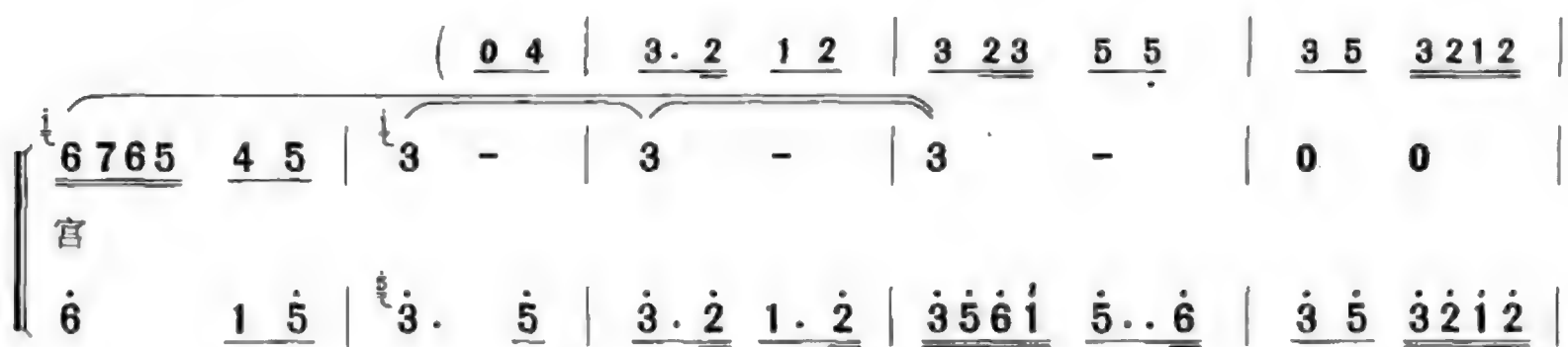
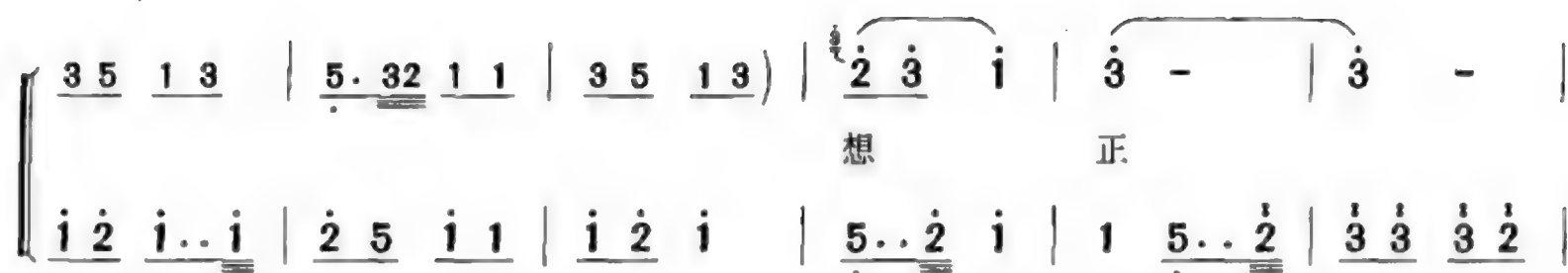
3̇/4 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇) | 2̇/4 5̇ . 6̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇/4 6̇ 1̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

自 去 卸 官

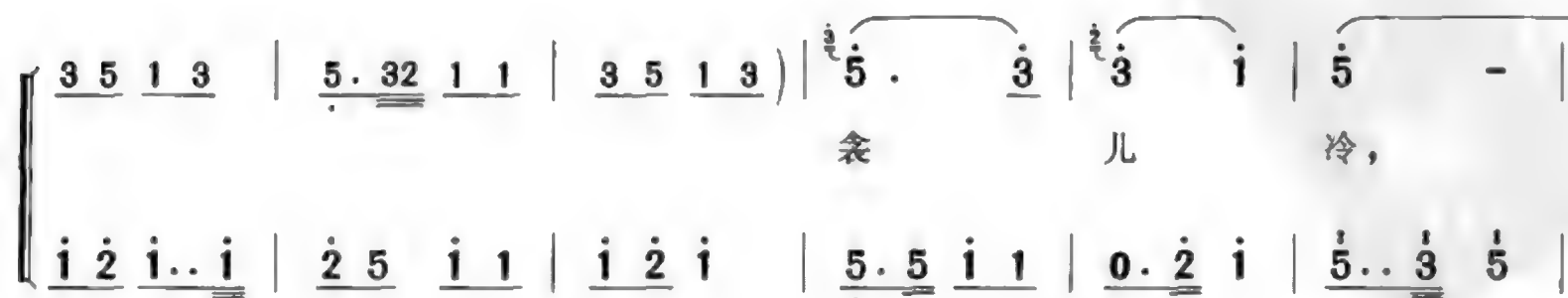
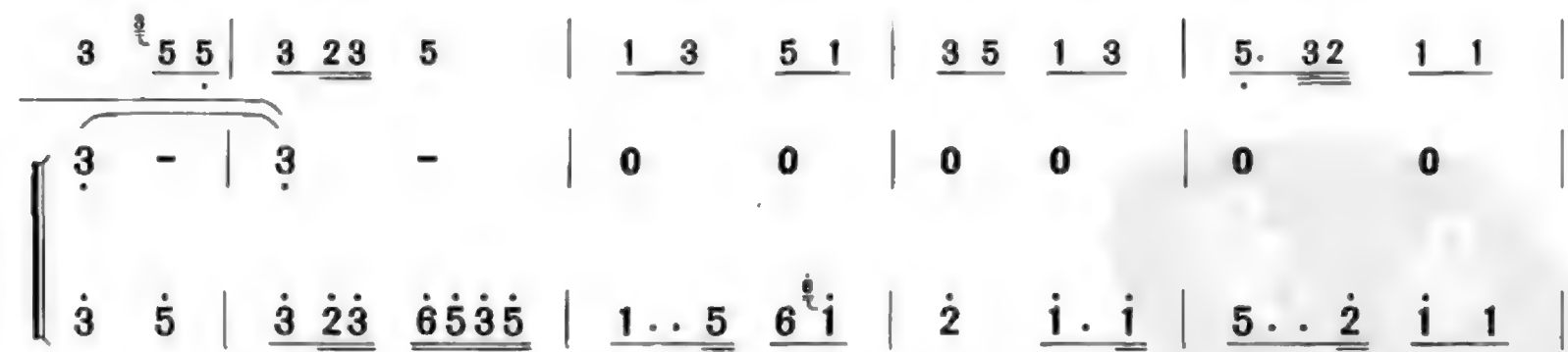
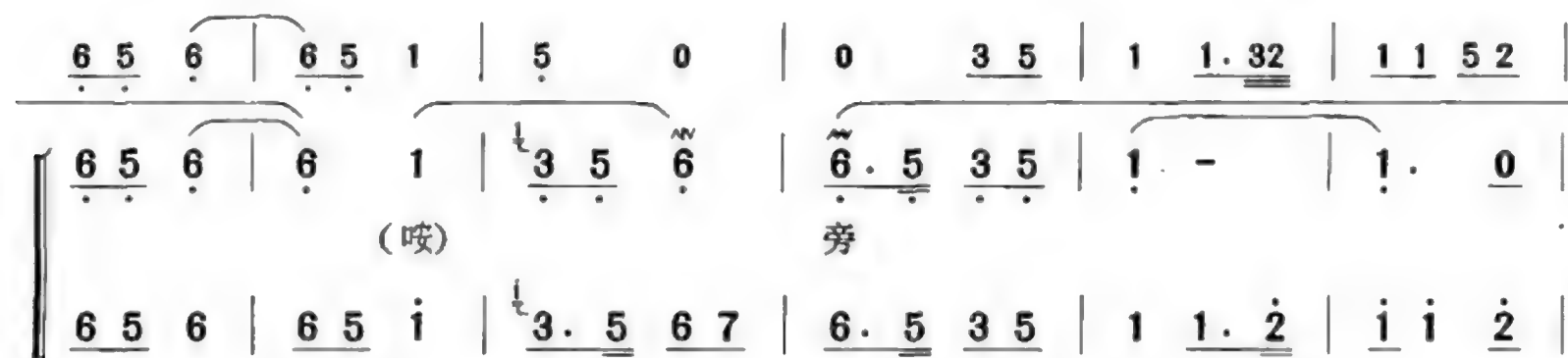
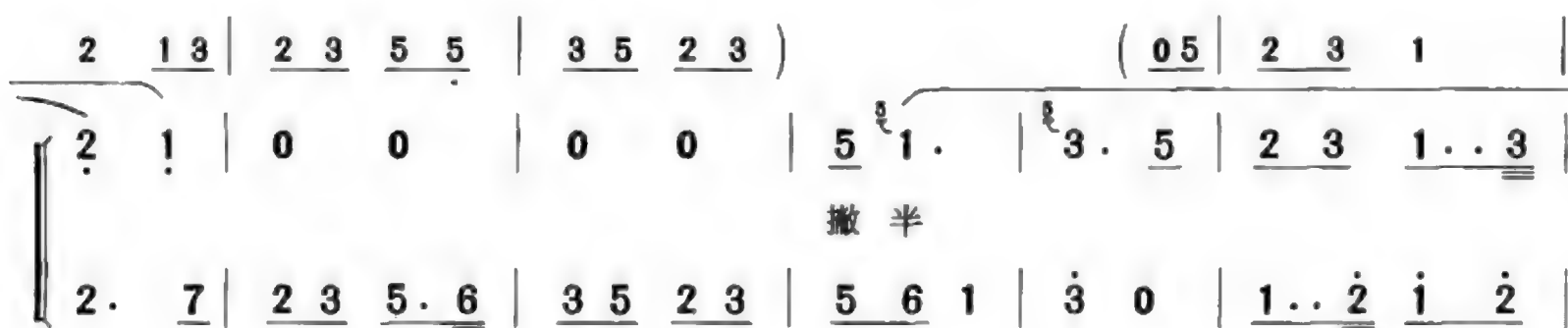
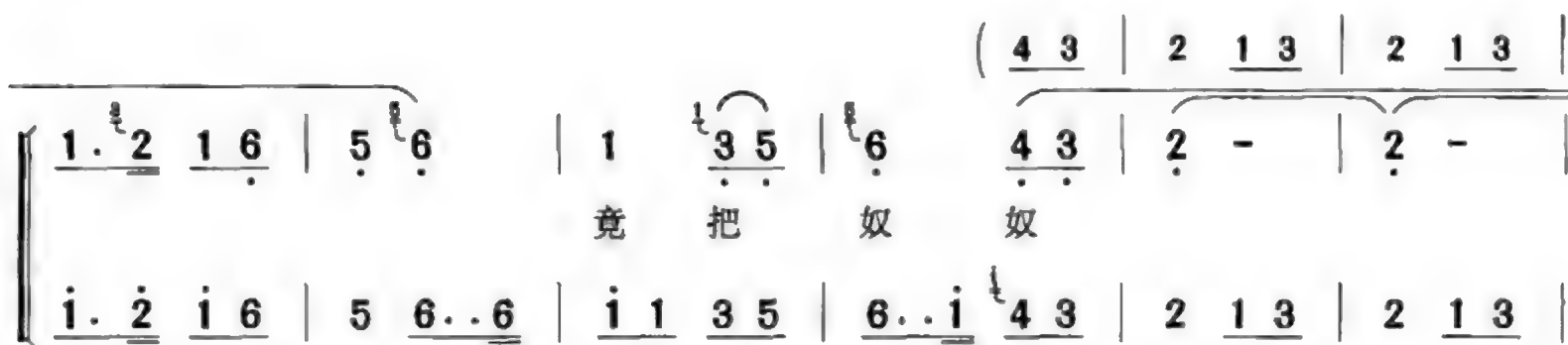
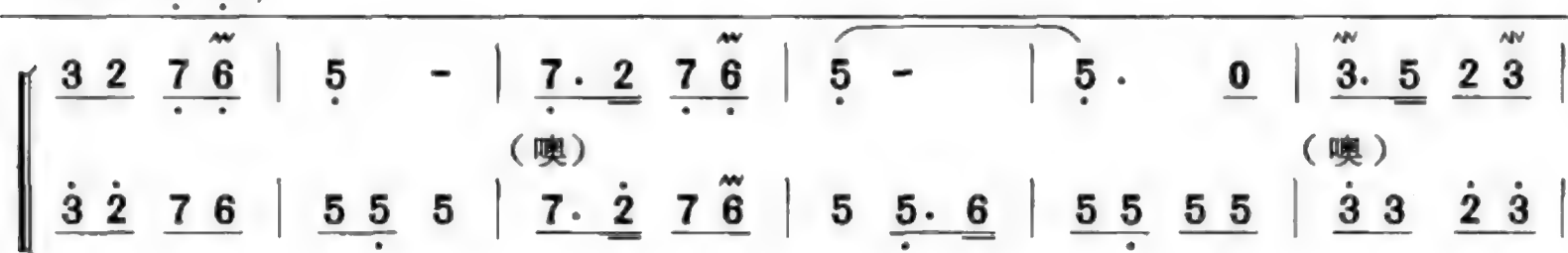
3̇/4 1̇ 1̇ 1̇ . 2̇ 1̇ | 2̇/4 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇/4 5̇ 1̇ . 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇ |

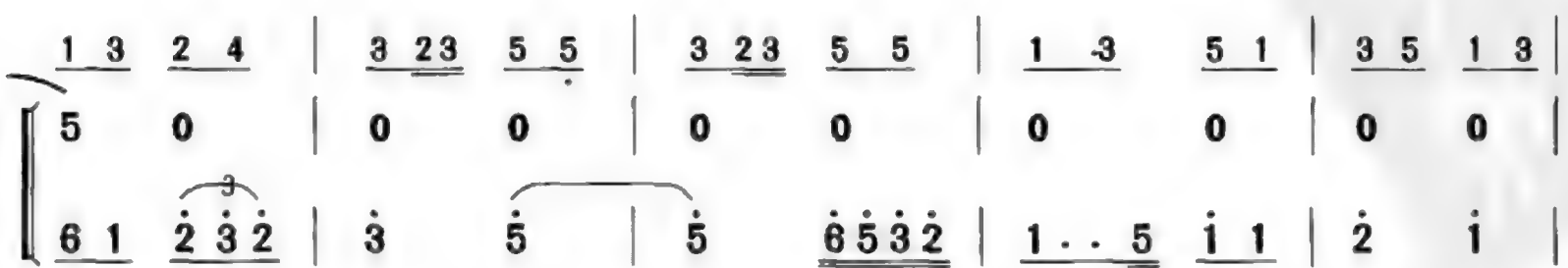
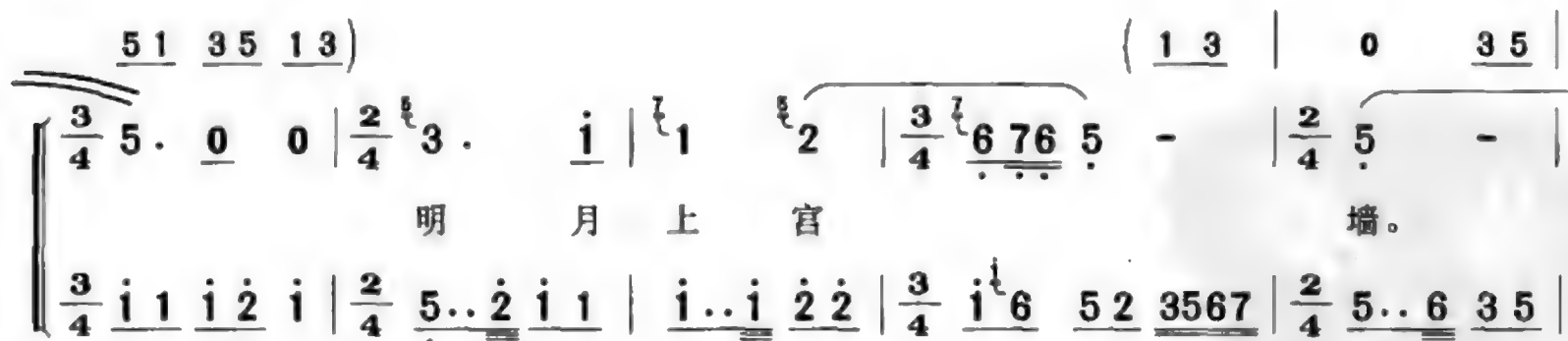
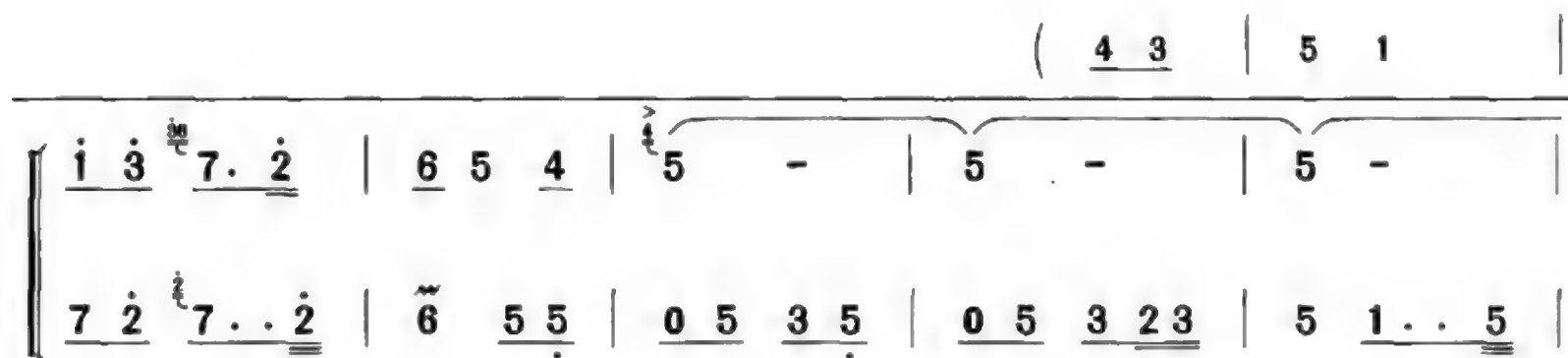
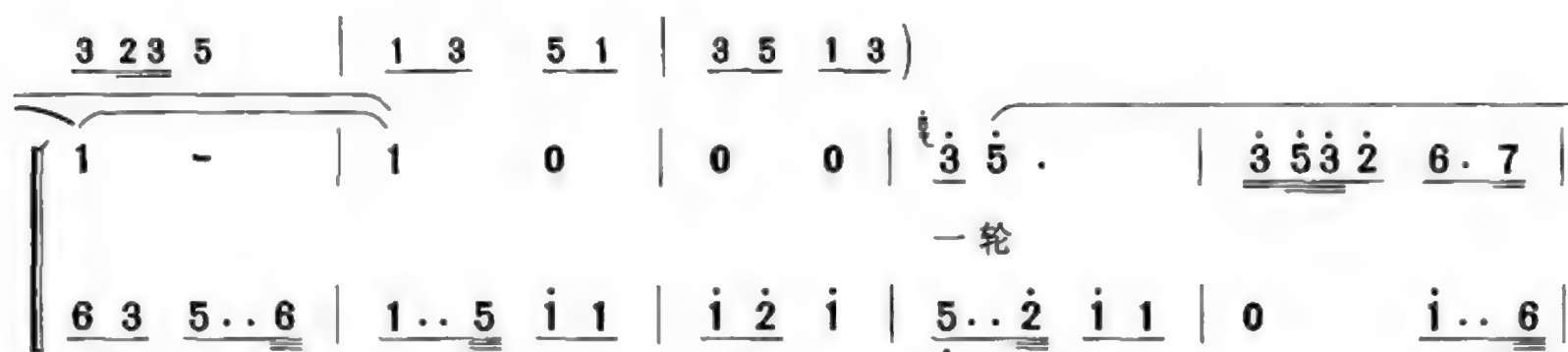
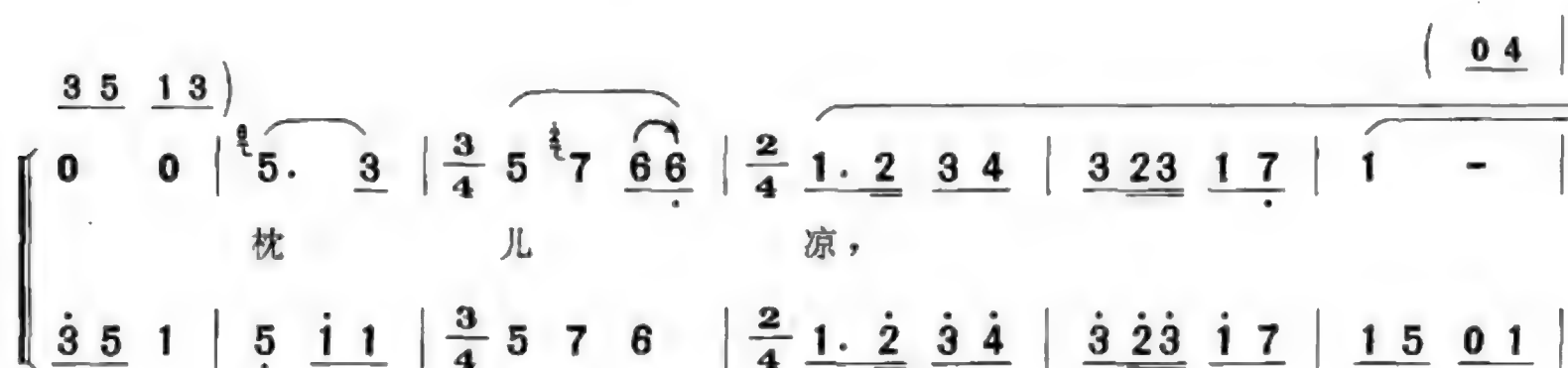
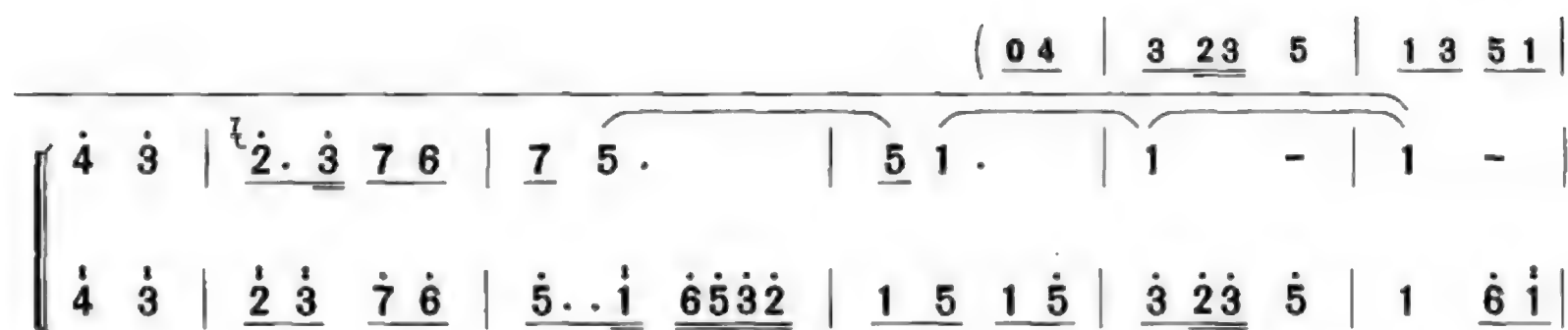


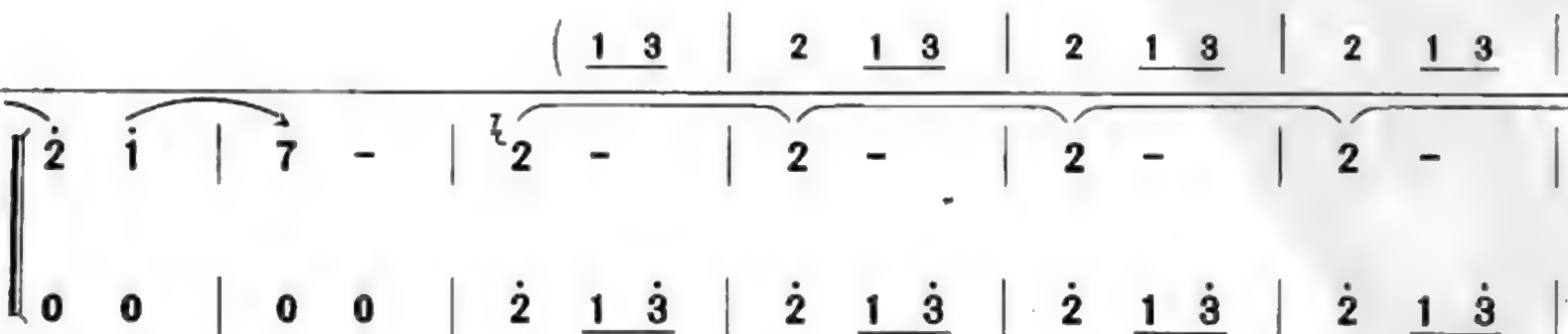
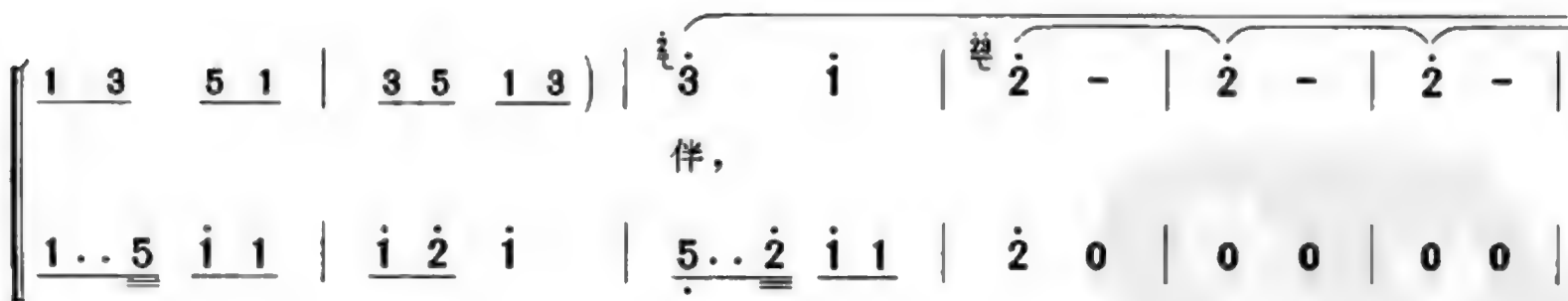
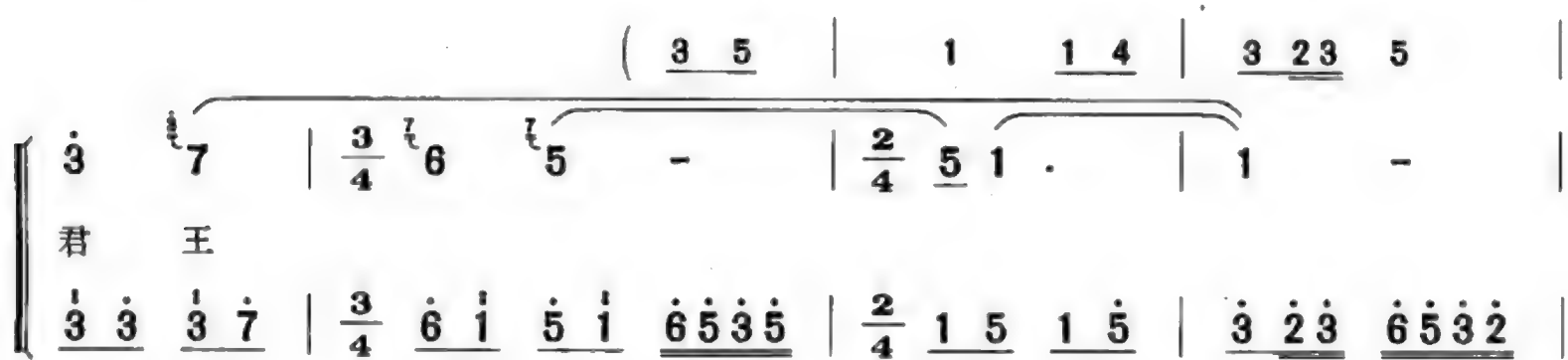
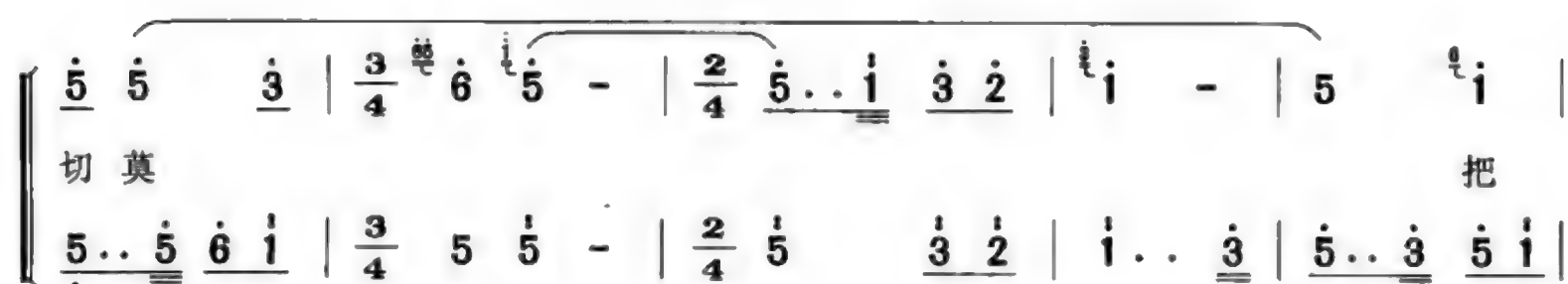
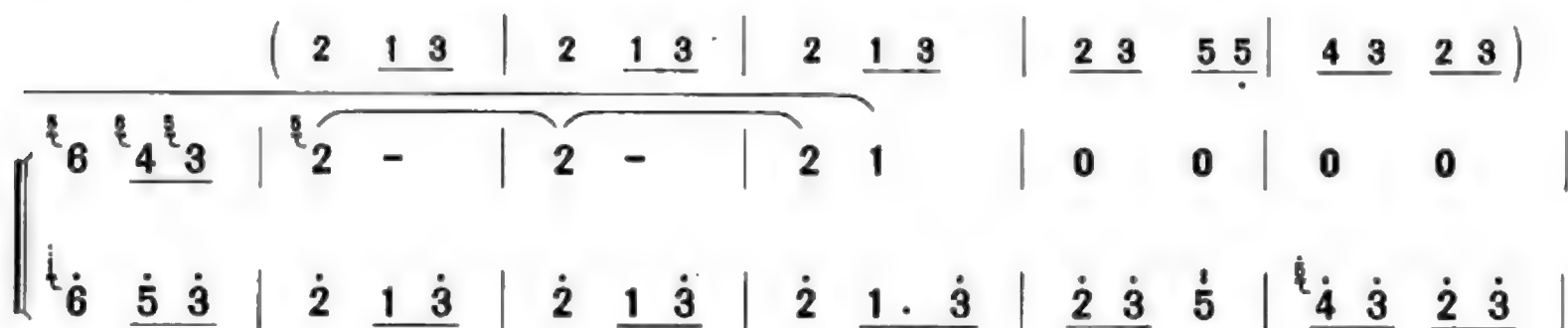
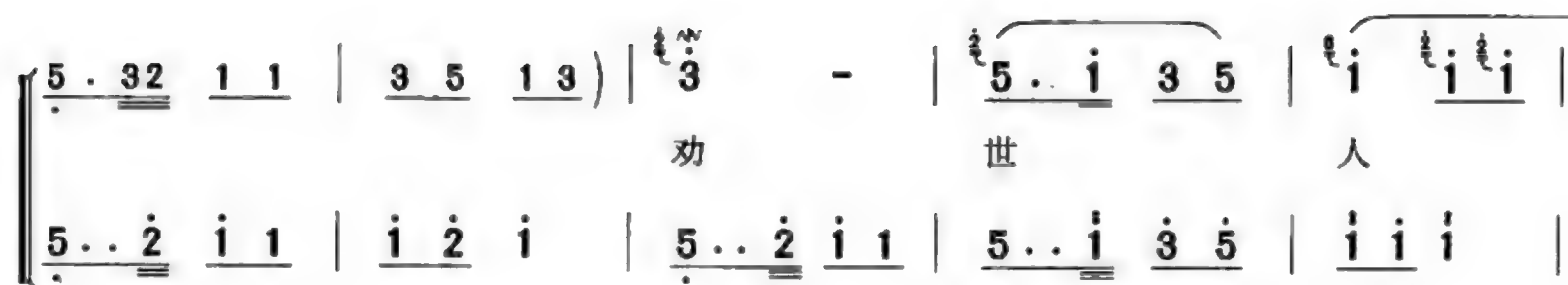


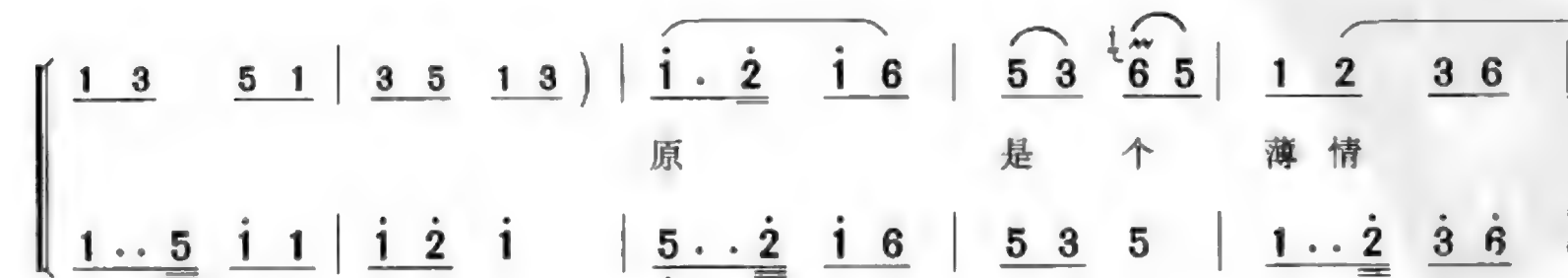
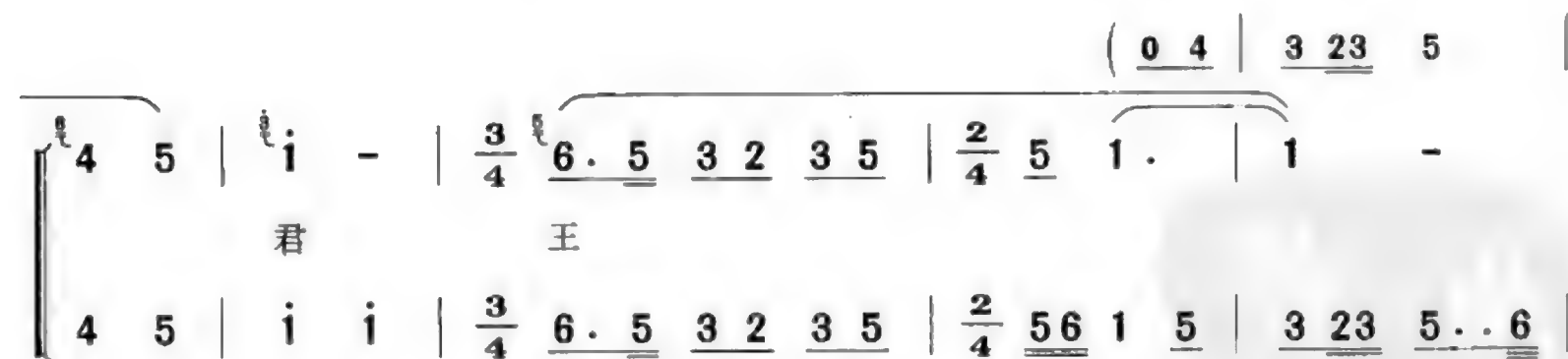
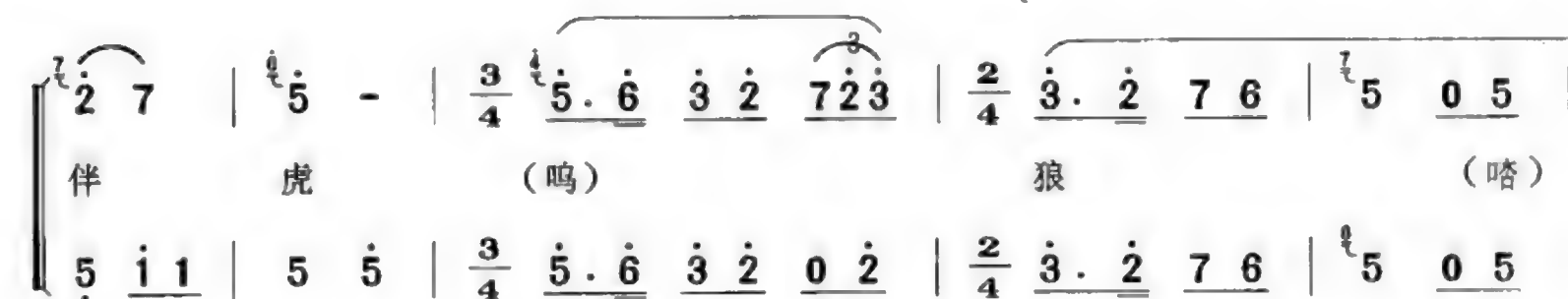
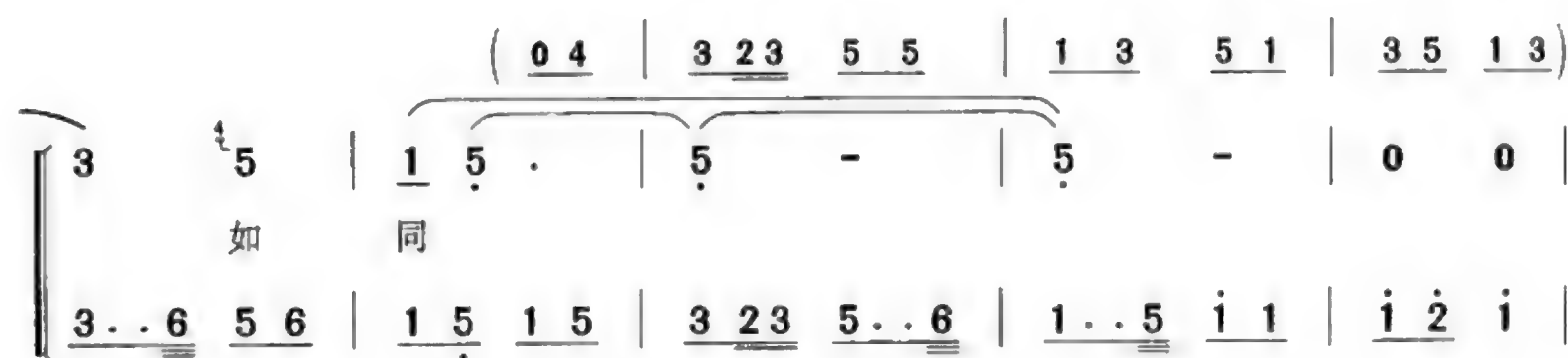
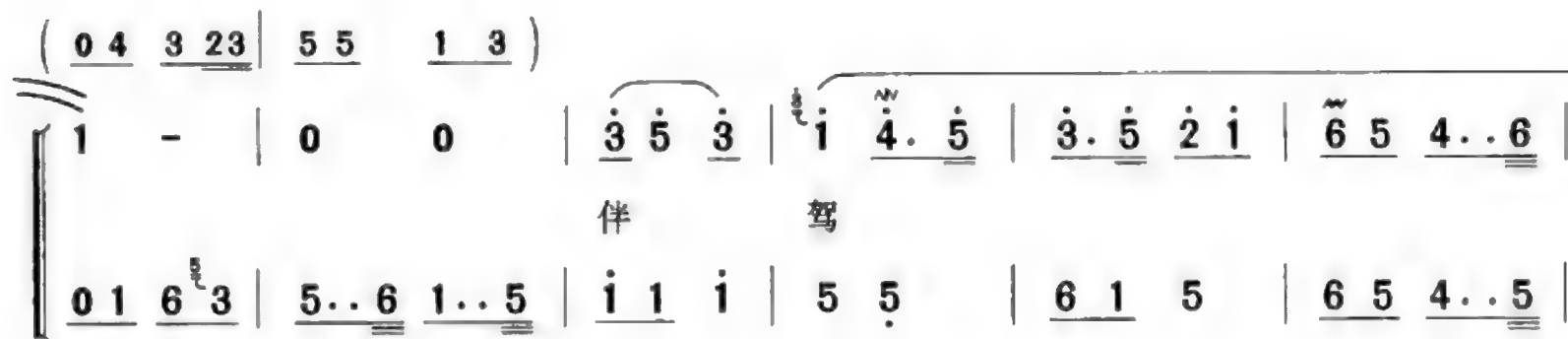
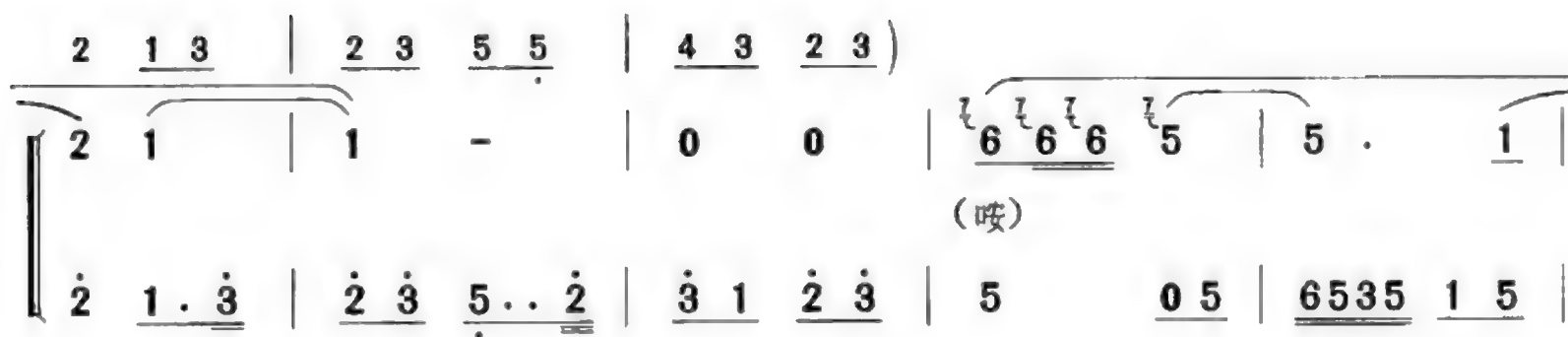


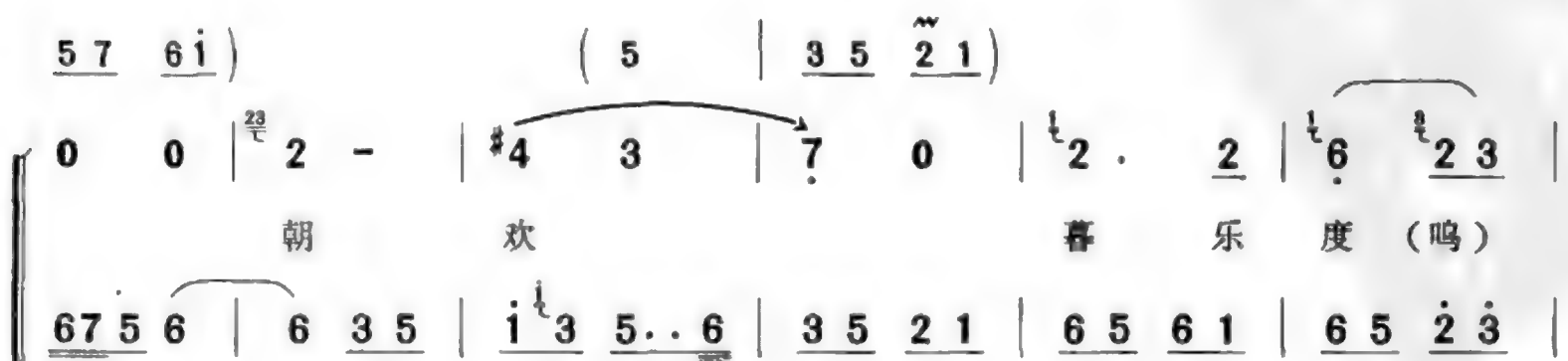
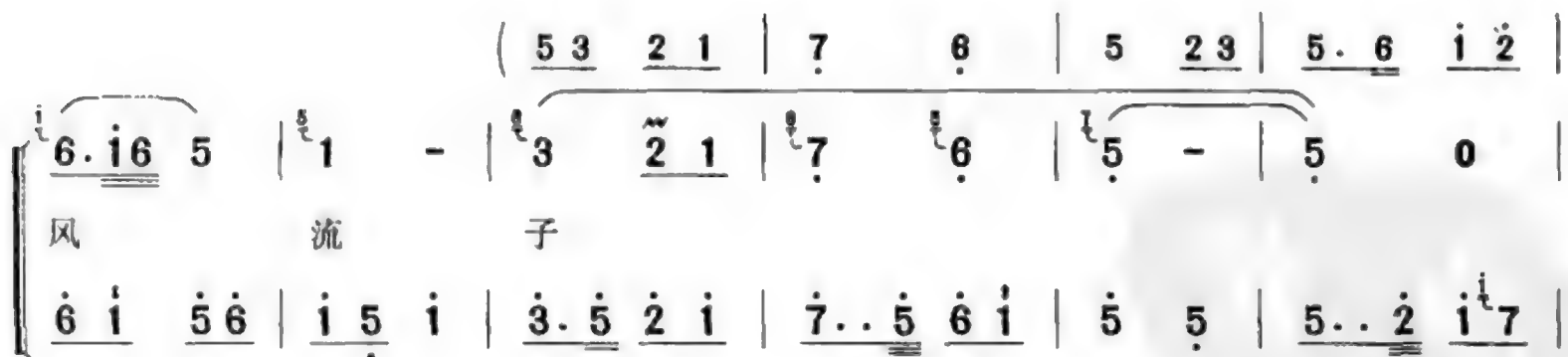
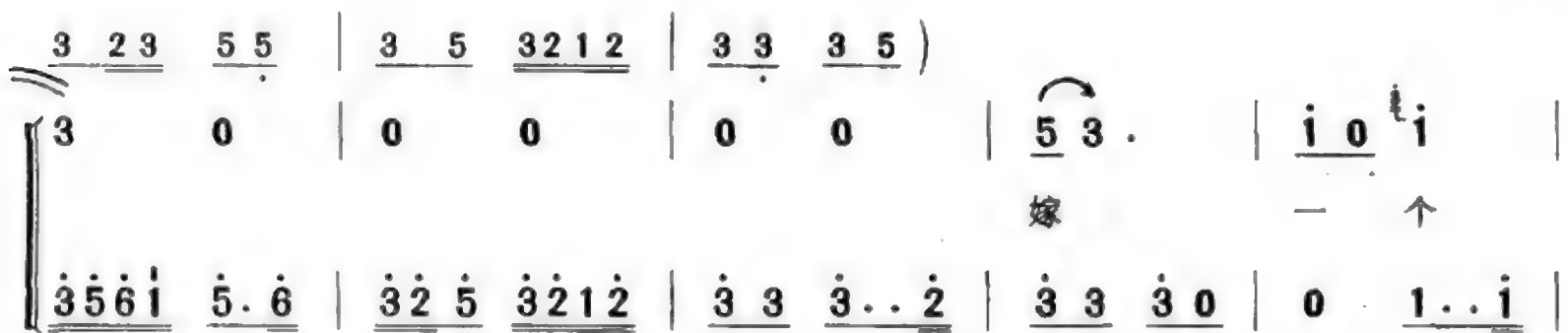
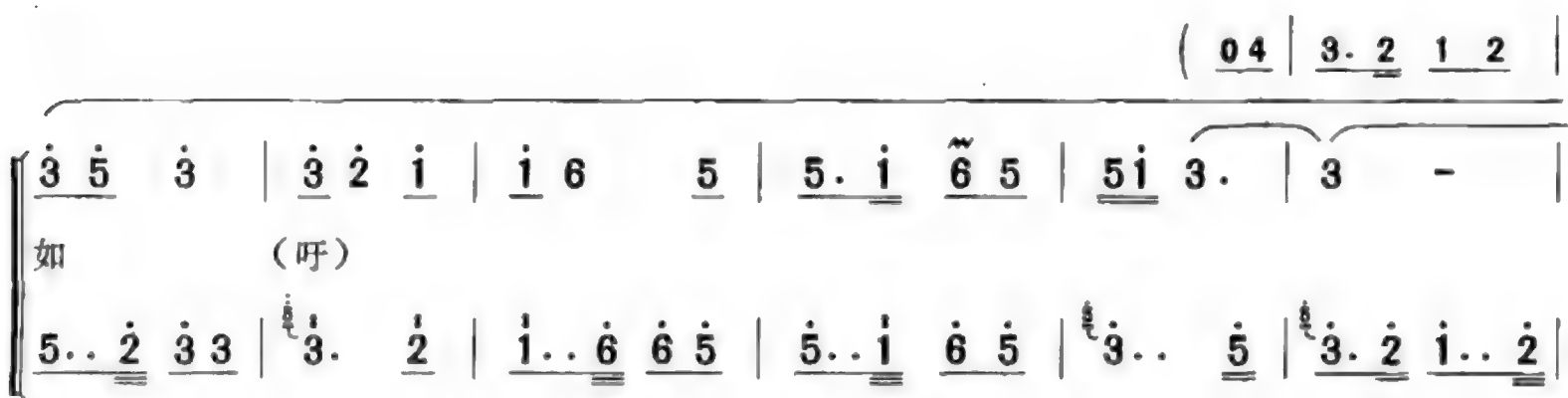
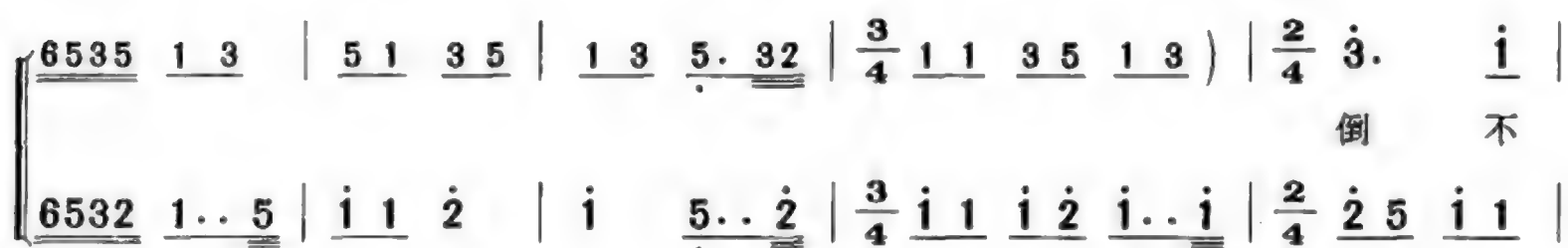
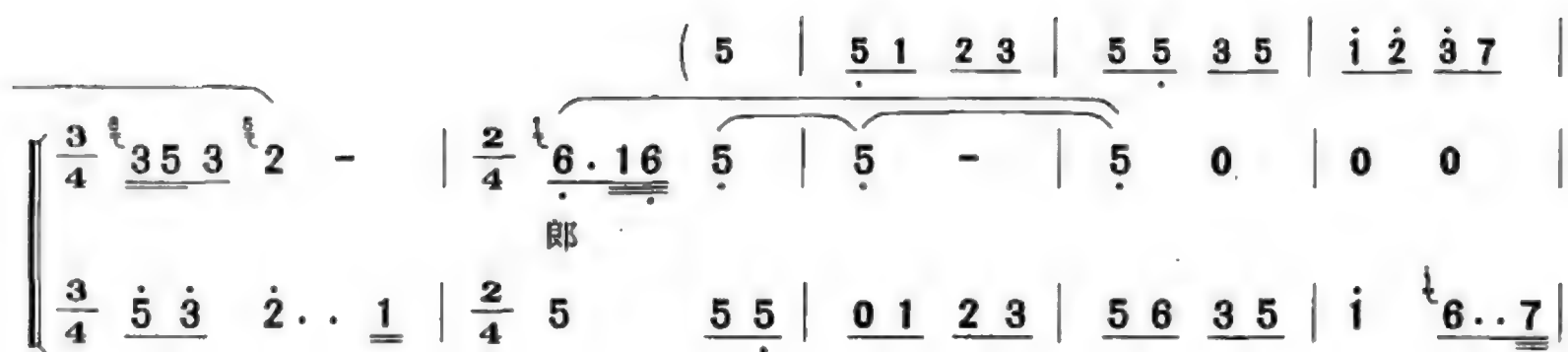
3 2 7 6)











$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\underline{0}$ | 3 1 | 2 $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{5.6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) |
 时 光 紫 薇 花 (嘜)
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dots \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 ($\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ - | 1 0 |
 相 对 (哎)
 $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5}$ | 3 $\underline{0 \dots 5}$ | $\underline{\underline{6 \dots 6}}$ $\underline{\underline{6 \dots 6}}$ | $\underline{5 \dots 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) ($\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$) ||
 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 - | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 0 0 ||
 紫 薇 郎。
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dots \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{5635}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ ||

(杨德麟伴奏)

* 《宫怨》是弹词的〔俞调〕传统开篇。

长 亭*

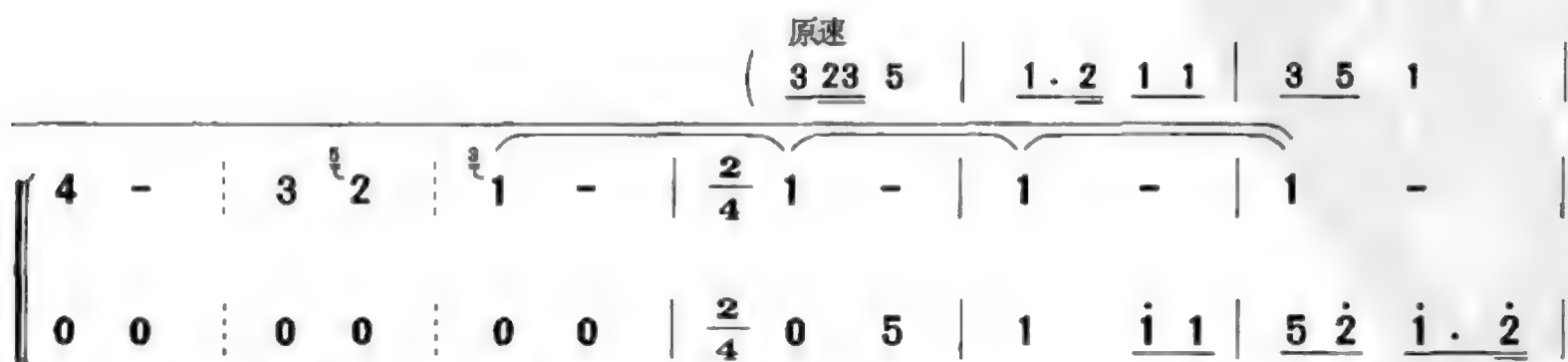
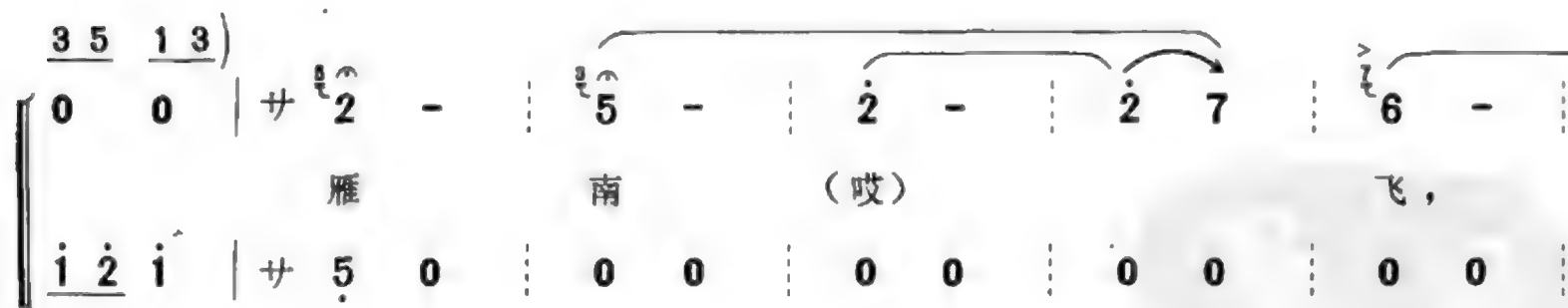
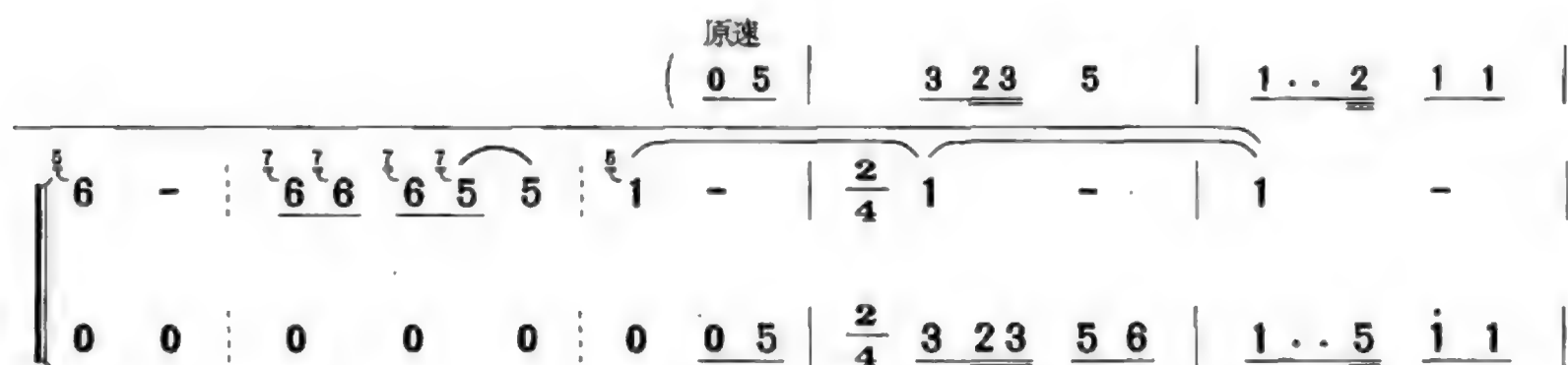
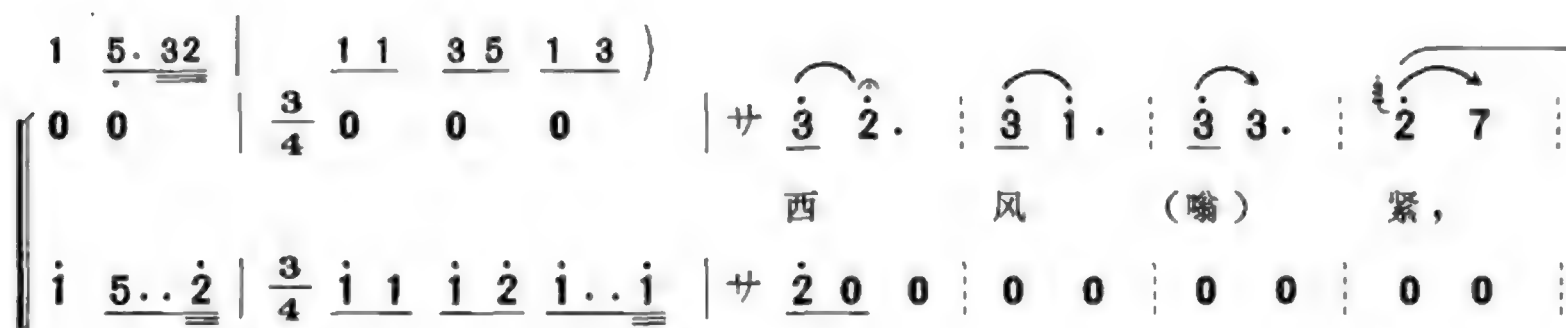
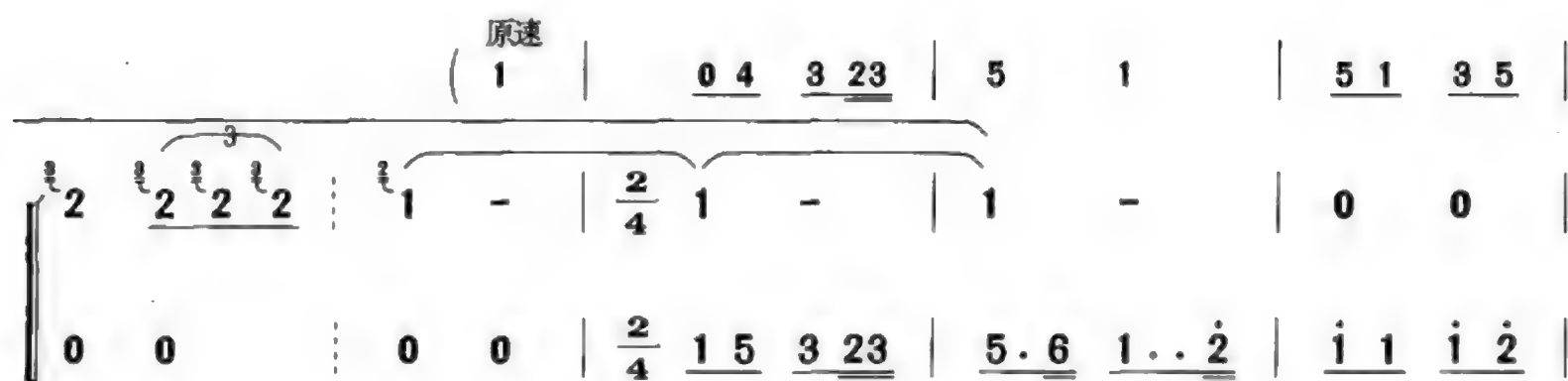
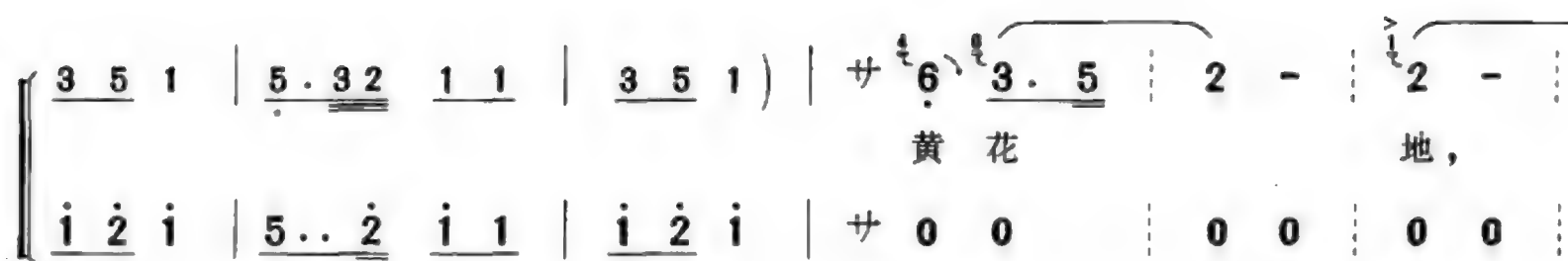
1 = #G

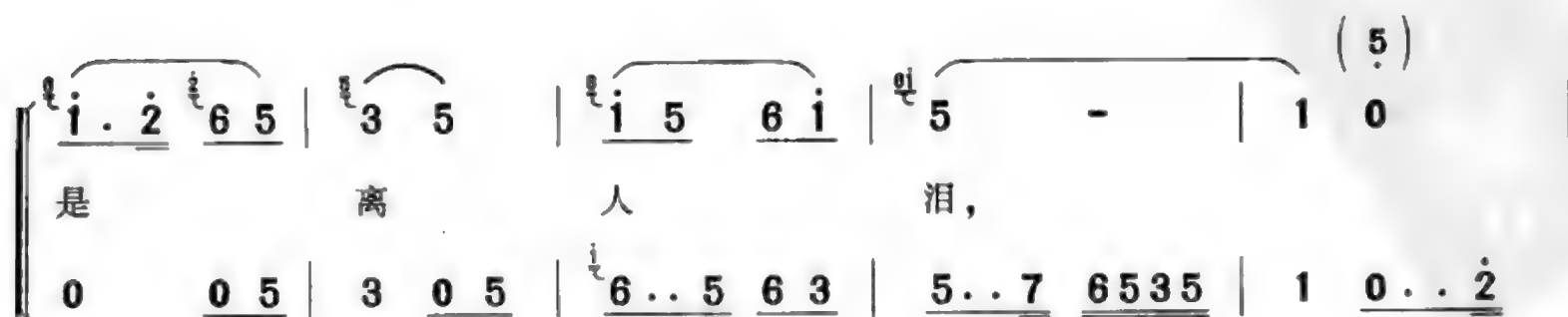
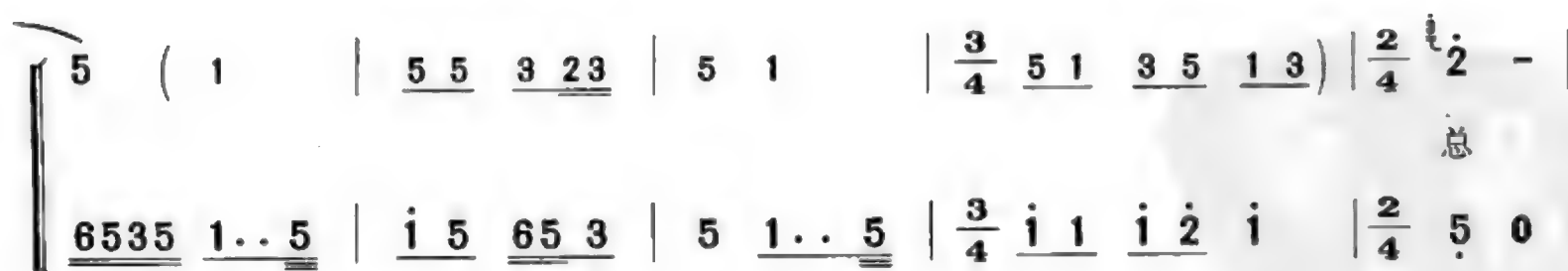
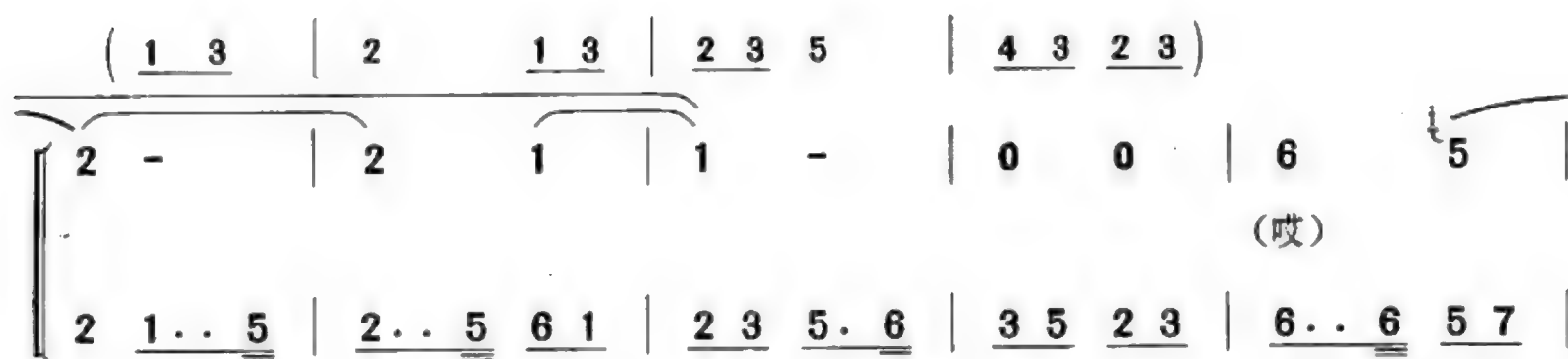
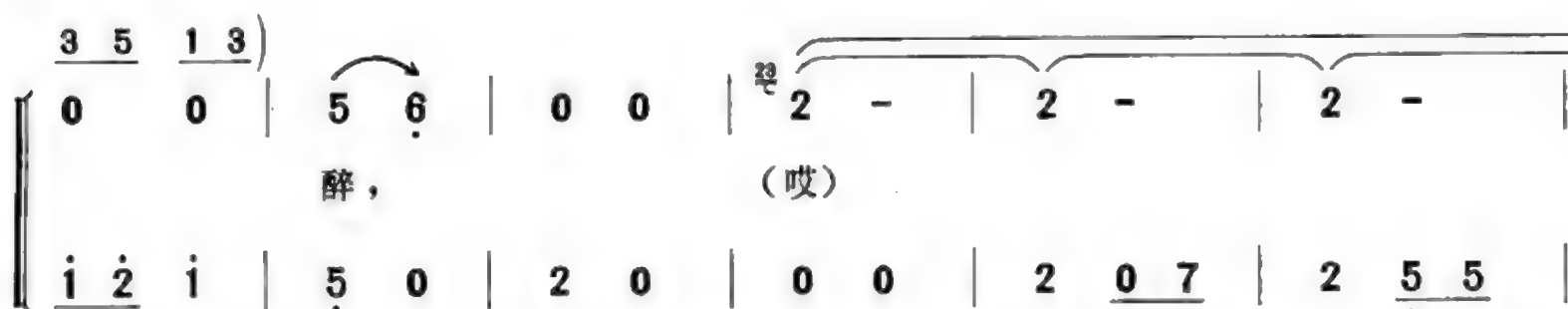
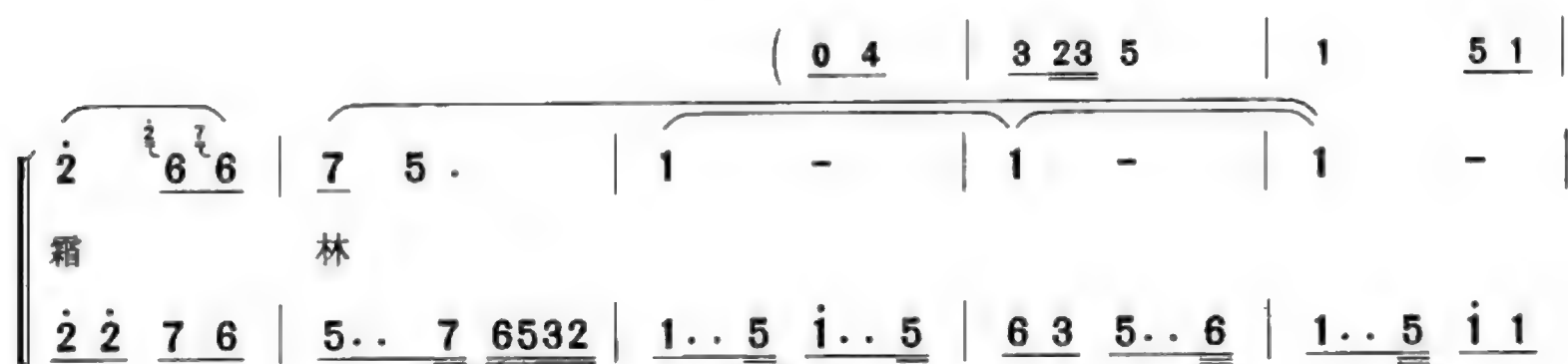
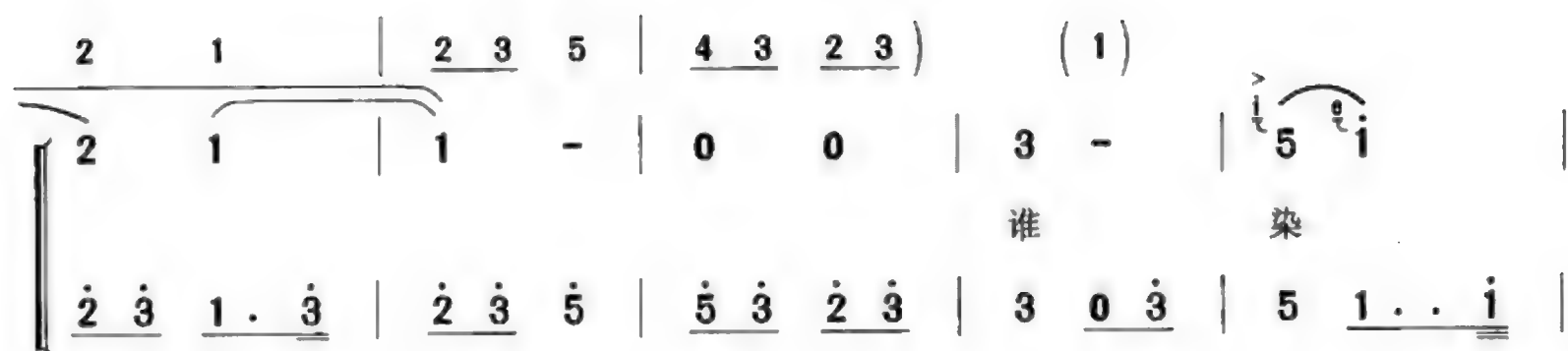
杨振雄演唱
杨嘉伟记谱

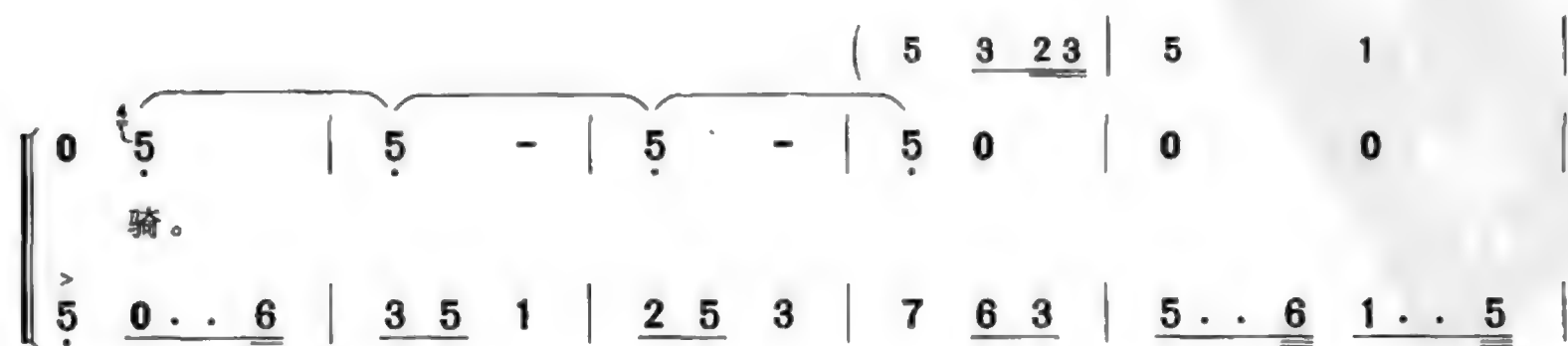
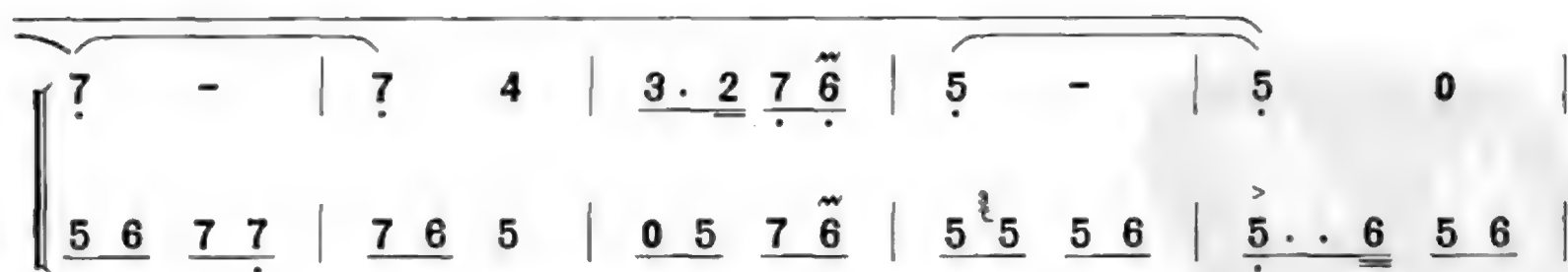
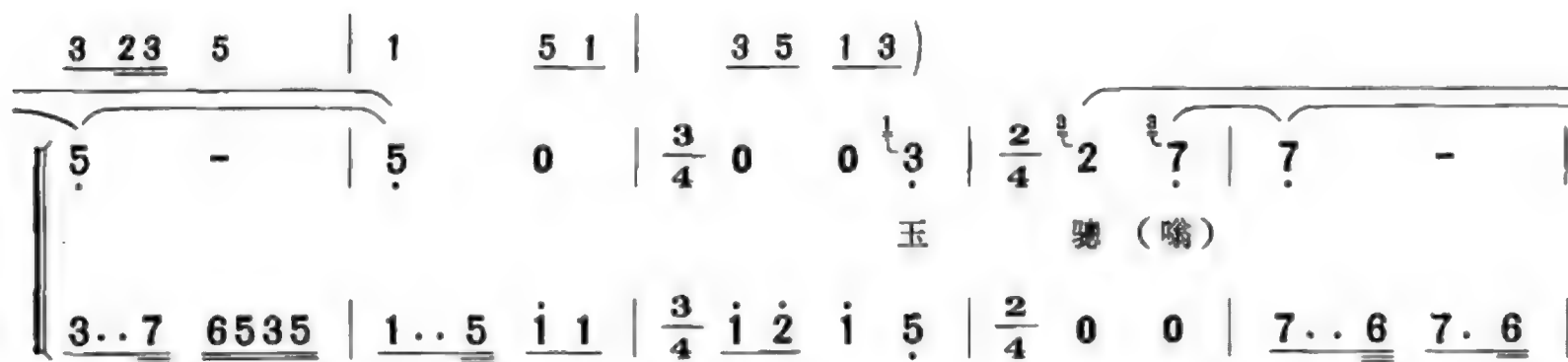
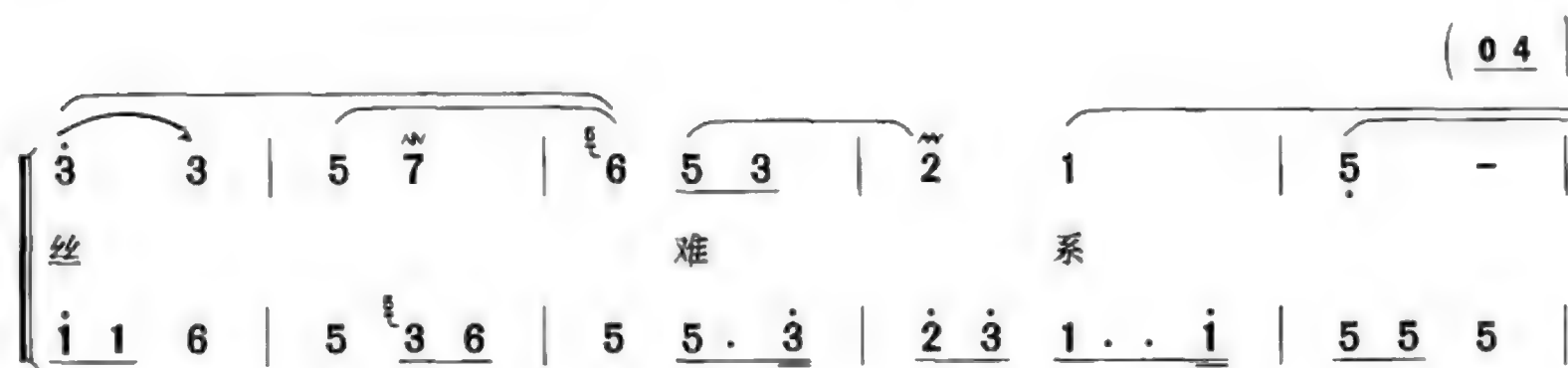
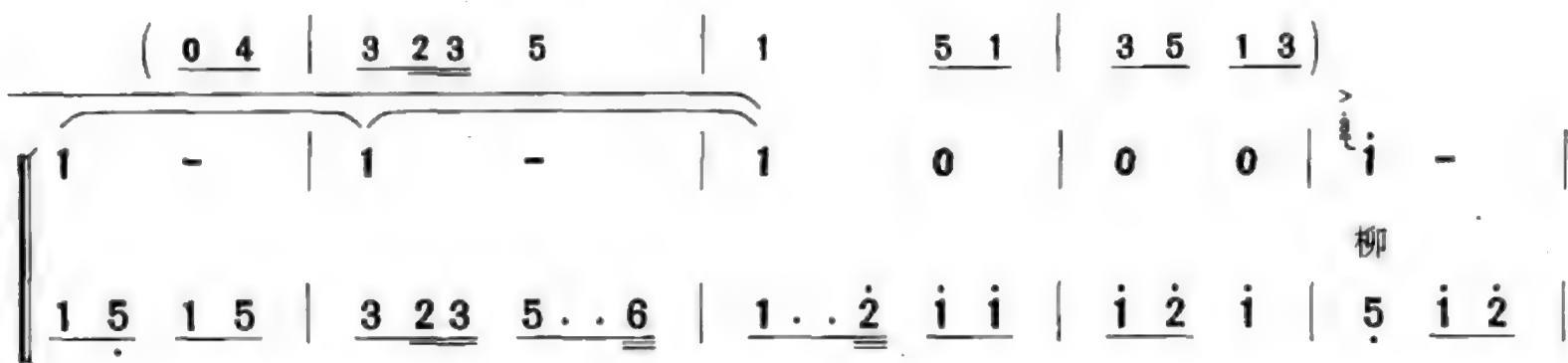
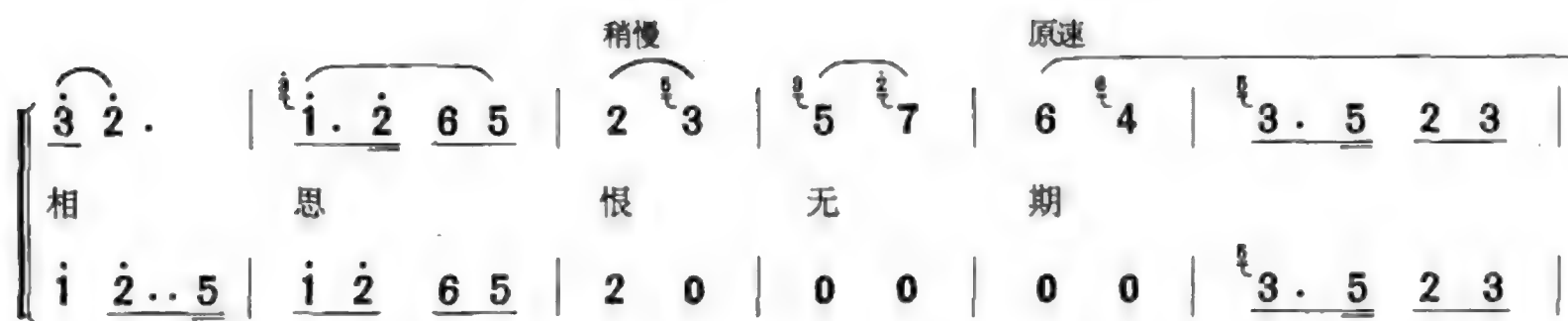
琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{23}$ 5 | 1 $\underline{5}$ 1 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ 1 | $\underline{5.32}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |
 三弦伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 5 | $\underline{1 \dots 5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5 \dots 2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dots \dot{1}}$ |

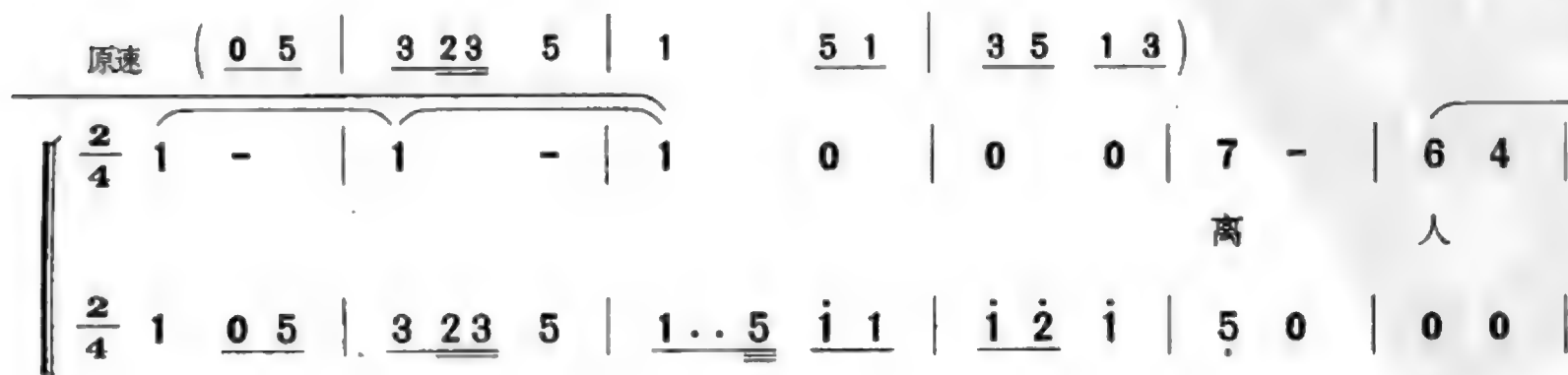
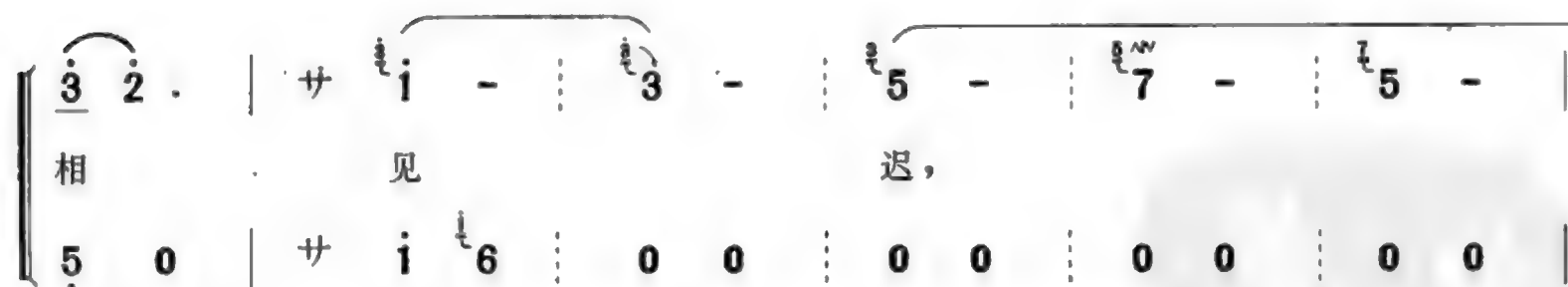
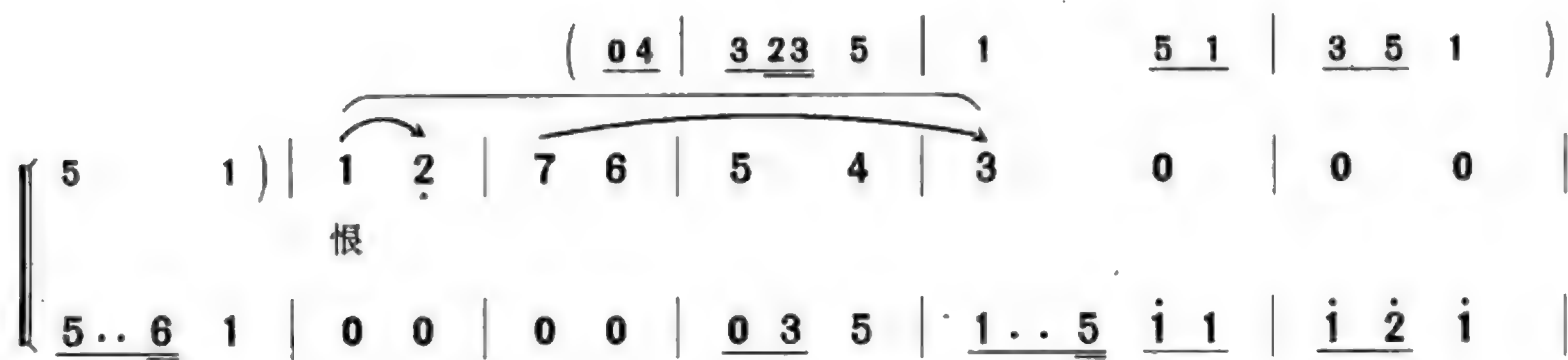
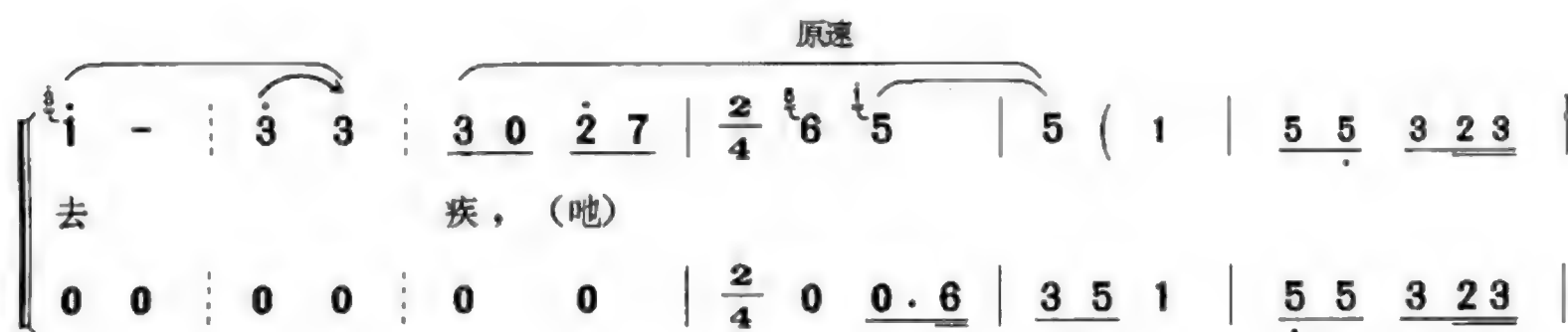
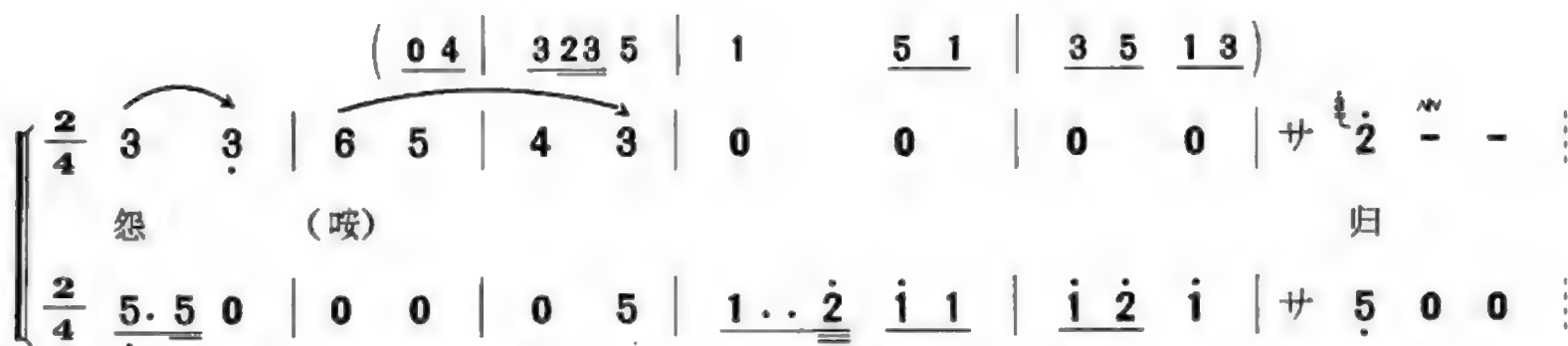
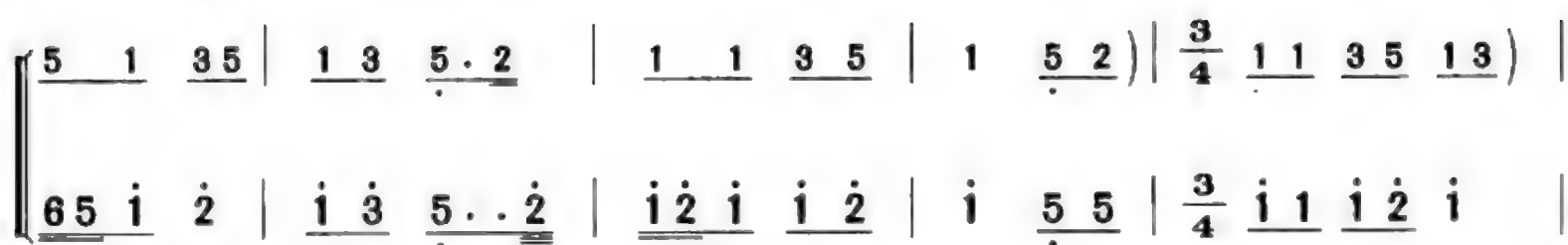
$\underline{5.32}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ 1) | サ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{13}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ - |
 (张生唱) 碧 云
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | サ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

原速
 ($\underline{04}$ | $\underline{3}$ $\underline{23}$ 5 | $\underline{1.2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 $\underline{\dot{5}}$ - - | $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ 0 |
 天,
 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1 \dots 5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ |









(1 0 4 | 3 23 5 1)

3	5		1	-		$\frac{3}{4}$	1	-	0		サ	5	-		$\dot{1}$	-	
流 泪																	
3	5 6		1.. 5	$\dot{1}$ 1		$\frac{3}{4}$	5 6 3 5	1.. $\dot{2}$		サ	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 1	0		0	0		

(5 | ^{原速} 5 5 | 0 3 |

$\dot{1}$	-		2	<u>6 1 6</u>		$\dot{6}$	5		$\frac{3}{4}$	5	-	0		$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	-	
恨 分 离。																	
0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	<u>5.. 6</u>	5 6	$\dot{5}$		$\frac{2}{4}$	<u>0.. 6</u>	3 5	

1	2		3	<u>5 5</u>		3	<u>2 3</u>	5		1	<u>5 1</u>		3	<u>2 1</u>	
5	-		5	-		0	0		0	0		0	0		
1	2		3	$\dot{1}$		3	<u>2 3</u>	<u>5.. 6</u>		1.. 5	6 $\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	

<u>5.. 2</u>	<u>1 1</u>		<u>3 5</u>	<u>1 3</u>		<u>5 5</u>	<u>1 1</u>		<u>3 5</u>	1)		$\dot{5}$	<u>6.</u>		6	-	
(莺莺唱) 哥																	
<u>5.. 2</u>	$\dot{1}$ 1		$\dot{1}$ $\dot{2}$	<u>$\dot{1}$.. $\dot{1}$</u>		$\dot{2}$ 5	$\dot{1}$ 1		$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$		0	0		0	0	

6	-		6	-		$\dot{4}$	-		$\dot{3}$	-		$\dot{2}$	-		2	-	
哥 啊																	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

(0 4 | 3 23 5 | 1 5 1 |

$\dot{2}$	-		$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		1	-		0	0		
(啊),																	
0	0		0	0		0	0		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		<u>$\dot{1}$.. $\dot{2}$</u>	$\dot{1}$ 1	

$\frac{3}{0} \frac{5}{0} \frac{1}{0} \frac{3}{0} \mid \frac{5}{0} \frac{2}{0} \frac{1}{0} \frac{1}{0} \mid \frac{3}{0} \frac{5}{0} \frac{1}{0} \mid$
 $\dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$
 奴 敬 你

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \dot{1} \mid \dot{3} \underline{1} \underline{\underline{2}} \mid \dot{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

原速
 $(\underline{2} \underline{5} \mid 2 \underline{1} \underline{3} \mid$

$\text{サ } \dot{7} \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid 4 \dot{3} \mid \frac{2}{4} \dot{2} - \mid 2 - \mid$
 一 杯

$1 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \underline{0} \underline{5} \mid 2 \underline{0} \underline{7} \mid$

$\underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid 2 \ 1 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

$2 - \mid 2 \ 1 \mid 1 - \mid 0 \ 0 \mid \dot{5} - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 和 泪

$2 \underline{0} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{\underline{5}} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{\underline{6}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$(\underline{4} \underline{3} \mid 2 \underline{1} \underline{3} \mid 2 \underline{1} \underline{3} \mid 2 \ 1 \mid$

$\dot{3} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \underline{4} \underline{3} \mid \dot{2} - \mid 2 - \mid 2 \ 0 \mid$
 酒,

$0 \ 0 \mid 0 \underline{6} \underline{1} \mid 0 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{0} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \underline{1} \underline{\underline{5}} \mid$

$(\underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \ 1 \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 (歌)

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{\underline{6}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 5 \underline{1} \underline{\underline{5}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \dot{2} - \mid \text{サ } \dot{6} \underline{7} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$
 离 筵

$\frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

原速

(0 4 | 3 23 5 |

2 7 | 6 - | 6 6 6 5 | 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 1 5 | 3 23 5 |

1. 2 1 1 | 3 5 1 3)

1 - | 0 0 | i 3. | $\frac{3}{4}$ 6 5 - | 5 1 1 6 |

- 散 会

1..5 i 1 | i 2 i | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 5 6 | 5 1 0 1 |

(5 | 1 2 | 1 3 | 55 3 23 | 5 1)

3 53 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 ||

无 期。

5 3 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 2..6 5 5 | 0 1 2..3 | 5 6 3 | 5 3 5 | 6535 1 ||

(莺莺白) 此去长安，望自保重。

(张生白) 是，是，是。

原速

(3 5 1 |

廿 3 2 . | i 3 | 7 6 | 6 6 6 5 | 5 0 |

(莺莺唱) 奴 与 你

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 23) | 5 1 | 5 1 3 5 | 1 5 | 1 1 3 5 | 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 5 3 23 | 5..6 1..5 | i 1 i 2 | i 5..5 | i 1 i 2 | i..i 2 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 3 5 1 3) | $\frac{2}{4}$ 2 3 i | 3 5 3 | 3 - | 3 0 2 3 | i i - |

片 时

$\frac{3}{4}$ i 1 i 2 i | $\frac{2}{4}$ 5 5 i | 0 5 | 3 - | 3 3 3 | 1. 2 i 2 |

(4 . 5 | 3 0 4 | 3 . 2 1 2 |

1̇ 2̇ | 6 7 . 2̇ | 6 7 5 | 4 . 5 | 3̇ - | 3 0 |

1̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 7̇ . 2̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ | 4̇ . 5̇ | 3̇ - | 3̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ |

3 2 3 5 5 | 3 5 1 . 2 | 3 3 3 . 2 | 3 3 3 5) | 3̇ 3̇ 1̇ |

相见

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ . 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

(3)

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 5 0 | 1 - | 3̇ 2̇ 1̇ | 3 0 0 |

便 相 别，

1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ . 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1 | 1 0 6̇ | 1̇ 3̇ 0 |

(1) (2 1 3 | 2 1 3 | 2 1 3 |

1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 3̇ | 2 - | 2 - | 2 - |

(咿)

1̇ 0 . . 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 1̇ | 2̇ 0 . . 1̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

2 1 | 2 3 5 | 4 3 2 3) (3 5 1 |

2 1 | 1 - | 0 0 | 7̇ 5̇ | 5 0 |

(咿)

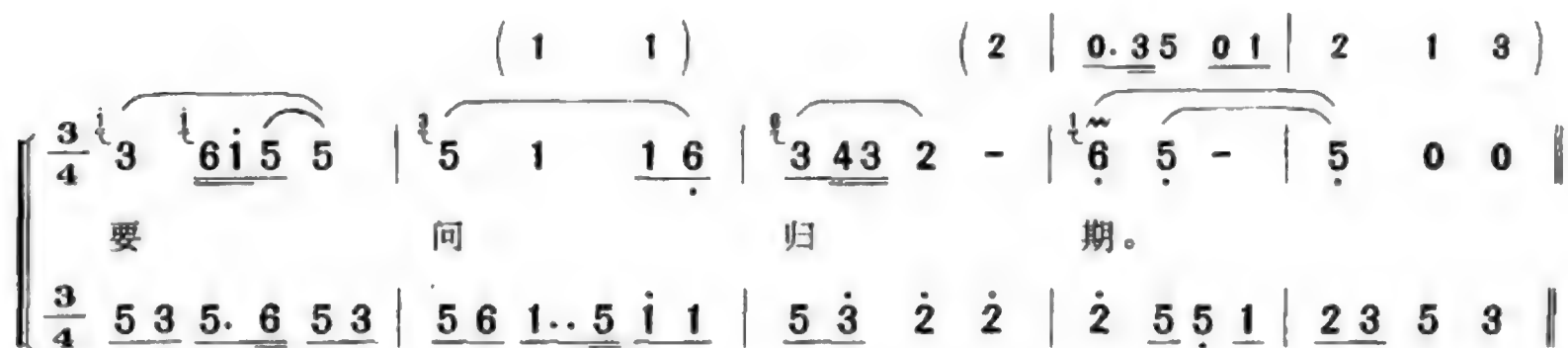
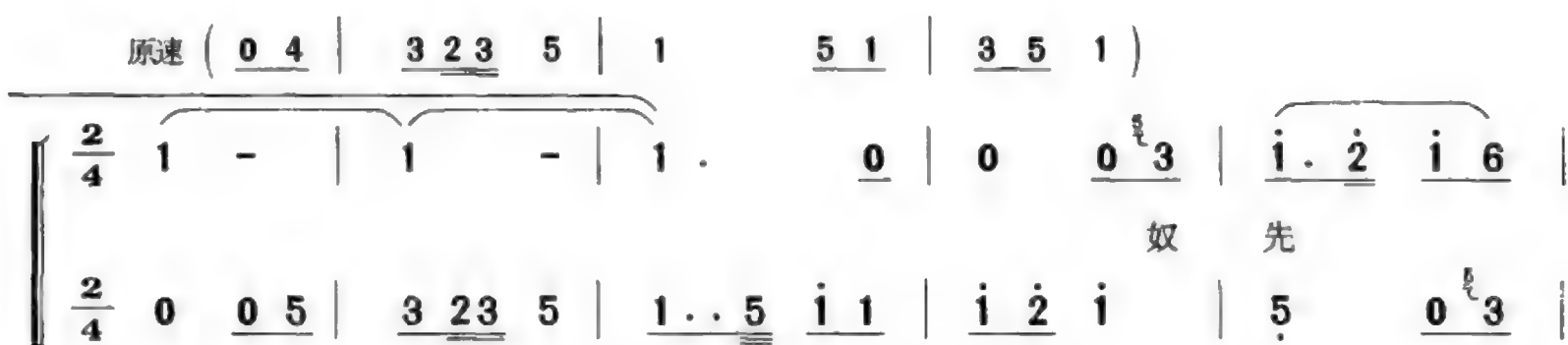
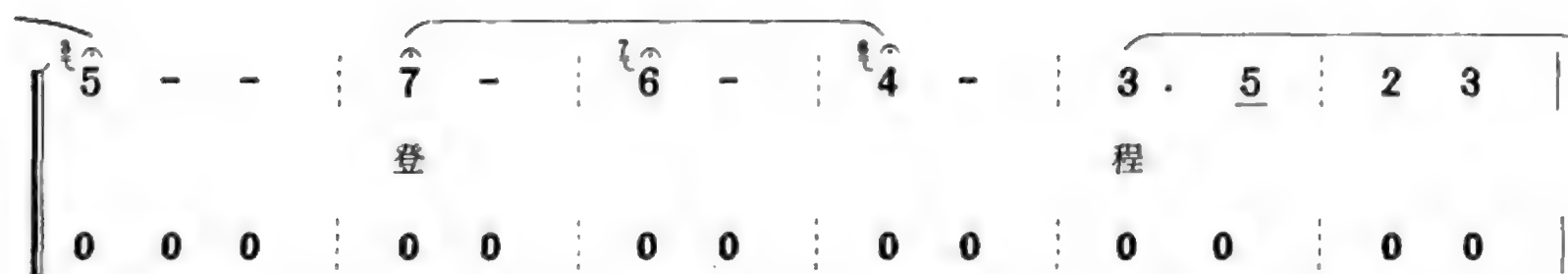
2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ . 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 6̇ . . 6̇ 5̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

5 5 3 2 3 | 5 1 | 5 1 3 5 1 0)

0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 5 | + 2̇ - | 2̇ - |

你 未

1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ . . 2̇ | 3/4 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ | + 5̇ 0 | 0 0 |

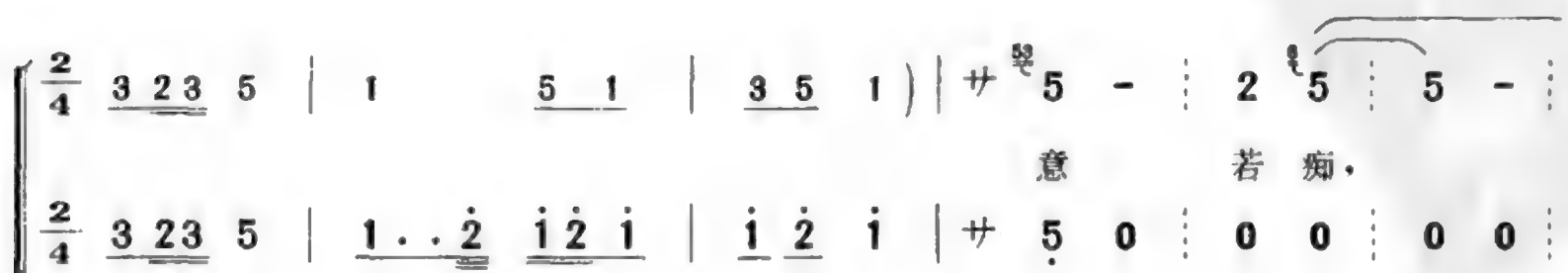
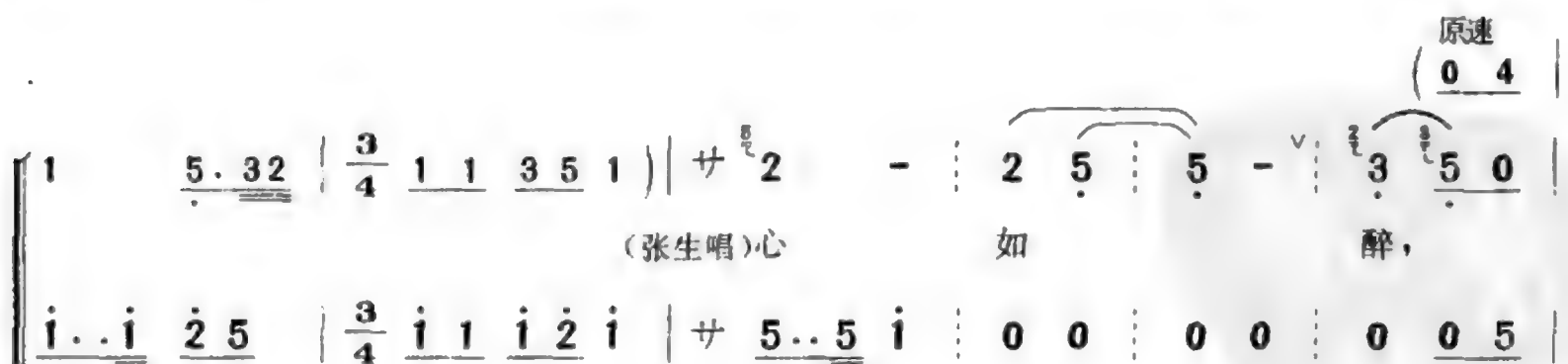
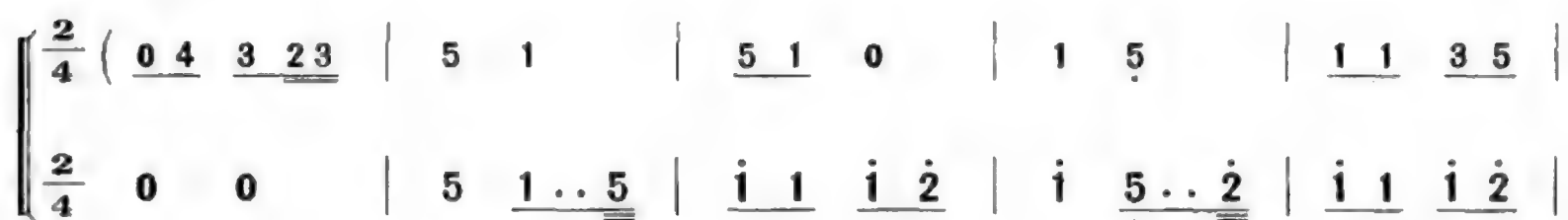


(莺莺白) 几时回来呀?

(张生白) 呃……啊呀……

(表) 问我几时转, 我哪哼^①回答呢?

(张生白) 喂……



原速
(0 4 3 2 3 | 5 1 |

3	-	2	-	2	-	1	-	$\frac{2}{4}$	1	-	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	5	<u>1. 5</u>

5 1 3 5 1)

$\frac{3}{4}$	1	0	0	サ	2	-	<u>3 5</u>	3 .	3	-	7	6	-
					断		肠		夫		分		
$\frac{3}{4}$	<u>i 1</u>	<u>i 2</u>	i	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

原速
(5)

<u>3 0</u>	5	<u>6 . 3</u>	6	6	$\frac{2}{4}$	5	-	5	0	5	-	5	-
别 (地)		断	肠						妻,				
0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>0. . 6</u>	<u>3 5</u>	<u>1 7</u>	<u>2 5</u>

3	<u>5 5</u>	3	<u>2 3</u>	5	1	<u>5 1</u>	3	5	1	5	<u>1 1</u>
5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	<u>5. 6</u>	3	5	<u>6 5 3 5</u>	<u>1. . 2</u>	<u>i i</u>	<u>i 2</u>	i	<u>5. . 5</u>	<u>i 1</u>	

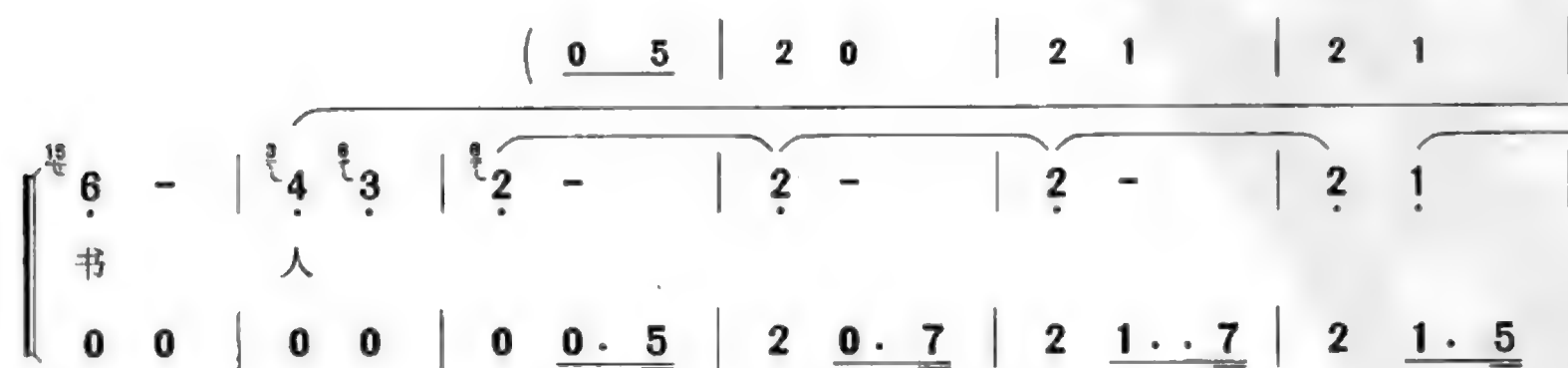
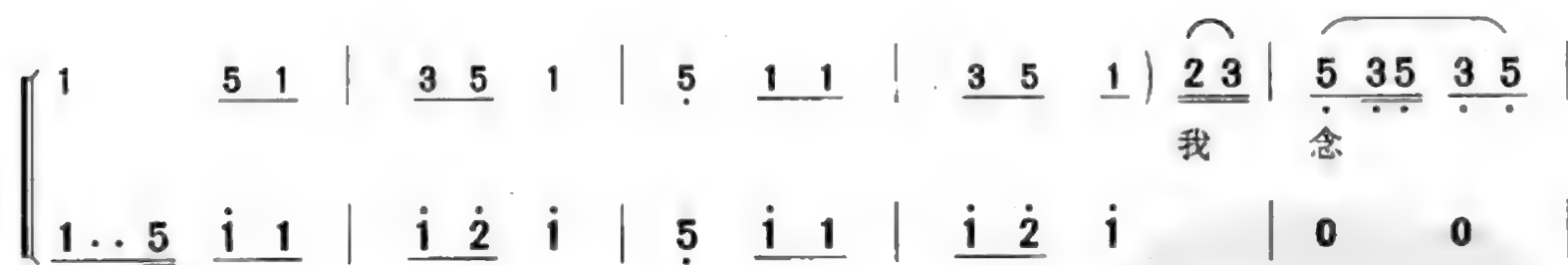
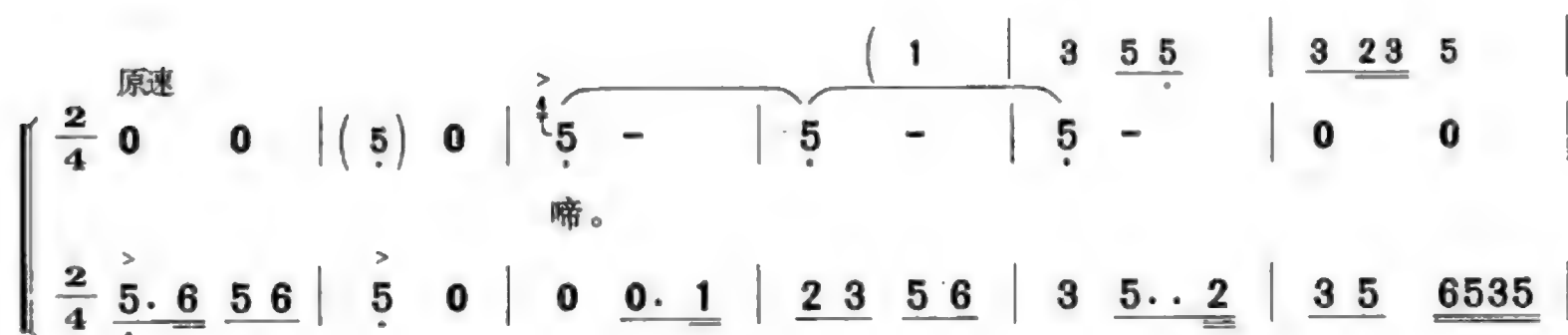
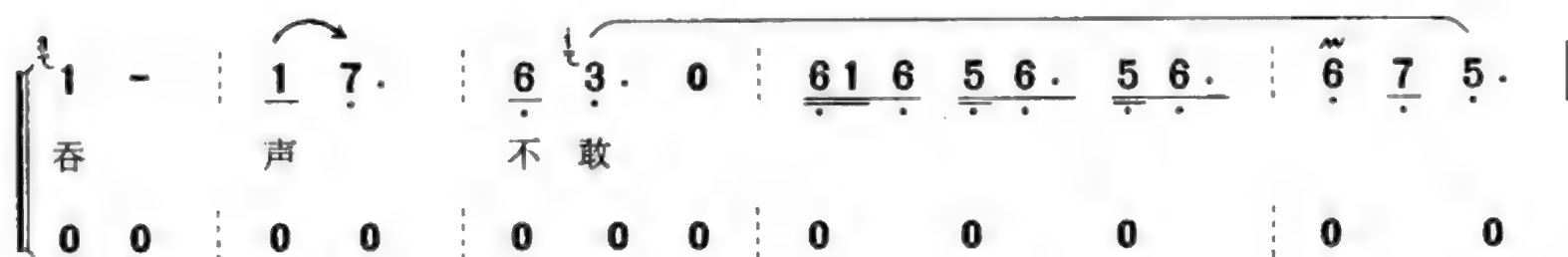
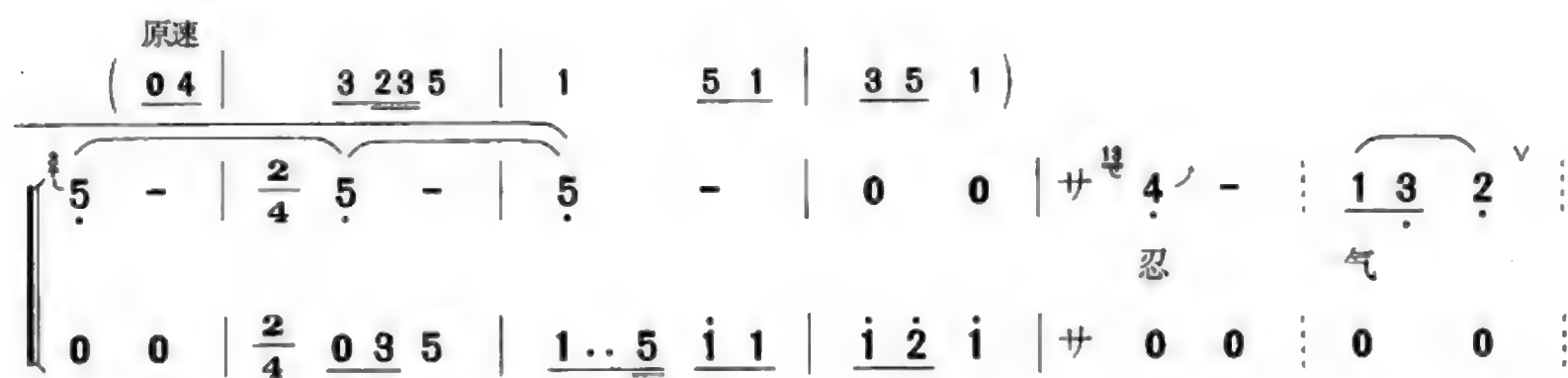
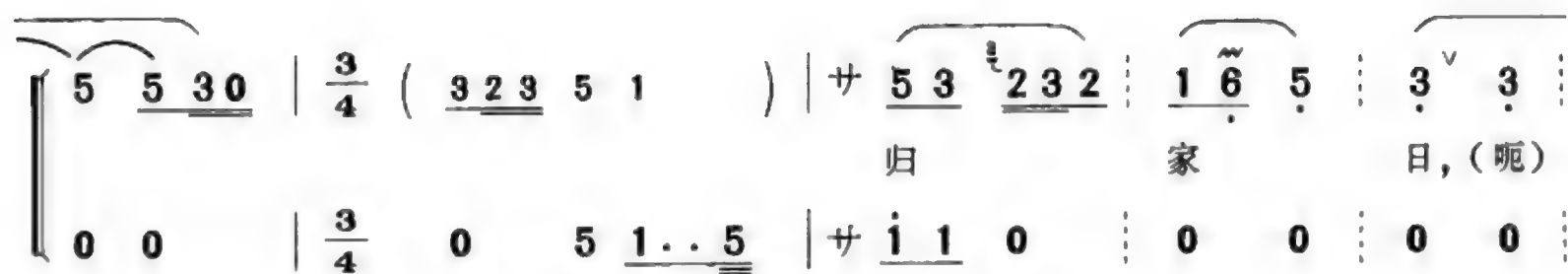
原速
(0 5 | 2 1 3 | 2 1 3 |

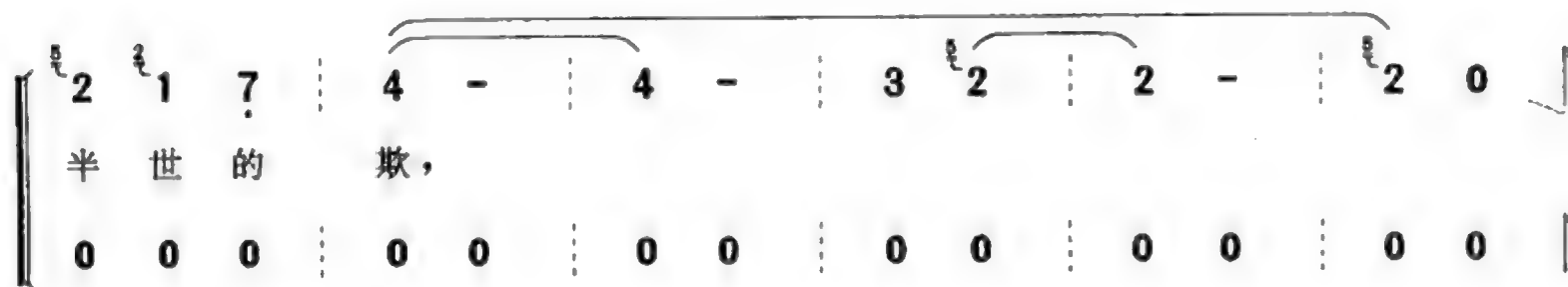
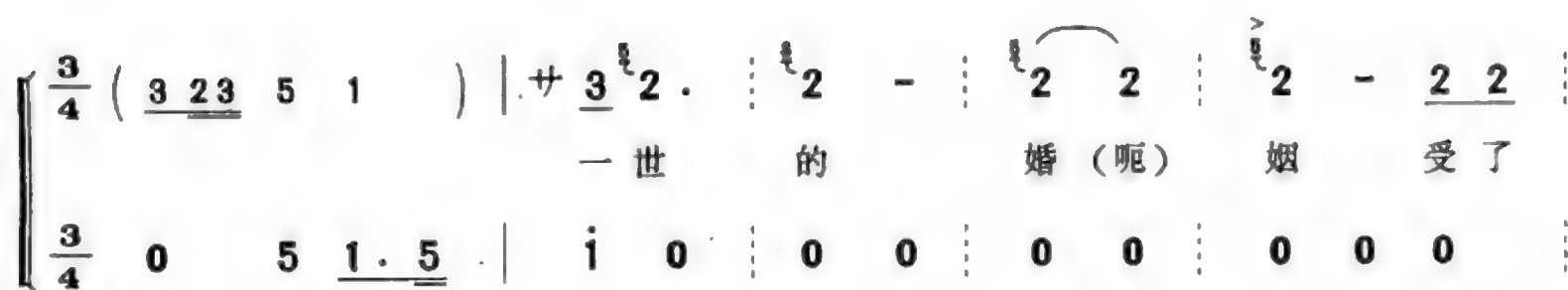
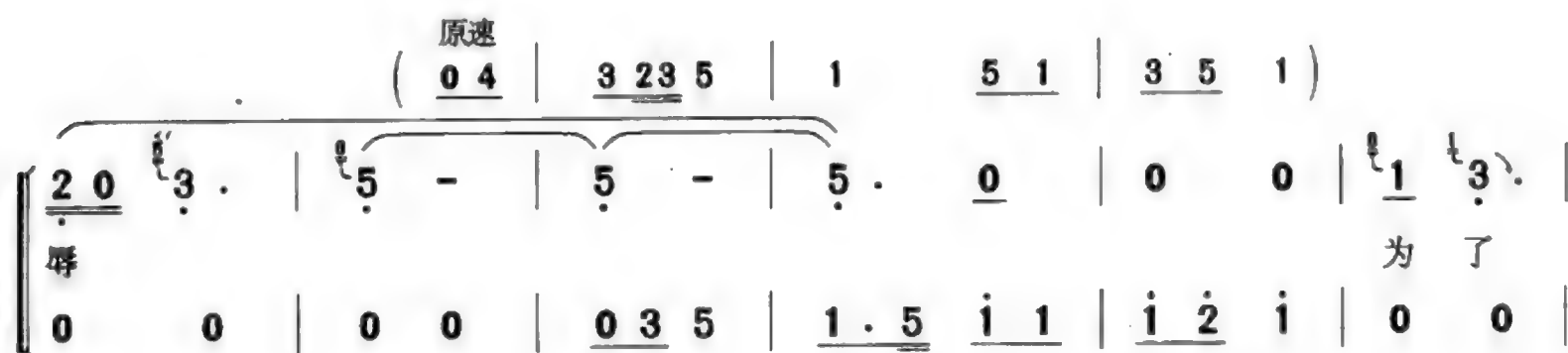
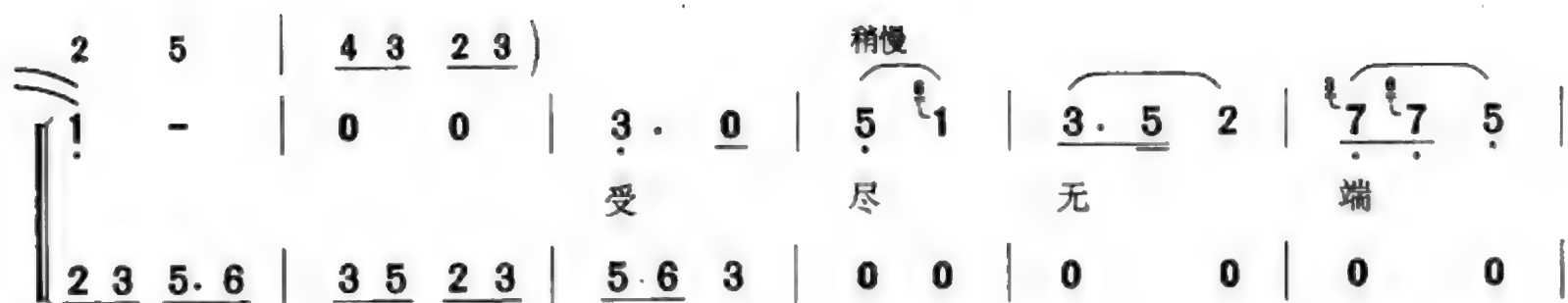
稍慢

3	5	1	3	6 .	4	3	2	-	2	-	2	-
				别 离								
<u>i 2</u>	i	0	0	0	0	2	<u>0 7</u>	2	<u>0 5</u>	2	<u>1. . 7</u>	

2 1 | 2 3 5 | 4 3 2 3)

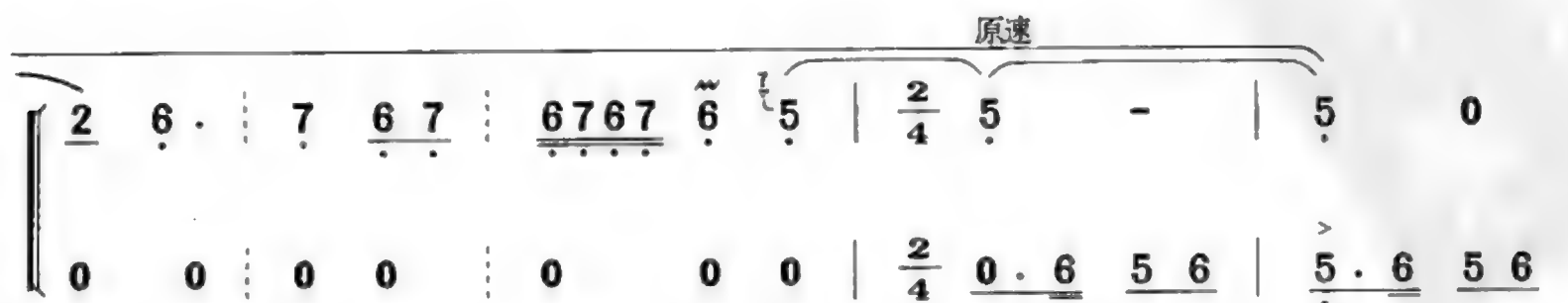
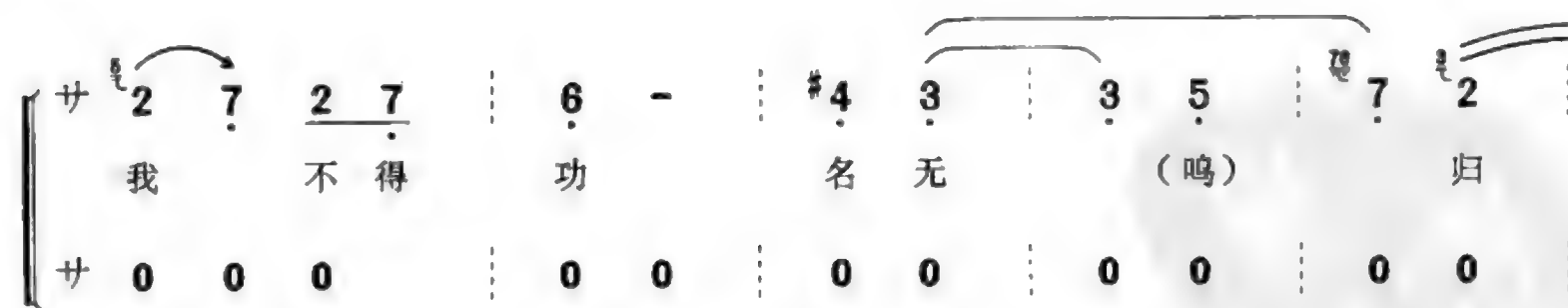
2	1	1	0	0	0	2	<u>3 .</u>	3	0	0	3	5 .
						先				问		
<u>2. . 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5. . 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	0	0	0	0	0	0

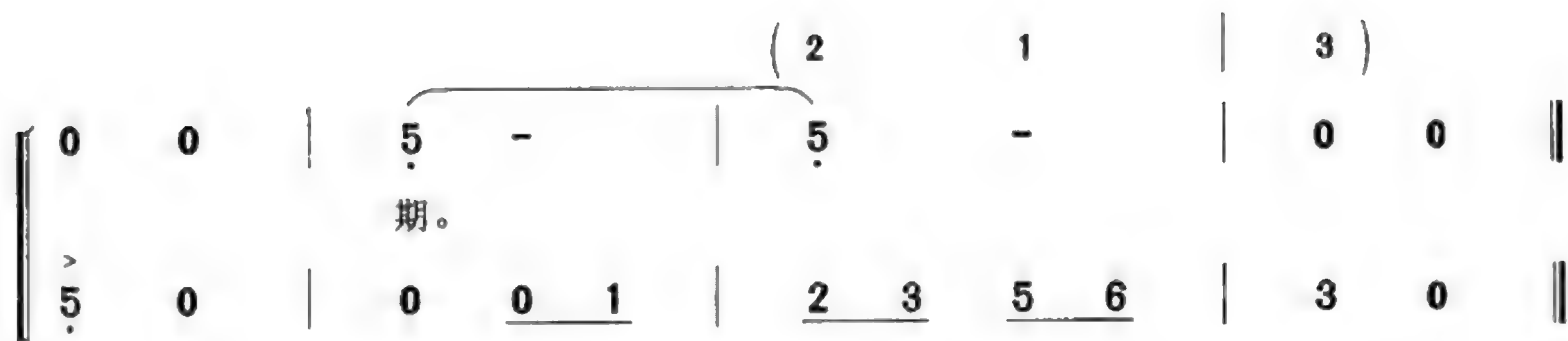




(张生白) 啊, 小姐。

(莺莺白) 呸。





(杨德麟伴奏)

* 长篇弹词《西厢记》，叙述了唐代洛阳书生张君瑞进京应试，在蒲东普救寺遇见已故崔相国之女莺莺，一见钟情，遂借厢寄居寺内。两人隔墙吟诗酬韵，互吐心曲，时山大王孙飞虎兵围普救寺，欲夺莺莺为压寨夫人，崔母情急，向寺内众人求救，谁能退贼解围以莺莺相许。张生挺身而出，即修书请好友白马将军杀退孙飞虎。退贼后，不料崔夫人变卦悔约，令张生与莺莺兄妹相称。张忧愤成疾，莺莺由侍女红娘引去西厢问病，两人订情。崔夫人得悉后拷问红娘，反被红娘责其言而无信，崔夫人无奈，只得允张生中试后成婚。

《长亭》，是张生赴京赶考时，与莺莺在长亭泣别倾吐衷肠的唱段。

① 哪哼 [na⁵² haŋ⁴⁴] 怎样。

据1984年录音记谱。

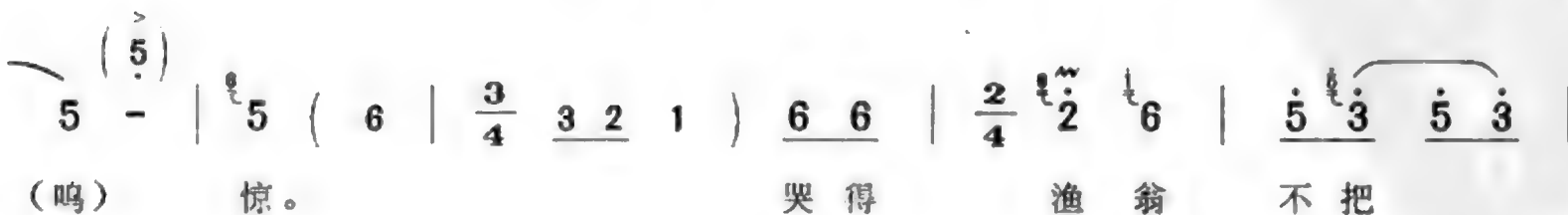
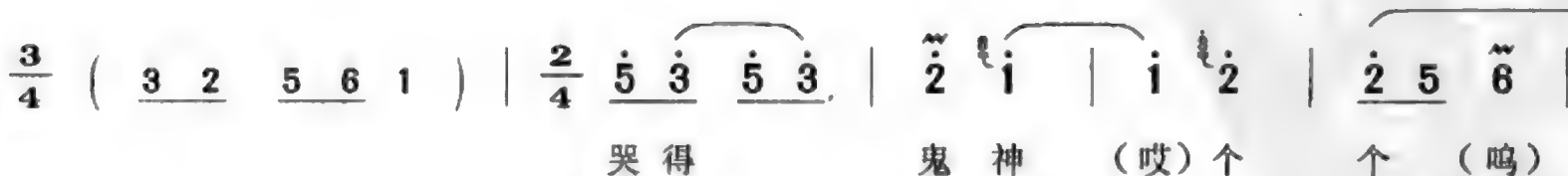
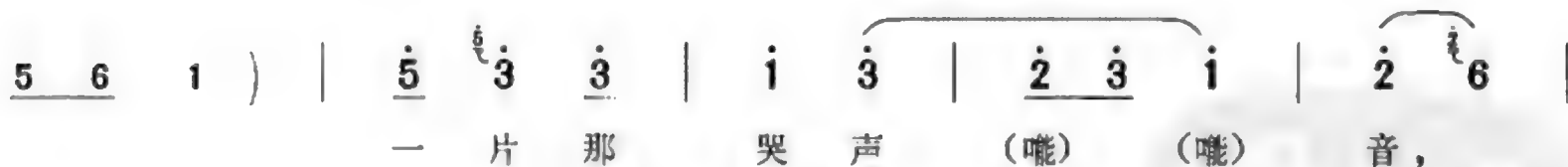
马（如飞）调

哭 观 音*

1 = C

杨月槎演唱
杨嘉伟记谱

♩ = 132



$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ 0 |
 鱼 来 钓, 虾 蟹 鱼 儿 尽 放 生,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ ($5\ 5$) | $\dot{5}$ ($\underline{6\ .\ 5}$ | $1\ 5$ |
 连 忙 收 拾 卷 丝 纶。

3) $\underline{6\ 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$. $\underline{\dot{3}}$ |
 哭 得 山 中 樵 子 无 心 采, 收 拾

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |
 镰 刀 与 担 绳, 一 双 空 手(那) 转 回

5 0 | $\dot{5}$ (6 | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 3}$) $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 (哎) 程。 哭 得 农 夫

$\underline{5\ \dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ .\ 6}$ |
 不 把 田 园 种, 荒 去 襄 阳 田 万

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $5\ 6$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ 0$ |
 顷,(呐) 御 史 公 又 要 发 饥(哟) (哟)

$\dot{5}$ (6 | $3\ 1$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 1}$) $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |
 民。 哭 得

$\frac{2}{4}$ 6 $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 6 $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ 0}$. 0 | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ |
 念 书 人(哎) 黄 卷 青 灯 撇, 懒 读

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 四 书 与 易 经,(呐) 至 于 无 意 赶

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 ($5\ \dot{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 0}$ (6 | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ |
 功(哟) (哟) 名。

6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
哭得 千手 观音 (哎)不住(啊)

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 . 6 | $\dot{1}$ 0 |
揩眼 泪, 千手 之中 千眼 睛,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 . 6 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
千眼 之中 千泪 淋, 千手 难揩

$\dot{1}$ 5 | 6 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 5) | $\frac{2}{4}$ 5 (6 | 3 . 2 1 | 5 6 3 |
千泪 痕。

$\text{♩} = 156$

6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 6 |
哭得 送子 观音 勿送(哎)

$\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
子, 送子 还将 送女 人,(呐) 岂非

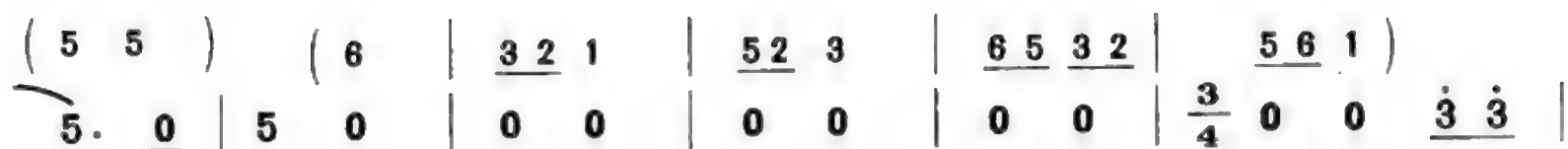
$\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$. | $\dot{1}^v$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |
子女 一样 行,然而 女儿 家 总

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6 6 | (5 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$)
有好 良 (咯) 心。

5 2 3 | 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ |
哭得 望海 观音 海不

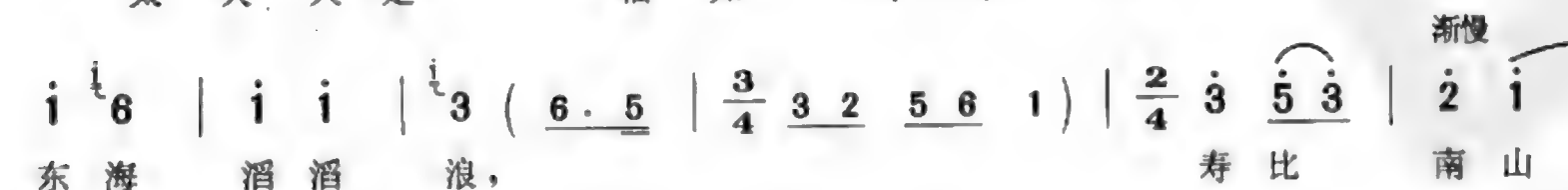
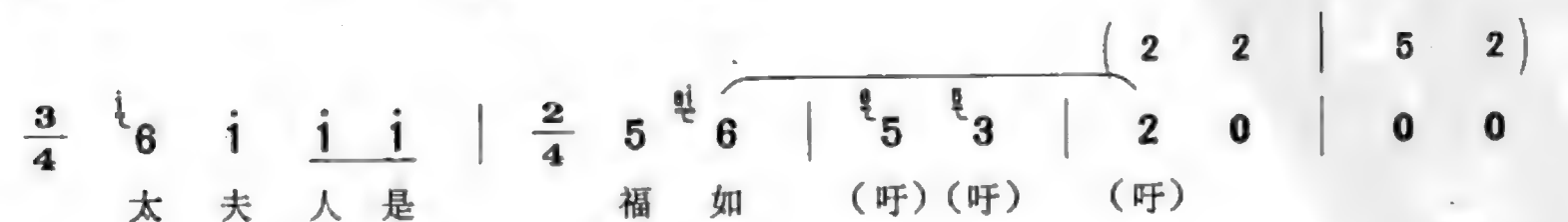
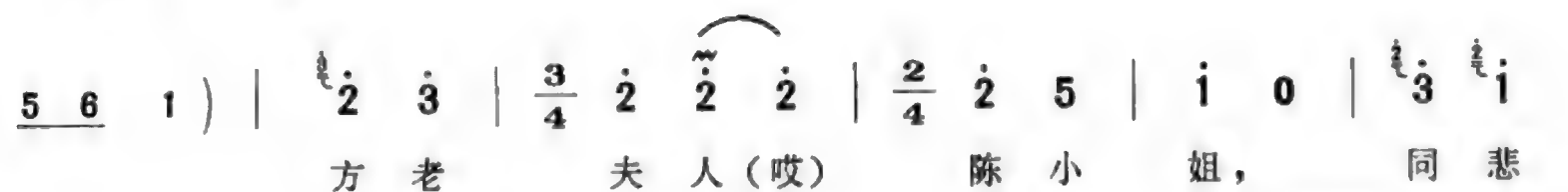
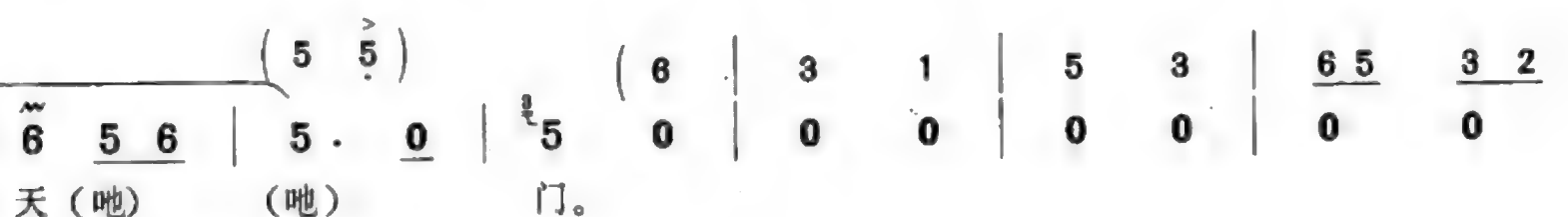
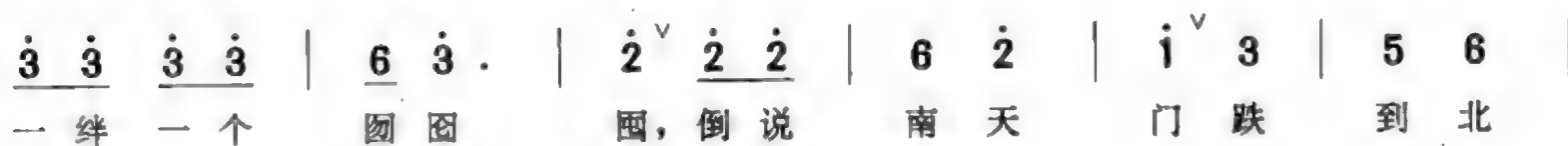
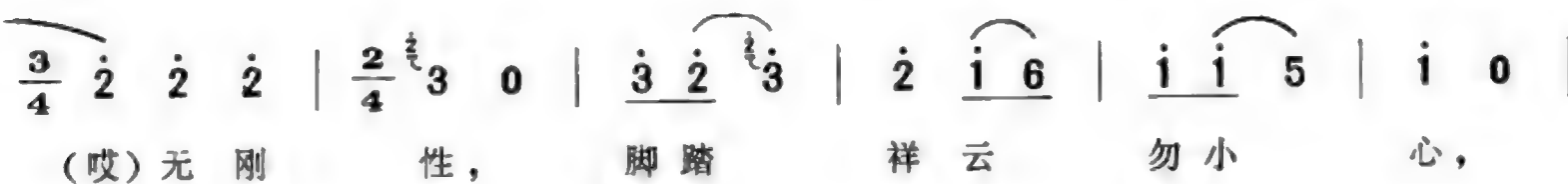
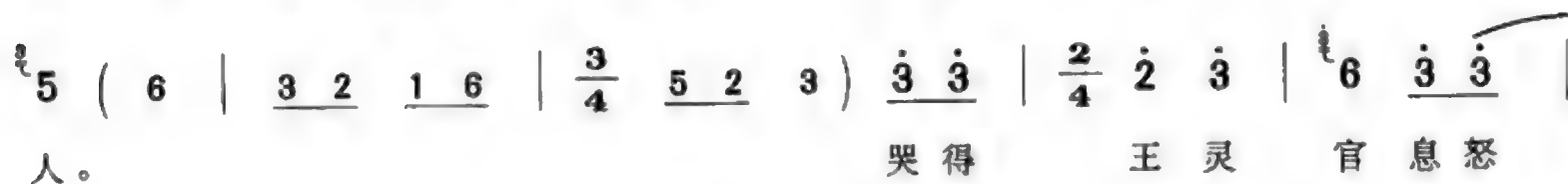
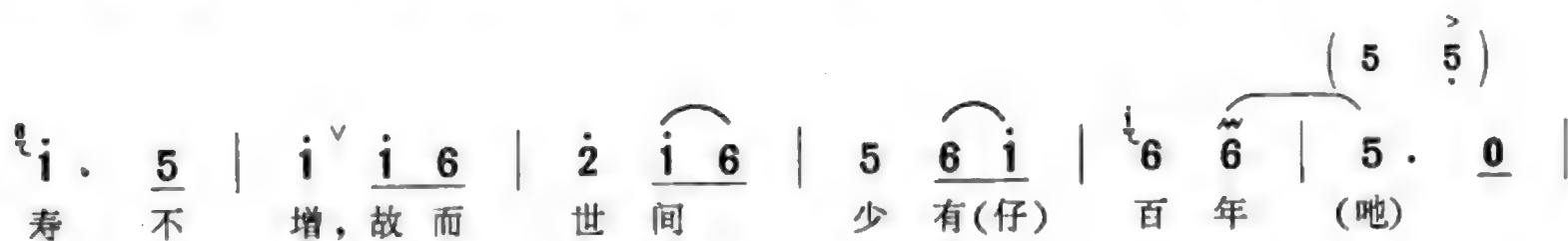
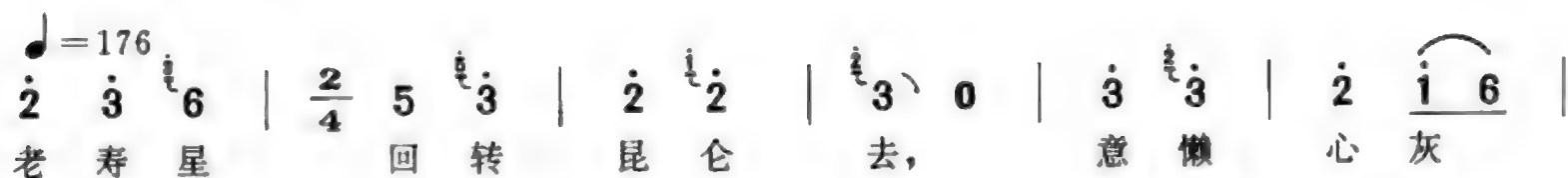
3 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 5 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
望, 海水 潮头 顷刻 平, 海市

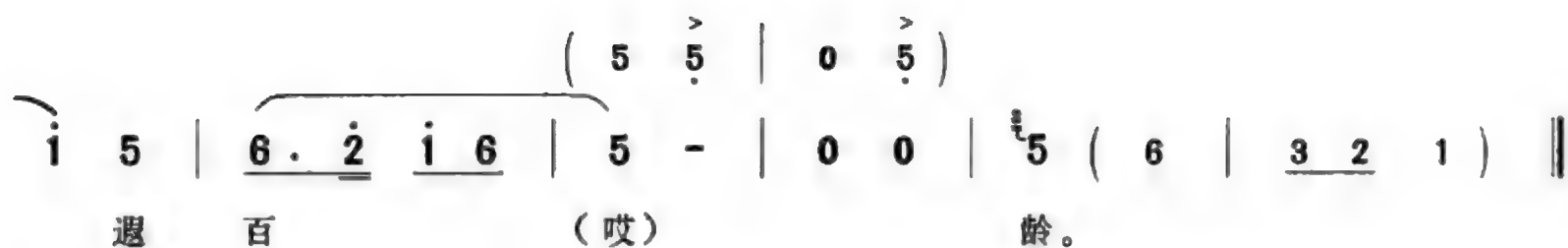
$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 7 7 6 |
蜃楼 猝然 深,(哎) 度人 苦海 尽超



(噢) 生。

哭得





* 《哭观音》是方太夫人和陈翠娥误认方卿中途遇盗已被害，婆媳二人为方卿同悲同哭的唱段（《珍珠塔》书情详见422页）。著名老艺人杨月楼系马如飞徒孙，所唱曲词未形成自己的特征，在此唱段中，可见〔马调〕唱腔的风貌。

据1934年落开唱片 B-34924-4 记谱。

夏（荷生）调

换监托三桩*

夏荷生演唱
易辰记谱

（表）徐蕙兰与金继春在萧王堂会面，说起有三桩大事，理应该要请教。

（金继春白）啊哥哥。

（徐蕙兰白）贤弟。

（金继春白）请问哥哥三桩大事，这第一桩？

（徐蕙兰白）喔，贤弟。

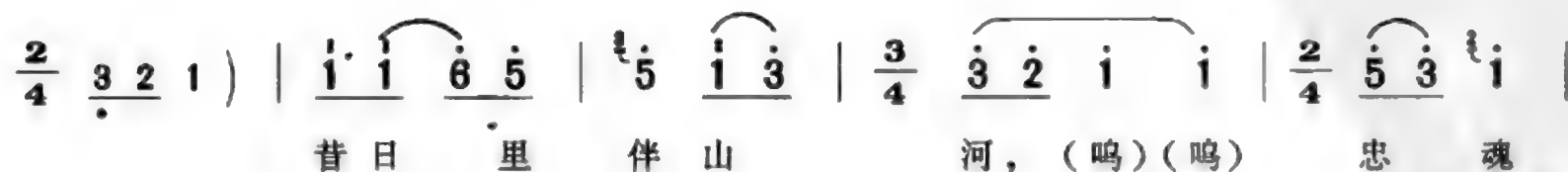
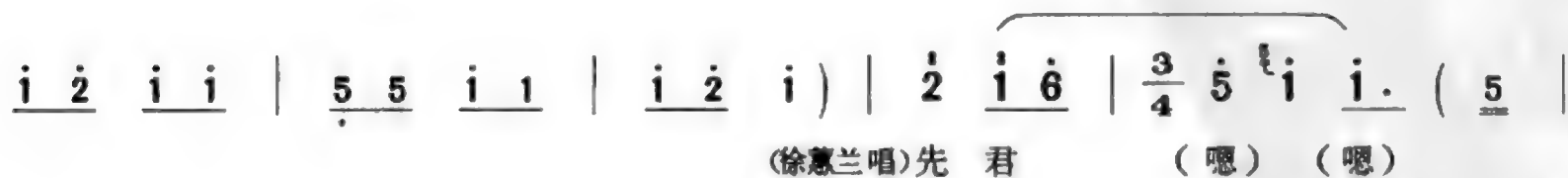
（金继春白）是。

（徐蕙兰白）待我说来。

（金继春白）嗯。

（徐蕙兰白）听了。

1 = F



(0 5 | 3 2 1)
 5 i | i 6 2 | i 5 - | 5 0 | i i 3 | i i 6 |
 义 魄 赴 南 柯。 连 遭 颠 沛

$\frac{3}{4}$ 5 i 3 5 . (5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1) | i . 3 2 | i 6 i 3 | 5 i 7 |
 逢 回 禄， 度 日 如 年 倍 苦

(0 6 | 5 6 5) (0 5 | 3 2 1 5 i 1 | 1 2 i)
 6 i 5 | 5 0 | i 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | i i |
 (呜) 楚。 常 言

i 3 0 0 | i i 6 i | $\frac{3}{4}$ i i 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i . 6 | i i 6 | i 3 0 0 i |
 道 不 葬 双 亲(嗯) (嗯) (嗯) 为(噢) 不 孝， 我

5 . 3 5 | i 2 3 2 i | i 5 | i i 5 | i 7 6 | 2 7 6^v |
 第 一 桩 大 事 挂 胸 窝， 只 为 眼 睛 前
 (0 6 5 6 | 5) (0 5 2 3 | 5 6 3)
 i 3 5 | 6 7 6 7 | 5 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||
 有 子 不 如 无。

(金继春白) 喔，这第一桩是不妨事的。

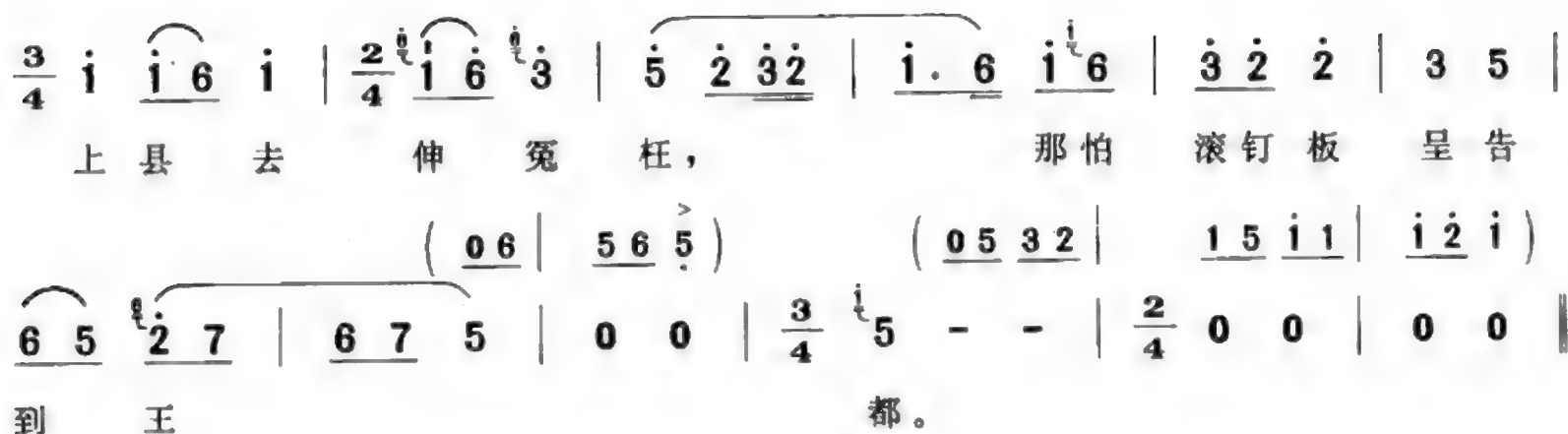
(徐蕙兰白) 什么讲究？

(金继春白) 待我说来。

(0 5 3 2 | 1 5 i 1 | i 2 i) | i 6 i 6 5 | 5 . 6 | 6 5 5 3 |
 (金继春唱) 想 我 们 末 义 结 金 兰

(0 5 3 2 1)
 i i 3 | $\frac{3}{4}$ 6 0 . 0 0 | $\frac{2}{4}$ i 3 i | 5 i | i 6 i |
 如 手 足， 哥 哥 犯 罪 在 祥

(0 5 | 3 2 1)
 i 5 - | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 5 . 3 i i 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 0 | i 5 | i 0 |
 符。 待 小 弟 是 写 字 状

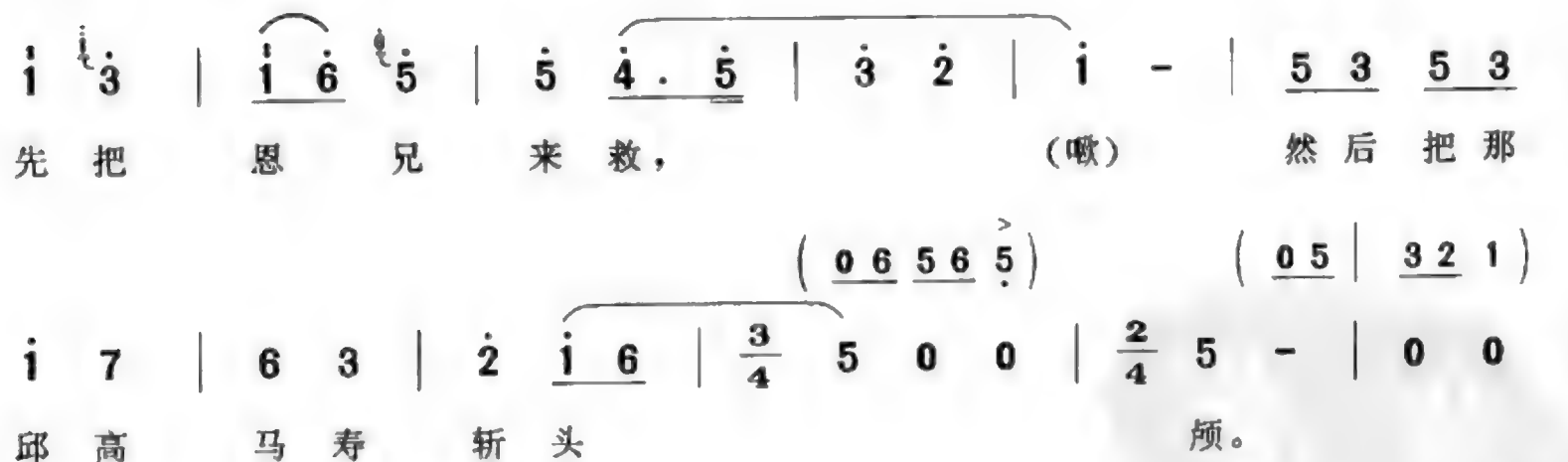
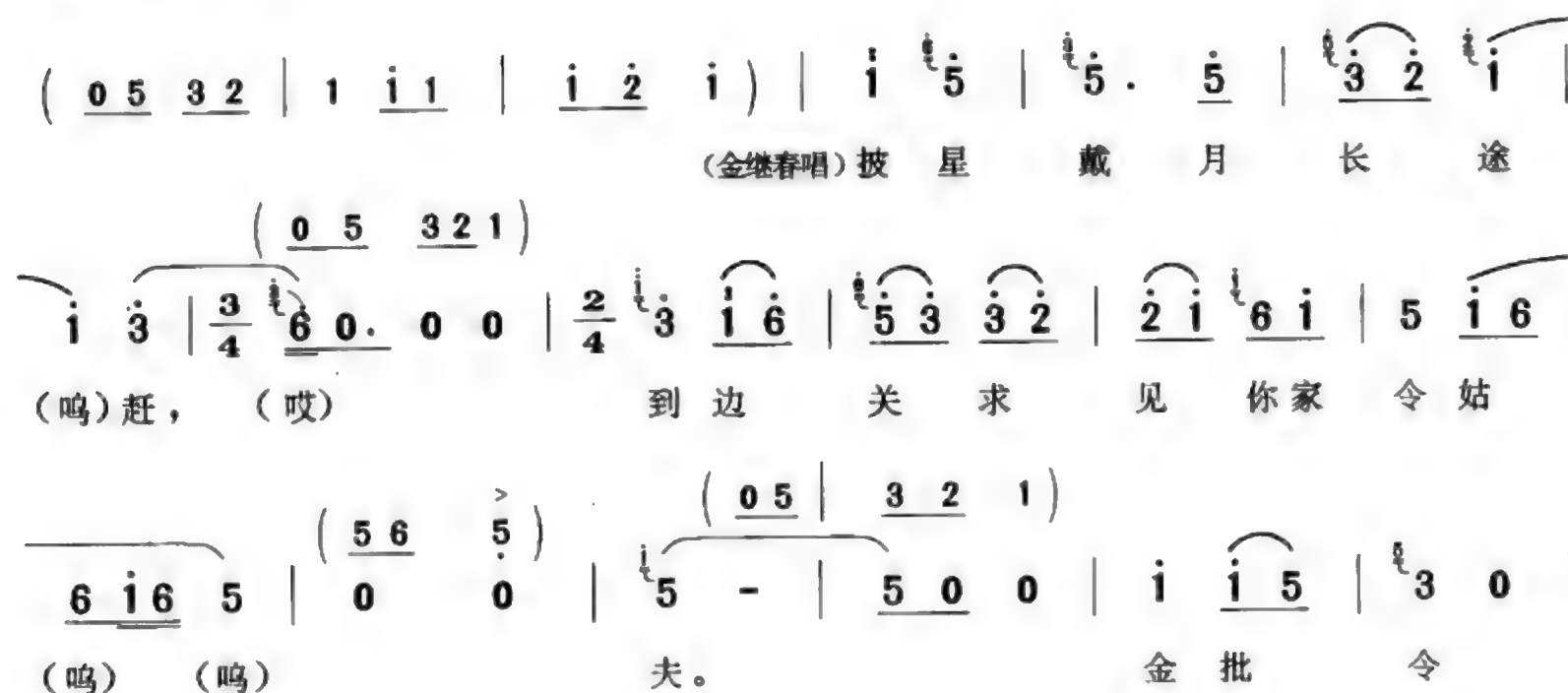


(徐蕙兰白) 官则为官, 吏则为吏, 告之无用。

(金继春白) 也不妨事。

(徐蕙兰白) 怎样?

(金继春白) 待我来。



(徐蕙兰白) 来不及。

(金继春白) 来不及也不妨。



$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 我 赶 奔 到 姑 苏， 伯 父 母 灵 柩

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 来 安 葬， 劝 哥 哥 不 必 挂 胸（嘴）

(0 6 5 6 | $\dot{5}$) (0 5 | 3 2 1)
 $\dot{5}$ 0 | 0 0 | $\dot{5}$ - | 5 0 ||
 （嘴） 窝。

（徐蕙兰白）喔。

（金继春白）是。

（表）金继春答应仔^①第一桩，徐蕙兰交关^②感激，跪下来居然要对俚叩头，金继春马上拖俚起来，说弟兄是一样格，僚格^③爷娘就是我格爷娘，我答应安葬僚爷娘既不道理^④。现在要请问第二桩。

（金继春白）请问哥哥这第二桩？

（徐蕙兰白）喔，贤弟，第二桩末。

(0 5 3 2 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 （徐蕙兰唱）郑 保 义

$\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 五 品（嗯） 作 先

(0 5 | 3 2 1)
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 行， 被 奸 贼 刘 贤

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 卅 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 谎 奏 君， 君 王 旨 下 西 郊 斩，我家 父 亲

原速 (0 6 | 5 6 $\dot{5}$) (0 5 3 2 |
 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$. 7 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
 保 奏 他 削 为 民。

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5\ \dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ ($\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$) |

他是作低 三

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | 3 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ |

为报恩， 十余年扶养我成

($\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 5\ \dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 1}$ |

$\underline{6\ 5}$ | ($\underline{5\ 6\ \dot{5}}$) | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

(嗯)(嗯) 人。

$\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ |

扶养之恩 (嗯)(嗯)(嗯)还未补

$\underline{\dot{3}\ 0}$ ($\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}$ | 5 $\underline{6\ 7}$ |

报， 故而我未第二桩大事挂于

($\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ \dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$)
 $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{5\ 6\ \dot{5}}$) | $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||

心。

(金继春白) 喔哥哥，这第二桩大事，也在小弟身上。

($\underline{0\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$) | 廿 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}$:

(金继春唱) 若说第二

$\dot{5}$ ($\underline{0\ 5}$: $\underline{3\ 2\ 1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{4\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$. ($\underline{5}$ |

桩， 有继春，(嗯)(嗯)

$\underline{3\ 2\ 1}$) | 廿 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}$: $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$: $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$. : $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}$: $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}$:

我与你羊左之交无二

原速 (0 5 | 3 2 1 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | i 2 i)
 (5 6 5) | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

心。

サ i 6 i 6 | i i | 5 i | 3 0 (0 5 | 3 2 1) | i i 5 3 |
 既 然 恩 兄 言 吩 咐， 待 我 是

i 5 | 4 3 2 | i 5 3 | i 2 | i . 6 5 | (5 6 5) 0 |
 修 书 (吁)(吁) 立 刻 寄 吴

原速 (0 5 | 3 2 1 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | i 2 i)
 $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | サ i 6 i 5 |
 门。 待 郑 雄

5 6 | i i | 3 0 (0 5 | 3 2 1) | i 6 i |
 弟 处 身 耽 搁， 劝 哥

i 5 i 4 | 3 . 2 i | 5 3 i 2 | i . 6 5 | (5 6 5) |
 哥 (呜) 不 必 挂 胸 (喻) (喻)

原速 (0 5 | 3 2 1 5 i 1 | i 2 i | 5 i 1 | i 2 i)
 $\frac{2}{4}$ i 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 心。

(徐蕙兰白) 喔贤弟，第二桩又能应允。

(金继春白) 是是。

(徐蕙兰白) 也要受我一拜。

(金继春白) 哎！笑话了，而今要请教第三桩？

(表) 问起第三桩事体。格是^⑤徐蕙兰听见到格^⑥第三桩，眼泪已经挂仔下来，眼泪汪汪。拿胸前头，格只描金凤摸出来摆到台子浪，^⑦两笃^⑧眼泪汪拉^⑨眼瞳里，对仔兄弟指指。

(徐蕙兰白) 贤弟，请看。

(金继春白) 啊！

(表) 金继春一看，个格^⑩是女人格插戴物事，係老兄什梗^⑪一个规矩人，哪哼^⑫拿得出格种名堂。

(金继春白) 你从哪里来的？

(徐蕙兰白) 喔唷，贤弟吓。

(金继春白) 是是，请教了。

(0 5 3 2 | 1 5 1 1 | 1 2 1 1 | 5 5 1 1 | 1 2 1) | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 6 5 5 |

(徐蕙兰唱)只 为 我 末 连

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 1 . (5 | 3 2 1) | 1 6 6 5 | 5 5 3 | 2 1 |

遭 (噢) (噢)

颠 沛 甚 艰

$\frac{3}{4}$ 1 6 (3 2 1) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 1 3 1 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - |

难,

贫 病

相 连

竟 羞 (啊) 不

堪。

3 2 1 5 | 1 1 1 2 | 1) | 1 3 | 5 5 3 | 1 1 3 5 . 3 | 5 3 2 |

我

到 那

叔 婶

家 中 去

2 2 | 3 0 0 | 1 3 3 1 | 5 3 3 2 | 1 3 | 5 5 1 |

求 告 借,

哪 晓 得 是

反 遭

羞 辱

只 得 转

(0 6 5 6 5) | (0 5 | 3 2 1 5 1 1 | 1 2 1 |

回

来。

5 . 2 1 1 | 1 2 1 | 5 . 2 1 1 | 1 2 1) | 3 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 6 6 5 |

想 我 是

在 井 边

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 2 2 2 | 3 0 0 |) 0 (| 1 7 |

哭 别 要

辞 (啊) 阳

世,

(金继春白) 后 来 怎 样?

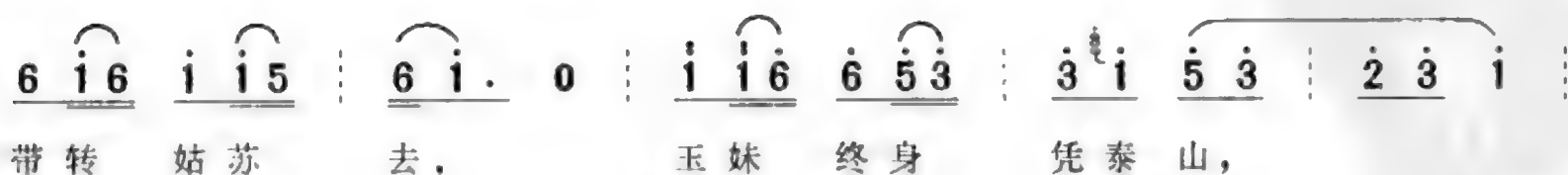
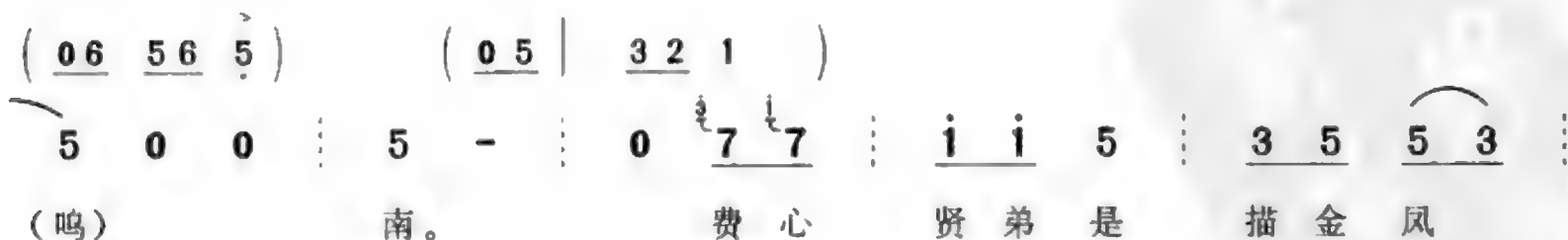
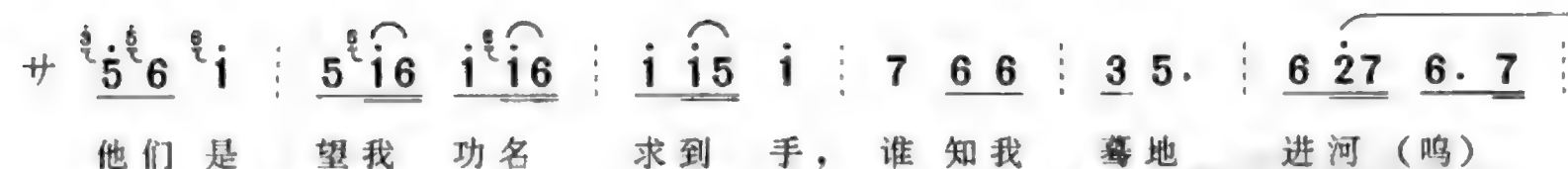
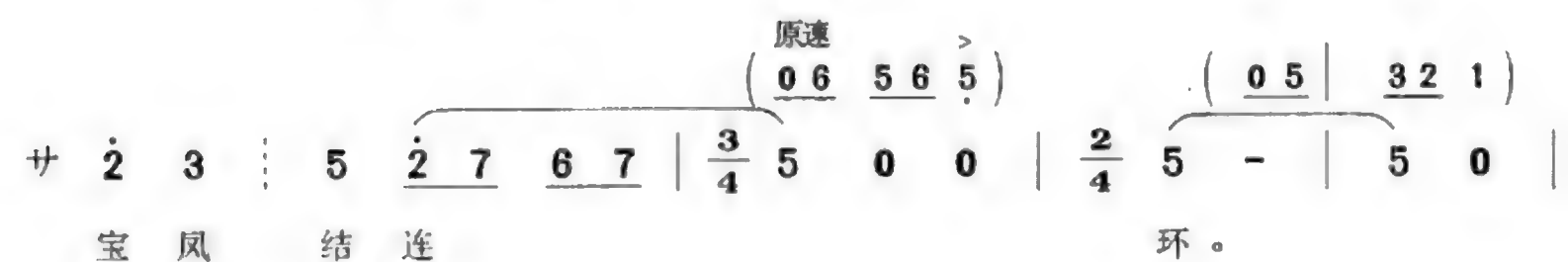
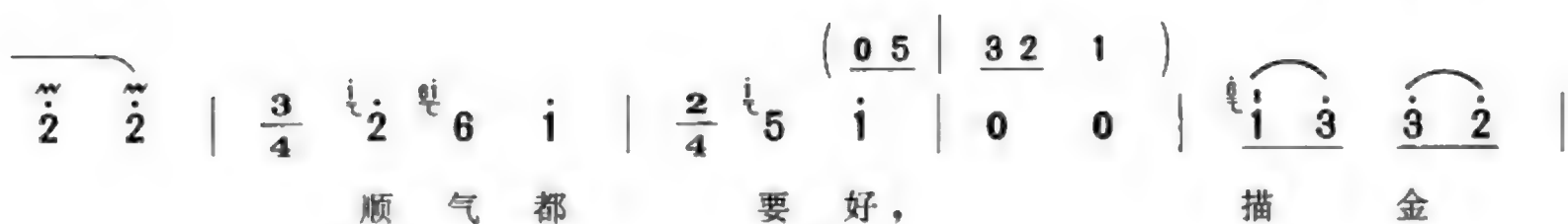
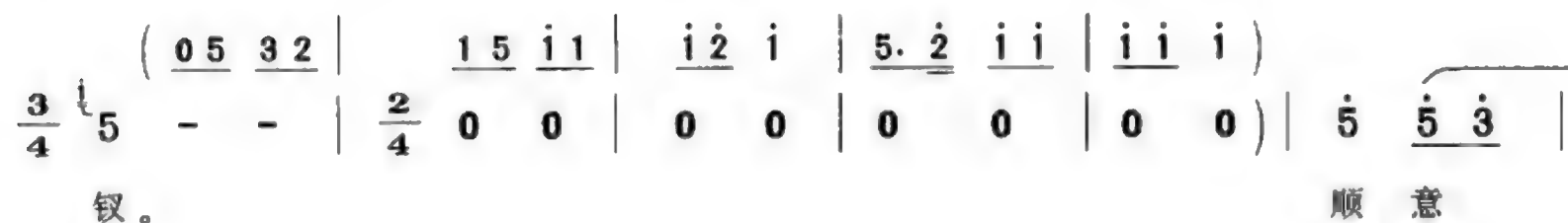
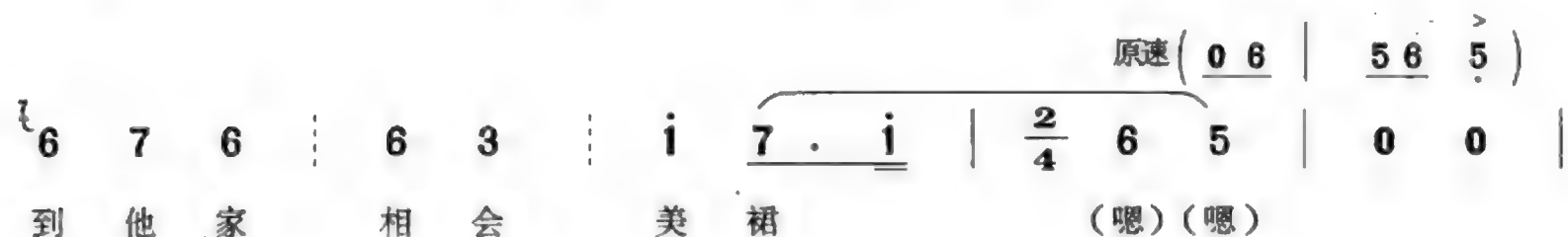
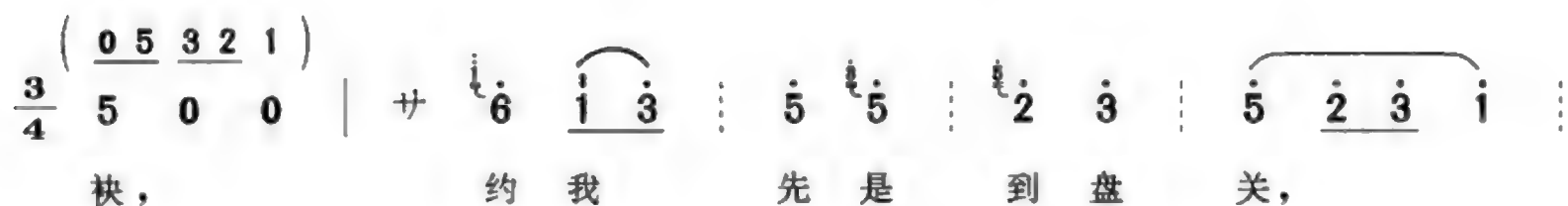
(徐蕙兰唱) 来 了

(0 6 | 5 6 5) | (0 5 |

盘 关 的

家 泰

山。



$\overbrace{5\ 7\ 6}^3$ $\underline{3\ 5}$: $\underline{3\ \dot{2}\ 7}$ $\underline{6}$: $\overbrace{(\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \dot{5})}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5\ -\ | \ 5\ 0}^{\text{原速}(\underline{0\ 5}\ | \ \underline{3\ 2}\ 1)}$ ||
 择 其 那 善 者 便 相 攀。

(表) 金继春听见到阿哥, 说起个格第三桩事体啊, 闲话当中还有闲话勒,^⑮叫我拿只描金凤带转去, 俚
 係家主婆^⑯格终身随便哪哼, 择其善者而从之, 格是勿对噻。^⑰我替^⑱俚面孔一样格, 只怕阿要拿家
 小^⑲让拨^⑳我勒, 格倒勿, 前头两桩事体答应啊, 应该, 第三桩事体答应, 我格人变仔禽兽行为, 爽爽
 快快回头^㉑俚, 勿可以假和^㉒。

(金继春白) 哥哥。

(徐蕙兰白) 贤弟。

(金继春白) 若问这第三桩,

(徐蕙兰白) 是啊, 贤弟可能应允?

(金继春白) 哎, 哥哥!

$(\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ | \ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ | \ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1})$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |
 (金继春唱) 虽 然

$\overbrace{(\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ | \ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1})}$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\ \dot{1}\ | \ \dot{1}\ -\ | \ 0\ 0\ | \ 0\ 0\ | \ \dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}}\ | \ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ |
 (哎) 义 结 拜 金

$(\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ | \ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1})$
 $\dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ | \ \dot{2}\ \dot{1}\ | \ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ | \ \underline{\dot{1}\ 6}\ 0\ | \ 0\ 0\ | \ 0\ 0\ |$
 (嗯)(嗯) (嗯)(嗯) 兰,

$\dot{1}\ \dot{3}\ | \ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \dot{5}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \ \frac{2}{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ | \ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ | \ (\underline{5\ 6}\ \dot{5})\ |$
 我 与 哥 哥 (呜)(呜)(呜) 手 足 (喔)

$(\underline{0\ 5}\ | \ \underline{3\ 2\ 1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ | \ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1})$
 $\dot{5}\ -\ | \ \frac{3}{4}\ 5\ 0\ 0\ | \ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ | \ \dot{6}'\ 5\ | \ 0\ \dot{1}\ | \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ |
 看。 既 然 恩 兄 (噱)

$(\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ | \ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1})$
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \ \dot{1}\ \dot{5}\ | \ 5\ \dot{1}\ | \ \dot{1}\ -\ | \ 0\ 0\ | \ 0\ 0\ |$
 (噱) (噱) 吩 咐 了 我,

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}'$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |

待 我 先 报 盘 关 令 泰

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

山。 郑 雄

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

义 仆 言 明 白， 恩 嫂 跟 前

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

彻 底 谈， 让 他 们 三 人 赶 奔

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

到 河 (鸣) (鸣) 南。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

你 们 监 牢 之 中 翁 婿 夫 妻

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 廿 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |

来 相 会， 要 退 姻 亲 只 好 靛 面

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | ($\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$)

谈。

(徐蕙兰白) 喔，贤弟不能？

(金继春白) 小弟不能。

* 《换监托三桩》，是长篇弹词《描金凤》中选段。金继春进监探望义兄徐蕙兰，徐将身后三桩大事托付金继春时的唱段（《描金凤》书情详见 50 页）。

① 仔 [tsɿ⁴⁴] 相当于“了”。

② 交关 [tɕiæ⁴⁴ kuɛ⁴⁴] 非常。

- ③ 格[kɿ⁷⁴]助词。的。
- ④ 唔不道理[m²⁴ pɿ⁷⁴ dæ³¹ li³¹]没有什么关系。
- ⑤ 个是[ɣɿ⁷⁴ zɿ³¹]那是。
- ⑥ 格[kɿ⁷⁴]代词。这。
- ⑦ 浪[lɔŋ²⁴]上。
- ⑧ 笃[tɔ⁷⁴]滴。
- ⑨ 拉[la²³]在。
- ⑩ 个格[ɣɿ⁷⁴ kɿ⁷⁴]这个。
- ⑪ 什便[zɿ²³ kaŋ⁵²]这样。
- ⑫ 哪哼[na⁵² haŋ¹⁴]怎样。
- ⑬ 勒[lɿ¹⁴]啦。
- ⑭ 家主婆[kɔ⁴⁴ tsɿ⁵² bu²⁴]妻子。
- ⑮ 噍[nia²³]用于句末,表示祈使的语气。
- ⑯ 替[tʰi⁴¹²]同。
- ⑰ 家小[kɔ⁴⁴ siæ⁵²]妻子。
- ⑱ 拨[pɿ⁷⁴]给。
- ⑲ 回头[ɦue²⁴ dɿ²⁴]拒绝;回绝。
- ⑳ 假和[tɕiɔ⁵² ɦəu²⁴]草率;马虎。

据 1936 年高亭公司唱片 A233713a、b、c、d 四段记谱

周文宾上堂楼*

夏荷生演唱
易 辰记谱

(表) 小姐见仔①文宾, 落里②看得出俚係③是男扮女装, 坐拉浪仔④请俚係吃茶点。周文宾个格⑤辰光忙极, 眼睛亦⑥要看, 嘴里亦要吃, 手里向亦要拿物事, 喔唷, 忙是忙煞快⑦, 看看俚係楼浪向⑧格⑨摆设是真正一等, 嘴浪脷⑩说啊, 心里向交关⑪得意笃噍⑫。

1 = E

$\text{♩} = 101$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 6 3 2 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 1 | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 0 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

但 见 那 楼 头

$\dot{1}$ 3 0 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{2}$ 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (5 3 2 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) |

舞 设 果 精 (嗯) 奇,

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 0 |
 文 宾 (嗯) 不 语 细 思

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 疑。 挂 起

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 |
 中 间 一 幅 名 人 (嗯) 笔，

1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 画 的 是 渔 樵 问 答 柳

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 5 ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 荫 (嗯) (嗯) 溪。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 一 幅 对 联 悬 上

$\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0) |
 下， 松 江 名 笺 色 杨

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 0 |
 妃。 上 一 联

$\dot{2} \ 5 \ \dot{1} \ 1 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 5 \ \dot{1} \ 1 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \) \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid$
春 山 兰 蕙

$\dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ 0 \ (\ 5 \ 6 \mid 3 \ 5 \ 1 \) \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{6} \mid$
秋 山 菊， 下一联是 吏部 文章

$\dot{2} \ \dot{7} \mid \dot{7} \ 5 \mid (\ 5 \ 6 \ \dot{5} \) \mid \frac{3}{4} \ \dot{5} \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
工 部 (呜) 诗。

$\dot{2} \ 5 \ \dot{1} \ 1 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \) \mid \dot{5} \ \dot{7} \ 0 \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid$
一 只 搁 几 荫 沉

$(\ 0 \ 55 \ 32 \ 1 \) \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ 0 \cdot \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid$
木， 四 仙 桌子 是花梨。

$\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid \text{サ} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{7} \ \dot{1} \) \mid \dot{1} \ \dot{5} \ 5 \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ 32 \ 1 \) \mid$
上 首 里 斗 大 玉 山 倒是 无 价 的 宝，

$\text{サ} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{7} \cdot \mid 6 \ \dot{7} \mid$
下 首 里 尺 余 长 翡 翠 一 个 汉 钟

$\dot{6} \ \dot{7} \ 5 \mid (\ 5 \ 6 \ \dot{5} \) \mid \frac{3}{4} \ \dot{5} \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
(喘) 离。

(表) 当中格^③样物事啊，看见仔倒一呆得来^④。

(表) 周文宾看见当中格样物事一呆啊，啥格^⑤物事呢？个是^⑥奇怪。

(0 5 3 2 | 1 5 i 1 | i 2 i)
 0 6 i . | 3 0 . 0 | 0 0 | 0 0 | 2 . 6 | i i 5 |
 那 文 宾 举 目 贯 神

(0 0 5 3 2 | 1 i 1 | i 2 i)
 4 . 5 3 . 2 | 3/4 i - 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 6 i 6 |
 看, 却 原

(0 5 | 3 2 1)
 5 3 5 | 3 2 | i 5 3 | 2 . 6 | i - | 0 0 ||
 来 摆 在 中 间 一 个 小 佛 橱。

(表) 个格佛橱当中啥格名堂?

原速
 7 2 5 | 3 5 3 5 | 2/4 i 7 | 6 0 | 0 0 | 0 0 |
 羊 脂 白 玉 一 尊 观 音 像,

渐慢
 原速 (0 5 | 3 2 1)
 i 3 5 5 | 6 5 | 3 2 . 3 | 3/4 i 5 2 . 6 | 2/4 i - | 3 2 1) |
 然 而 白 玉 观 音 (嗯) (嗯) 称 白 衣。

(表) 白玉观音啊, 就是白衣观音, 係小姐勿能供格, 寡妇可以好供。哪哼^①係供格尊观音? 伍笃^②老太
 太勿反对, 细细叫一看啊, 呢, 还有样物事拉海^③来^④。

(0 5 5 3 2 | 1 5 i 1 | i 2 i) | 2 i | i 5 5 . 3 |
 手 捧 孩 童

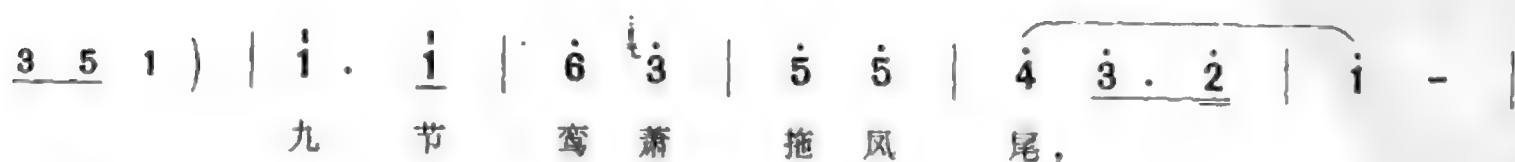
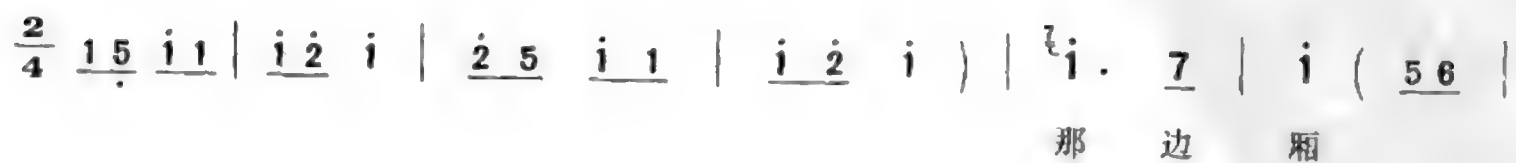
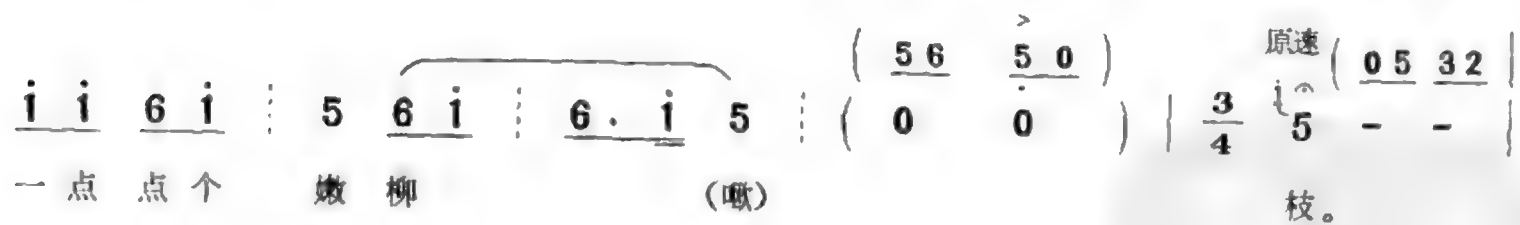
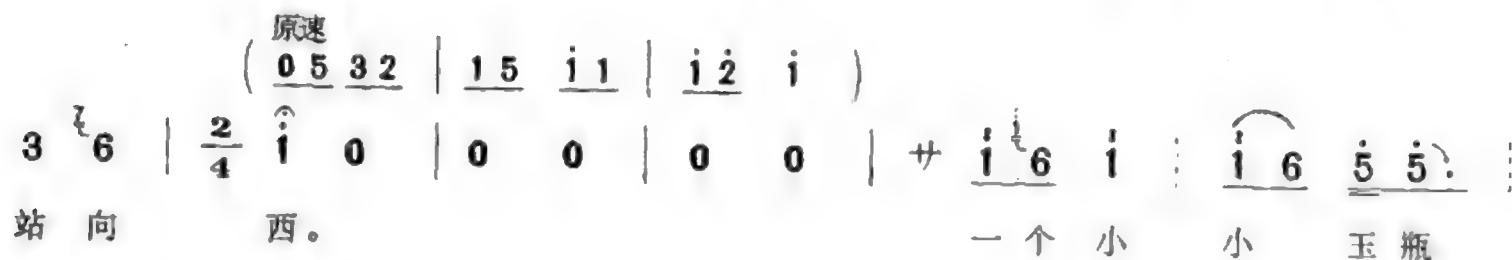
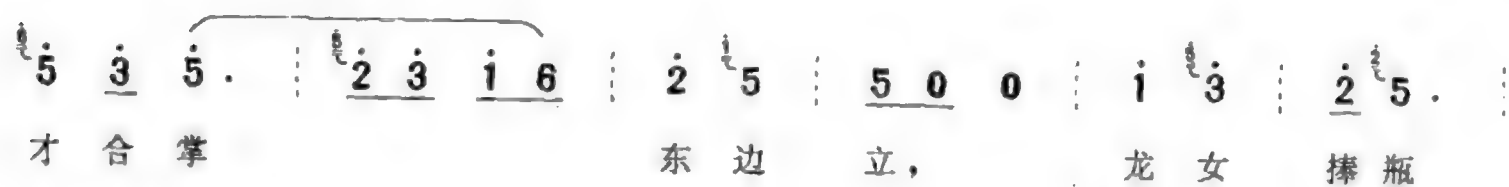
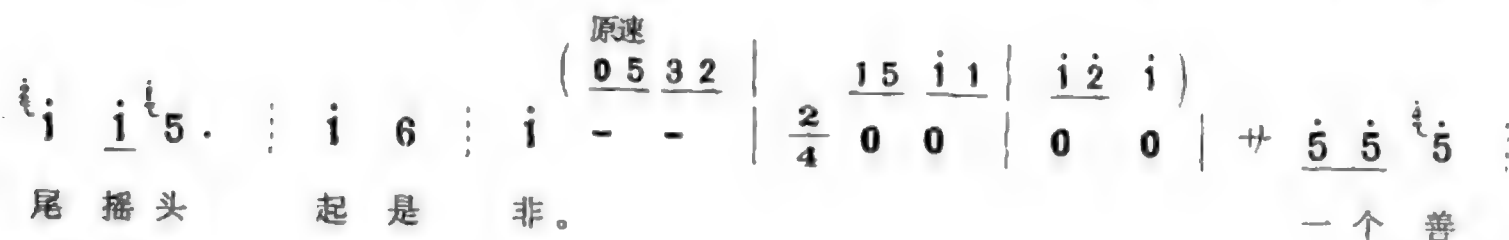
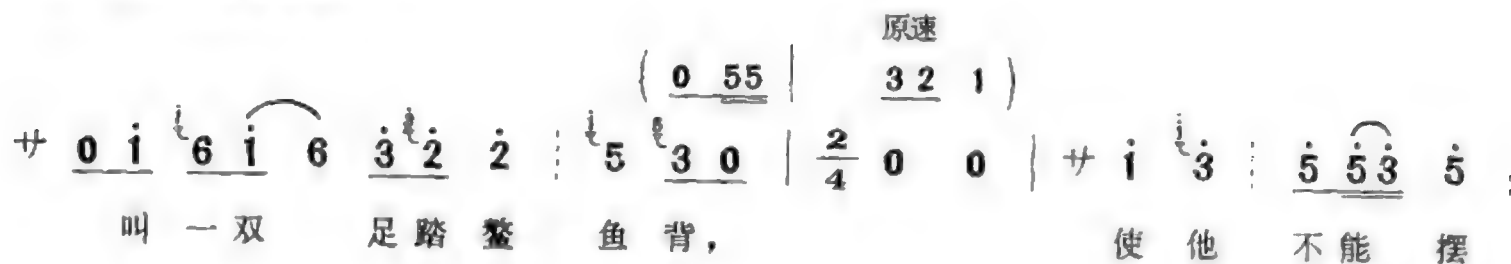
2 . 3 i 6 | 3/4 i i 5 - | 2/4 i (0 5 | 3 2 1) ||
 (喻) (喻) 名 送 子,

(表) 好当俚送子观音, 然而係嫖嫁男人, 也勿能够供送子观音。啊, 勿要紧, 下面还有一样物事, 啥
 格物事?

(0 5 5 3 2 | 1 5 i 1 | i 2 i) | i i | i 5 |
 黄 金



(表) 亦好算俚蟹鱼观音。



(3 2 1) | ♪ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 7 | 2 $\dot{5}$ |

这 一 首 瑶 琴 尚 未 退 囊 衣。

原速

(0 5 3 2 2 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 2 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 2 5 $\dot{1}$ 1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) | ♪ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | (0 5 2 3 | 5 . 6 3 5 | 6 1 2 3) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

一 只 琴 台 东 边

$\dot{4}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ (0 5 | 3 2 1) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 | $\dot{4}$ / 3 |

靠 , 西 边 一 局 未 终 棋 ,

(0 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$) |

2 3 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 3 $\dot{1}$ | 3 3 2 2 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 7 / 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

看 起 来 黑 的 赢 来 倒 是 白 的

(0 5 3 2 2 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 2 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$)

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

输。

$\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 (5 6 | 3 5 1 0) | ♪ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 5 . |

旁 边 一 幅 横 披 画 , 画 的 是

(0 5 | 3 2 1)

$\dot{6}$ $\dot{5}$. 3 | $\dot{5}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 2 | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 |

梅 图 半 红 半 白 两 相 异 , (哟)

5 5 3 5 | 2 6 $\dot{1}$ | 5 . 7 | $\dot{1}$ - | (3 2 1) ||

十 二 龄 童 倒 认 识 的。

(表) 原来周文宾自家画拉浪^② 格。

* 《周文宾上堂楼》是长篇弹词《三笑》杭州书中的选段,叙述元宵佳节周文宾改扮女子与祝枝山上街观灯,被兵部之子王老虎抢入府中藏于胞妹堂楼之事。此唱段为周文宾上堂楼后,观看室内摆设而唱(《三笑》书情详见44页)。

- ① 仔[tsɿ⁴⁴]相当于“了”。
 - ② 落里[lo²² li⁵²]哪里。
 - ③ 俚係[li⁴⁴ nɛ³¹]他。
 - ④ 坐拉浪仔[zəu³¹ la²² lɔŋ²⁴ tsɿ⁴⁴]坐在那里。
 - ⑤ 个格[ɣɿ²² kɿ⁷⁴]这个。
 - ⑥ 亦[iɿ²²]又。
 - ⑦ 煞快[sə⁷⁴ kuɔ¹¹²]用在动词或形容词后面,表示程度深。
 - ⑧ 浪向[lɔŋ²⁴ ɕiaŋ⁵²]上面。
 - ⑨ 格[kɿ⁷⁴]助词。的。
 - ⑩ 𪛗[fən⁴⁴]不曾。
 - ⑪ 交关[tɕiæ⁴⁴ kuɛ⁴⁴]非常。
 - ⑫ 笃噍[to⁷⁴ ɲia²²]用在句末加重语气。也相当于“哩”、“呢”。
 - ⑬ 格[kɿ⁷⁴]代词,这。
 - ⑭ 得来[ɿ⁷⁴ lɛ⁴⁴]用于形容词后面表示程度深。
 - ⑮ 啥格[sɔ⁴¹² kɿ⁷⁴]什么。
 - ⑯ 个是[ɣɿ⁷⁴ zɿ³¹]那是。
 - ⑰ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴]怎么。
 - ⑱ 伍笃[ɿ³¹ to⁷⁴]你们。
 - ⑲ 拉海[la²² hɛ⁵⁷]表示某种状况存在。
 - ⑳ 来[lɛ²¹]句末助词,加重语气。
 - ㉑ 拉浪[la²² lɔŋ²⁴]这里相当于“在那里”。
- 据 1936 年高亭唱片 A233707a、b 面记谱。

汪宣扮假死*

夏荷生演唱
易辰记谱

(表) 穷居闹市无人问, 富在深山有远亲。

那汪宣从府堂浪^①输仔^②官司, 直到现在, 真是苦恼得极, 拉笃^③破窑之中, 十分可惨。天色一日冷一日哉, 啊哟日脚^④真难过, 穷人后人唔不^⑤。

(汪宣白) 唉, 阎王注定三更死, 并勿留人吃碗豆腐浆。啊哟, 老跷跷^⑥传个点^⑦家当下来, 拔^⑧外俚^⑨败得赤脚地皮光^⑩噯^⑪。

1 = C

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{\text{J}}} = 112$)

$\underline{0. \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid$
 $\underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \) \mid \frac{3}{4} \ \overset{\bullet}{\underset{\cdot}{\text{J}}} \ \underline{\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{\text{J}}} \ 0} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \) \mid$
 原 裔

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | $(\underline{0.6} \underline{35} | 1 \underline{\dot{1}1})$ |

籍贯 住徽 (哎) 城,(嗯) (嗯)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

望 星 桥 当 铺 有 声

$\dot{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{15}$ $\underline{\dot{1}1}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{\dot{1}1}$ | $\underline{555}$ $\underline{\dot{1}1}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

名。 想那祸

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 ||

根 儿 都 只 为 姻 亲 起,

(汪宣白) 哎嗨嗨, 才^⑫为仔个大姑娘。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{0.5}$ $\underline{\dot{1}1}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}3}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{2}7}$ |

痴 心 (嗯) (嗯) 都 只 为 俏 佳

$\underline{676}$ 5 | (5 $\dot{5}$) | 5 - | 5 0 | 0 0 | $(\underline{0.5} | \underline{23} \underline{56} | 3)$

(噘) 人。

(汪宣白) 哎, 铜细^⑬银子搅落交关^⑭, 良心是一个人要格^⑮。大姑娘只面孔是倒底^⑯标致得了方非底^⑰格。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{066}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{\dot{1}1}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}$ | $\underline{55}$ $\underline{\dot{1}1}$ | $\underline{\dot{1}2}$) $\dot{3}$ |

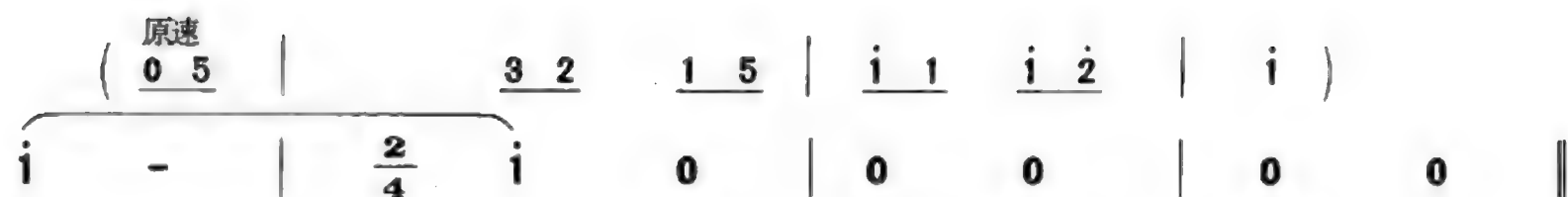
被

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 | $(\underline{055} \underline{23} 5)$ $(\underline{05} \underline{35})$

江 湖 (呜) 施 一 牢 笼 计,

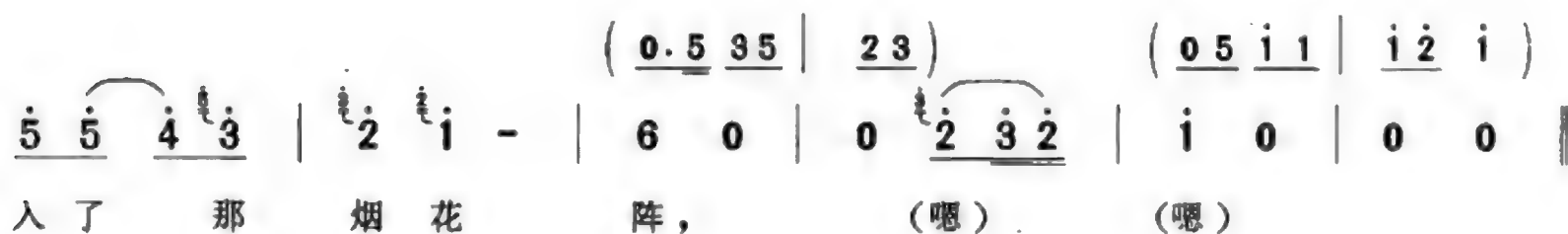
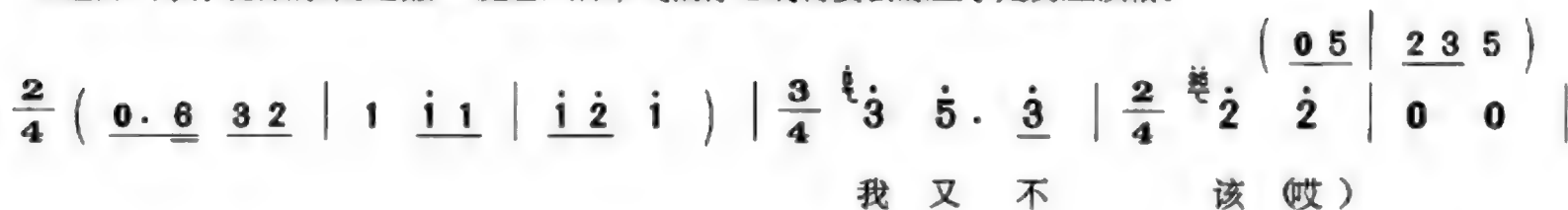
$\underline{23}$ 0 $\underline{\dot{2}32}$ | 廿 $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}3}$ | $\underline{\dot{3}2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}2}$ $\underline{\dot{2}15}$ 5 | $\dot{1}$ 6 . |

(啷) (啷) 害 得 外 佬 万 贯 家 财 一 旦

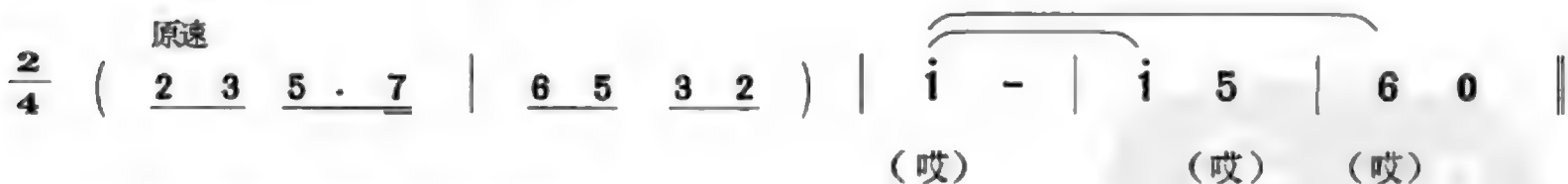
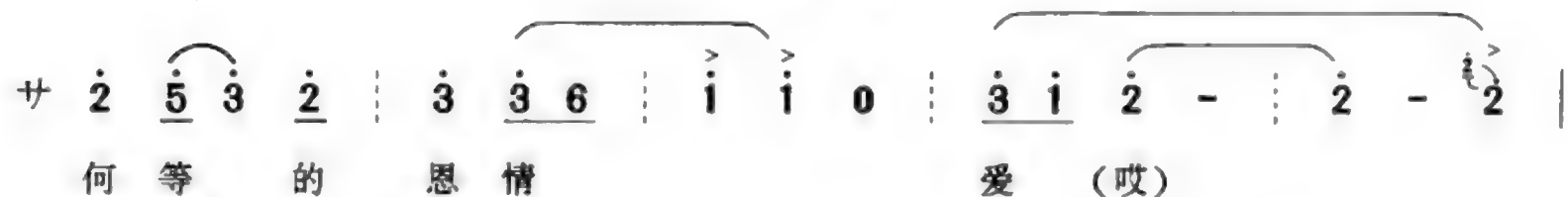
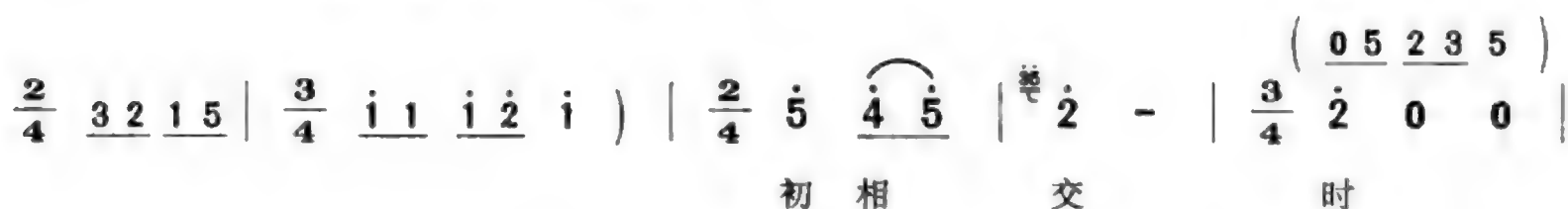
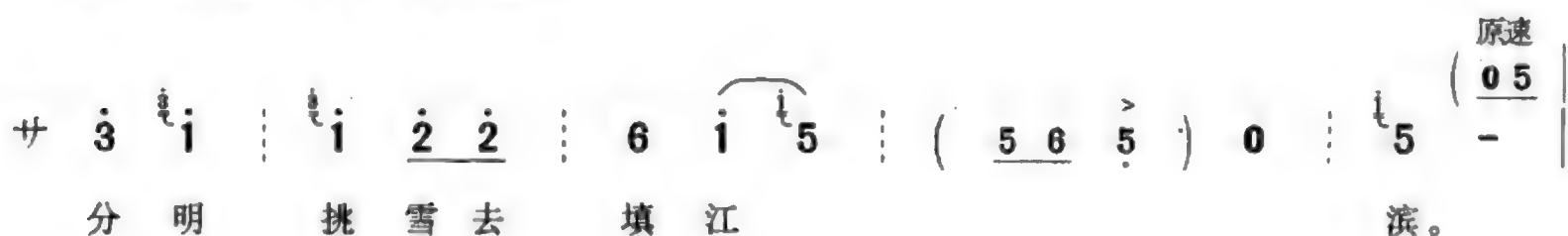


倾。

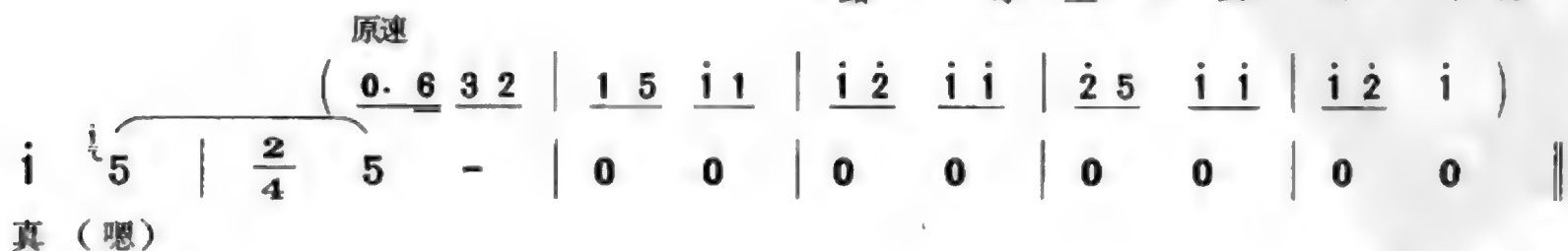
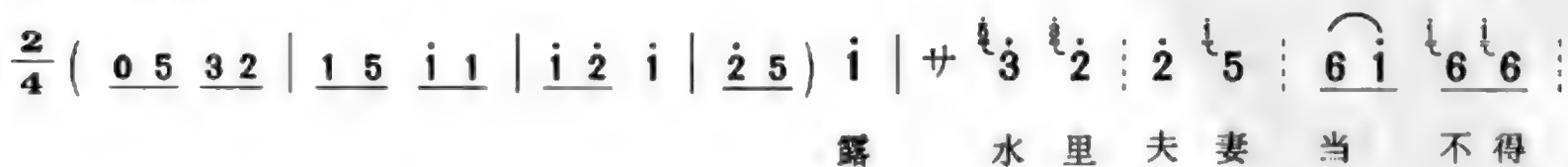
(汪宣白) 为仔桩姻亲倒还矮^⑩说起，后来气偏仔心啊再要去嫖堂子是勿应该格。



(汪宣白) 格^⑪种铜钹用下去没底格呀。



(汪宣白) 哎，嘿嘿，格是外俚勿应该啊。



(汪宜白)到现在外俚懊悔是来勿及哉。现在外俚弄仔沙锅,拉俚笃^①门前头走过,勿曾开口,讨半个细^②侬
 钵,俚对仔外俚,徽州叫化子是汪阿二,个格^③是徽州叫化子汪阿二啊,所以外俚想想女人才是阮^④良
 心格喔^⑤。

$\frac{2}{4}$ (0 . 5 3 2 | 1 5 i 1 | i 2 i i | 2 5 i 1 | i 2 i i |

2 5 i 1 | i 2 i i | 2 5 i 1 | i 2 i) | 5 3 5 |

想 我

5 3 2 3 2 | i i | 5 3 3 2 | 2 3 2 2 3 | 6 i 6 . |

是 祖 上 的 遗 传

i 5 | 5 i | 0 0 | 2 3 2 i | 0 0 ||

许 多 (呜) 产, (哎) (哎)

(汪宜白)拔外俚败得赤脚地皮光,现在哪哼^⑥回转去嘎^⑦。

$\frac{2}{4}$ (3 2 1) | 廿 3 3 i 3 2 2 | i 5 . 0 | i 3 2 |

不 肖 的 汪 宜 难 以

原速 $\frac{2}{4}$ 2 6 i | i 6 5 | (5 6 5) | 5 0 | 0 0 ||

转 徽 (哎) 城。

(汪宜白)哎嘿嘿,还是让外俚寻死路吧。

(表) 那末汪二朝奉伢^⑧下去,拿地下格条烂草绳拾起来,望准^⑨仔二梁浪向^⑩挥^⑪转去,挽转来“得儿...”^⑫
 打一个结,“得儿...”再挽转来打好一个圈啊,等到圈圈打好末拿个髻过来垫一垫,立到髻头浪向,预
 备要上吊。

$\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 1 5 i 1 | i 2 i | 5 i 1 | i 2 i) |

5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 . 3 | 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | i . 7 |

这 就 叫 有 福 之 人 人 服

(0 5 3 5 | 2 3)
 6 0 | 0 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ i̇ . 2̇ | 2̇ i̇ 5̇ . |
 侍 (呃) (呃) 俚 係 个 格 无 福 之 人

稍慢 原速 (0. 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 1. 2̇ i̇ 1 | i̇ 2̇ i̇)
6 i̇ 6 i̇ 5 5 | 5̇ - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 0 0 | 0 0 ||
 只 好 服 侍 格 条 绳。

(表) 那末去服侍格条绳则唔^①望准绳圈圈里……

(汪宜白) 啊呀，汪家里格祖宗亡人啊，让外俚死仔吧，啊唷哇噻。

(表) 望准圈圈里套进去，“得儿…”拿髻踢倒，身体直荡格荡出来，等到挂仔上去倒亦有名堂，啥格名堂？

$\frac{2}{4}$ (0 6 3 2 | 1 5 i̇ 1 | i̇ 2̇ i̇) | $\frac{3}{4}$ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | (0. 5)
 这 就 叫 为 (噢) 人

(0 5)
 $\frac{2}{4}$ 2 3 5. 6 | 3 5 2) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ i̇ | 3̇ 6̇ |
 吃 得 苦 中 (噯) 苦 (呜)

3 5 2 3) | 2̇ 3̇ 2̇ i̇^v | 廿 3̇ i̇ . | 2̇ i̇ 5̇ i̇^v | 5̇ 5̇ |
 (呜) (呜) 日 后 方 为 那 绳 (呃)

原速 (0 5 | 2 3 5 6 | 3)
i̇ - | 5̇ - | $\frac{2}{4}$ 5 . 0 | 0 0 ||
 上 人。

(表) 绳浪向荡一个人拉海^③，个末依係什梗^④说是汪二朝奉要僵则唔，啊，有救星来格，勿碍格，阿是仙界？仙界勿来去，俚係底下人刚巧讨仔饭转来哉，所以刚刚碰得巧，齐巧^⑤前来相救。

* 《汪宜扮假死》是汪宜官司败诉后，连遭劫难沦为乞丐。为向胞兄借贷还乡盘缠未遂而无奈扮假死，被兄识破后汪宜自尽时的唱段（《描金凤》书情详见50页）。

① 浪[lɑŋ²⁴]上。

② 仔[tɕi⁴⁴]相当于“了”。

③ 拉笃[la²³ to¹]在。

④ 日脚[nɿ²³ tciɔ¹⁴]日子。

⑤ 既不[m²⁴ pɿ¹⁴]没有。

- ⑥ 老跷跷[ləu³¹ tɕəu⁵² tɕəu⁵²]父亲的俗称。(摹拟徽州方言)
- ⑦ 个点[gy⁷⁴ tr⁵²]这些,这一点。
- ⑧ 拨[py⁷⁴]给。
- ⑨ 外俚[ŋa⁵² li⁵²]我。(摹拟徽州方言)
- ⑩ 赤脚地皮光[tɕ'ɔ⁴ tɕiɔ⁷⁴ di³¹ bi²⁴ kuɔŋ⁴⁴]一无所有。
- ⑪ 噓[ɲiaŋ²³]叹词。
- ⑫ 才[ze²⁴]都。
- ⑬ 铜钿[don²⁴ di²⁴]钱。
- ⑭ 搅落交关[gæ³¹ lo⁷²³ tɕiæ⁴⁴ kuE⁴⁴]用掉很多。
- ⑮ 格[ky⁷⁴]助词。的。
- ⑯ 倒底[tæ⁴⁴ ti⁴⁴]终究。
- ⑰ 了方非底[liæ³¹ faŋ²⁴ fi⁴⁴ ti⁴⁴]好得不得了。(摹拟徽州方言)
- ⑱ 嫫[fiæ⁴¹²]不要。
- ⑲ 格[ky⁷⁴]代词。这。
- ⑳ 拉俚笃[la⁷²³ li⁴⁴ to⁷⁴]在他们。
- ㉑ 细[si⁴¹²]小。(摹拟徽州方言)
- ㉒ 个格[gy⁷²³ ky⁷⁴]这个。
- ㉓ 旡[m²⁴]没有,无。
- ㉔ 喔[o⁷⁴]感叹词。
- ㉕ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴]怎样。
- ㉖ 嘎[fo³¹]感叹词。
- ㉗ 佢[y⁴¹²]动词。身体向前弯曲。
- ㉘ 望准[mɔŋ³¹ tsən⁵²]对着。
- ㉙ 浪向[loŋ²⁴ ɕiaŋ⁵²]上面。
- ㉚ 挥[huE⁴¹²]丢;掷。
- ㉛ 得儿...[ty⁷⁴ ɿ²⁴...]象声词。
- ㉜ 则咯[tsy⁷⁴ fluY⁷²³]助词。相当于“了”。
- ㉝ 拉海[la⁷²³ hE⁵²]表示某种状态的存在。
- ㉞ 什梗[zy⁷²³ kaŋ⁵²]这样。
- ㉟ 齐巧[zi²⁴ tɕ'iaE⁵²]恰巧;刚好。

据 1936 年胜利唱片 54184—A、B 面记谱。

沈 (俭安) 调

见 娘*

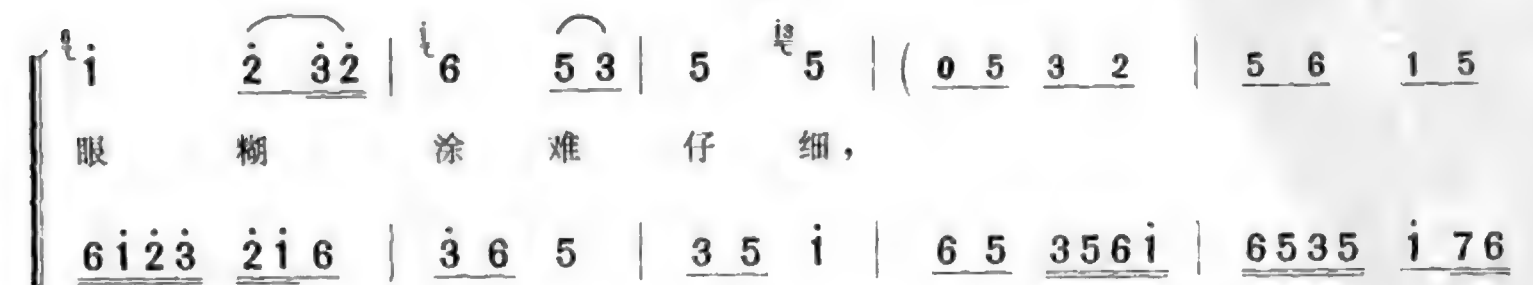
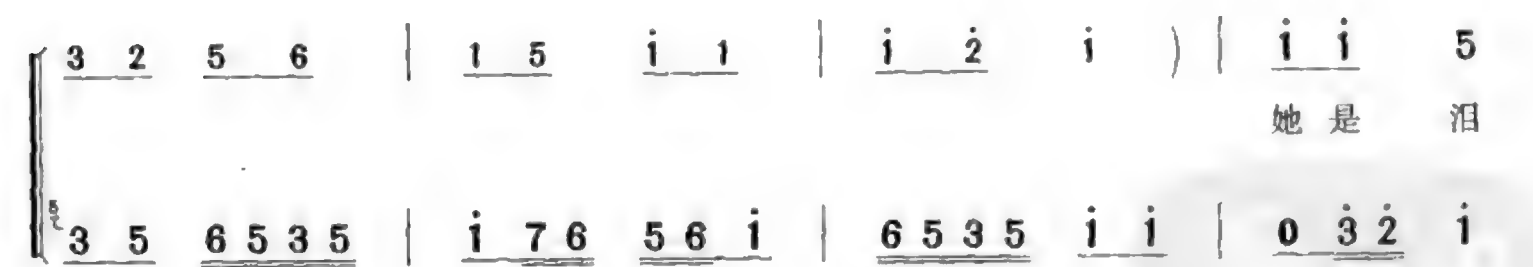
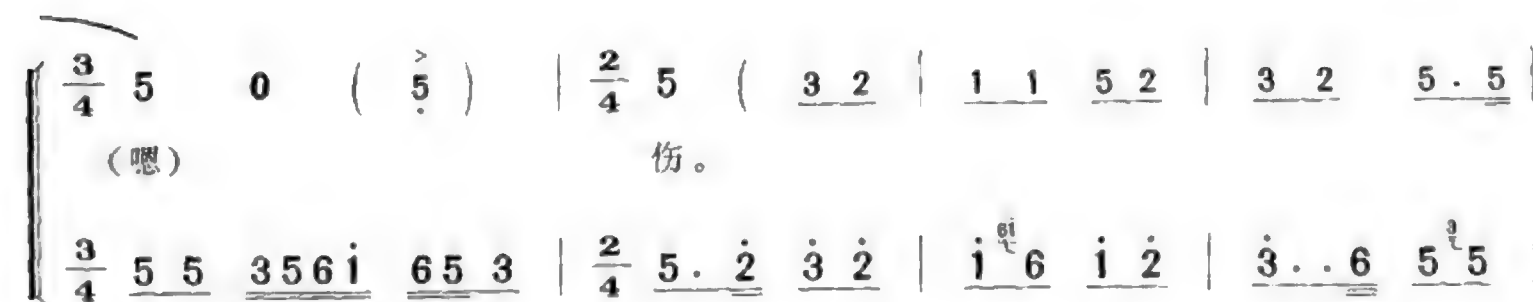
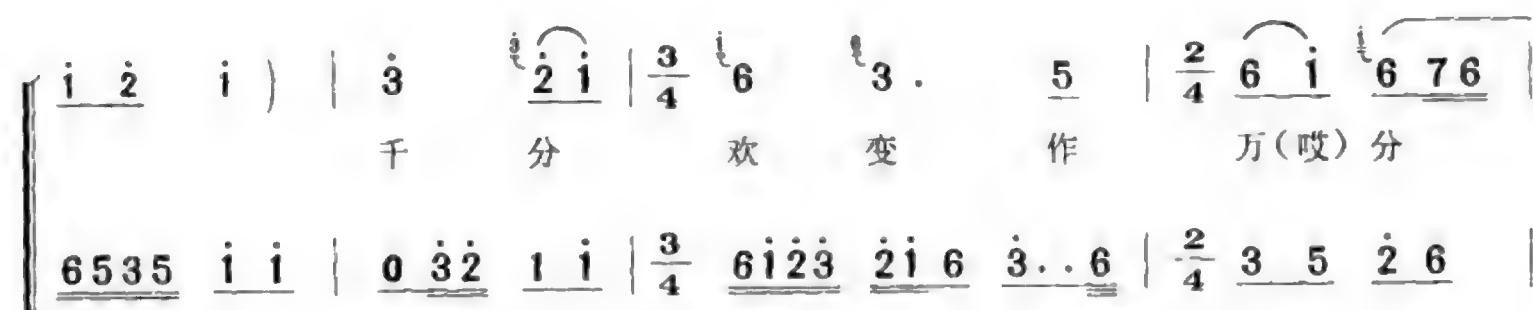
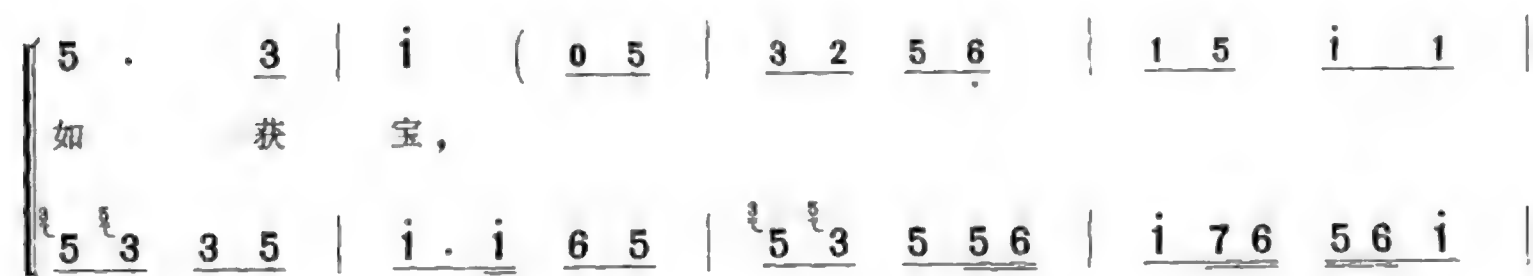
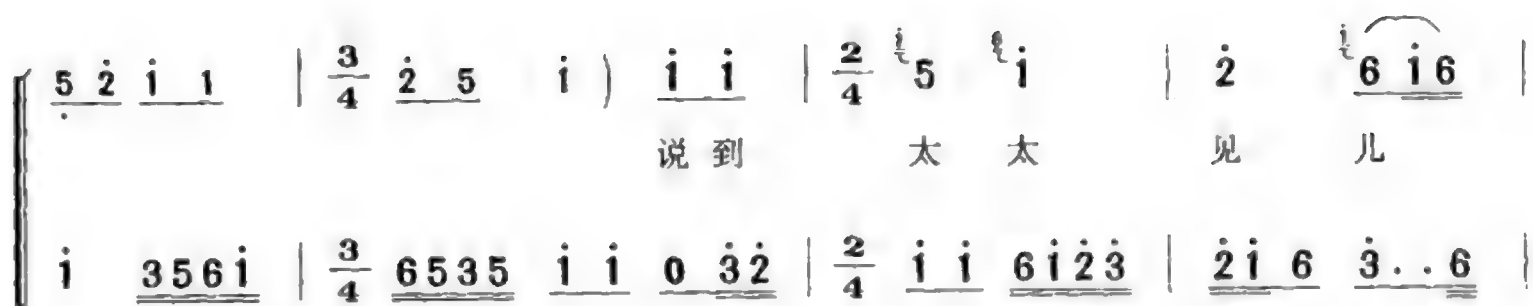
沈俭安演唱
易 辰记谱

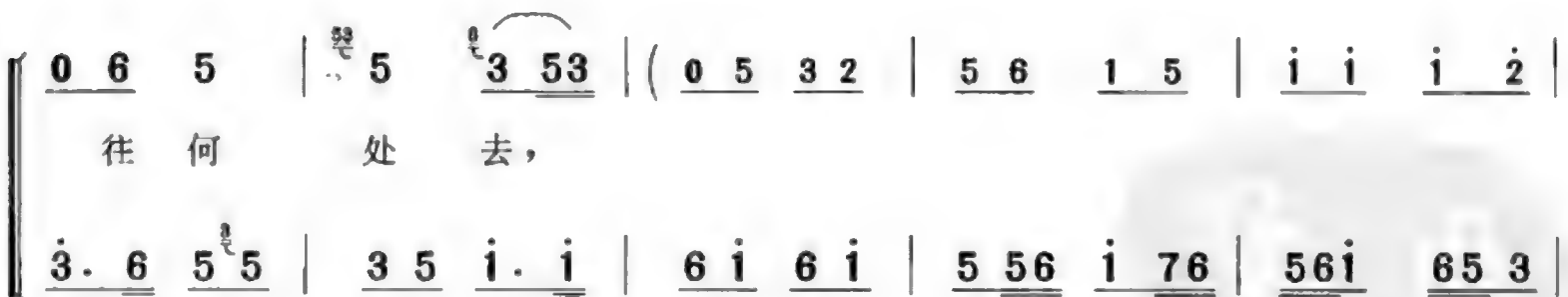
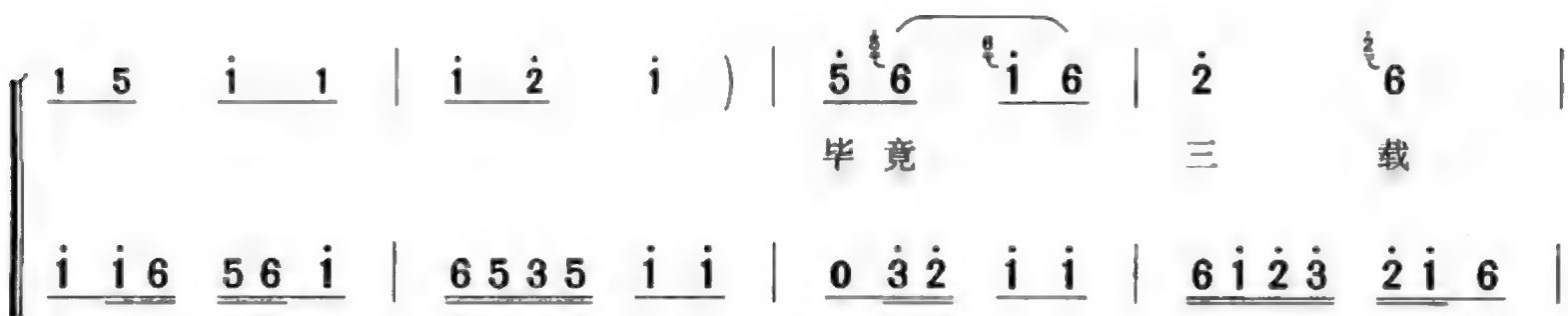
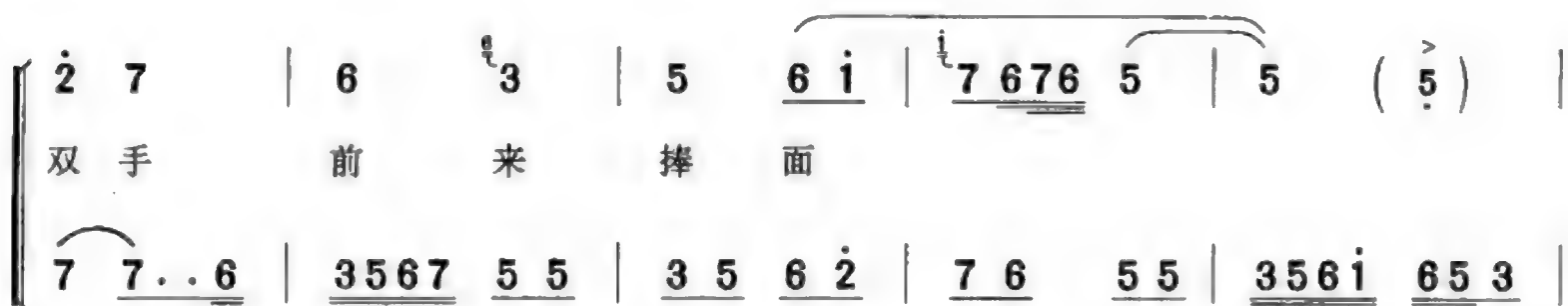
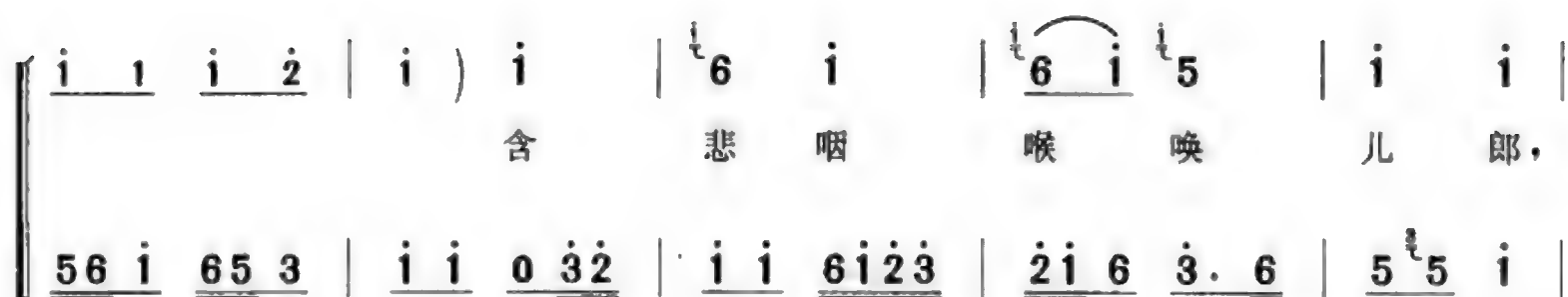
(表) 老太太看见侬子来, 丁倒^①勿快活起来。

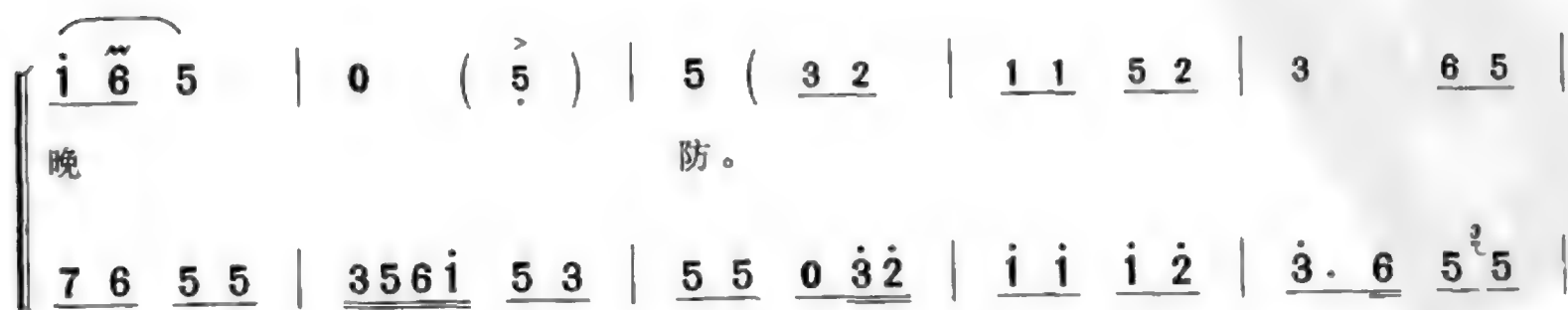
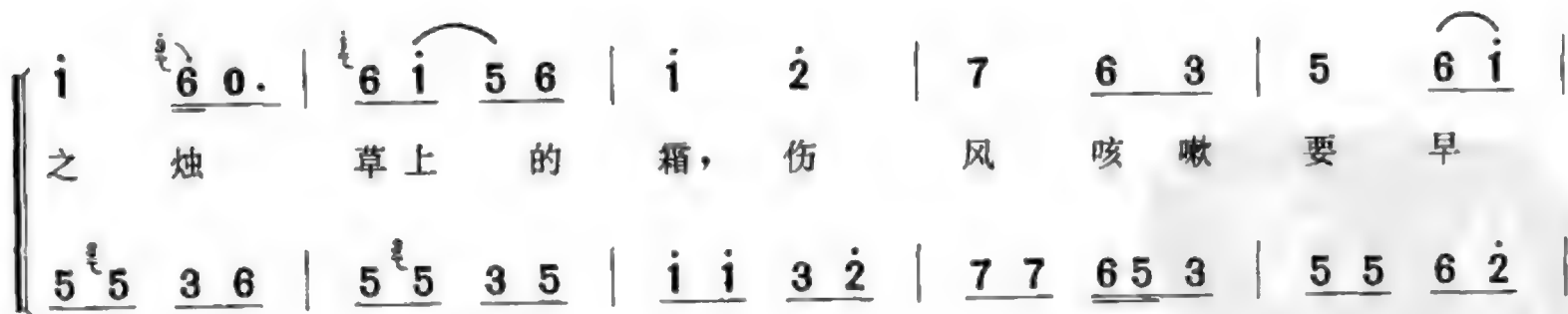
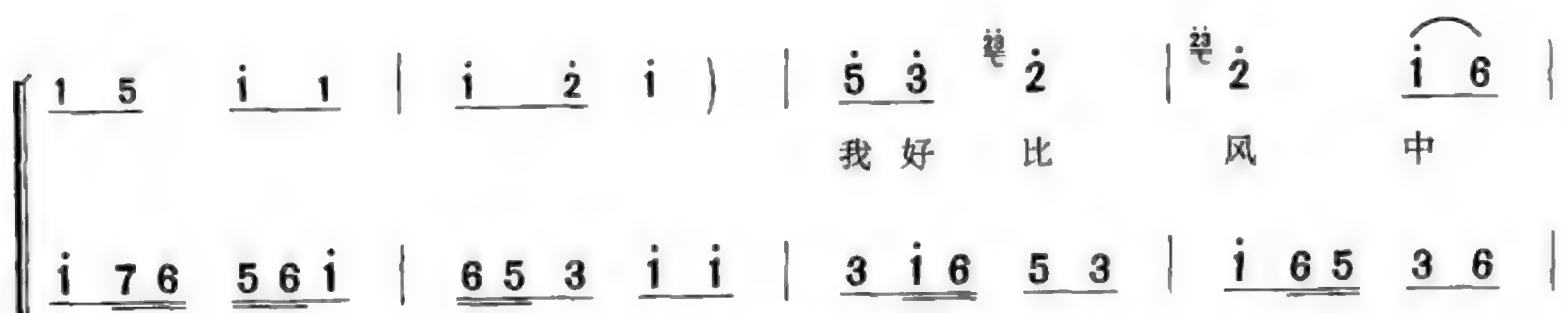
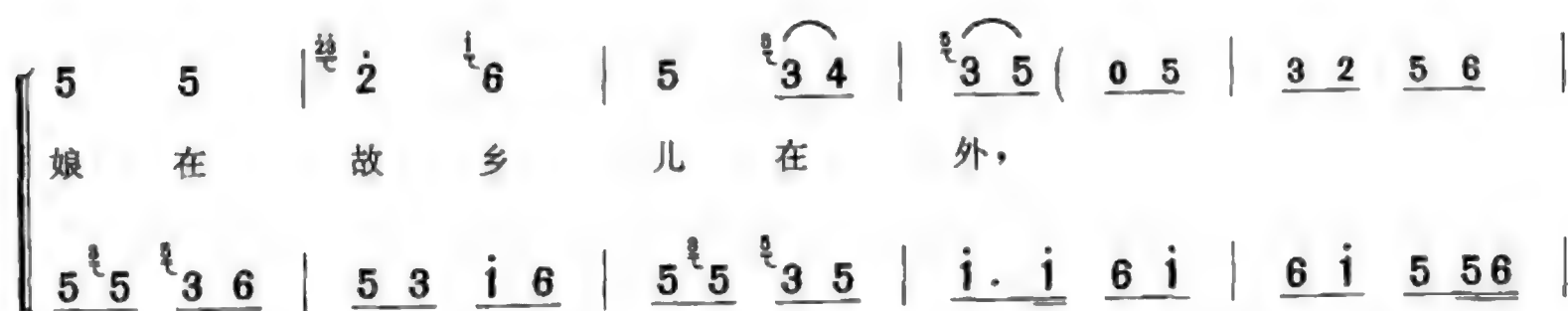
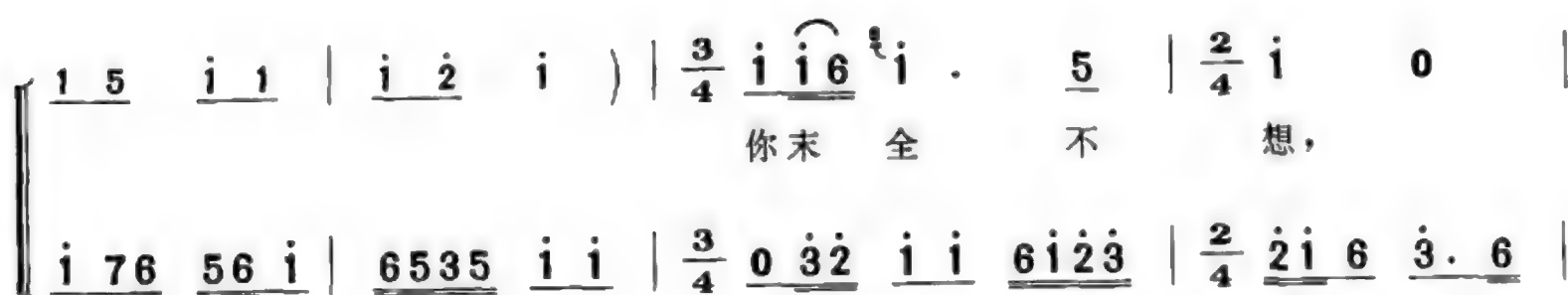
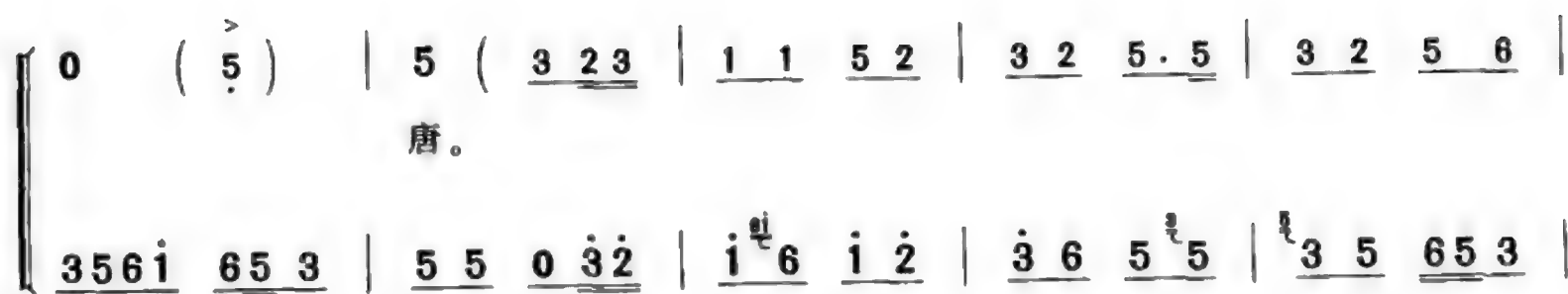
1 = C

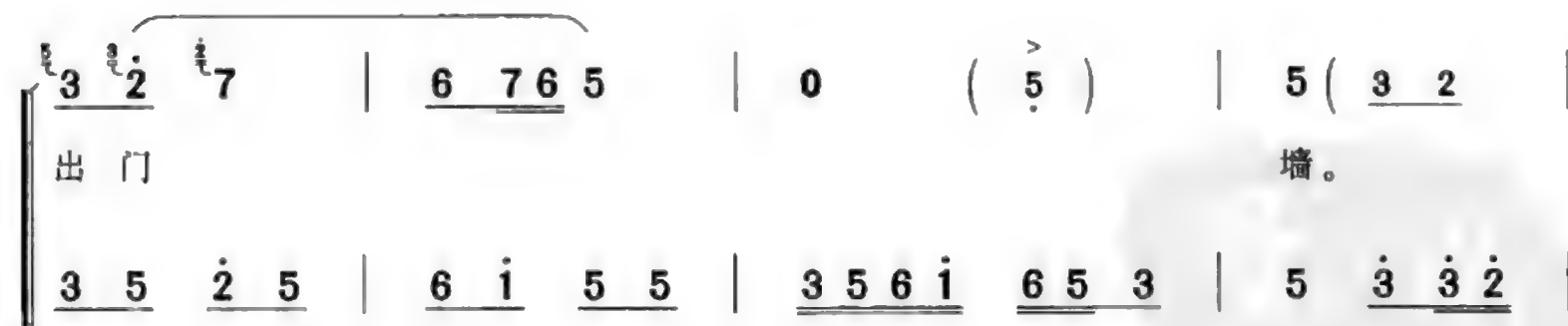
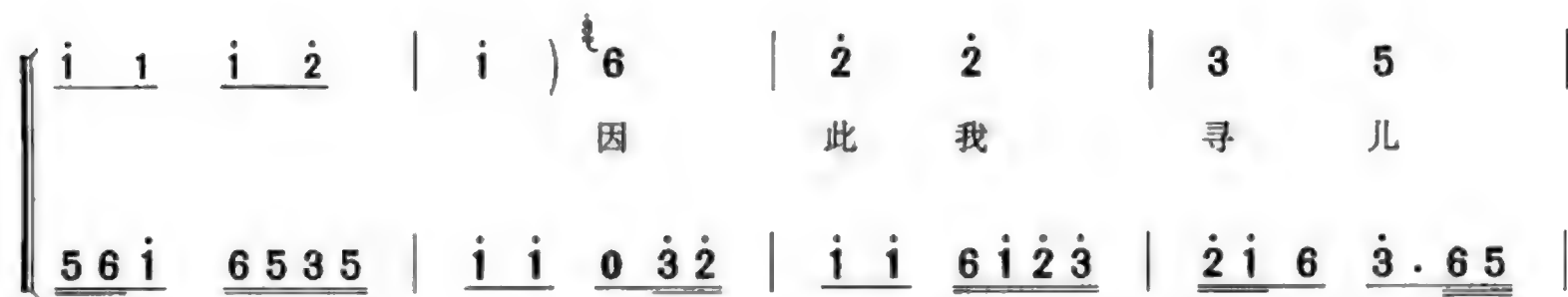
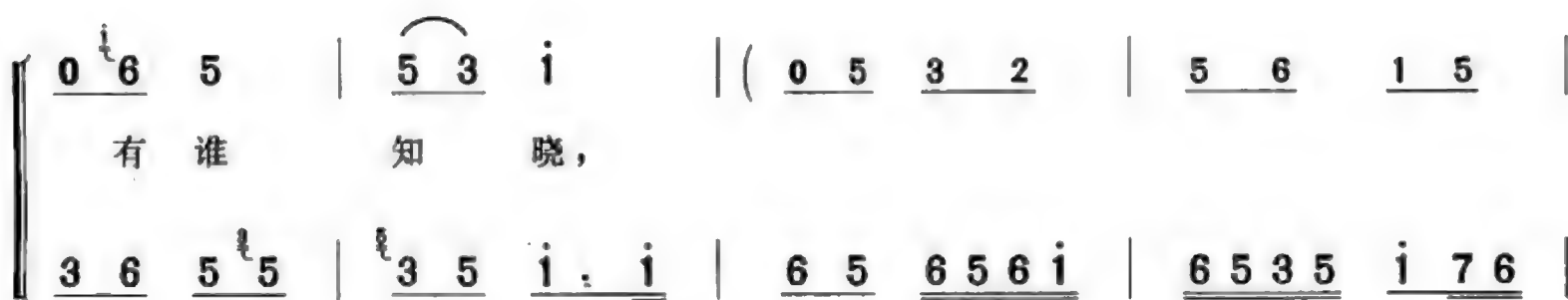
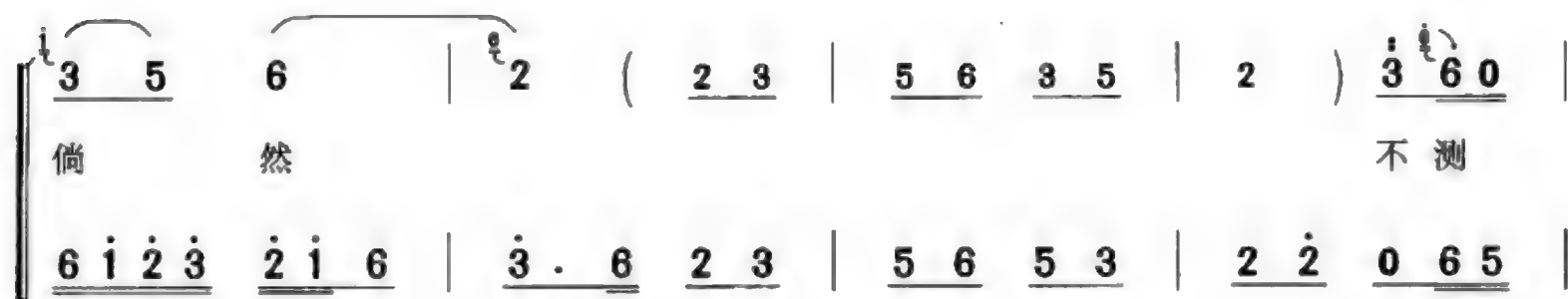
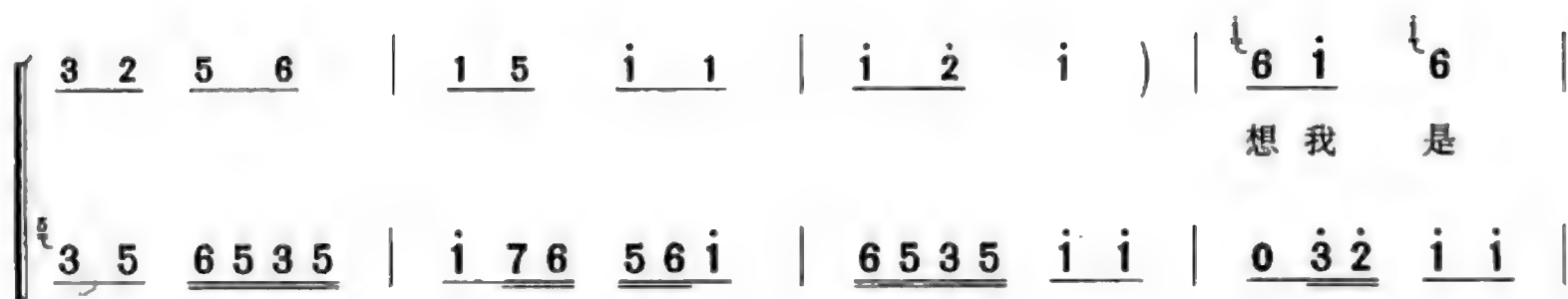
♩ = 109

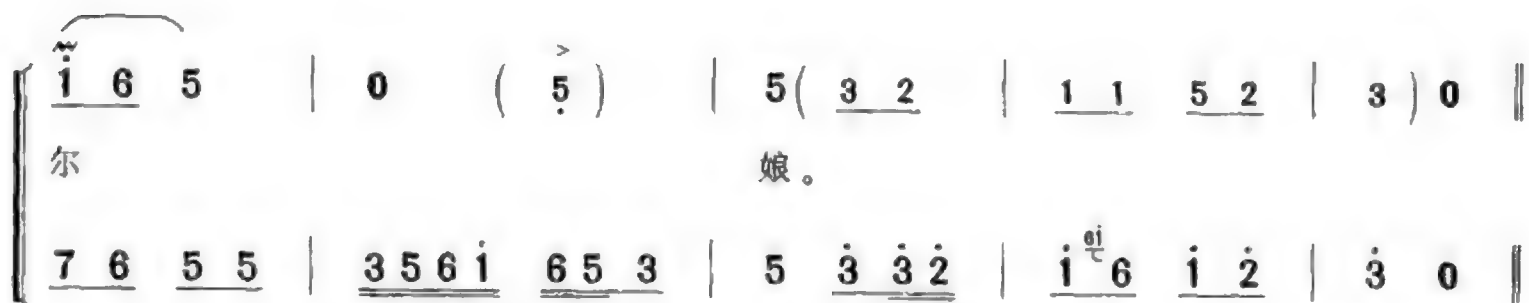
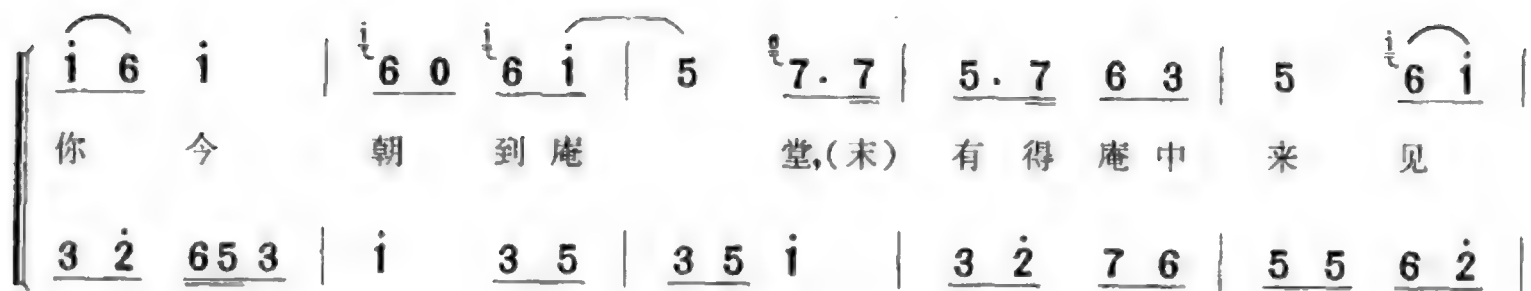
三弦、唱腔	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \left(\begin{array}{cccc cccc cccc cccc} 0 & 0 & 5 & & 3 & 2 & 5 & 6 & 1 & 5 & \dot{1} & 1 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} \end{array} \right) \end{array} \right $
琵琶伴奏	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \left(\begin{array}{cccc cccc cccc cccc} 0 & 0 & 5 & & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 5 & 3 & 2 & 1 & 5 \end{array} \right) \end{array} \right $





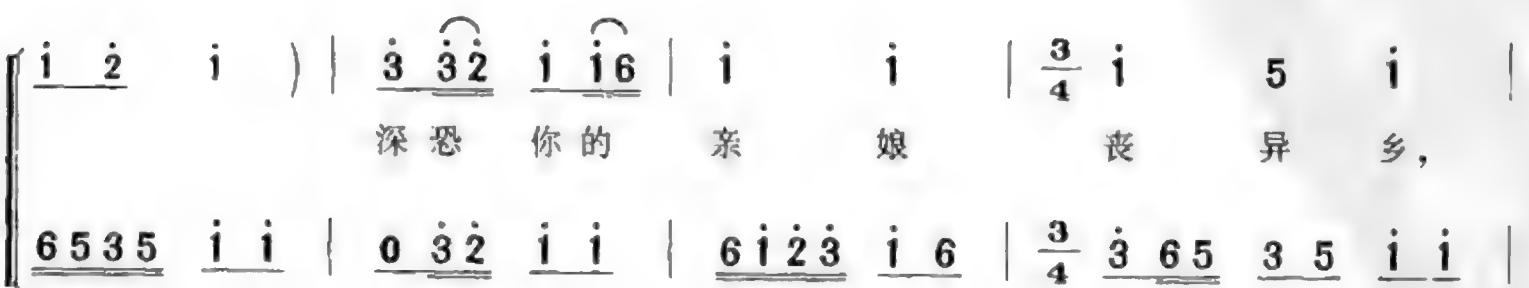
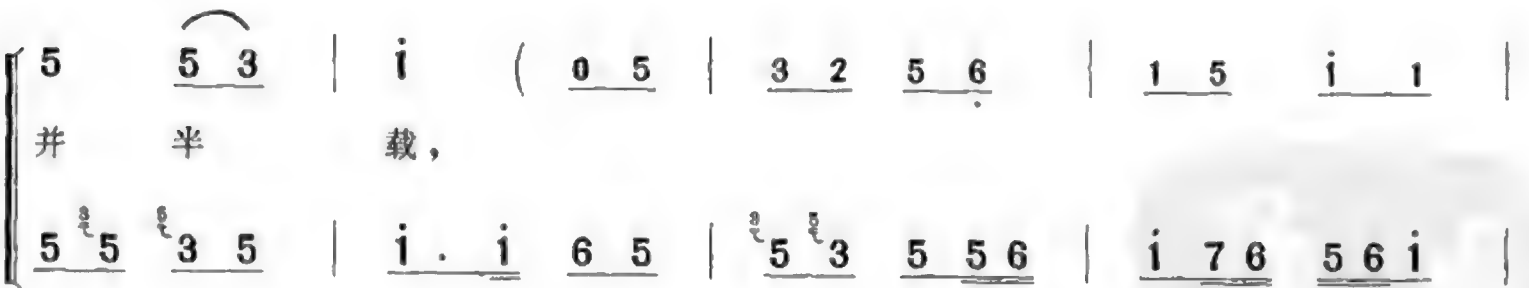
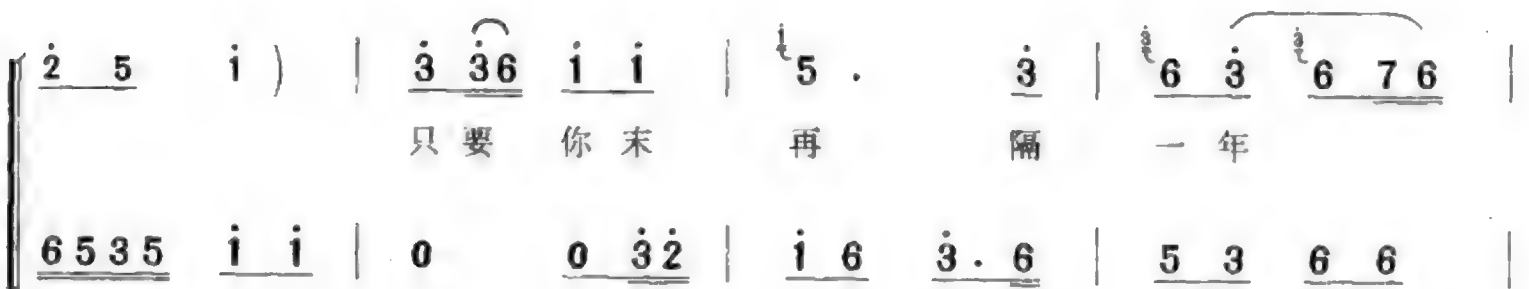
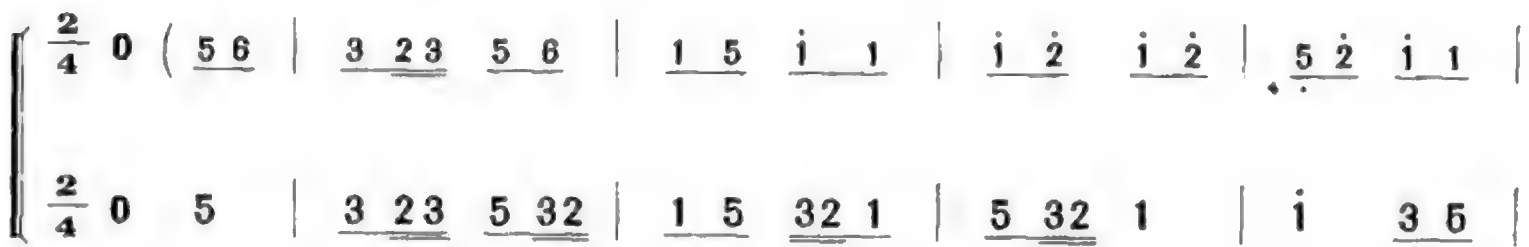






(表) 方太太想, 幸而今朝係侬子来, 倘然再勿到该搭②来啊也看勿见我娘。

(方太太白) 儿吓。



$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{7}$ | 6 $\overset{2}{3}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ |
 尔 只得 戴 孝 披 麻 来 哭 一
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{4 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{5 5}$ |
 $\frac{2}{4}$ 5 ($\overset{>}{\dot{5}}$) | 5 ($\underline{3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{5 2}$ | 3) 0 ||
 场。
 $\underline{3 5 6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{3 3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{5 2}$ | 3 0 ||

(薛筱卿伴奏)

* 《见娘》是方卿在白云庵见娘时，方母的唱段（《珍珠塔》书情详见422页）。

① 丁倒 [tin⁴⁴ tæ⁴¹²] 反而。

② 该搭 [kɛ⁴⁴ ta⁷⁴] 此地；这里。

据1936年胜利唱片54314—A、B面记谱

方卿哭诉陈翠娥*

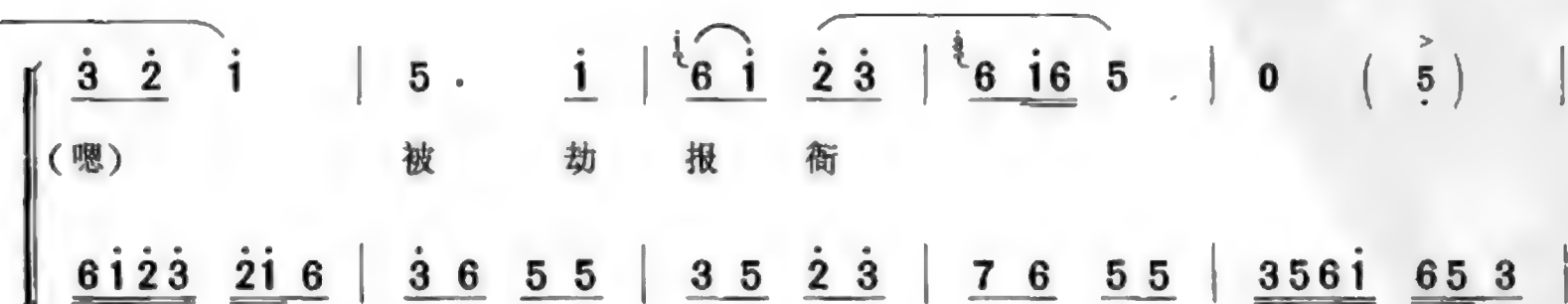
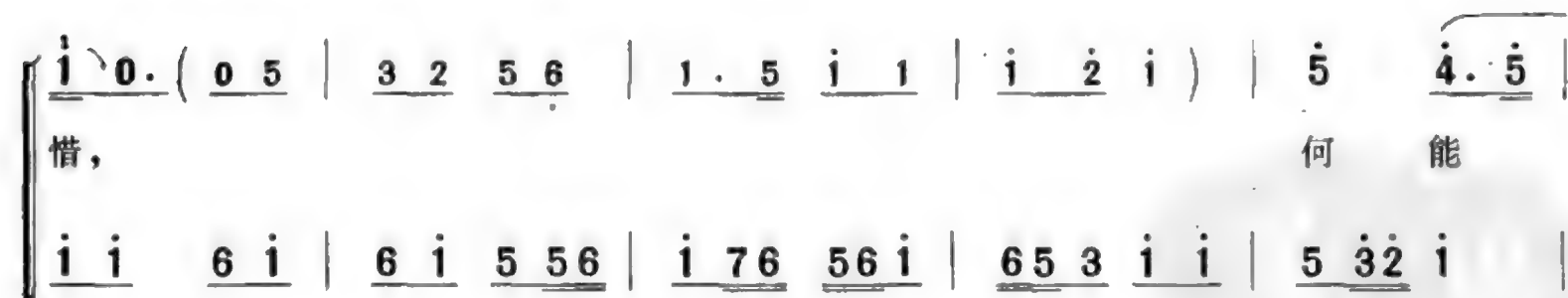
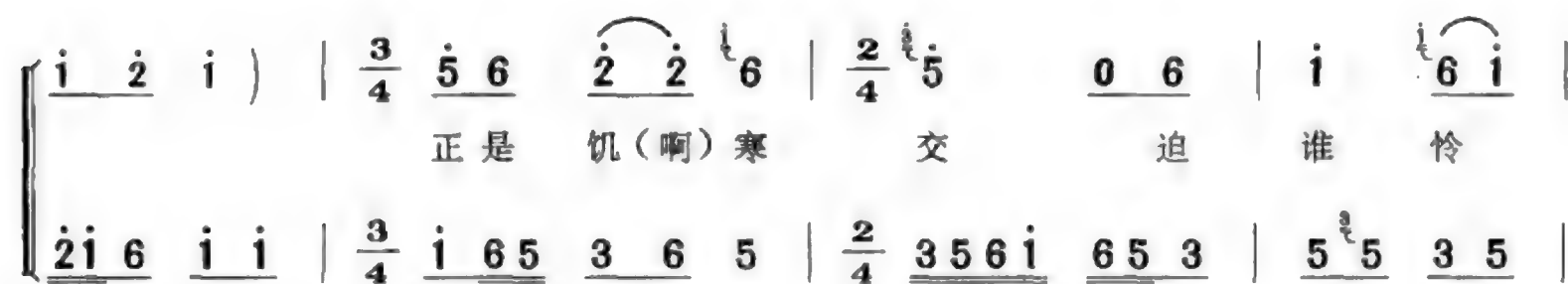
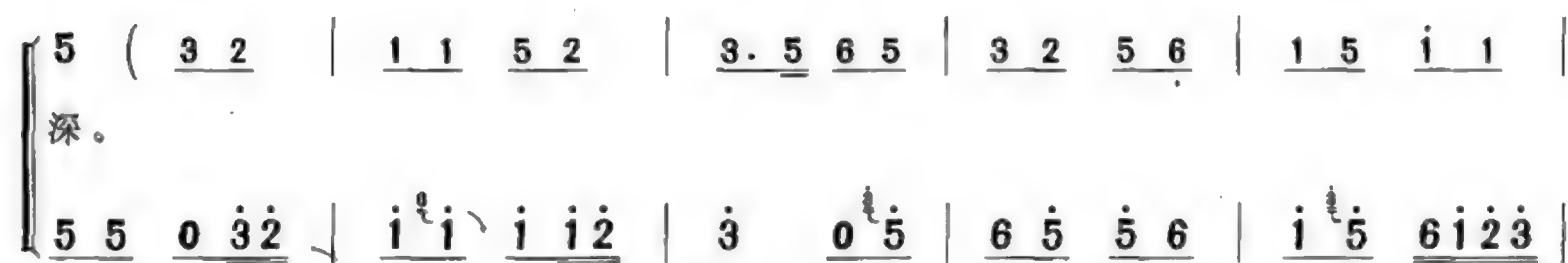
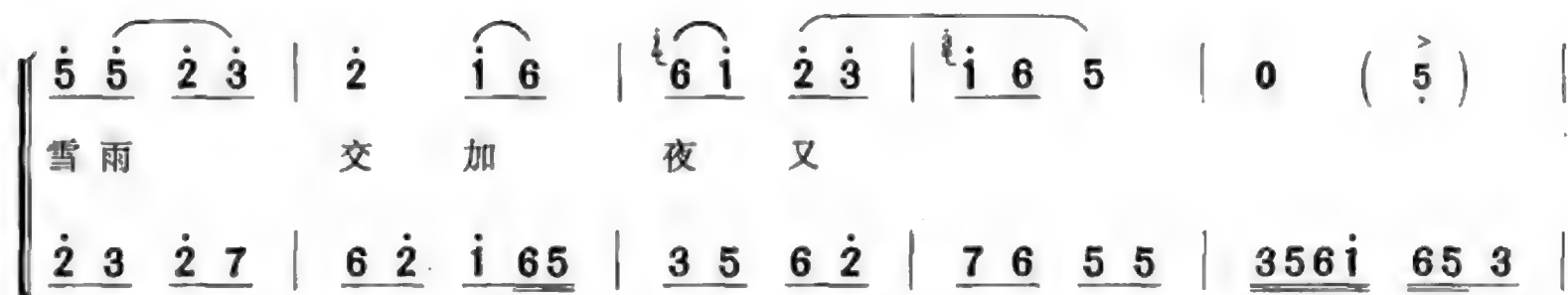
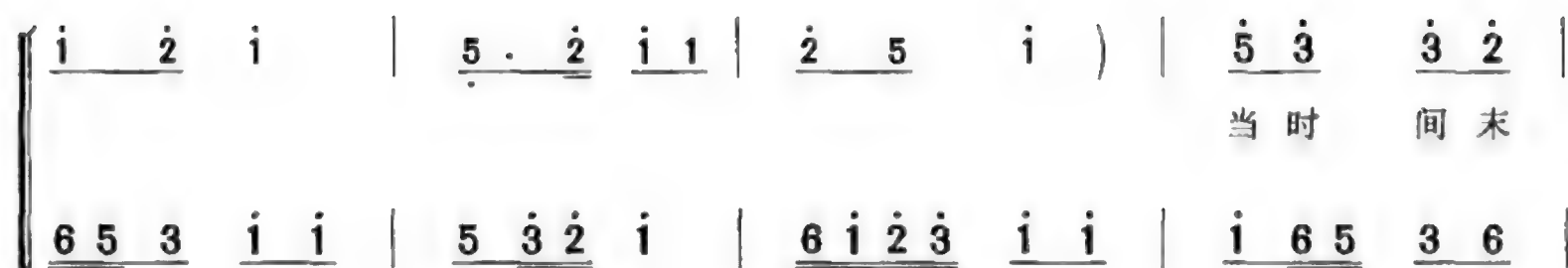
1 = ^bB

沈俭安演唱
杨嘉伟记谱

$\text{♩} = 115$
 三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ ($\underline{0 5}$ $\underline{3 \underline{23}}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{1 5}$ | $\underline{\dot{1} 1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 1}$ $\underline{5 \cdot 5}$ |
 琵琶伴奏 $\frac{2}{4}$ $\underline{0 5}$ $\underline{3 \underline{23}}$ | $\underline{5 \underline{32}}$ $\underline{1 5}$ | $\underline{32 1}$ $\underline{5 \underline{32}}$ | $1 \dot{1}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{6535}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 1}$ $\underline{5 \cdot \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 1}$ $\underline{\dot{2} 5}$ $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ |
 (方卿唱) 小 弟 是 末 皆 因
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 356\dot{1}}$ | 5 $\underline{3 6}$ |

$\frac{2}{4}$ 6 $\underline{0 \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{5}$ | $\underline{\dot{1} 0}$ ($\underline{0 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1 5}$ $\underline{\dot{1} 1}$ |
 被 劫 囊 中 塔，
 $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{3 6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 56}$ | $\underline{\dot{1} 76}$ $\underline{56\dot{1}}$ |



5 (3 2 | 1 1 5 2 | 3 . 7 6 5 | 3 2 5 6 |
 门。
 5 5 0 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6 5 5 | 3 5 6 5 3 5 |

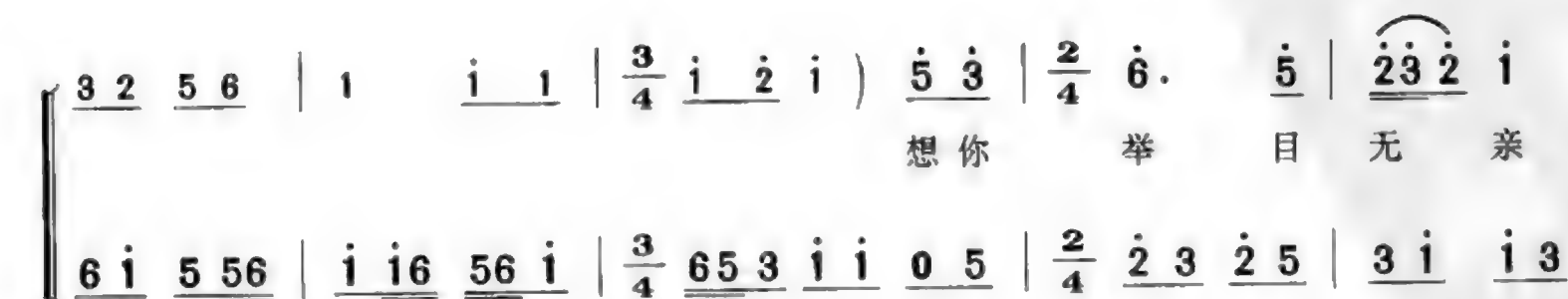
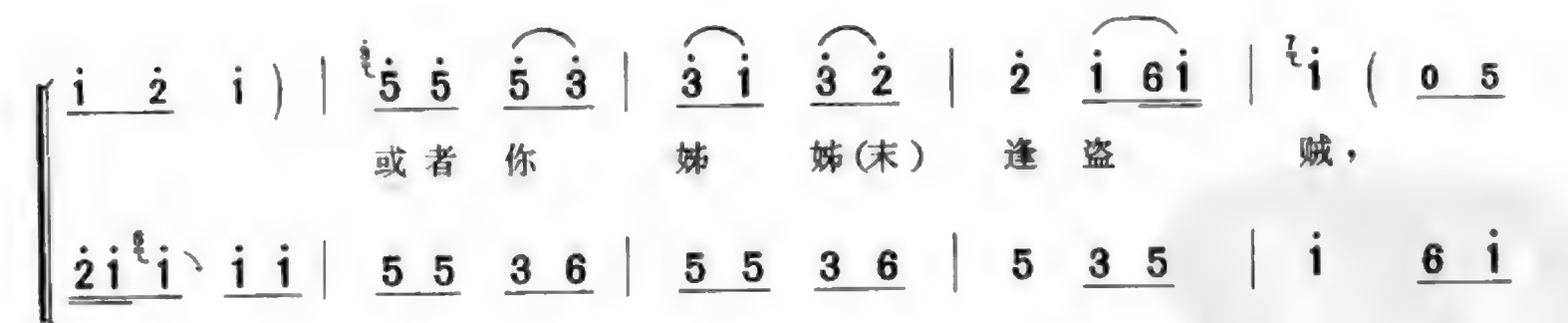
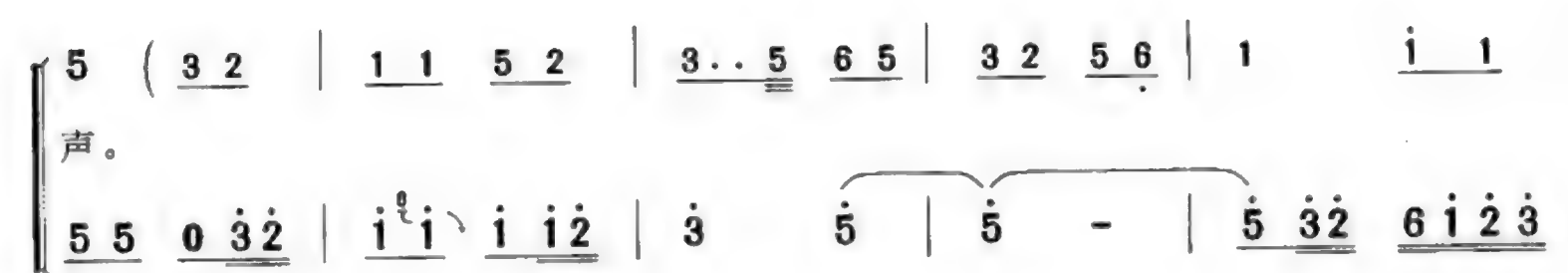
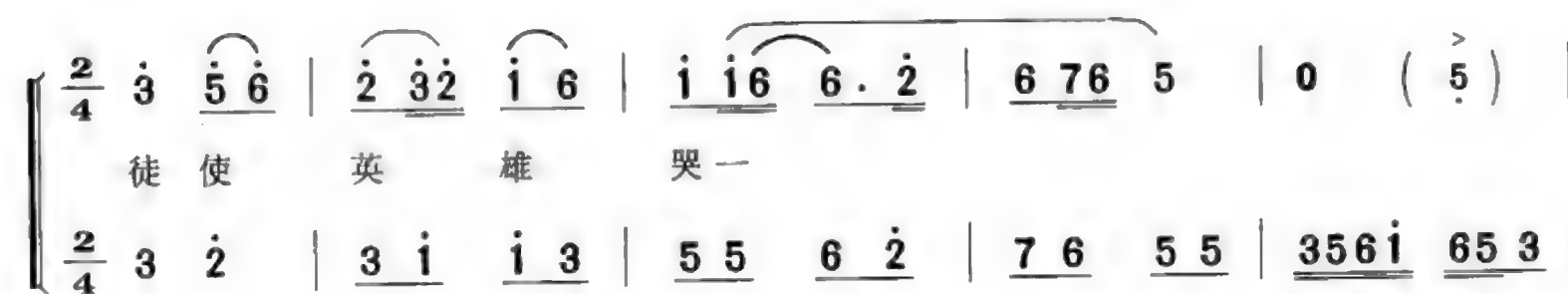
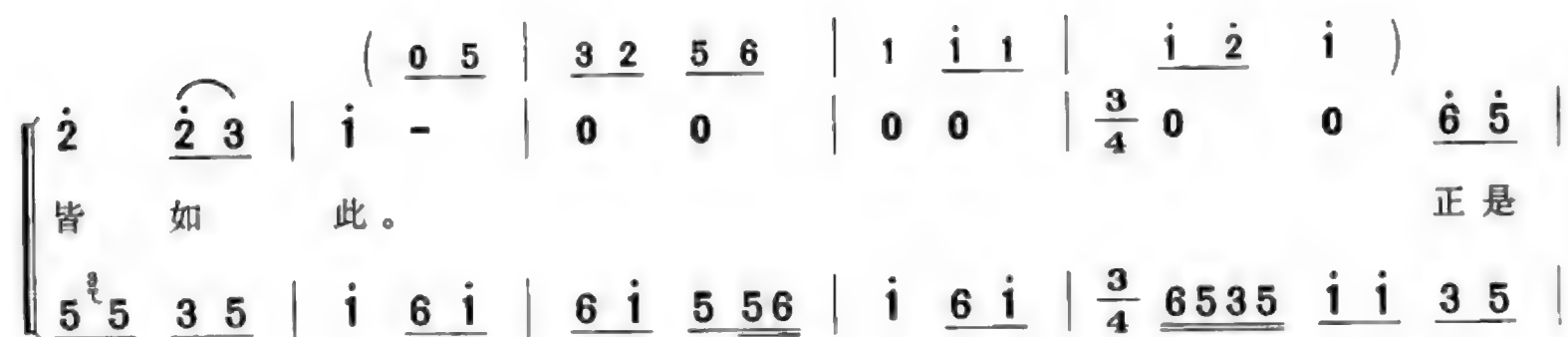
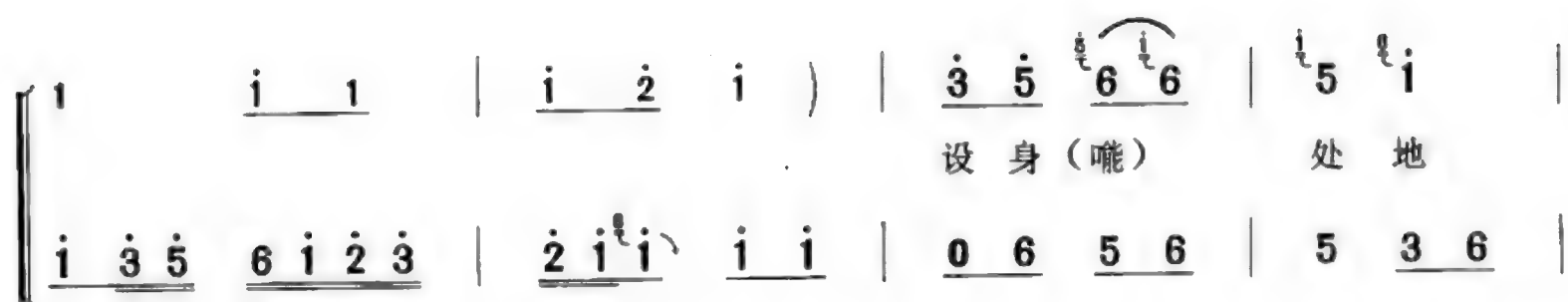
1 . 5 1 1 | 1 2 1) | 5 3 6 | 2 6 7 6 |
 我 是 向 襄 阳
 1 7 6 5 6 1 | 6 5 3 1 1 | 5 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 |

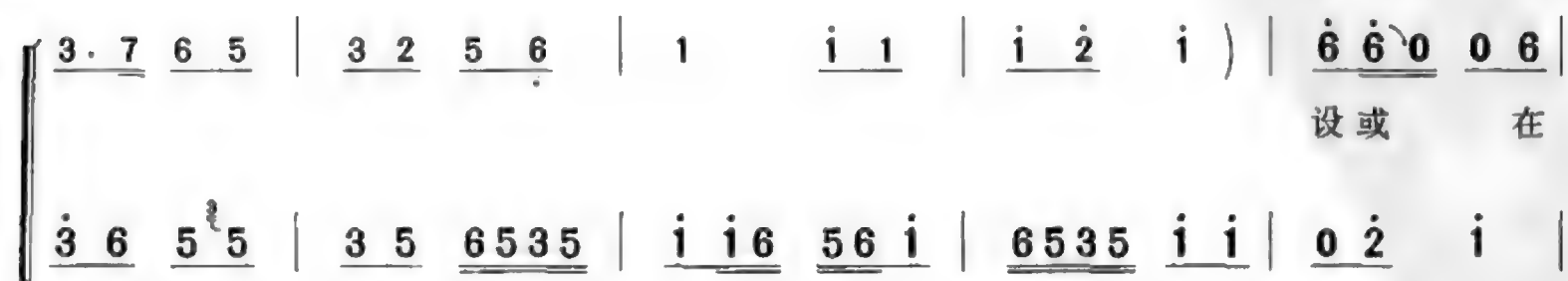
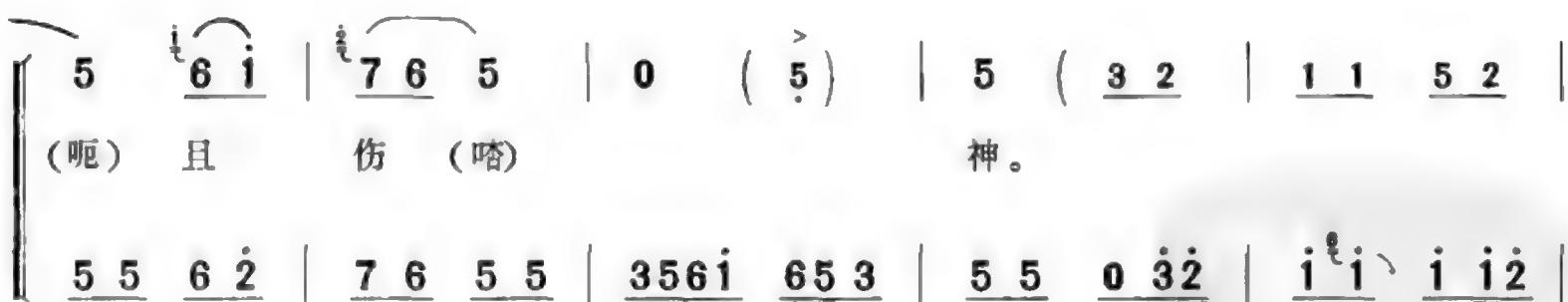
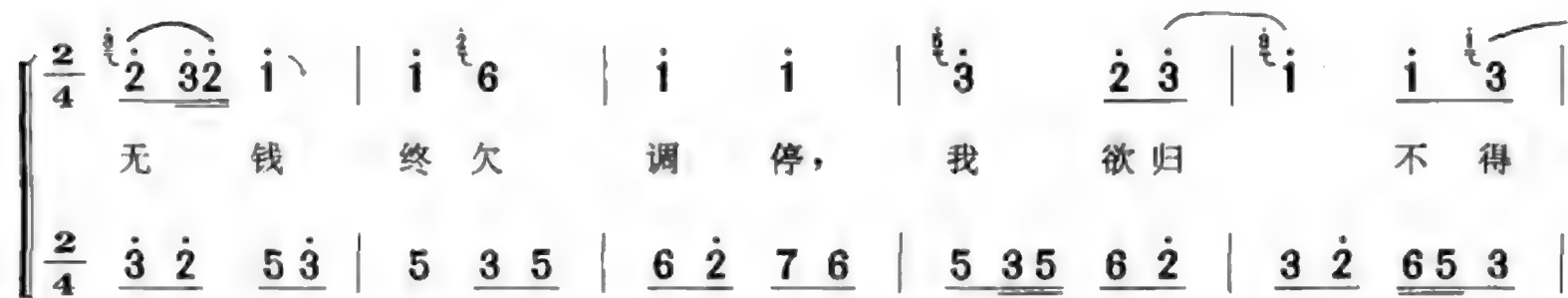
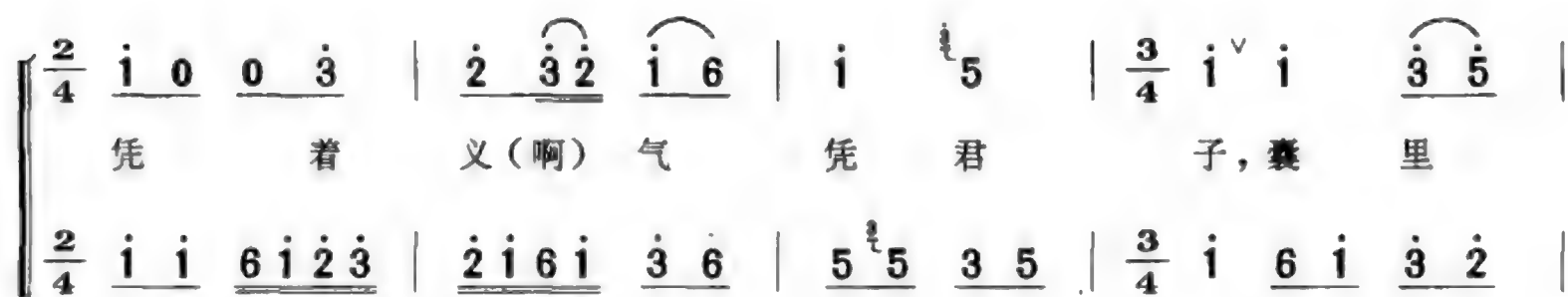
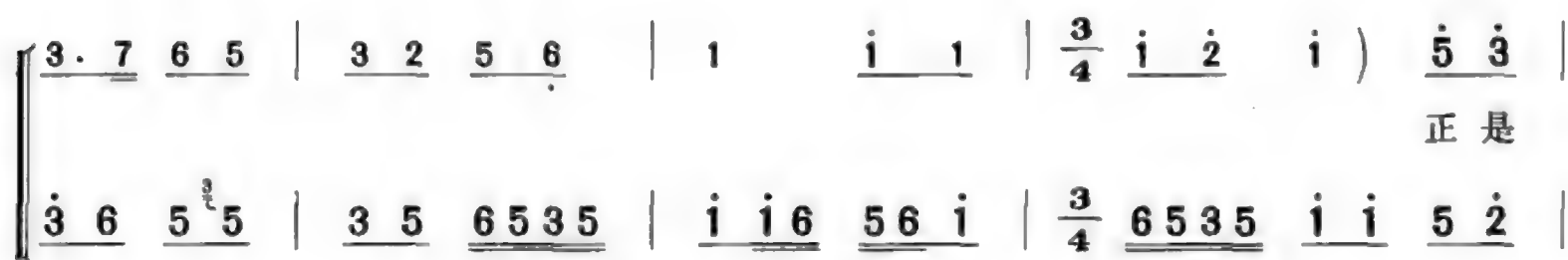
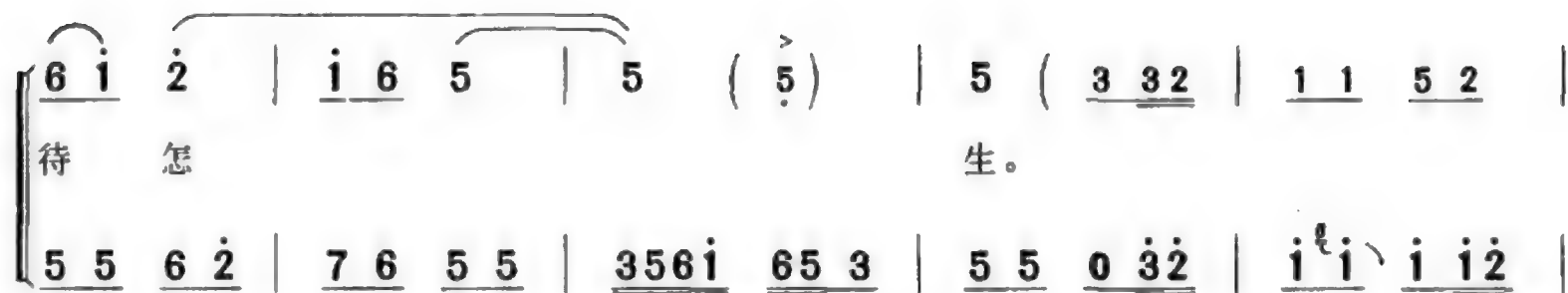
5 1̣ | 2̣ 6 5 | 5 (0 5 | 3 2 5 6 | 1 : 1 1 |
 尚 且 无 盘 缠，
 3 6 5 | 3 5 6 1 5 5 | 1 1 6 1 | 6 1 5 5 6 | 1 7 6 5 6 1 |

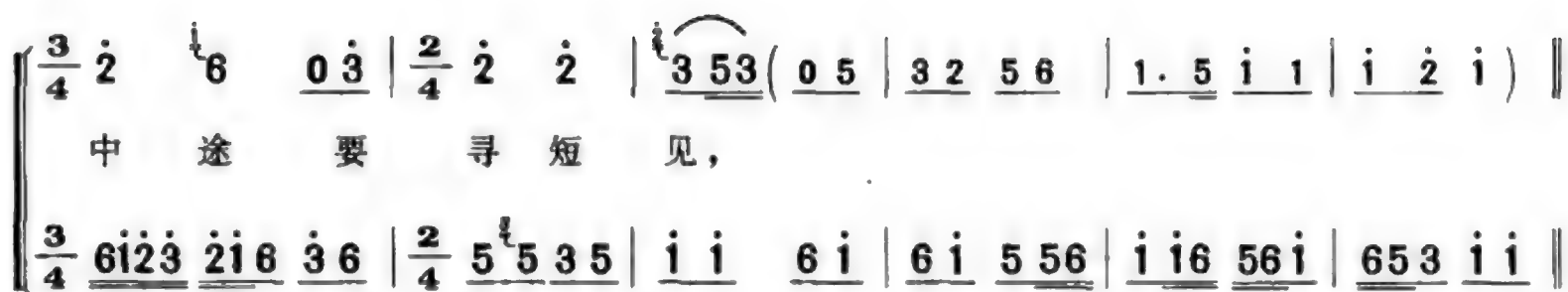
1 2 1) | 3 5 5 3 | 5 . 3 | 2 1 | 5 5 2 |
 为 只 为 是 襄 襄 空 空 无 半
 6 5 3 1 1 | 0 3 2 | 0 2 2 | 2 3 5 1 1 | 5 1 6 2 |

3 2 1 | 2 7 | 6 3 | 5 6 2 | 7 6 5 |
 文， 迢 迢 怎 样 到 太 平
 1 1 3 5 | 3 5 2 2 | 2 3 5 | 3 5 6 2 | 7 6 5 5 |

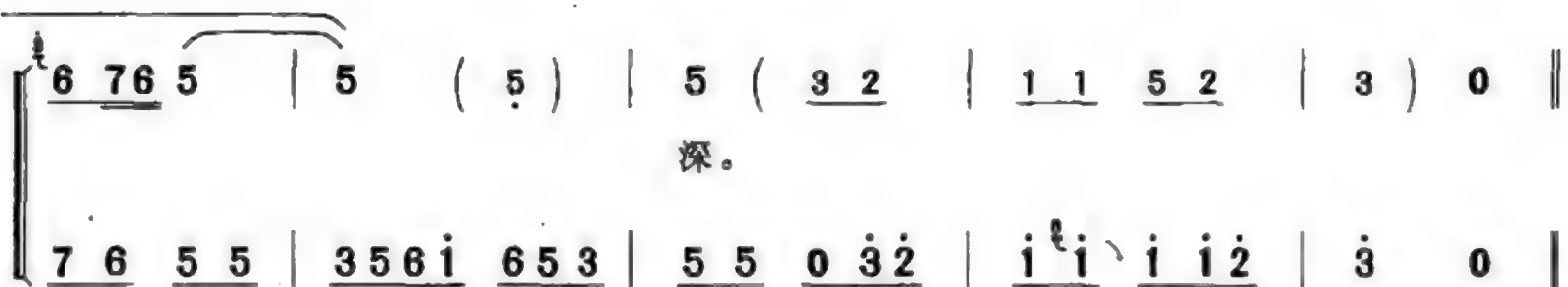
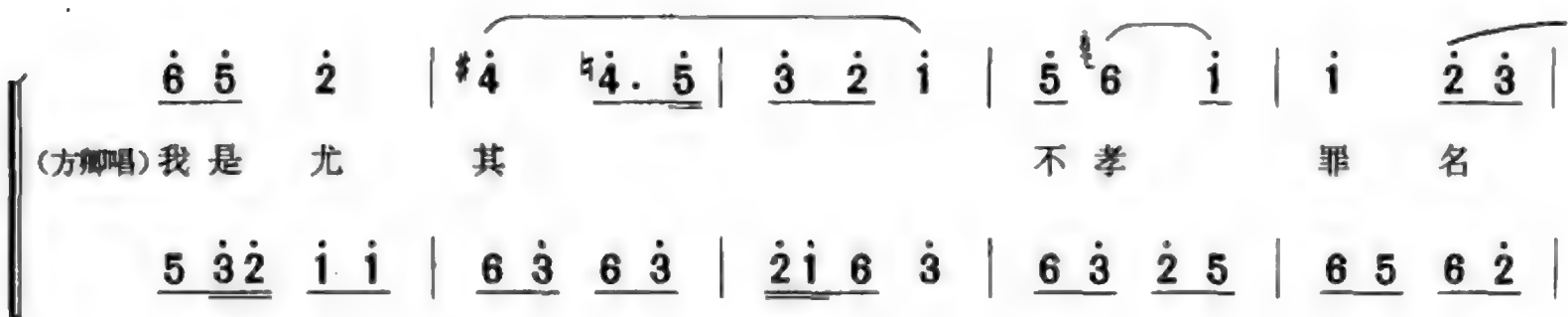
0 (5) | 5 (3 3 2 | 1 1 5 2 | 3 . 7 6 5 | 3 2 5 6 |
 村。
 3 5 6 1 6 5 3 | 5 5 0 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 2̣ |



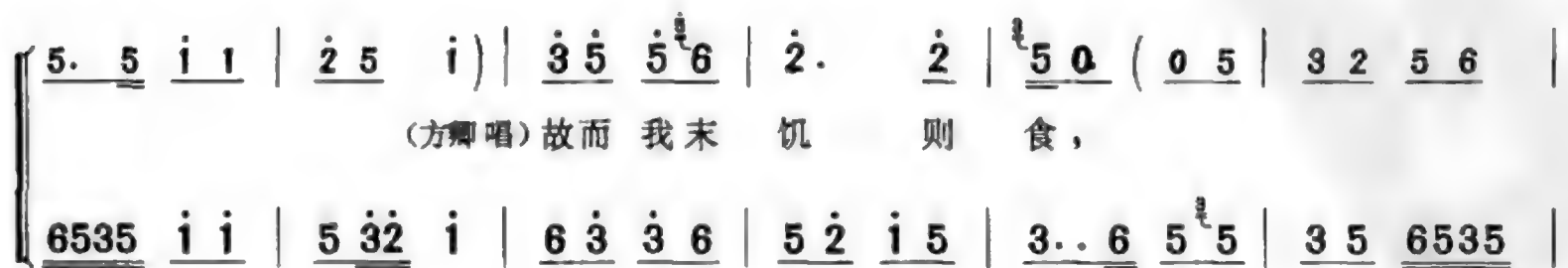
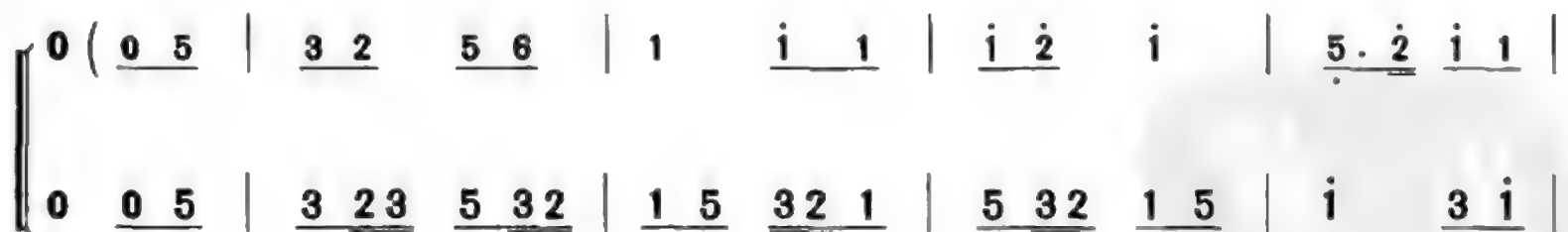


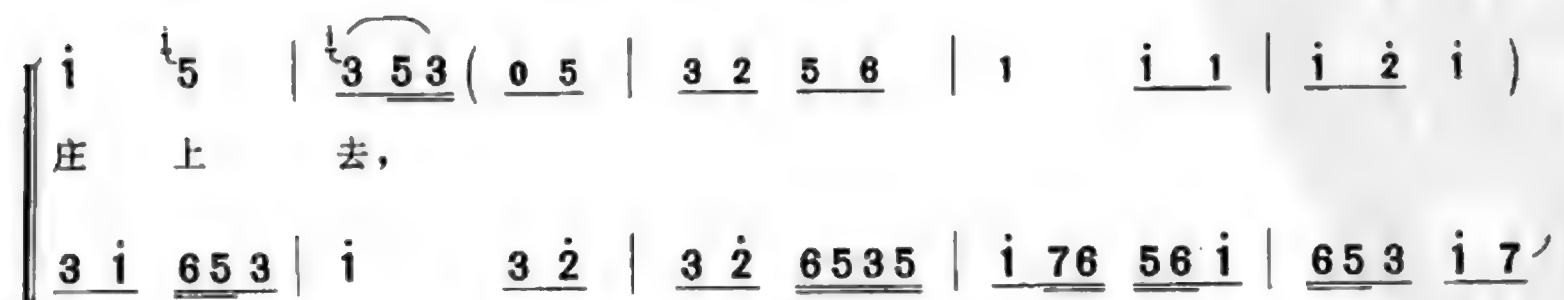
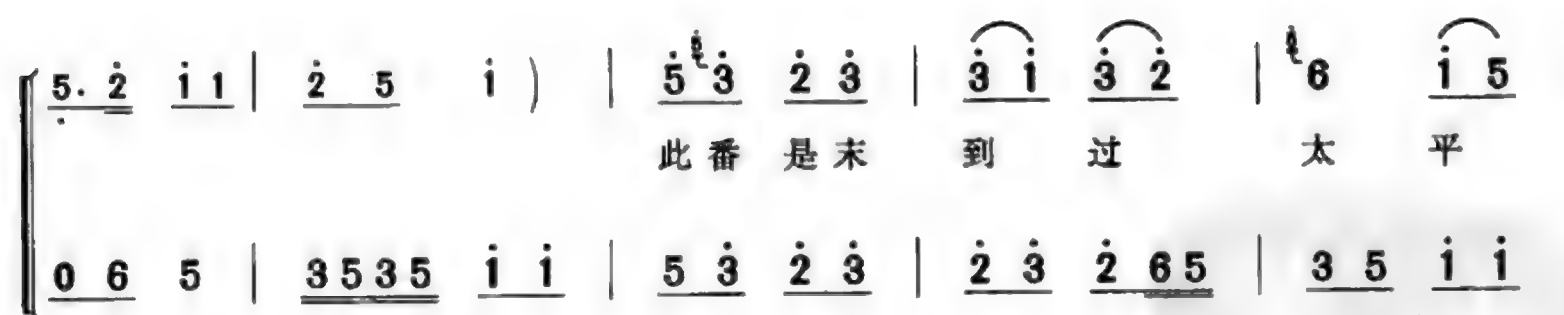
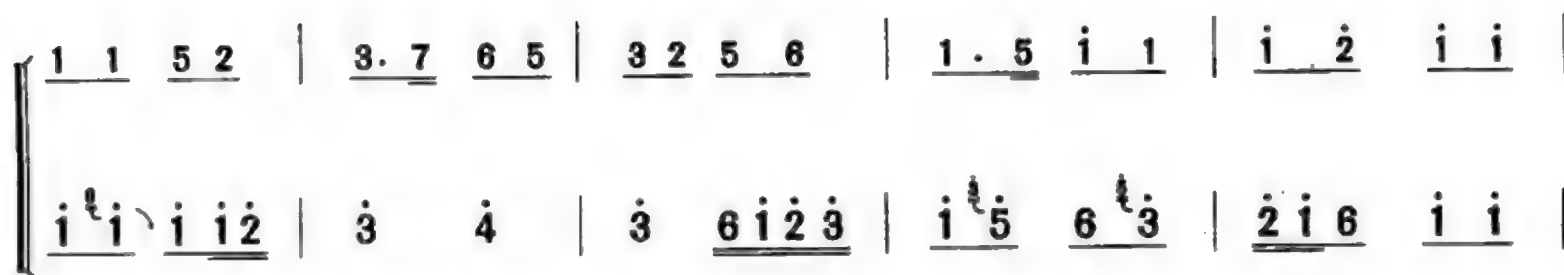
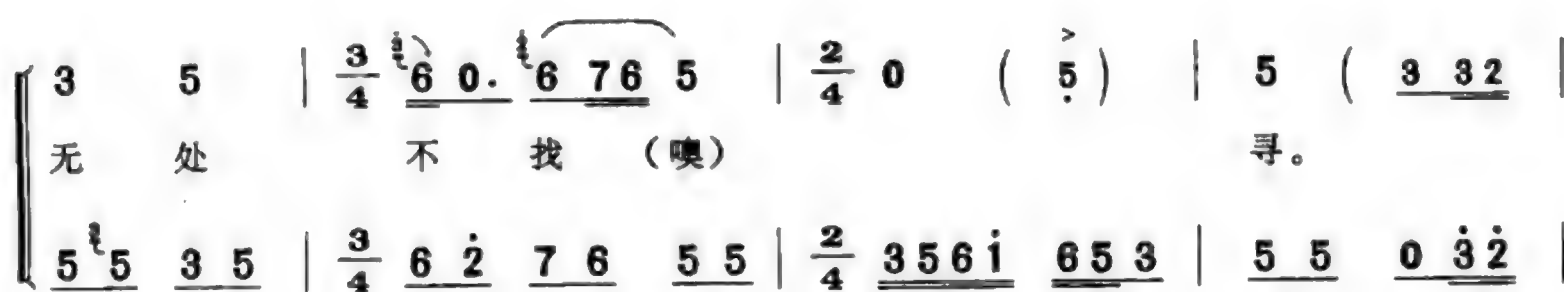
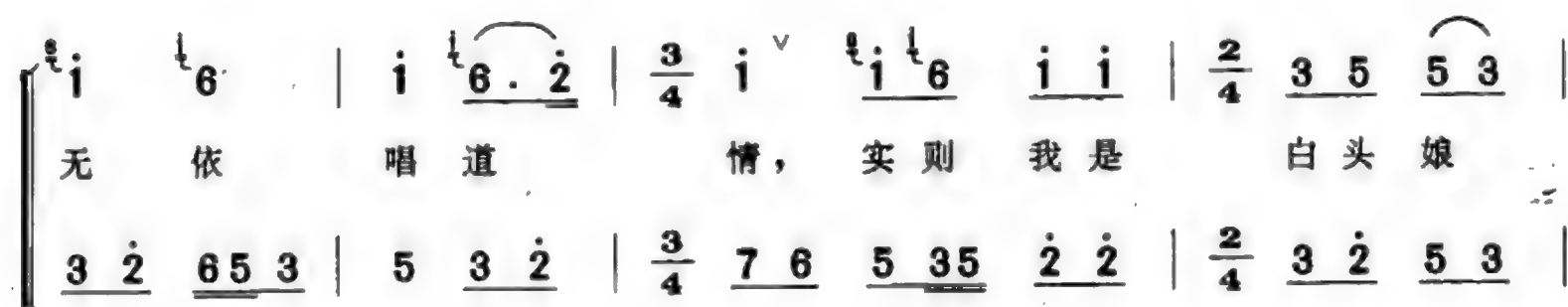
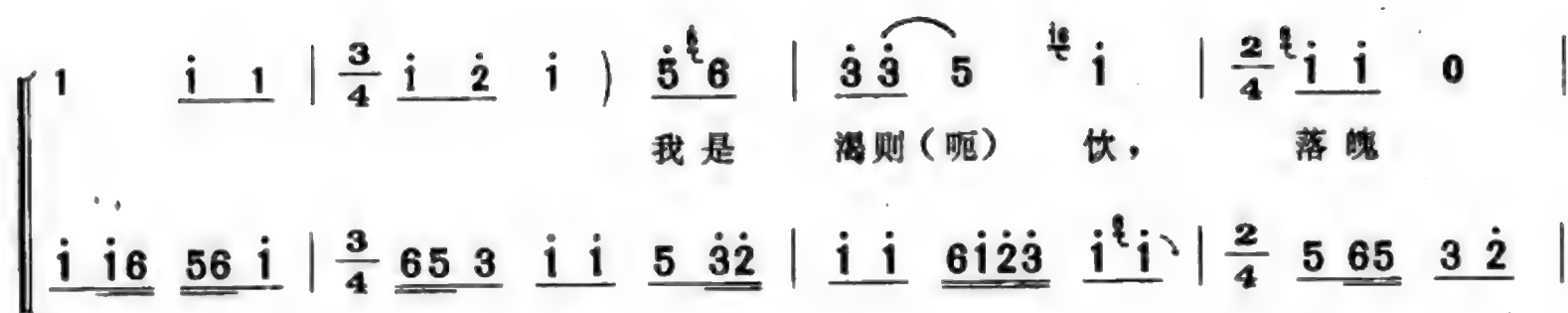


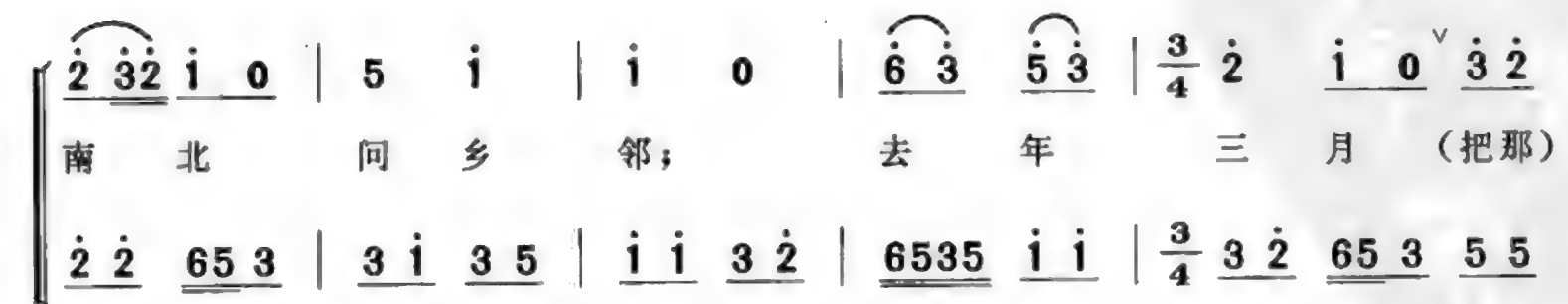
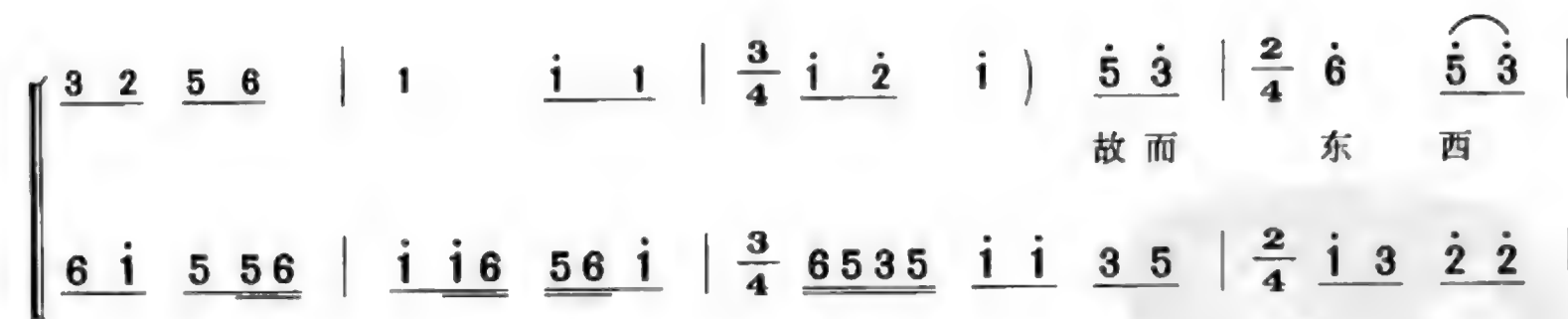
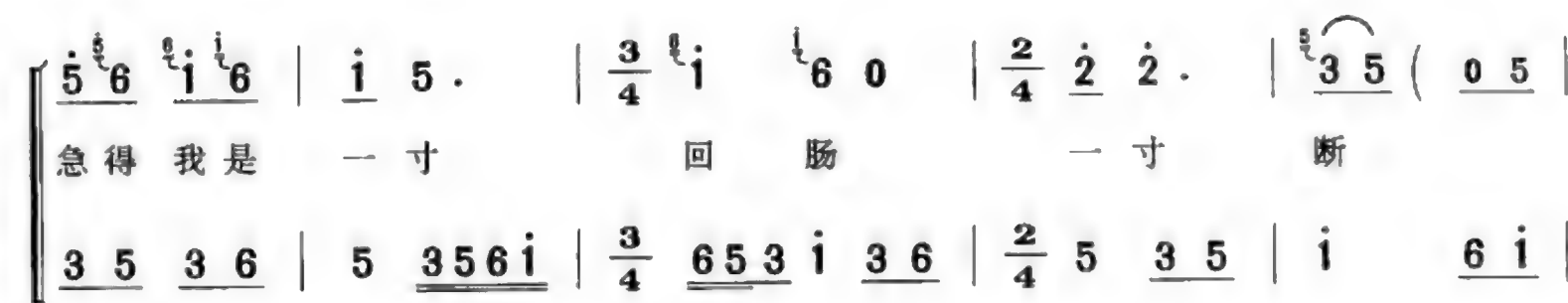
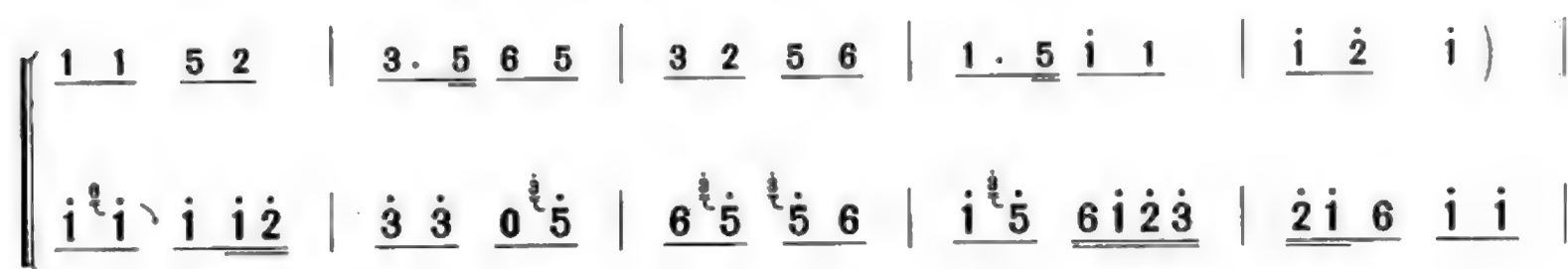
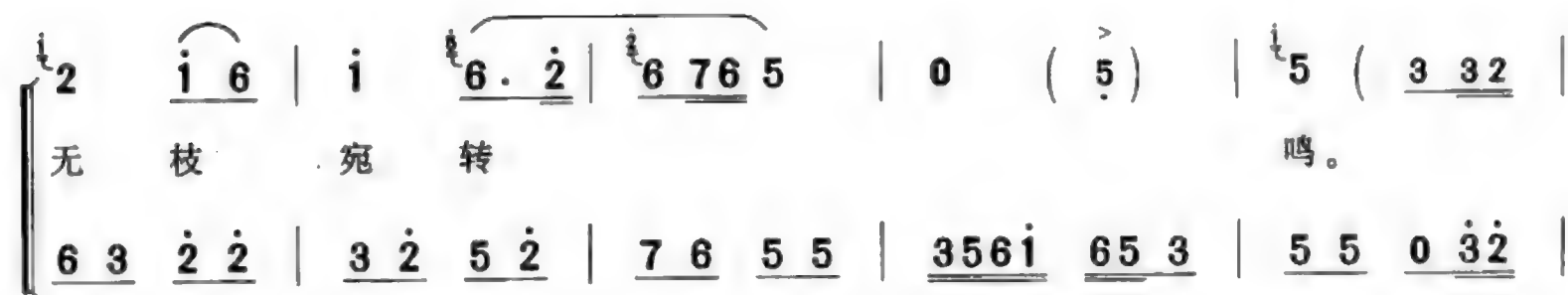
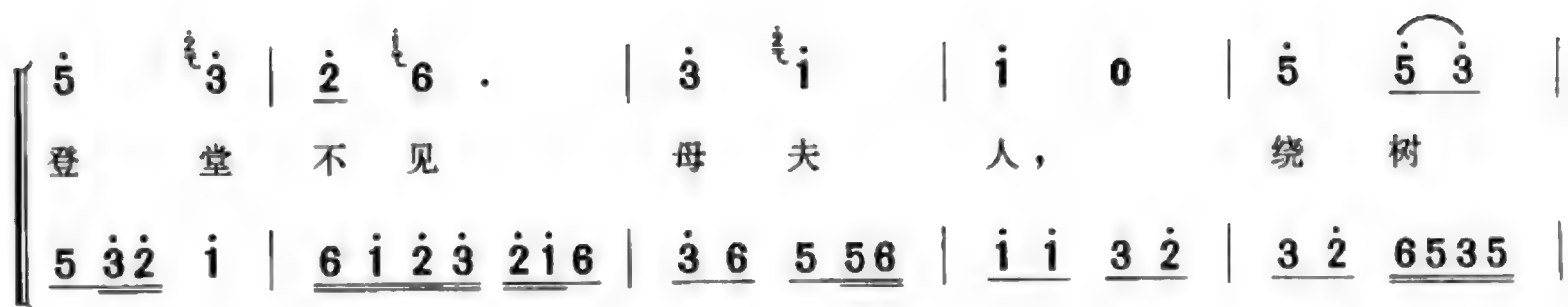
(方卿白) 后来小弟想使不得, 死了抛弃堂前慈母, 小弟是。

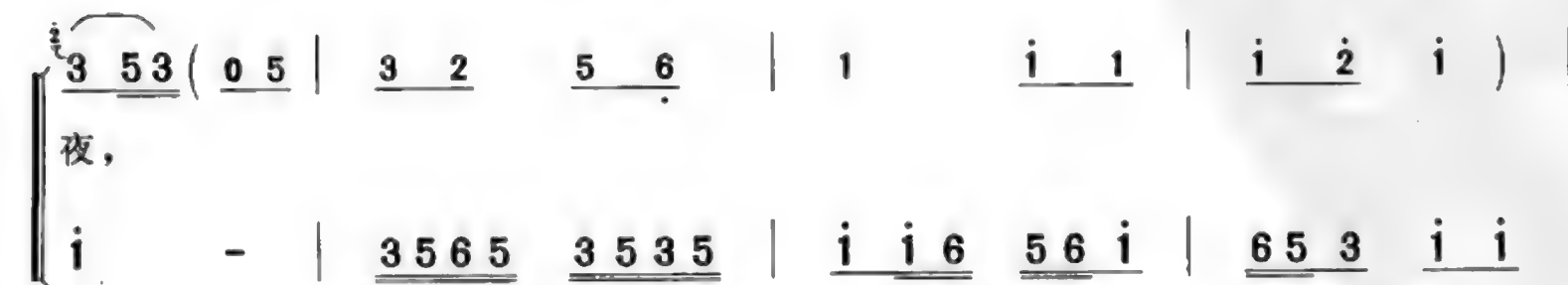
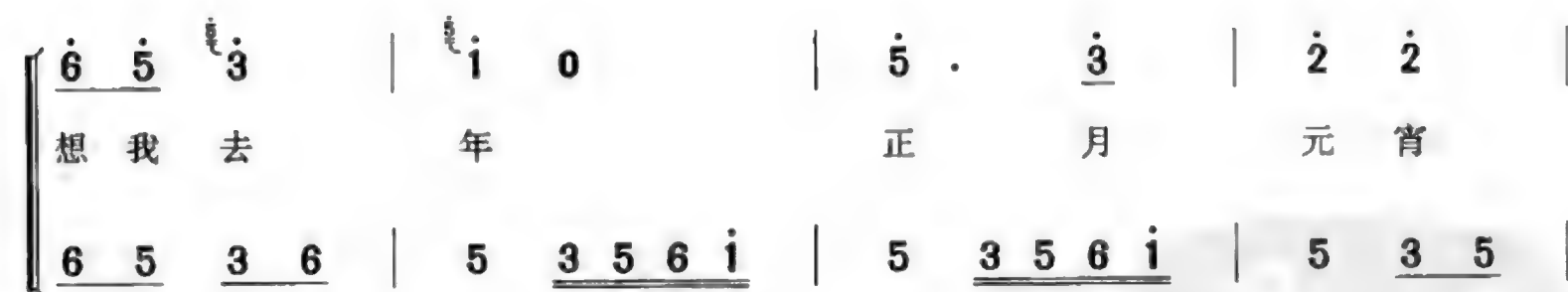
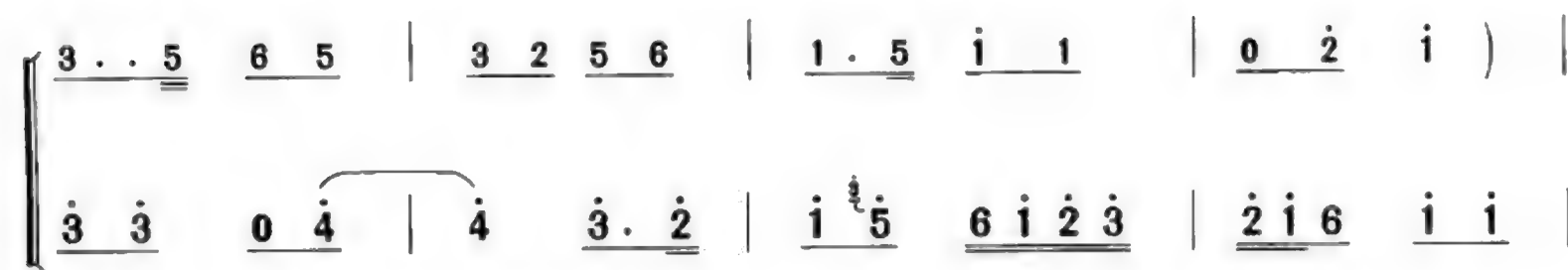
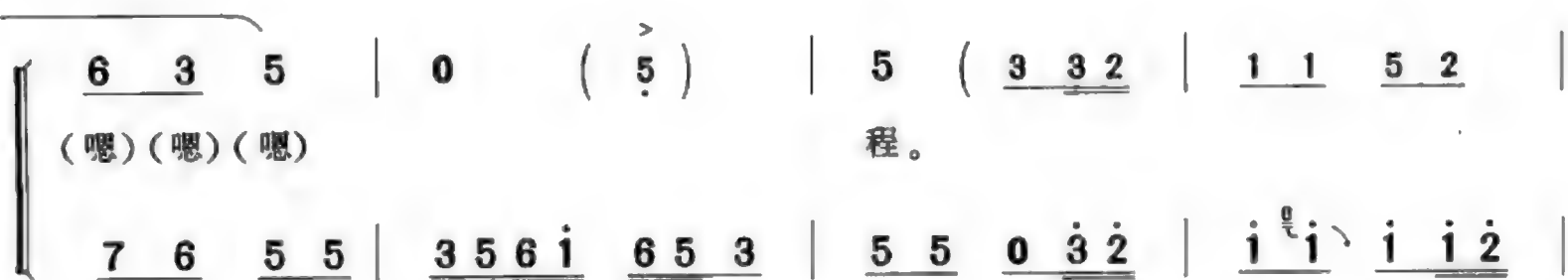
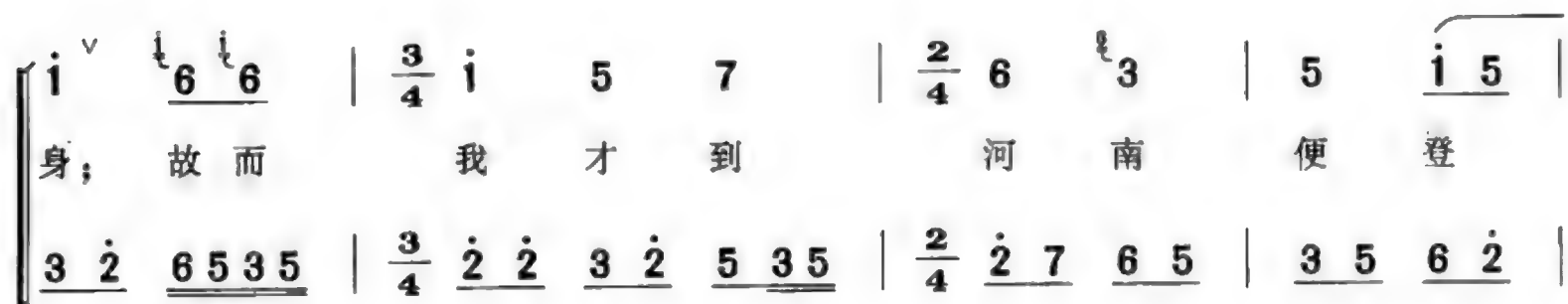
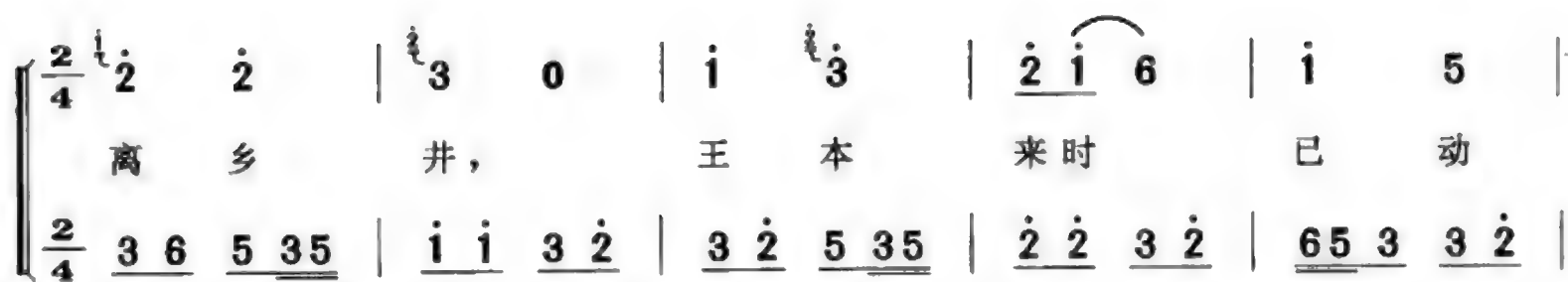


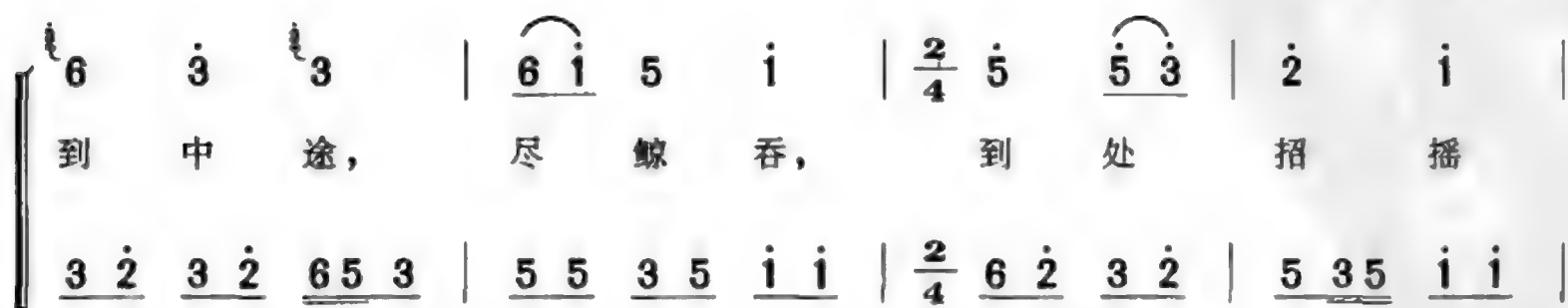
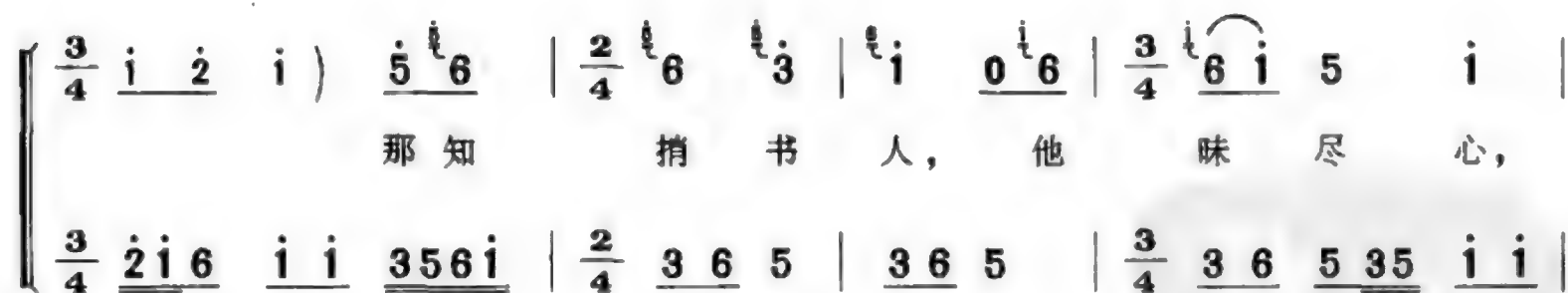
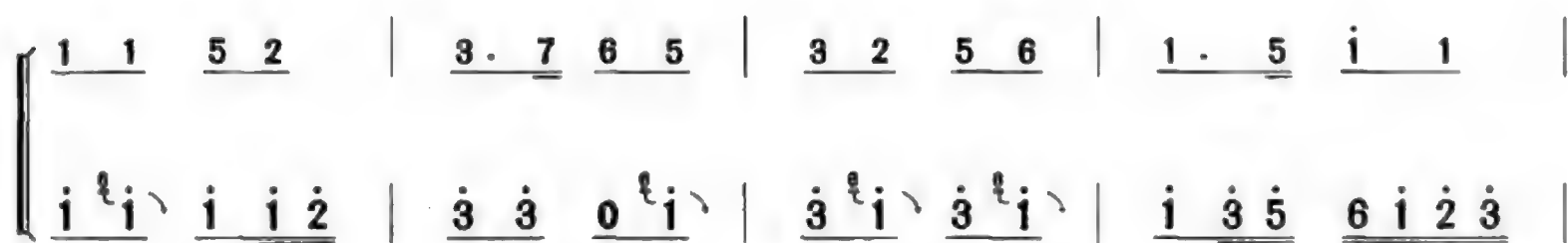
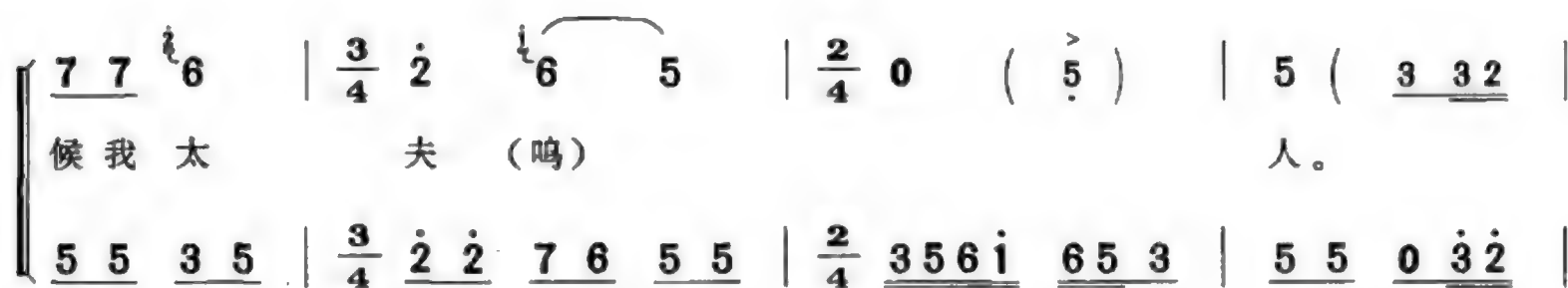
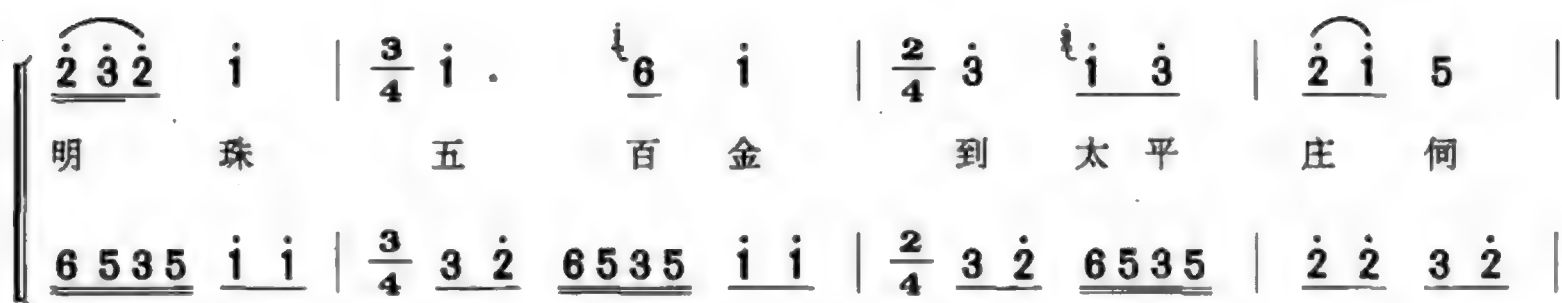
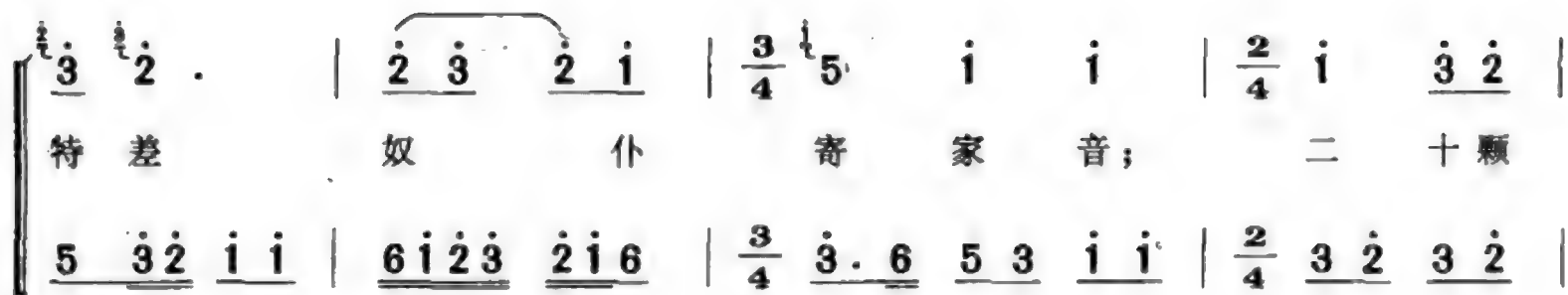
(方卿白) 啊, 姊姊呀。

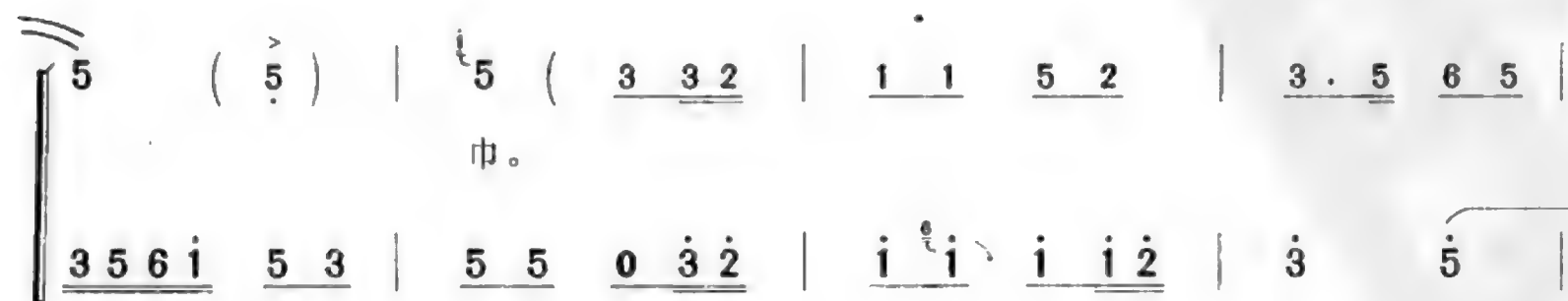
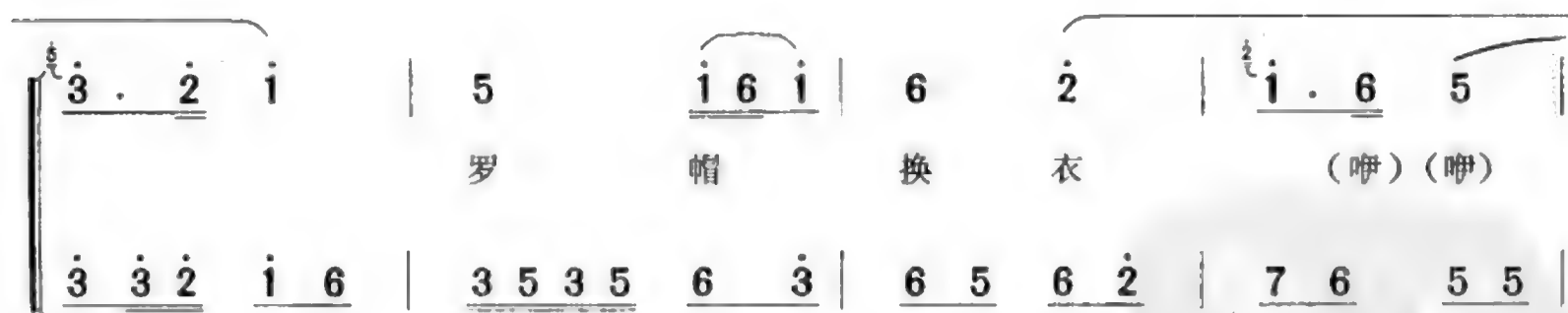
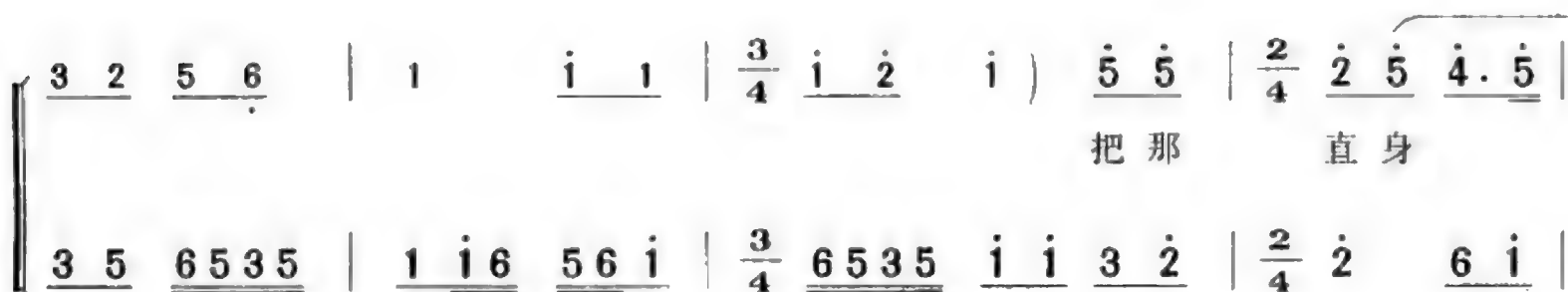
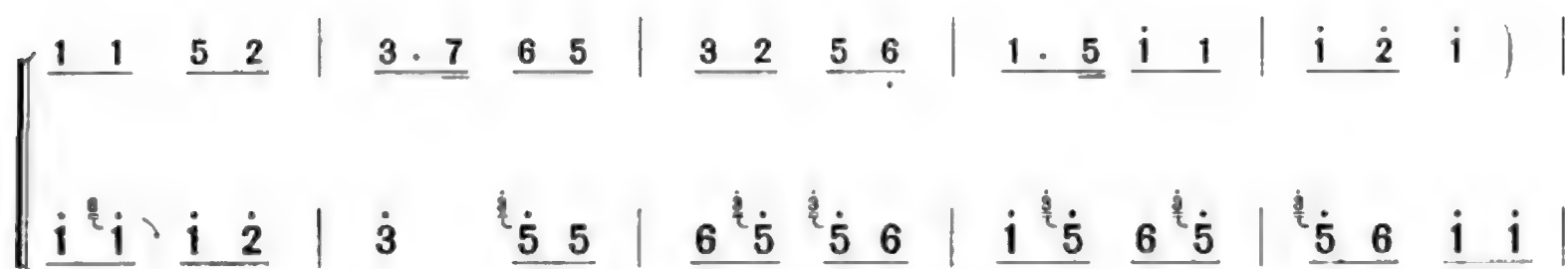
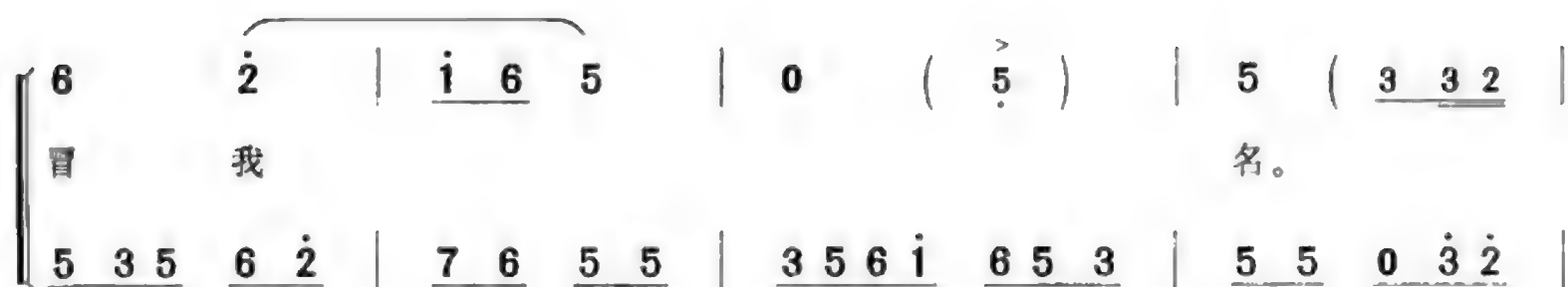


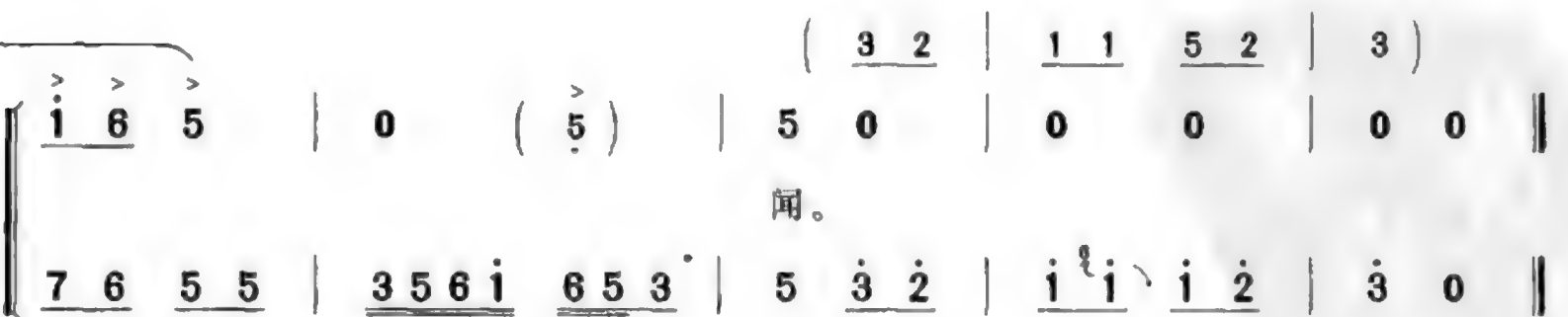
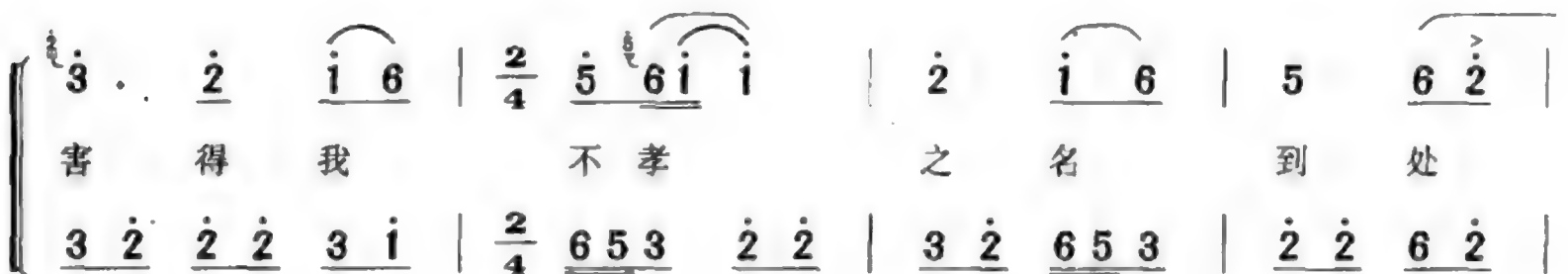
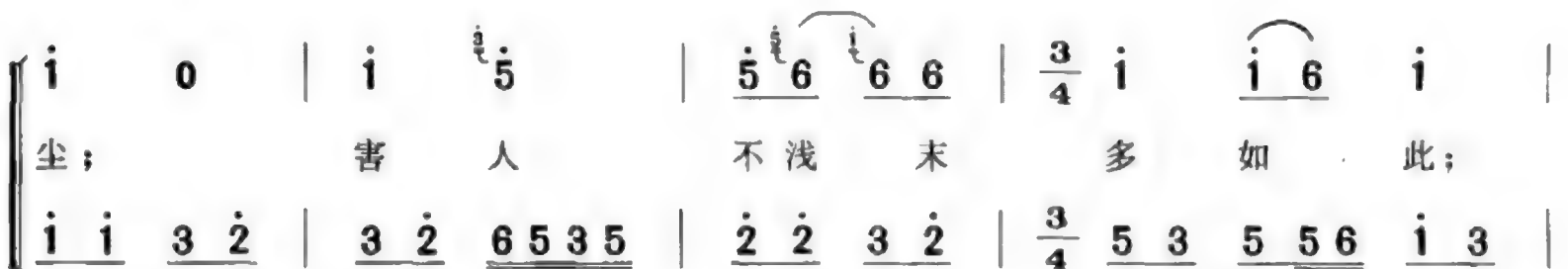
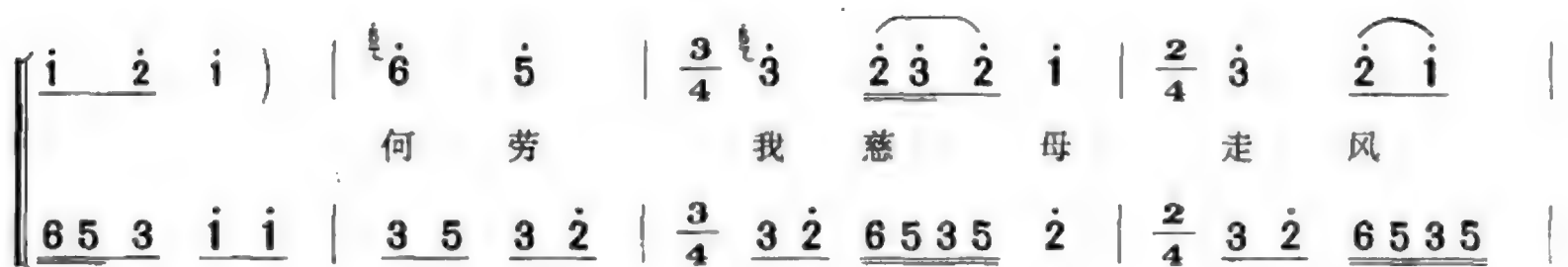
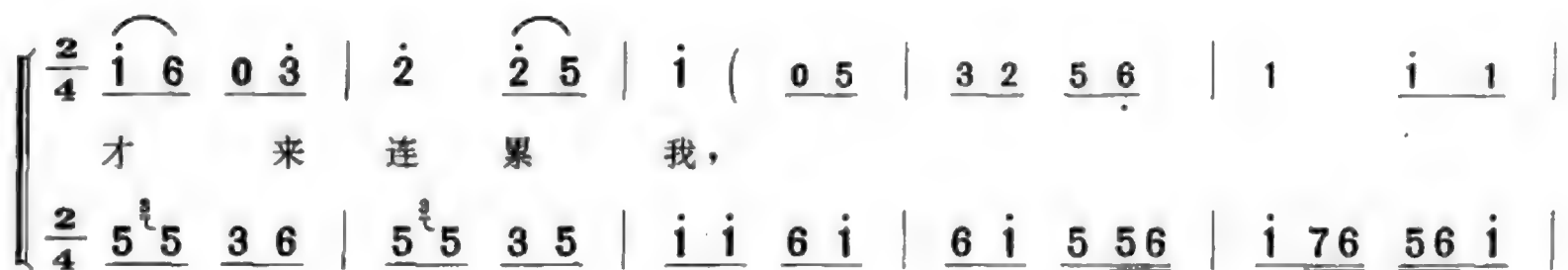
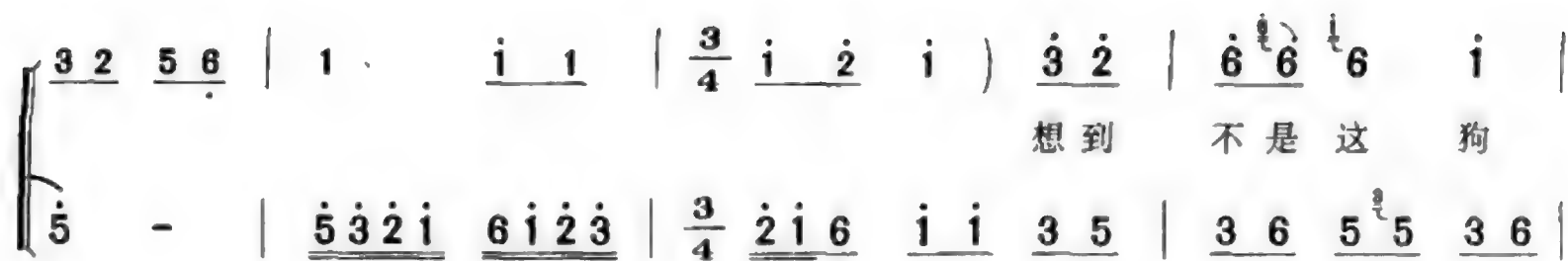












(薛筱卿伴奏)

* 《方卿哭诉陈翠娥》为长篇弹词《珍珠塔》中《小夫妻相会》唱段的片断。是方卿受表姐责备后为自己辩解哭诉的唱段。
(《珍珠塔》书情详见422页)。

据1934年蓓开唱片B 34962 I、I面记谱

旧地寻盟*

沈俭安演唱
薛筱卿记谱
杨嘉伟

(表) 樊家树拉浪^① 公园里等格^② 沈凤喜。

1 = \flat B

$\text{♩} = 120$

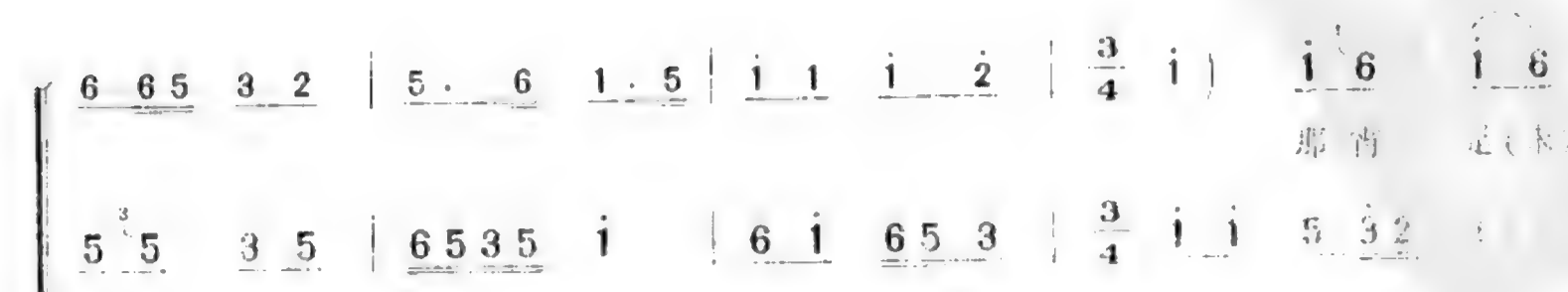
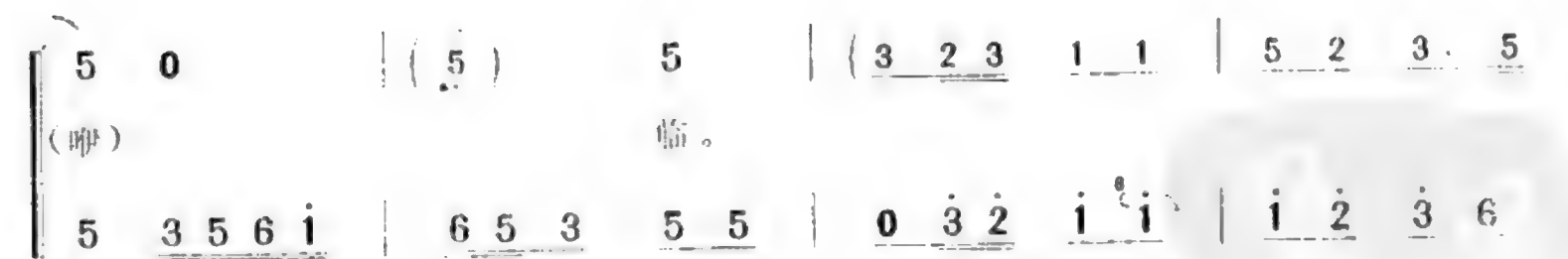
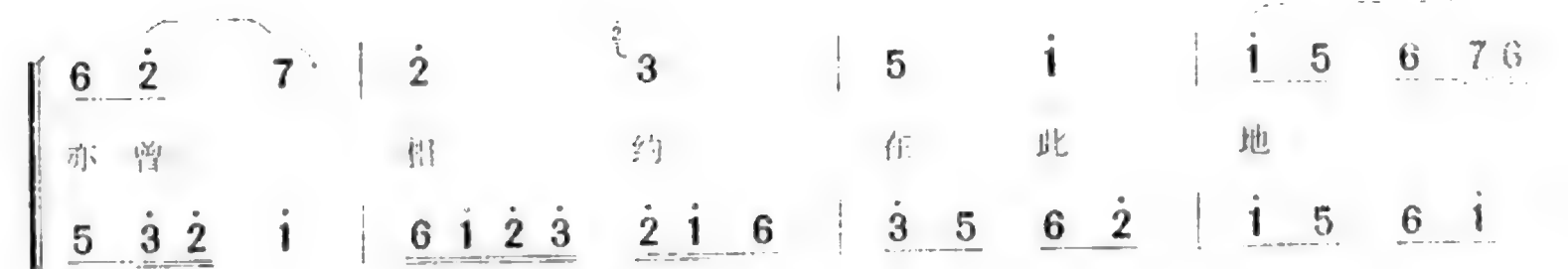
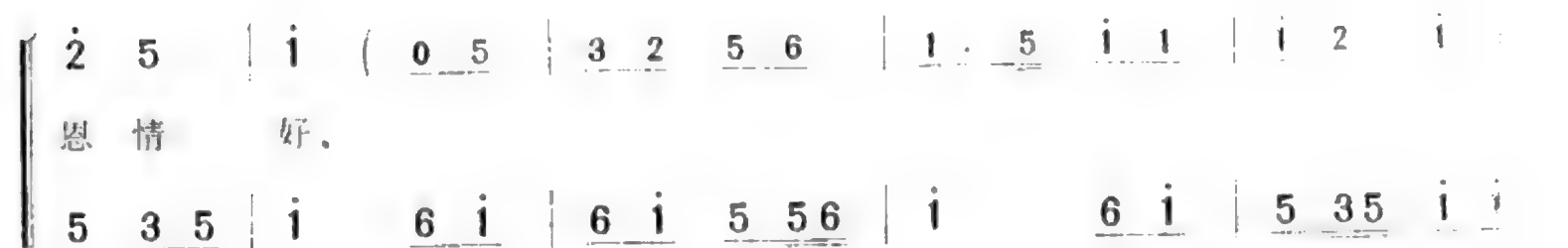
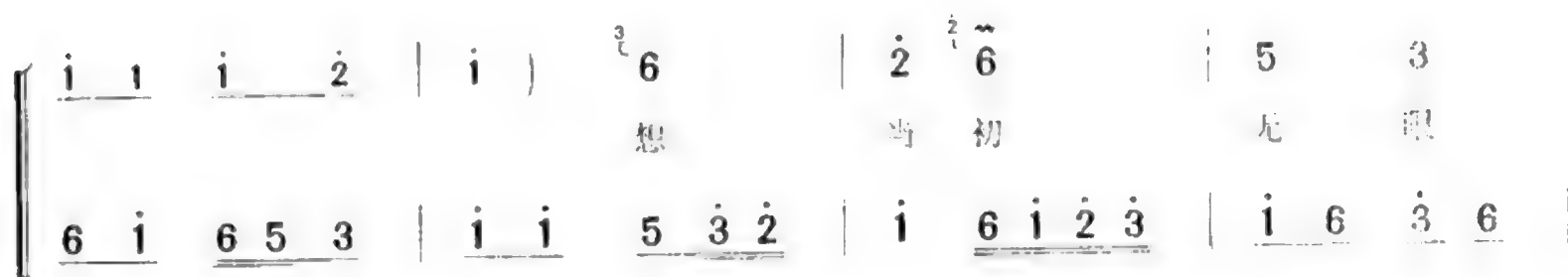
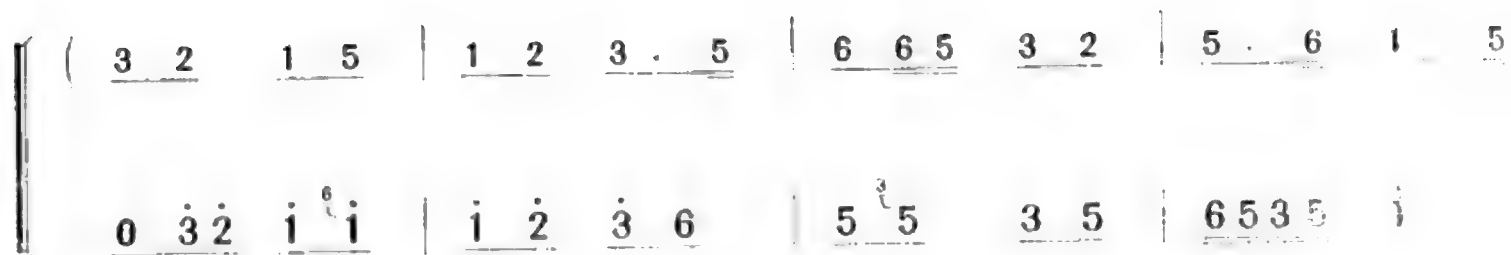
三弦、唱腔	$\frac{2}{4}$	(0 <u>0 . 5</u> <u>6 5</u> <u>3 2 3</u> <u>5 6</u> <u>1 . 5</u> <u>1̇ 1</u> <u>1̇ 2̇</u>
琵琶伴奏	$\frac{2}{4}$	0 0 <u>0 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3 5</u> <u>1 1̇ 6</u> <u>5 6 1̇</u> <u>6 5 3</u>

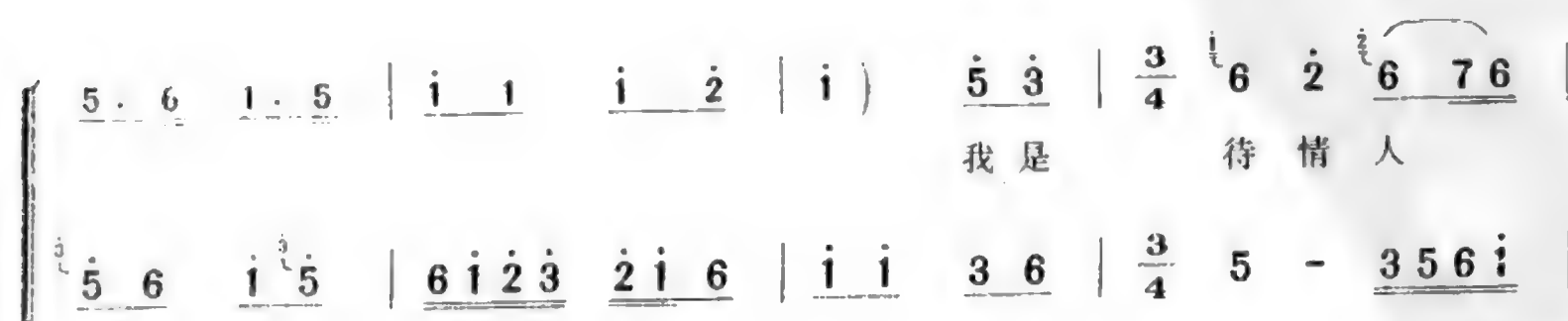
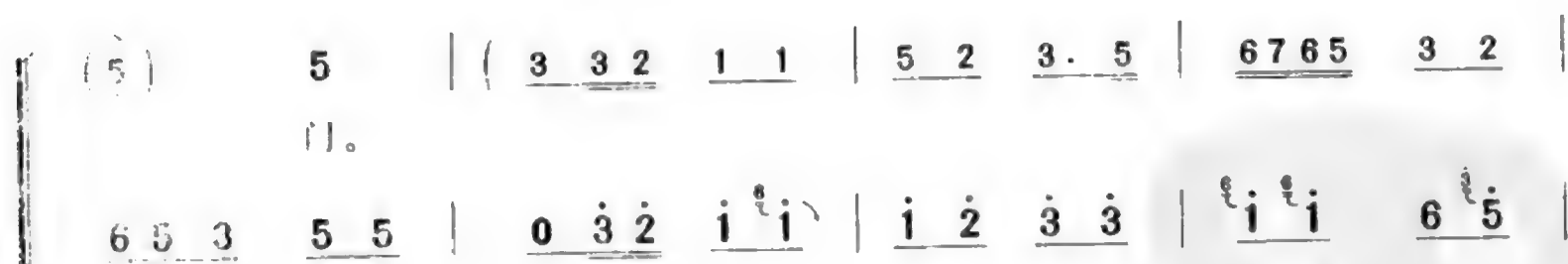
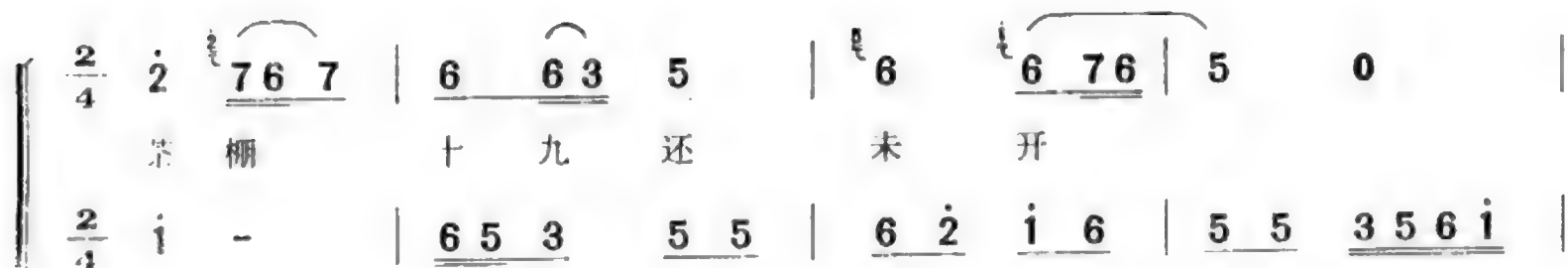
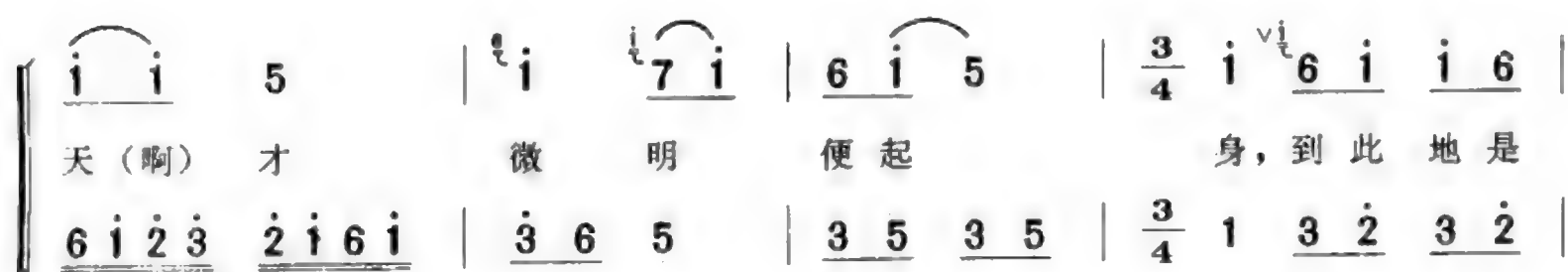
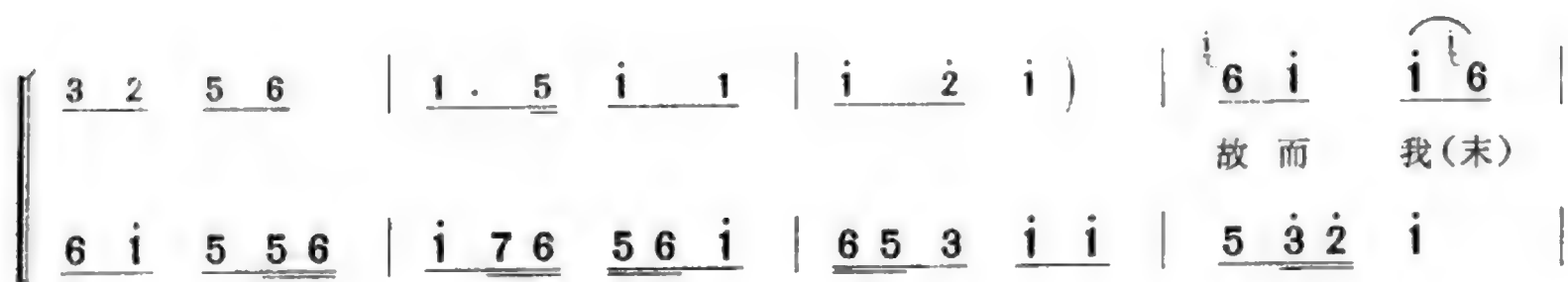
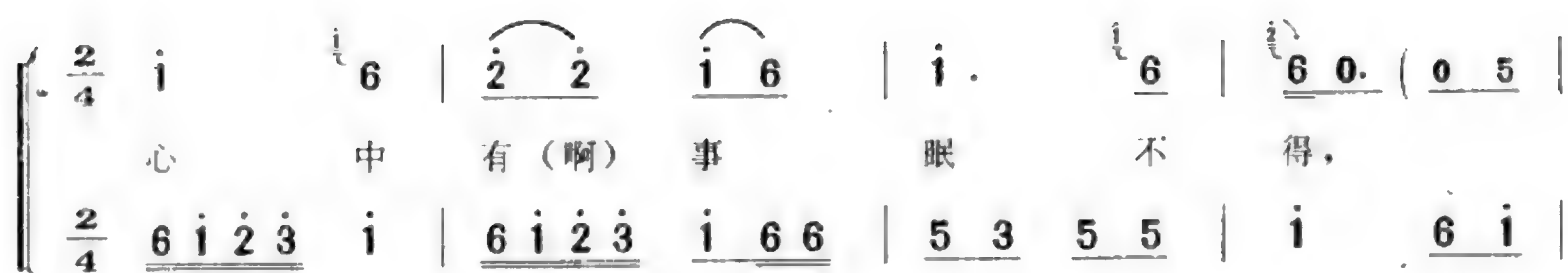
<u>1̇ 1̇</u> <u>5 . 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ . 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>1̇</u>) <u>3̇</u> 0 <u>6 0</u>	(樊家树唱) 虫 唧
<u>1̇ 1̇</u> <u>5 3̇ 2̇</u> 1̇ <u>6 1̇ 2̇ 3̇</u> 1̇ <u>6 1̇ 2̇ 3̇</u> $\frac{3}{4}$ <u>1̇ . .</u> <u>2̇ 3̇ 0</u>	

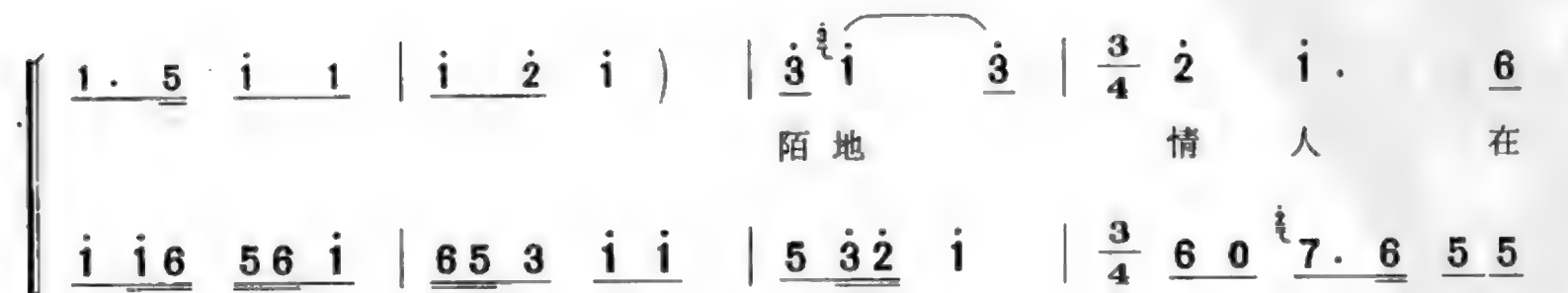
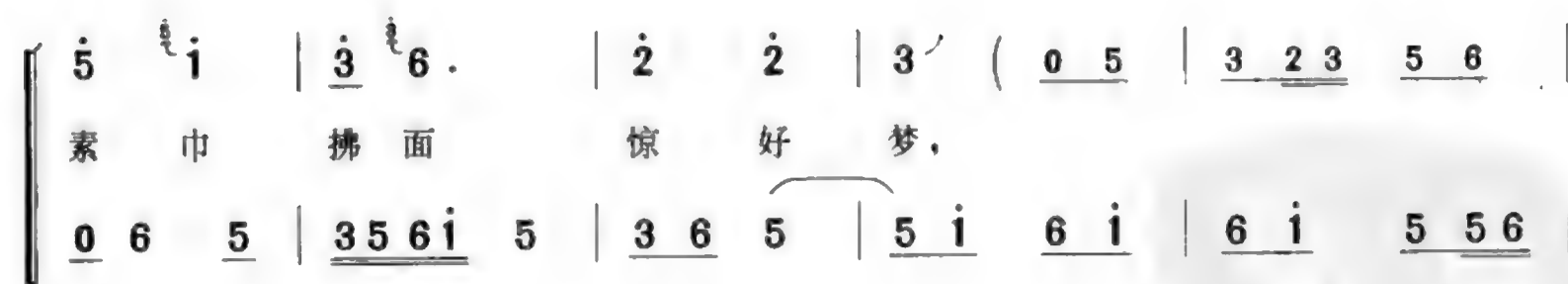
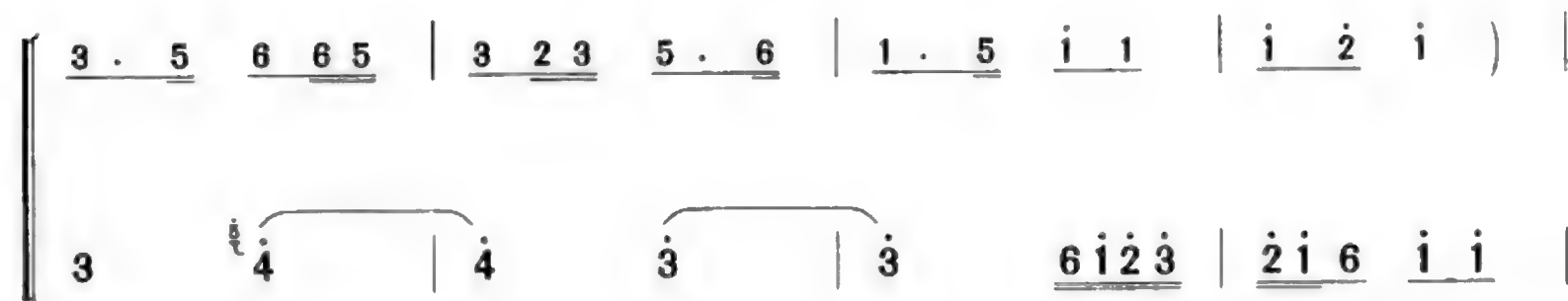
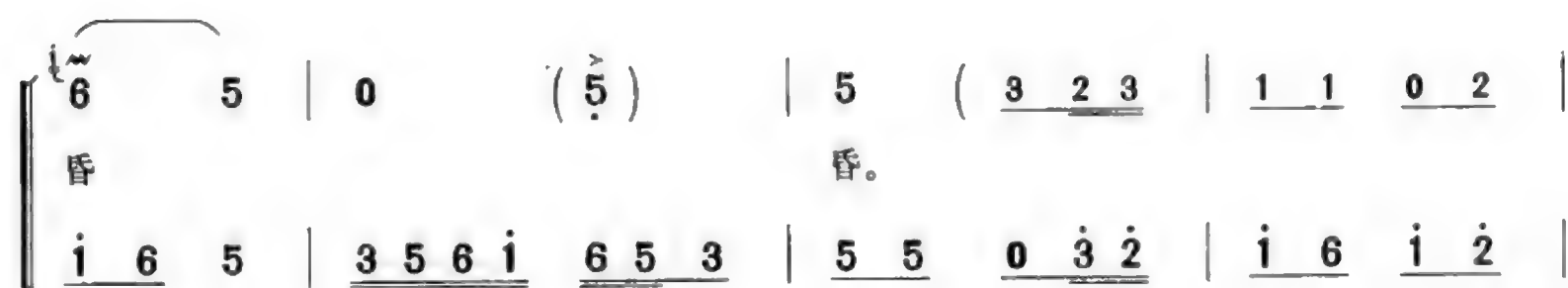
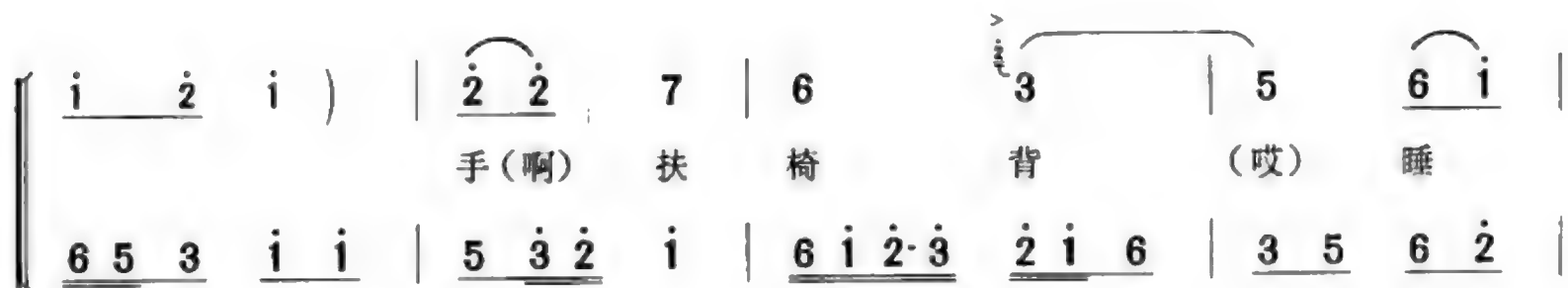
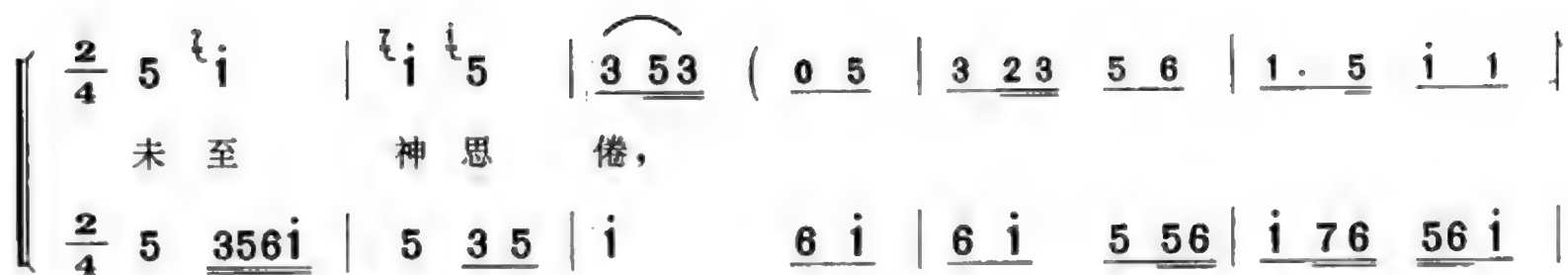
$\frac{2}{4}$ <u>6 0 .</u> (<u>0 5</u> <u>3 2 3</u> <u>5 6</u> 1) <u>6</u> 1̇ 1̇	唧, 草 青 青,
$\frac{2}{4}$ 6 <u>5 5</u> <u>5 3</u> <u>5 5 6</u> <u>1̇ 1̇ 6</u> <u>5 6 1̇</u> <u>6 5 3</u> <u>1̇ 1̇</u>	

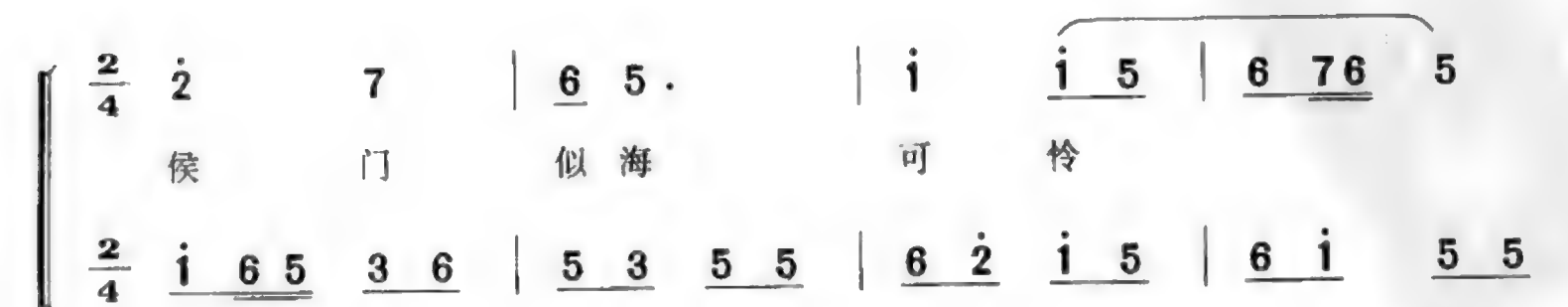
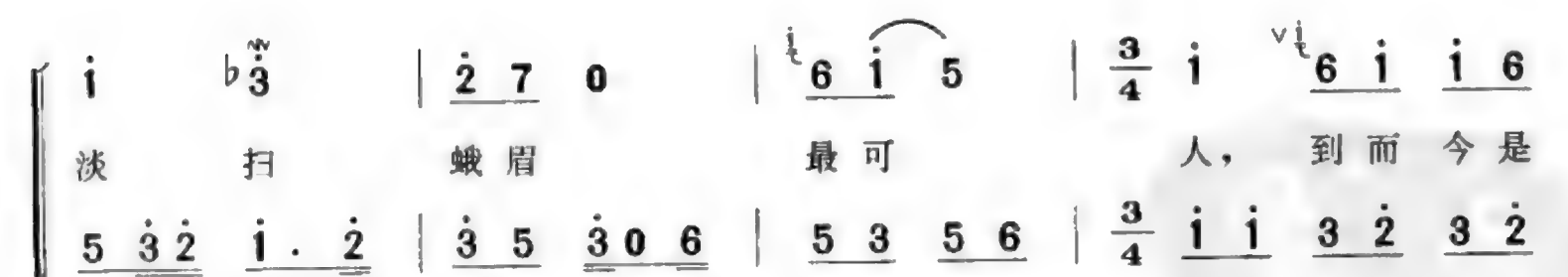
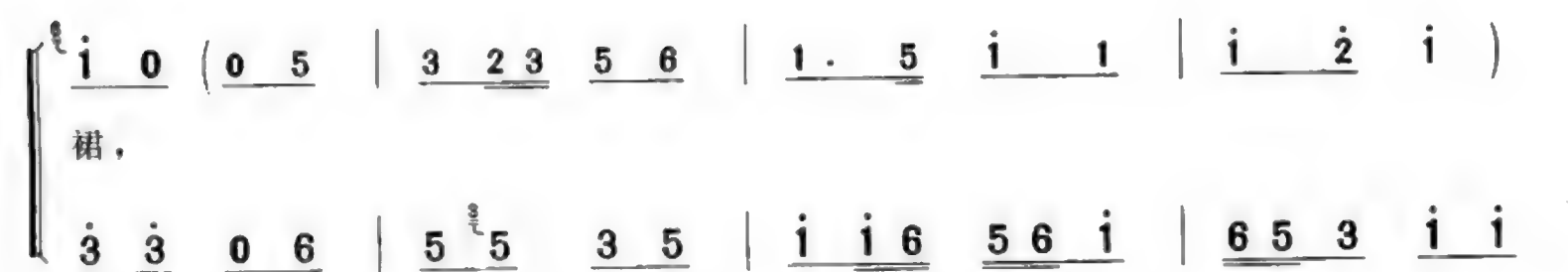
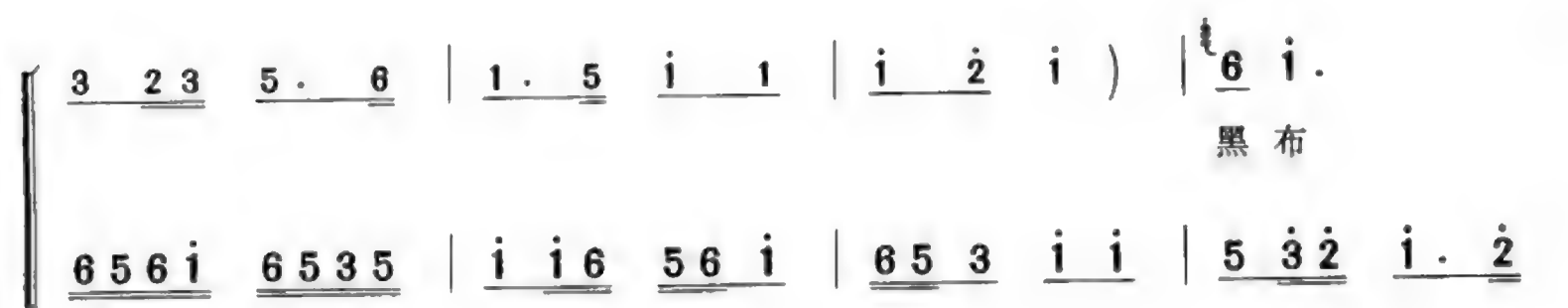
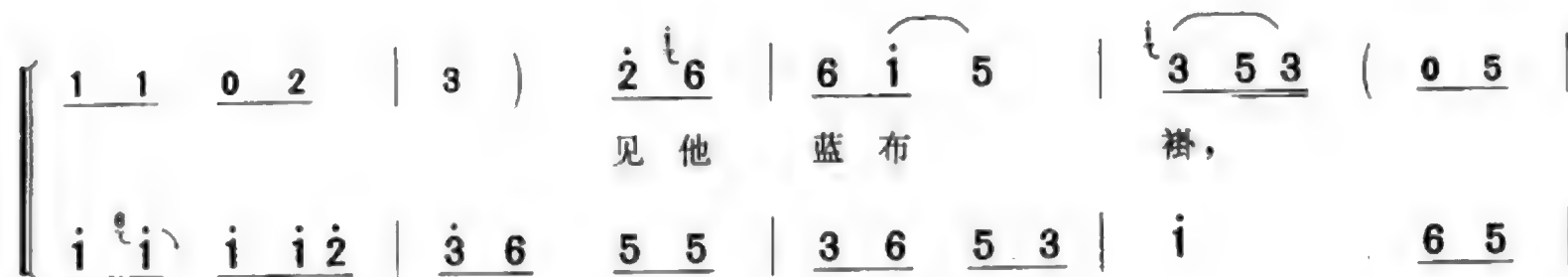
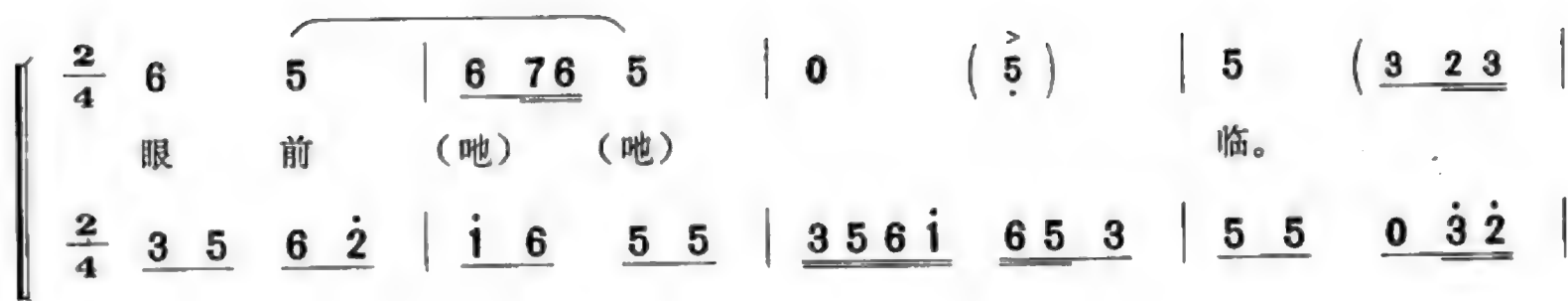
(<u>0 5</u> <u>3 2 3</u> <u>5 6</u> <u>1 . 5</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇</u> 1̇) <u>3̇ 2̇</u>	他 是
<u>6 5</u> <u>6 5 6 1̇</u> <u>6 5 3 5</u> <u>1̇ 1̇ 6</u> <u>5 6 1̇</u> <u>6 5 3</u> <u>1 1</u> <u>5 3̇ 2̇</u>	

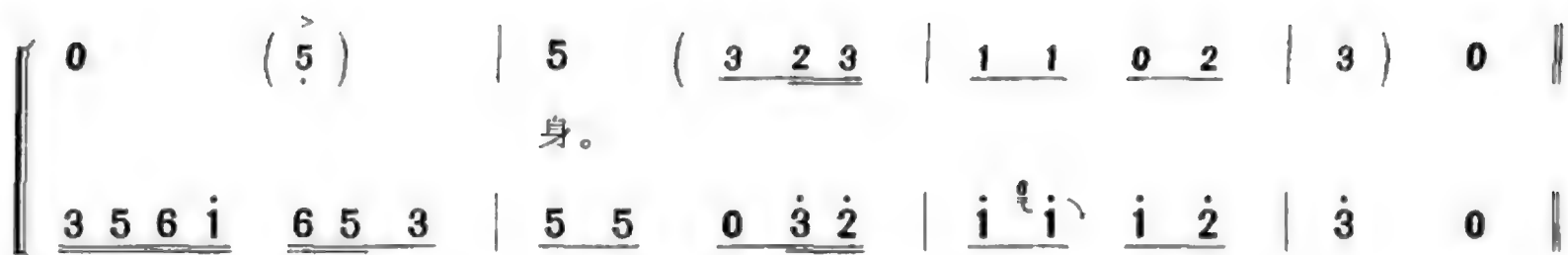
t <u>6 1̇</u> <u>3 0</u> 3 5 <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6</u> 5 0 (<u>5̇</u>) t 5	不堪 回 首 旧 时 情。
1̇ <u>6 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6</u> 3̇ <u>6 . 2̇</u> <u>7 6</u> 5 <u>3 5 6 1̇</u> <u>6 5 3</u> <u>5 5</u>	



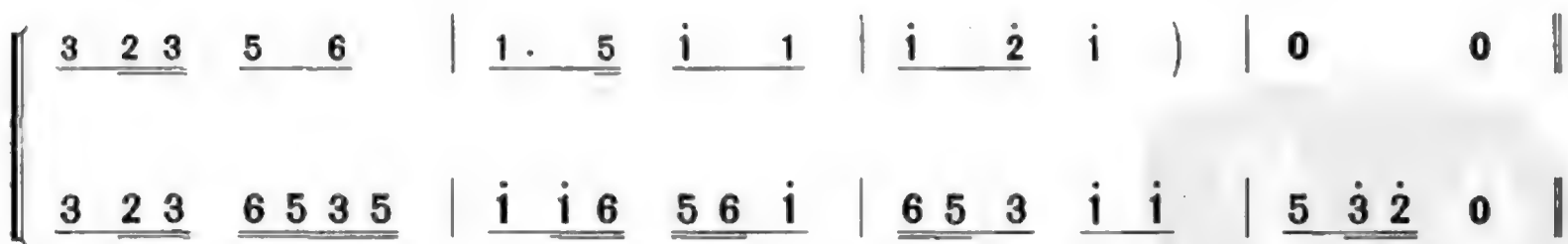
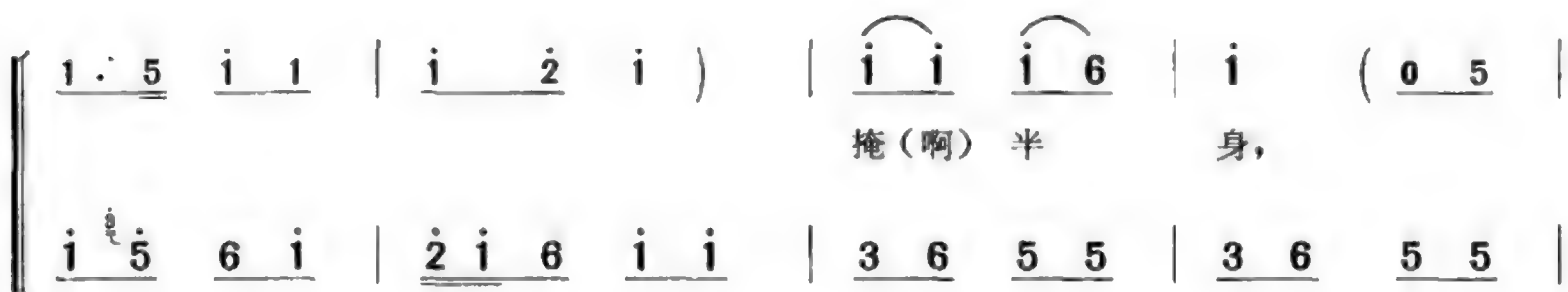
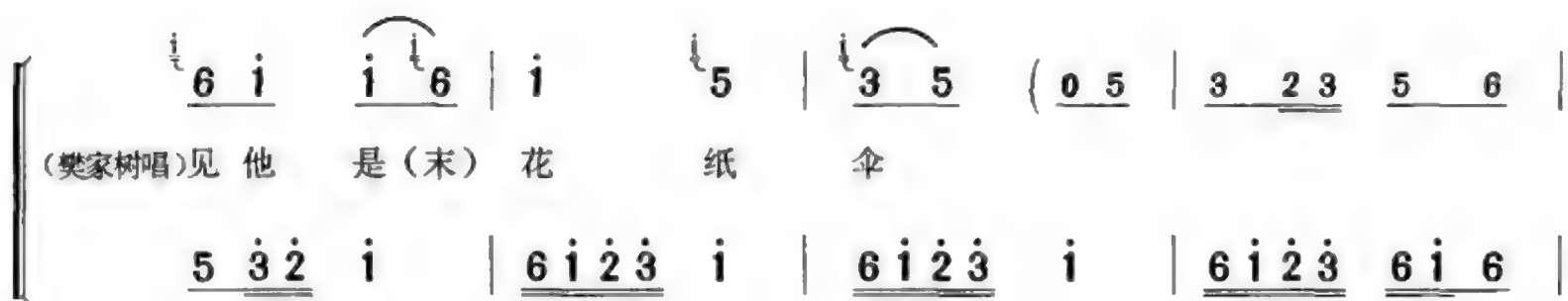
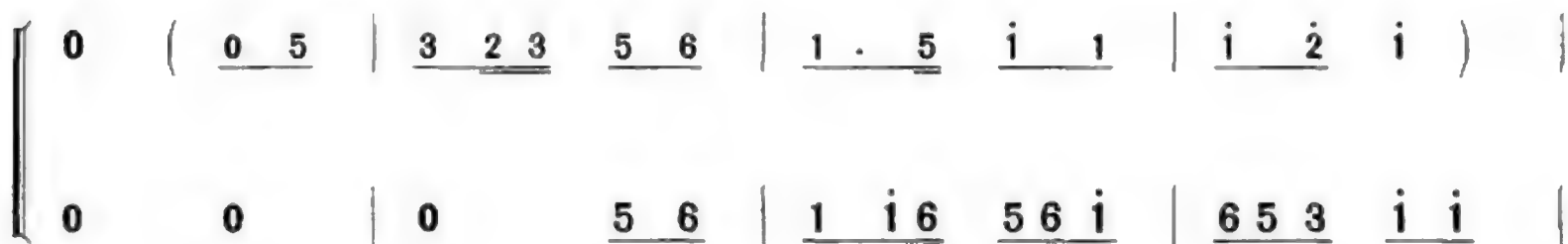




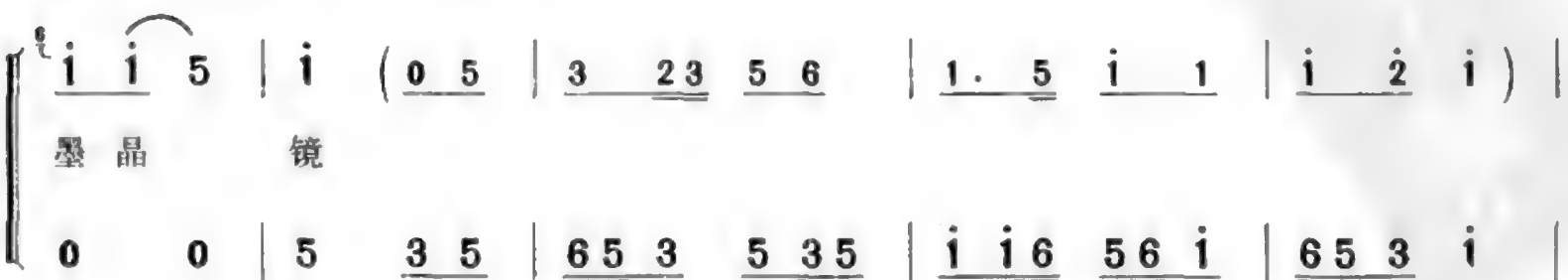


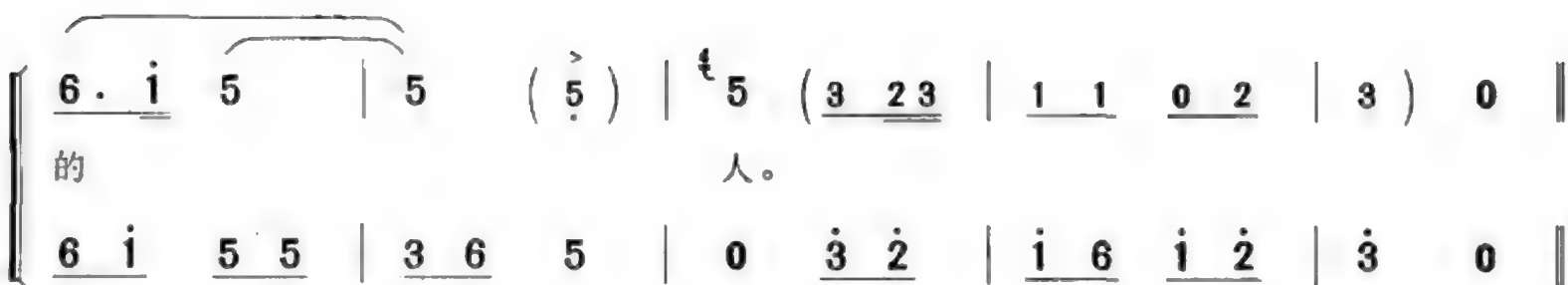
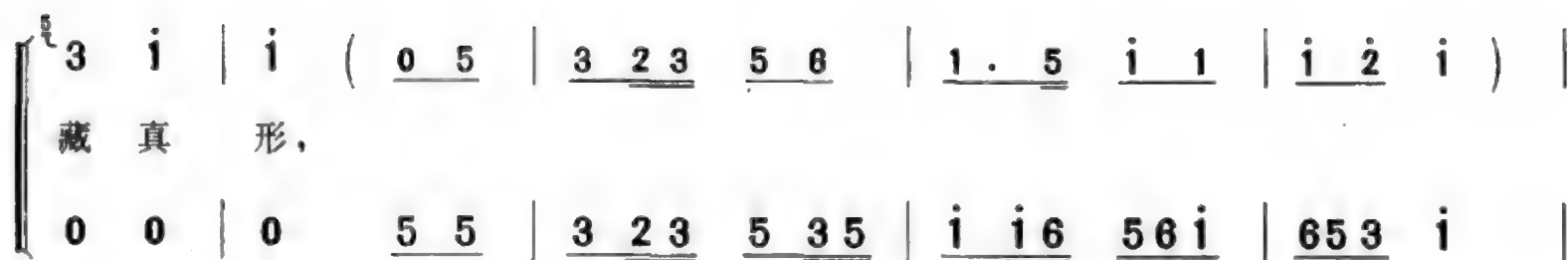


(表) 樊家树，正拉浪触景生情，感怀旧时。只听得后面啊，一阵阵瑟瑟个声音，从草丛里走出来个女人。



(表) 等到到眼睛门前，伞收脱。看见





(表) 樊家树一看啊, 实头^③是沈凤喜来哉。

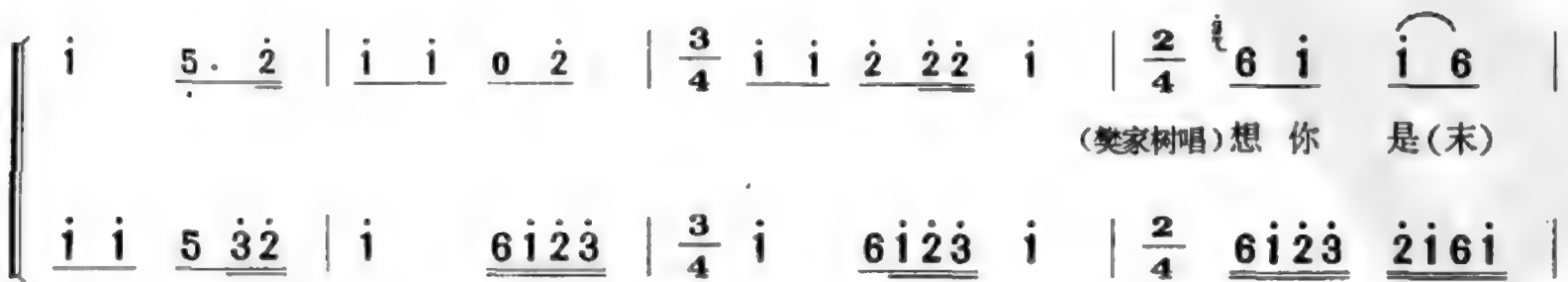
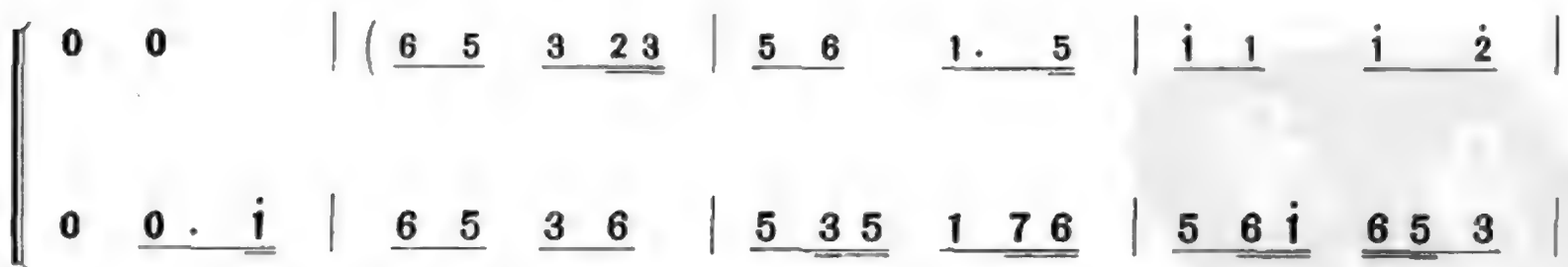
(樊家树白) 我道是谁, 原来是凤喜。

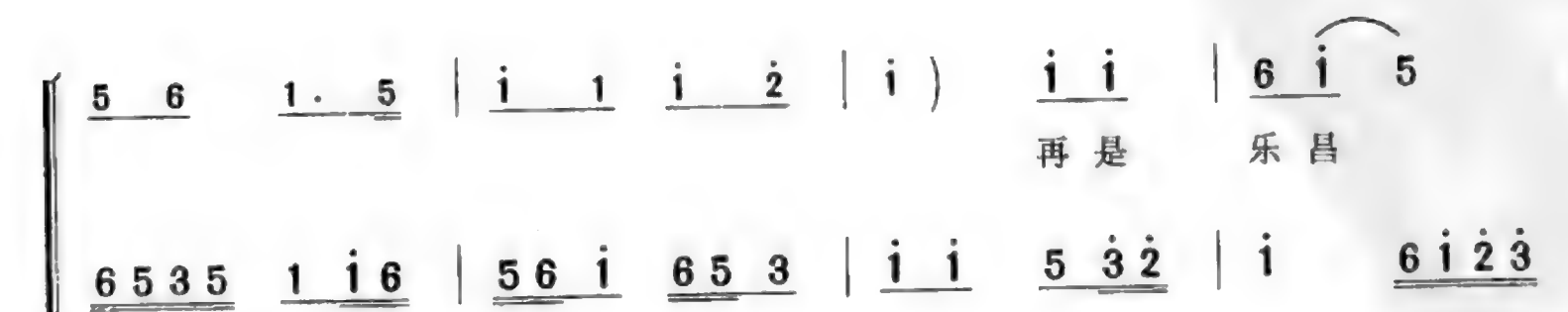
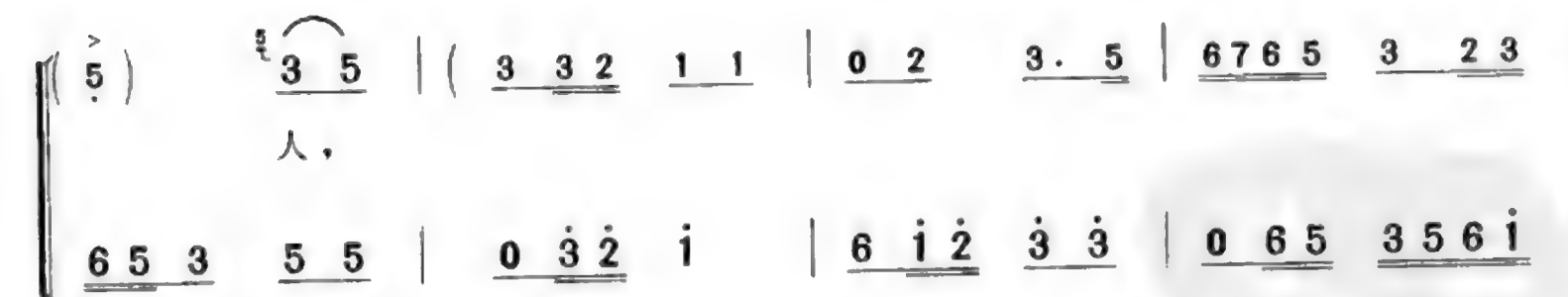
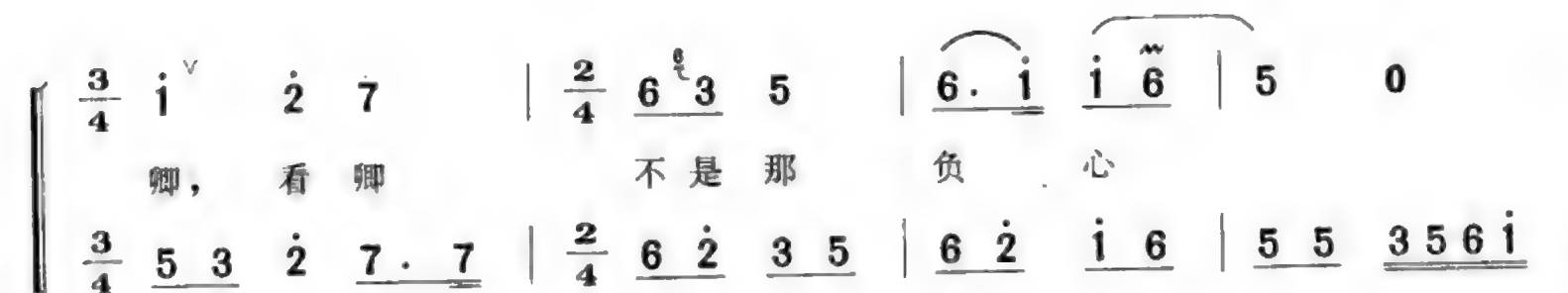
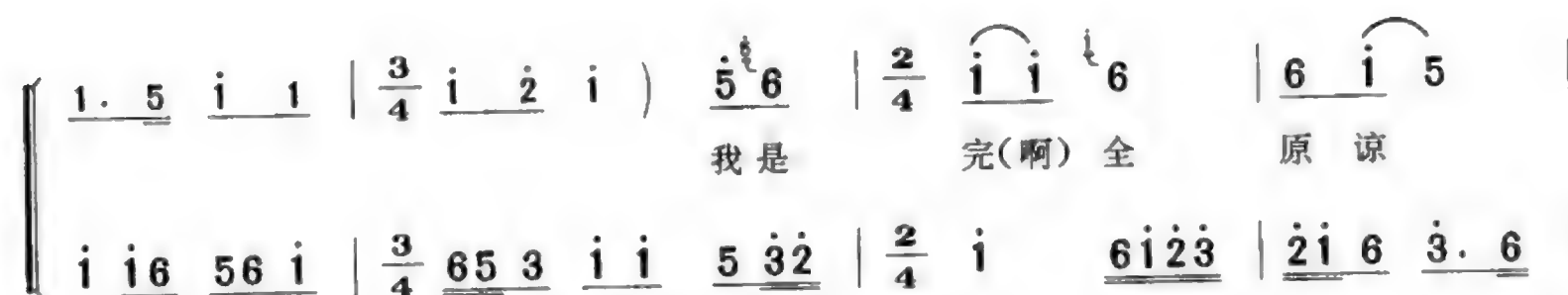
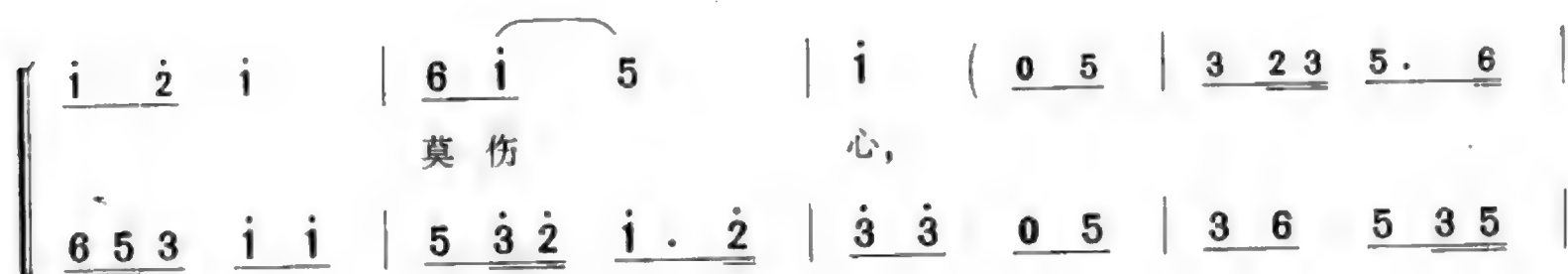
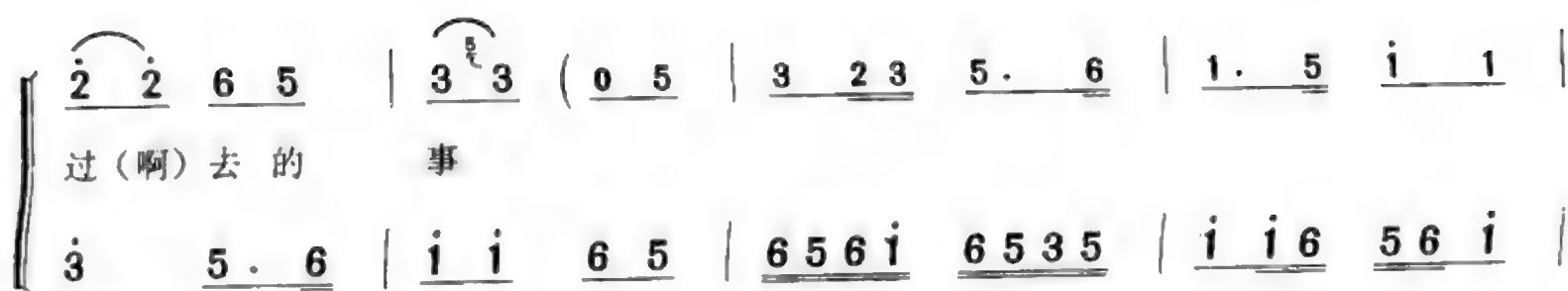
(沈凤喜白) 正是, 樊大爷。

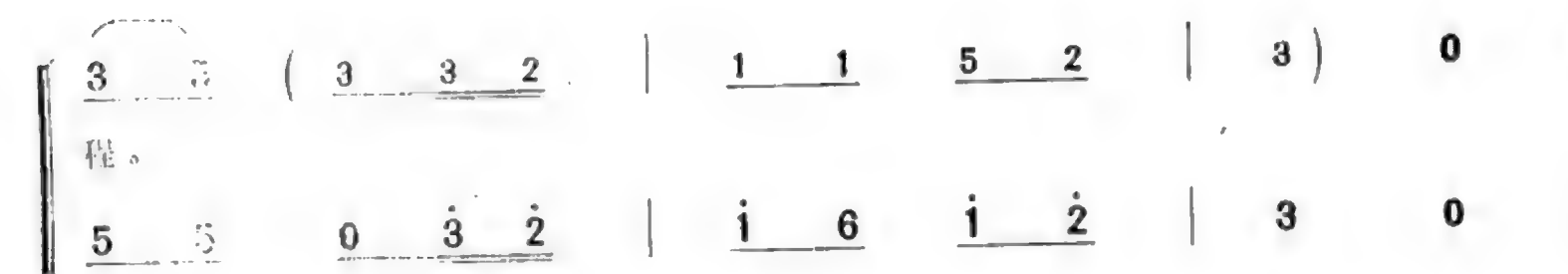
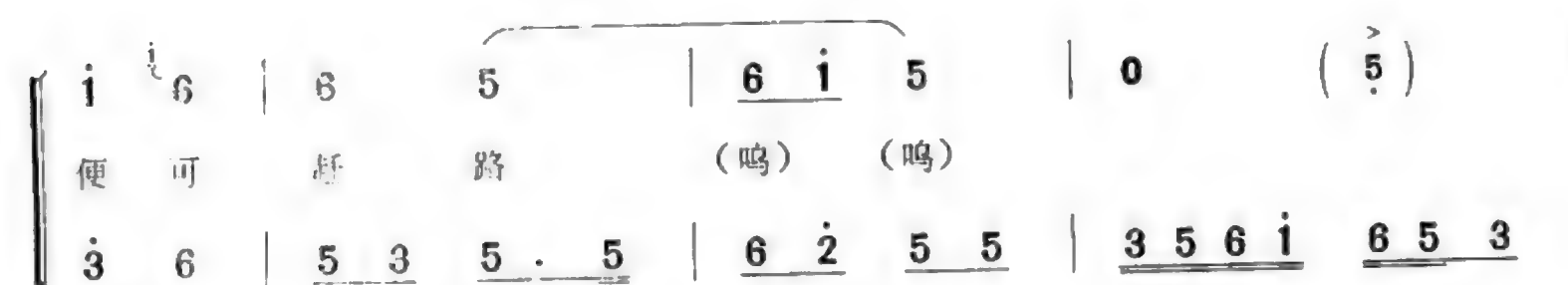
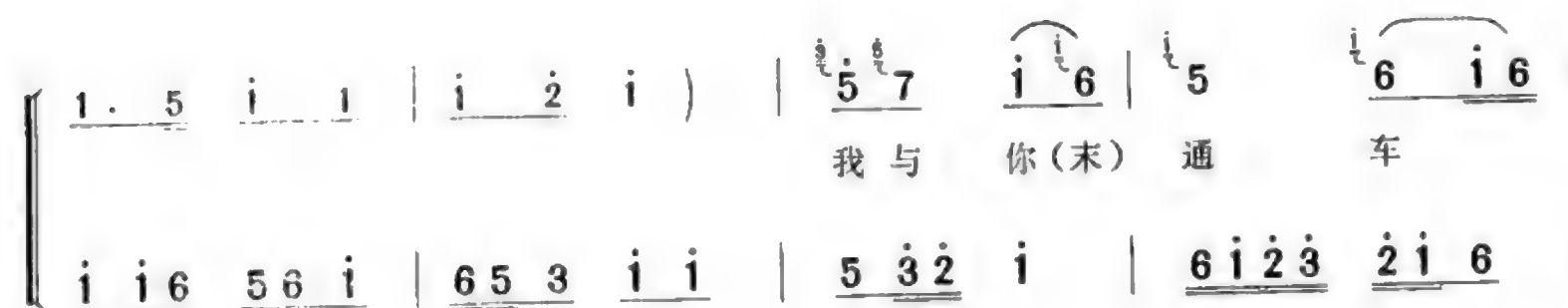
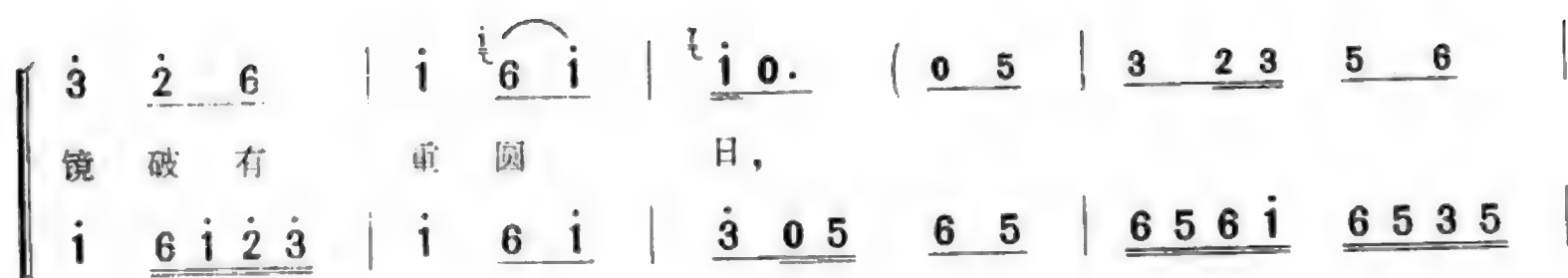
(樊家树白) 不料我回南一趟遭此惨变。

(表) 个歇辰光^④沈凤喜, 实在难为情, 落里^⑤抬得起头。樊家树当俚僚^⑥伤心得极, 丁倒^⑦是安慰俚僚两声。

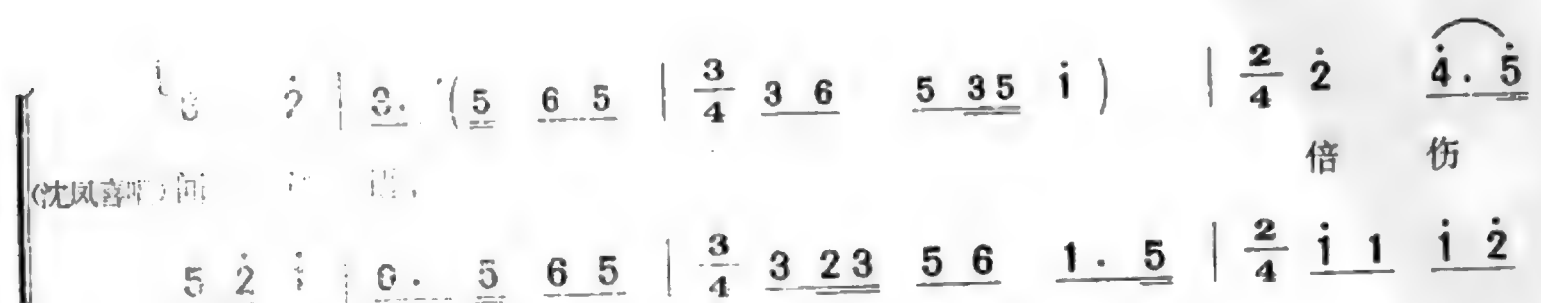
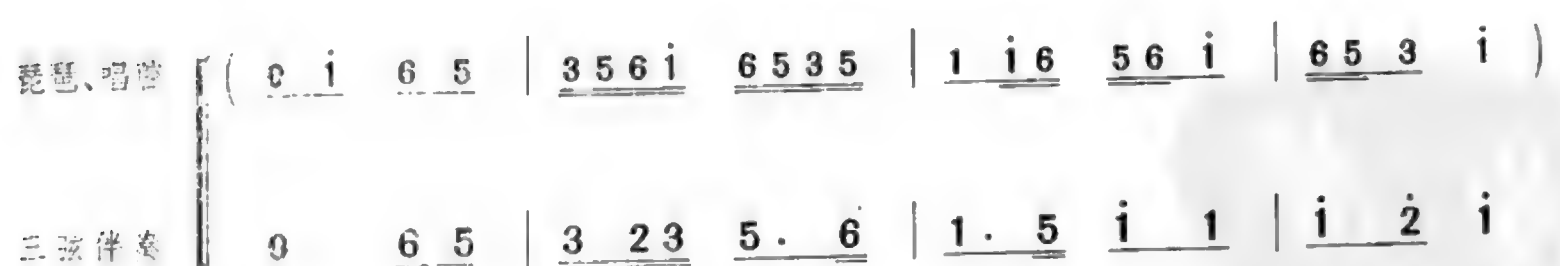
(樊家树白) 凤喜啊。

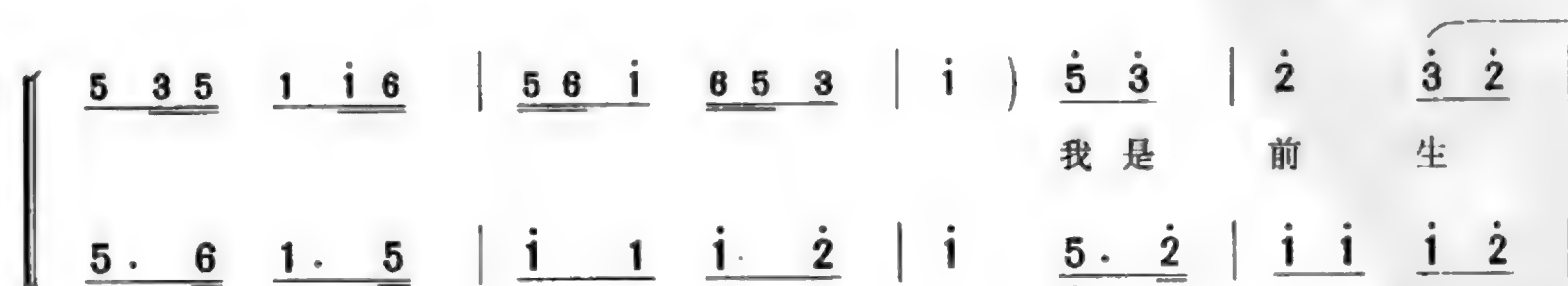
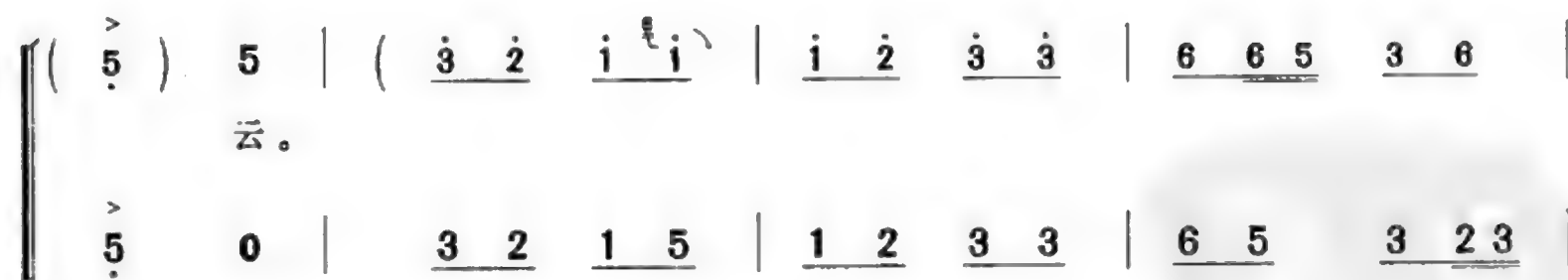
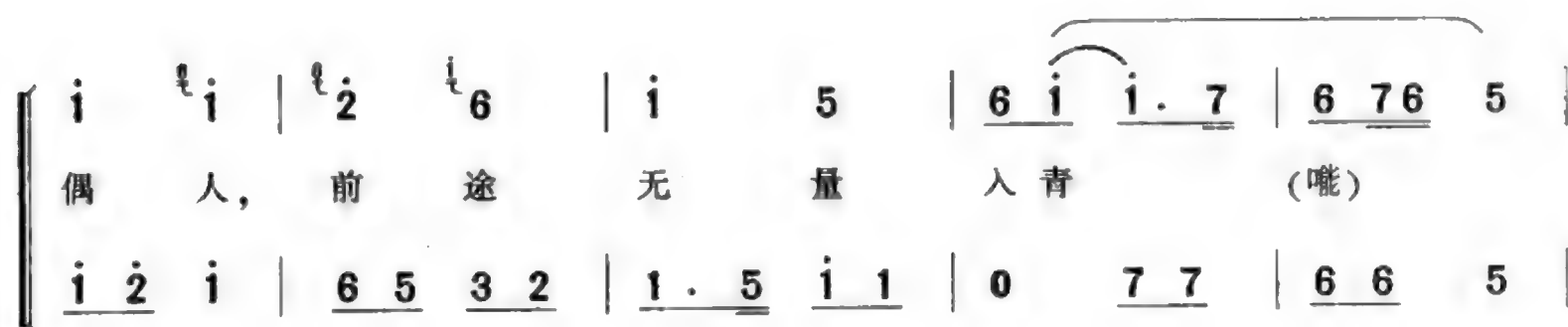
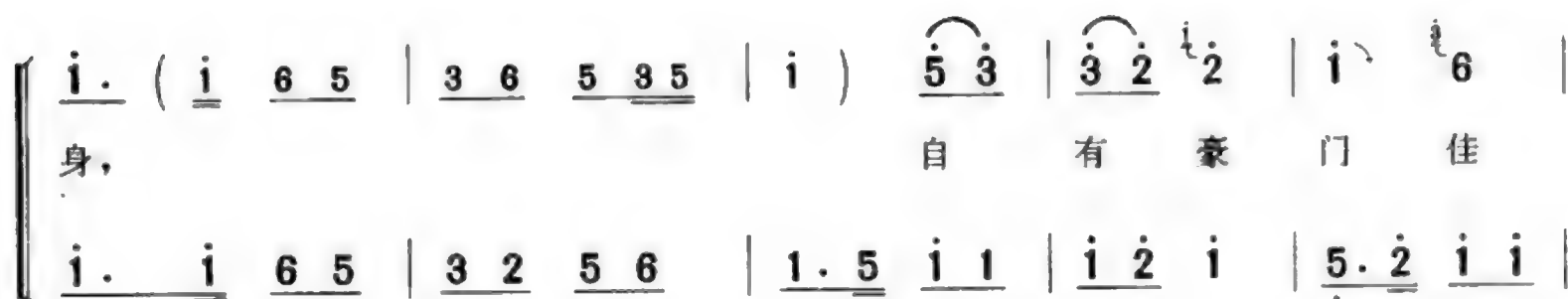
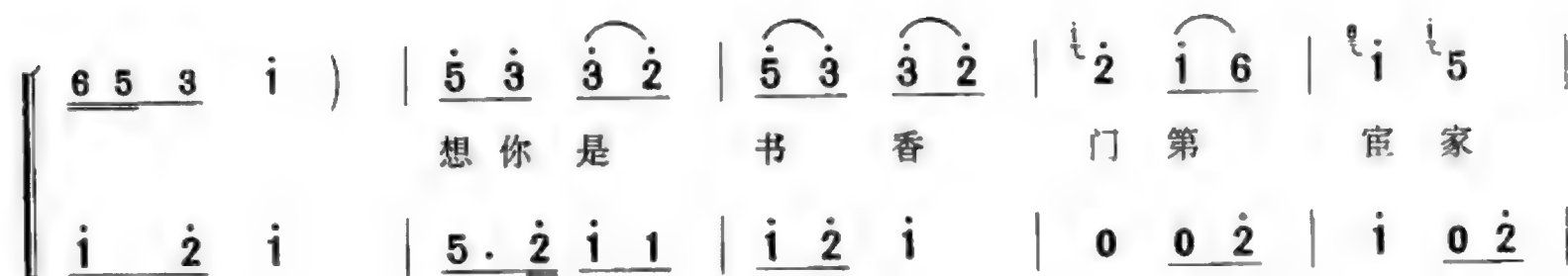
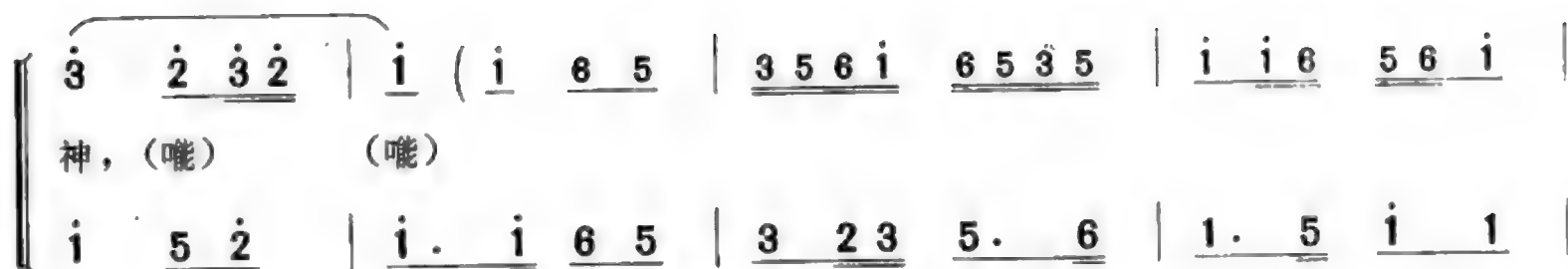


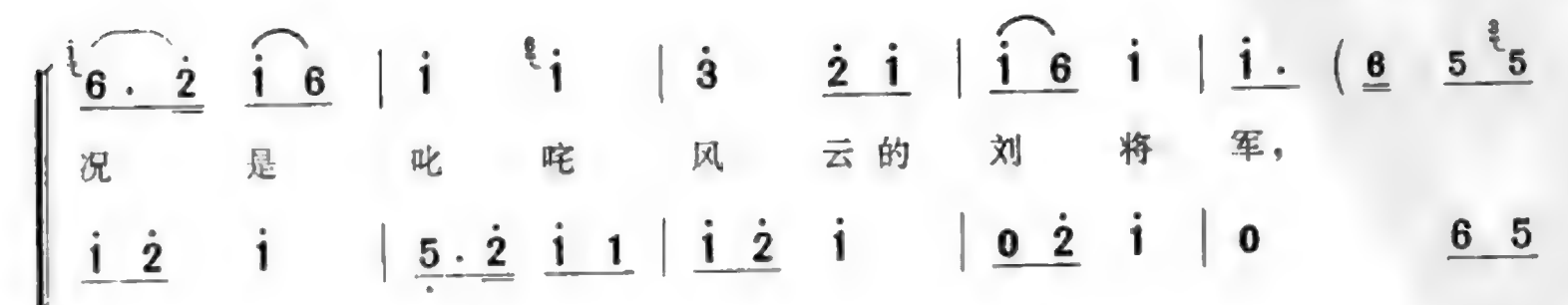
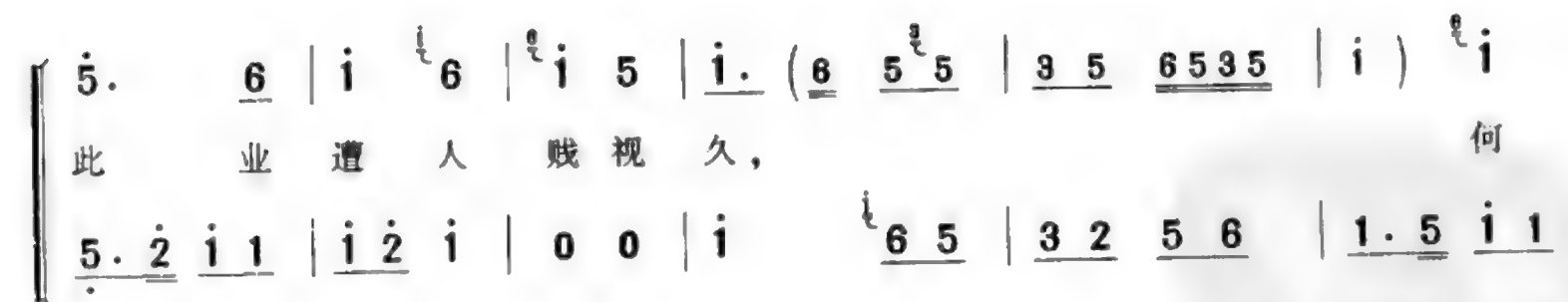
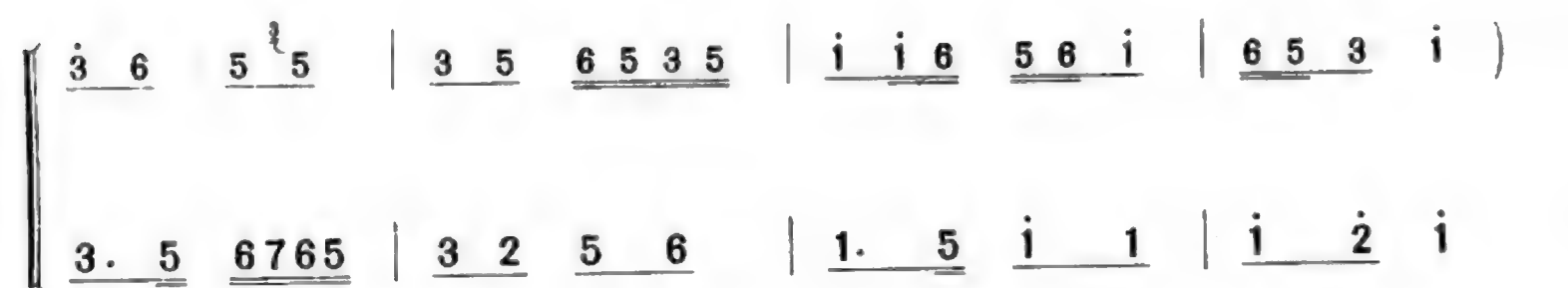
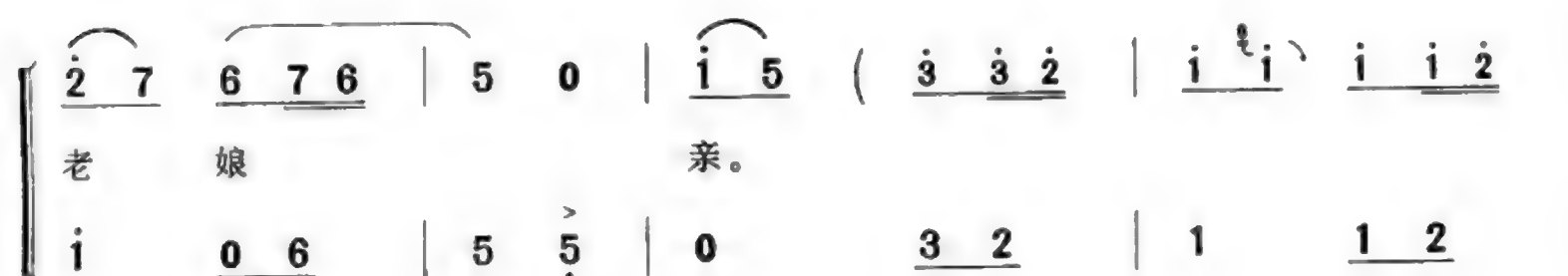
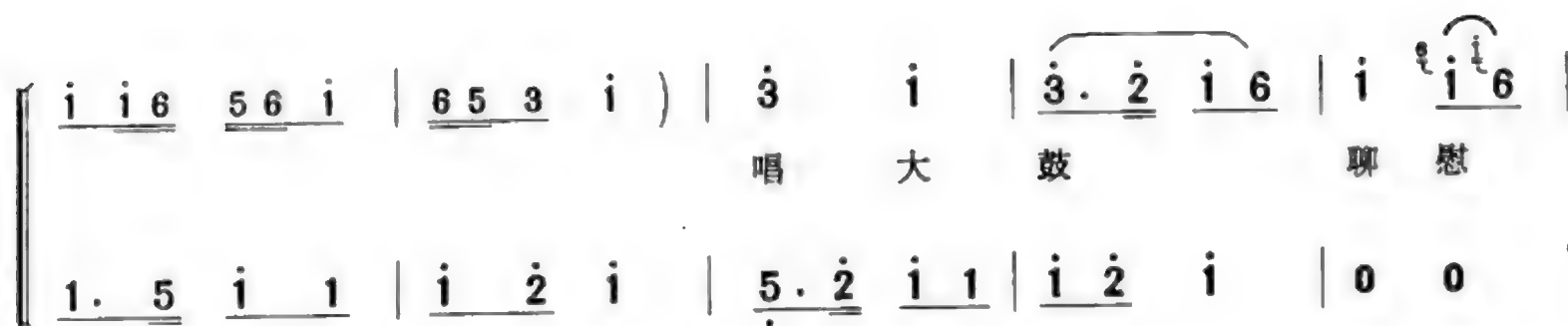
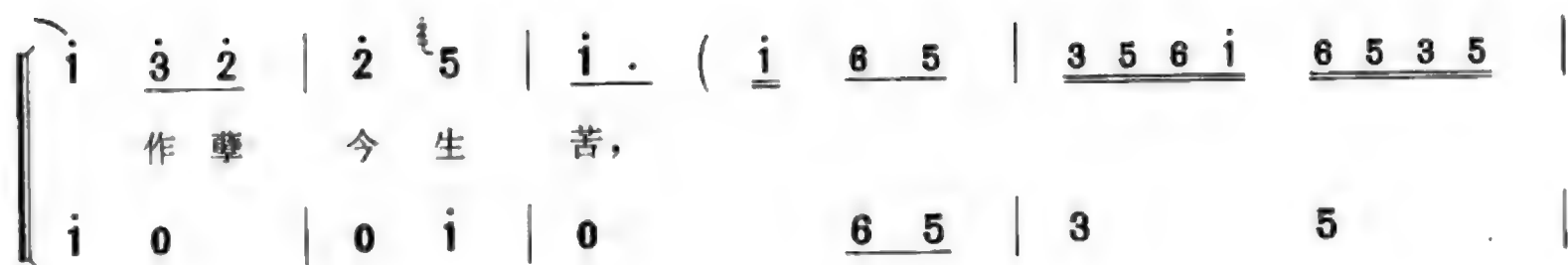


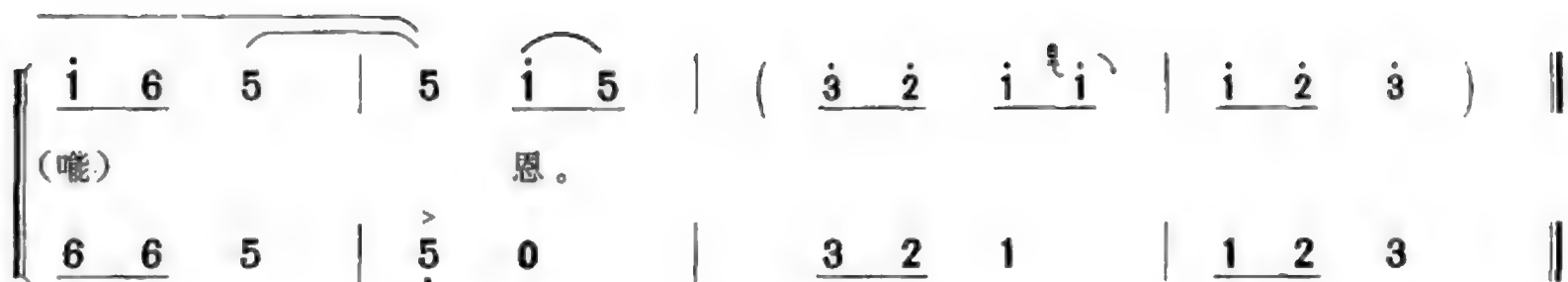


(沈凤喜白) 大爷吓。









* 《旧地寻盟》是《啼笑因缘》中沈凤喜被刘将军霸占后，由关秀姑安排在沈樊见面时，樊家树与沈凤喜的一段唱（《啼笑因缘》书情详见 475 页）。

- ① 拉浪[la⁷²³ lɔŋ²⁴]，在。
- ② 格[kɿ⁷⁴]，代词。这。
- ③ 实头[zy⁷²³ dy²⁴]，真的是。
- ④ 个歇辰光[gy⁷²³ ɕiɿ⁷⁴ zən²⁴ kuŋ⁴⁴]，这个时候。
- ⑤ 落里[lo⁷²³ li⁵²]，哪里。
- ⑥ 俚僚[li⁴⁴ nɛ³¹]，她，他。
- ⑦ 丁倒[tin⁴⁴ tæ⁴¹²]，反而，反倒。

据 1934 年落开唱片 349971. I 面记谱。

见 娘*

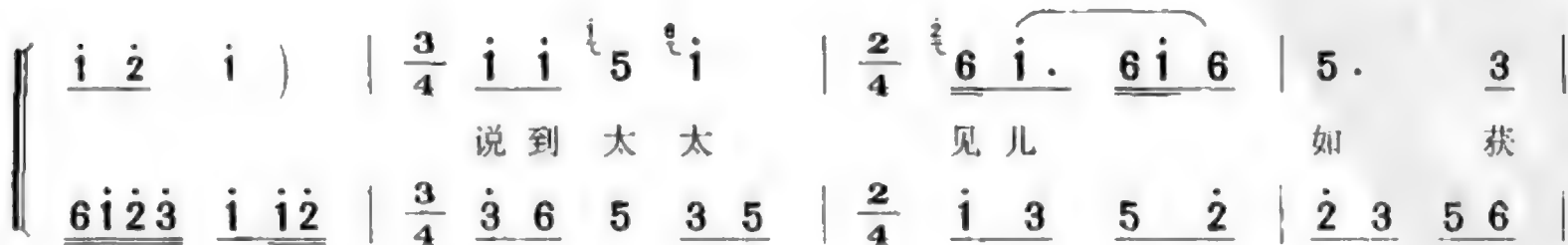
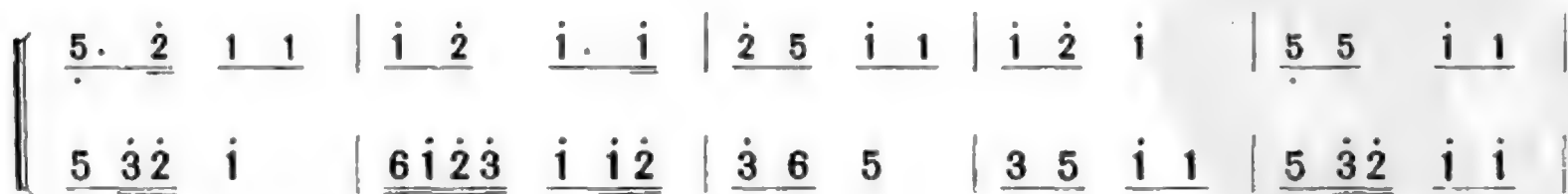
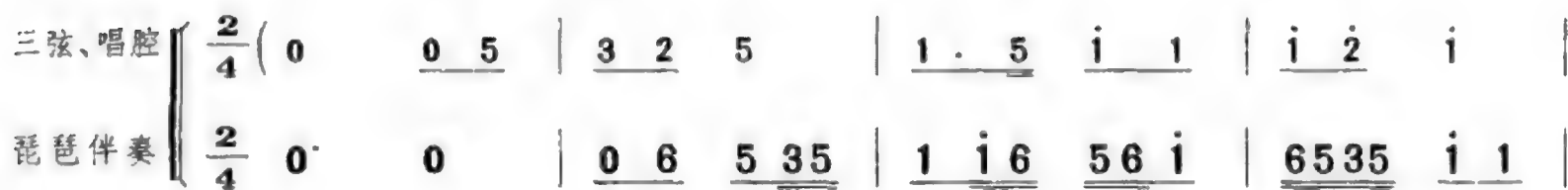
周云瑞演唱
易 辰记谱

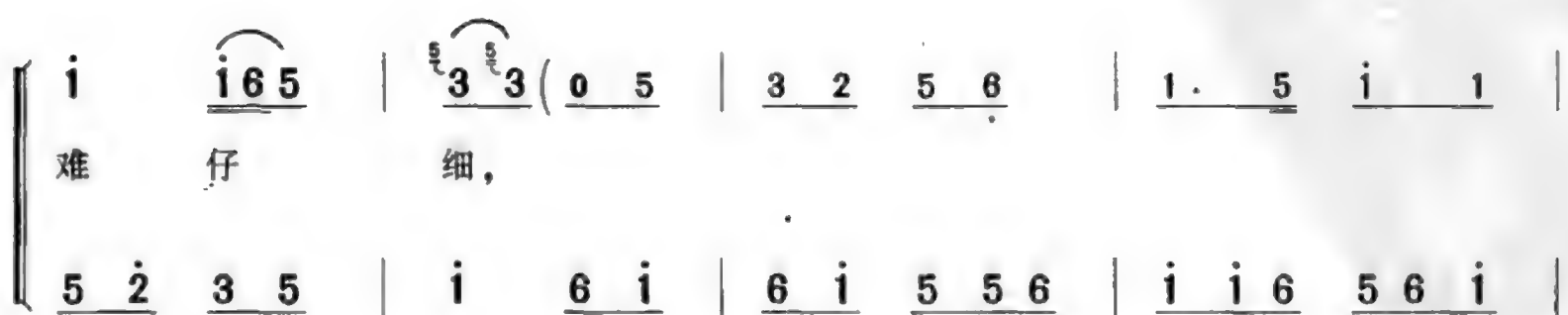
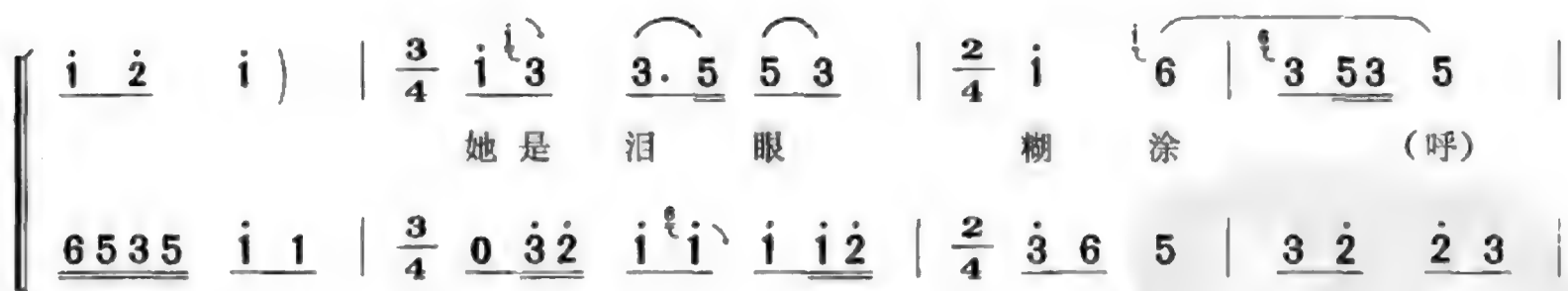
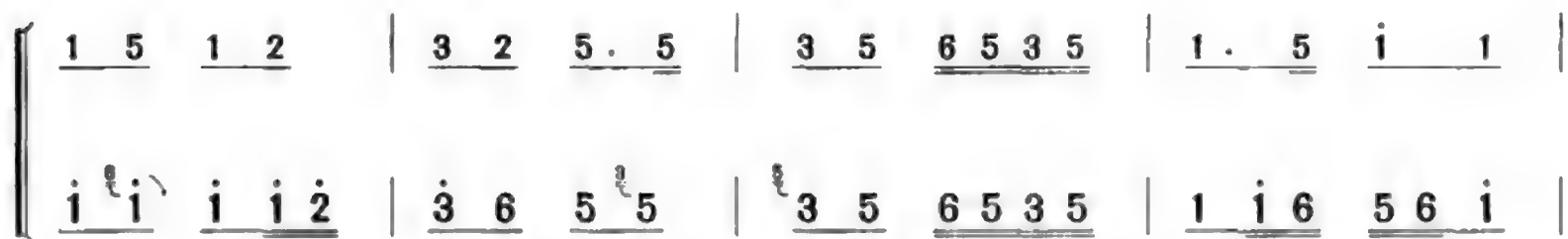
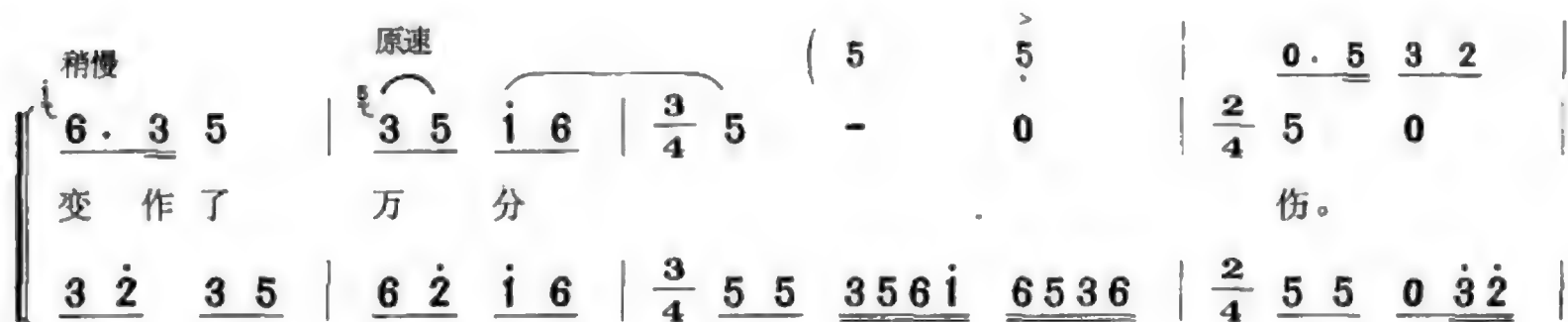
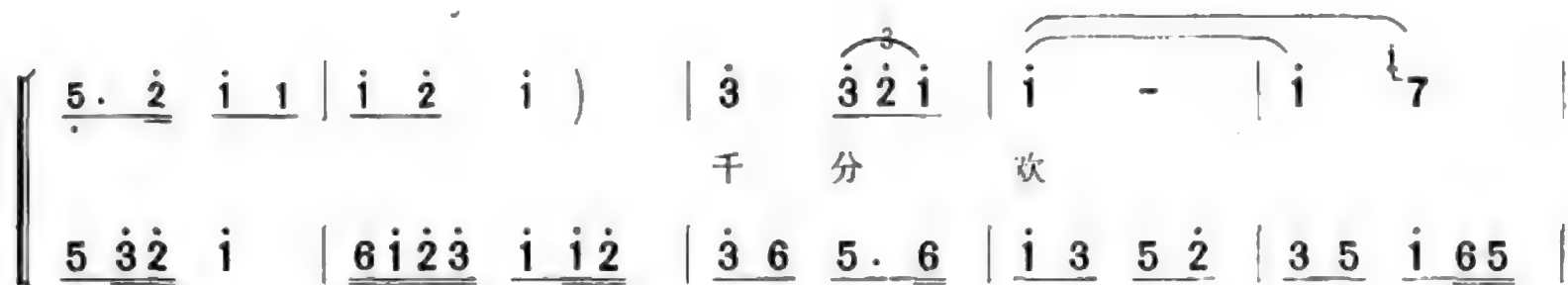
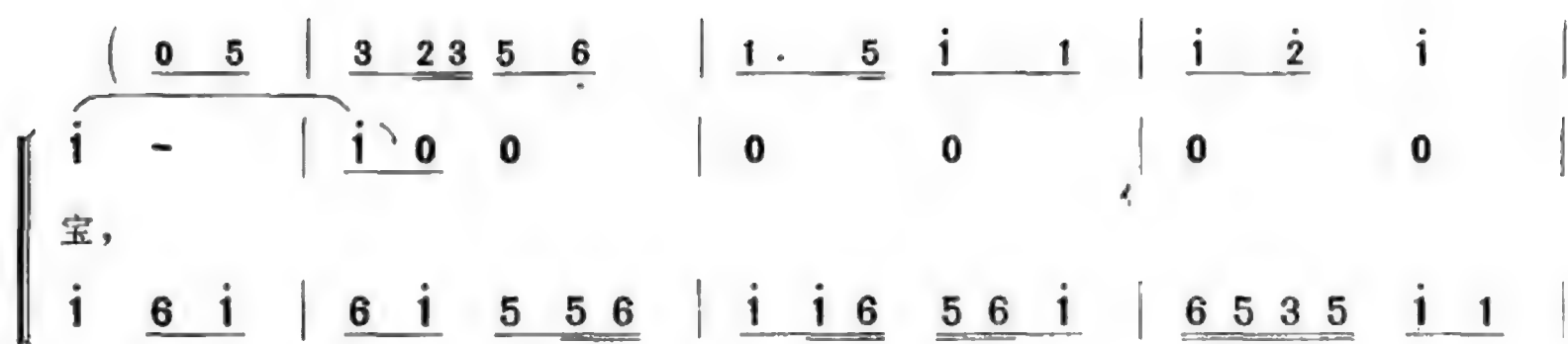
（表）老太想勿到今朝侬子会来，三年来望眼欲穿，现在果真侬子到门前，千言万语，勿知讲落里①一句好，眼泪像断线珍珠什梗②下来，对侬子望牢绞仔③。

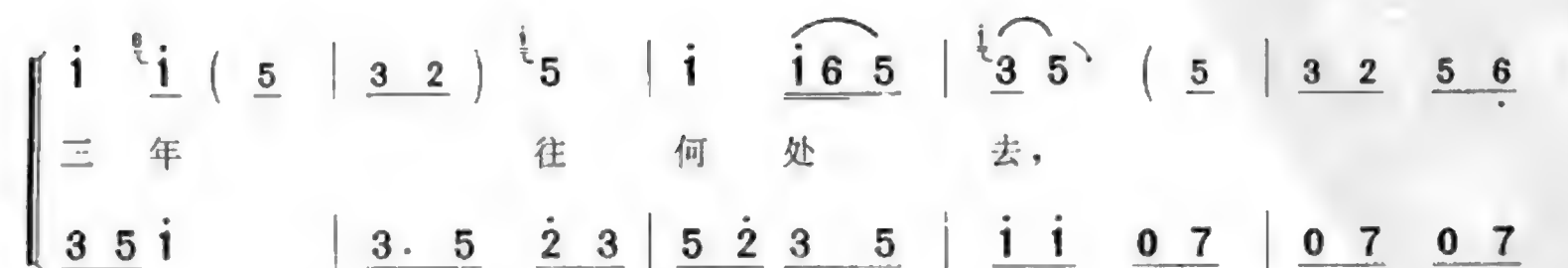
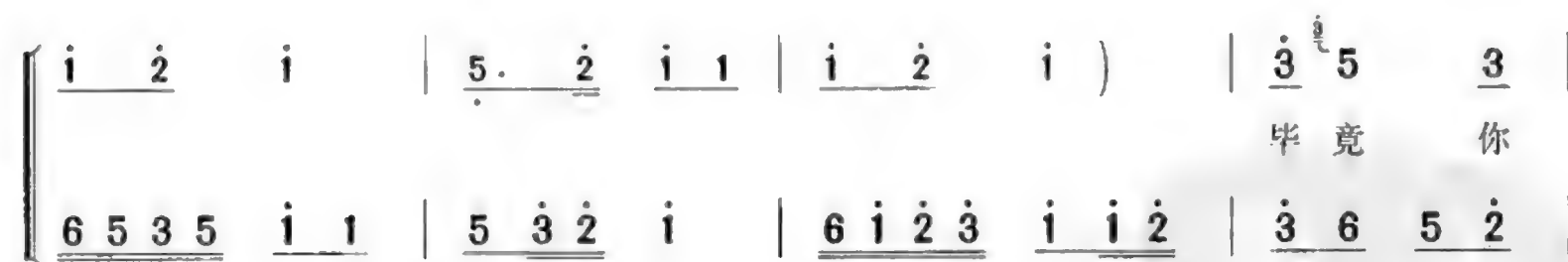
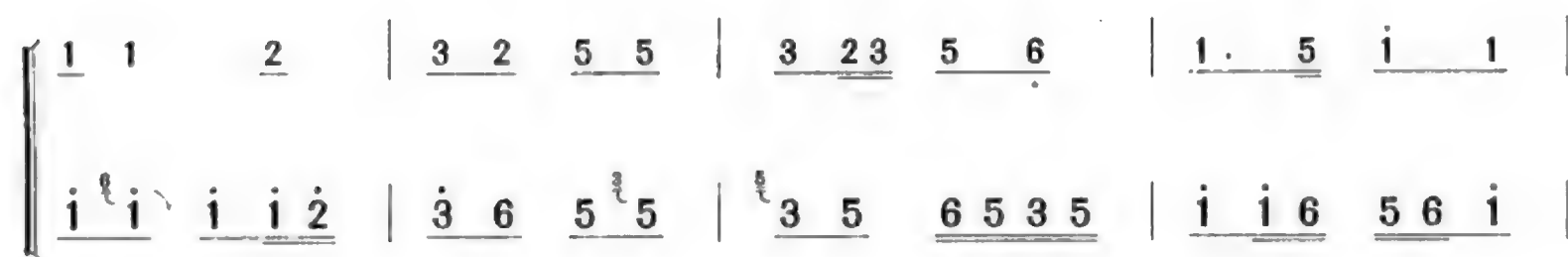
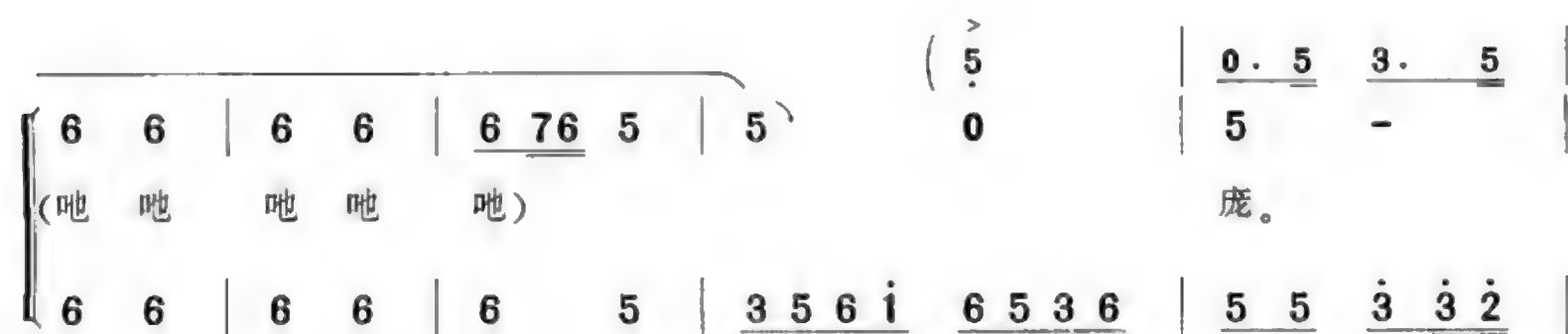
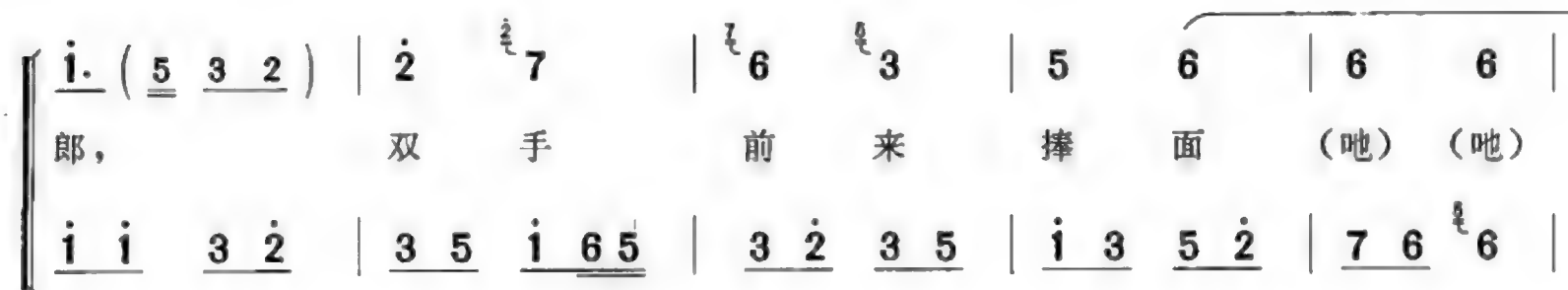
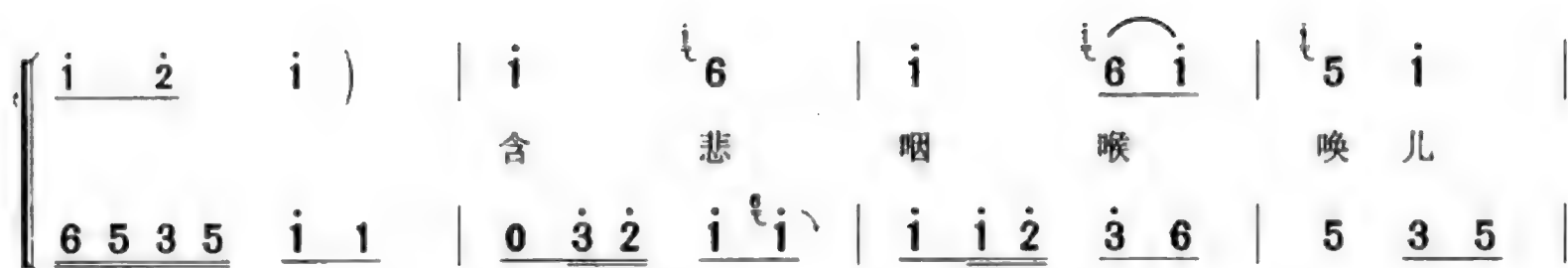
（方太夫人白）儿，儿吓。

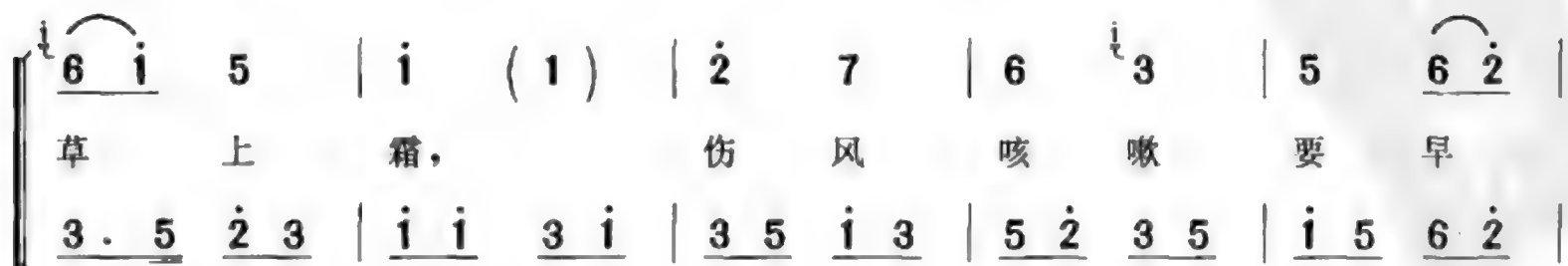
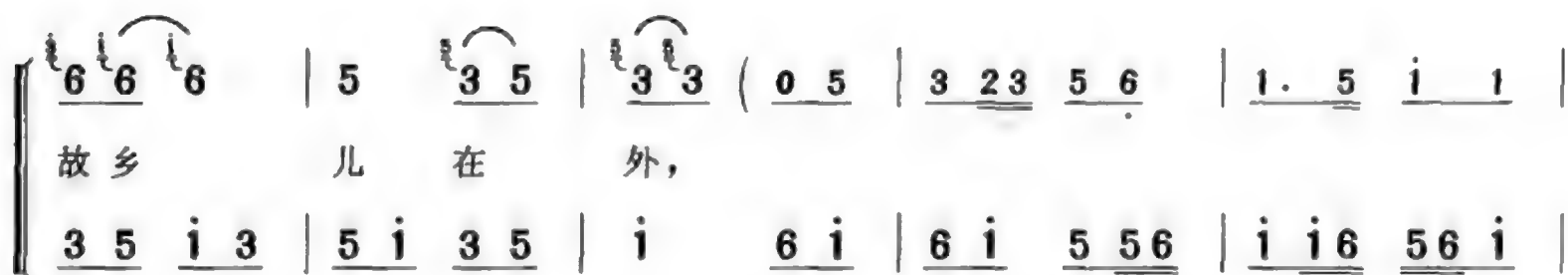
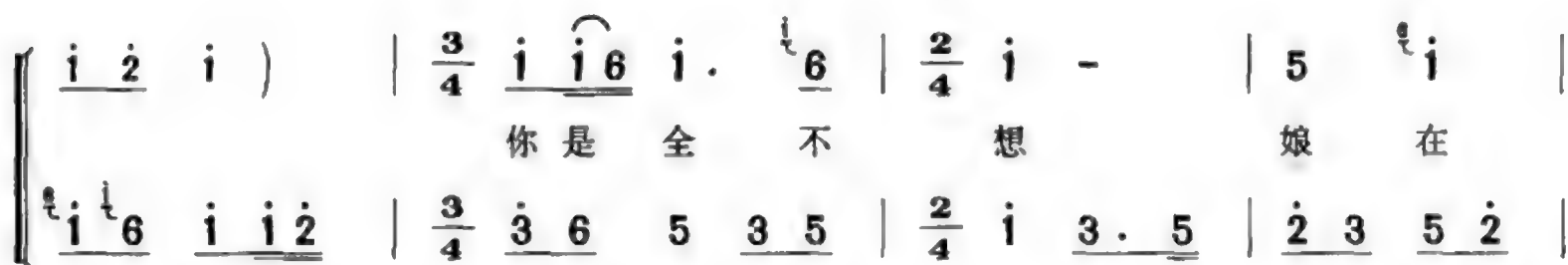
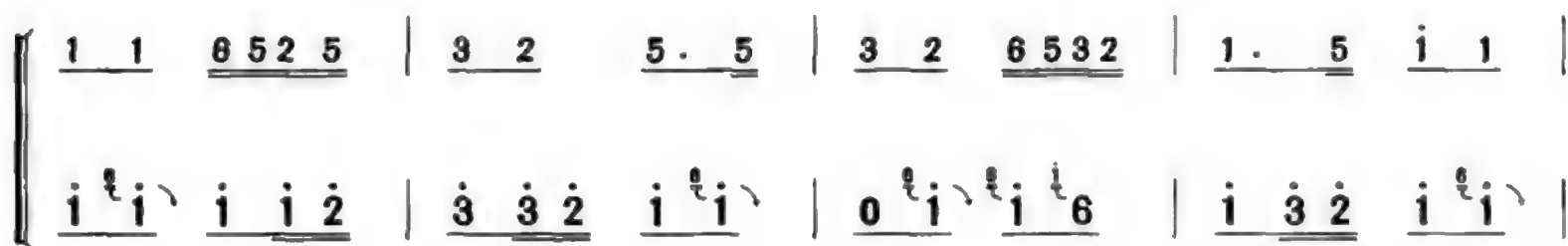
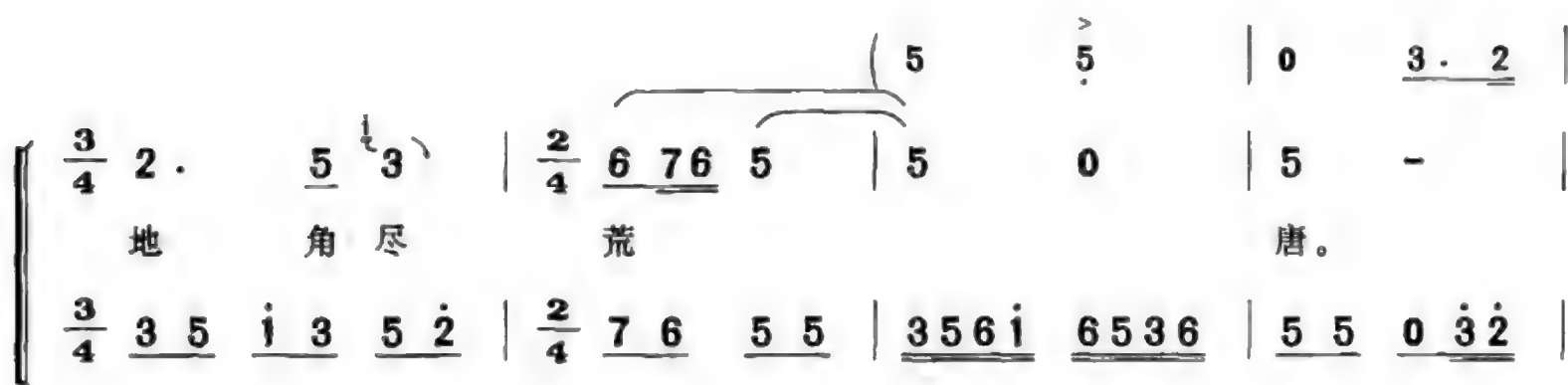
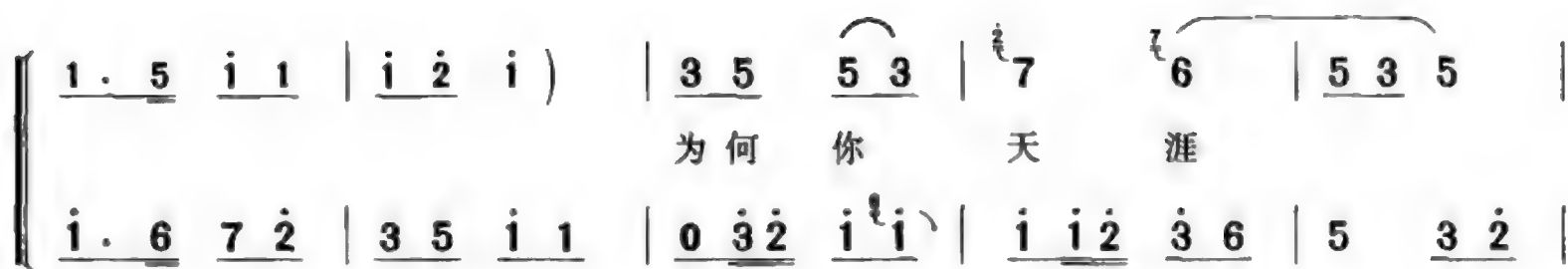
1 = B

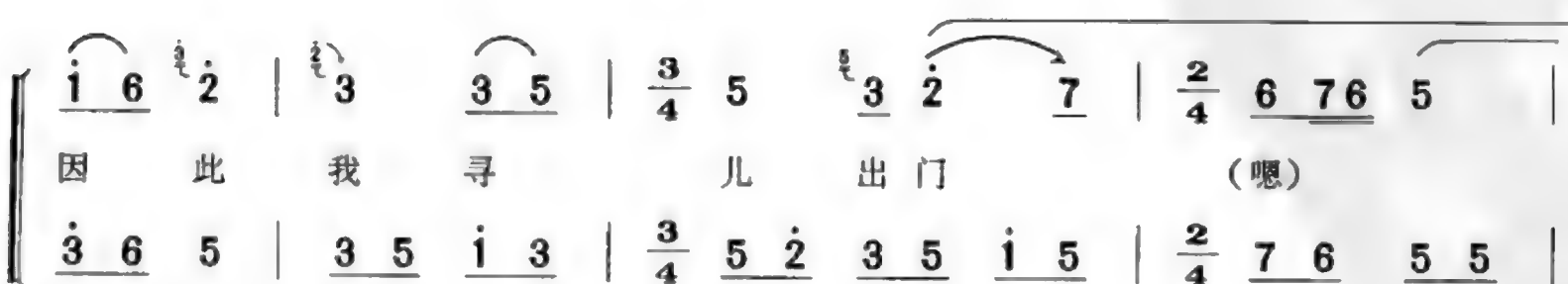
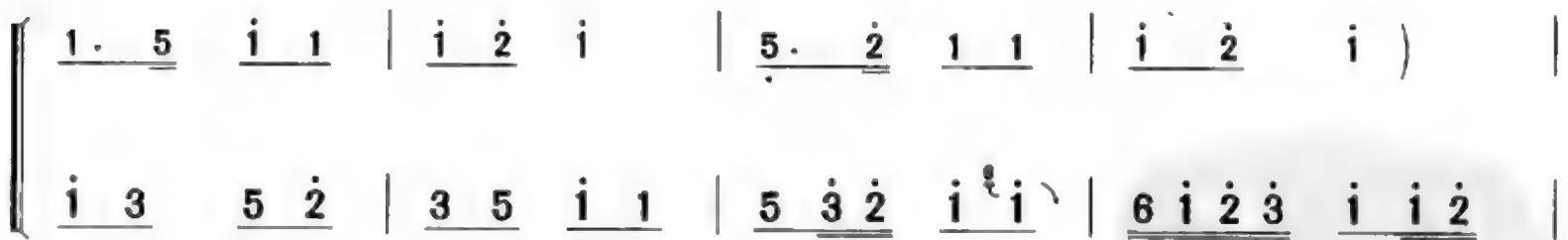
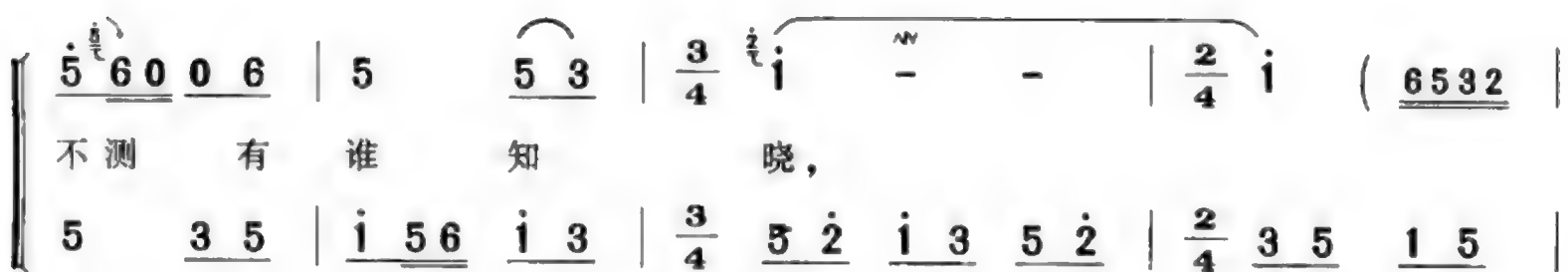
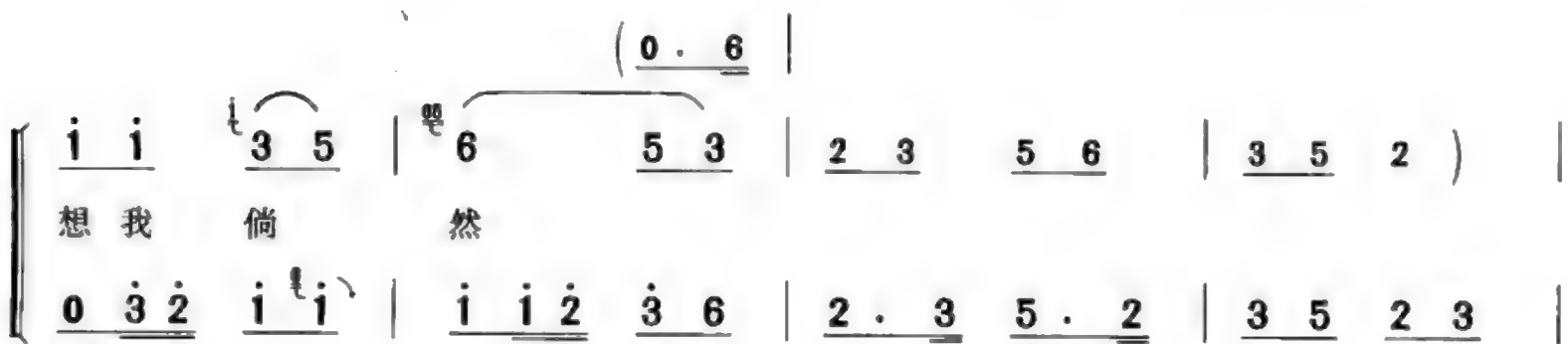
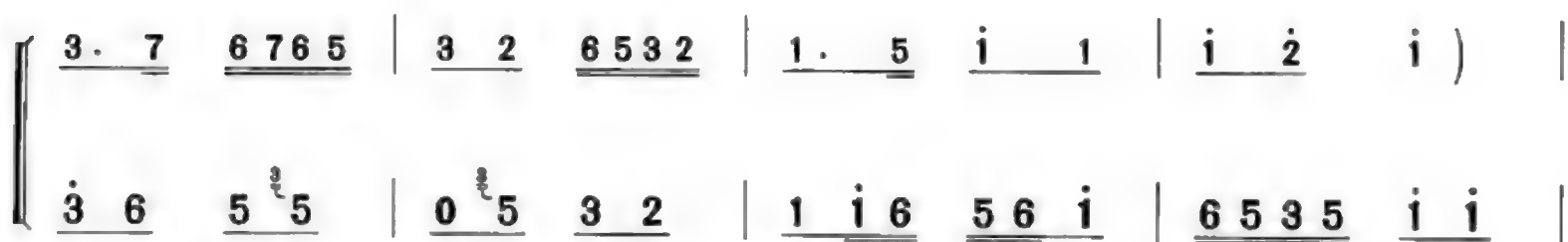
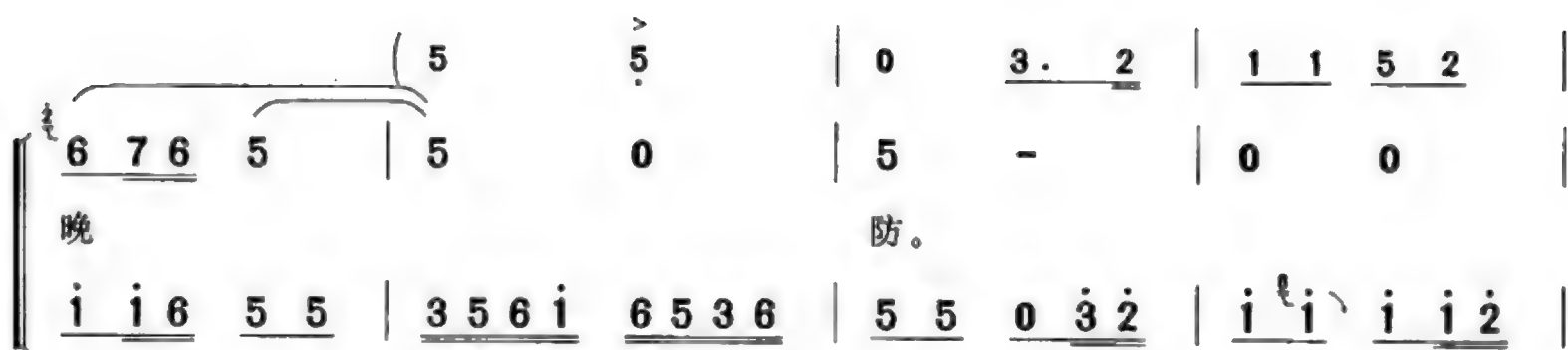
$\text{♩} = 112$

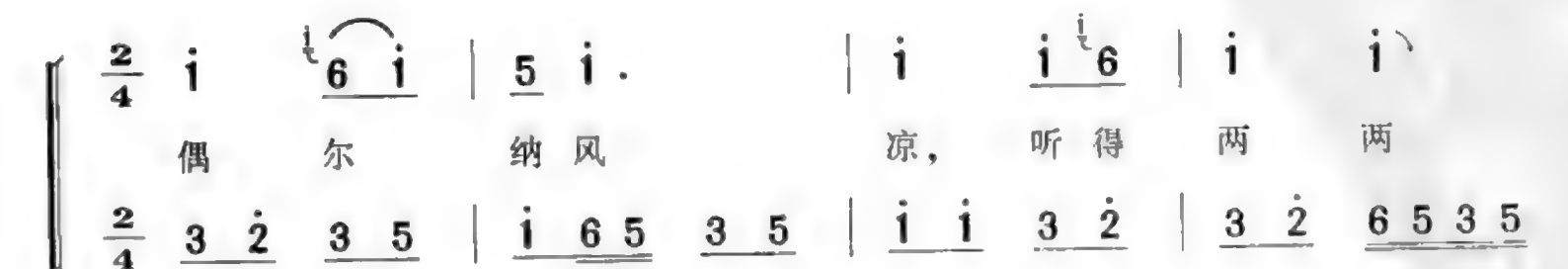
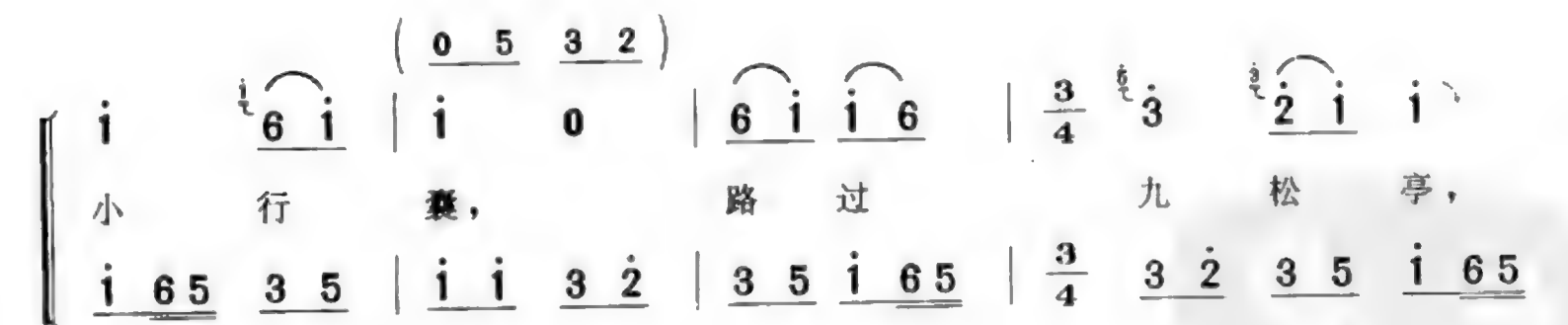
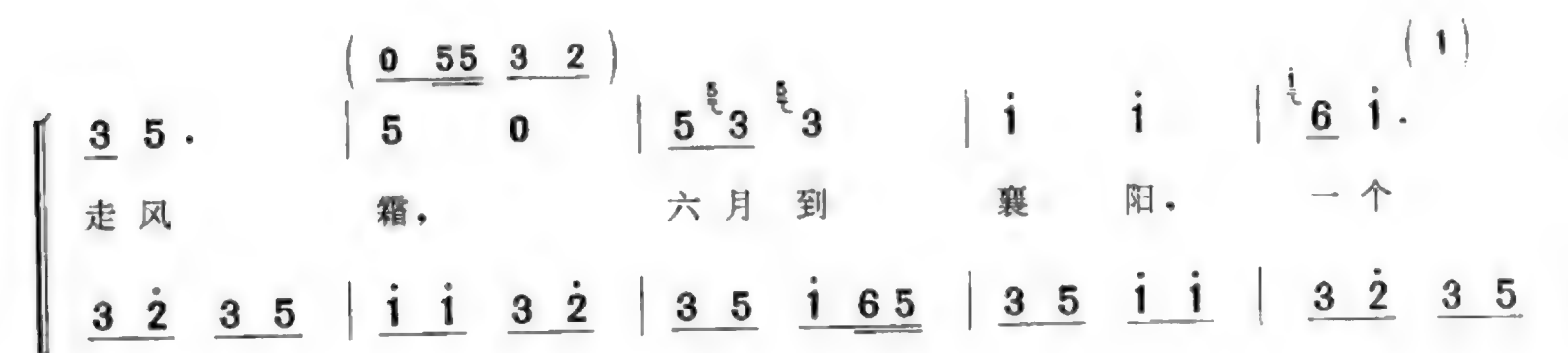
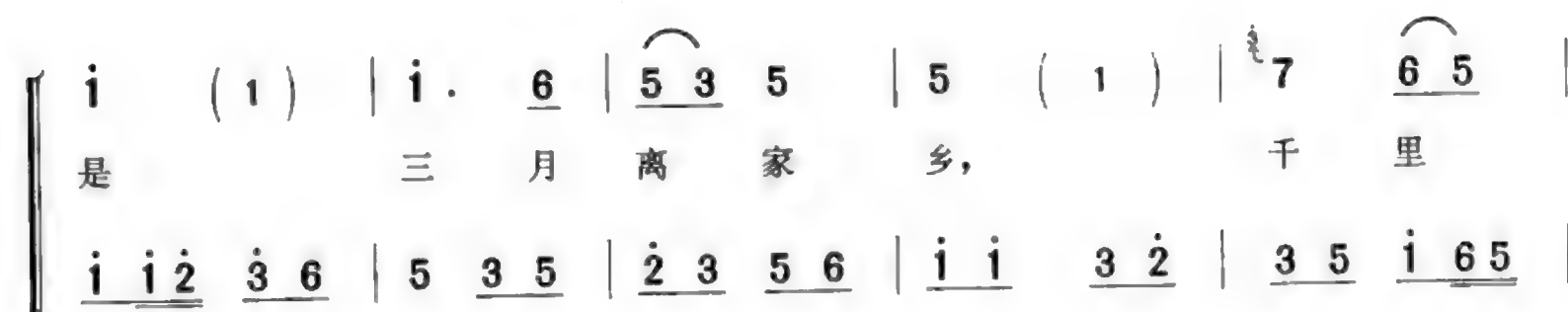
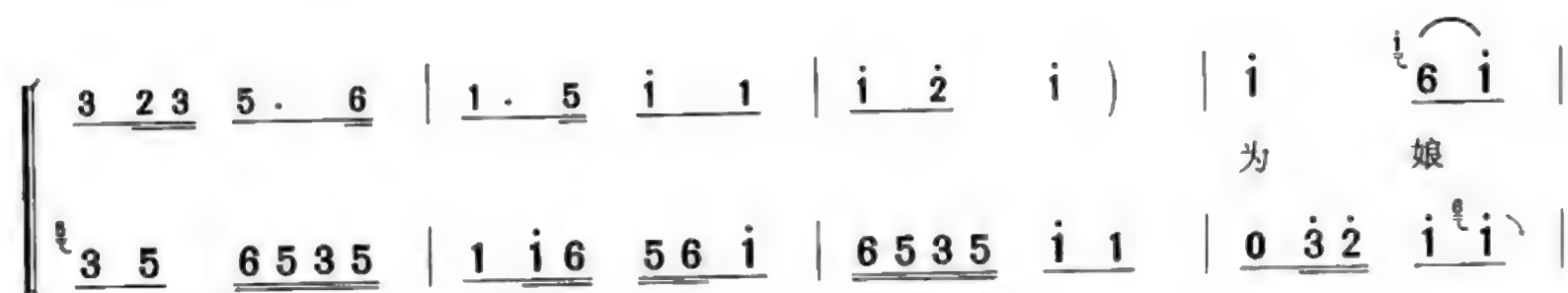
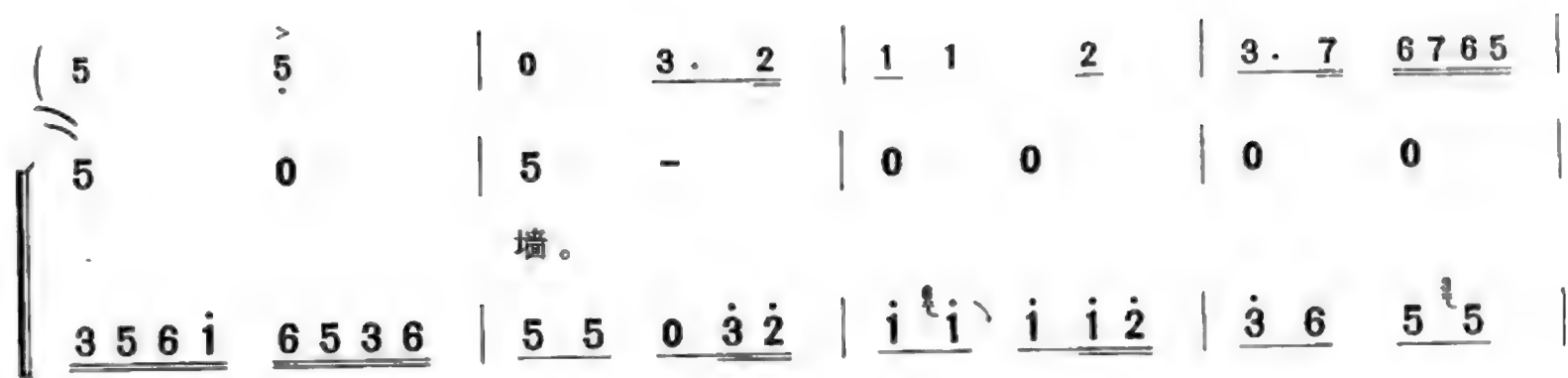


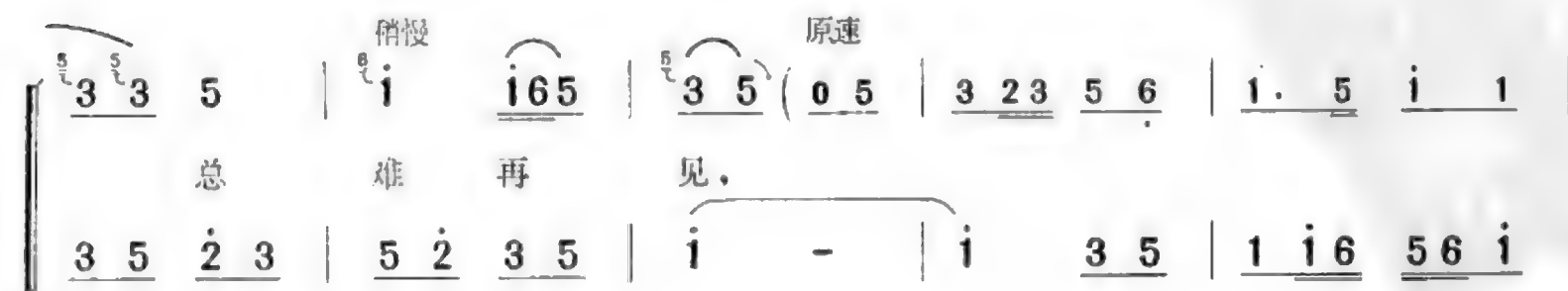
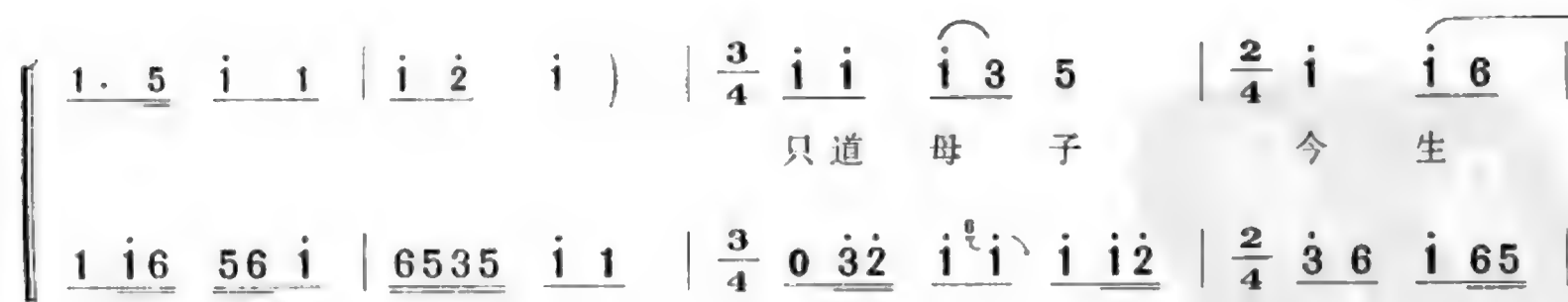
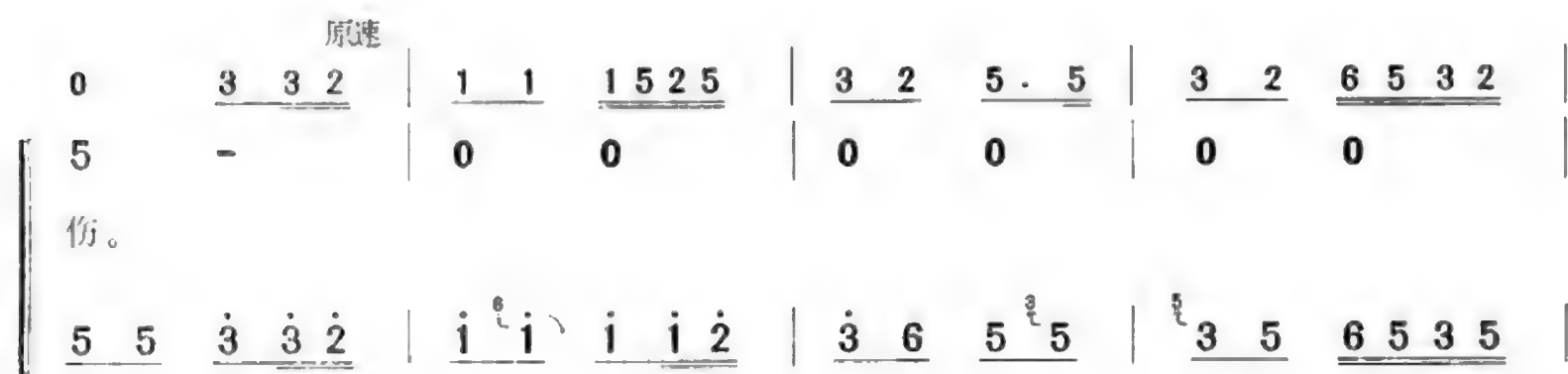
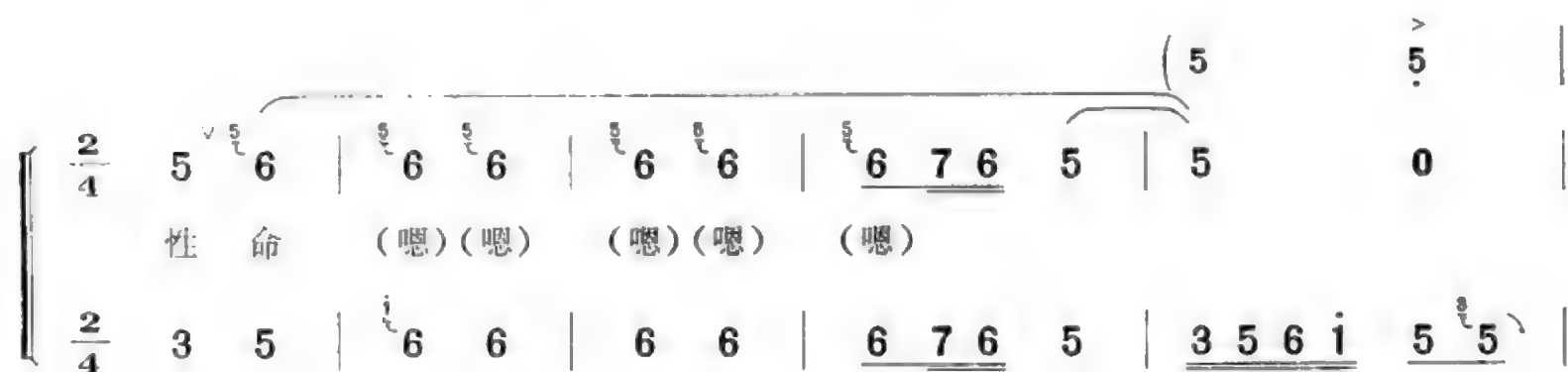
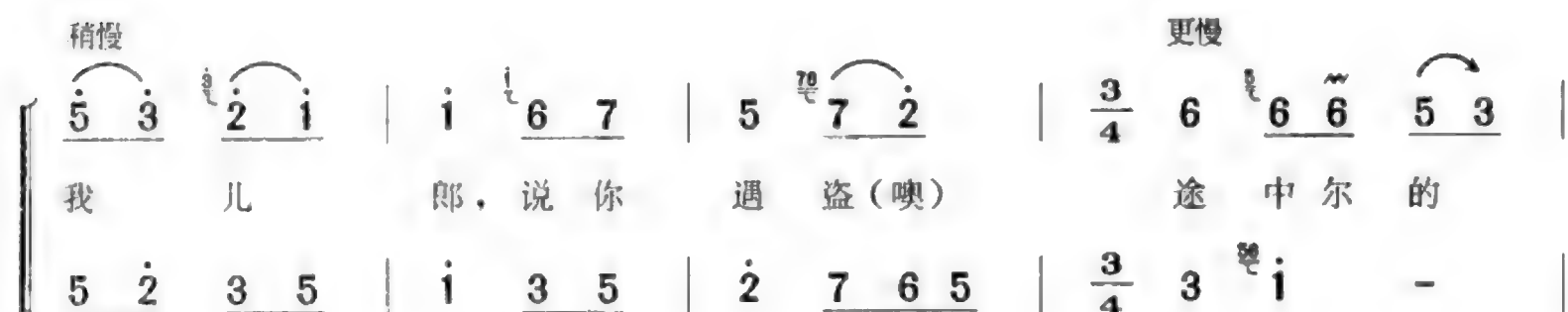
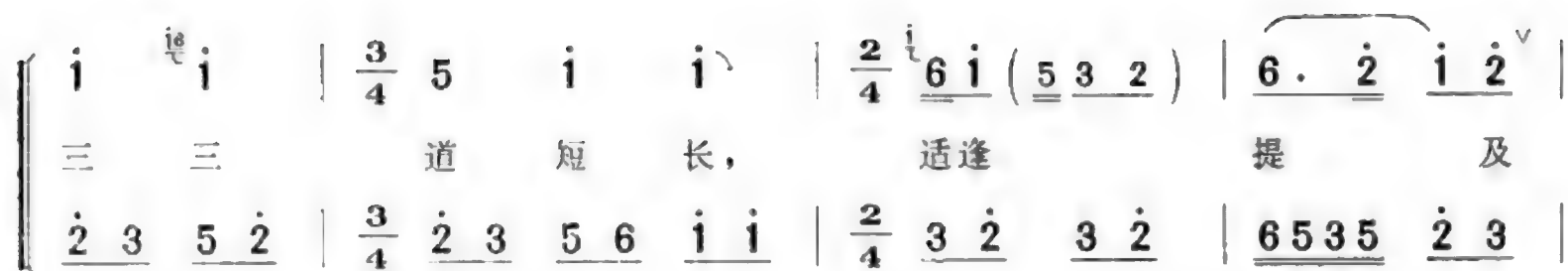


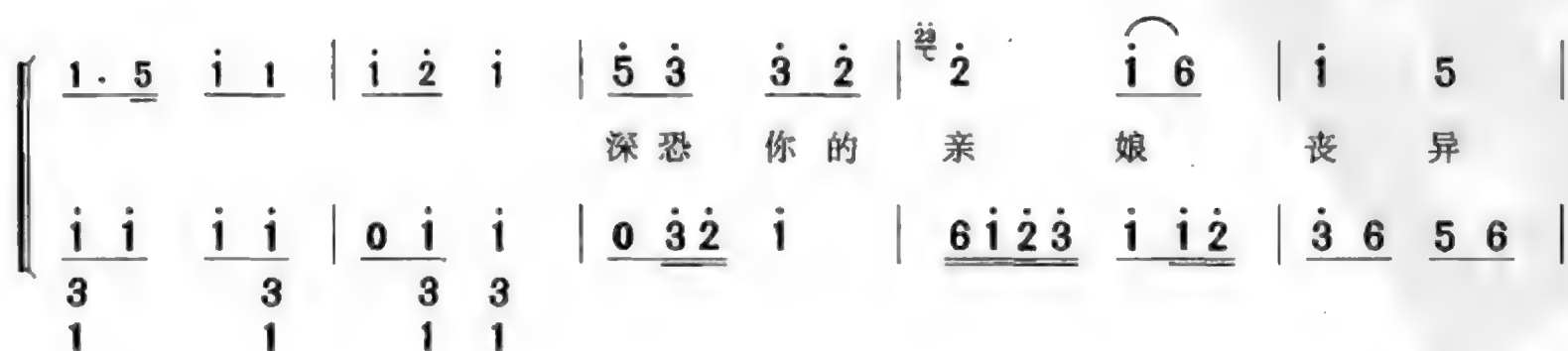
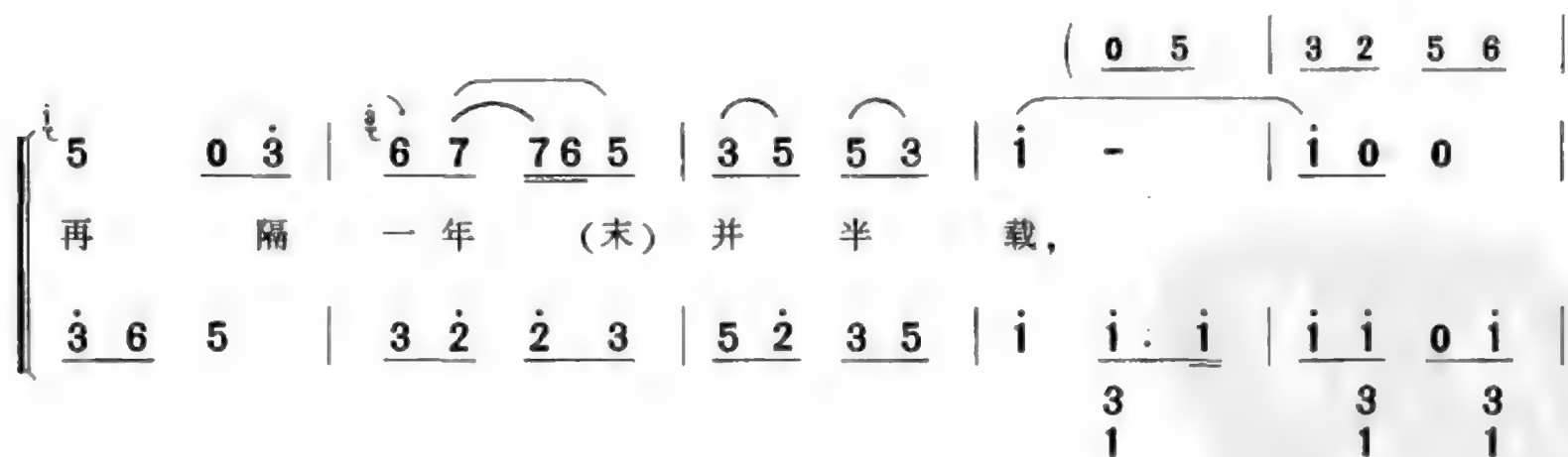
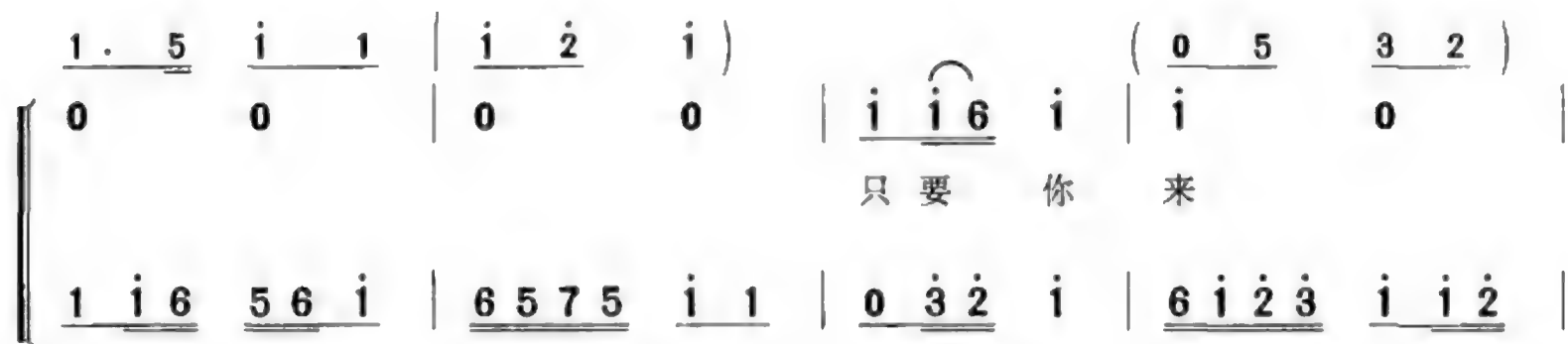
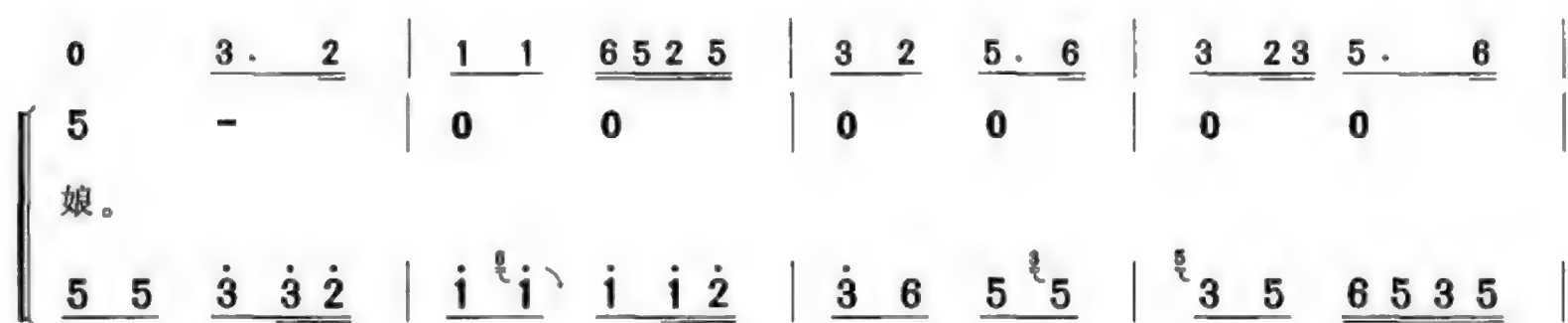
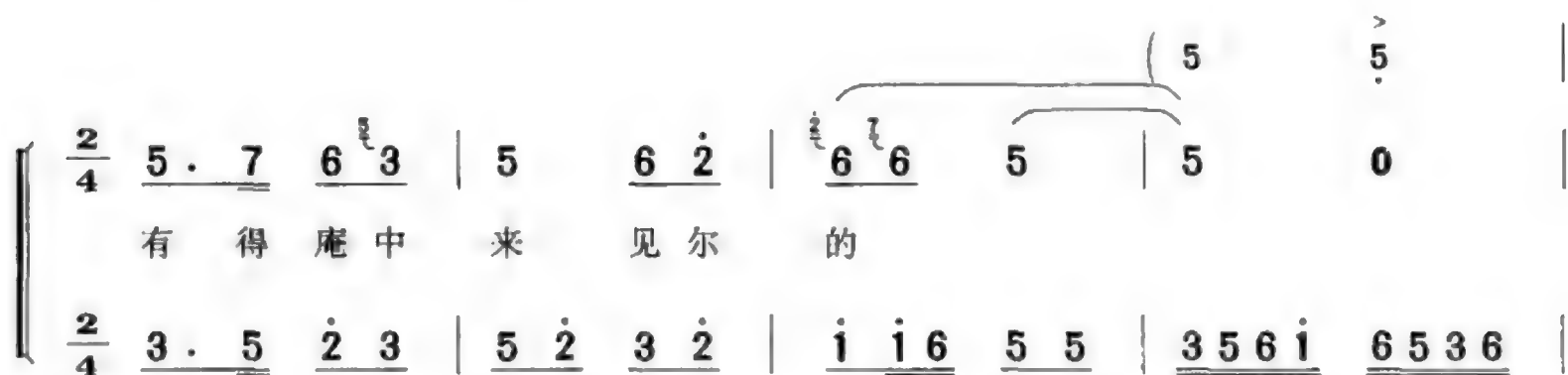
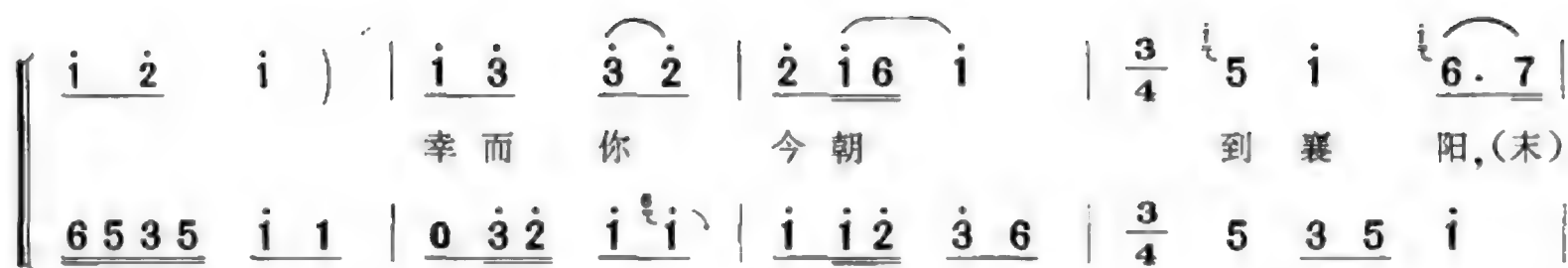


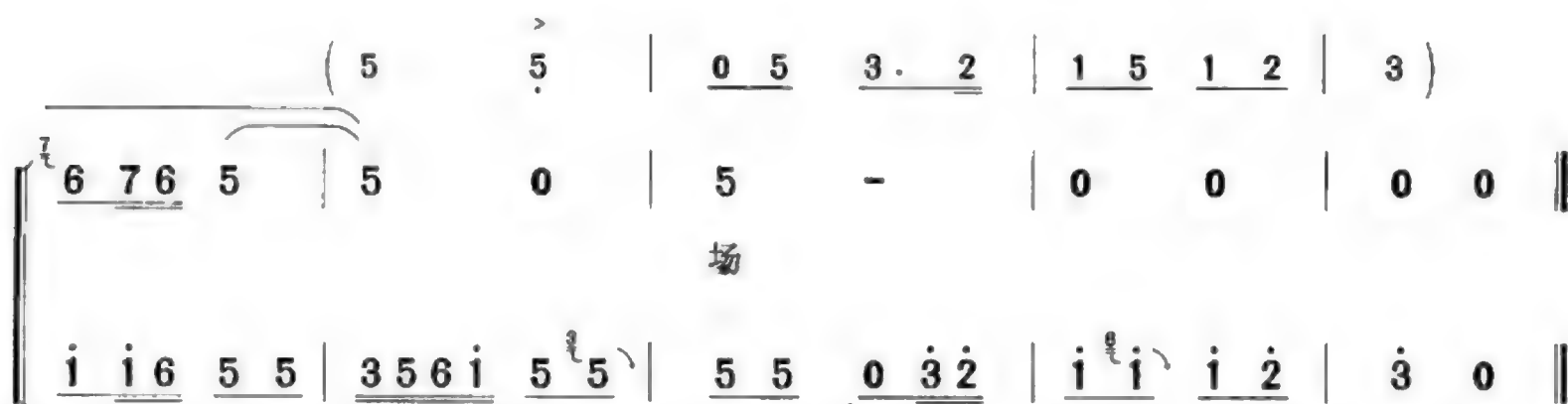












(陈希安伴奏)

* 《见娘》是《珍珠塔》中方卿在白云庵见娘时,方母的唱段(《珍珠塔》书情详见 422 页)。

① 落里[loŋ²³ li⁵²],哪里。

② 什梗[zy²³ kaŋ⁵²],那样。

③ 望牢纹仔[mɑŋ³¹ la²⁴ kə⁵² tsɿ⁴⁴],目不转睛地盯望着。

据 1958 年录音记谱。

抢 功 劳*

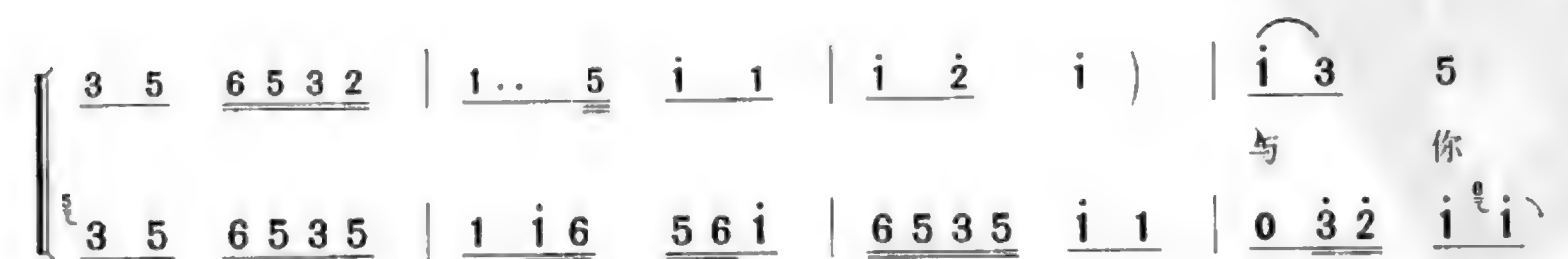
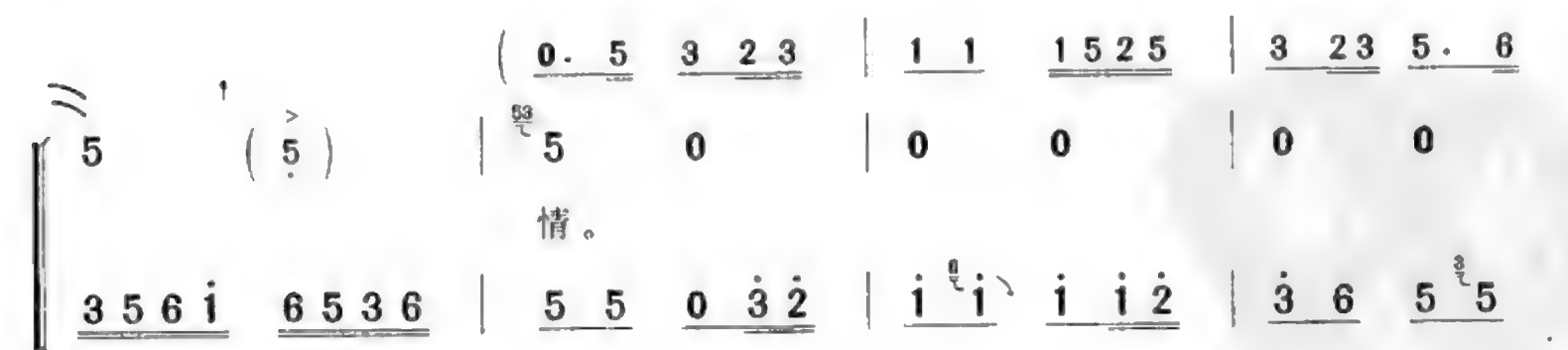
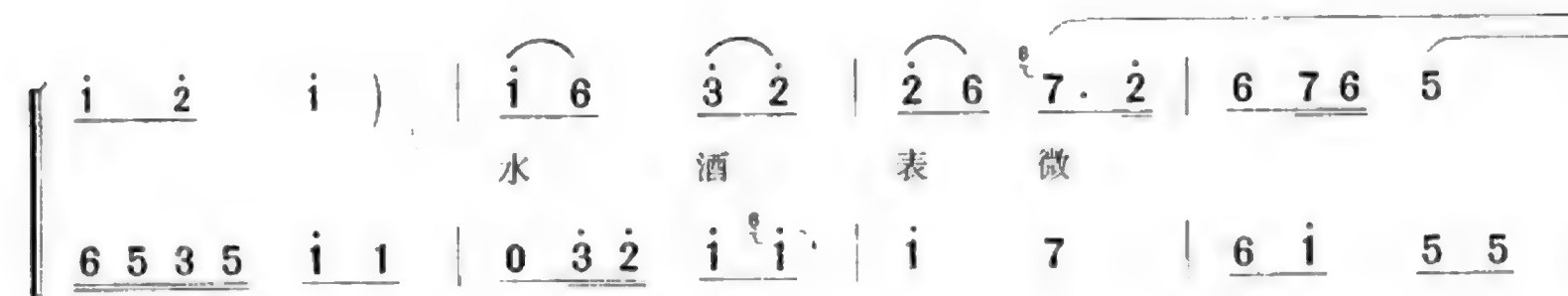
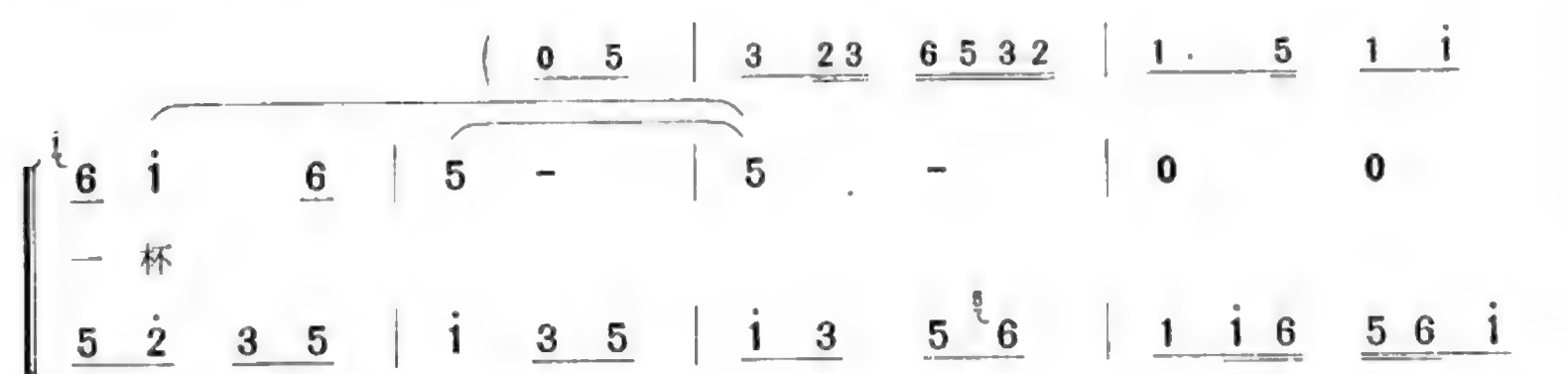
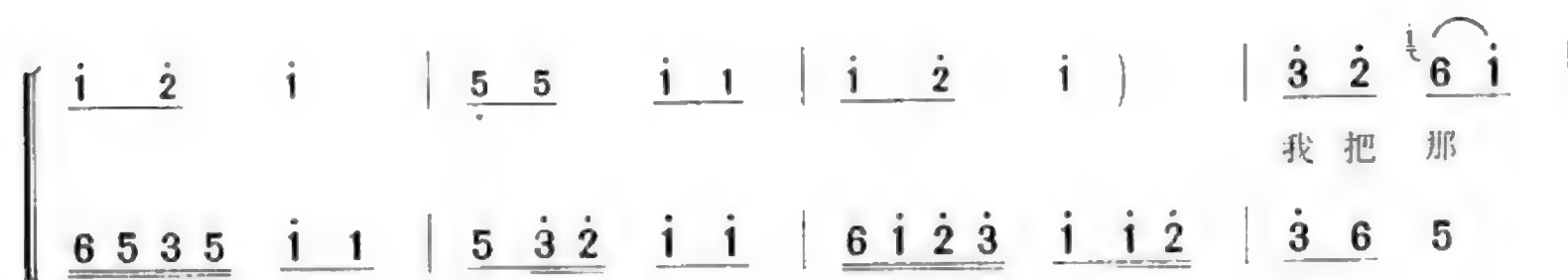
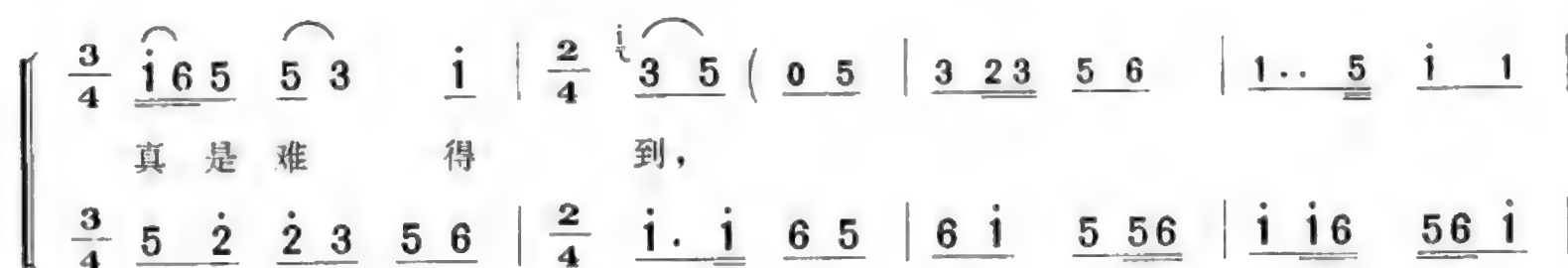
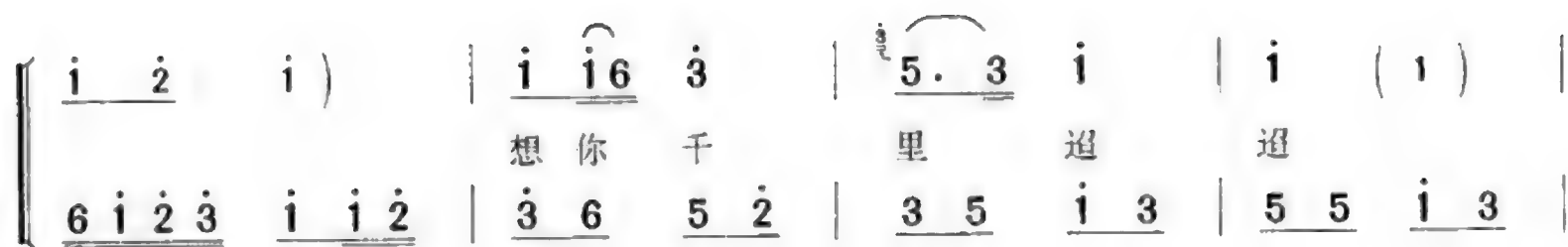
周云瑞演唱
易 辰记谱

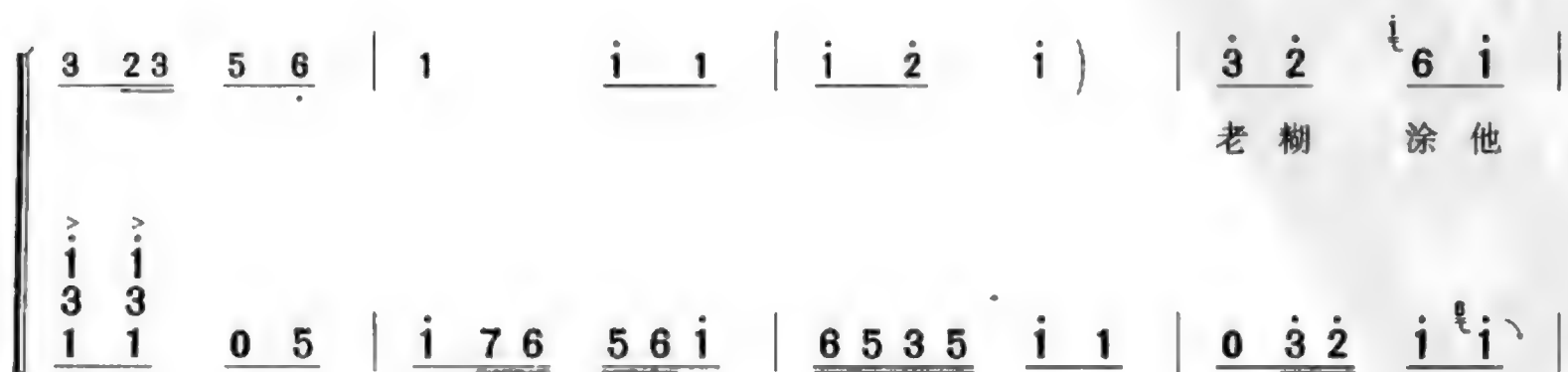
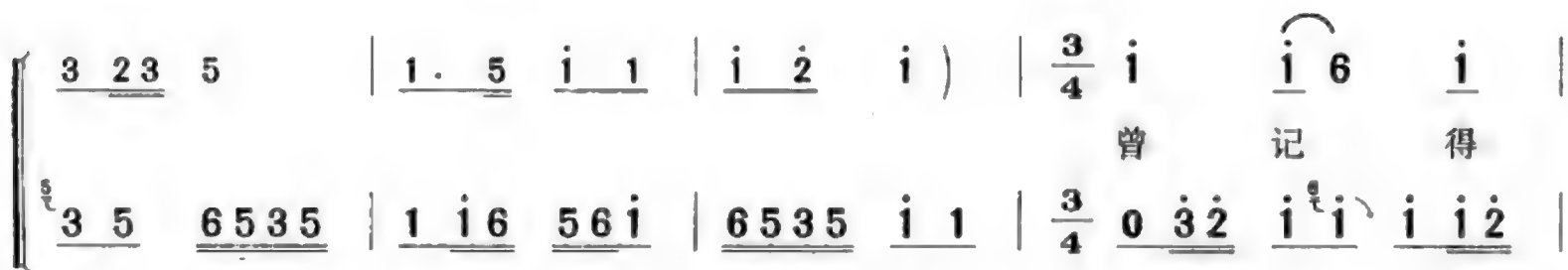
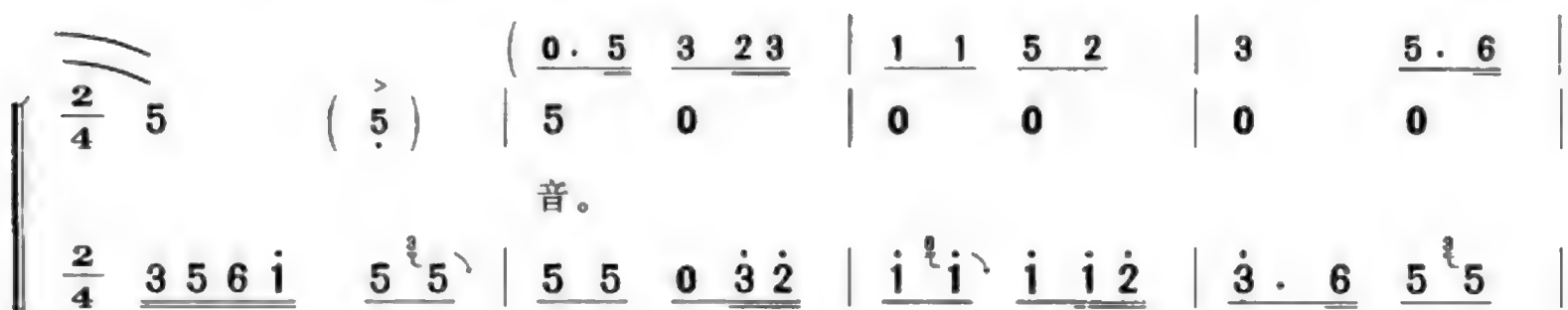
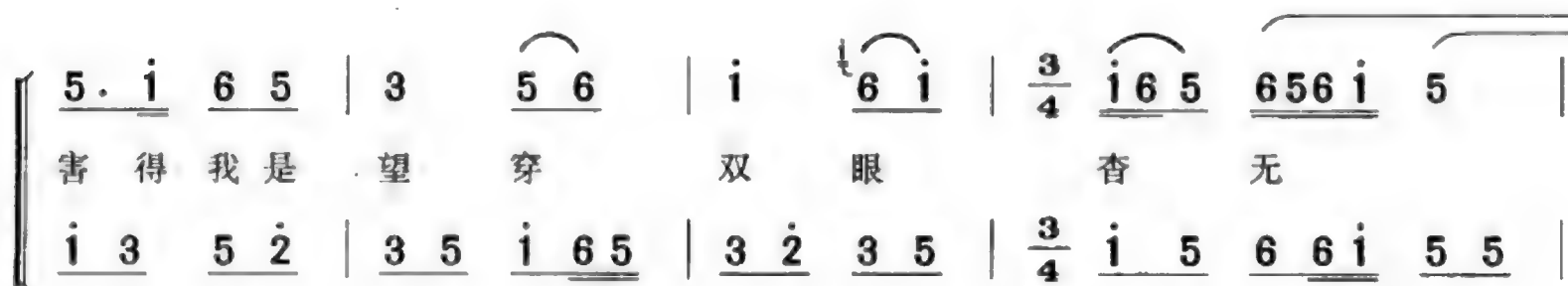
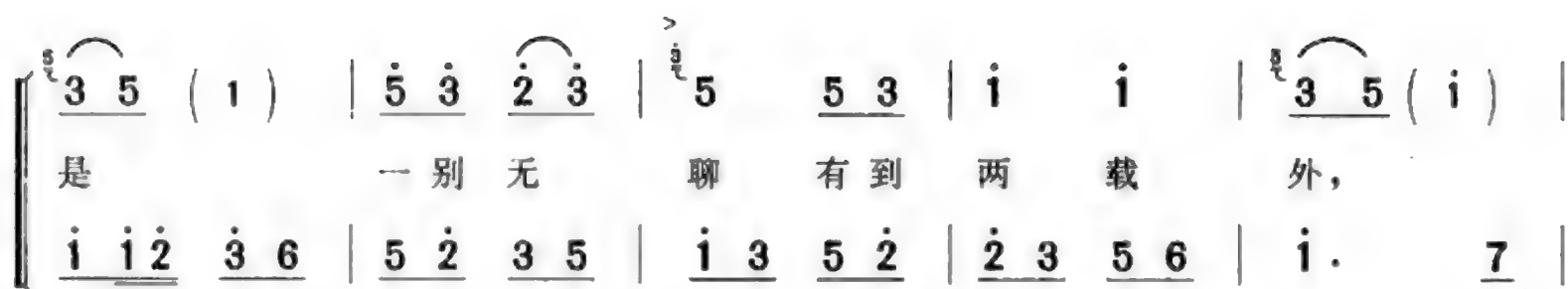
(陈夫人白)啊好侄儿啊。

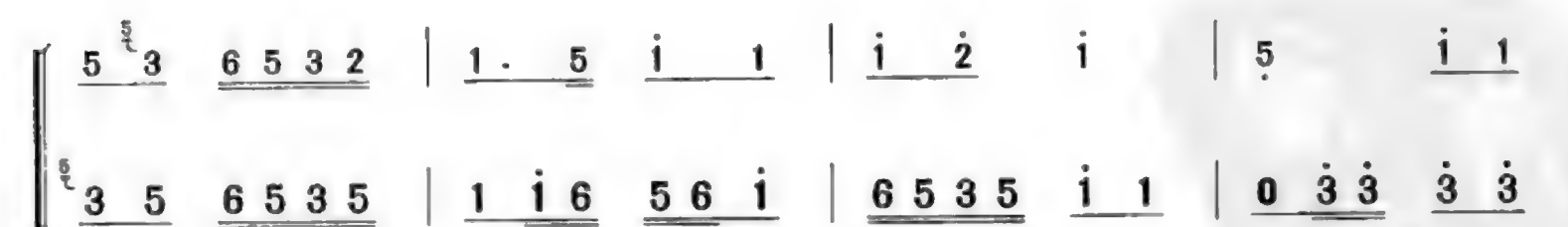
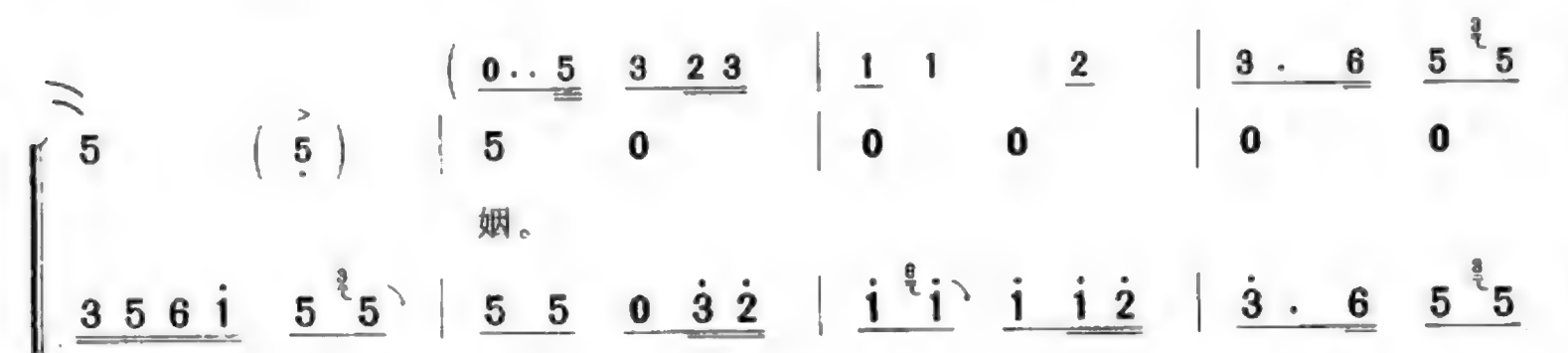
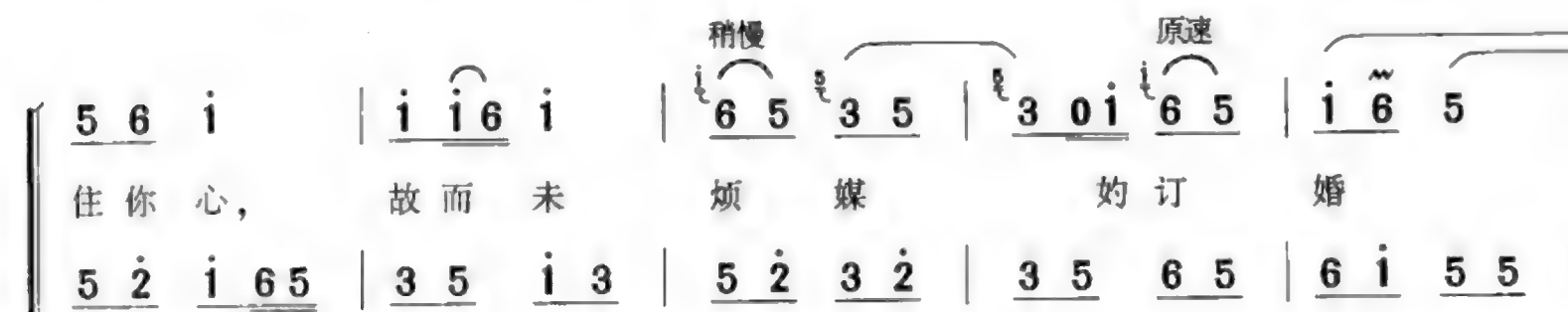
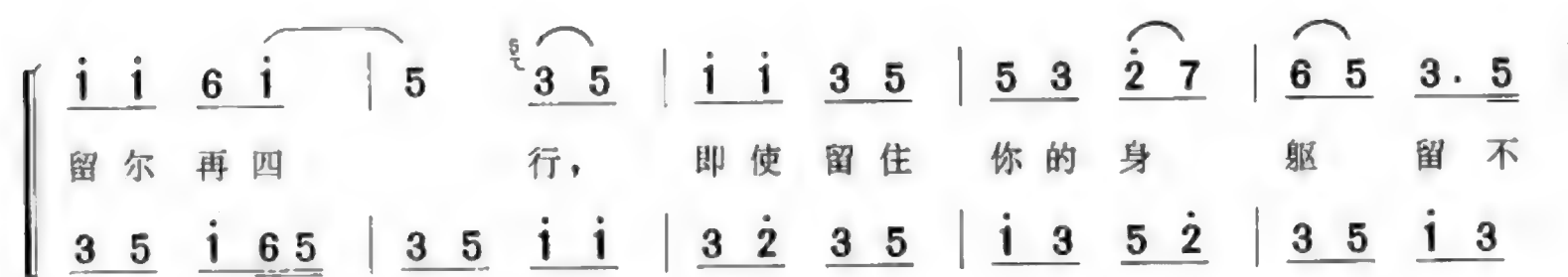
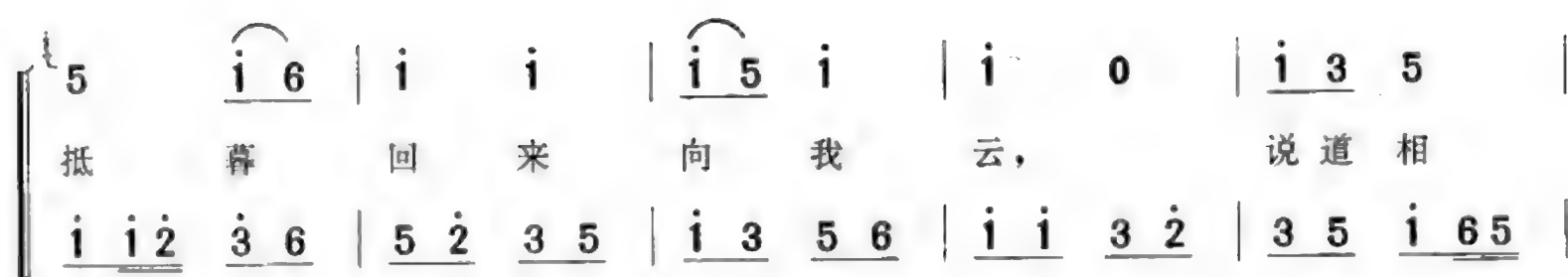
(方卿表)喔唷,啥格^①肉麻得啦^②

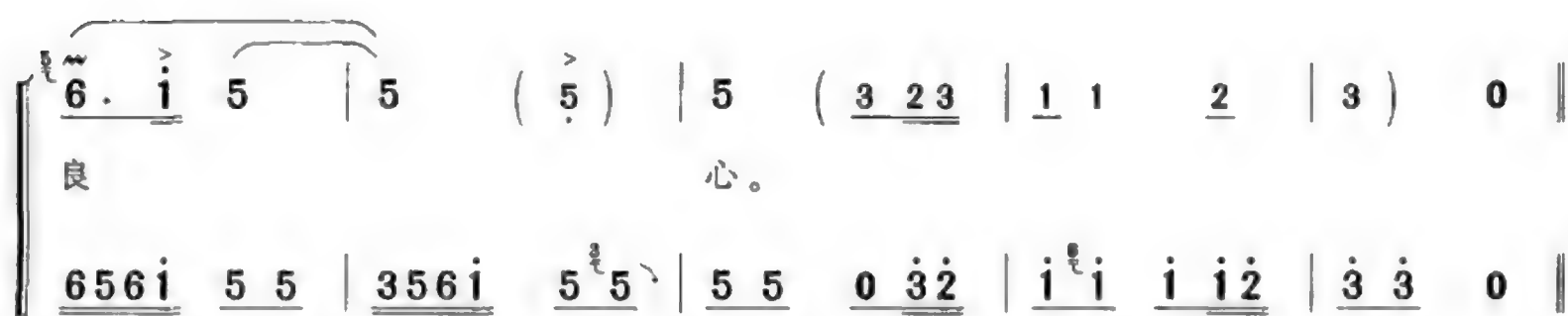
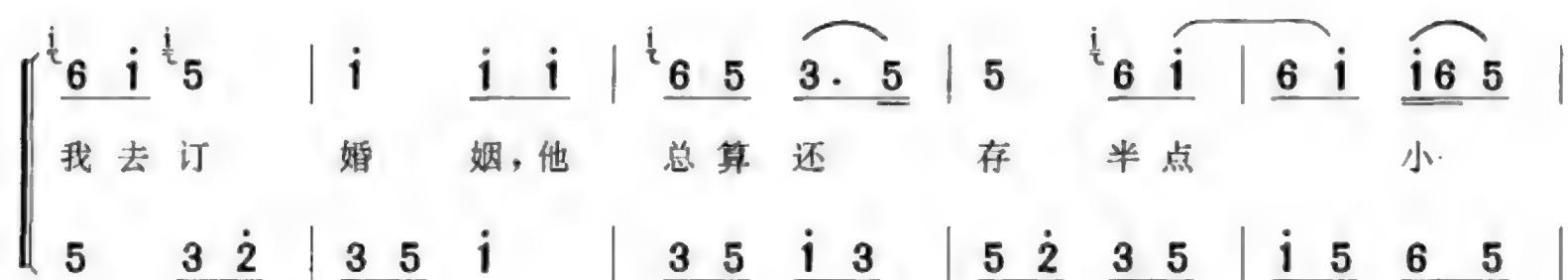
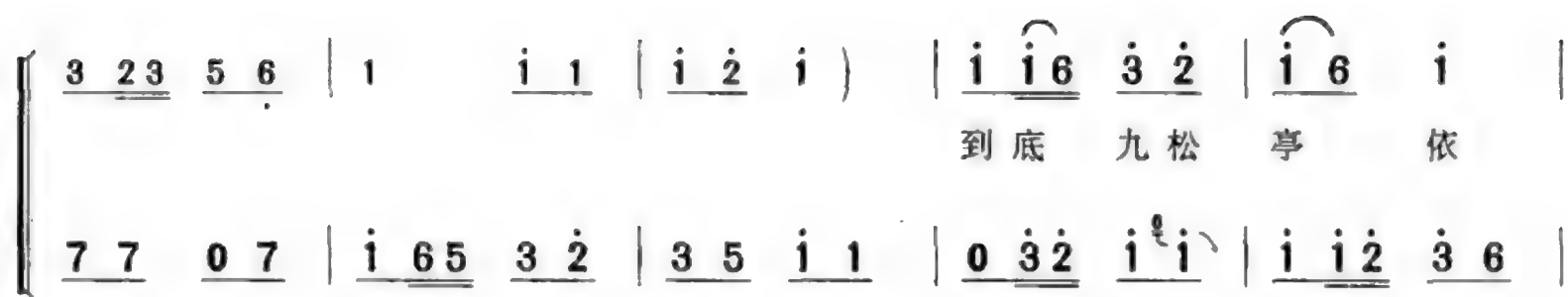
1 = C









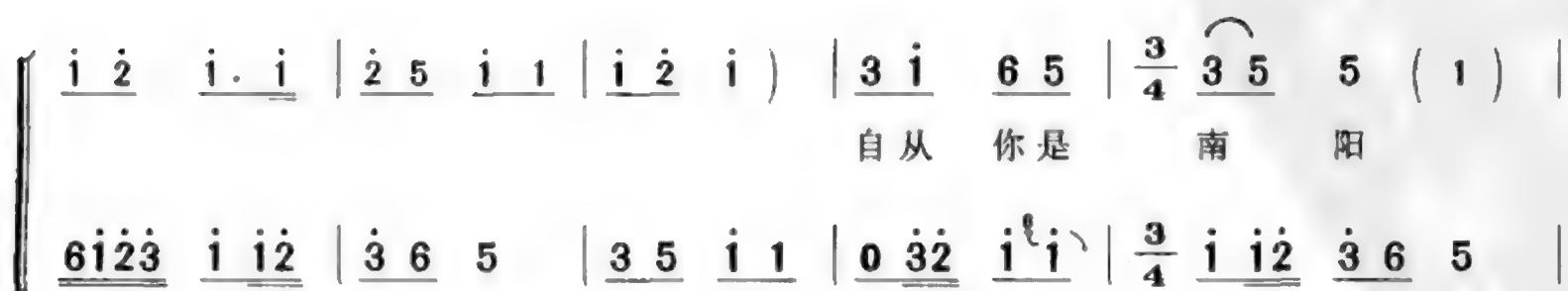
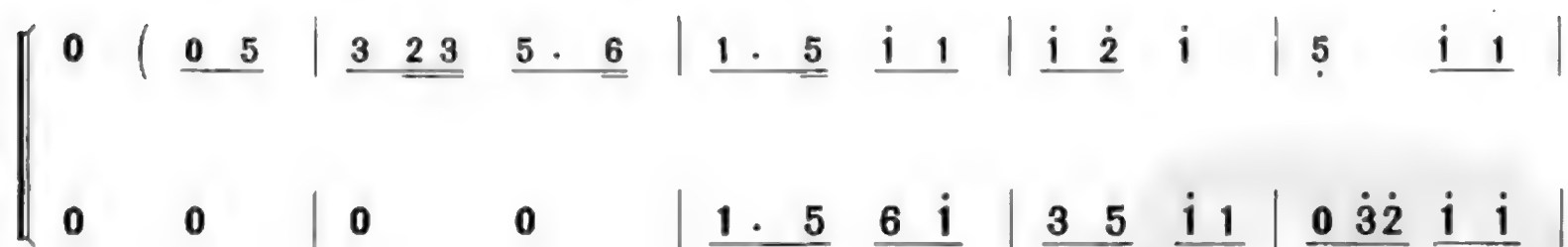


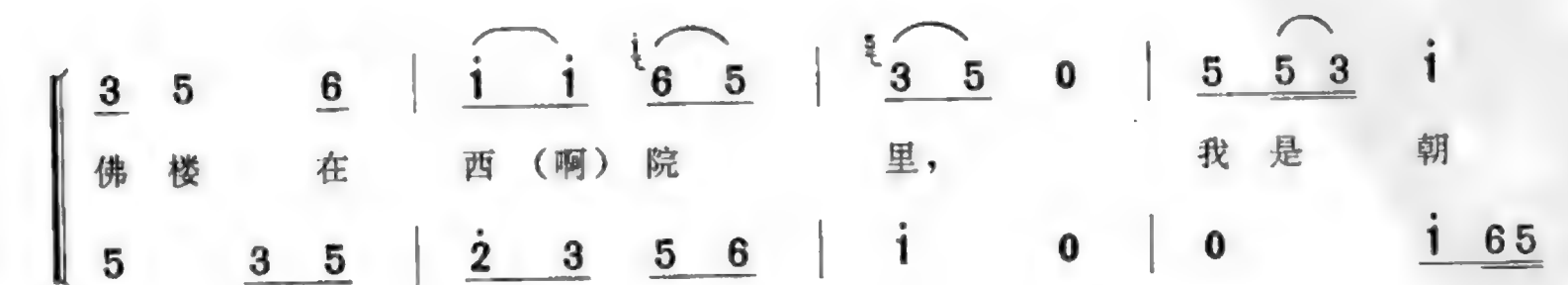
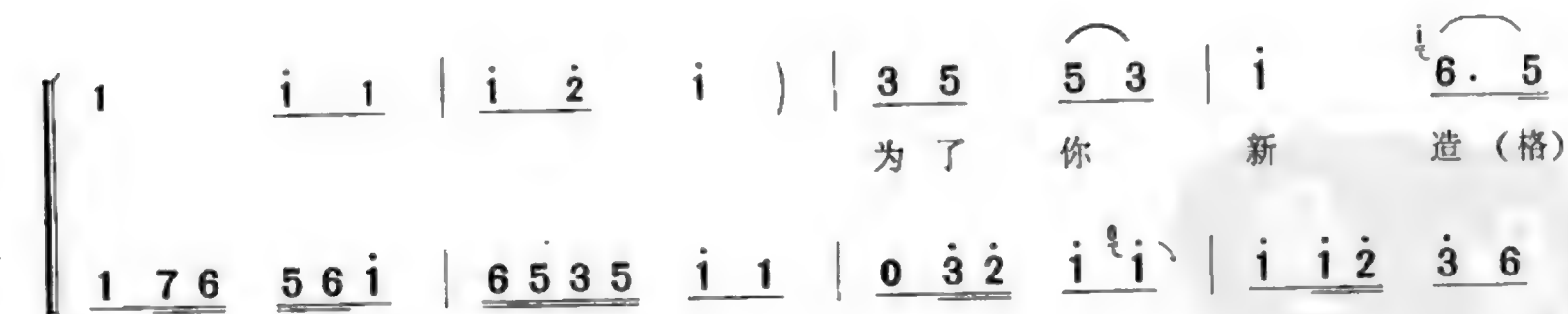
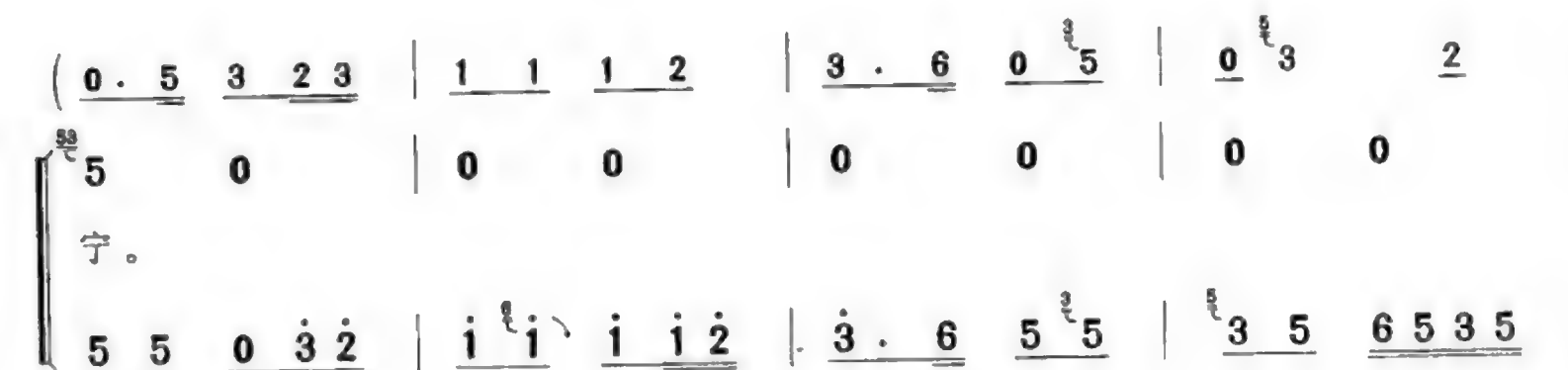
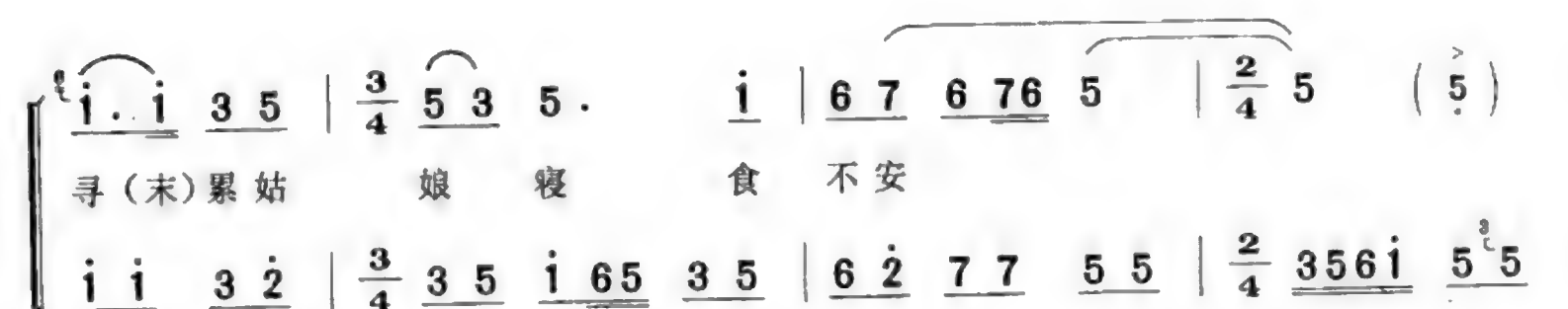
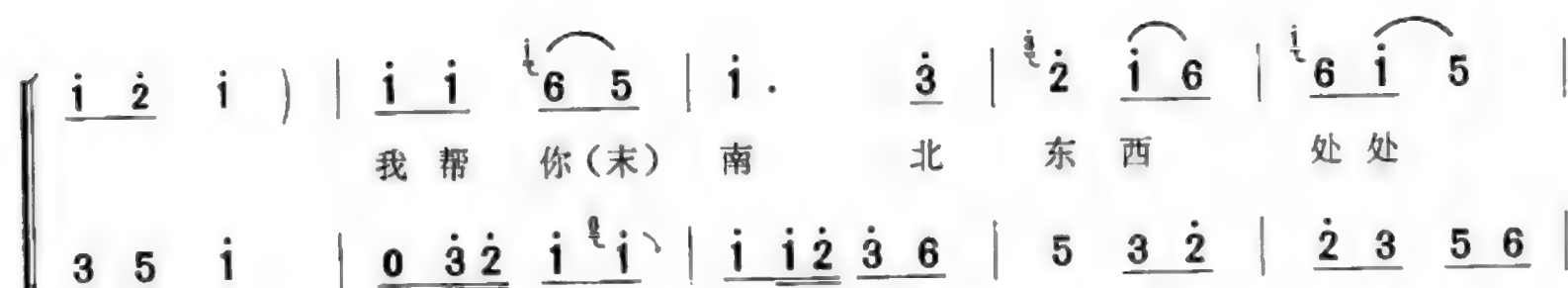
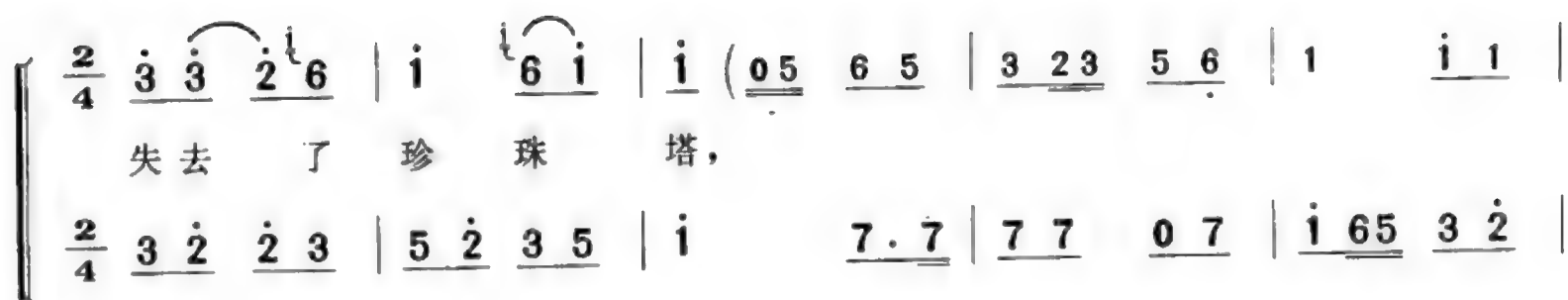
(表) 书房里老老一听蛮好, 格^③老太婆拿我点功劳才^④抢光, 挺^⑤半点小良心拨^⑥我。我看俚热昏热下去。

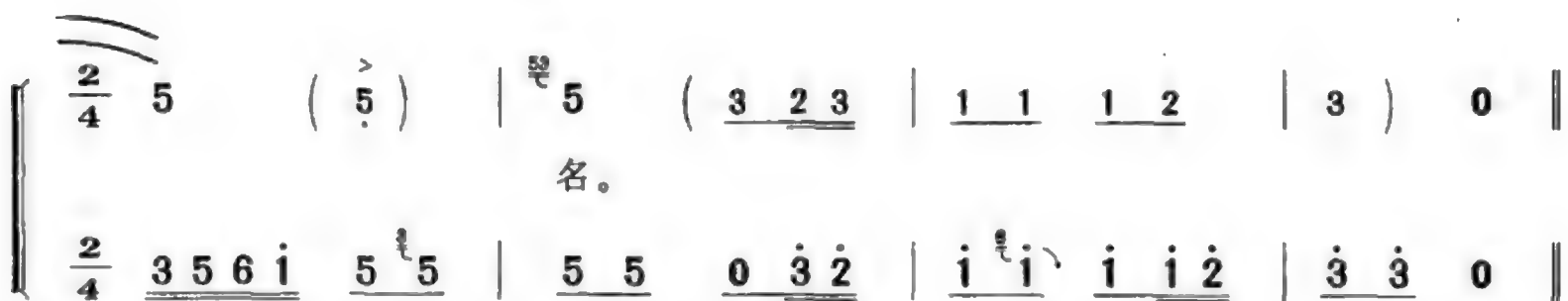
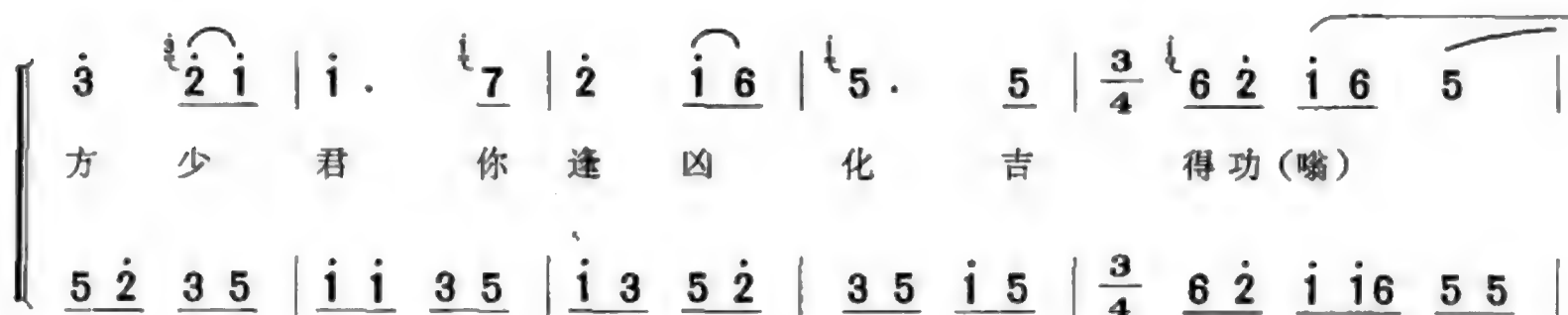
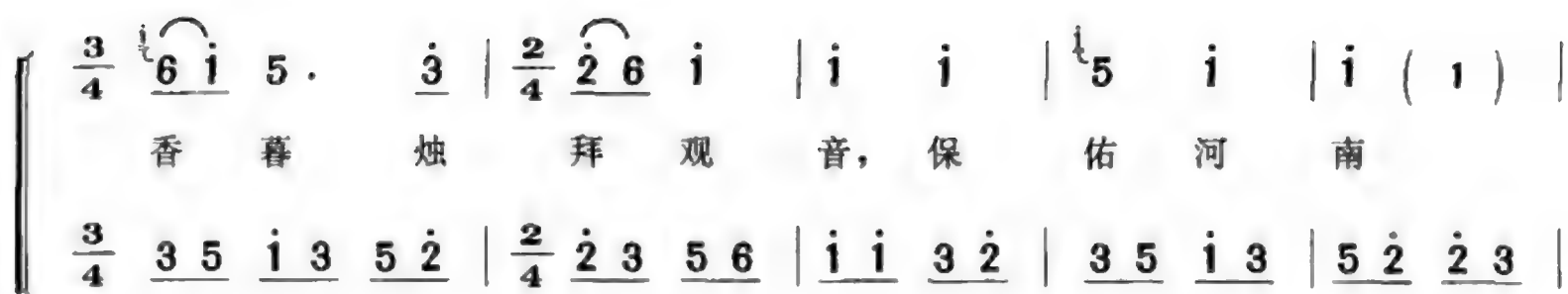
(陈夫人白) 啊, 亲侄儿啊。

(方卿表) 喔唷, 阿要肉麻啊。

(方卿白) 喔喔喔。





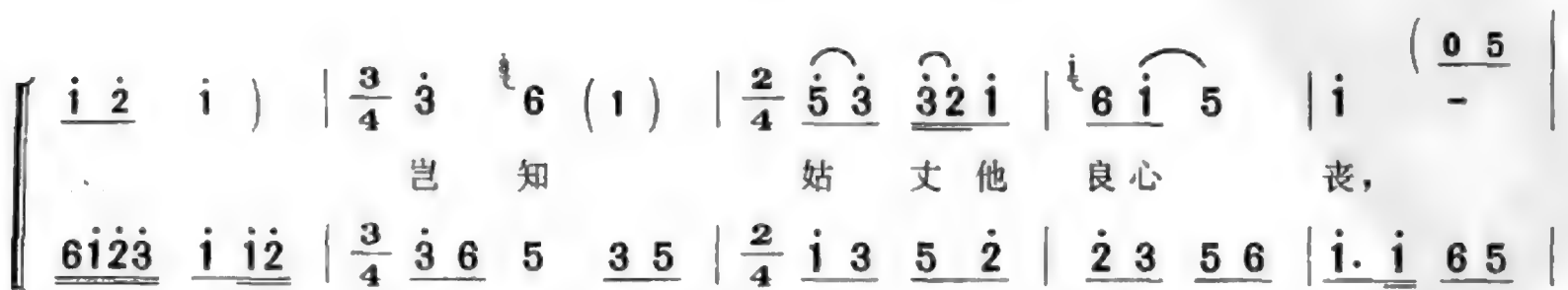
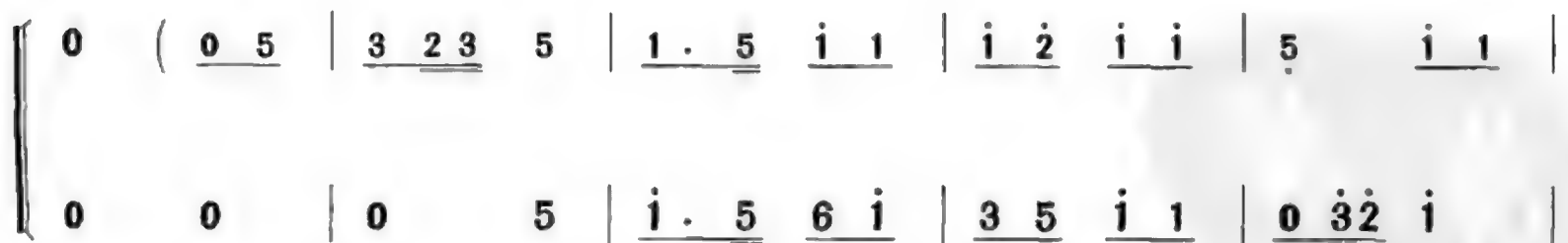


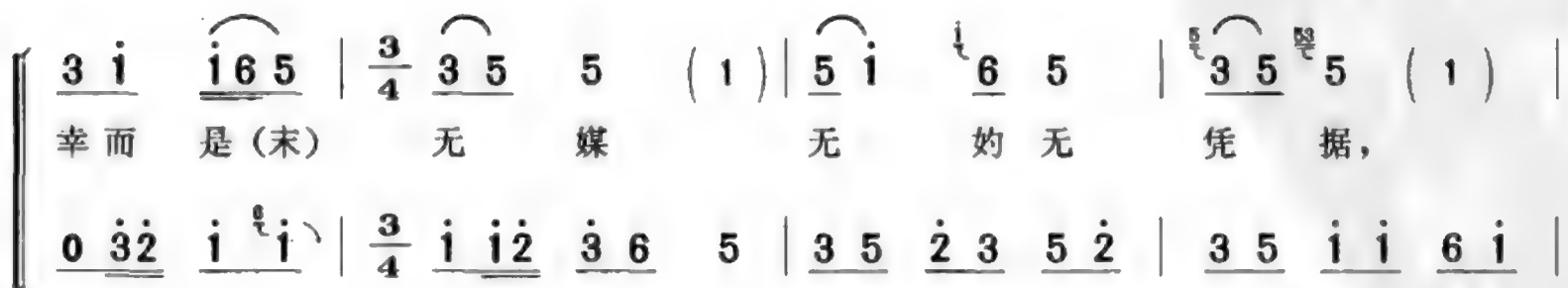
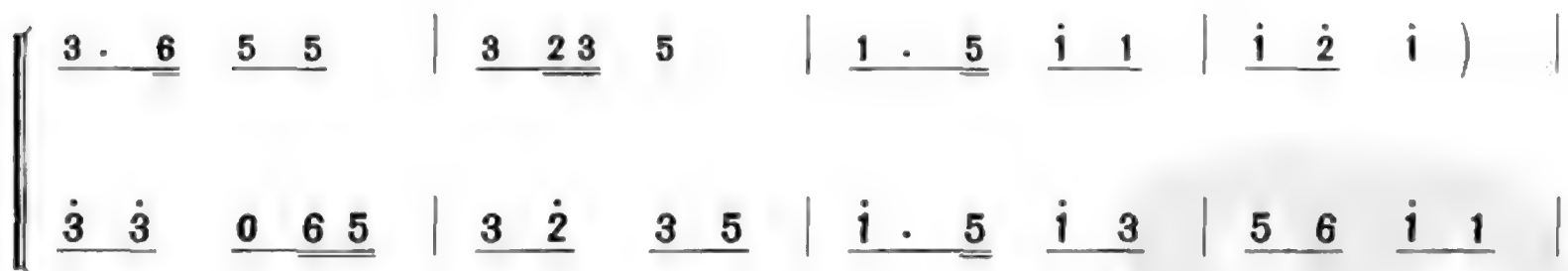
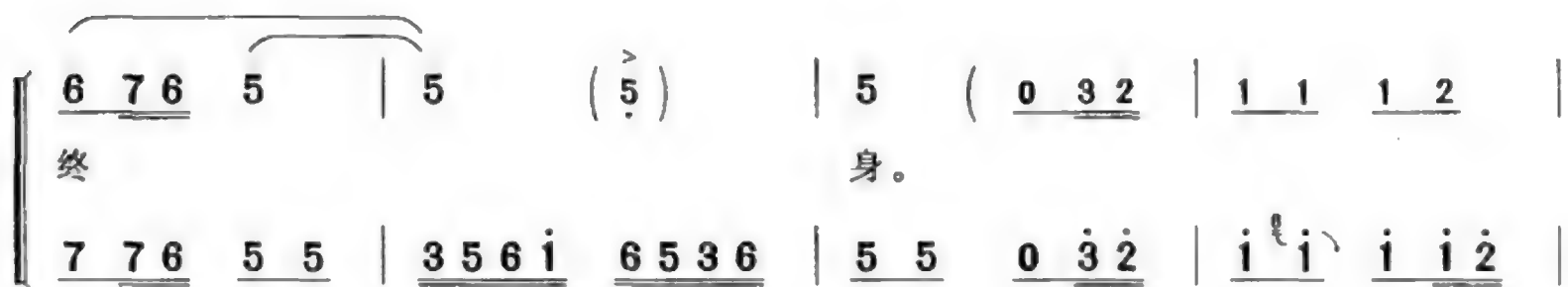
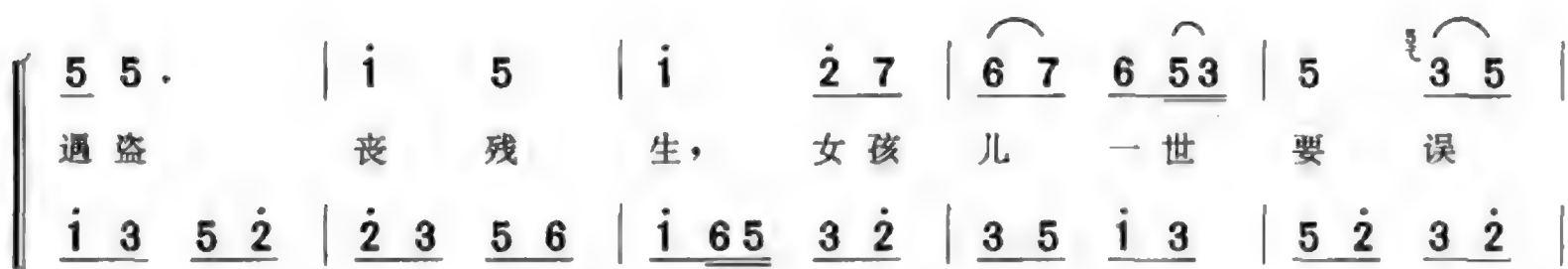
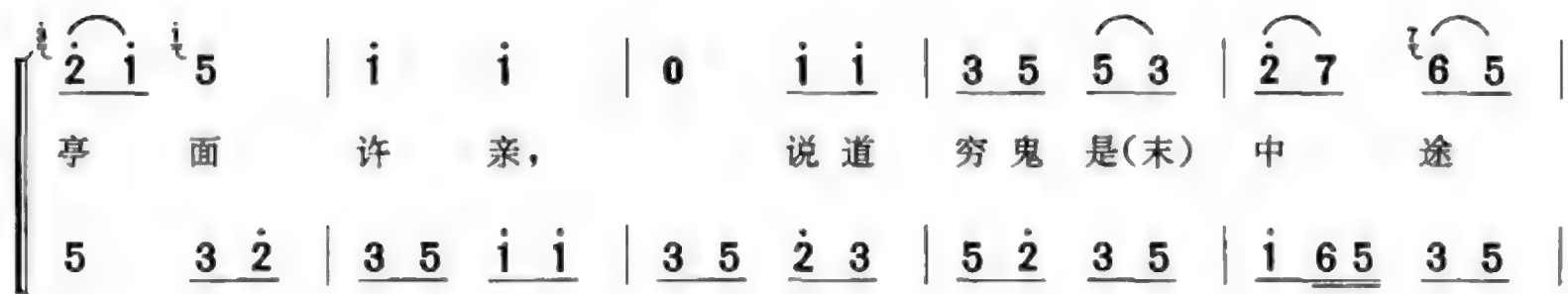
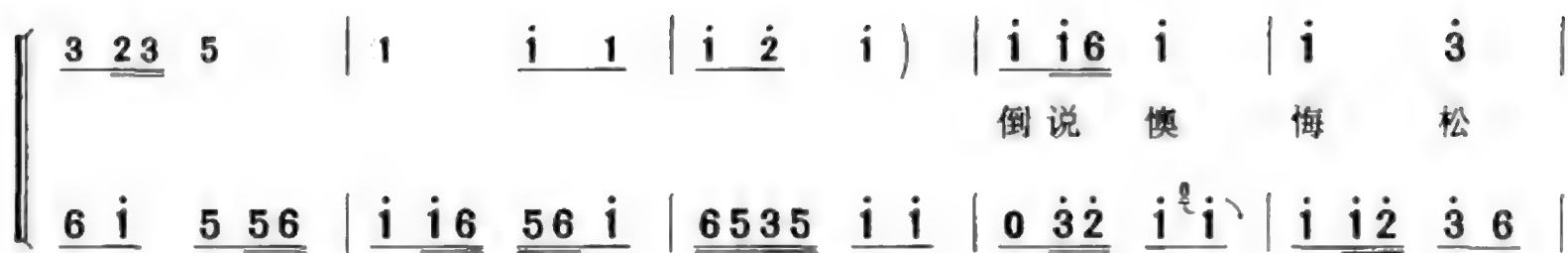
(表) 书房里格^⑦老老一听蛮好, 係现在良心倒好格, 菩萨面浪^⑧保佑俚做官, 係保佑点啥, 我倒才晓得得格。丫头偷盘^⑨来告诉我, 一径^⑩保佑囡咂末^⑪要做官诰夫人, 俚保佑自家末勿生瘟病, 保佑穷鬼末早登仙界, 早到西方极乐世界, 顶顶促掐^⑫保佑我老头子半身不遂, 勿死勿活, 这老太婆, 看俚热昏热下去。陈夫人想老头子格功劳末才抢到自家身浪, 自家点势利, 戳浮尸^⑬戳脱, 横势^⑭老老勿拉边浪^⑮由我尽讲, 呒^⑯对证。俚万万想勿到拉隔壁格, 晓得仔^⑰也要口软。

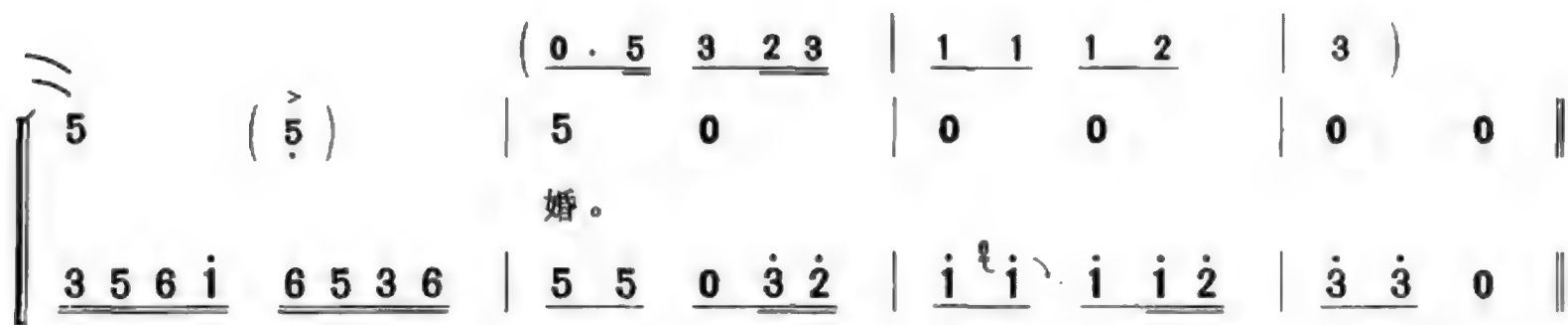
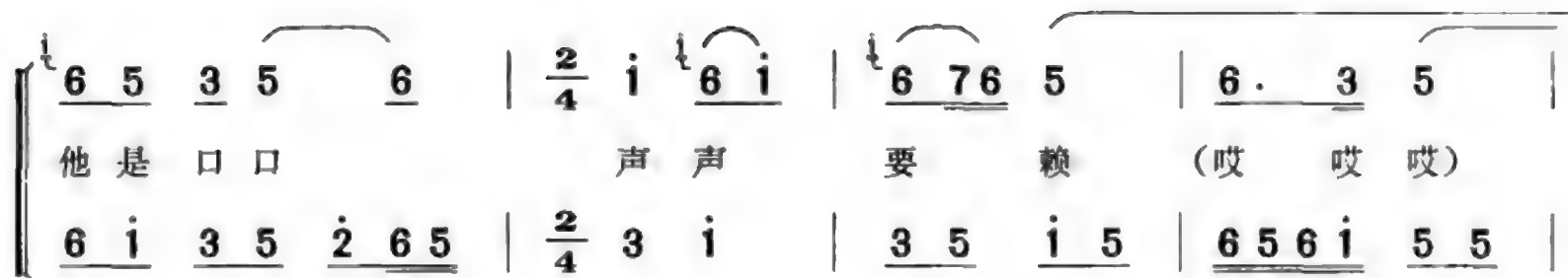
(陈夫人白) 啊侄儿, 你中途遇盗, 你家姑夫是不应该。

(方卿白) 姑夫怎样?

(陈卿白) 呒。







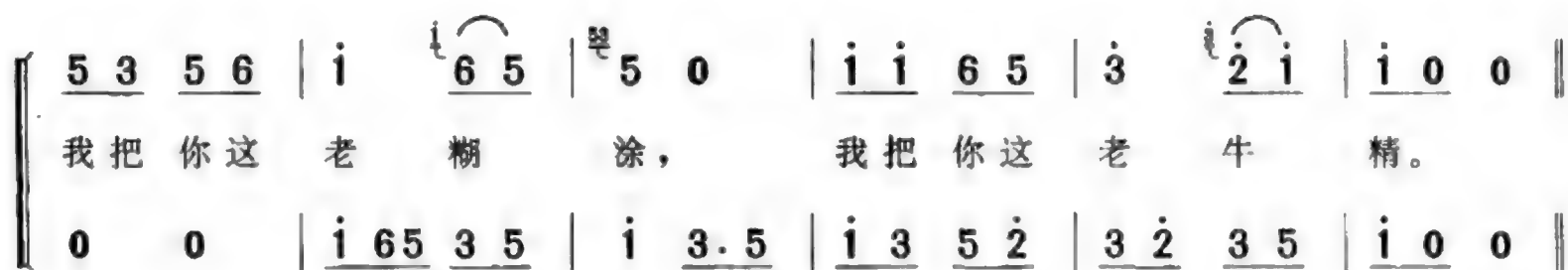
(陈夫人白) 他要懒婚呀。

(方卿白) 啊! 姑夫他要赖婚啊?

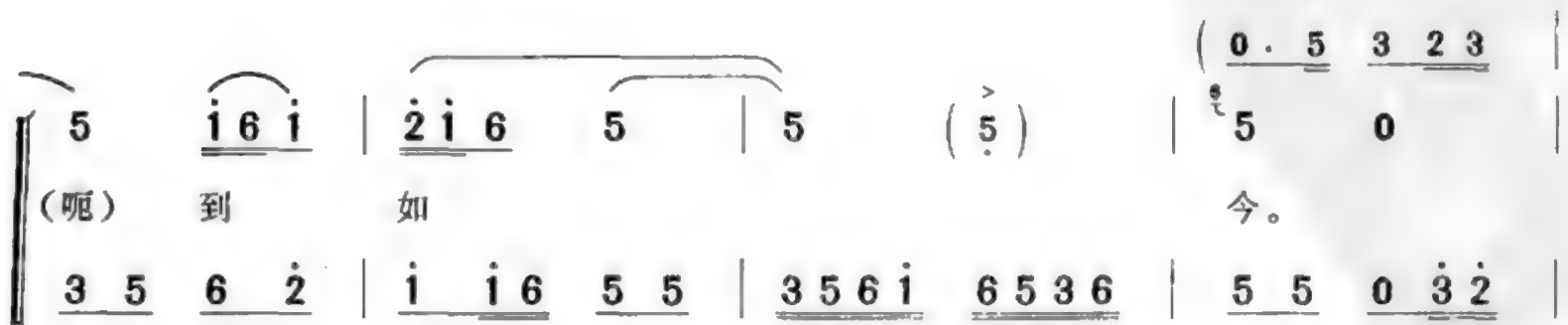
(陈卿白) 他要赖婚。

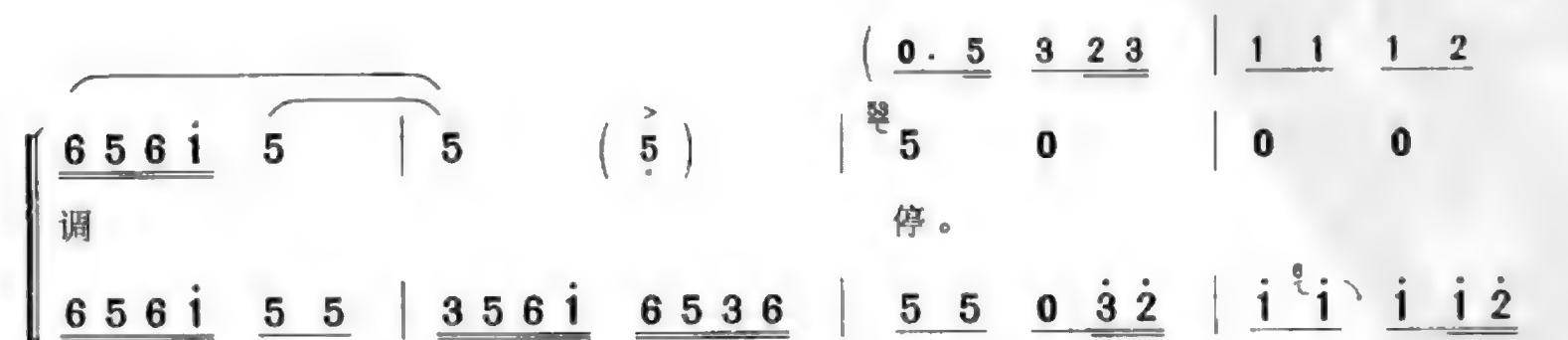
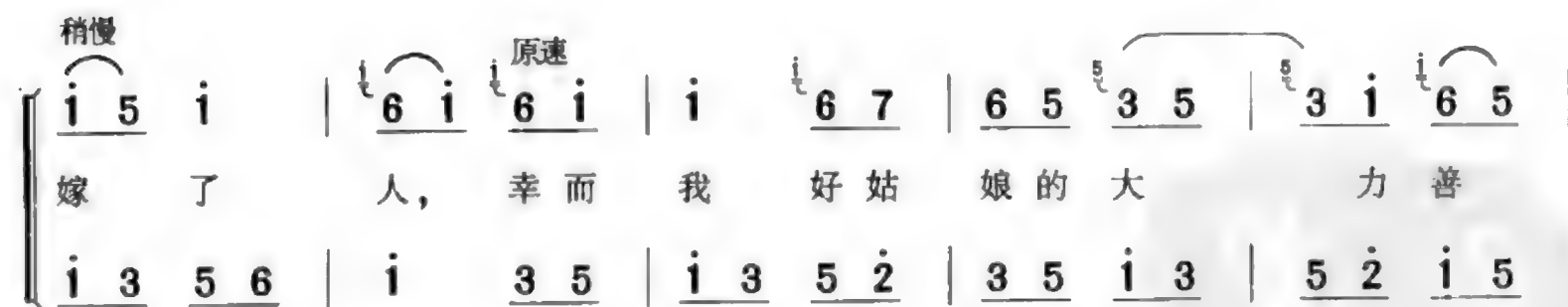
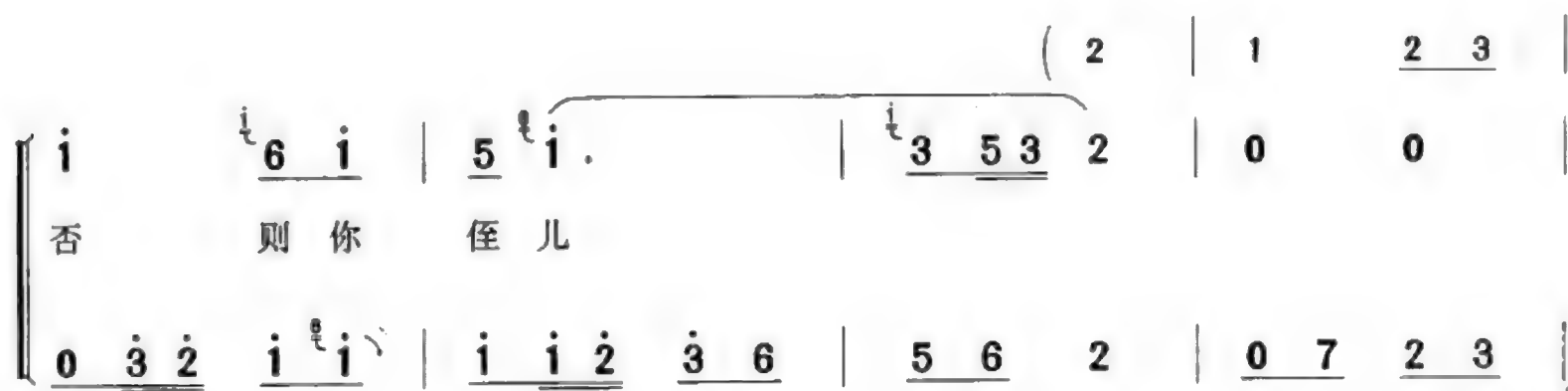
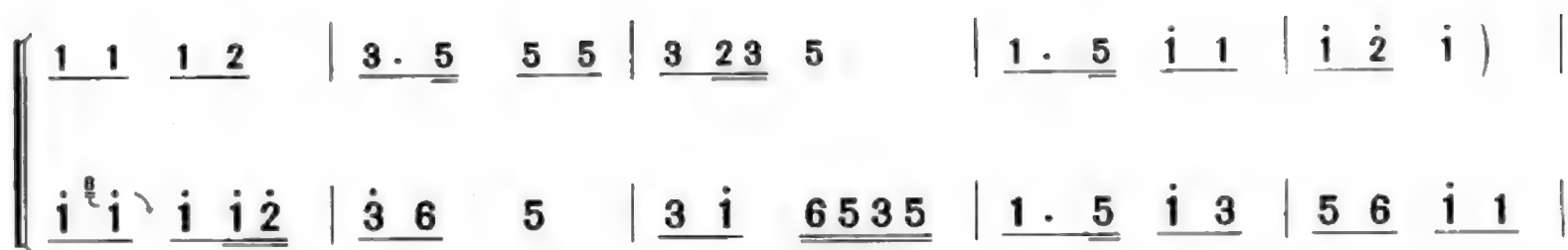
(方卿白) 你姑娘便怎样?

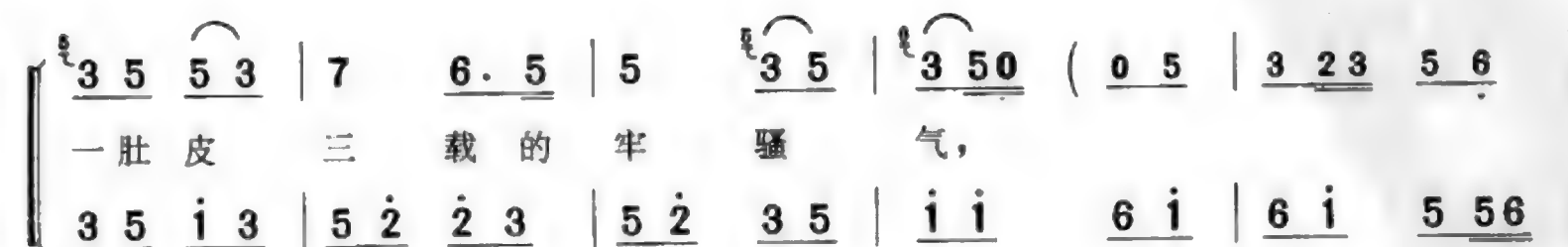
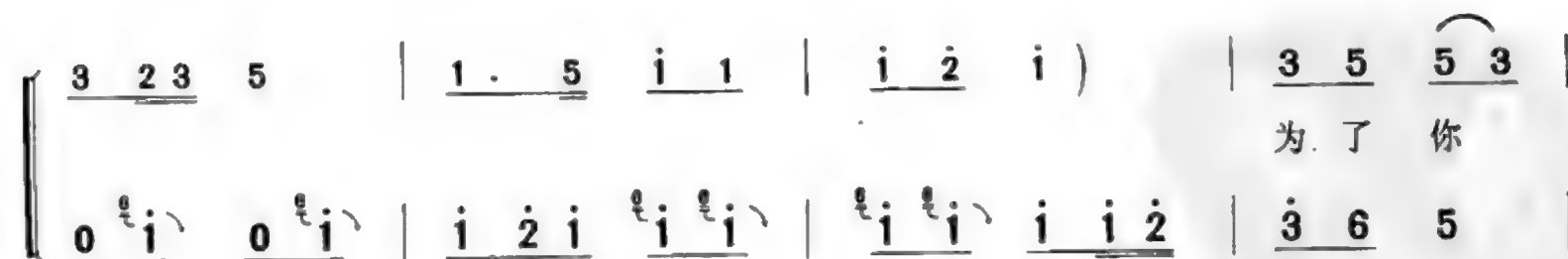
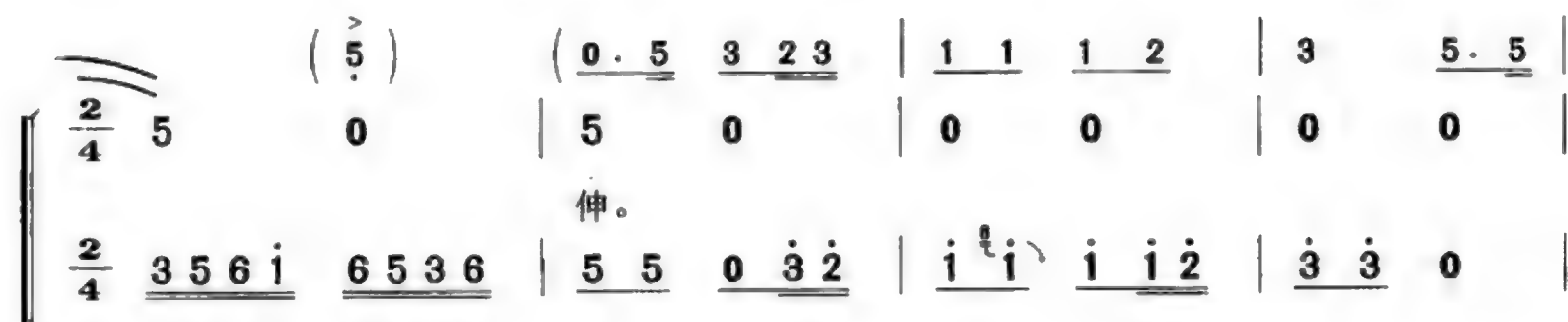
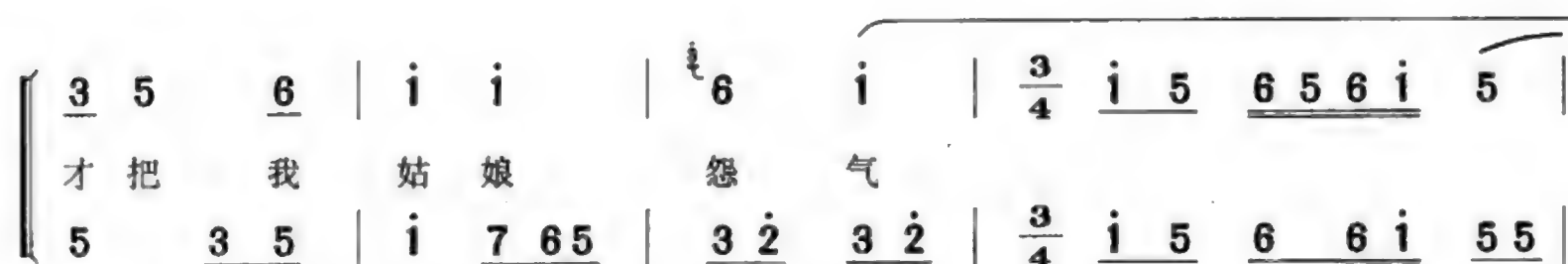
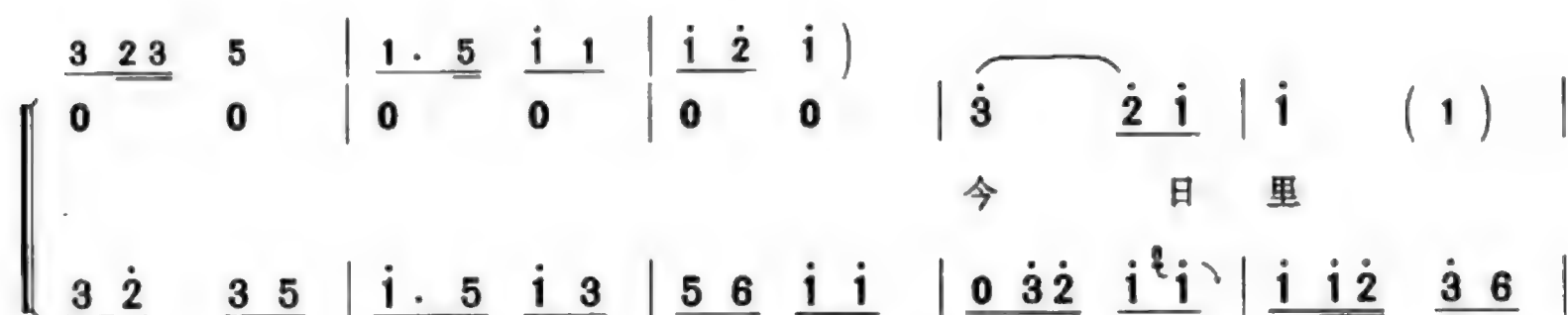
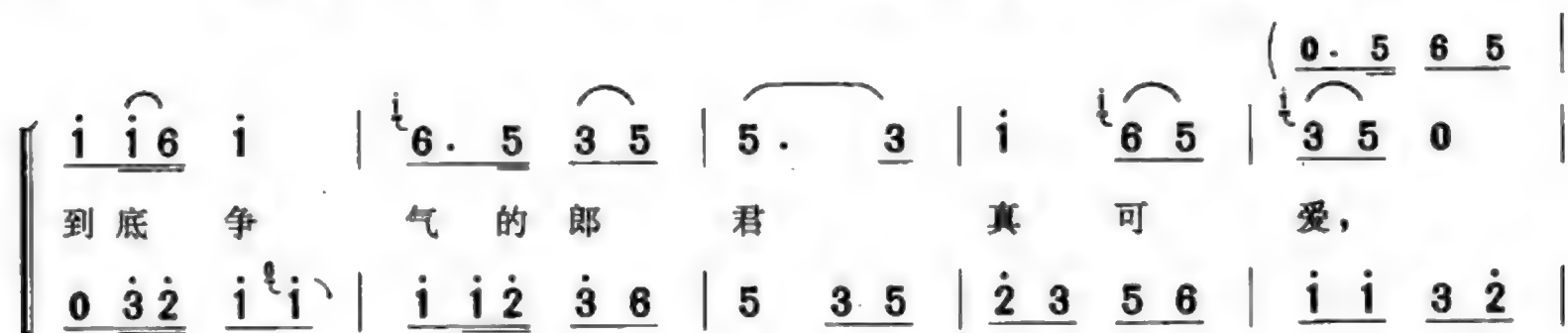
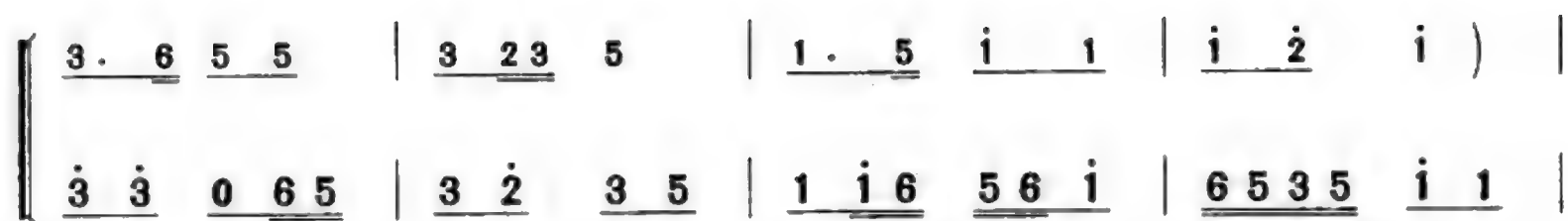
(陈白) 我就大发雷霆, 我说道:

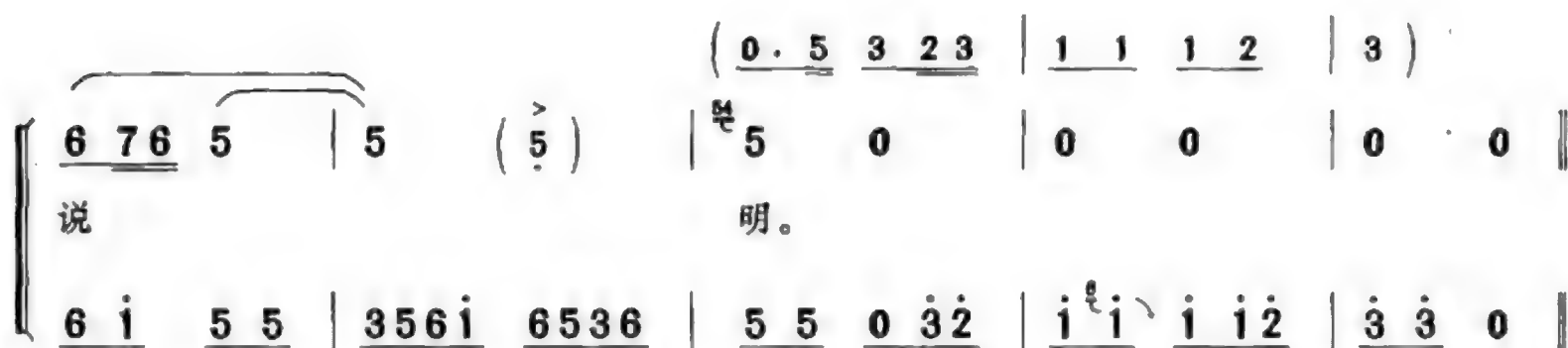
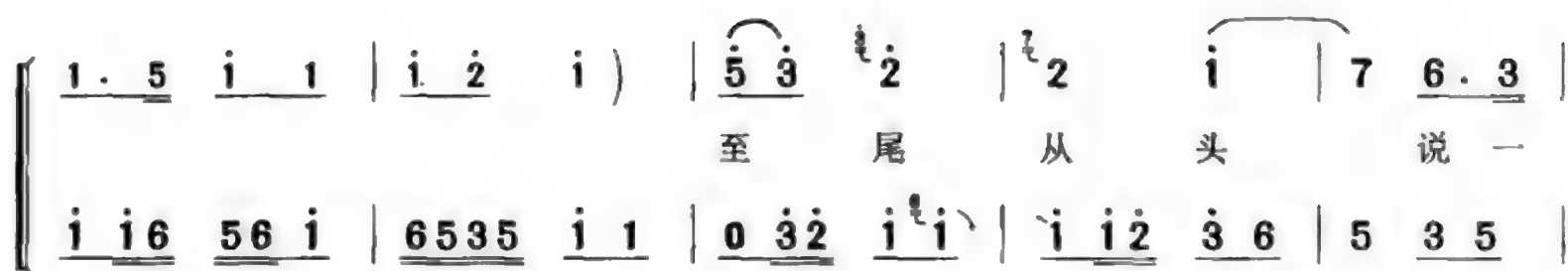


(表) 咦, 咦, 咦, 书房里老老一听亦^⑧要骂山门。



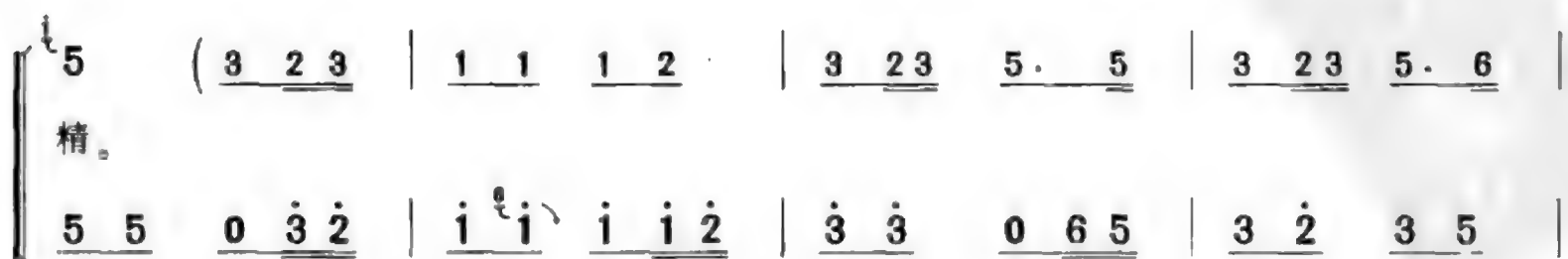
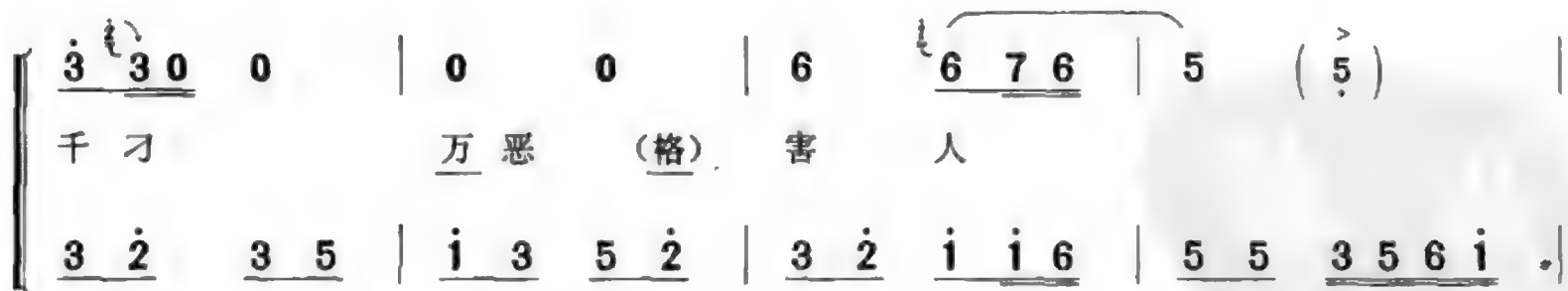
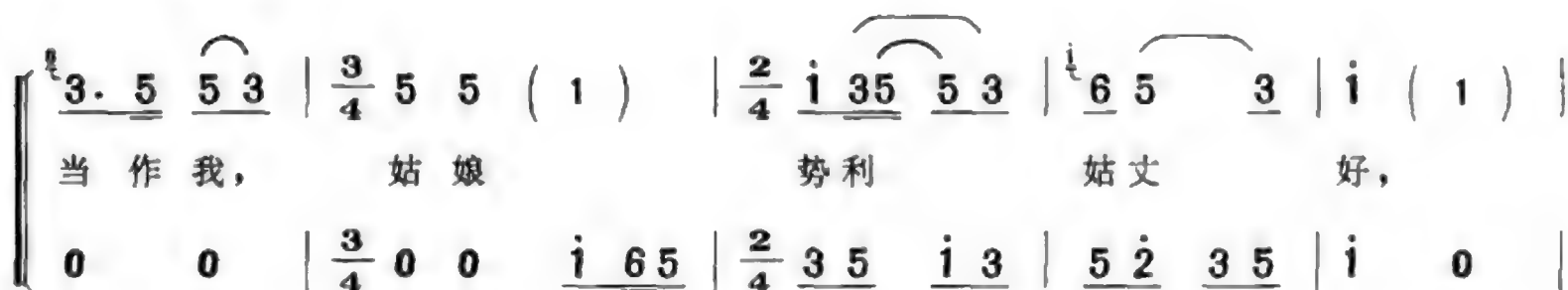


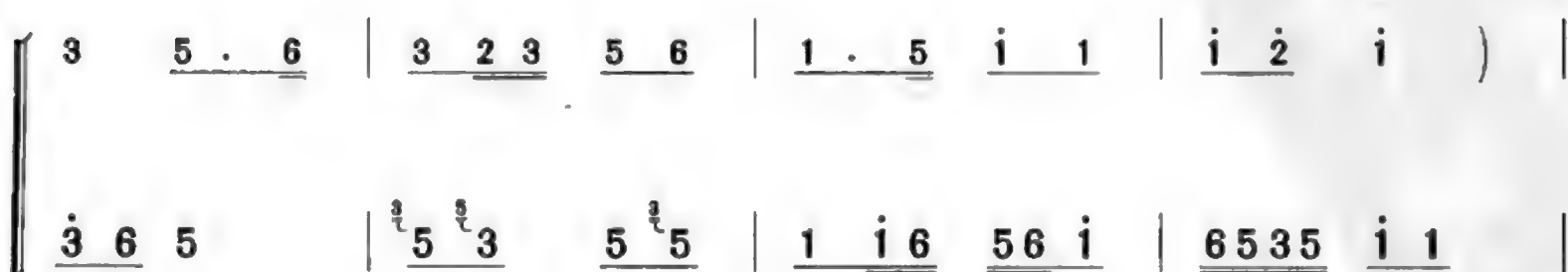
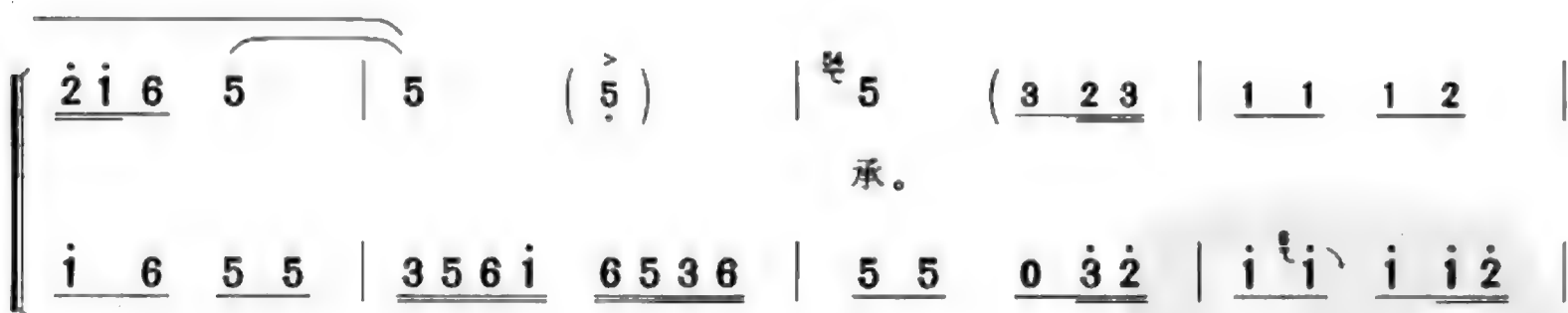
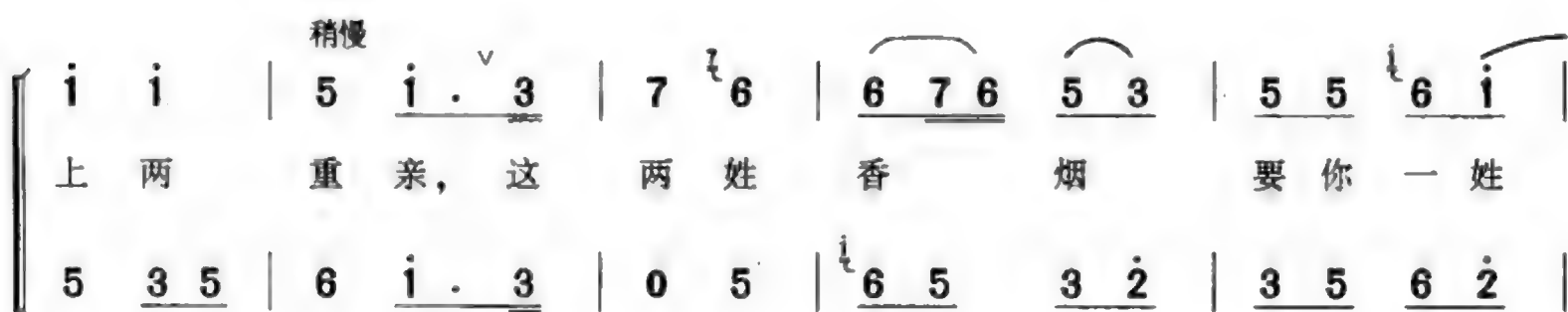
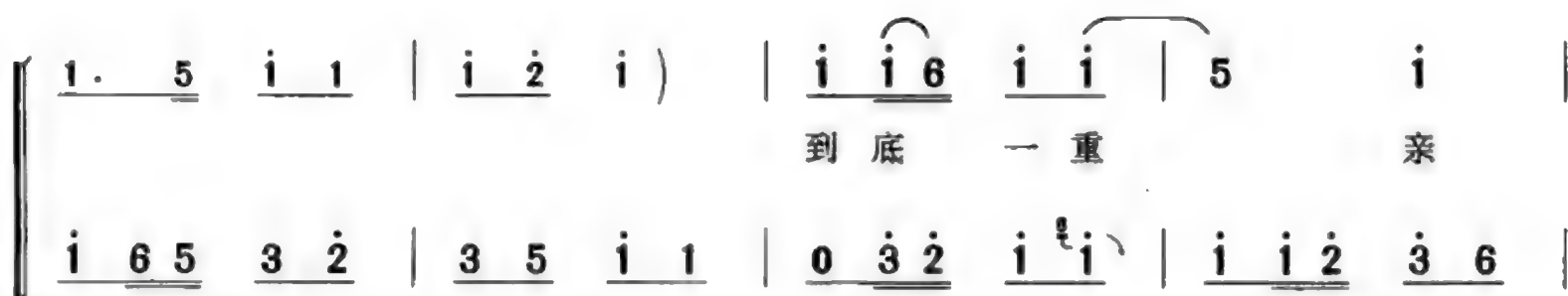
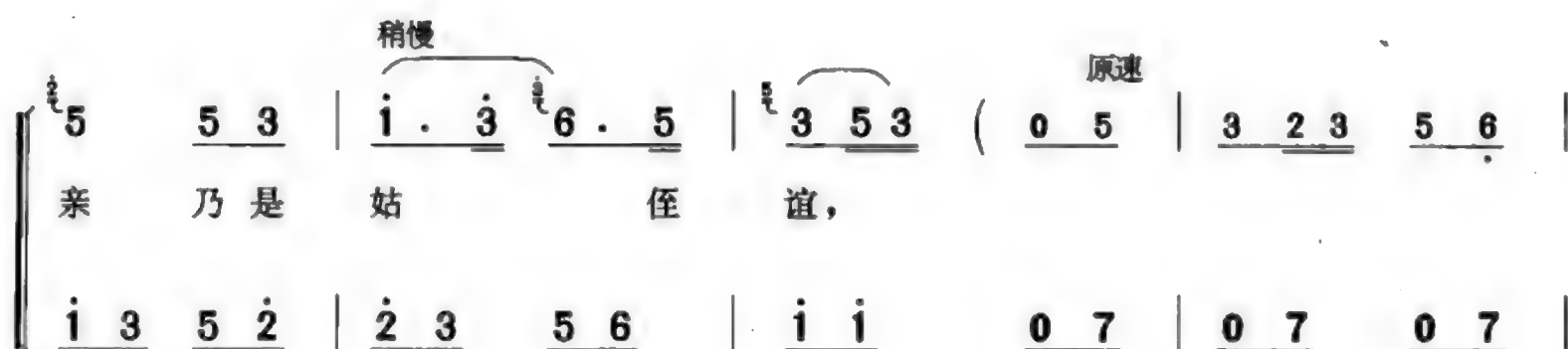
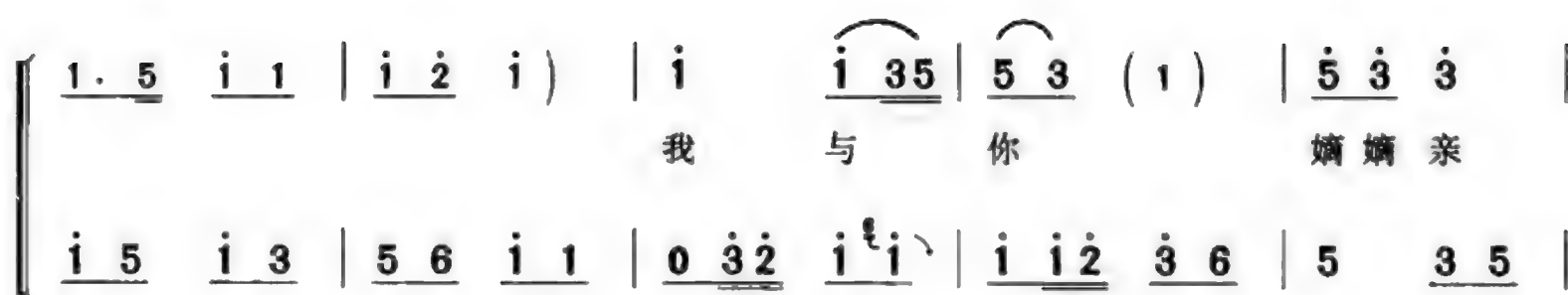


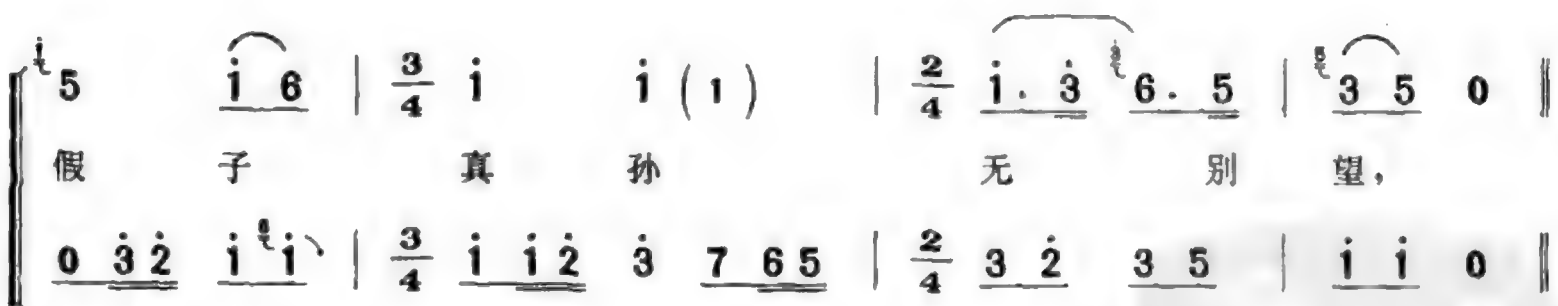
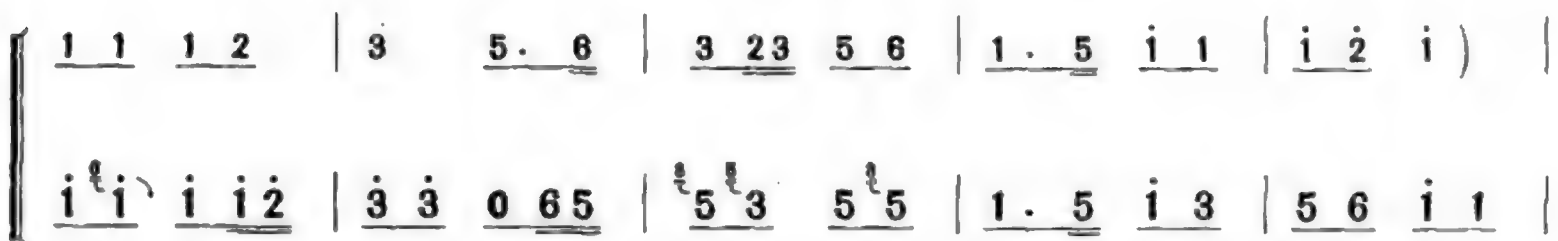
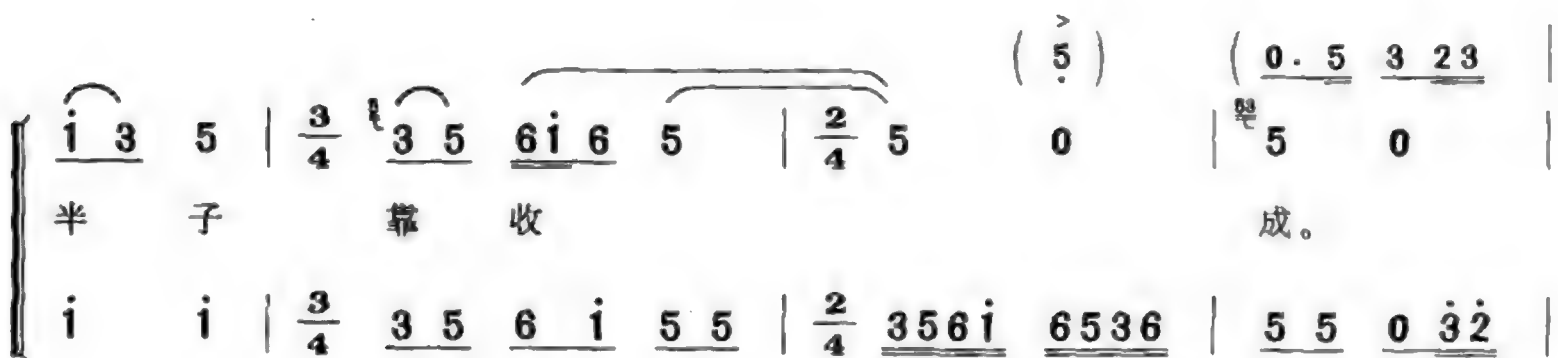
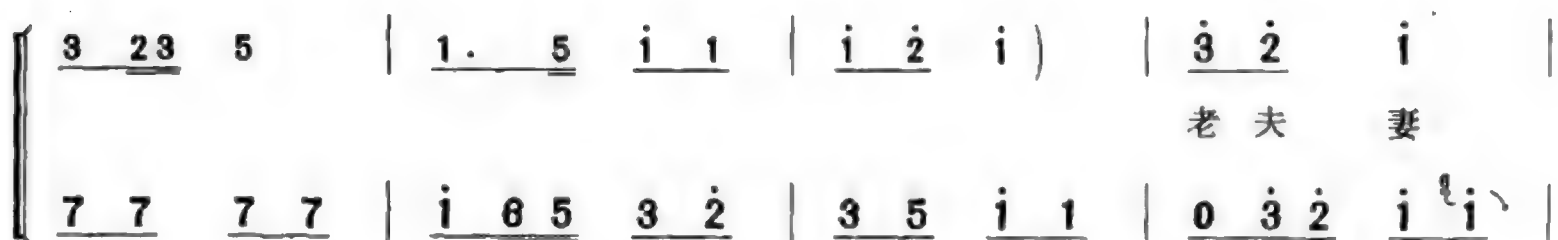
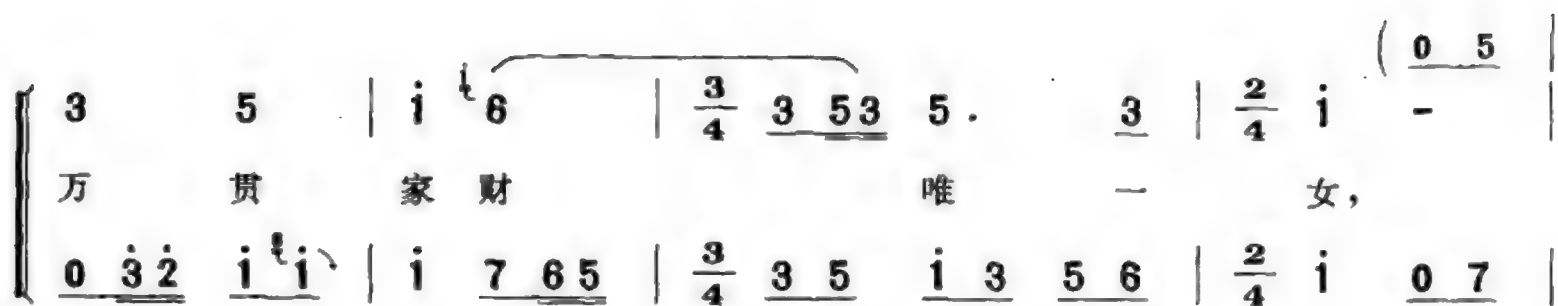


(陈夫人白) 常言道鼓不打不响，话不说不明，倘然我不讲，你一是要误会。

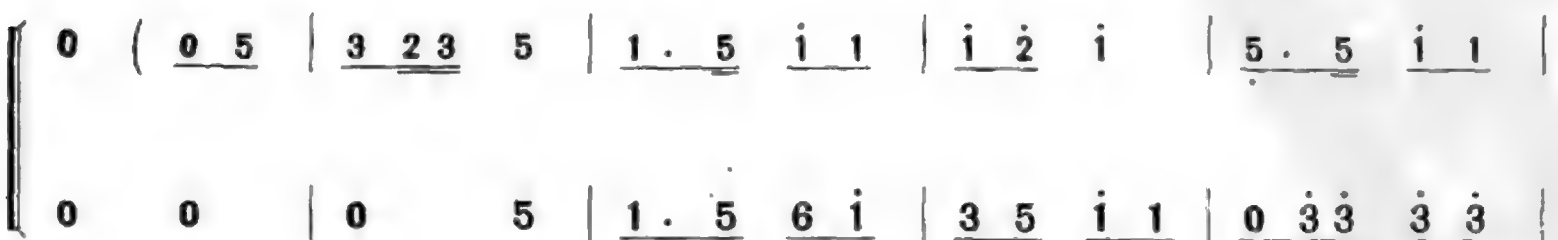
(方卿白) 喔，喔。

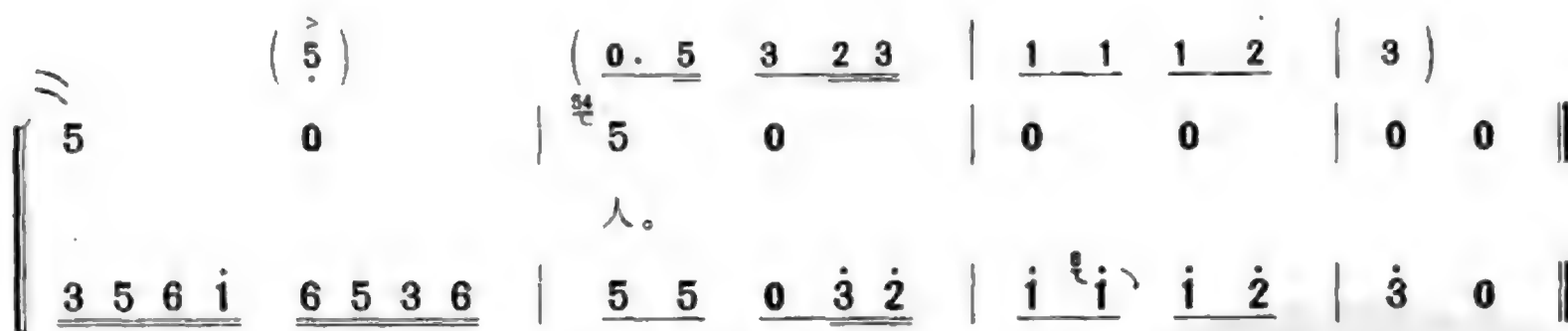
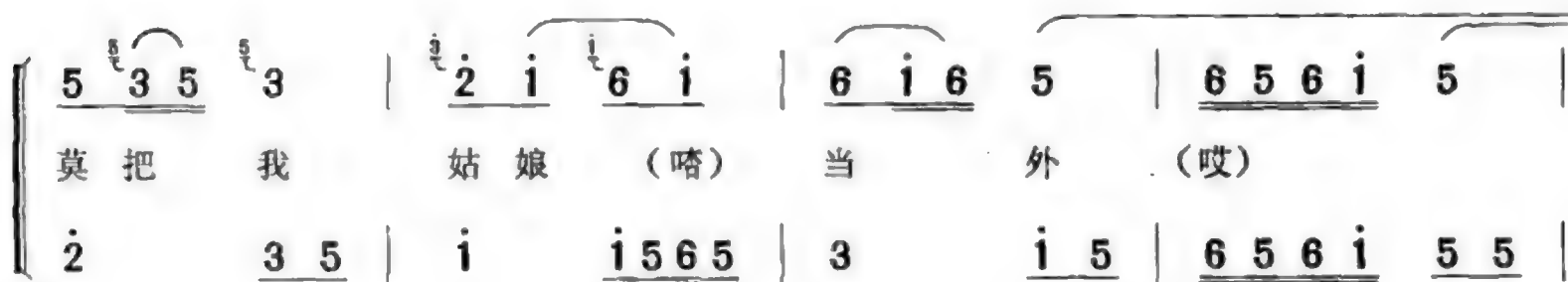
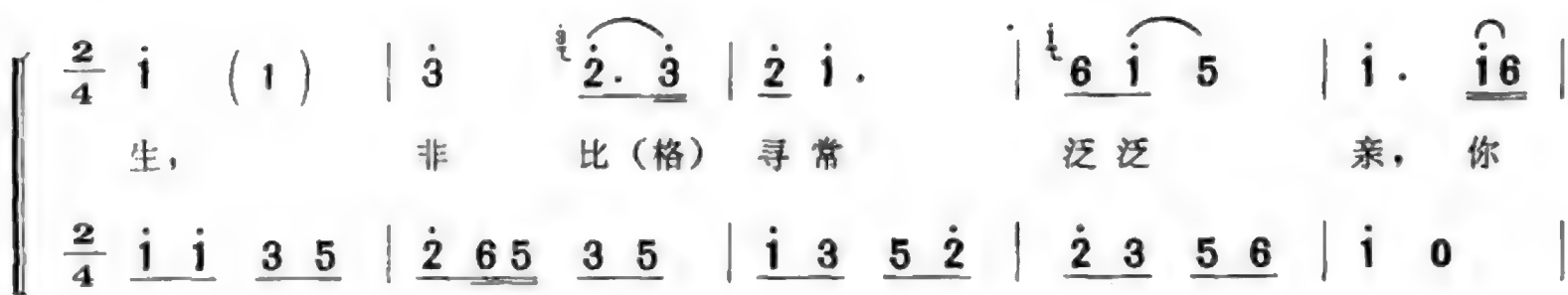
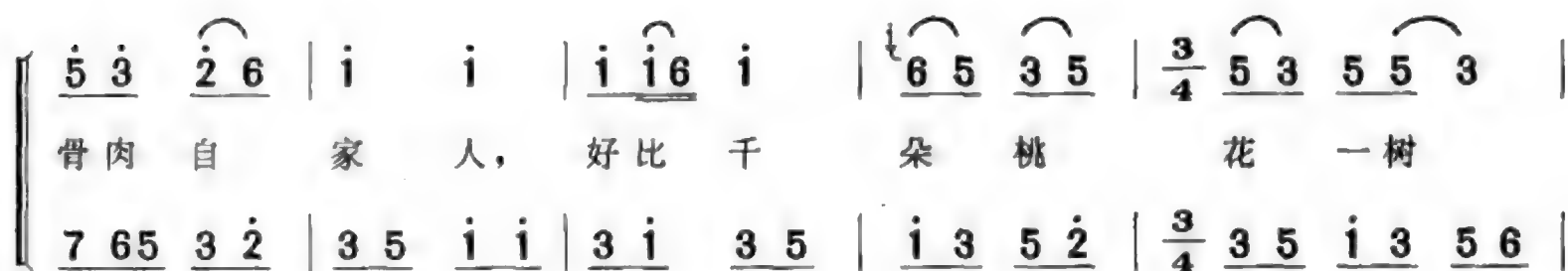
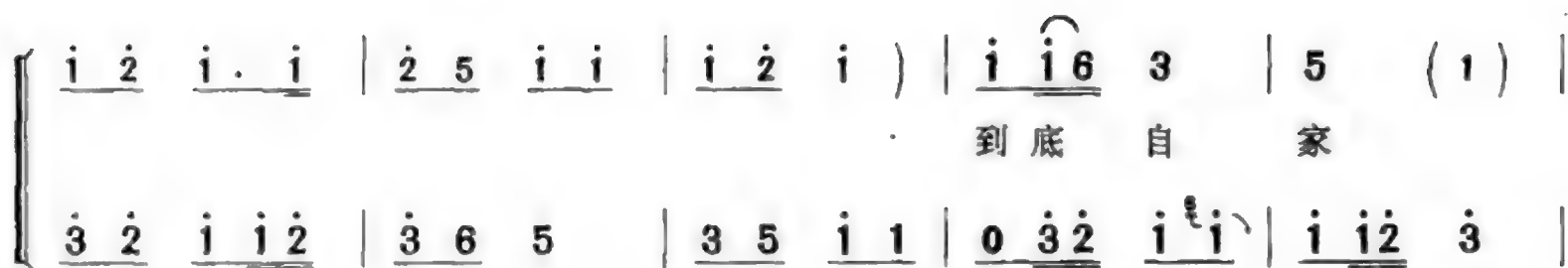






(表) 老实讲, 女婿末半个伢子, 半个伢子假, 将来养仔孙子真格。假子真孙, 我要靠靠僚。





(陈希安伴奏)

*《抢功劳》为《珍珠塔》中《姑侄相见》的一个唱段，内容是陈夫人得知方卿为官后，将赠塔许婚之情均抢作自己功劳。这是描写陈夫人极尽奉承的唱段(《珍珠塔》书情详见422页)。

- ① 啥格[sɔ⁴¹² kɿ⁷⁴]，什么。
- ② 得啦[tɿ⁷⁴ la²³]，用在形容词后面表示程度深。
- ③ 格[kɿ⁷⁴]，代词，这。
- ④ 才[zɛ²⁴]，全，都。
- ⑤ 挺[t'in⁴¹²]，剩。

- ⑧ 拨[Py⁴], 给。
 ⑦ 格[ky⁴], 助词。的。
 ⑧ 浪[lɔŋ²⁴], 相当于“上”。
 ⑨ 偷伴[t'y⁴⁴ bə²⁴], 偷偷地。
 ⑩ 一径[iy⁷²⁴ tɕin⁴⁴], 一直。
 ⑪ 因咂末[nə²⁴ ŋ⁵² mɿ⁷²³], 女儿她。
 ⑫ 促掐[ts'o⁷⁴ k'a⁷⁴], 奸刁, 阴险。
 ⑬ 戳浮尸[ts'o⁷⁴ vɿ²⁴ sɿ⁴⁴], 嫁祸于人。
 ⑭ 横势[ɦu^{ɔŋ²⁴} sɿ⁵²], 反正。
 ⑮ 勿拉边浪[fɿ⁷²³ la⁷²³ pɿ⁴⁴ lɔŋ²⁴], 不在旁边。
 ⑯ 阮[m²⁴], 没有; 无。
 ⑰ 仔[tsɿ⁴⁴], 相当于“了”。
 ⑱ 亦[iy⁷²³], 又。

据 1959 年录音记谱。

薛 (筱卿) 调

方 卿 看 灯*

1 = C

薛筱卿演唱
杨嘉伟记谱

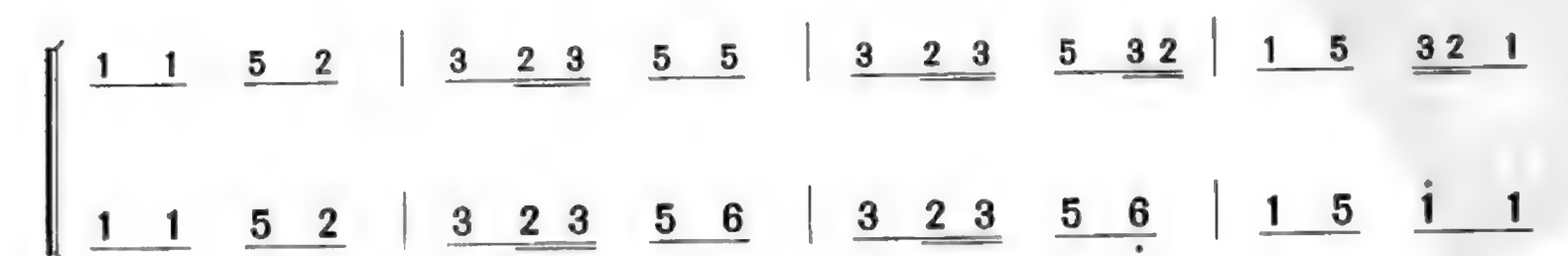
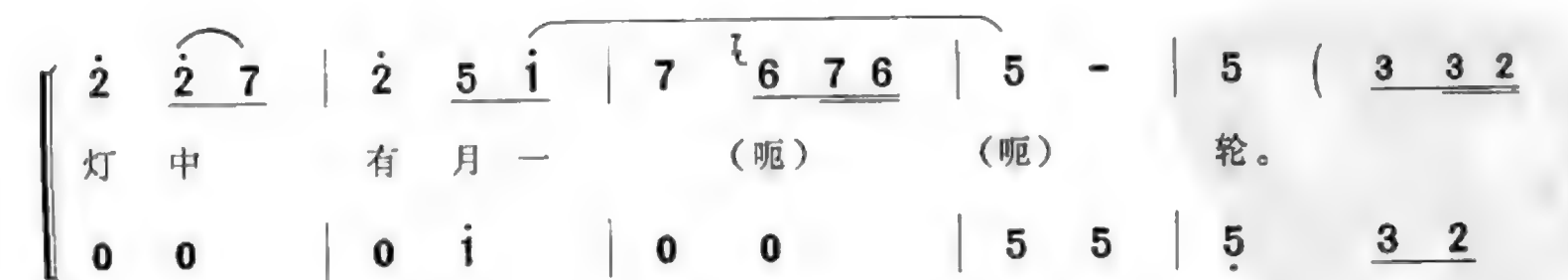
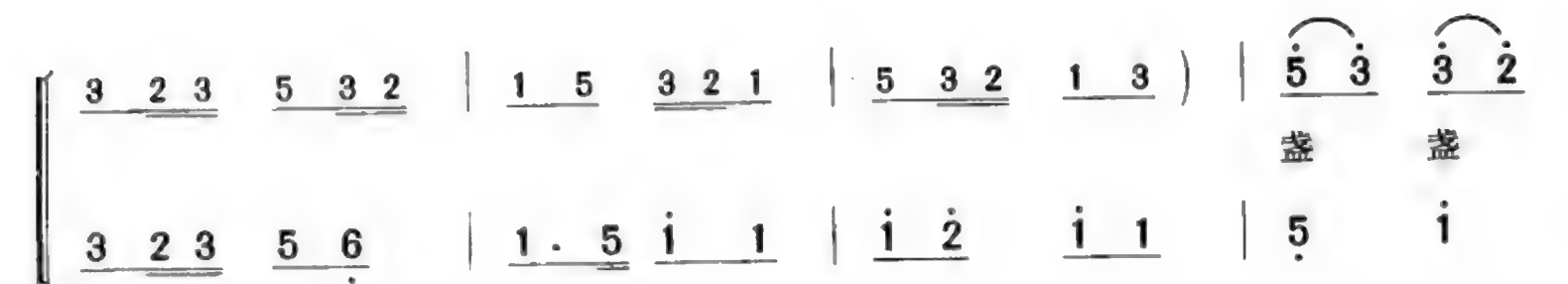
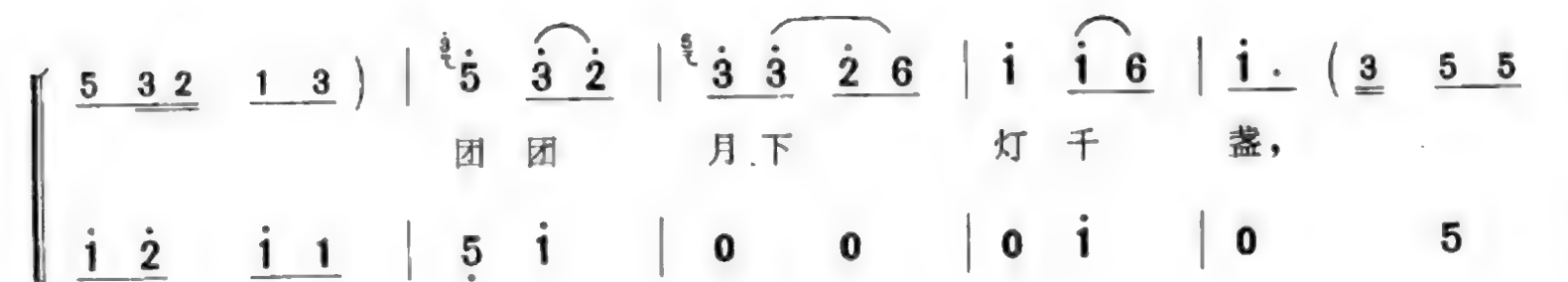
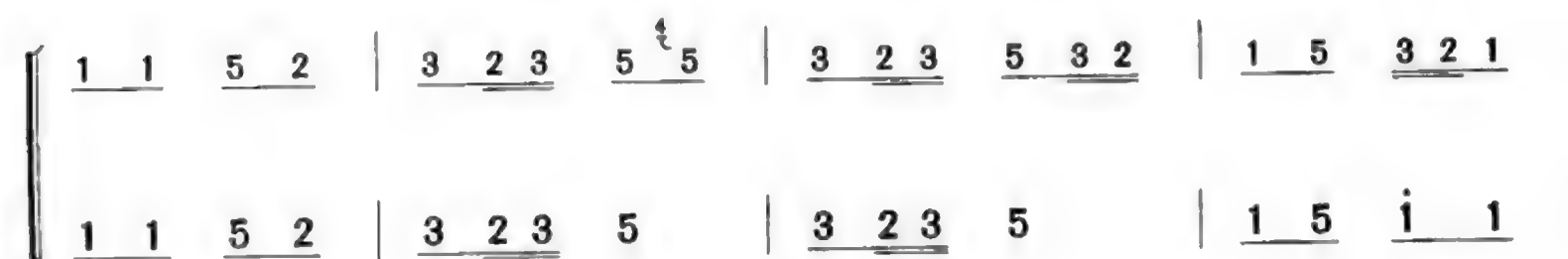
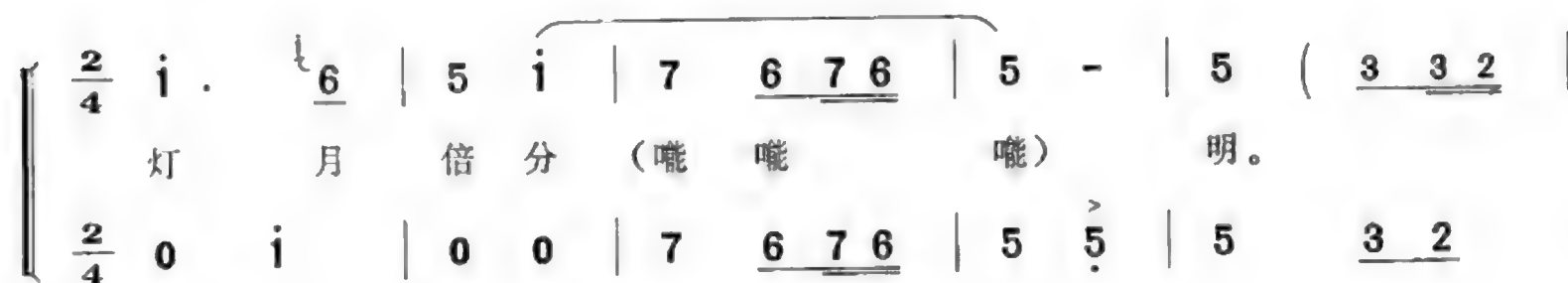
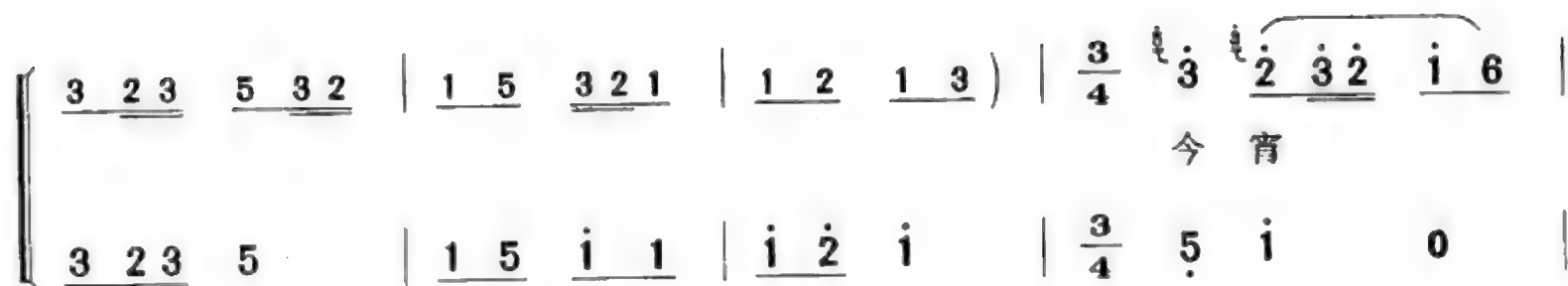
♩ = 114

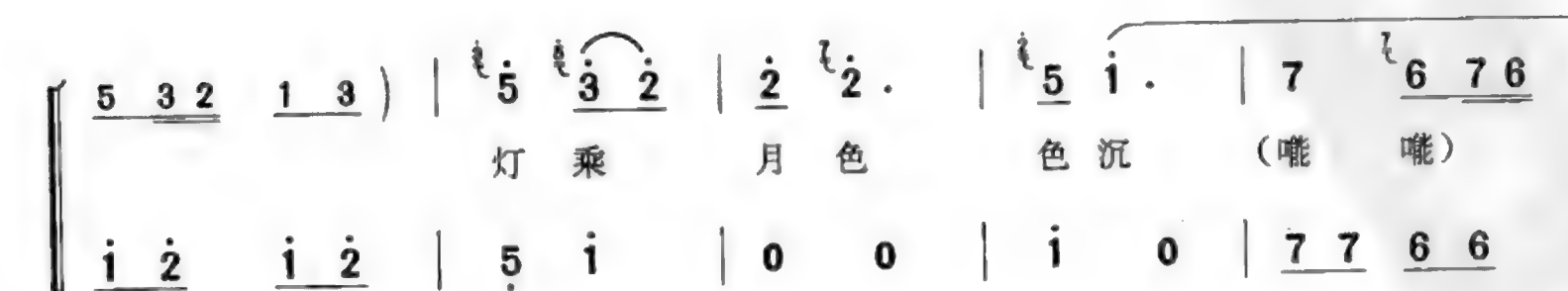
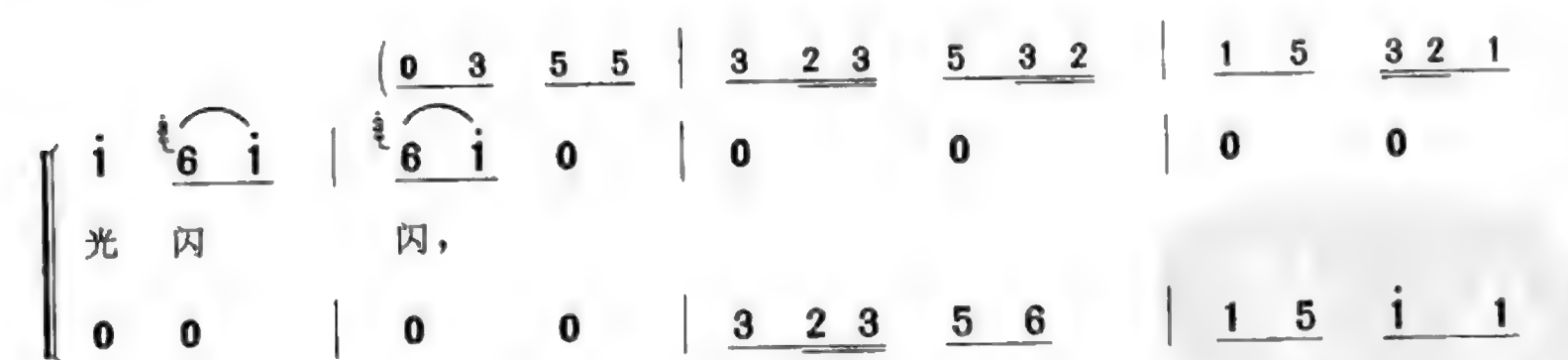
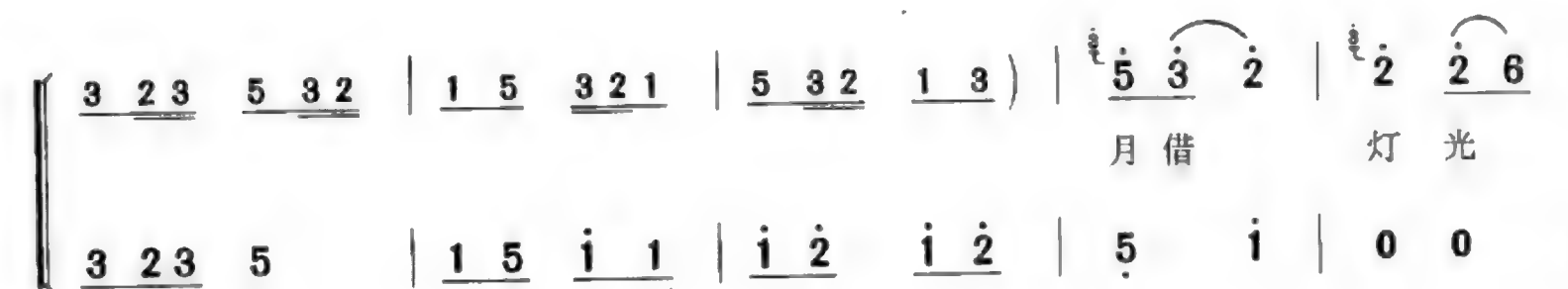
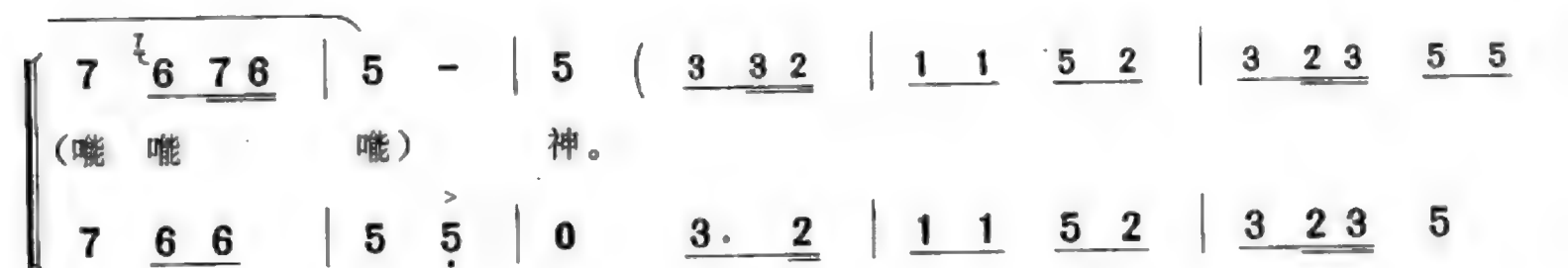
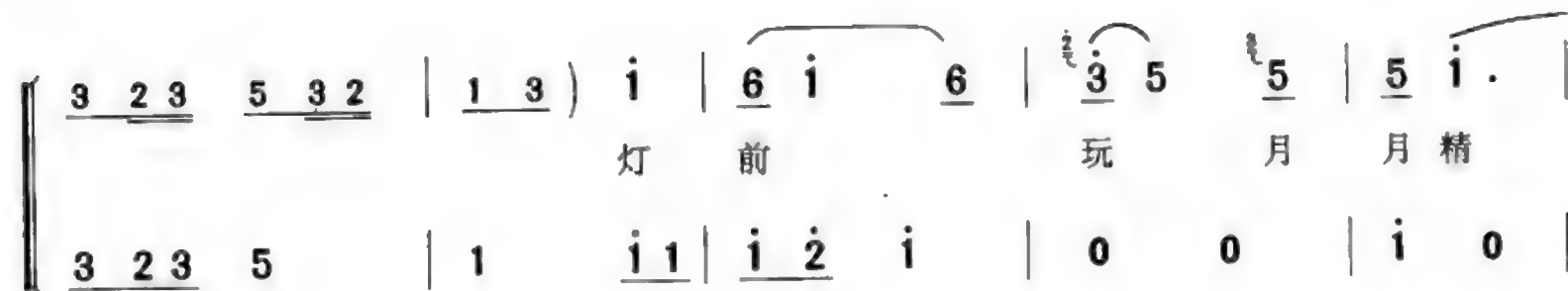
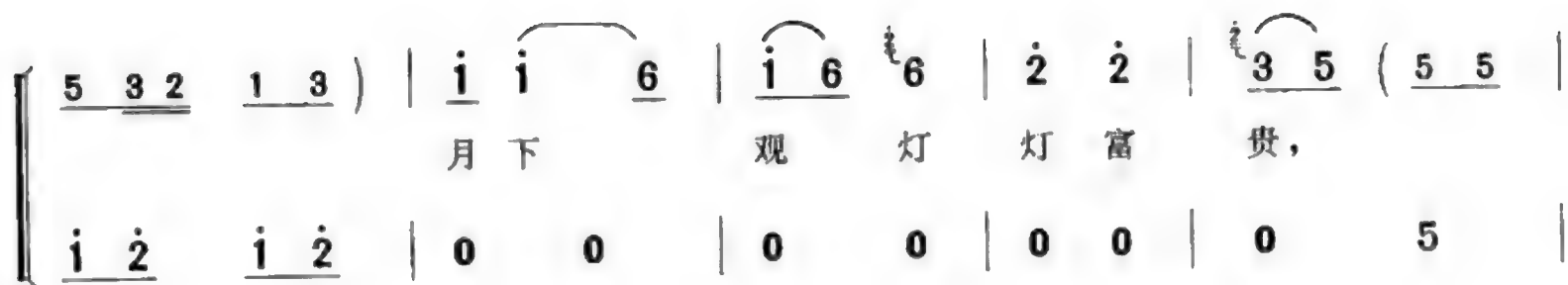
琵琶、唱腔

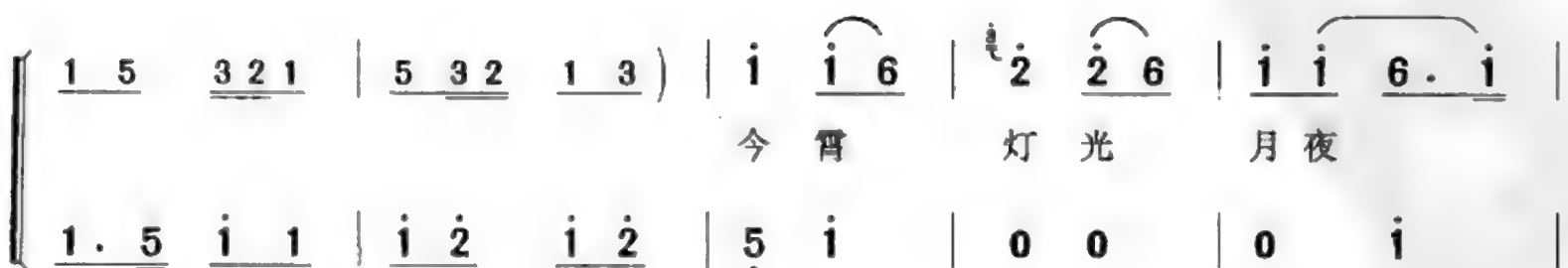
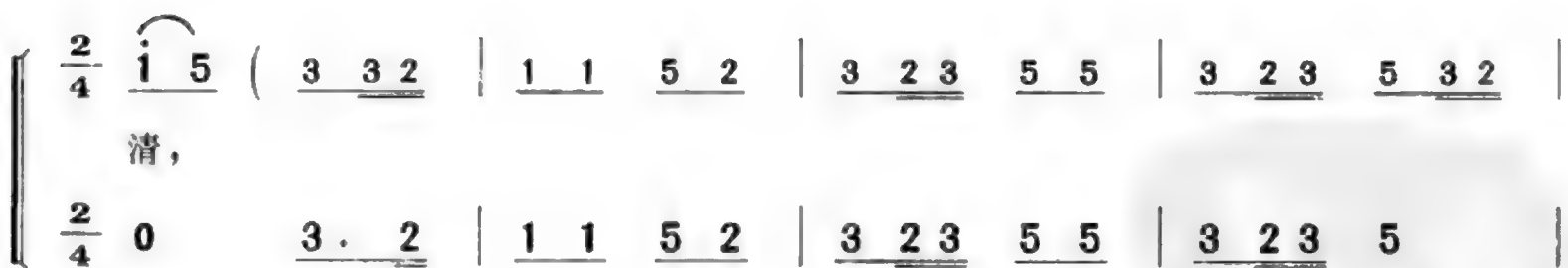
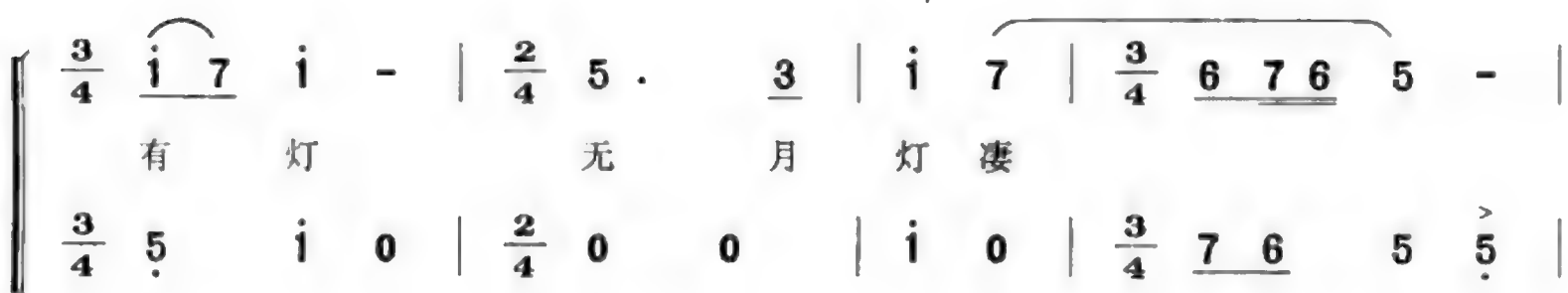
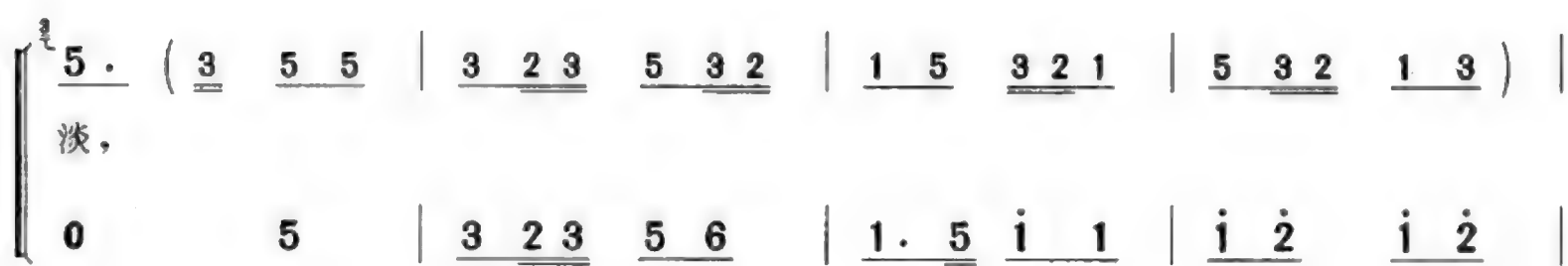
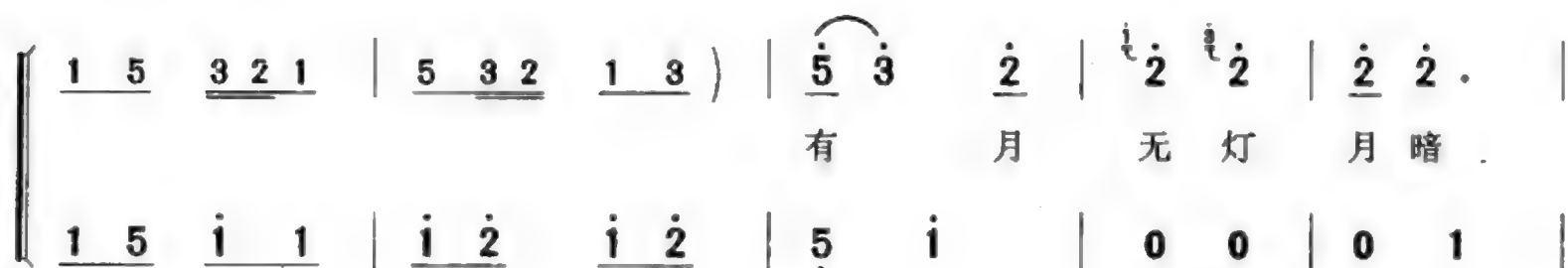
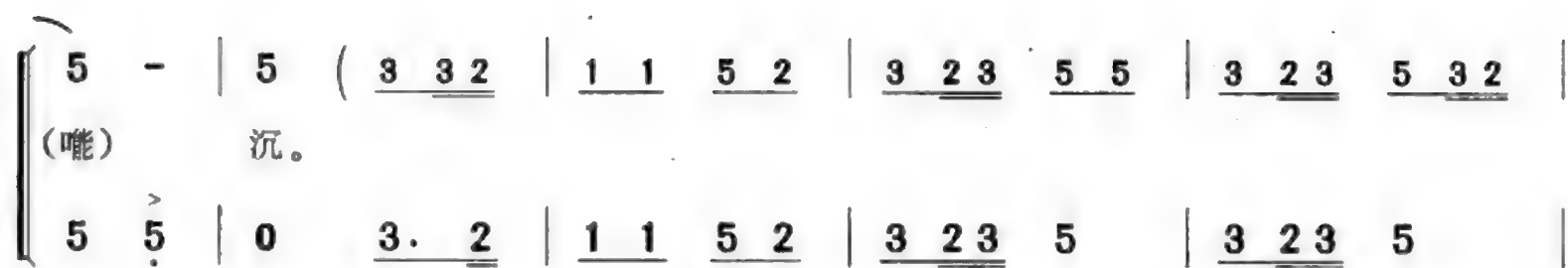
三弦伴奏

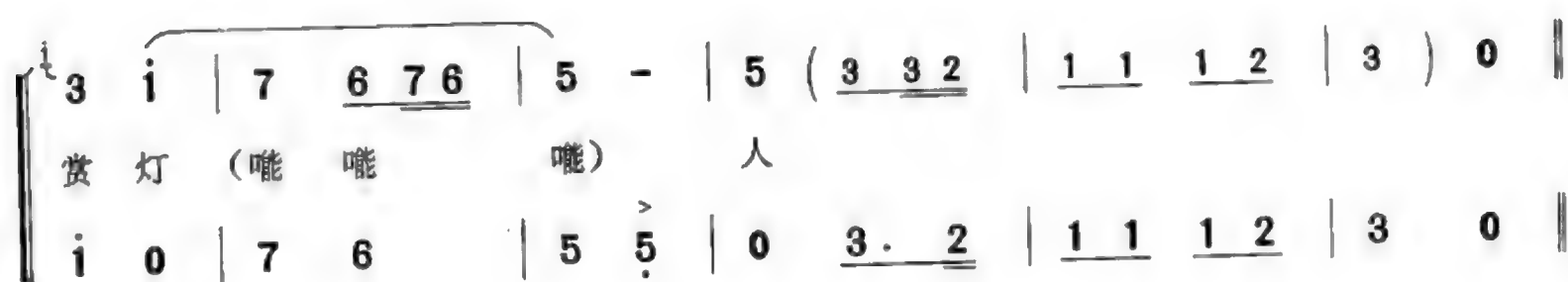
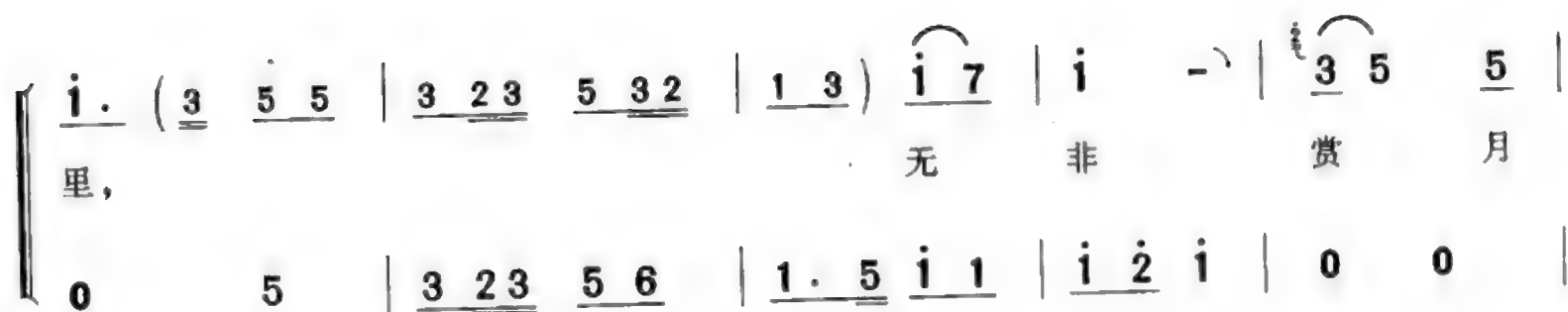
(方卿唱) 灯 映 月,

月 映 灯, (嚯) (嚯)









(童儿白) 大少爷。

(方卿白) 喂。

(童儿白) 今朝看灯, 要请係大少爷讲点古典拨拉佢^①听听。

(方卿白) 好啊。

(童儿白) 晏面^②四盏啥格^③灯啊?

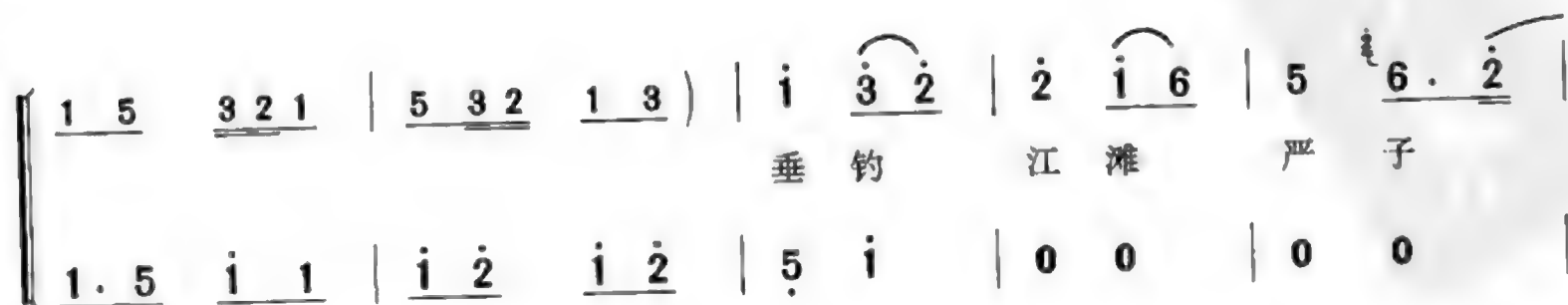
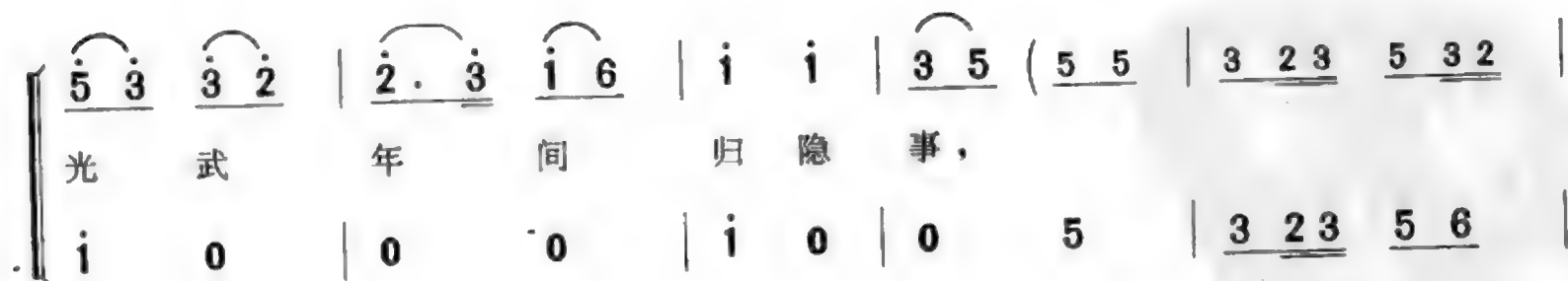
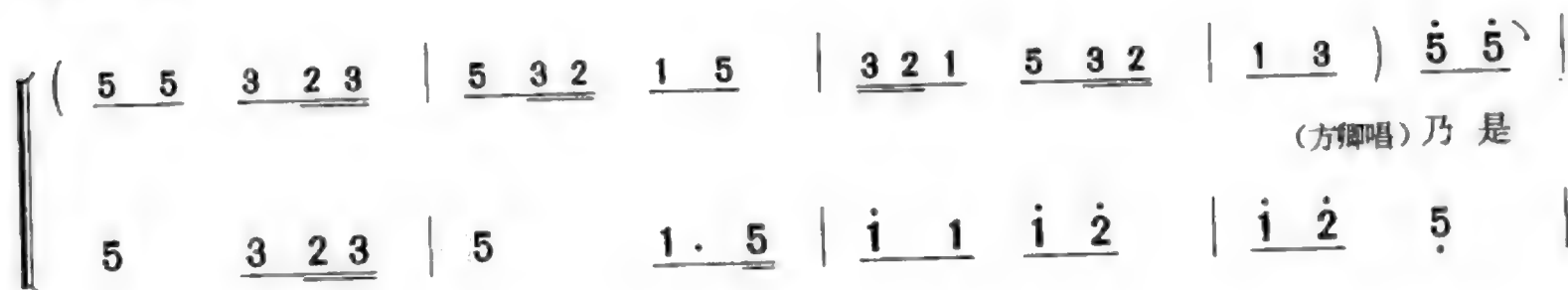
(方卿白) 这叫做渔樵耕读。

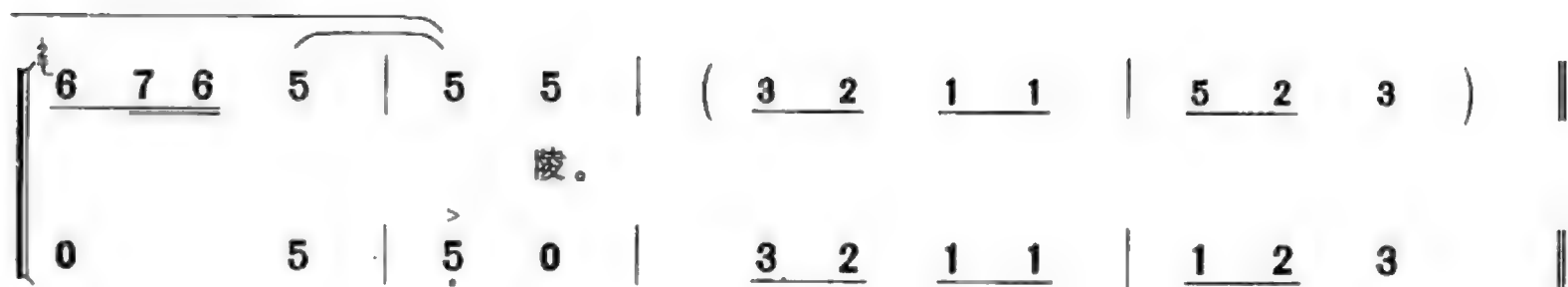
(童儿白) 渔樵耕读, 格^④渔, 阿是^⑤姜太公钓鱼?

(方卿白) 非也。

(童儿白) 个末^⑥啥格钓鱼?

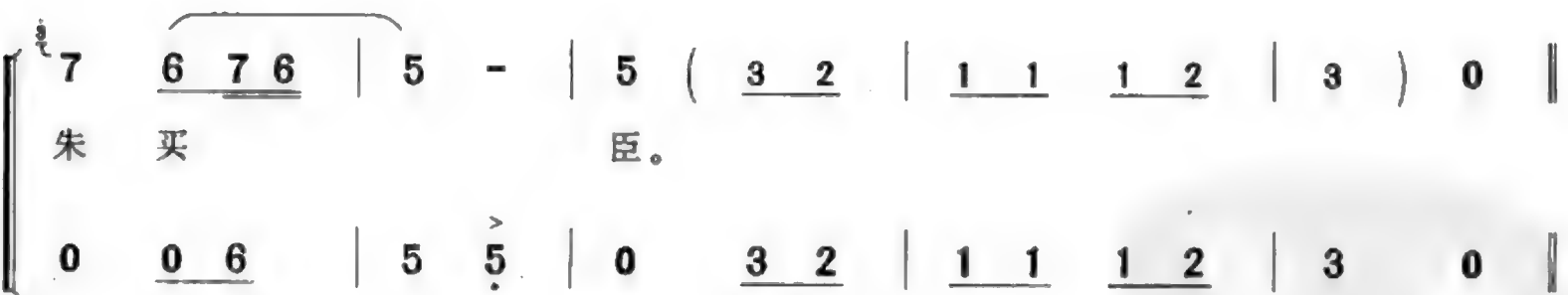
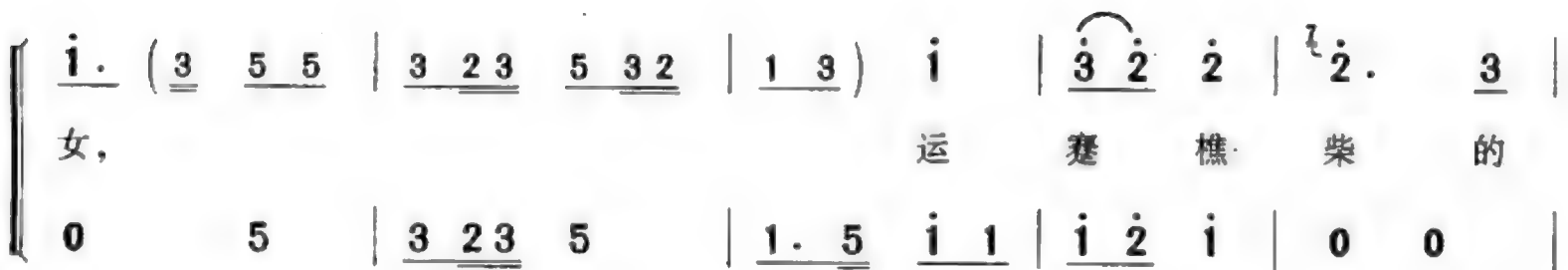
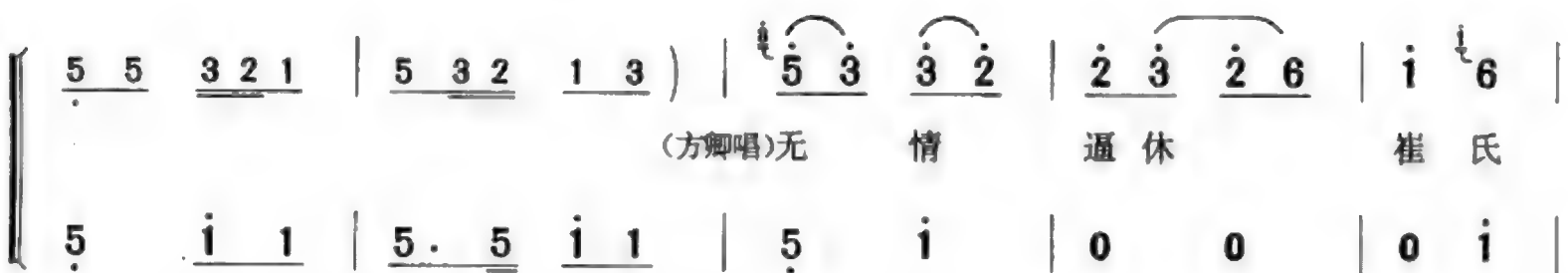
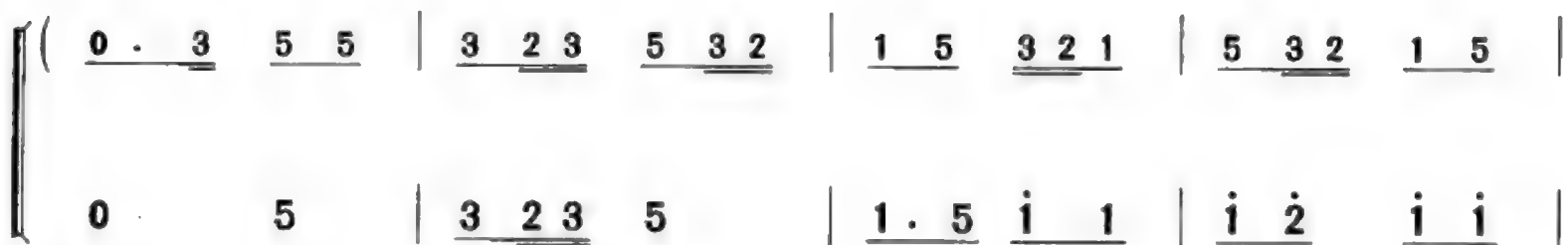
(方卿白) 喏!





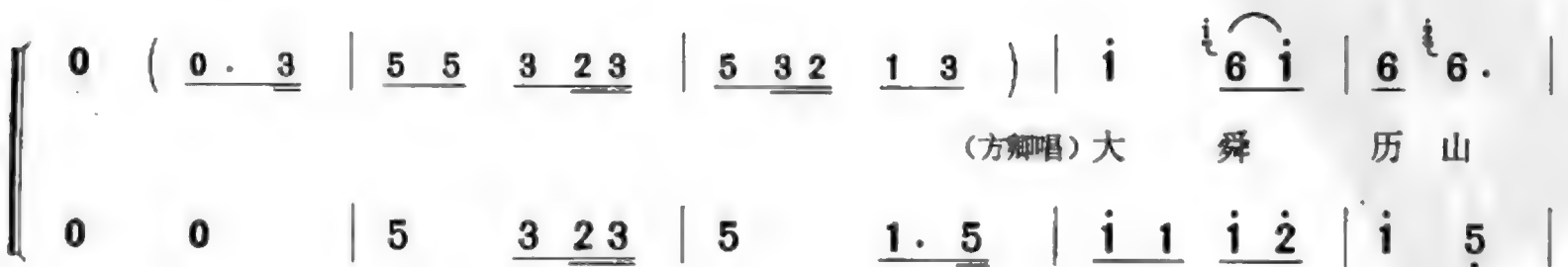
(童儿白) 严子陵钓鱼。“樵”来哉。

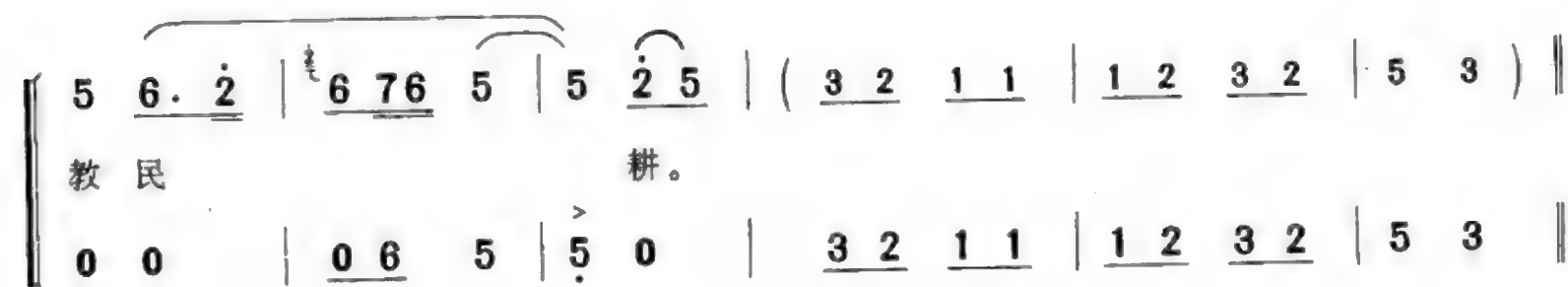
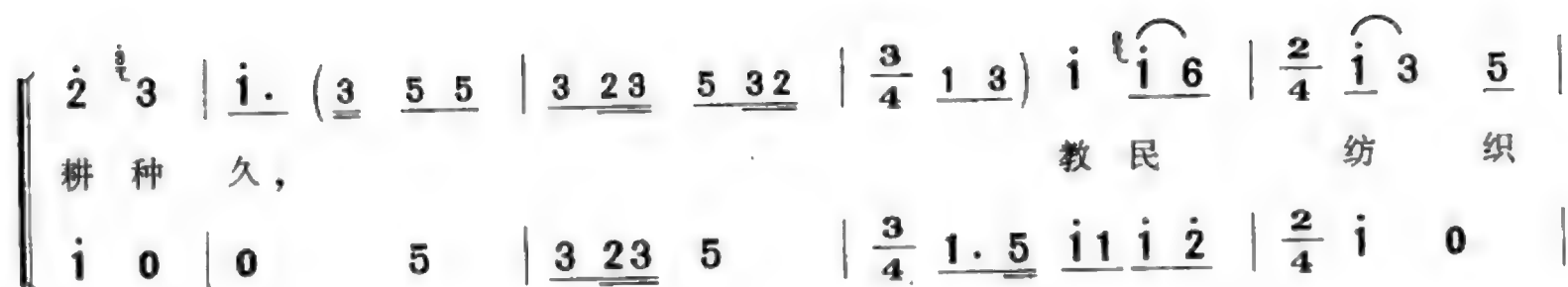
(方卿白) “樵”是。



(童儿白) “耕”来哉。

(方卿白) “耕”是。



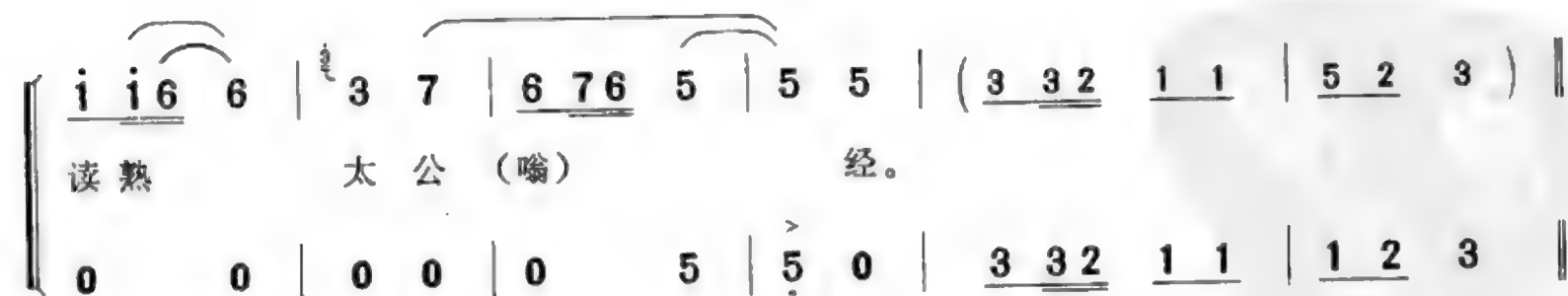
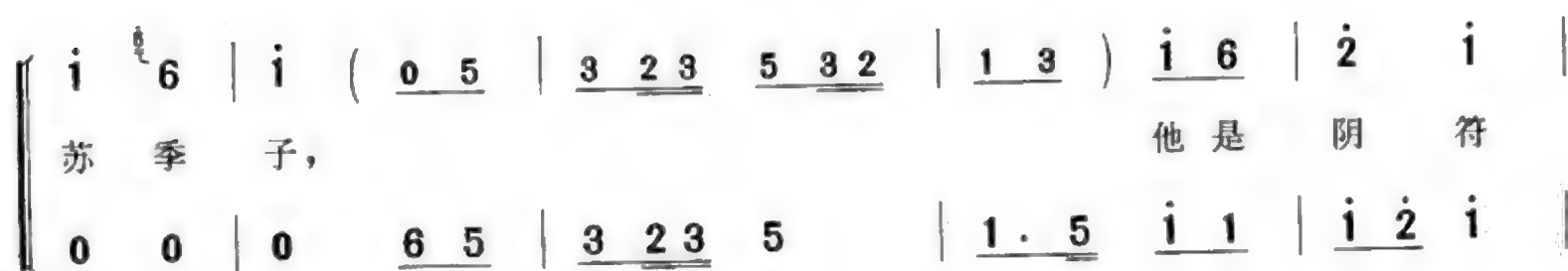
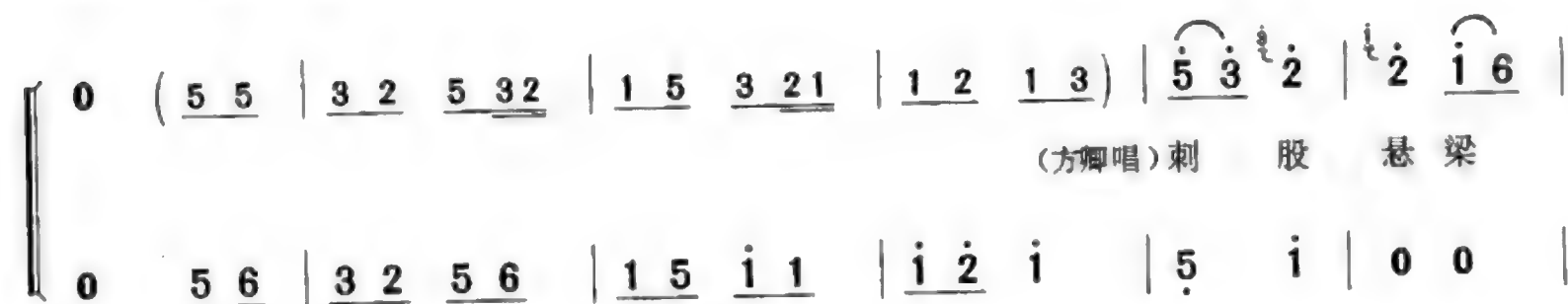


(童儿白) 渔樵耕读, 现在看到着末^⑦一盏“读”, 大少爷。

(方卿白) 嗯。

(童儿白) “读”啥格名堂?

(方卿白) “读”乃是。

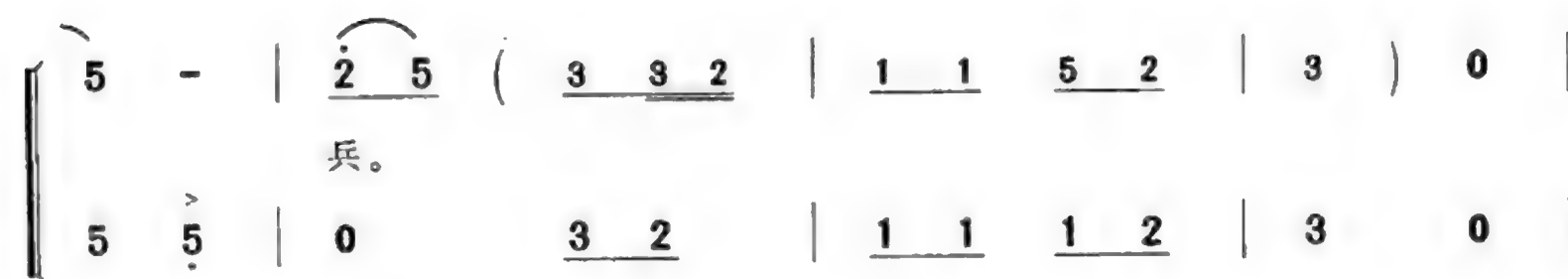
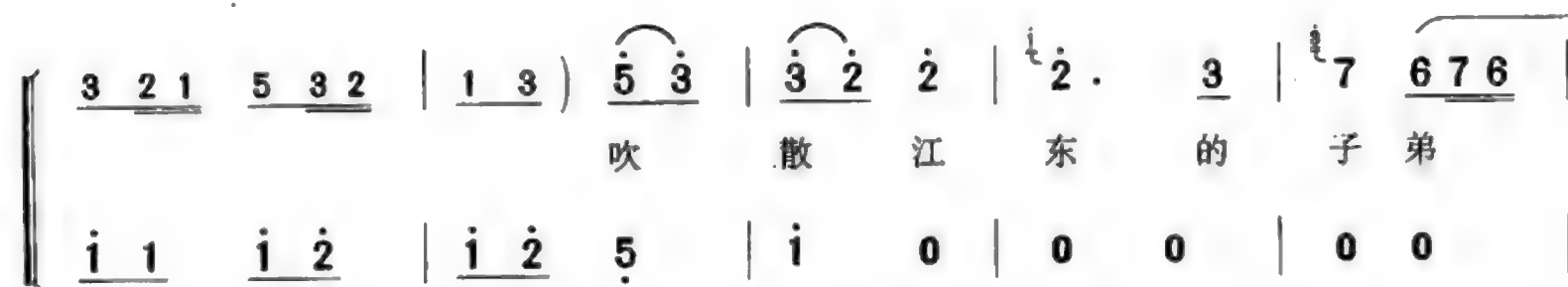
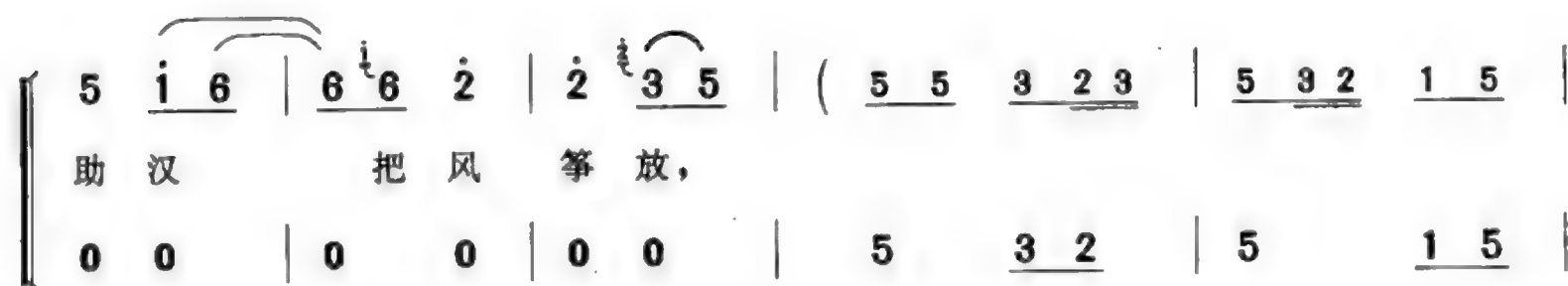
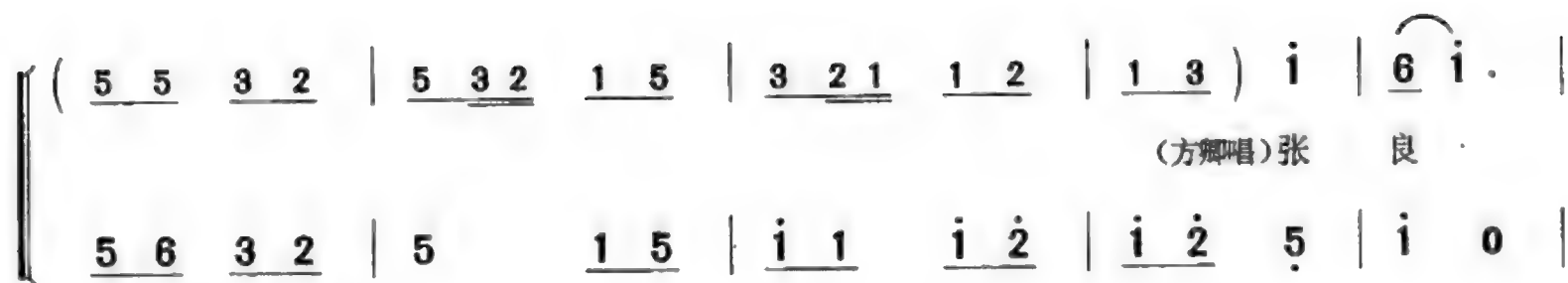


(童儿白) 晏搭^⑧四盏啥格名堂?

(方卿白) 叫风花雪月。

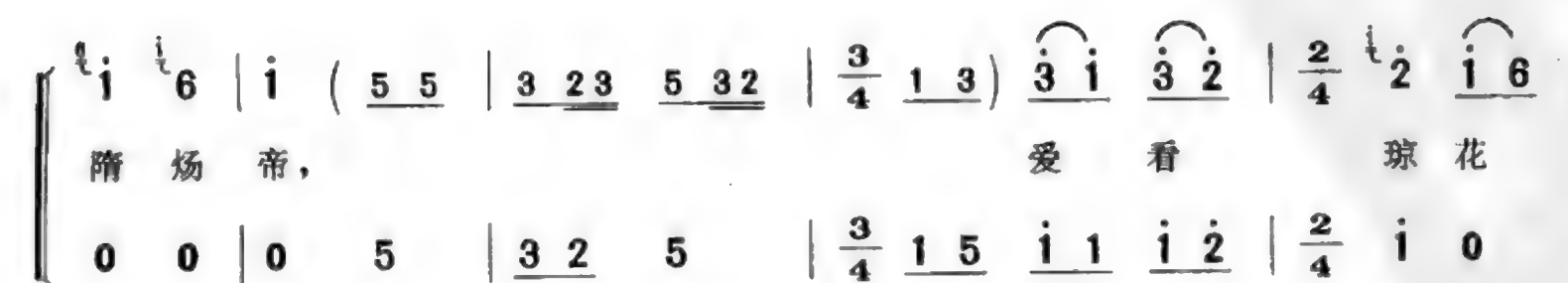
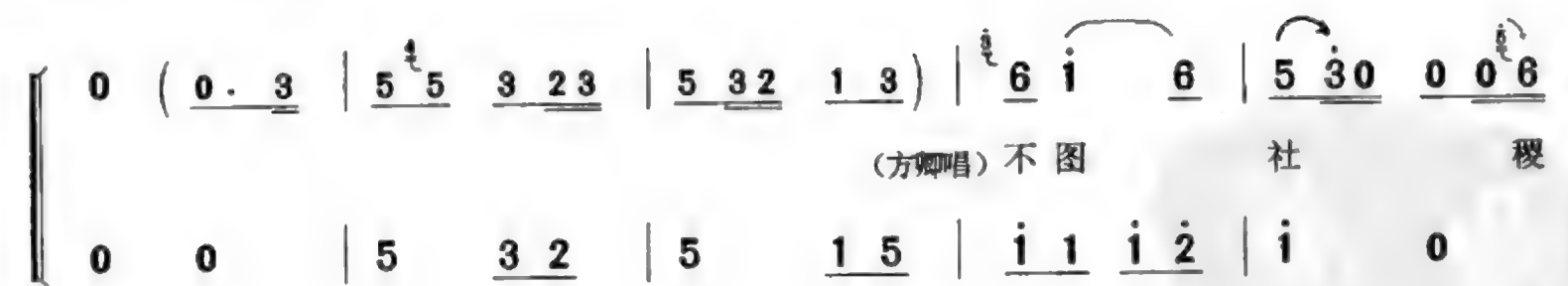
(童儿白) “风”啥格“风”?

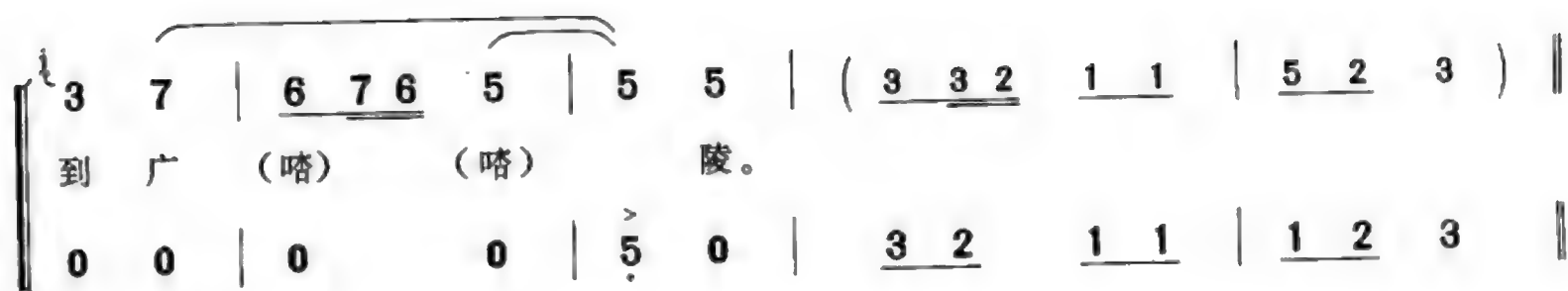
(方卿白) “风”是。



(童儿白) “花”啥物事^⑨?

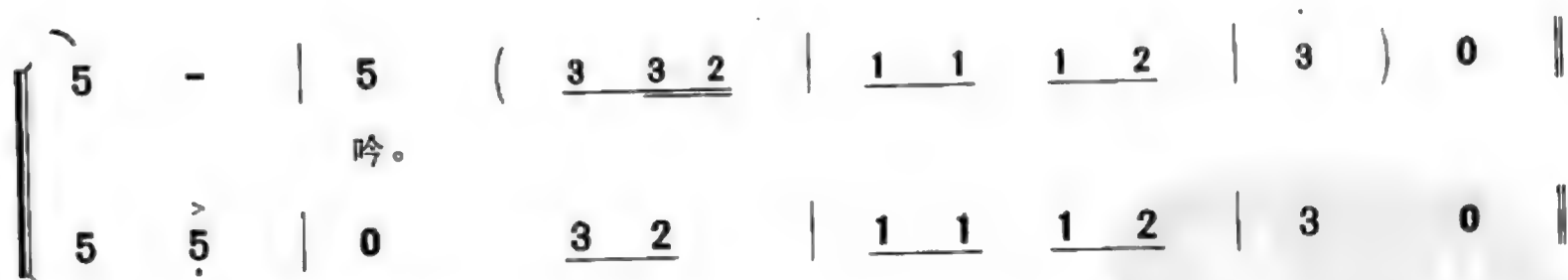
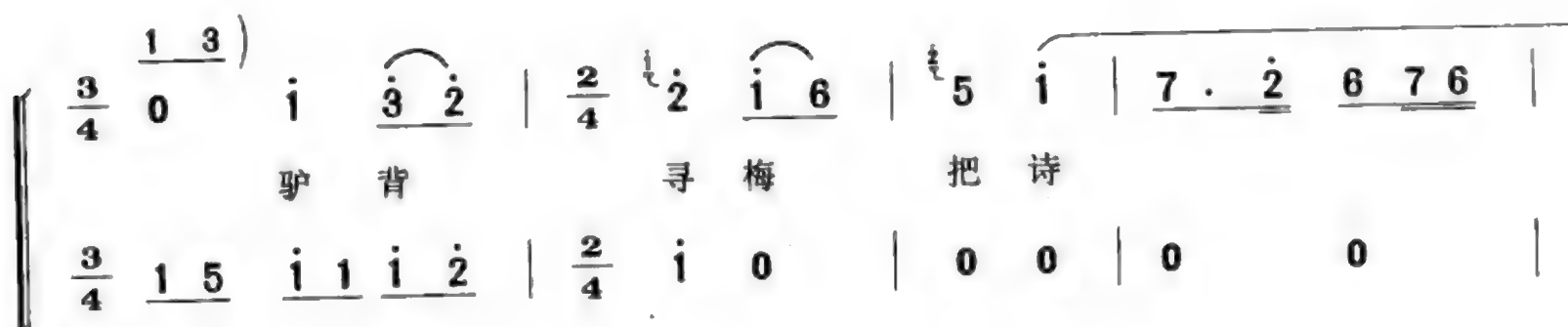
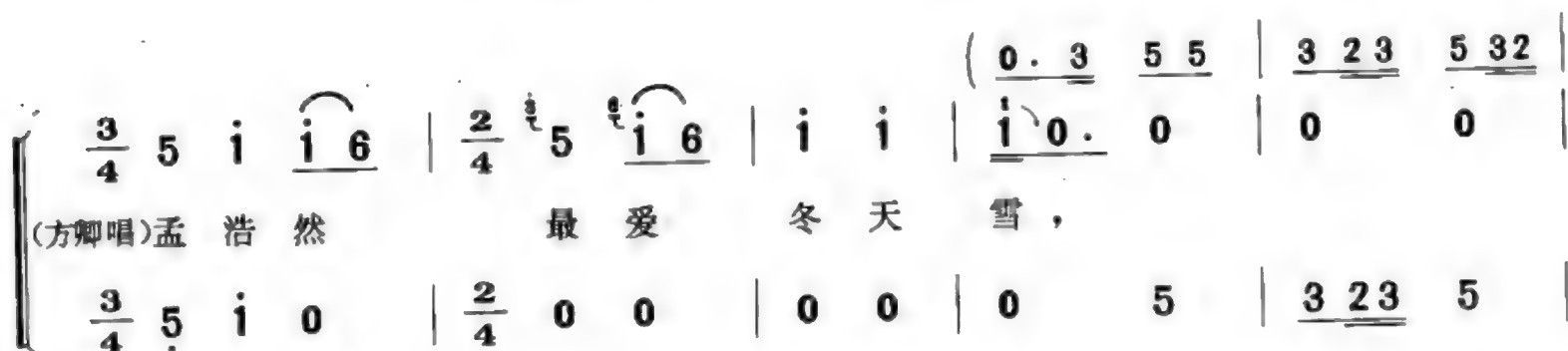
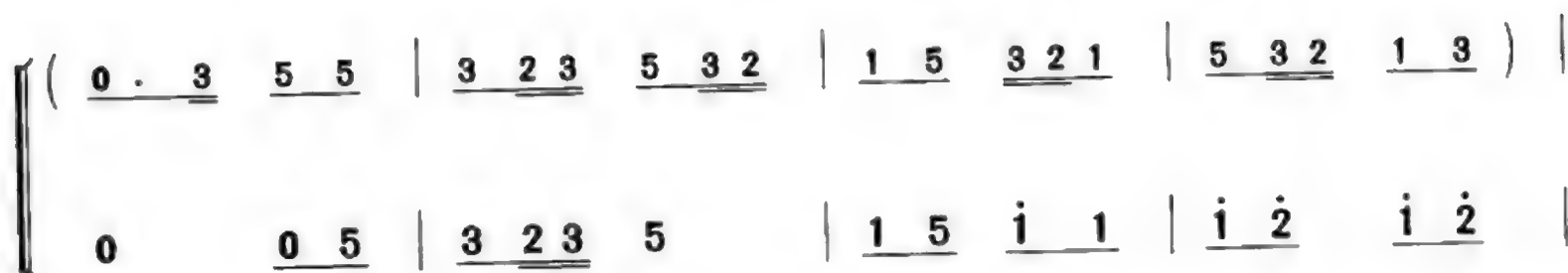
(方卿白) “花”是。





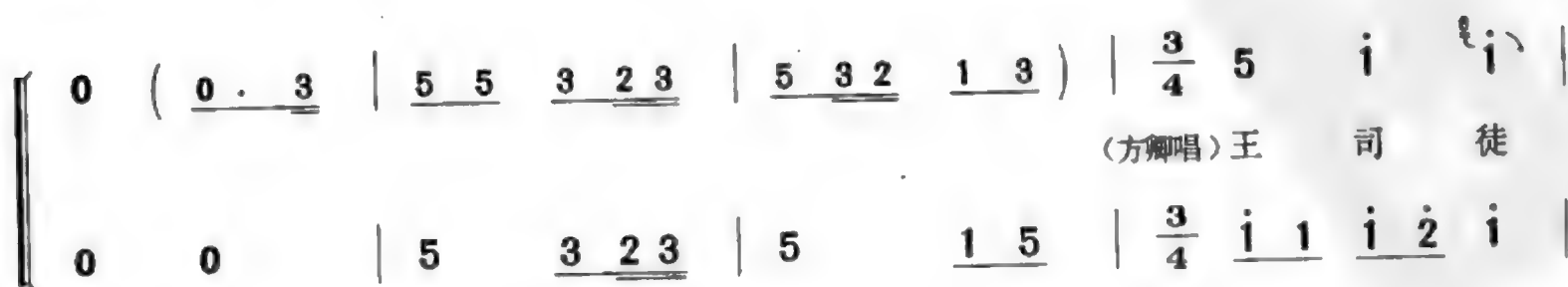
(童儿白) “雪”来哉。

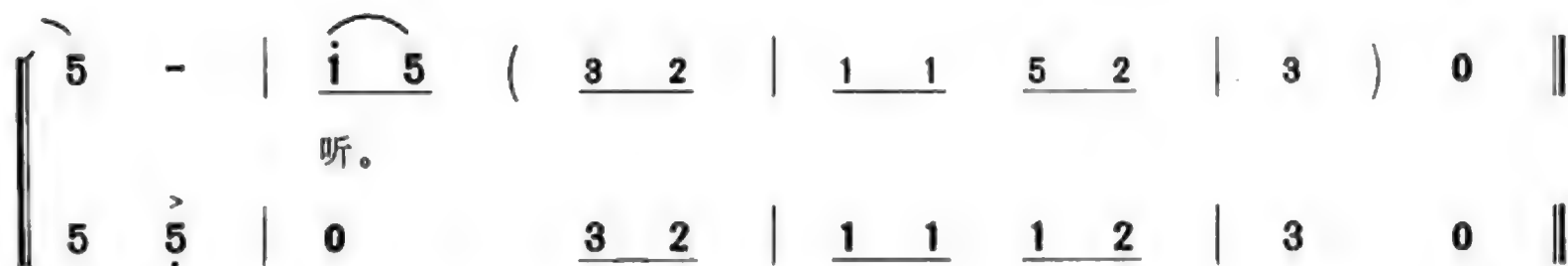
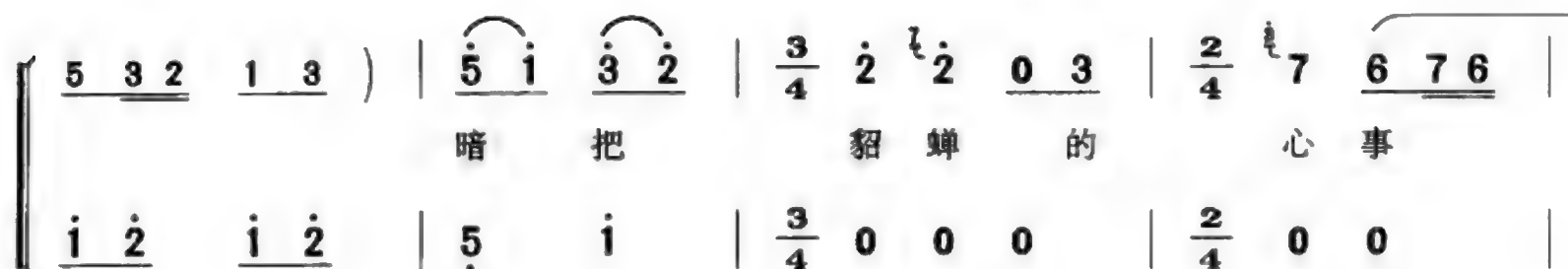
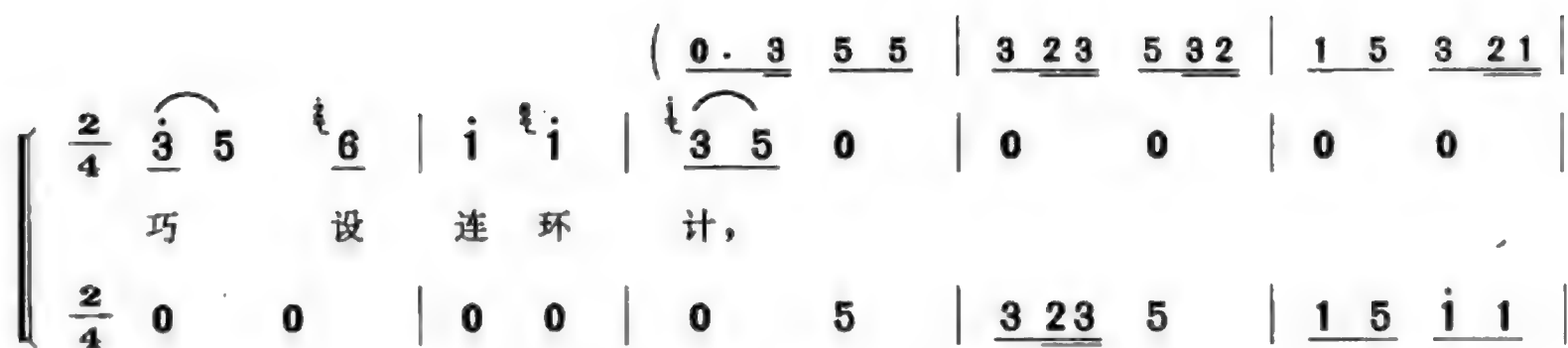
(方卿白) “雪”乃是。



(童儿白) “月”啥格名堂?

(方卿白) “月”乃是。



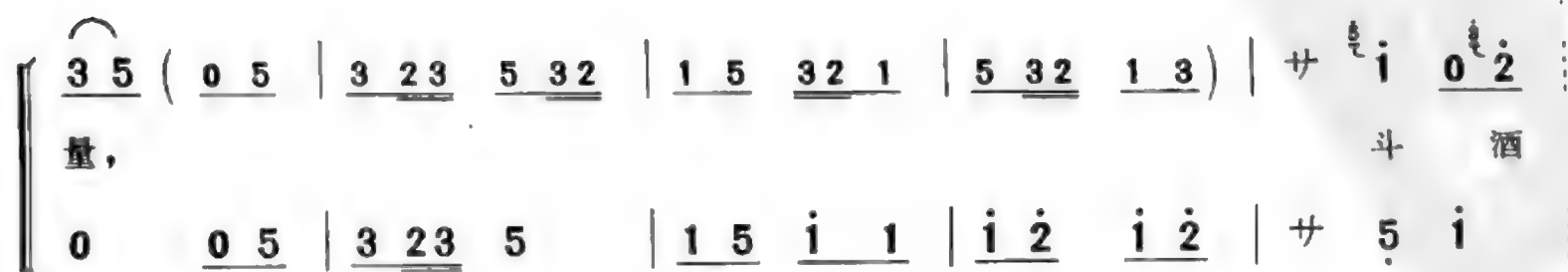
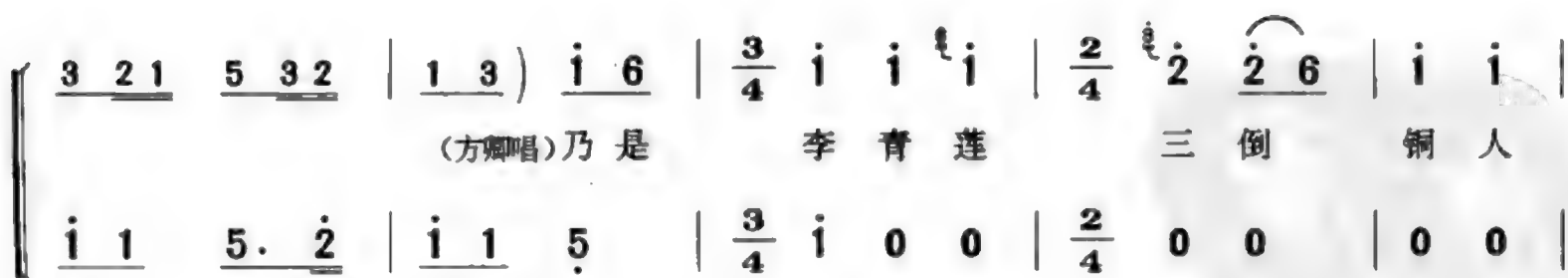
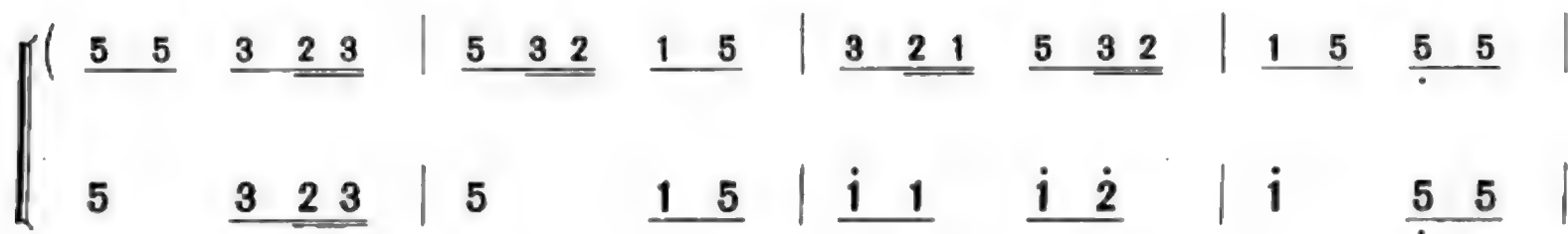


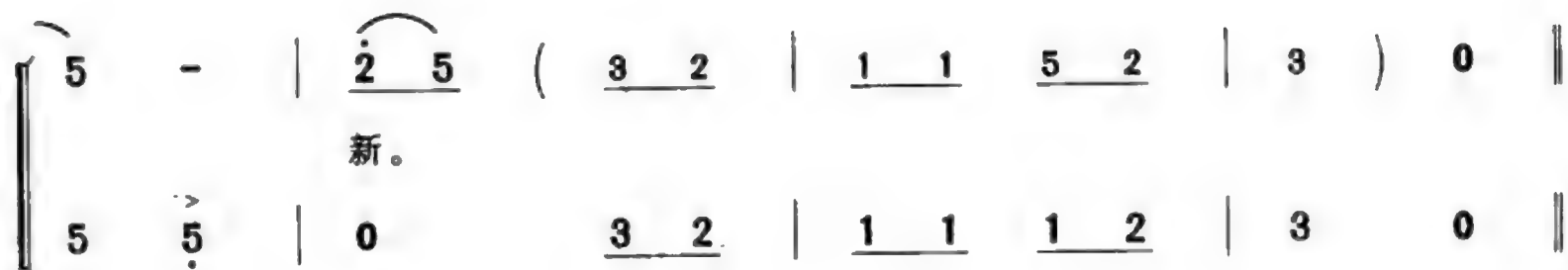
(童儿白) 喔蛮^①快，风花雪月完，晏搭四盏啥物事啊？

(方卿白) 这四盏叫酒色财气。

(童儿白) “酒”啥人酒量顶好？

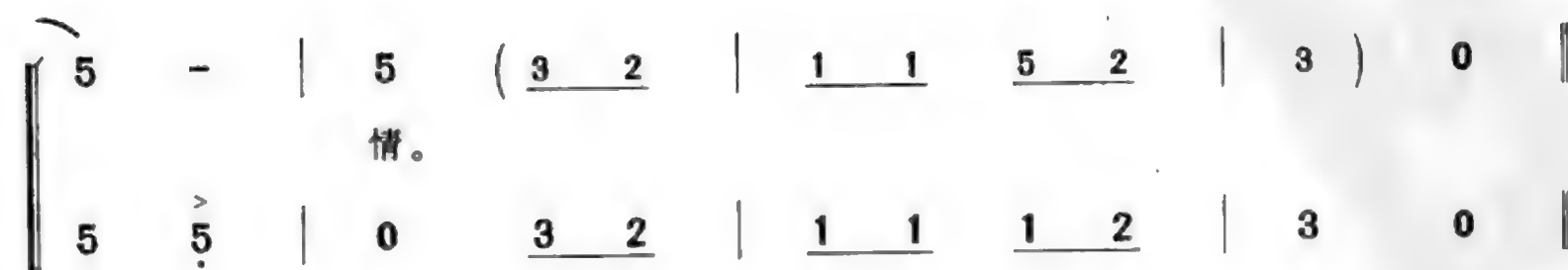
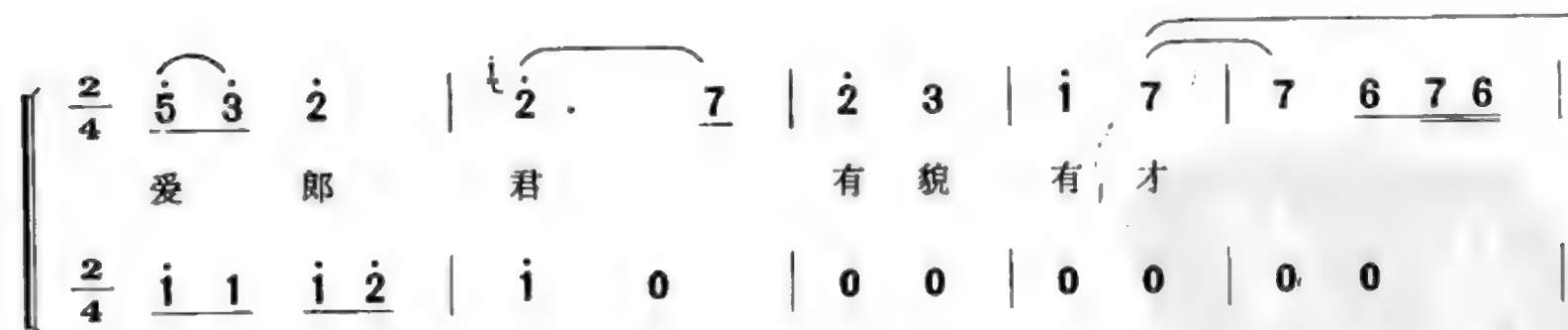
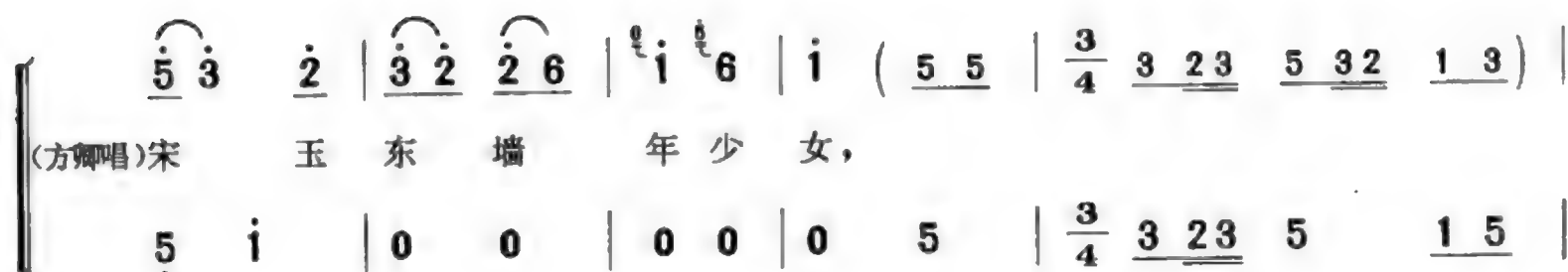
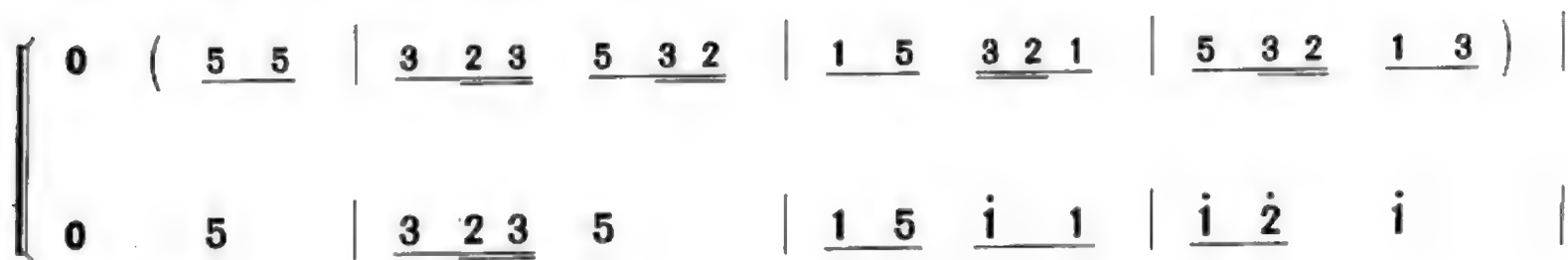
(方卿唱) “酒”是。





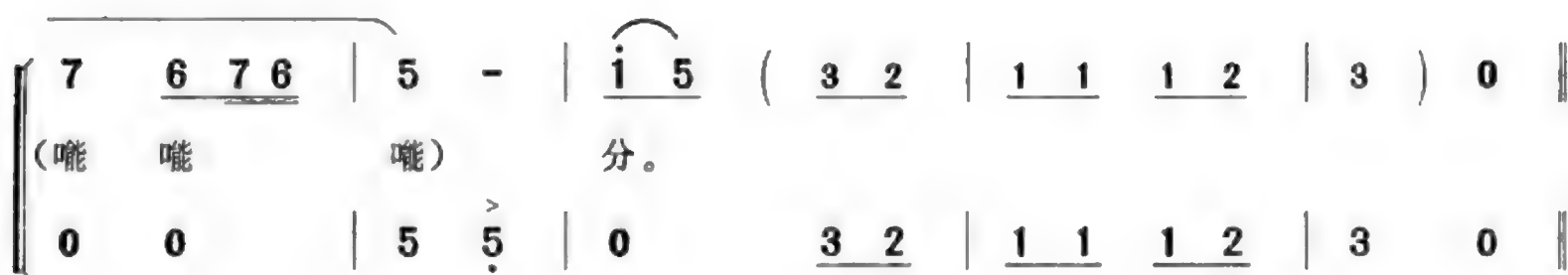
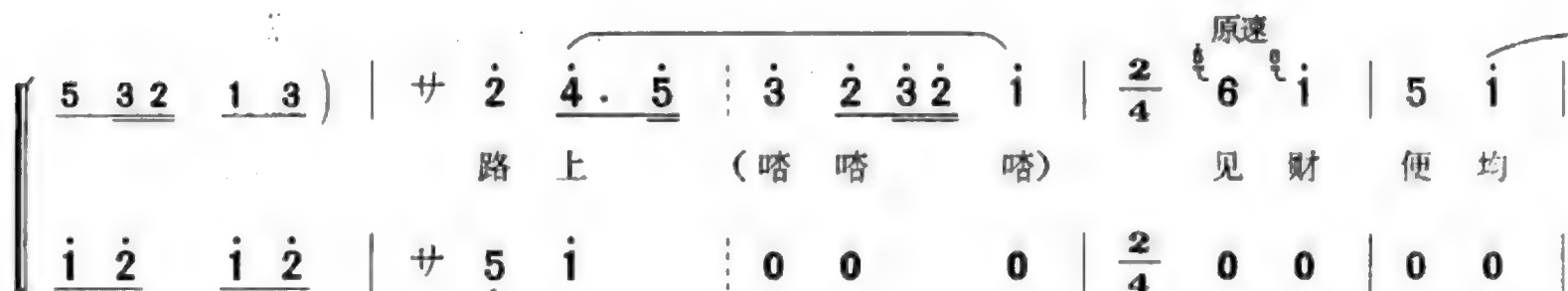
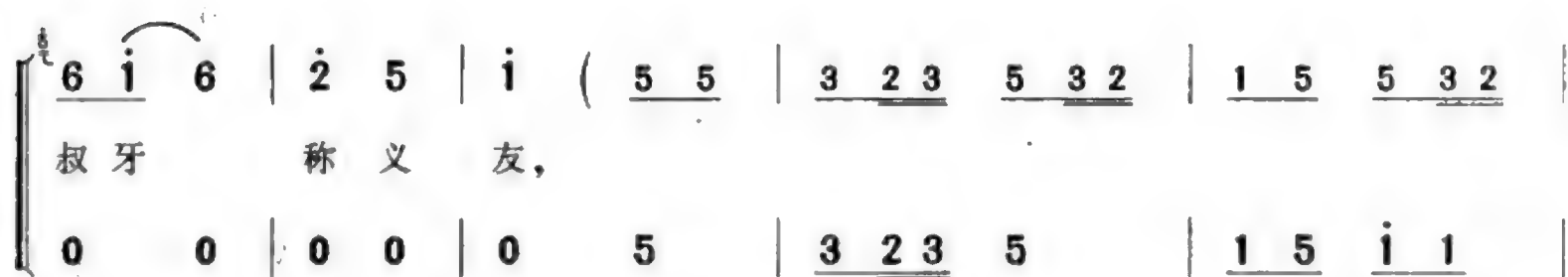
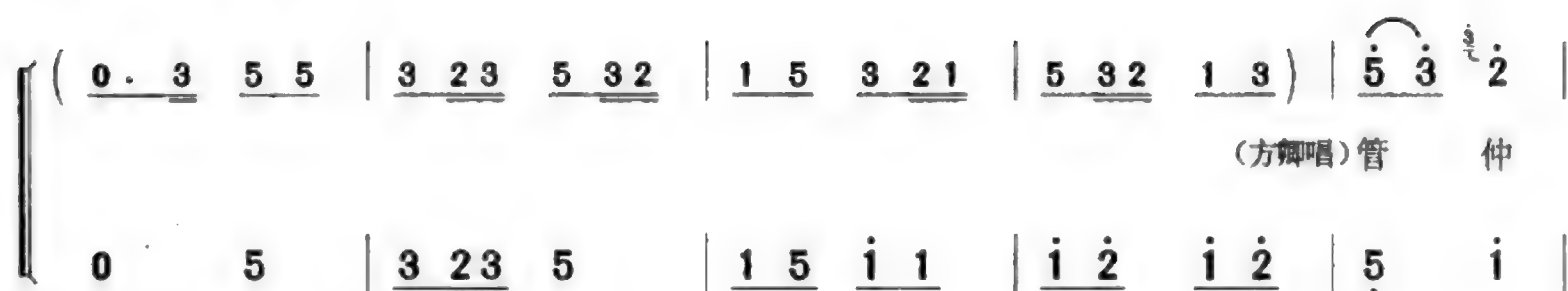
(童儿白) “色”，啥名堂？

(方卿白) “色”乃是。



(童儿白) 喔，酒色。“财”来哉。

(方卿白) “财”是。

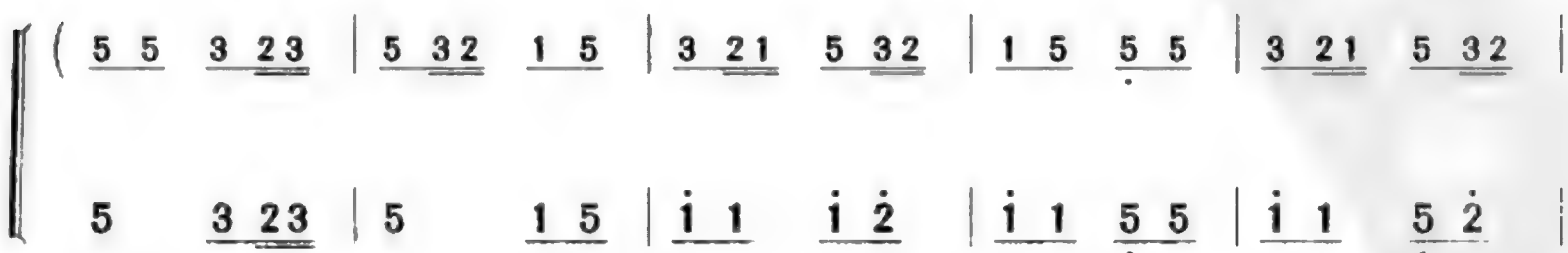


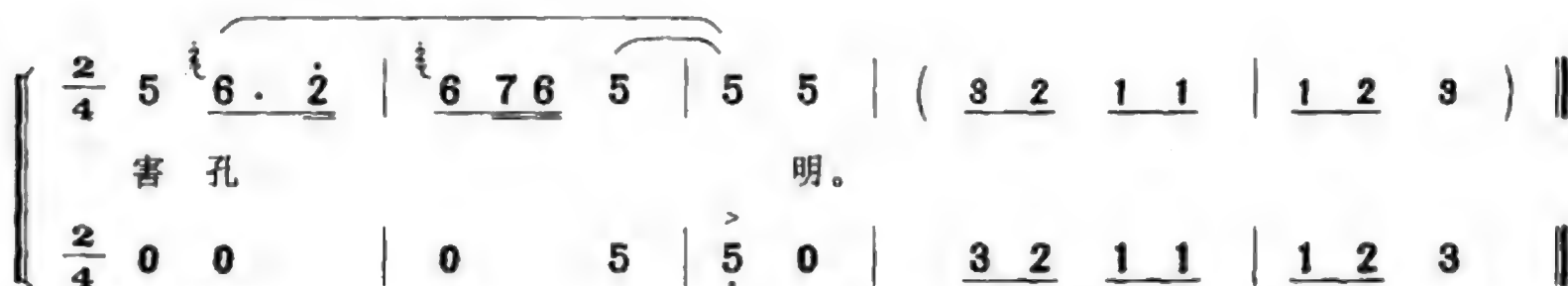
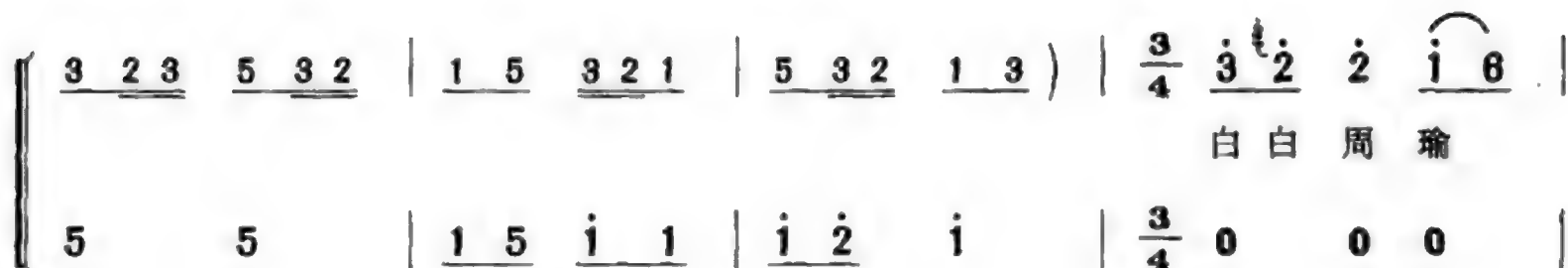
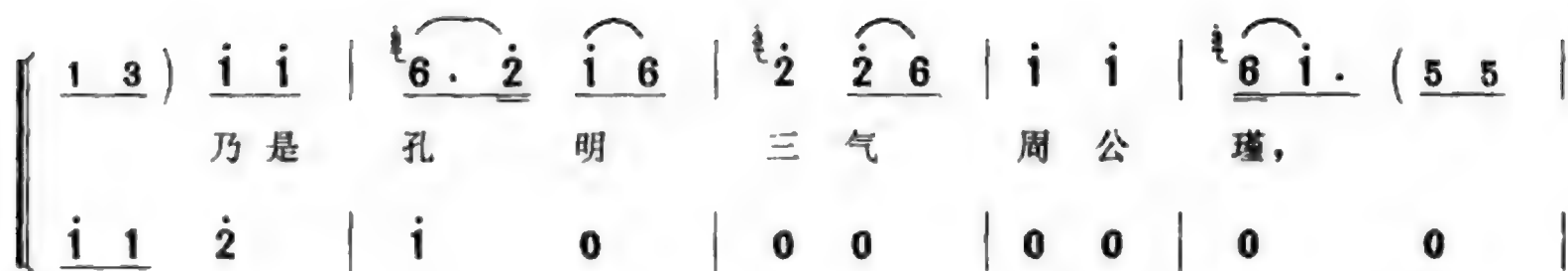
(童儿白) 叫管鲍有分金之义啊。

(方卿白) 然也。

(童儿白) “气”来哉。

(方卿白) “气”是。





(沈俭安伴奏)

*《方卿看灯》为长篇弹词《珍珠塔》中《元宵看灯》唱段的片断。《珍珠塔》叙述了河南秀才方卿,祖父被奸臣陷害,母子二人困守坟堂,又遭祥符县冒庇坟粮,方卿奉母命到襄阳姑丈处借贷,竟遭姑母势利,方卿不堪羞辱,负气而行。表姐陈翠娥闻讯后,以赠干点心为名,暗将珍珠塔相助。姑丈又以九松亭为媒,将女许配方卿。方归途中遇盗,为毕云鹏相救进京。元宵节方卿修书回乡慰母,后由毕府相助方卿,冒名冒考,得中状元。方自奏陈情,复姓归宗,为先祖雪冤,放七省巡按出京。方卿回河南得悉其母已寻儿赴襄阳,当即启程抵襄,竟乔装道士面见姑丈、表姐,还以唱道情嘲讽姑母。后得知其母寻儿到襄时,误闻凶讯投河自尽,幸得白云庵当家相救,表姐还愿、烧香,婆媳相会遂至庵中见娘,母子团圆。后奉旨完婚,合家欢聚。

《方卿看灯》是元宵佳节,方卿在京由毕府童儿陪同看灯的唱段。

- ① 拔拉呢[pɿʔ⁴ laʔ²³ ɳi³¹],给我们。
- ② 晏面[ɛ⁴⁴ mi⁴³¹],这一边。
- ③ 啥格[sɔ⁴¹² kɿʔ⁴],什么。
- ④ 格[kɿʔ⁴],代词,这。
- ⑤ 阿是[aʔ⁴ z₁³¹],可是。
- ⑥ 个末[gɿʔ²³ mɿʔ²³],那末。
- ⑦ 着末[zɔʔ²³ mɿʔ²³],最后,末了。
- ⑧ 晏搭[ɛ⁴⁴ taʔ⁴],这里。
- ⑨ 啥物事[sɔ⁴¹² mɿʔ²³ z₁³¹],什么,什么东西。
- ⑩ 蛮[mɛ⁴⁴],很。

据1936年胜利唱片54312A、B面记谱。

写 家 信*

薛筱卿演唱
易 辰记谱

(表) 一千仔^①拉^②梅花书馆, 眼泪啊^③一个勿住。

1 = C

$\text{♩} = 108$

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 0 5 | 3 2 5 3 2 | 1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 5 |

三弦伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 3 2 5 6 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ (0 5 | 3 2 5 3 2 |

他是未曾

5 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 0 0 5 | 3 2 5 6 |

1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 (0 5 |

落笔已心伤,

1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 5 |

3 2 5 3 2 | 1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. |

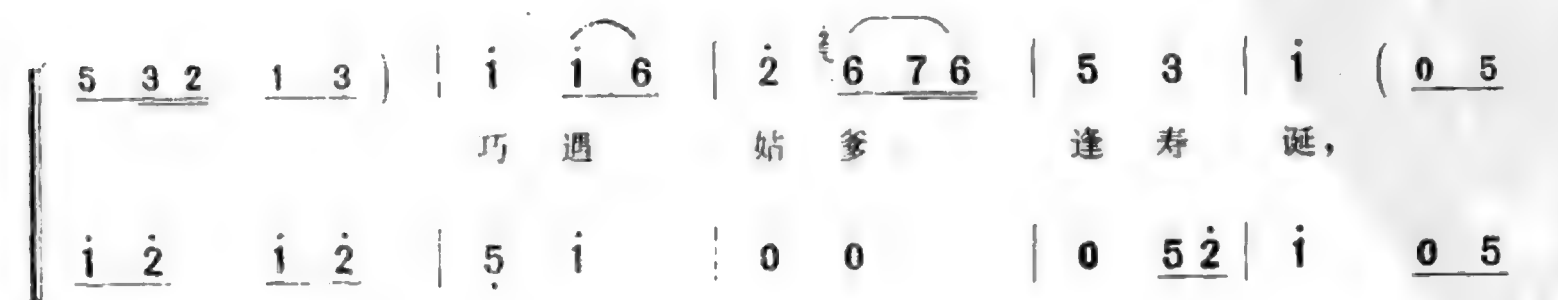
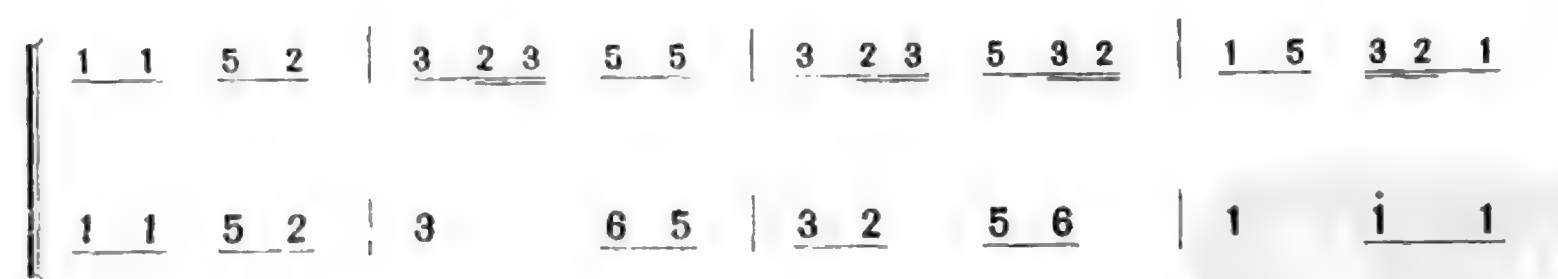
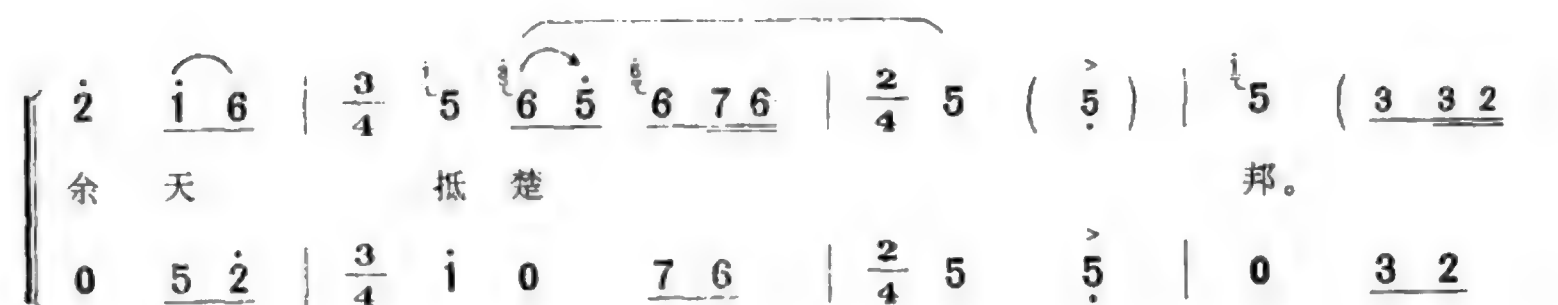
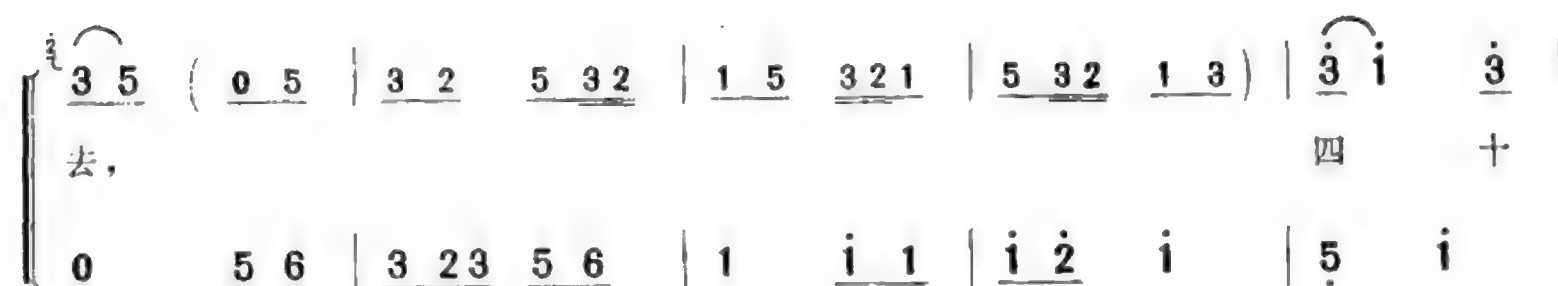
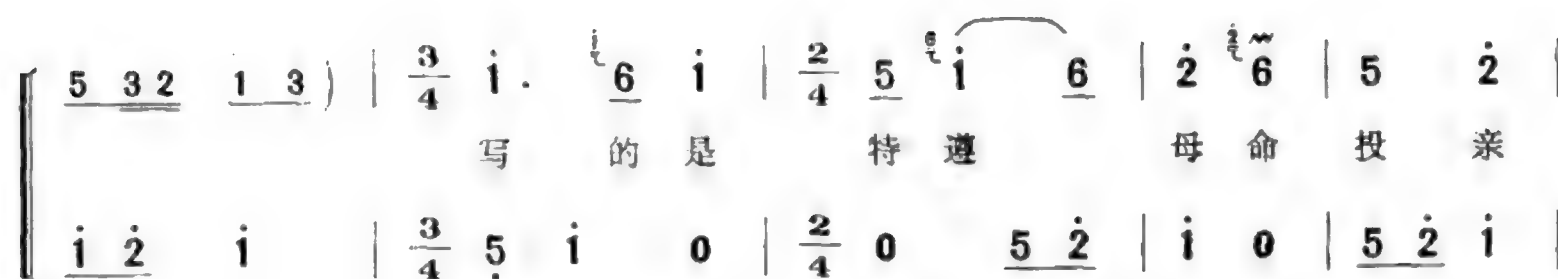
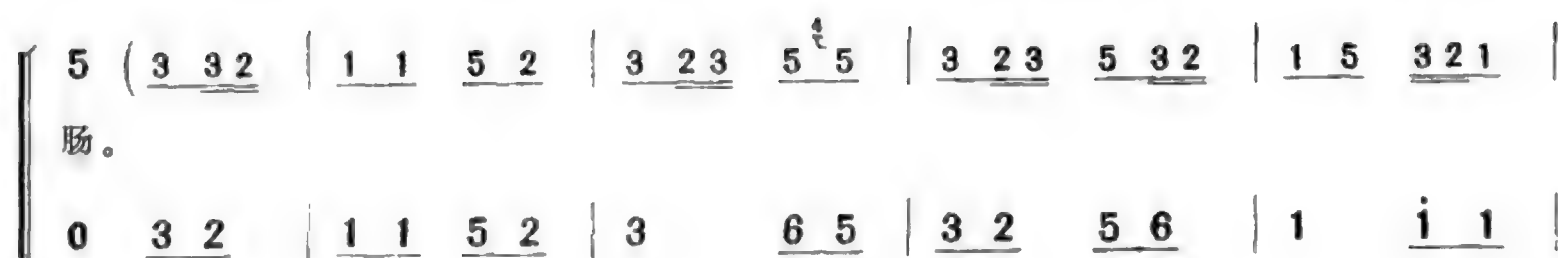
正思落笔

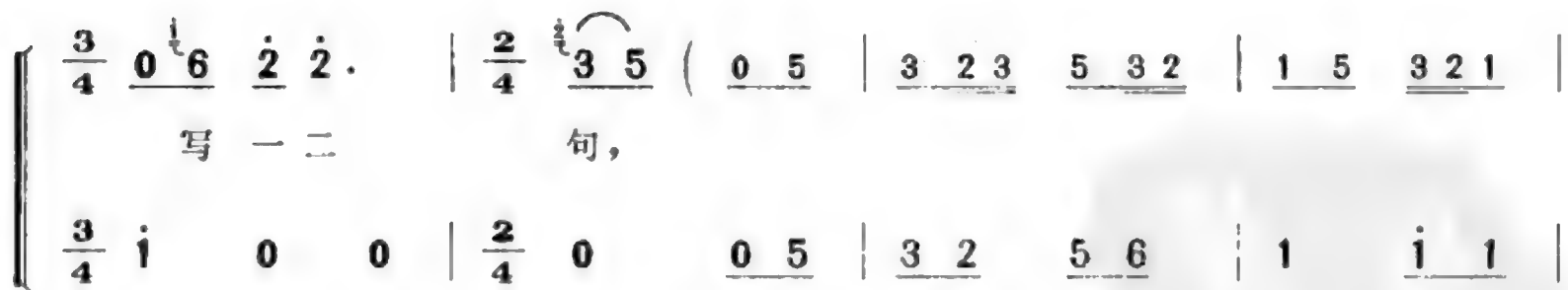
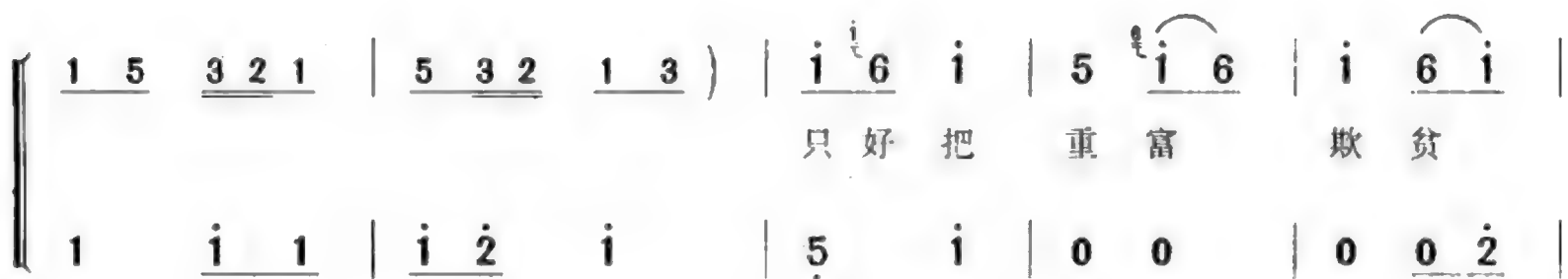
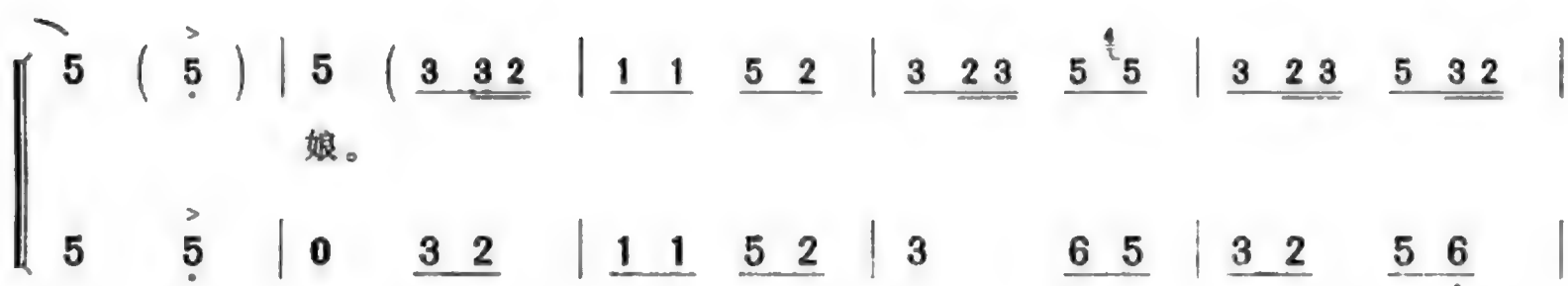
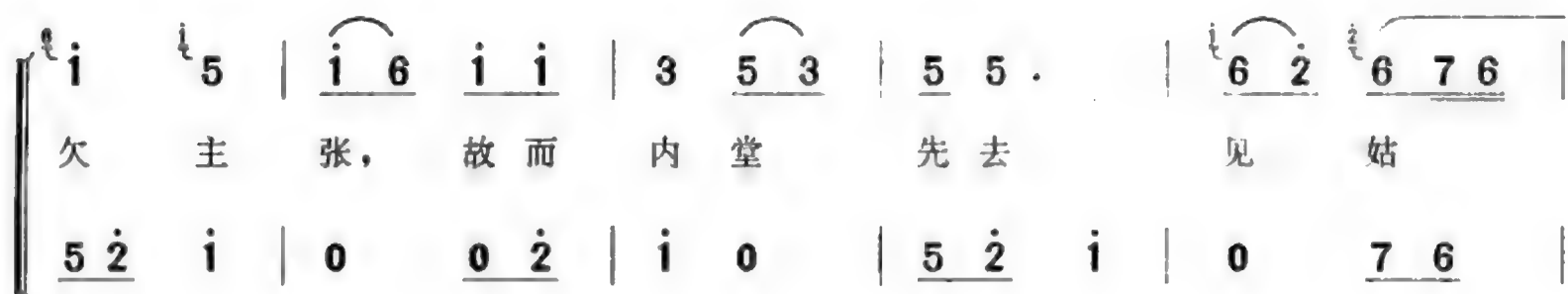
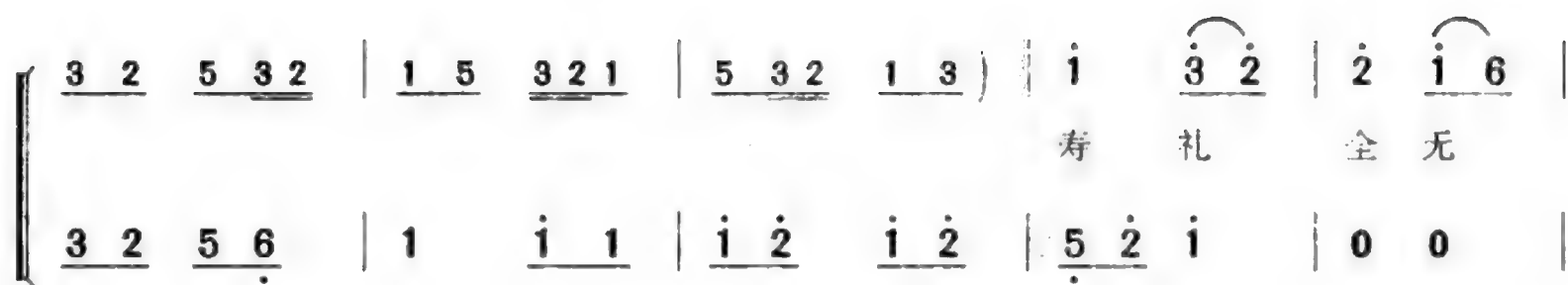
3 2 5 6 | 1 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 1 | 0 0 |

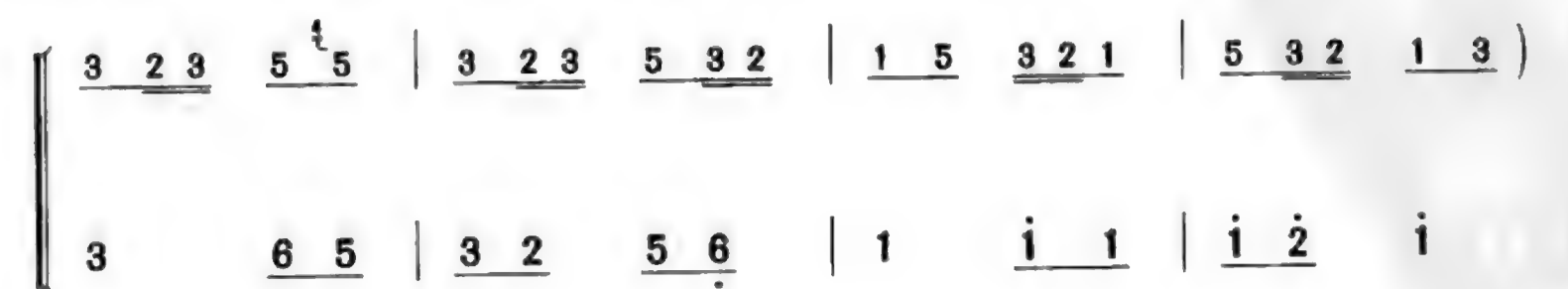
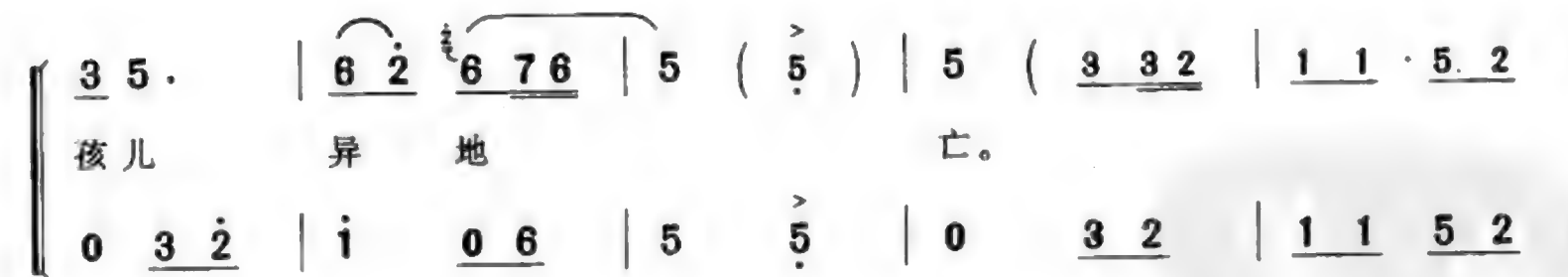
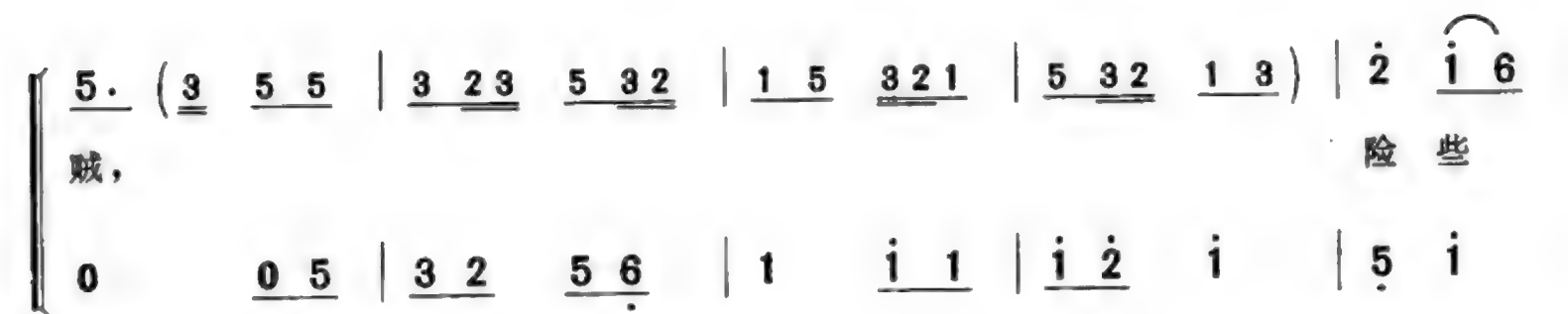
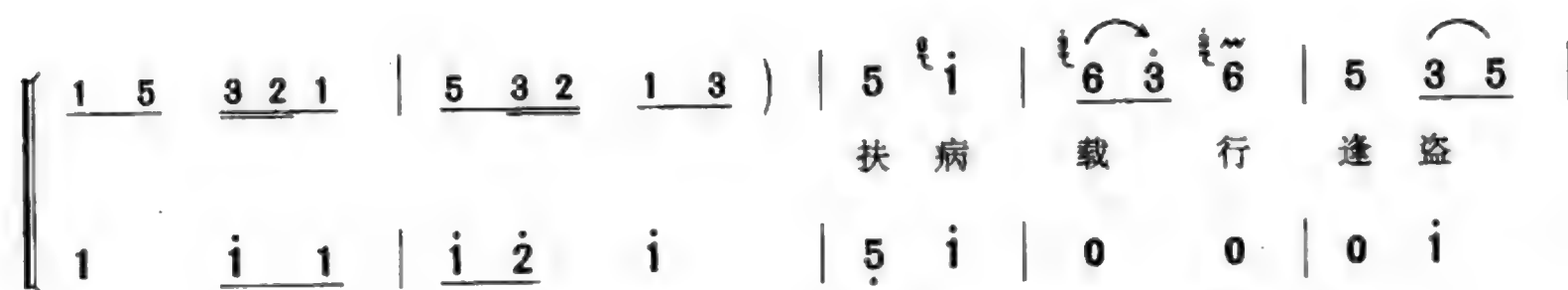
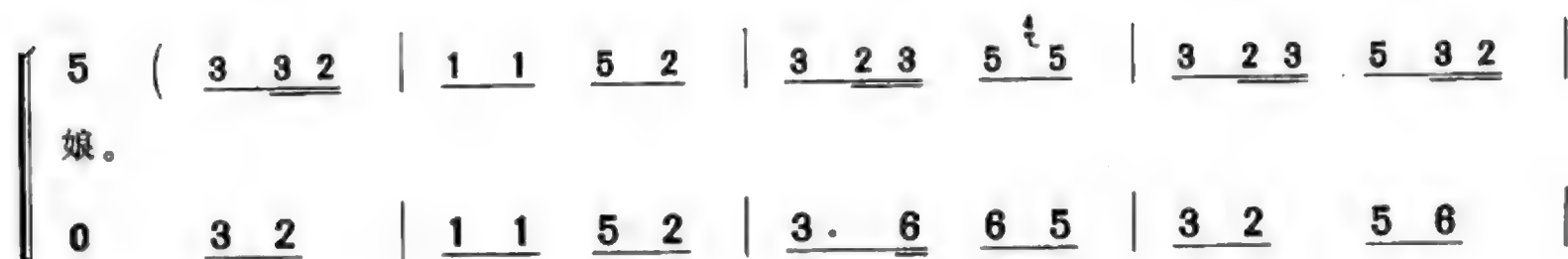
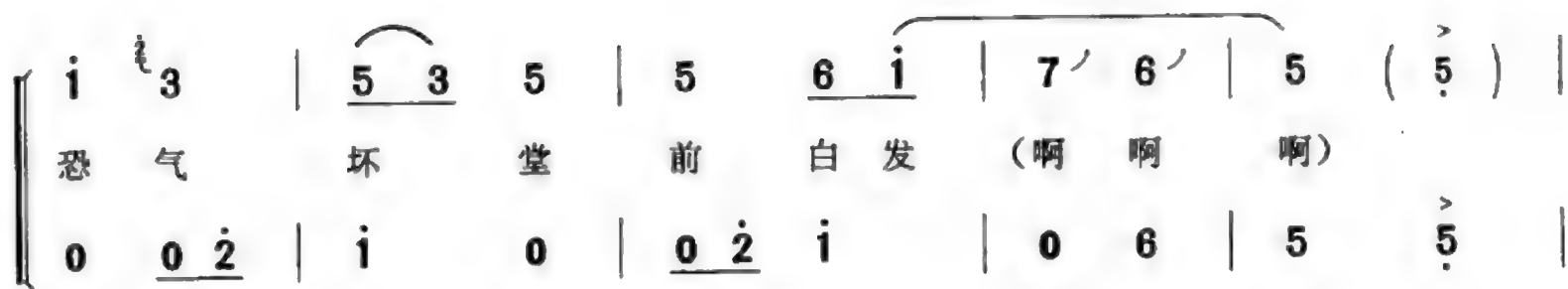
$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 . | 6 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 7 6 | 5 ($\dot{5}$) |

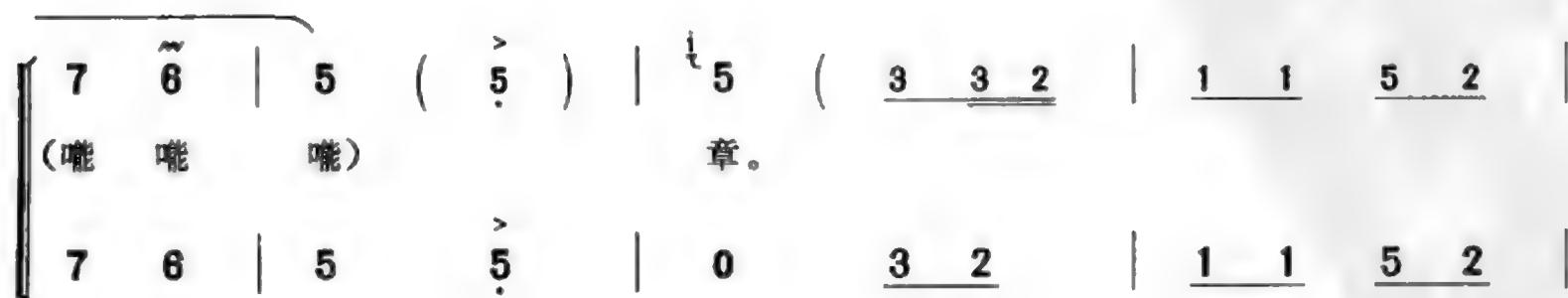
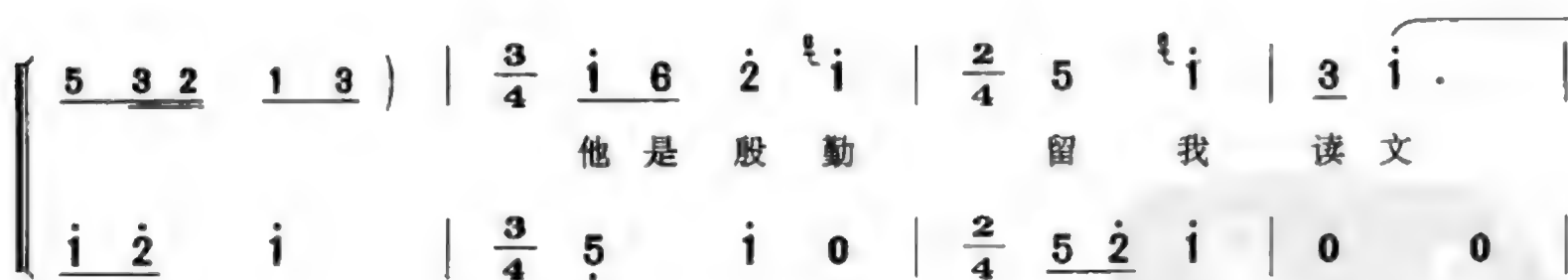
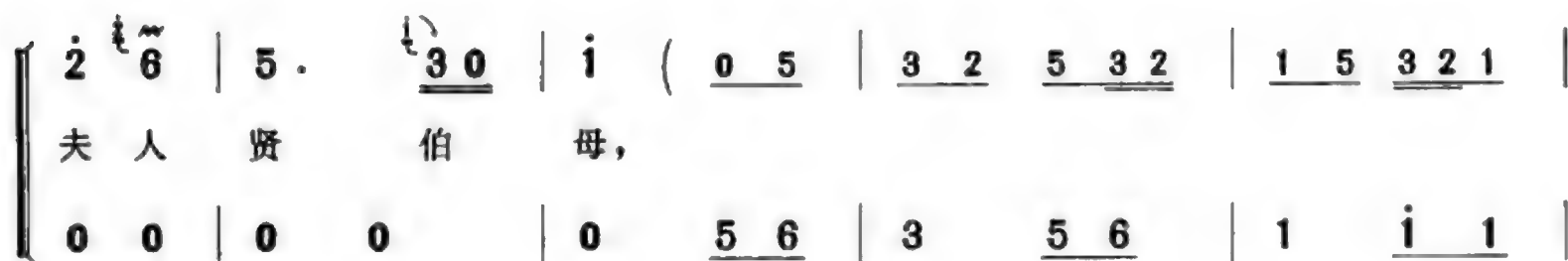
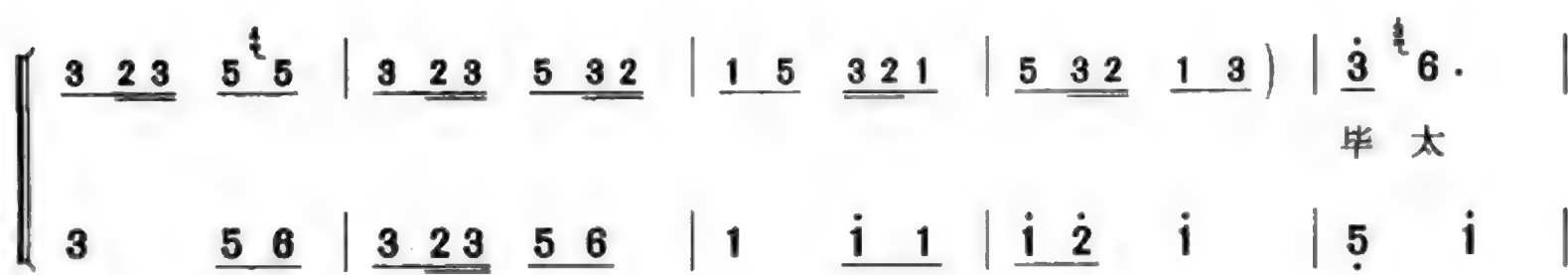
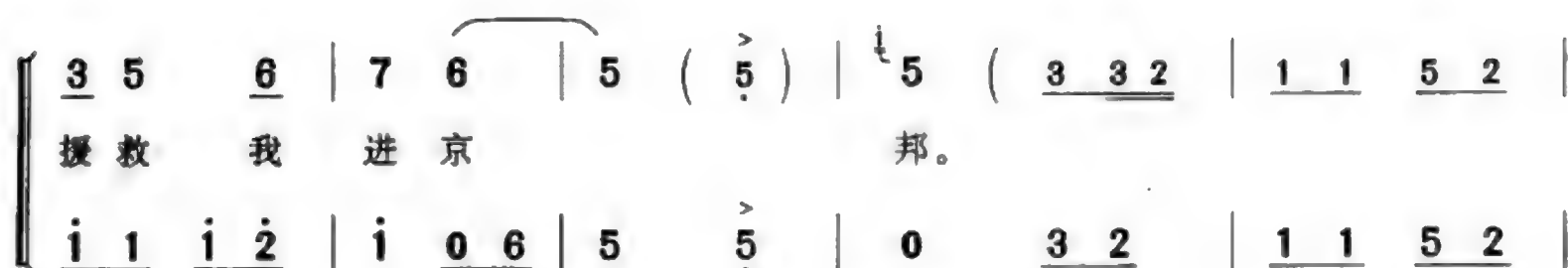
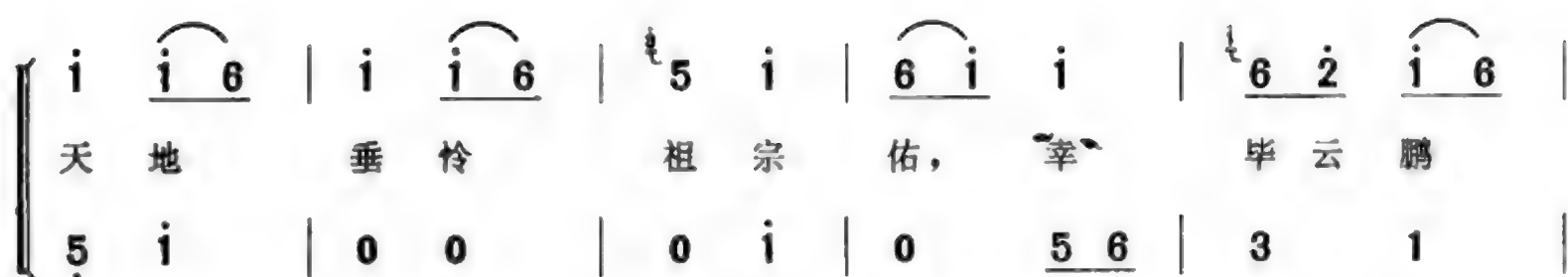
泪两行, 已经落笔断回

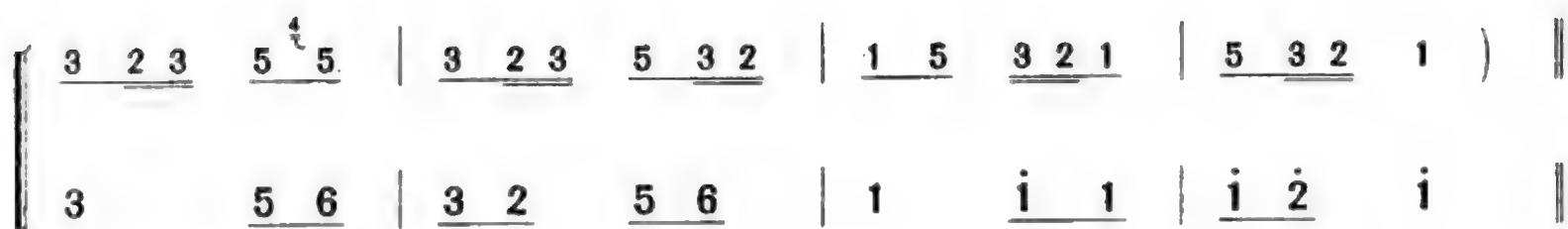
$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 $\dot{5}$ |



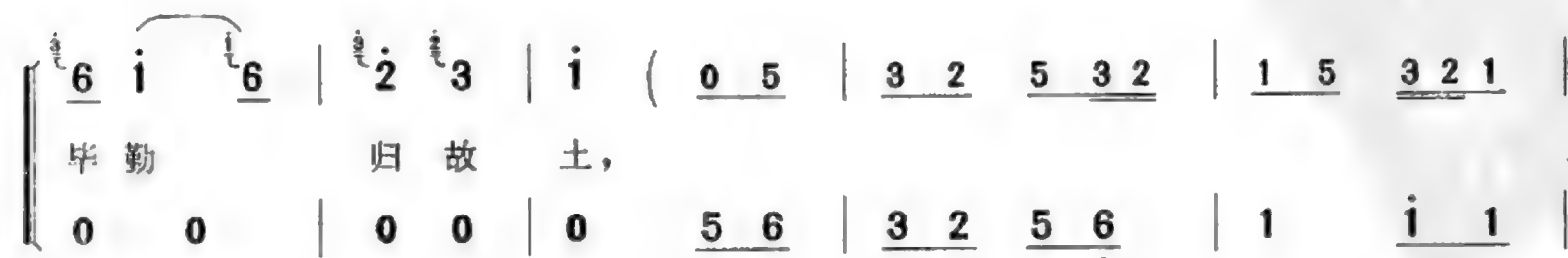
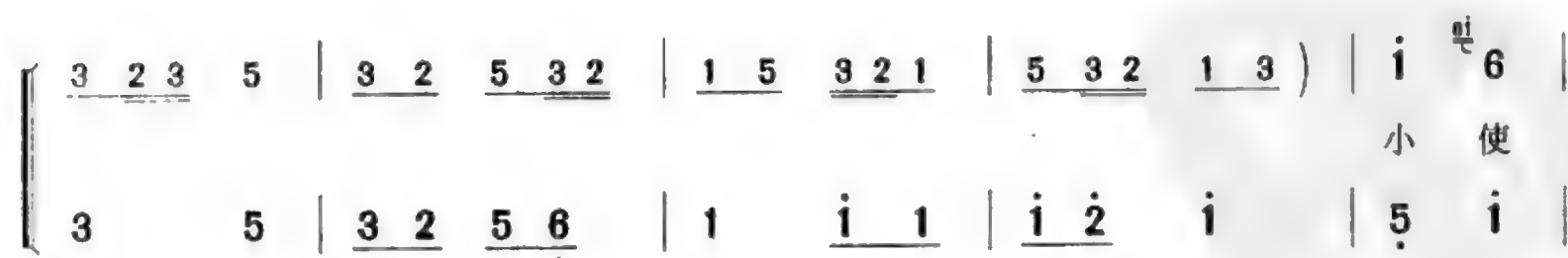
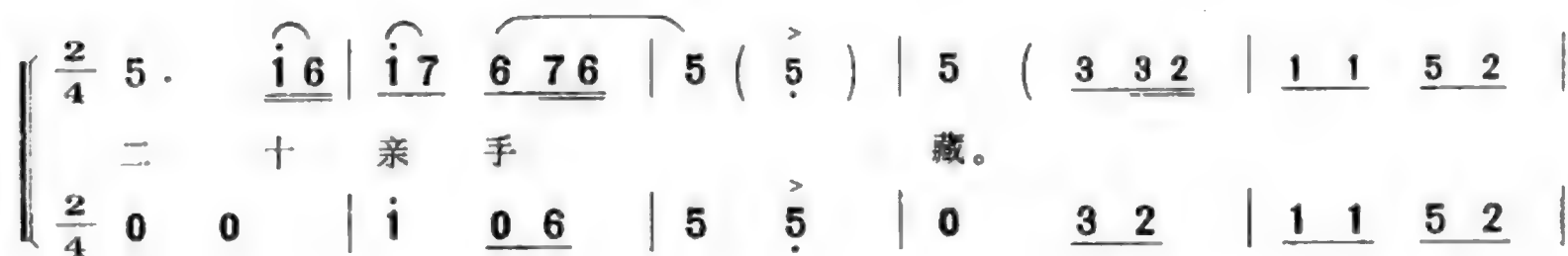
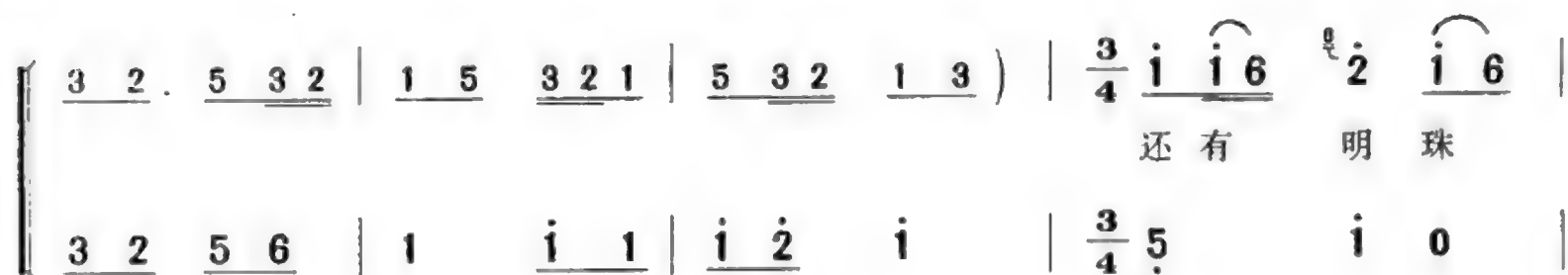
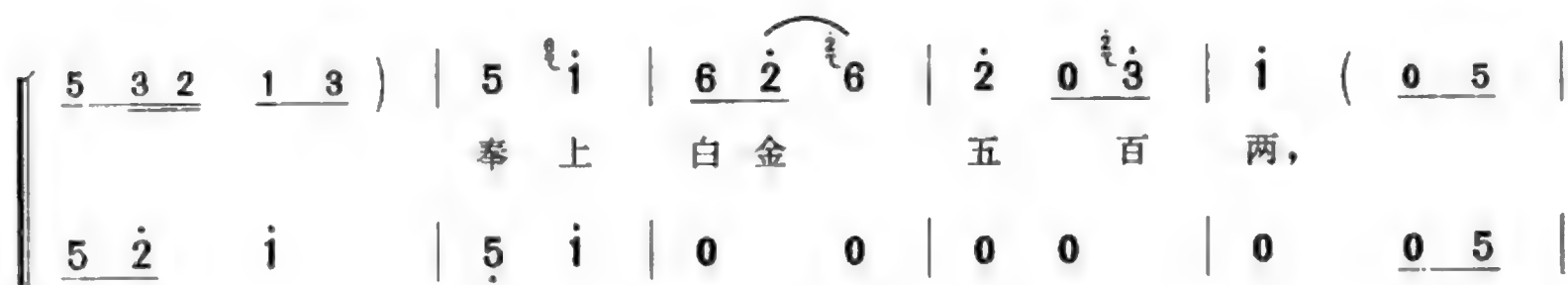
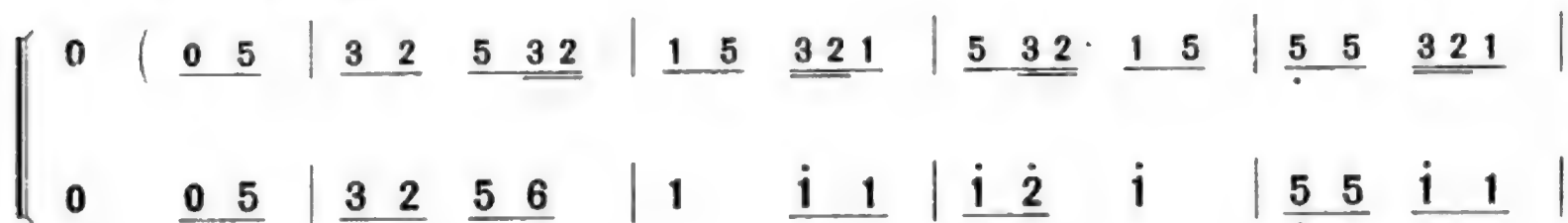


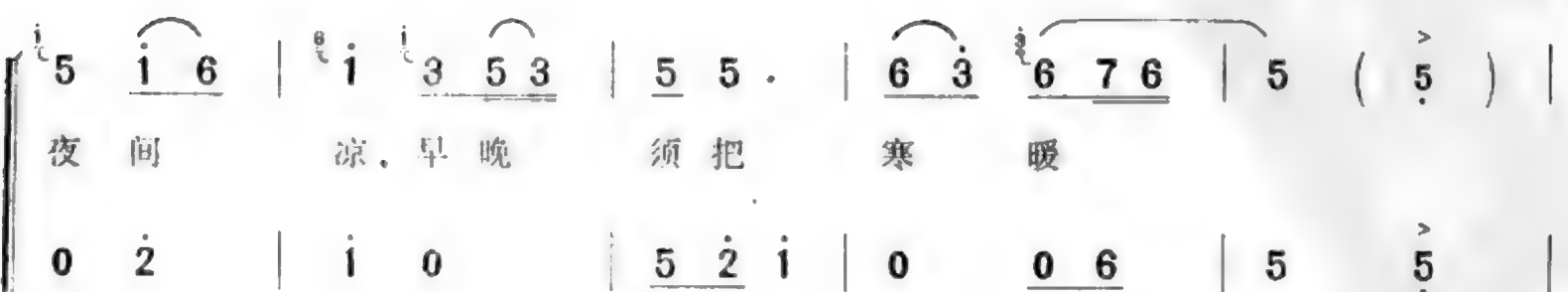
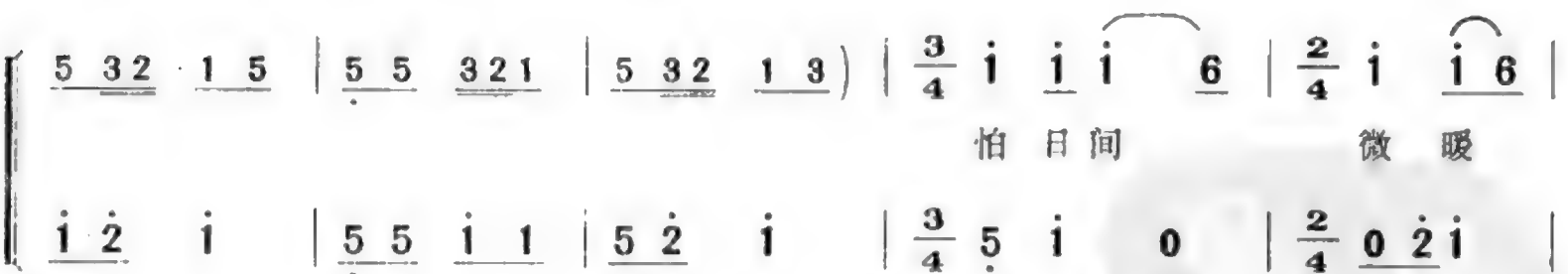
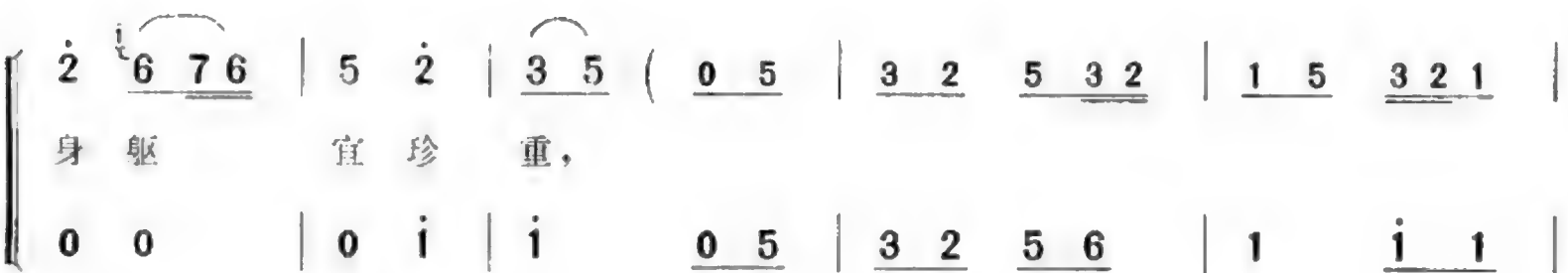
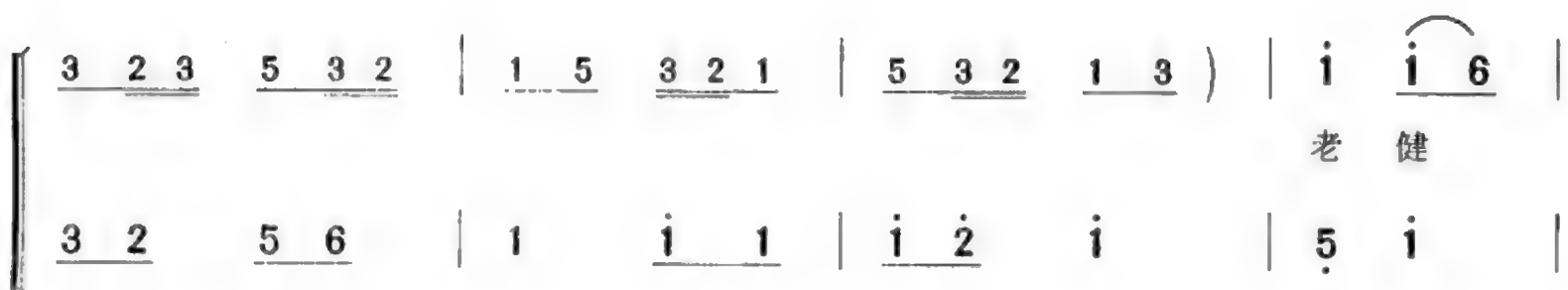
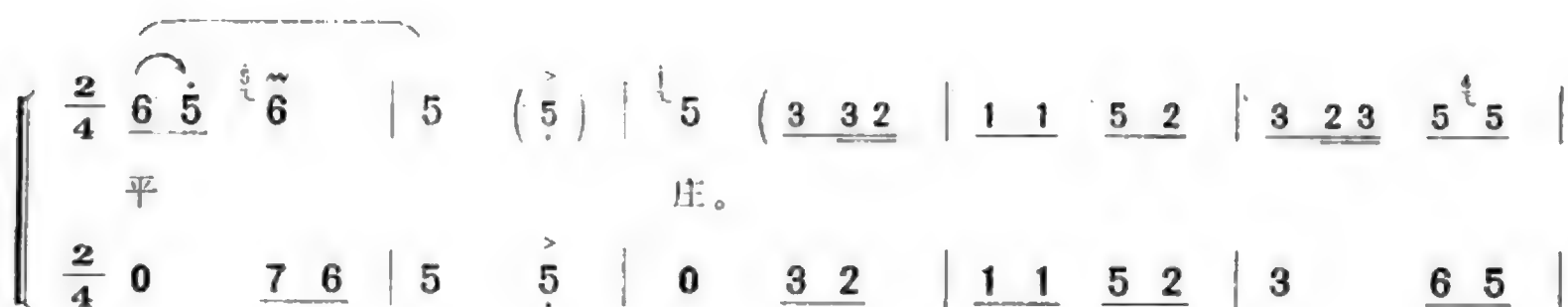
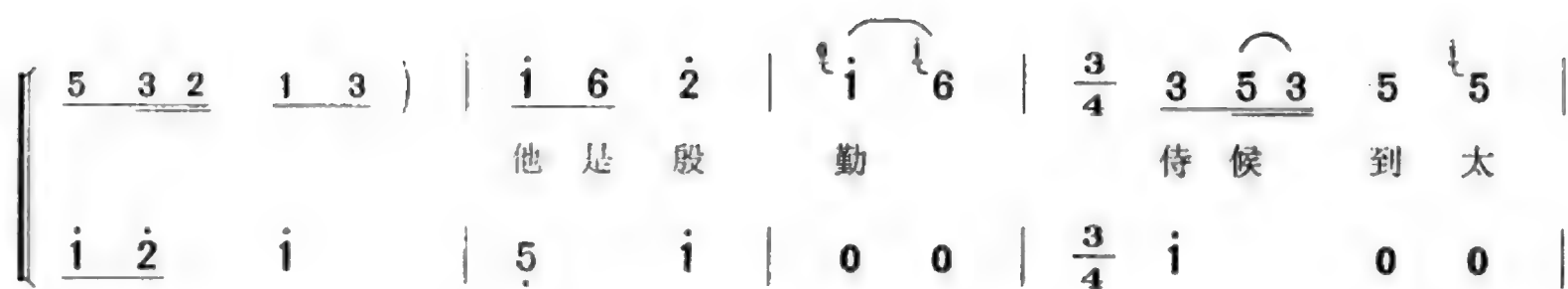


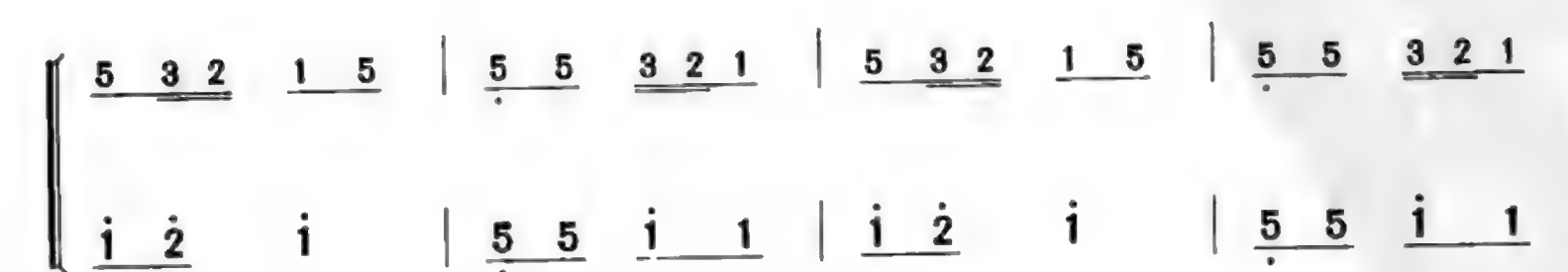
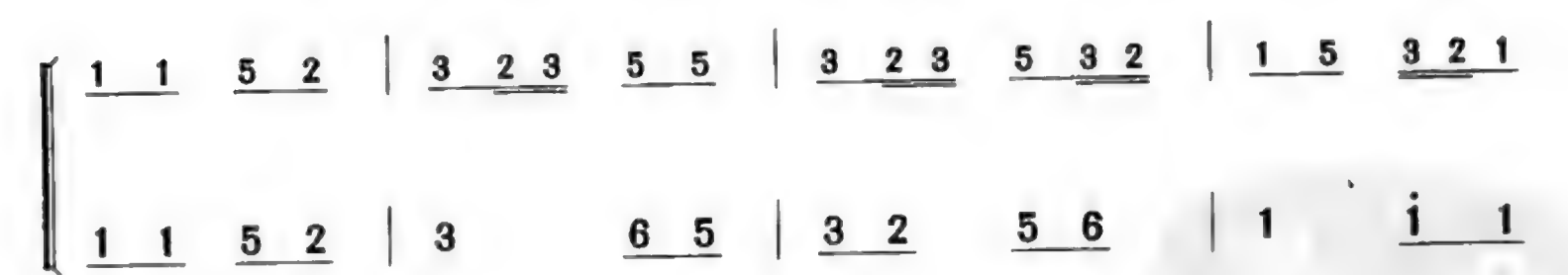
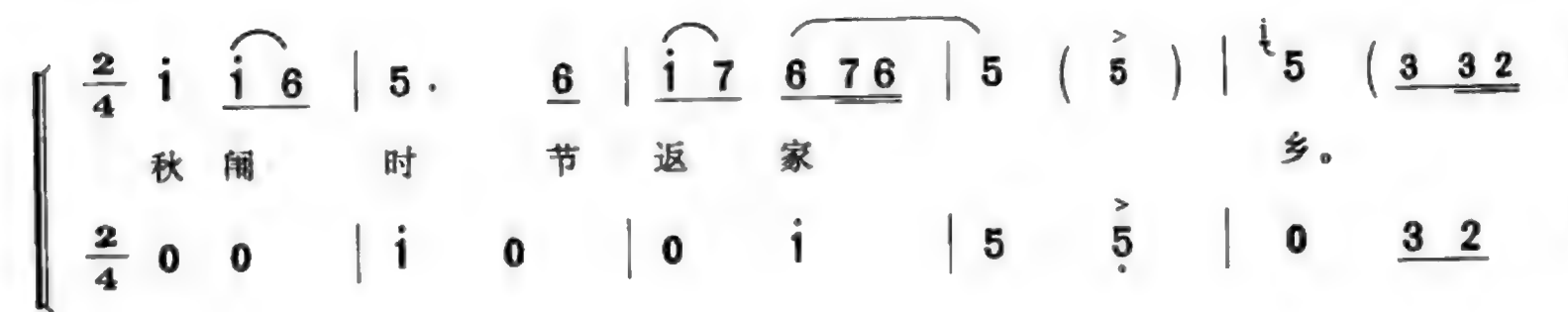
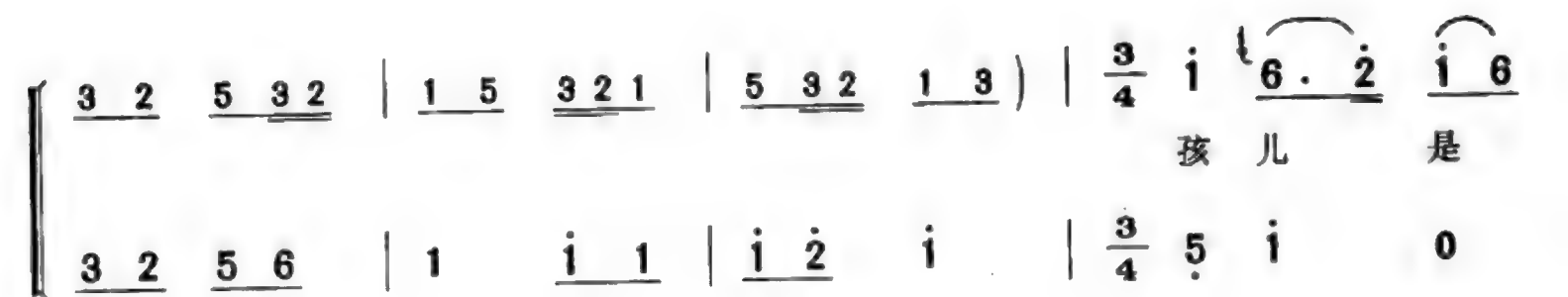
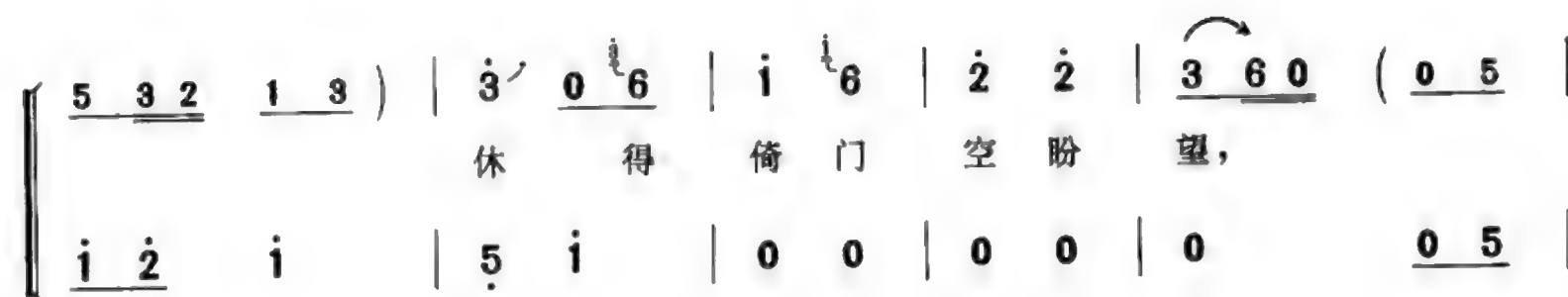
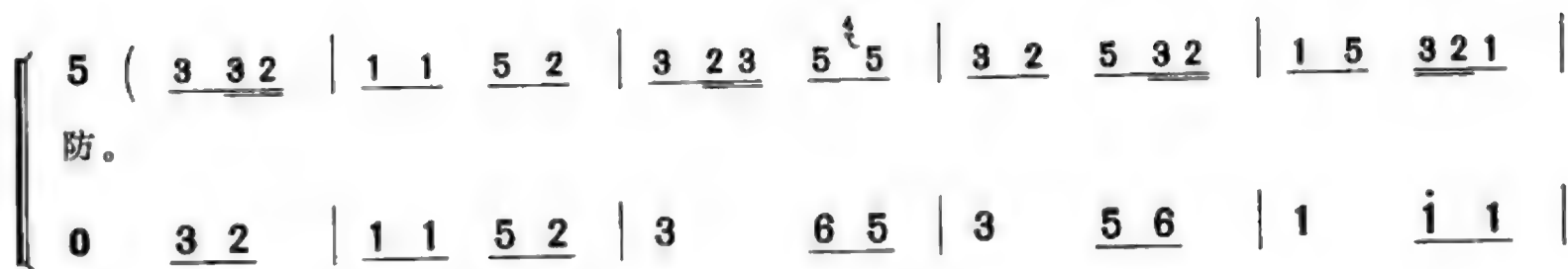


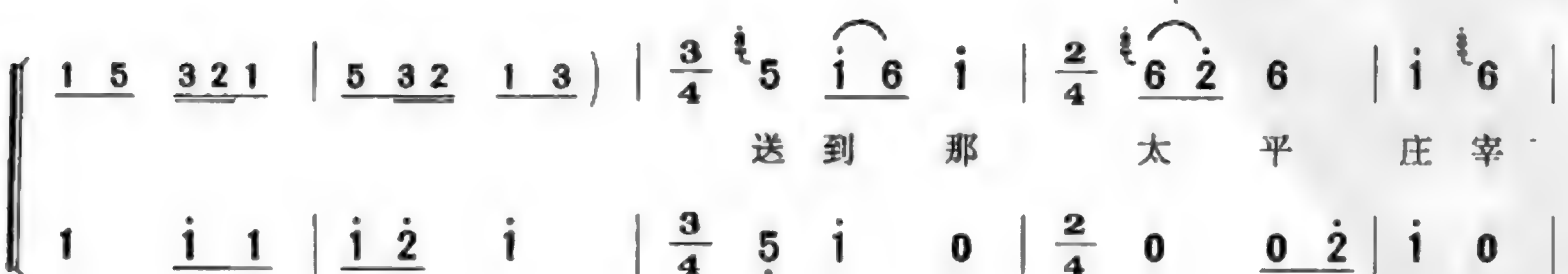
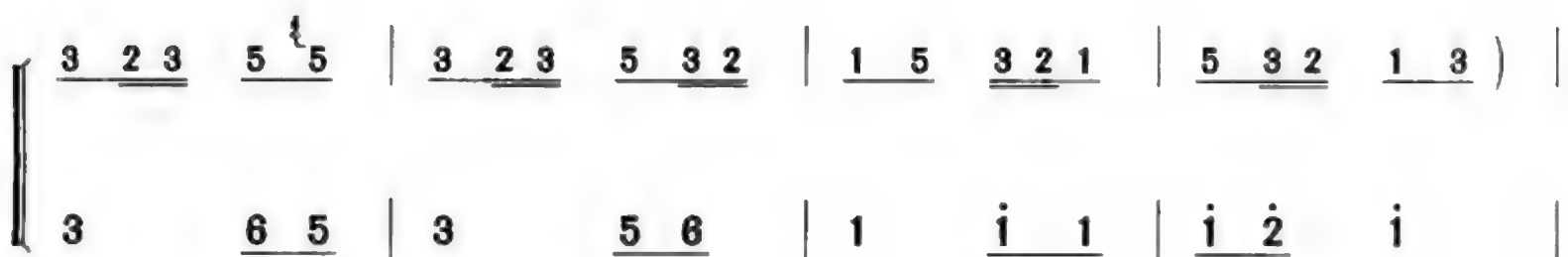
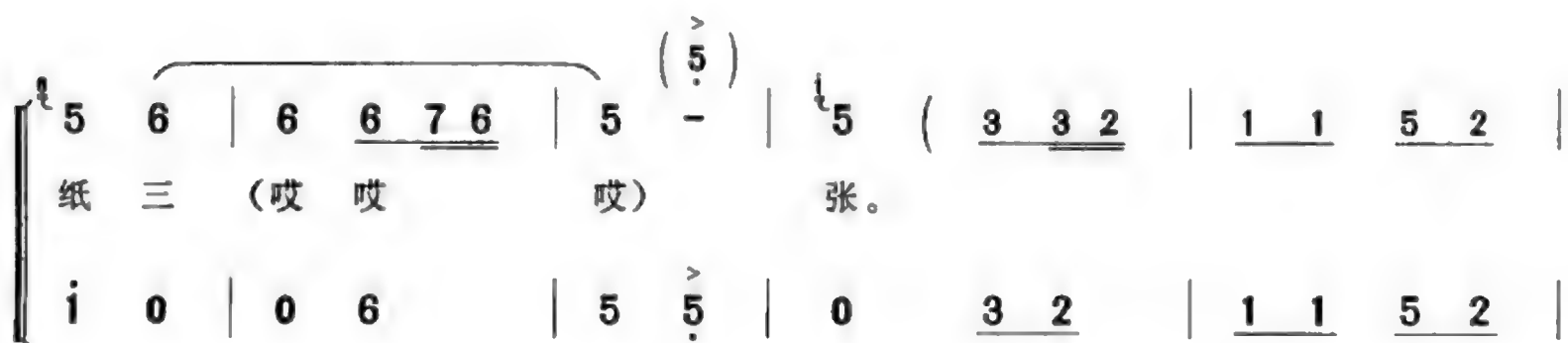
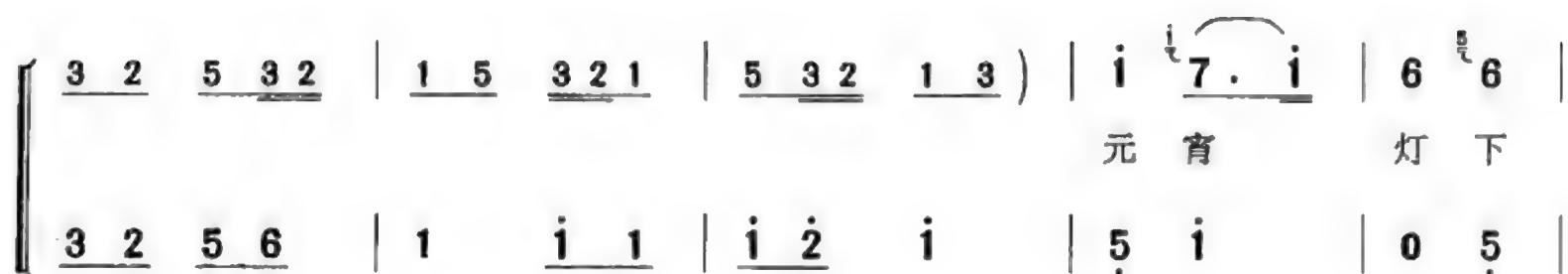
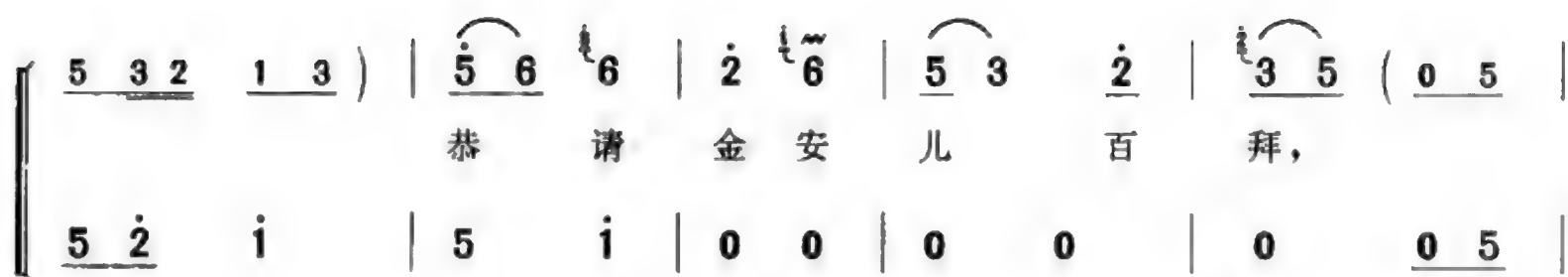


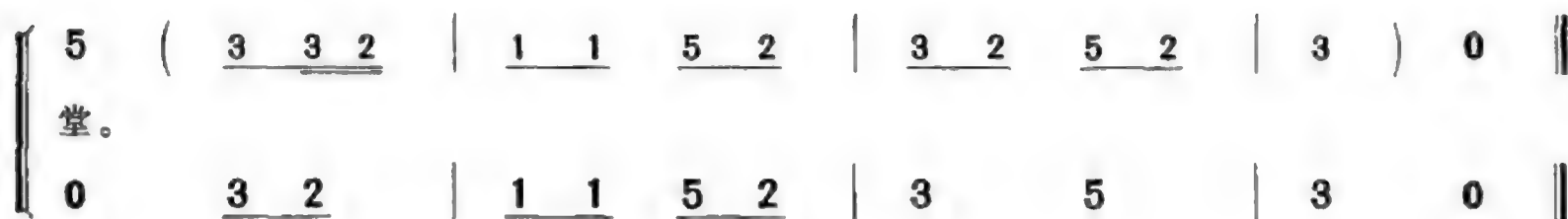
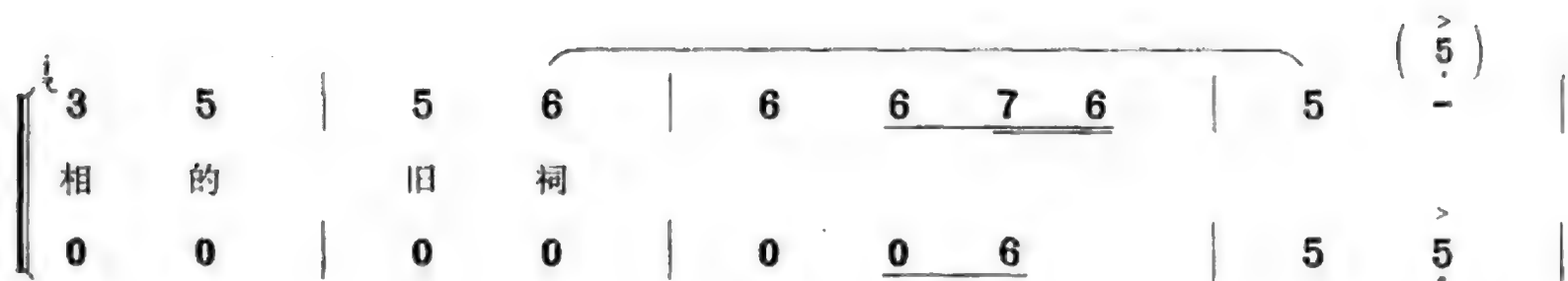
(表) 方卿拿管笔再继续下去。











(沈俭安伴奏)

* 《写家信》为《珍珠塔》中的一个唱段。内容是方卿由毕家相救进京后,为母修书以报平安。

① 一千仔[$i\gamma^{74}$ $k\theta^{44}$ ts_1^{44}]独自一人。

② 拉[la^{723}]在。

③ 滞[ti^{412}]滴。

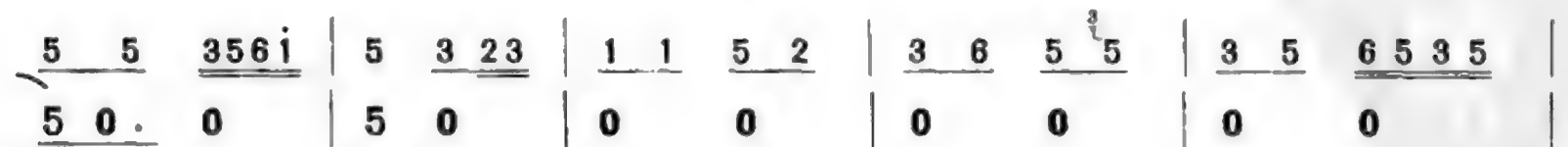
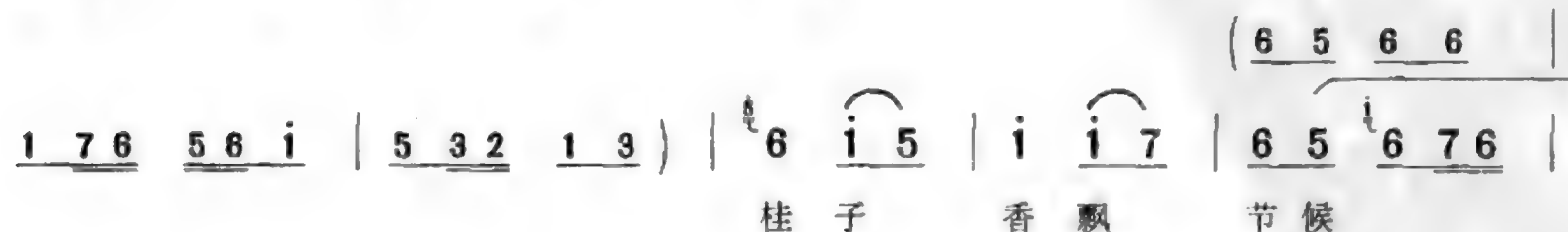
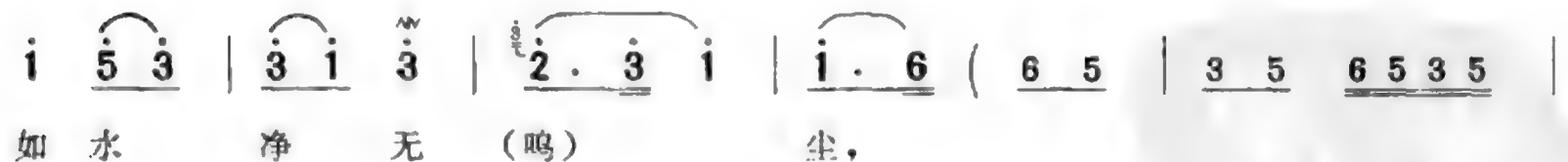
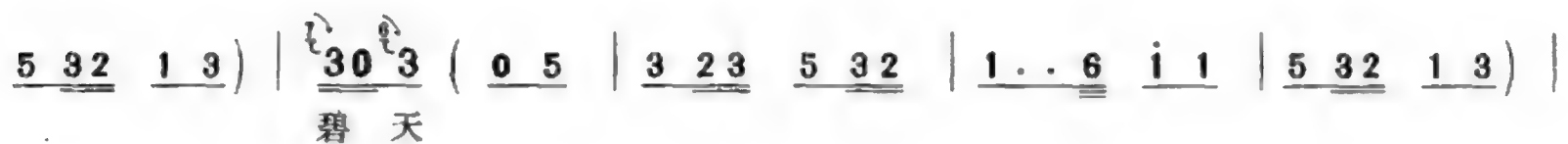
据 1936 年高亭唱片 A233708a、b 面记谱。

柳梦梅拾画*

1 = C

薛筱卿演唱
易辰记谱

快速 $\bullet = 96$



更。

$\underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3})\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \overset{1}{\dot{6}}.\ \overset{1}{\dot{1}}\ 5\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 江 上 暮 烟 笼 远

$\overset{2}{5}.\ (\underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3})\ |\ 6\ \overset{1}{6}\ |$
 道, 堤 边

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}.\ 7}\ |\ 6\ 5\ \underline{6.\ 7\ 6}\ |\ 5\ 0\ 0\ |\ \overset{2}{5}\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 衰 柳 接 长 (咯) 营。

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ \overset{2}{5}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3})\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 梦 梅 是

$\frac{2}{4}\ \overset{0}{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}\ \overset{0\ 6}{\dot{3}}\ |\ \overset{0}{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}\ \overset{0\ 6}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \dot{2}\ \dot{2}\ |\ \overset{1}{5}\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 秋 闹 考 试 场 期 近,

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3})\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 3}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}.\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{1}\ \overset{1}{\underline{6.\ 5}}\ \overset{1}{\underline{6.\ 7\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 0}.\ 0\ |$
 买 棹 登 舟 赶 路 (鸣)

$\underline{5\ 3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ \overset{2}{5}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3})\ |$
 $\underline{5\ 0}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 程。

$(\underline{0\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{0\ 6}\ |\ 5\ \underline{0\ 5})\ (\underline{0.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |$
 $\frac{3}{4}\ \overset{1}{6}\ \dot{1}.\ \dot{1}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{5}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{3}\ |\ \dot{1}.\ \dot{1}\ |\ \overset{1}{3}\ \underline{5}.\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 这 几 日 夜 泊 晚 帆 行 得 快,

$\underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{0\ 6}\ |\ 0\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5}\)$
 $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{\dot{1}}}\ \underline{0\ \overset{\text{t}}{6}\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\overset{\text{t}}{\dot{1}}\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |$
 喜 只 喜 槽 声 “欸 乃”

$(\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \overset{\text{t}}{\dot{1}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5})$
 $\underline{\overset{\text{t}}{6}\ 3}\ \underline{\overset{\text{t}}{6}\ 7\ 6}\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{\text{t}}{5}\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 抵 扬 城。

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\)\ (\underline{0\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6})$
 $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\text{t}}{6}\ \dot{1}\ \underline{\overset{\text{t}}{\dot{1}}\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{t}}{3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |$
 想 起 了 再 良

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\text{t}}{5}\ 5\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |$
 $\underline{3\ 5}\ \underline{3}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ 0}\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 杜 府 为 西 席，

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{0\ 6}\ 5\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ 0\ 0\ |\ 0\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |$
 $0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\overset{\text{t}}{\dot{1}}\ 7}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{3\ 0}\ \underline{6\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ 0\ |$
 在 我 是 父 执 还 该 把 世 伯

$5\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |$
 $5\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 称。

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\)\ (\underline{0\ 6}\ 5\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5}\ |\ 0\ \underline{6\ 5})$
 $0\ 0\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{6}\ |\ 2\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ \dot{1}\ 0\ |$
 今 日 整 衣 亲 拜 访，

$\overset{\text{t}}{5}\ 5\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{0\ 6}\ 5\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{1}\ \underline{\overset{\text{t}}{6}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 3\ |$
 他 是 个 岐 黄 妙

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{0\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$ |
 手 善 回 春。

$\dot{3}\ 6\ \underline{5\ \dot{5}}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$) ($\underline{0\ 6\ 5\ 3\ 5}$ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0) $\dot{1}\ 6$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ |
 他 衣 襟

$\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 3}$) ($\underline{0\ 6\ 5}$ |
 $\underline{3\ 5\ 0}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ |
 换, 上 岸

$\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 0}$ | $\underline{0\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ |
 $\dot{1}\ 0$ | 0 0 | 0 $\underline{\dot{3}\ 6\ 0}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 7$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \underline{7\ 6}}$ |
 行, 急 急 忙 忙 到 杜 氏

$\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ 6\ 5\ \dot{5}}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ |
 $\underline{5\ 0\ 0}$ | $\dot{5}\ 0$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 门。

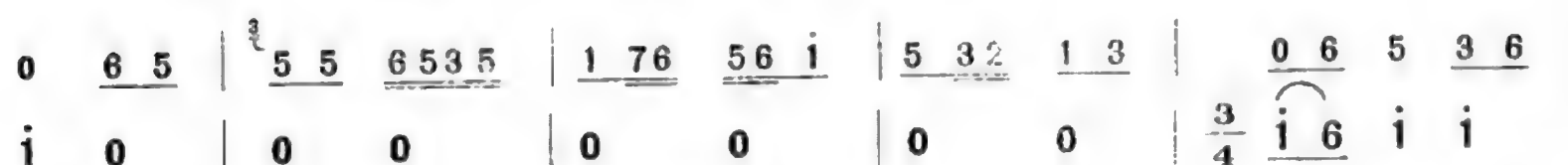
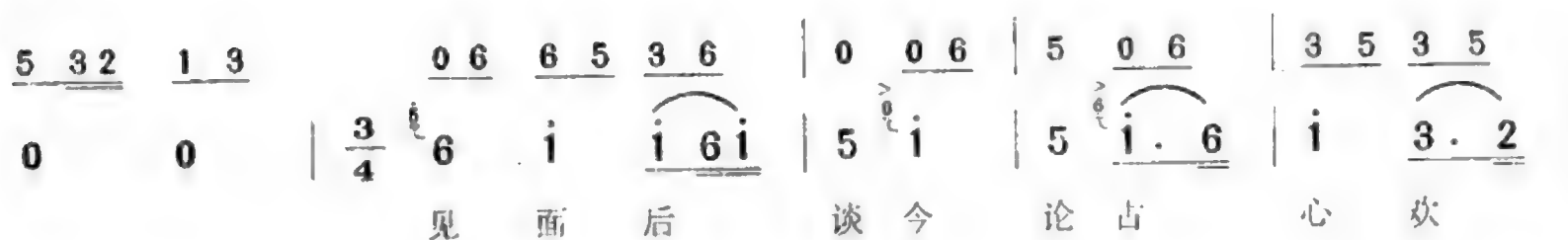
$\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{0\ 6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ | 0 $\underline{0\ 6}$ |
 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\ 0\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ 6 | 5 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 一 个 是 偶 倪 风 流

$\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 3}$ |
 $\dot{2}\ \underline{3}$ | $\dot{1}\ 0$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 学 广,

$\underline{0\ 6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\ 0\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 6$ | $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \underline{3}$ | $\dot{7}\ \underline{6\ \underline{7\ 6}}\ \underline{5\ 0\ 0}$ |
 一 个 是 经 伦 满 腹 老 儒

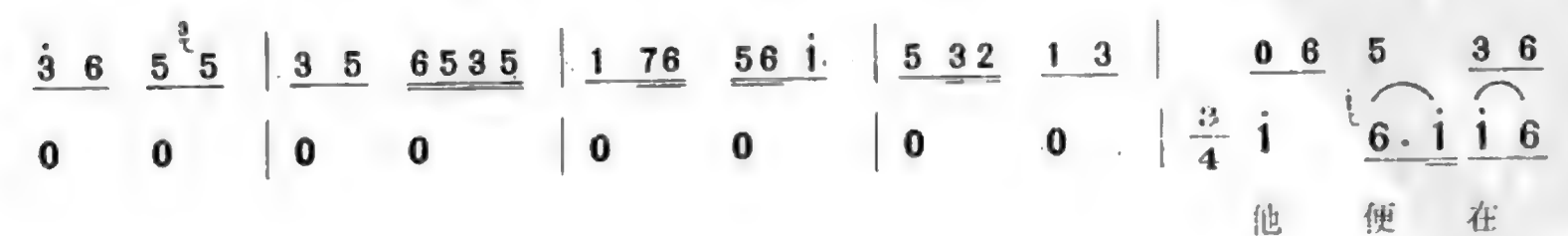
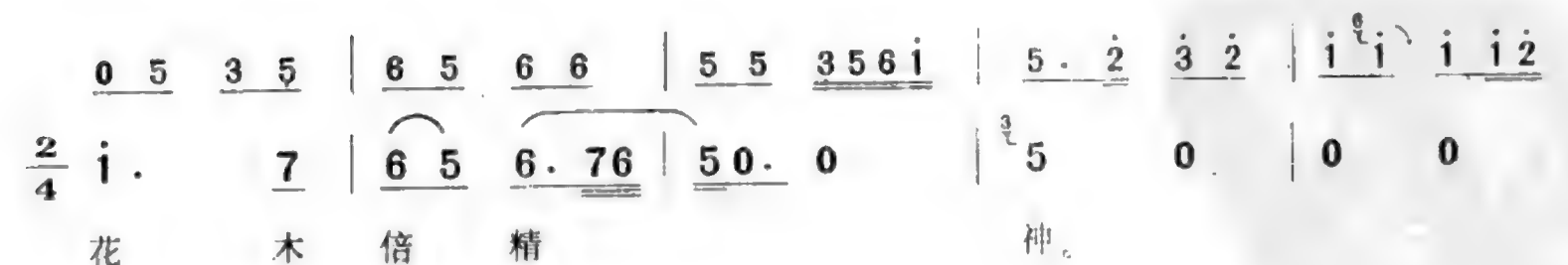
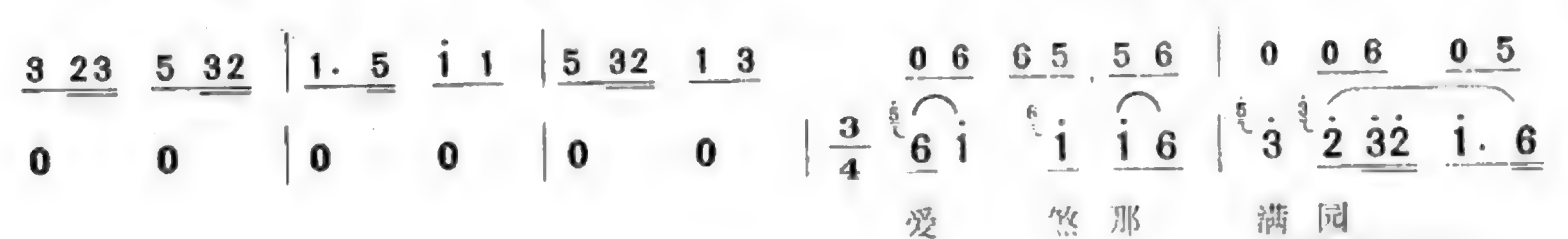
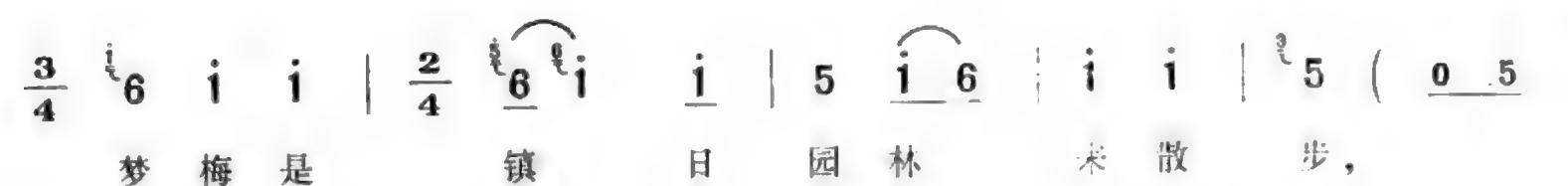
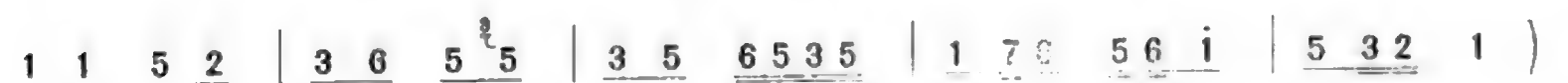
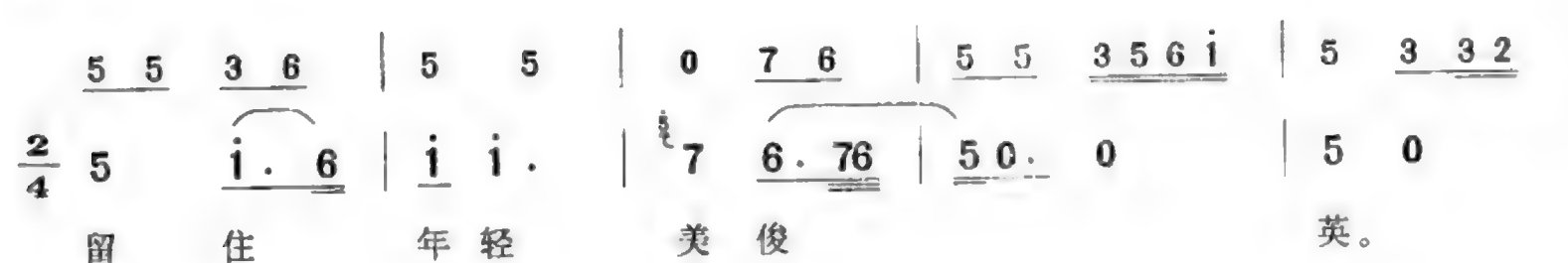


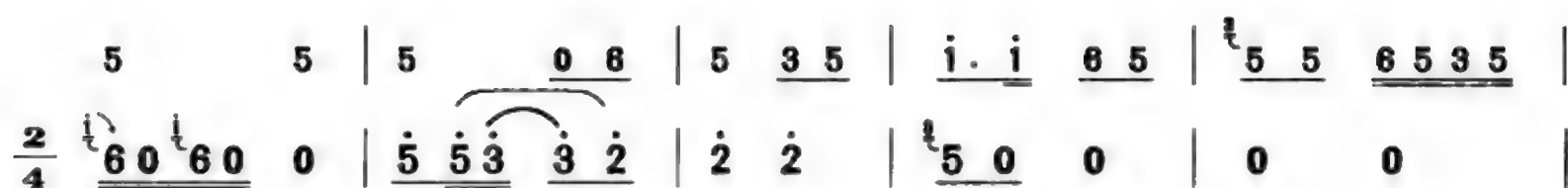
生。



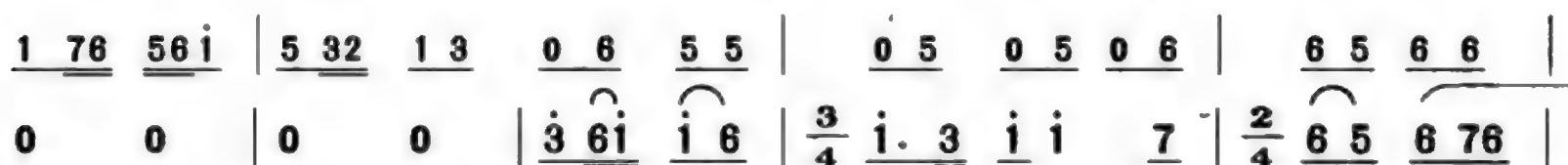
喜，

陈 再 良

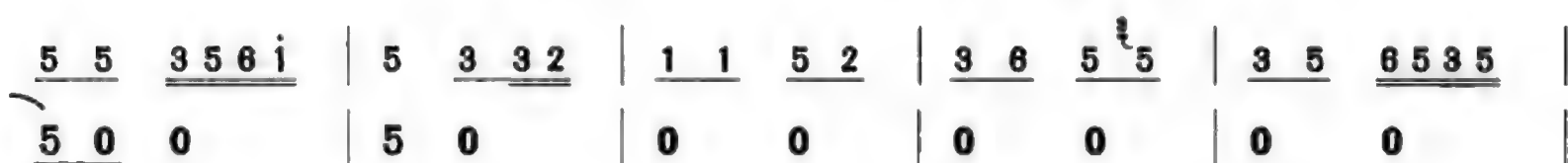




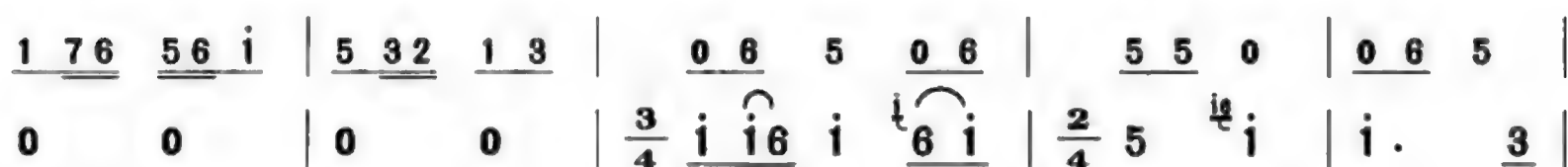
太湖 石畔 将身 坐，



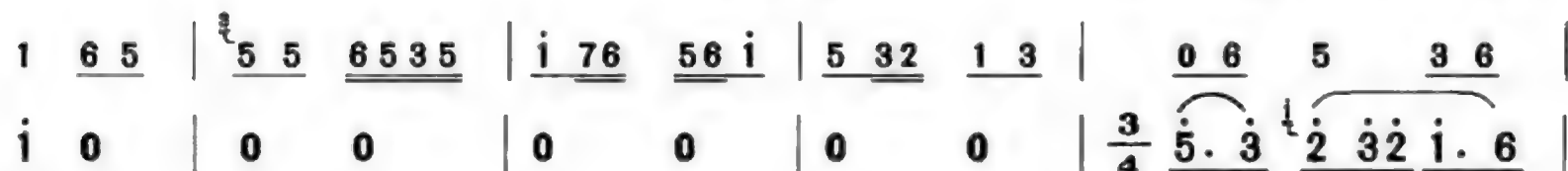
瞥见 了 五 百 年 前 的 未 了



因。

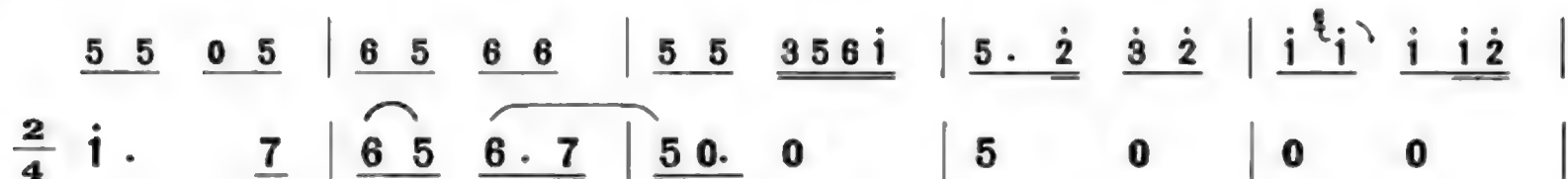


他是 离 座 抬 身 忙 抬



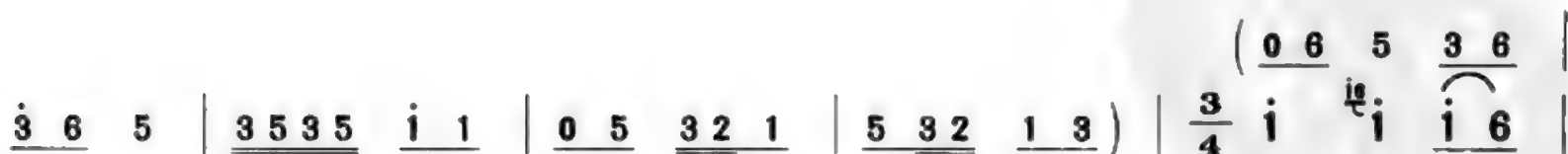
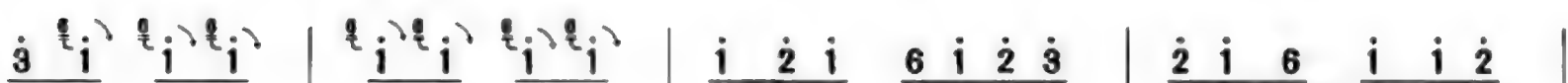
起，

展 开

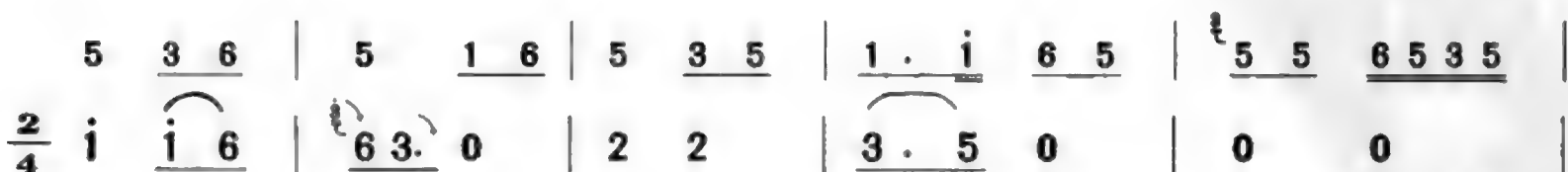


注 目 喜 还

惊。



但 见 那



丹 青 一 幅 倾 城 貌，

1 7 6 5 6 i | 5 3 2 1 3 | 0 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 0 |
0 0 | 0 0 | 6 i . | i 6 i 6 i | i 6 . 2 |

姊姊 吓 为甚 你 凤目

0 5 5 | 3 5 6 8 | 5 5 3 5 6 i | 5 . 2 3 2 | i i i i 2 |
2 3 5 | 6 . i 6 . 76 | 5 0 0 | 5 0 | 0 0 |

盈盈来 看 小 生。

3 6 5 5 | 3 5 6 5 3 5 | 1 7 6 5 6 i | 5 3 2 1 3 | 0 6 5 3 6 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 i 6 . i i |

分 明 是

5 5 3 6 | 0 5 | 0 5 3 5 | i . i 6 5 | 5 5 6 5 3 5 |
2/4 6 3 6 | i 5 . | i . i | 5 0 0 | 0 0 |

闭 月 羞 花 人 绝 代，

i 7 6 5 6 i | 5 3 2 1 3 | 0 6 5 | 3 6 5 3 5 | 0 6 5 |
0 0 | 0 0 | i i i 6 | 3/4 3 2 3 2 i 6 | 2/4 i . 3 |

莫 不 是 嫦 娥 私 出

0 3 6 | 3 5 3 5 6 i | 5 . 2 3 2 | i i i i 2 | 3 6 5 5 |
7 6 . 76 | 5 0 . 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

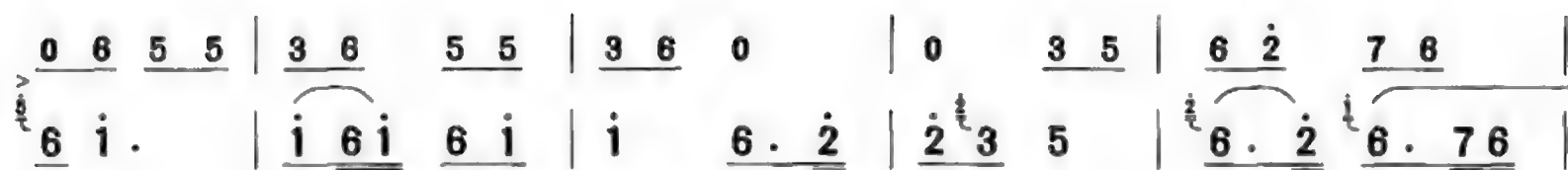
广 寒 门。

3 5 6 5 3 5 | i 7 6 5 6 i | 5 3 2 1 3 | 0 6 5 6 5 | 0 5 3 6 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 | 3 3 0 0 |

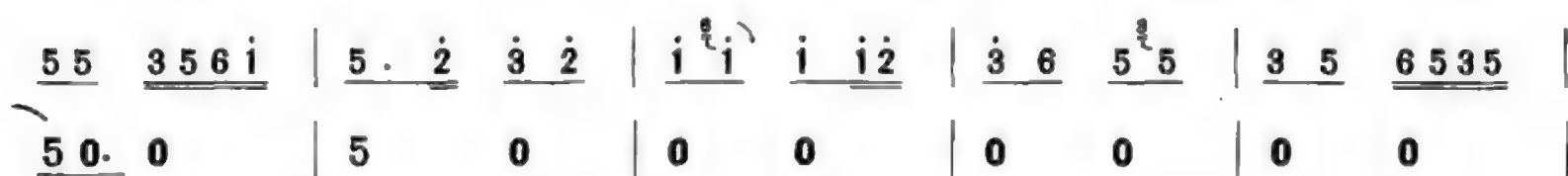
淡 妆 绰 约

5 3 5 | i 6 5 | 5 5 6 5 3 5 | i 7 6 5 6 i | 5 3 2 1 3 |
2 3 | i 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

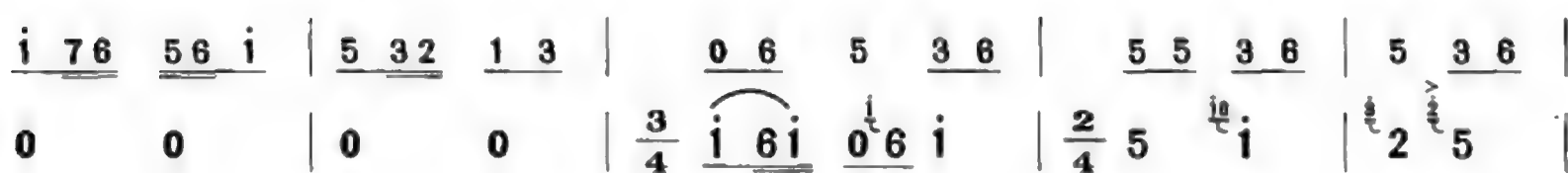
如 仙 子，



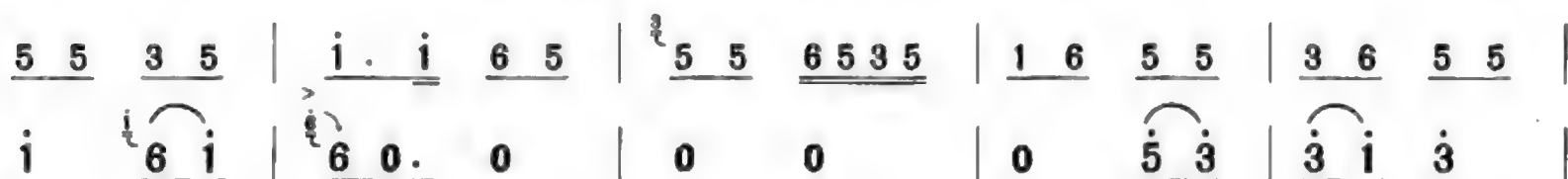
姊姊 吓 为甚 你 凤 目 盈盈 来 看 小



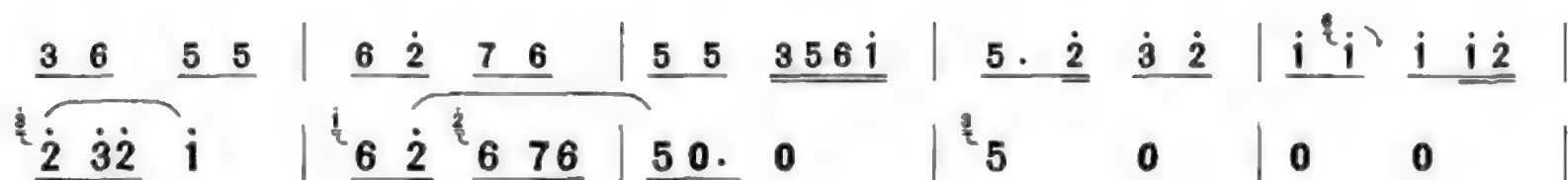
生。



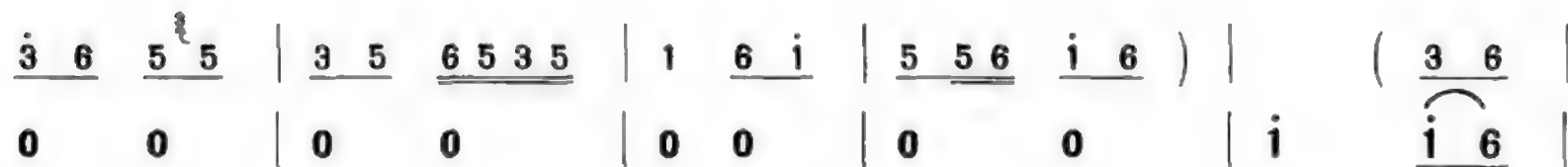
妙 不过 云 鬓 双 分



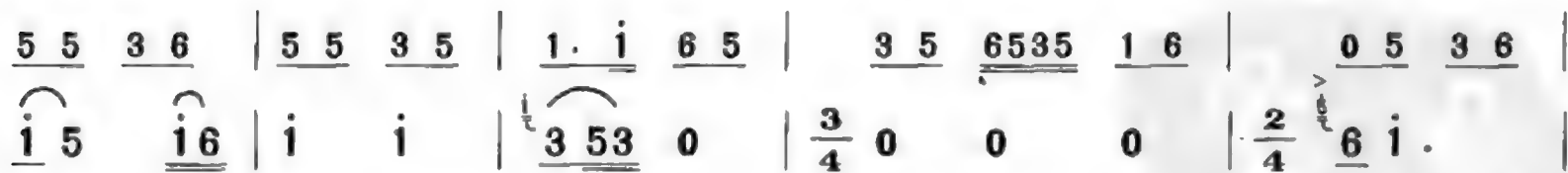
珠 凤 压, 翠 环 低



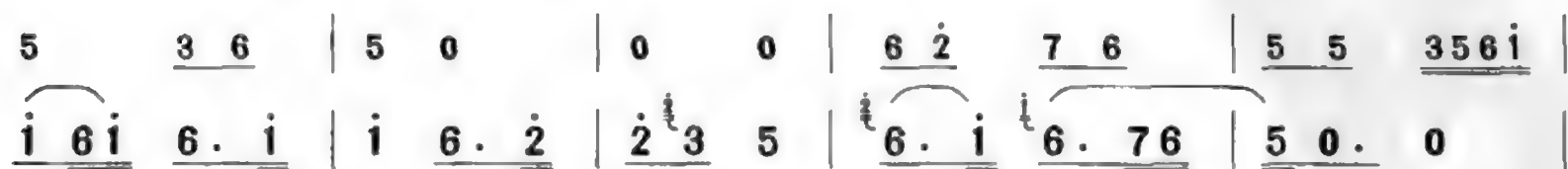
坠 玉 钗 横。



桃 花



粉 颊 梨 涡 现, 姊姊



吓 为甚 你 凤 目 盈盈 来 看 小

5 . 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

生。

5 3 2 1 3 | 0 6 5 3 6 | 5 5 3 6 | 5 3 0 6 | 5 5 3 5 |
0 0 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ 0̇ 6̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ . 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
妙 不 过 柳 叶 秀 眉 添 喜

1̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇) (3̇ 6̇ 5̇ 5̇ |
6̇ 0̇ . 0̇ | 0̇ 0̇ | 0̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ |
色, 樱 桃 小 口

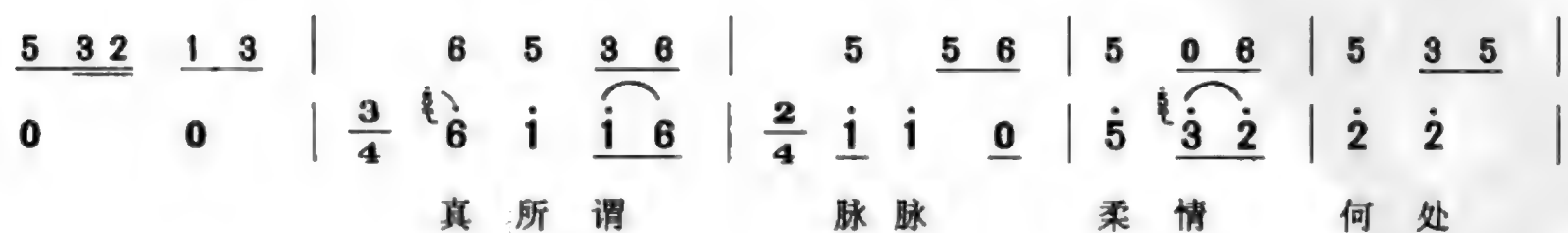
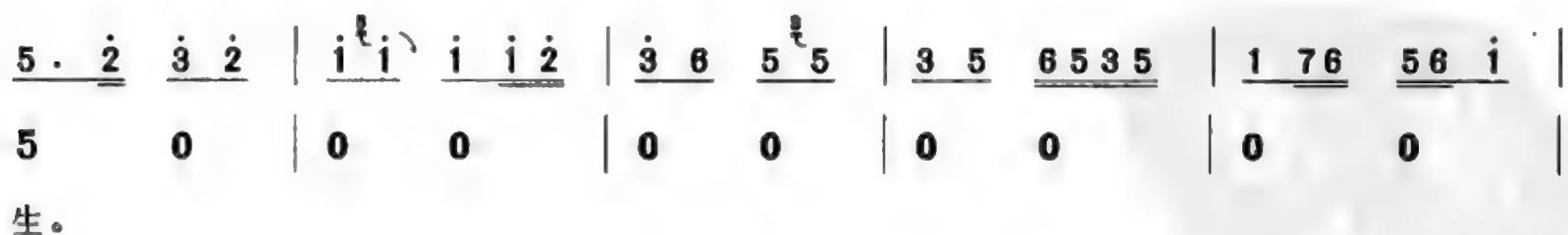
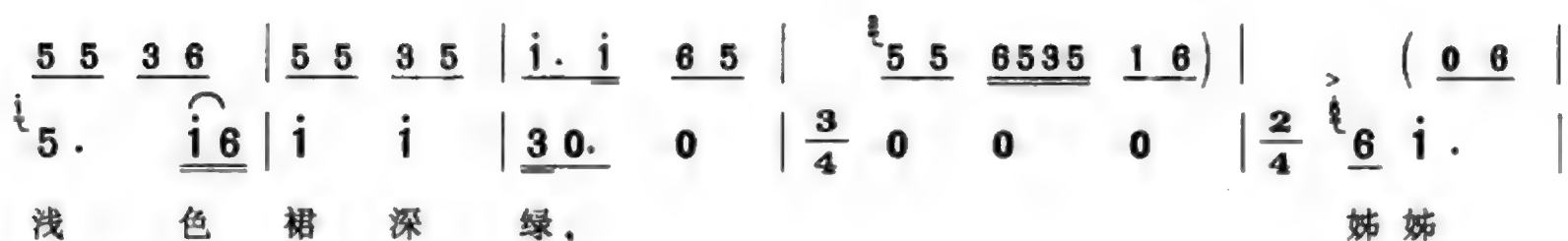
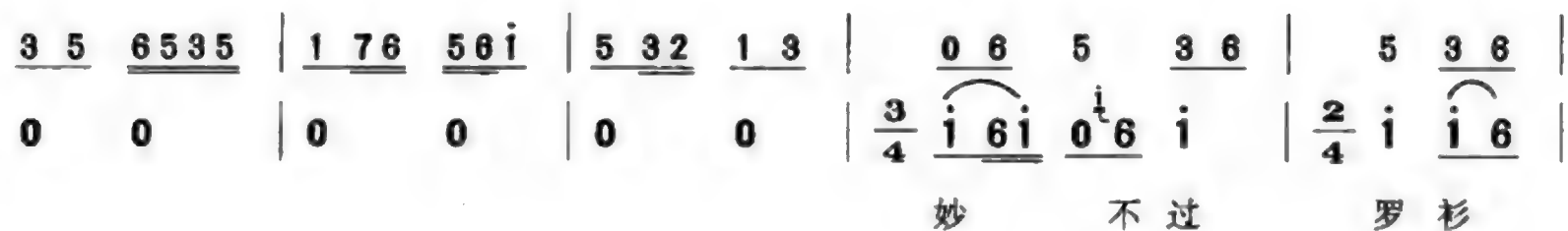
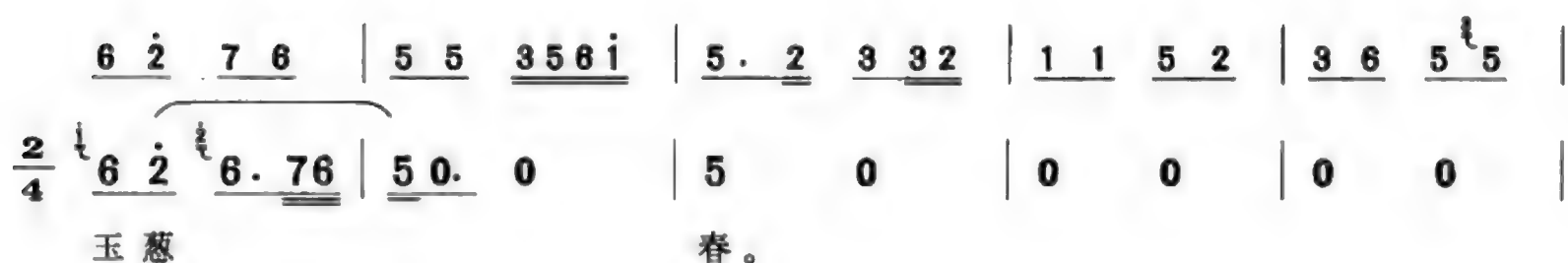
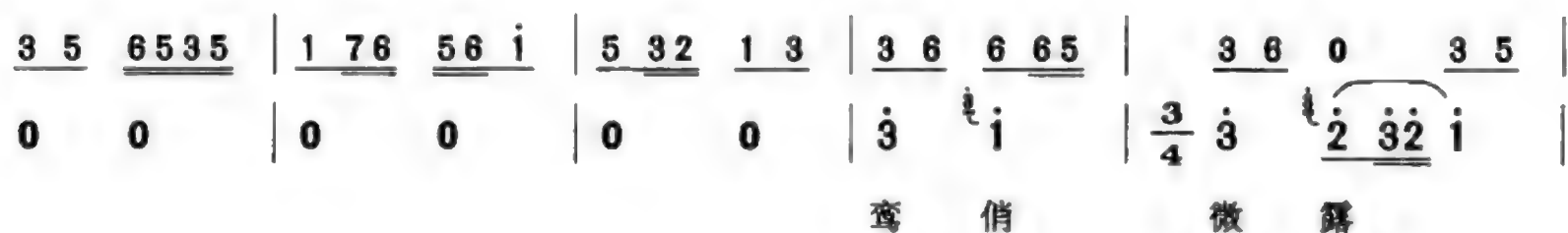
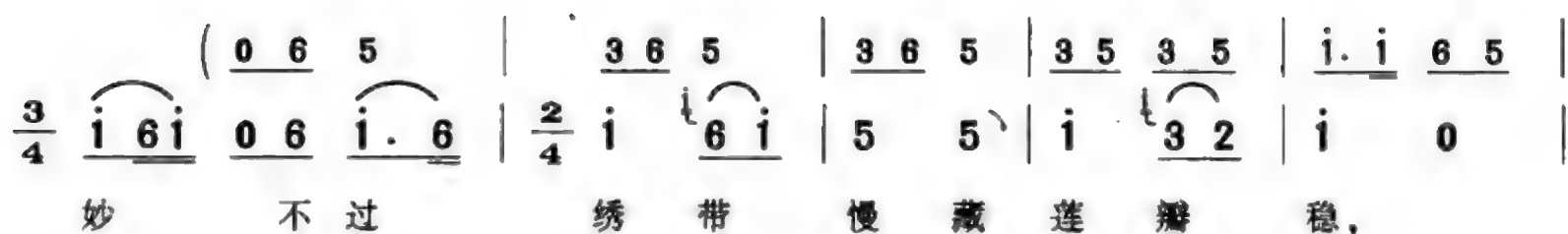
6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ |
6̇ . 2̇ 6̇ . 7̇ 6̇ | 5̇ 0̇ . 0̇ | 5̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ |
绽 朱 唇。

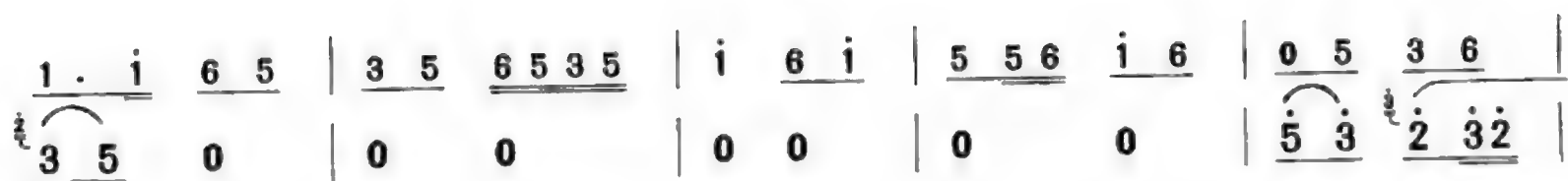
1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ |
0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ |
琼 瑶 佳 鼻

5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 0̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ |
5̇ . 3̇ 1̇ | 5̇ 0̇ | $\frac{3}{4}$ 0̇ 0̇ 0̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ |
甚 端 正, 姊 姊 吓 为 甚

5̇ 5̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ 2̇ |
1̇ 6̇ . 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 6̇ . 7̇ 6̇ | 5̇ 0̇ . 0̇ | 5̇ 0̇ |
你 凤 目 盈 盈 来 看 小 生。

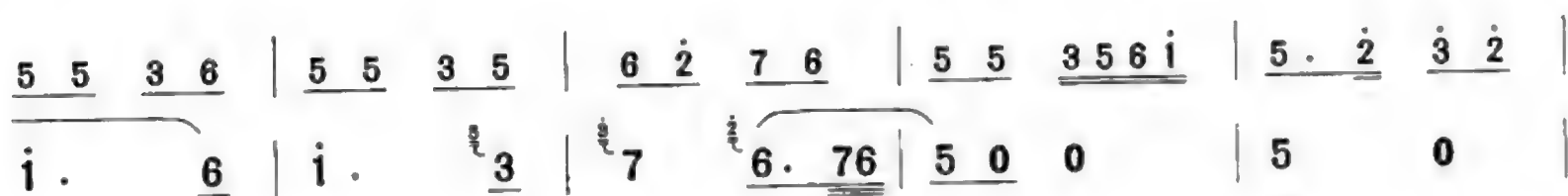
1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇) |





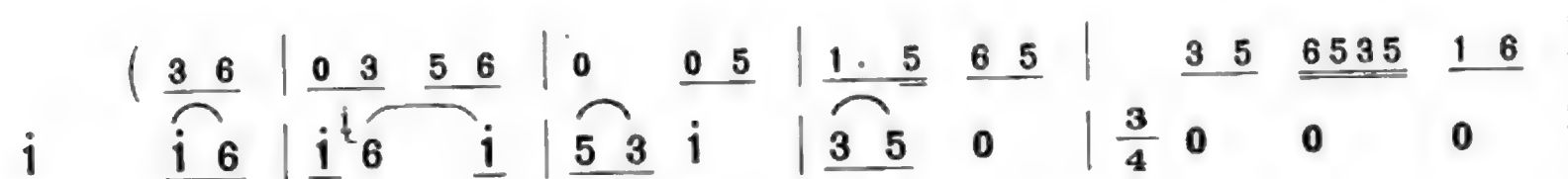
寄，

依 依

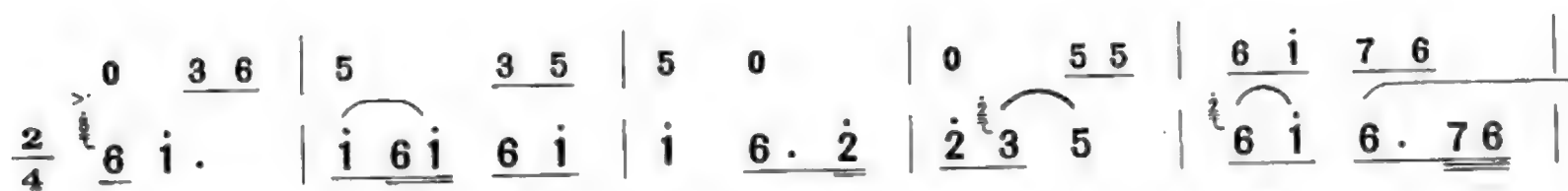


春 色 半 含

嗔。



难 将 修短 描 新 样，



姊姊

吓

为甚

你

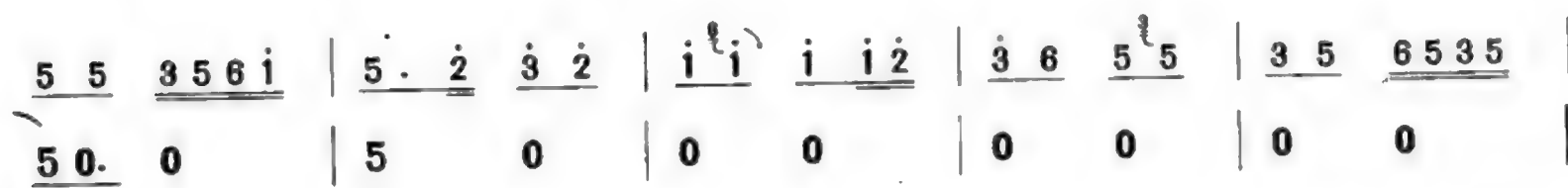
凤

目

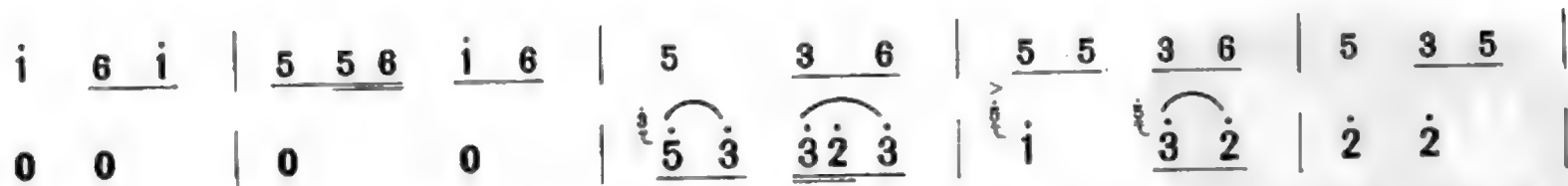
盈盈

看

小



生。



柳

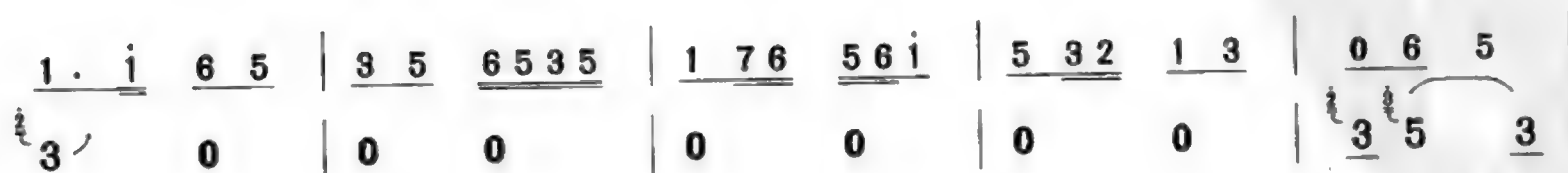
郎

正

在

凝

神



看，

忽睹

$\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{i\ i}\ \underline{i\ i\ 2}\ |$
 $\underline{i}\ \underline{i\ .\ 6\ i}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ .\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ 0\ |\ \underline{5\ 0}\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 诗 词 上 面 存。

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{i\ .\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{i\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ 0\ 6\ 5\ |\ 0\ 6\ 5\ |\ 0\ 6\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 $0\ 0\ |\ \underline{5\ 0\ 6\ 0}\ i\ |\ i\ \underline{6\ i}\ |\ 5\ i\ |\ i\ i\ |$
 不 觉 得 如 醉 如 痴 神 恍

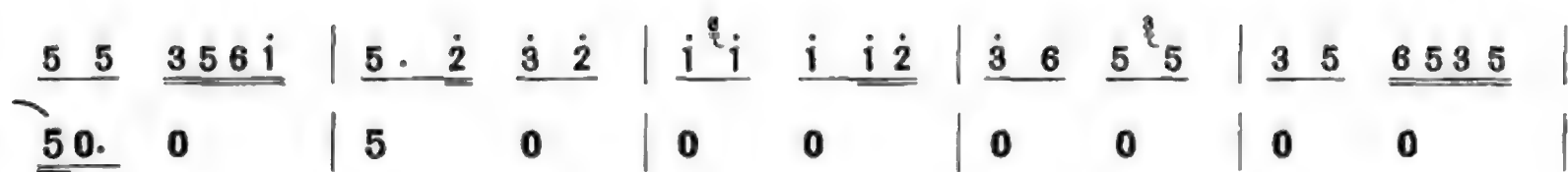
$\underline{i\ .\ i}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{0\ 6}\ 5\ \underline{0\ 6}\ |$
 $\underline{3\ 0}\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ i\ \underline{6\ i}\ \underline{i\ 6}\ |$
 惚， 他 便 去

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$
 $\underline{\frac{2}{4}}\ 2\ \underline{6\ .\ i}\ |\ 5\ i\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ 0\ |\ 5\ 0\ |$
 推 敲 字 句 足 移 情。

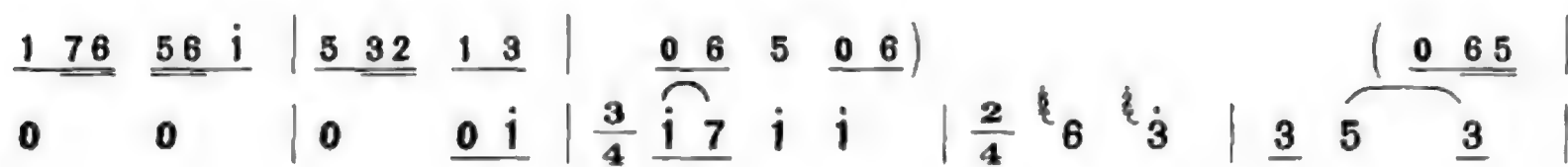
$\underline{i\ i}\ \underline{i\ i\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |$

$\underline{0\ 6\ 5}\ \underline{0\ 6}\ |\ 5\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{i\ .\ i}\ \underline{6\ 5}\ |$
 $\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{6\ i}\ .\ i\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ i\ \underline{i\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ i\ \underline{i\ 6\ i}\ |\ \underline{6\ 0}\ 0\ |$
 说 甚 么 他 年 若 伴 蟾 宫 客，

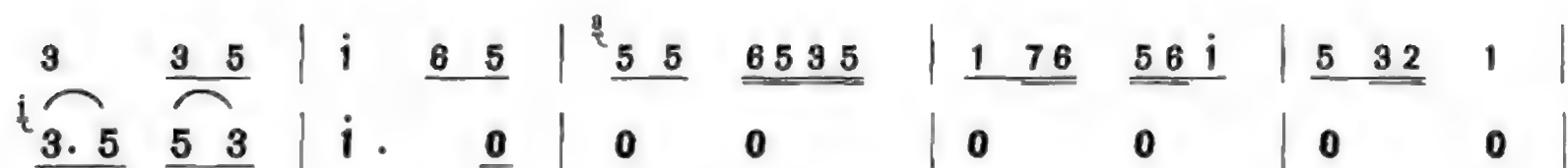
$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6}\)\ (\underline{0\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ \underline{6\ 6}\ |$
 $\underline{\frac{3}{4}}\ 0\ 0\ 0\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 5}\ 6\ |\ i\ i\ |\ \underline{3\ 0}\ i\ .\ |\ 7\ \underline{6\ .\ 7\ 6}\ |$
 不 是 梅 生 即 柳



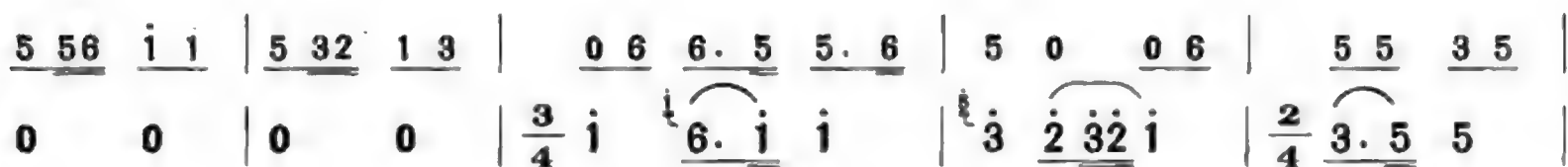
生。



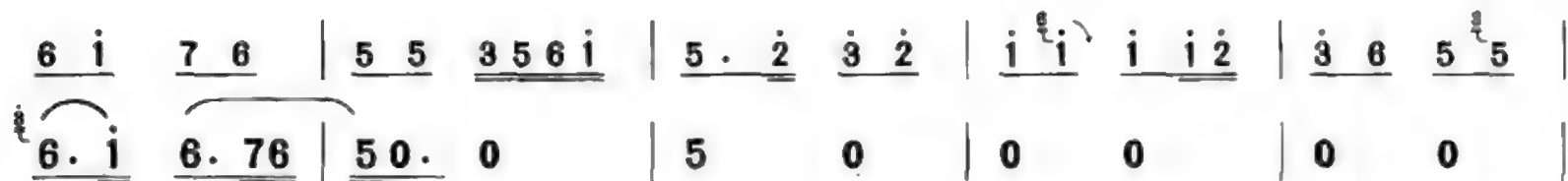
那 梦 梅 是 姊 姊 长 来



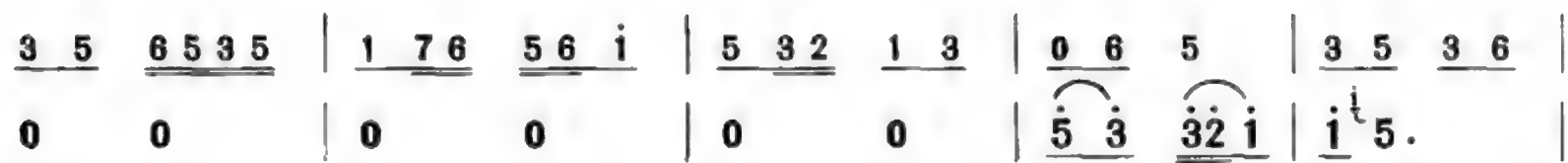
姊 姊 短，



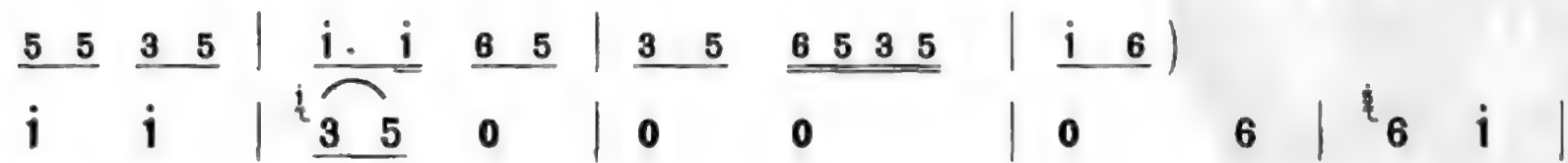
他 竟 是 朝 朝 暮 暮



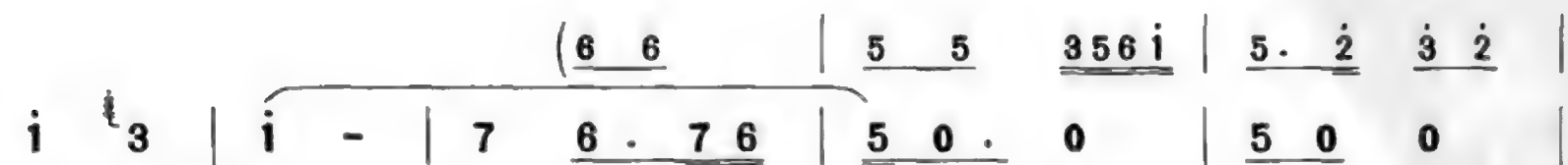
唤 伊 人。



轻 怜 蜜 爱



情 无 限， 梦 想 眠



思 意 更 (噤) (噤) 深。

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} 6 \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} 5 \underline{\underline{6535}} \mid \dot{1} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}} \dot{1} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{13}} \mid$

$\underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{\cdot} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\underline{6535}} \mid$
 $\dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{3} \mid \dot{1} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 手 捧 丹 青 如 异 宝，

$\underline{1} \underline{76} \underline{56} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{32} \underline{13} \mid$ ($\underline{6} \underline{5} \underline{36} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{05} \mid$)
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \dot{6} \dot{1} \underline{0} \underline{7\dot{1}} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{5} \dot{1} \dot{1} \mid$
 唤 得 那 月 魄 花 魂

$0 \underline{76} \mid \underline{55} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{323} \mid \underline{11} \underline{5^{\cdot}2} \mid \underline{36} \underline{5^{\cdot}5} \mid$
 $\frac{2}{4} \dot{7} \underline{6\cdot} \underline{76} \mid \underline{50\cdot} \underline{0} \mid \underline{50} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 也 动 心。

$\underline{35} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{176} \underline{56} \dot{1} \mid \underline{532} \underline{13} \mid$ ($\underline{06} \underline{5} \underline{36} \mid$)
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \underline{3} \mid$
 有 谁 知 入 土

($\underline{53} \mid \underline{21} \mid \underline{23} \underline{52} \mid \underline{35} \underline{23} \mid \underline{06} \underline{15} \mid$)
 $6 \underline{\underline{653}} \mid \underline{20} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3\cdot} \underline{2} \mid$
 红 颜 三

$\underline{15} \underline{15} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{55} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{556} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}7} \underline{6} \mid$
 $\underline{2\dot{1}} \mid \dot{7} \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{06} \mid$
 载 久， 那

($\underline{5\cdot} \underline{2} \mid \underline{35} \underline{321} \mid$)
 $\dot{1} - \mid \dot{3} \underline{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{6} \dot{6} \mid \underline{2} - \mid$
 精 神 所 至 庆

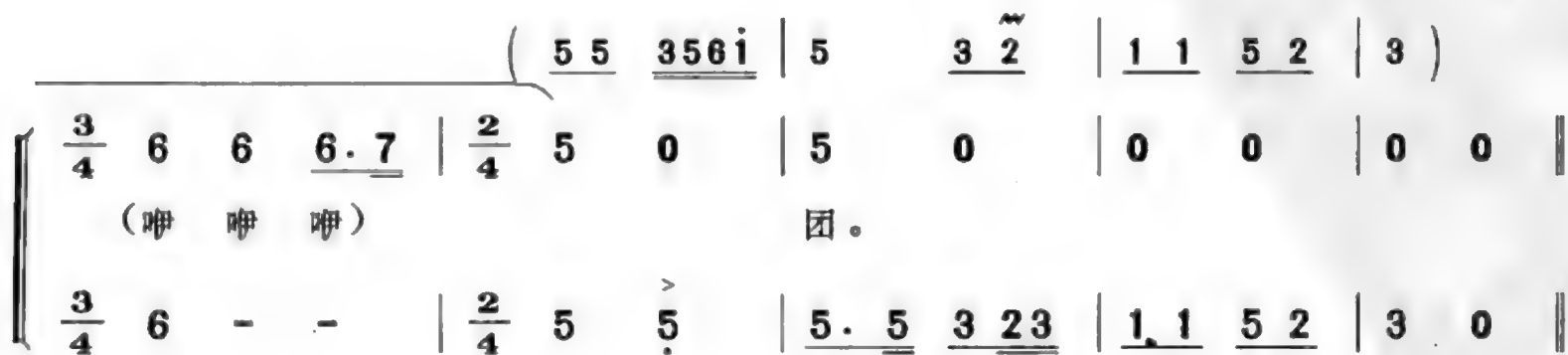
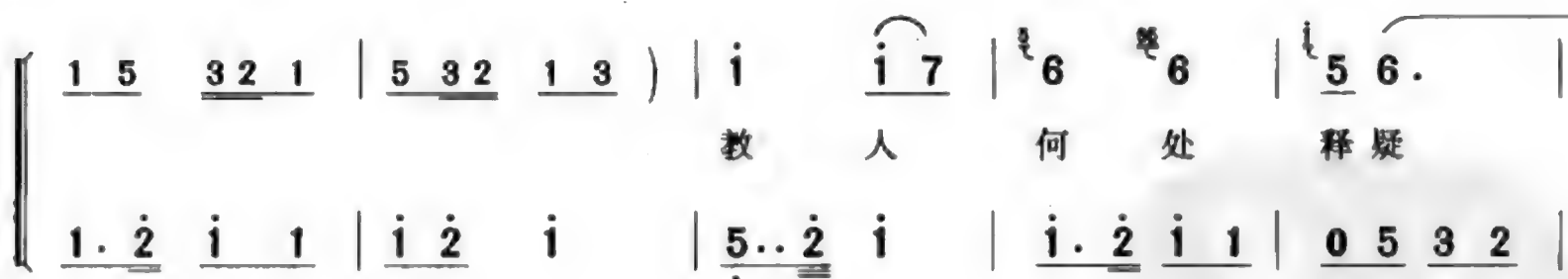
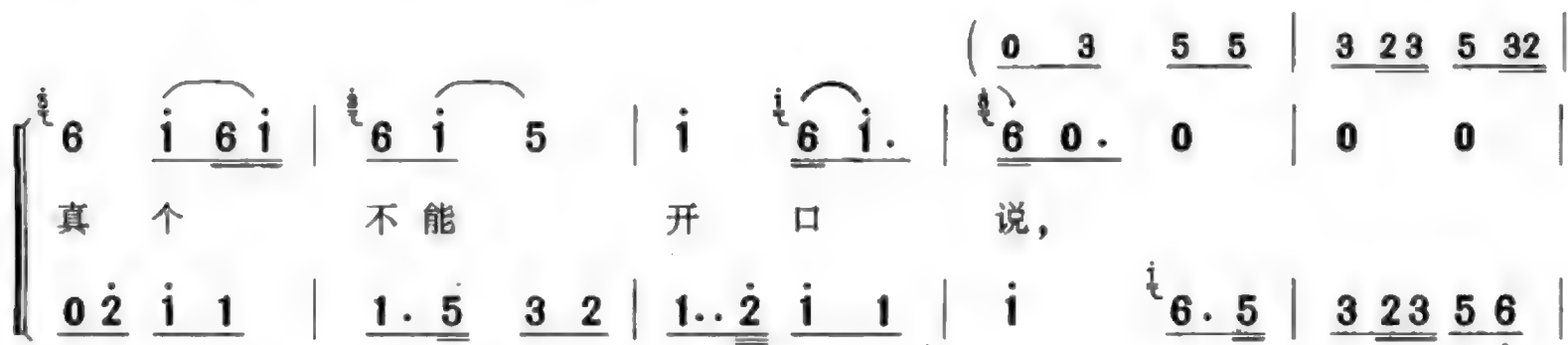
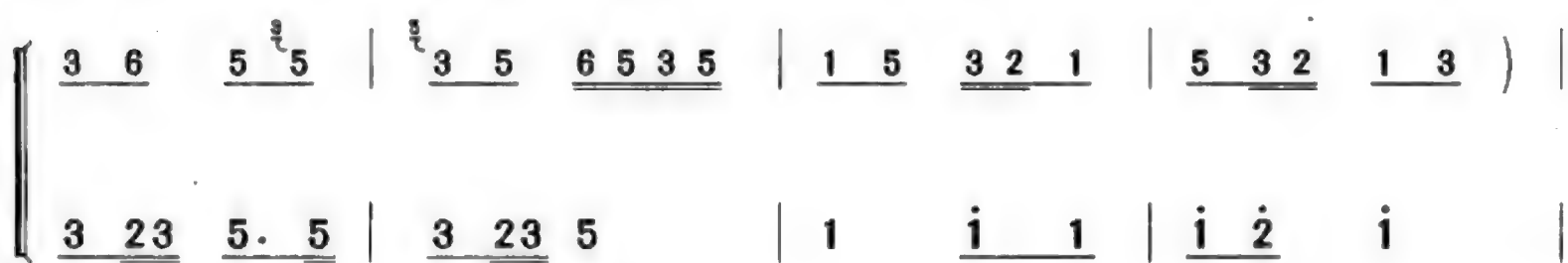
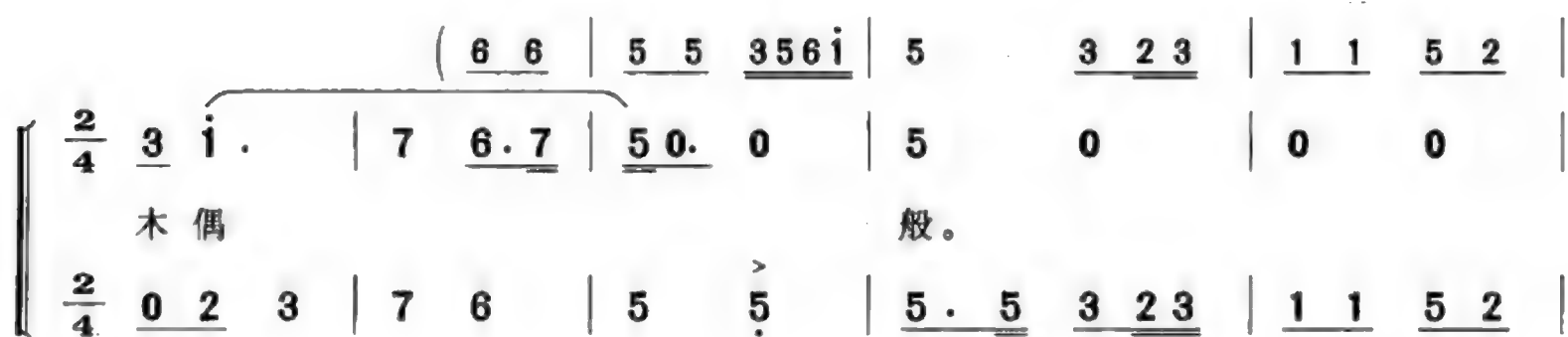
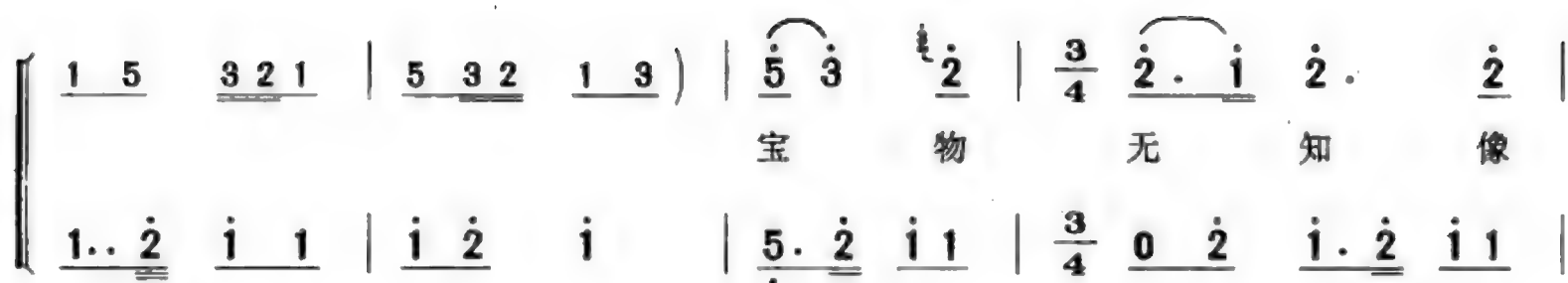
(周云瑞伴奏)

据 1959 年中国唱片 4—3400 甲、乙面记谱。

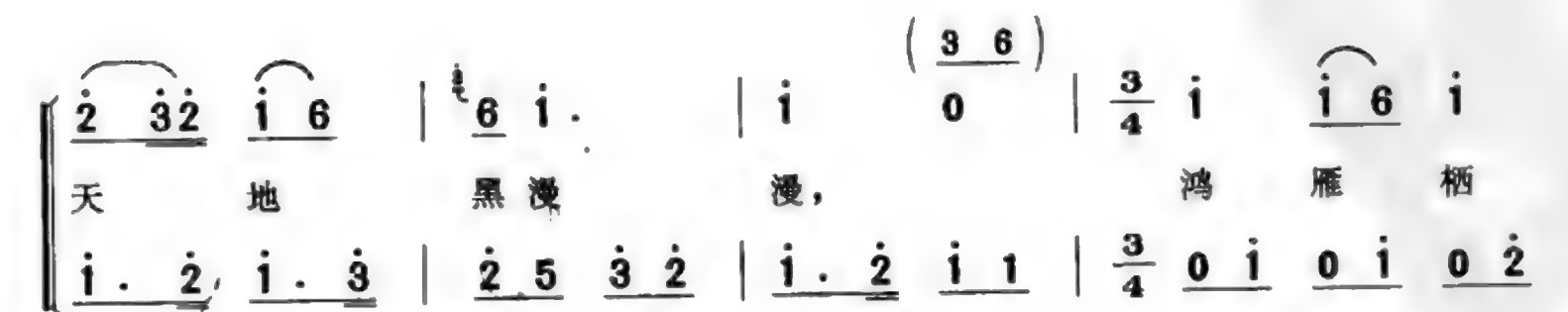
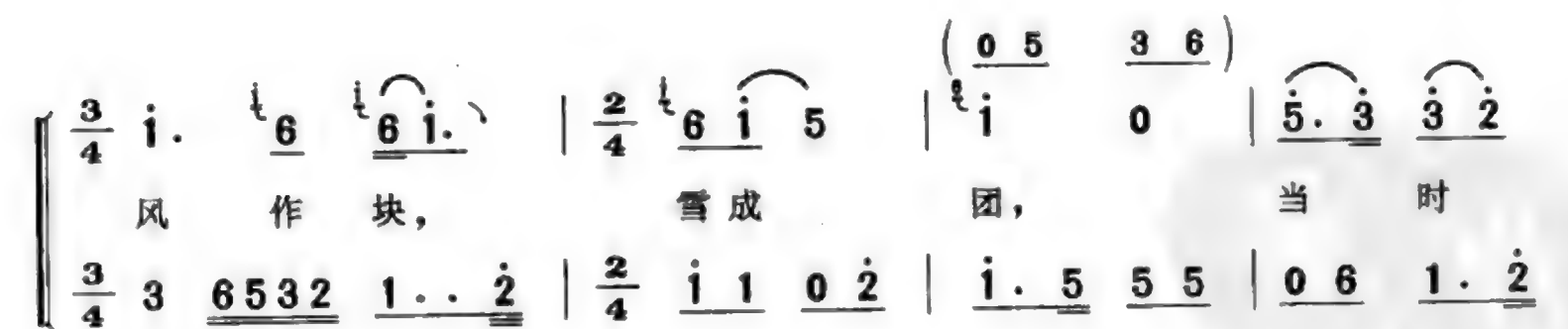
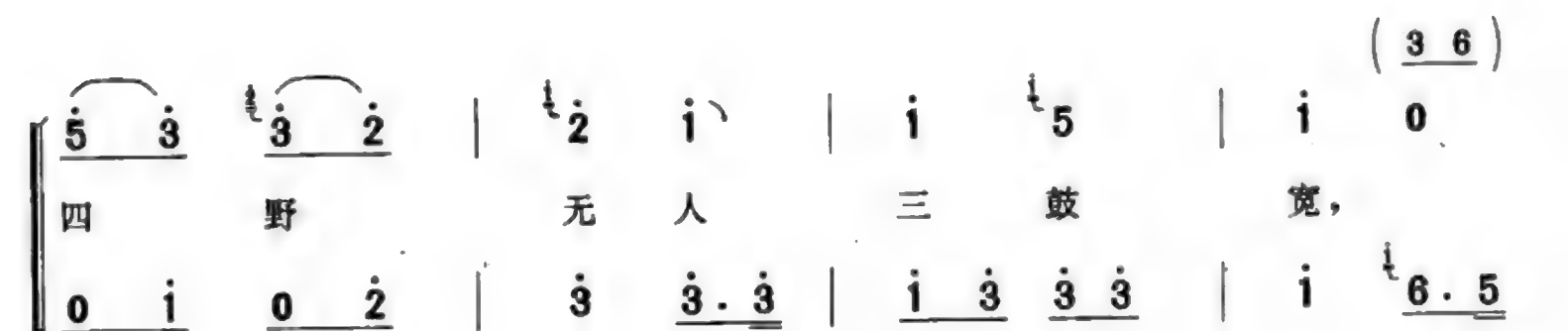
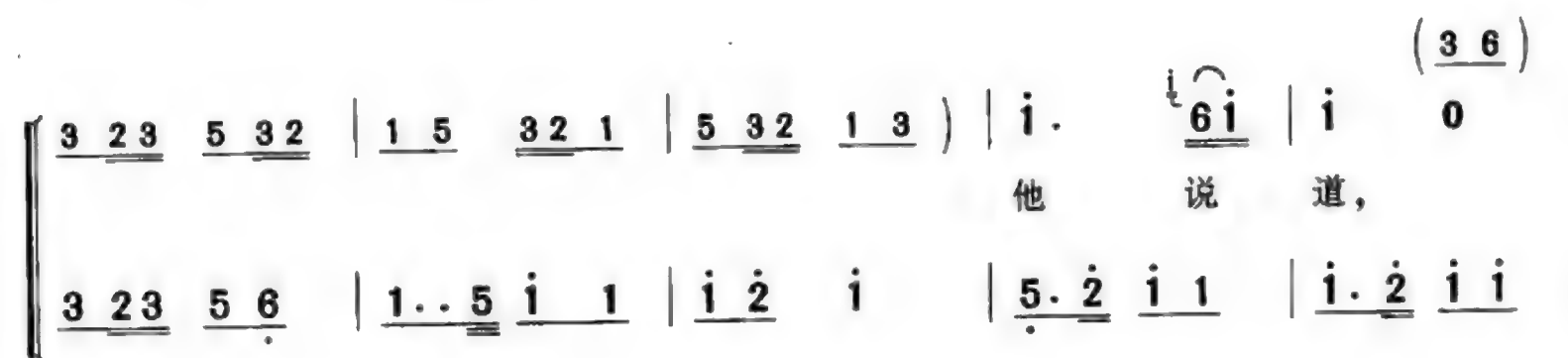
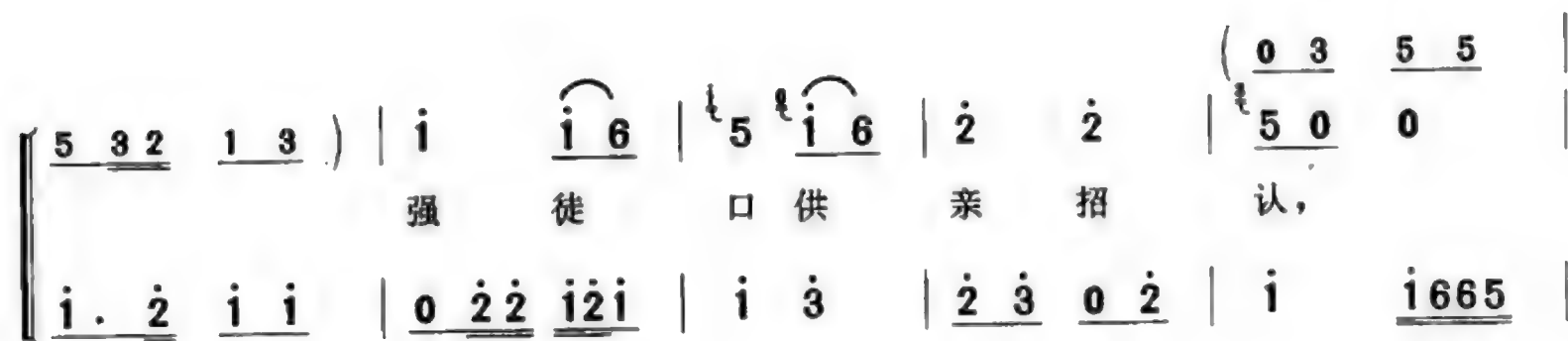
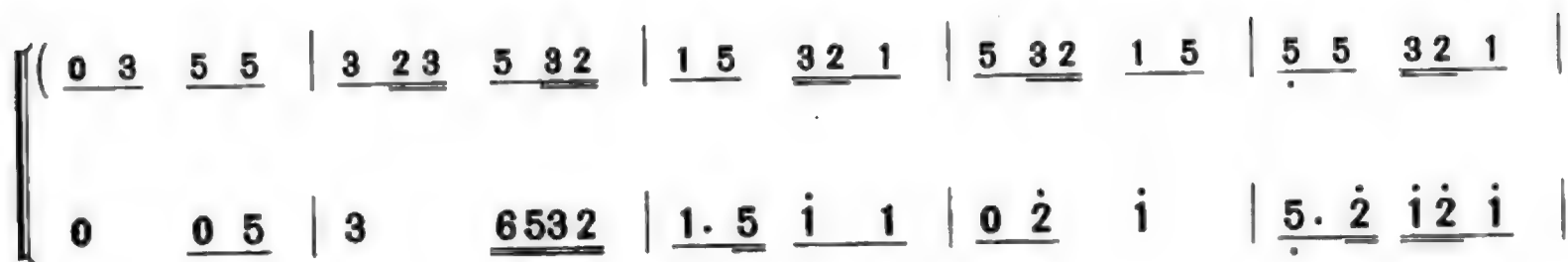
薛筱卿演唱
易辰记谱

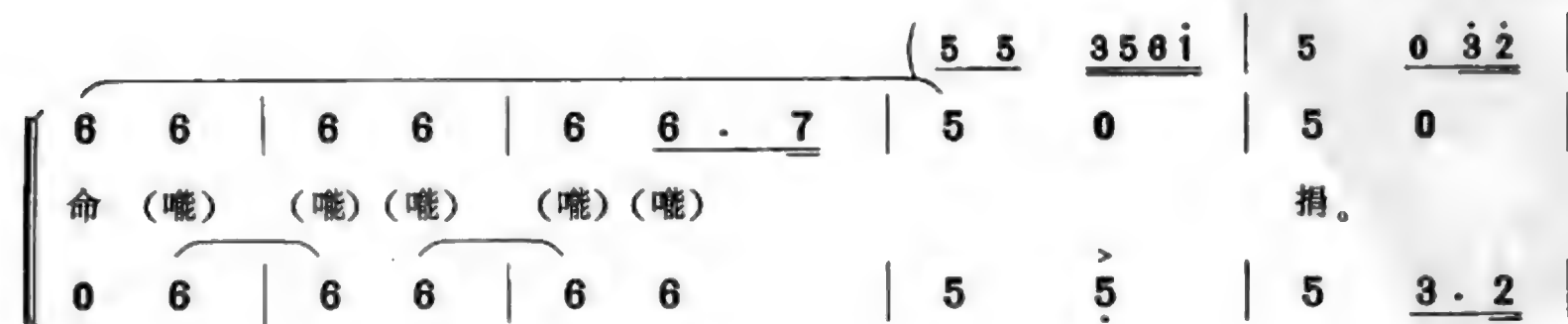
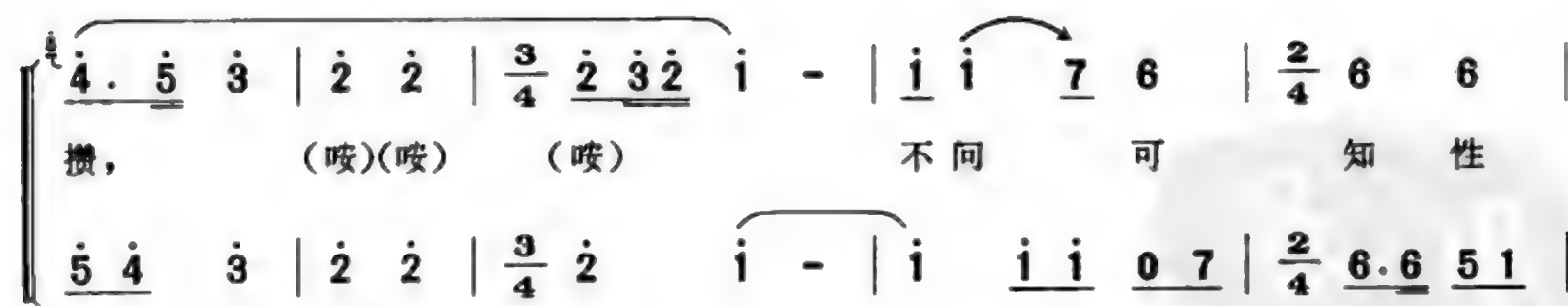
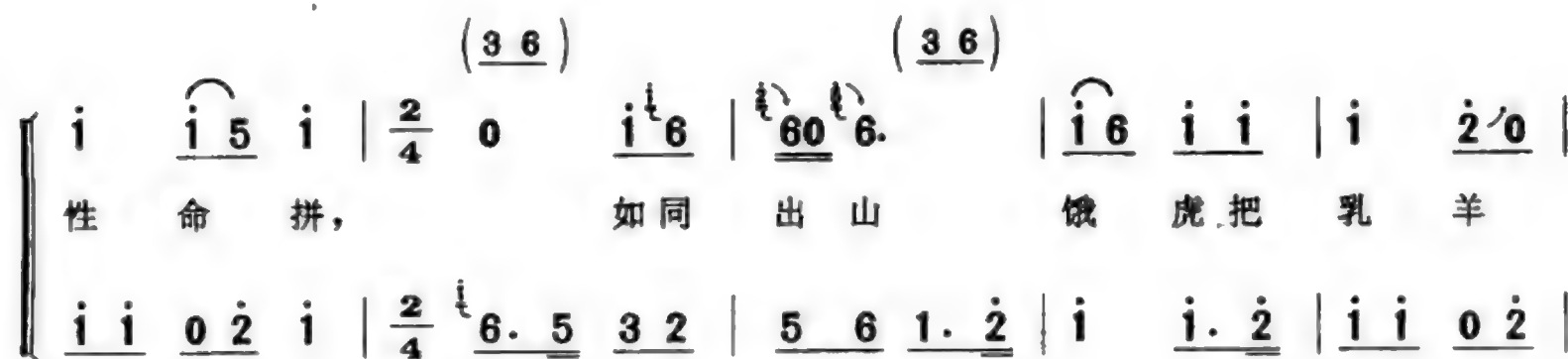
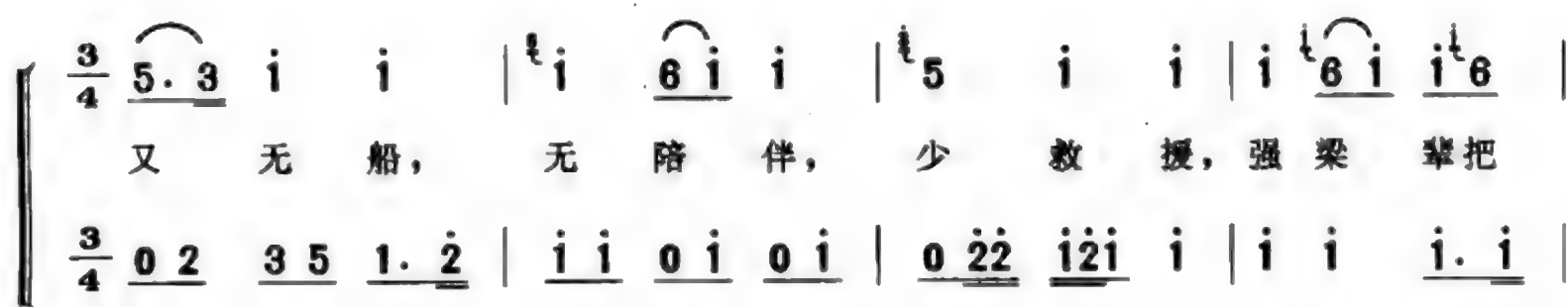
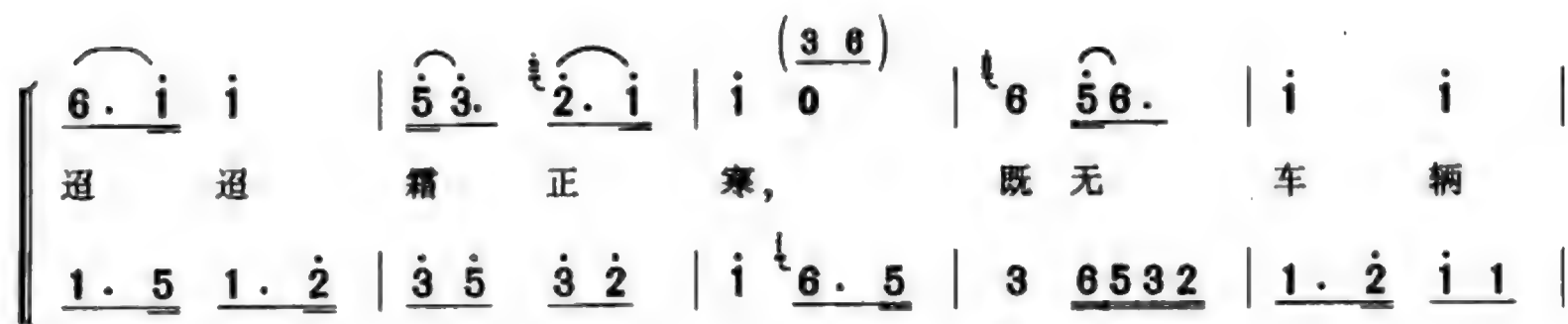
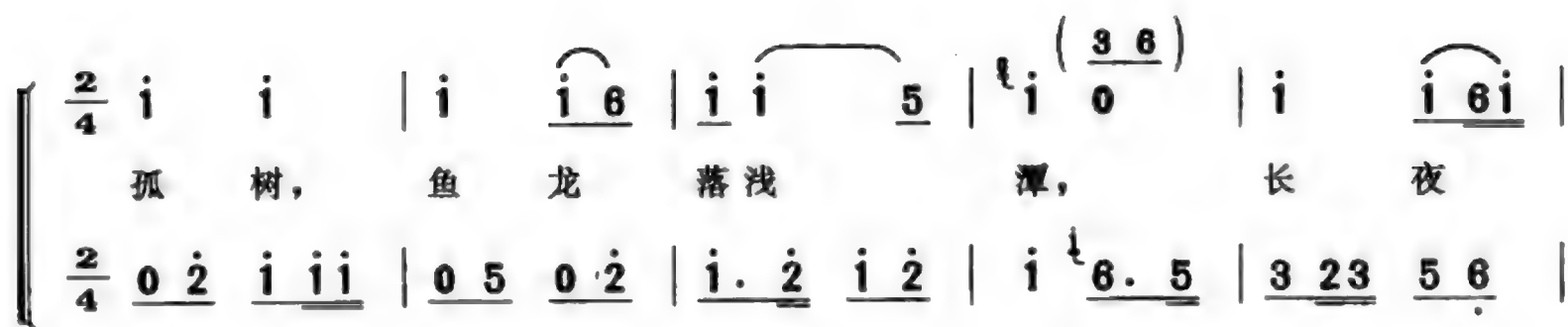
♩ = 108

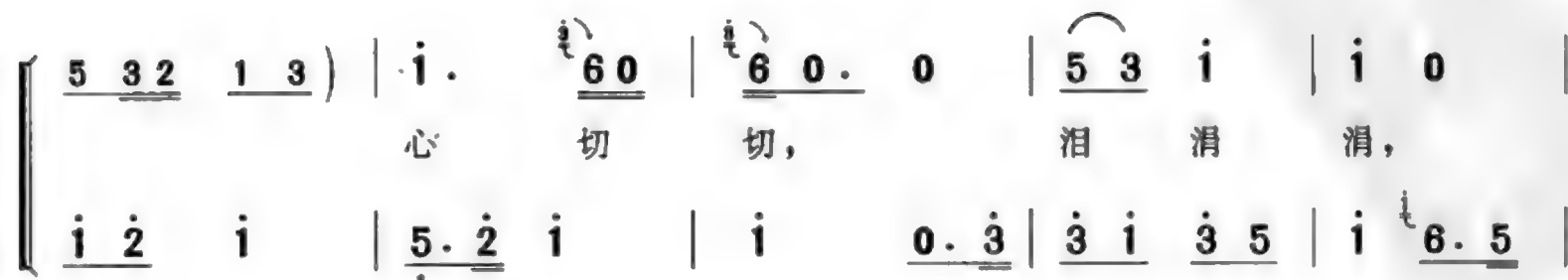
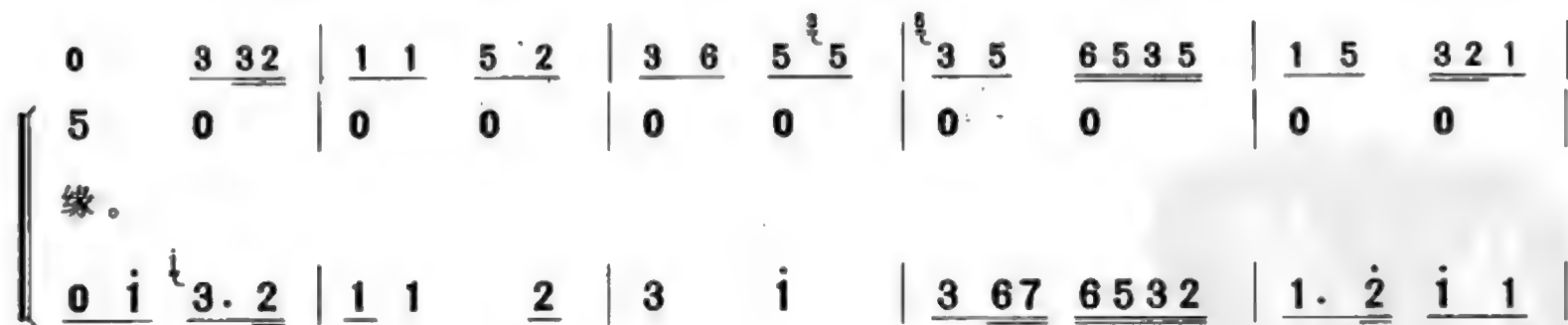
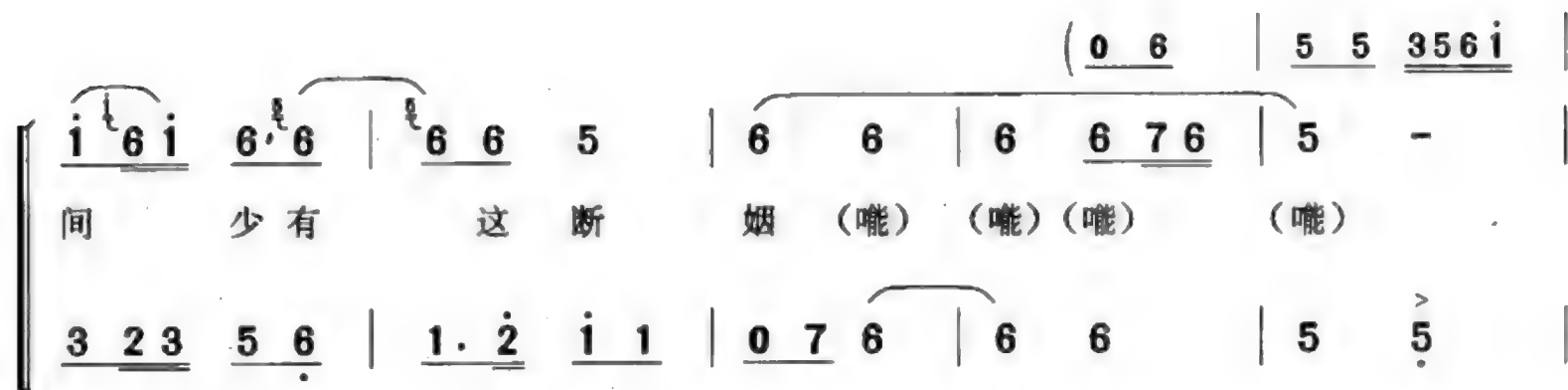
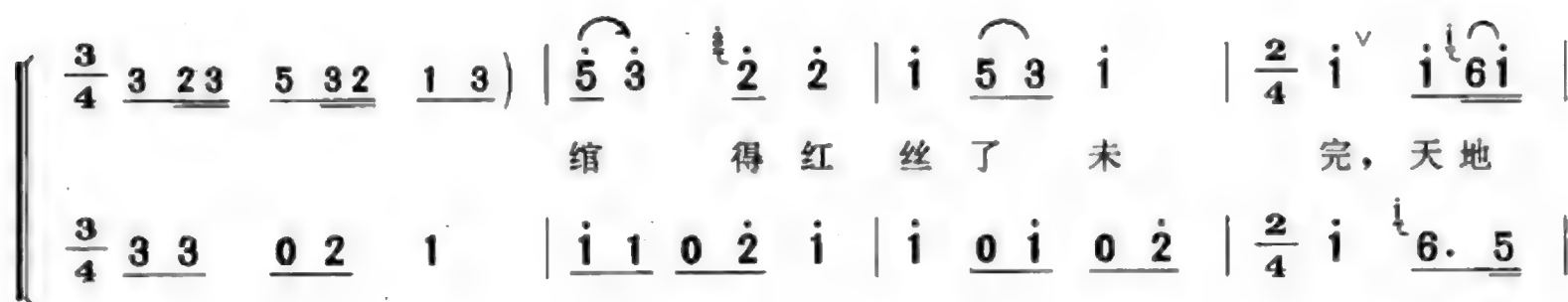
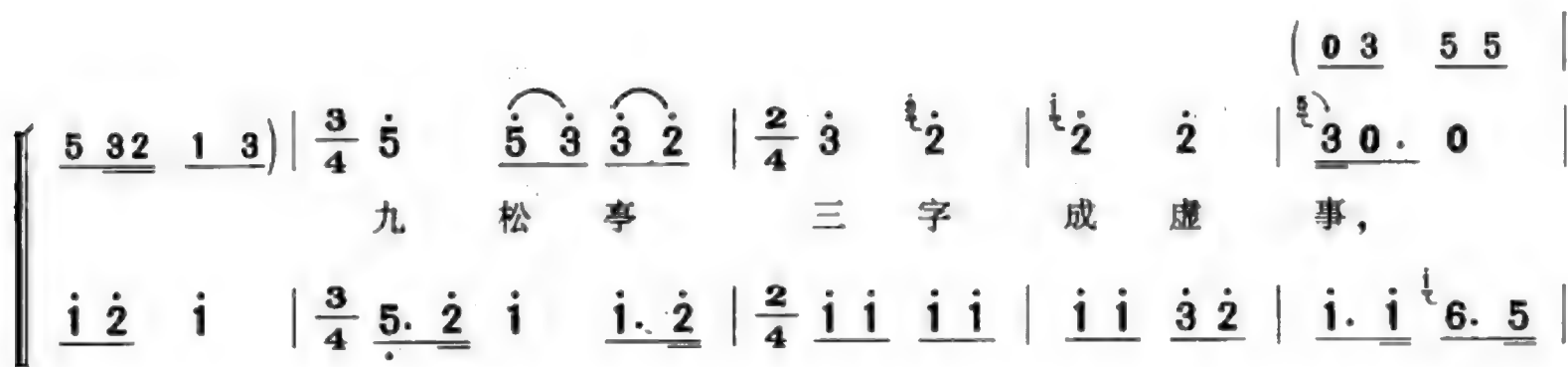
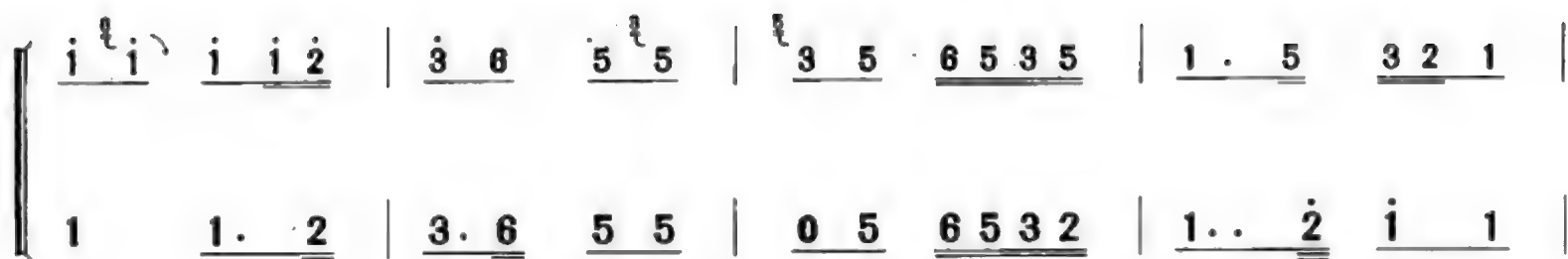
446

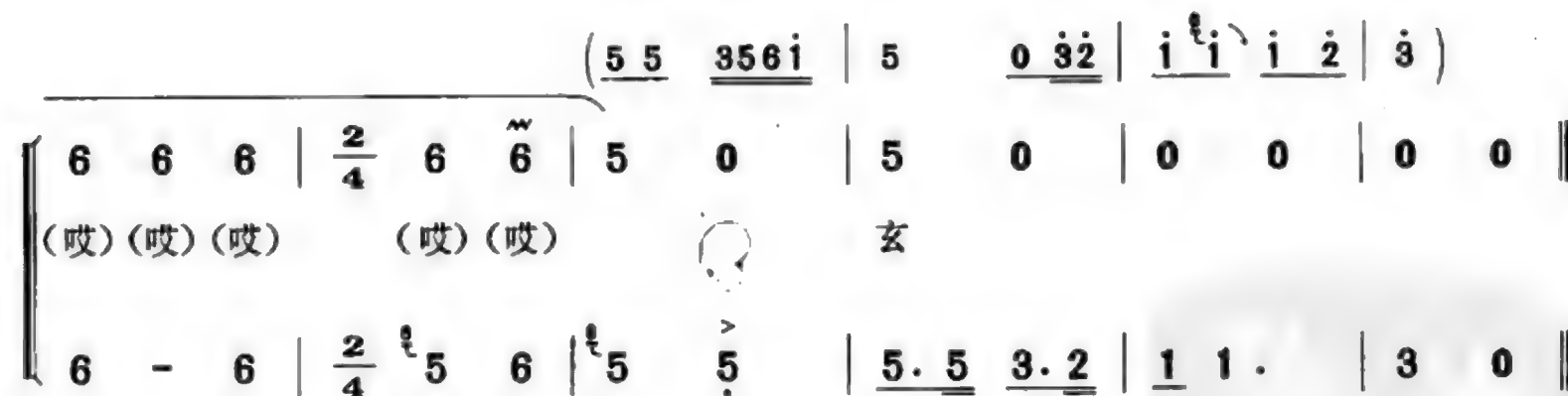
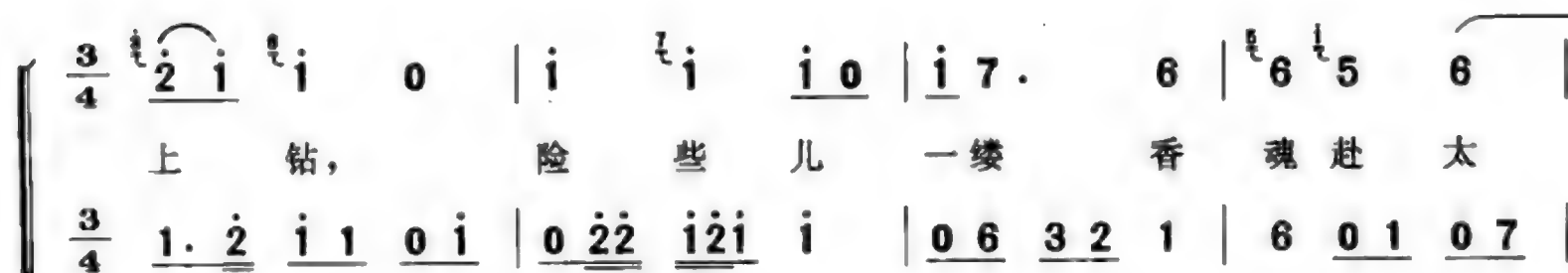
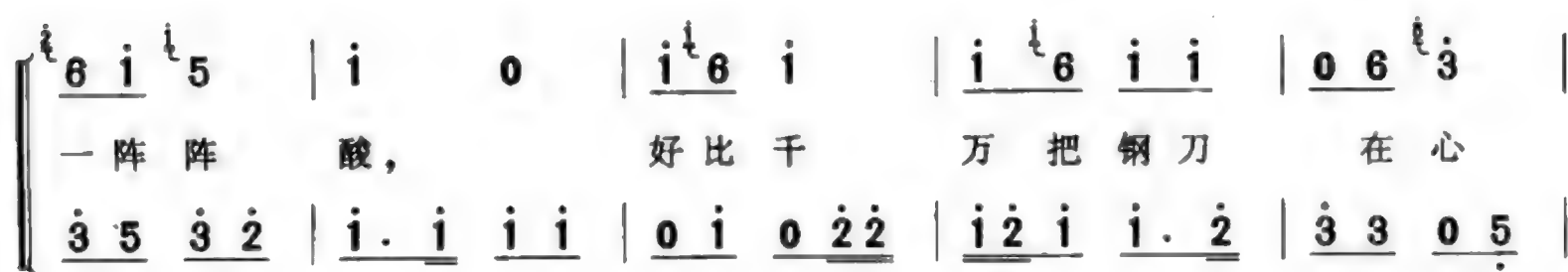
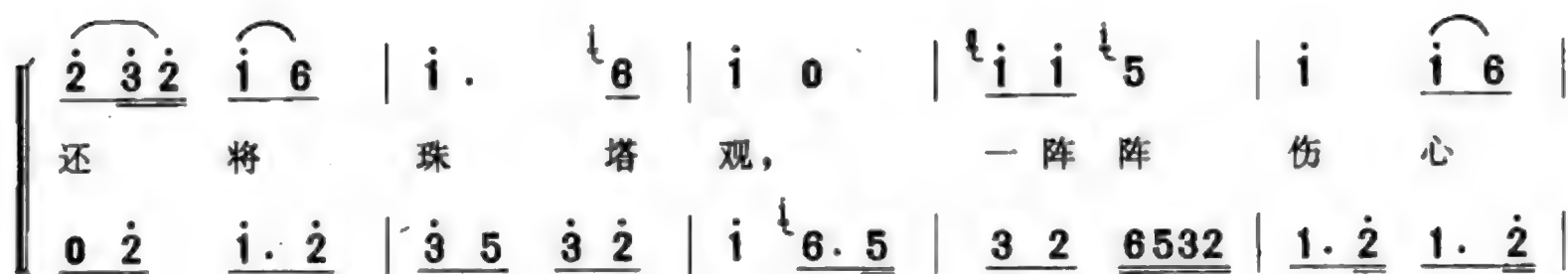
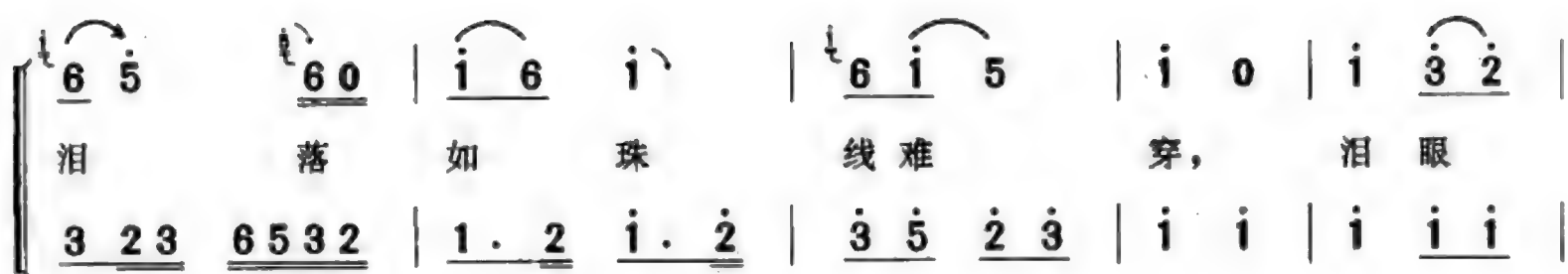


(陈翠娥白) 讲啊, 想强徒已经招实口供, 你不讲, 我来讲与你听吧。









(周云瑞伴奏)

* 《哭塔》唱段为《珍珠塔》中的一段内容,是方卿中途遇盗,误传凶讯至襄阳,陈翠娥不胜悲伤,以哭塔倾诉衷肠。(《珍珠塔》书情详见422页)。

据1959年中国唱片M-395甲记谱。

党的叮咛*

1 = C

陈希安演唱
易辰记谱

$\text{♩} = 80$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 (0 5 | 3 2 3 5. 6 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5. 2 $\dot{1}$ 1 |

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5. 2 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 1 | 5 $\overset{\text{tr}}{3}$. 5 3 2 |

我 家 是 世 世 代

$\frac{2}{4}$ 2 1. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 1 3 3 | 3 2 1 |

代

把

鱼

(0 5 1 5 | 3 2 3 5. 6 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$)

1. 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3. 6 1 1 |

捕,

祖 父 他

5. 3 3 1 3 $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 5 1 $\overset{\text{tr}}{6}$ | 1 0 | 0 0 |

风 里 浪 里 受 折 磨。

3 2 3 5 3 5 6 | 3 5 1 6 5 3 2 | 1 5. 2 $\dot{1}$ 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\frac{3}{4}$ 1 3. 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\text{tr}}{6}$ 6 | 5 5 3 | 1 (5 3 2 3 | 5. 6 1. 5 |

父 亲

从 未

读 过

书,

$\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$) 3 1 | 5. 3 3 1 | 3 2 3 3 2 | 1 6 1 | 1 5 6. 1 6 |

在 那

太 古

轮 上

当 伙

($\overset{\text{tr}}{5}$ | 0 1 3. 2 | 1 5 1 3 | 3 1 2 3)

5 - | 5 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 3. 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 1 5 3 |

夫。

吃 了

半

世

1 0 | 5 3 3 5 | 5 2 3. 5 3 | 2 2. 3 2 | 1 0 1 | 3. $\overset{\text{tr}}{6}$ |

苦,

到

处

去

奔

波

像

鸟

雀

5. 5. 3 | 1 1 3 | 3 2 1 1 6 | 1 1 2 | 6. 5 6. 1 | 5. 0 |
离 了 窠，为 的 是 把 窠 中 小 鸟

0 3. 2 | 3 1 5 1 2 3) | 2 3 2. 1 | 1 1 | 3 2 3 1. 6 | 1 5 3 |
5. 0 | 3 0 0 0 | 2 3 2. 1 | 1 1 | 3 2 3 1. 6 | 1 5 3 |
哺。 他 们 是 受 尽 欺 凌

(0 5 3 2 3 | 5. 6 1. 5 | i 1 i 2 | i)
1. 1 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 6 | 1 0 |
和 迫 害， 却 不 知

5. 3 3. 2 | 2 3 2 1 1 | 3 2 3 3 2 1 | 1 3 2 3 | 3 2 1 1 | 6. 5. 5 3 |
真 正 的 仇 人 是 哪 一 个，也 不 知 不 能

(5 | 0 3. 2 | 1 5 1 2 | 3)
3 2 1 7 | 6 5 6. 1 | 0 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||
翻 身 是 却 为 (哎) 何?

(王孝和表) 王孝和想，老娘家替仔阿爹，做牛做马，吃勒什梗^①许多苦头，俚笃^②勿晓得哪哼^③
会得吃苦？我王孝和晓得了吃苦头根源，我寻着了自家格阶级队伍，寻着了党。

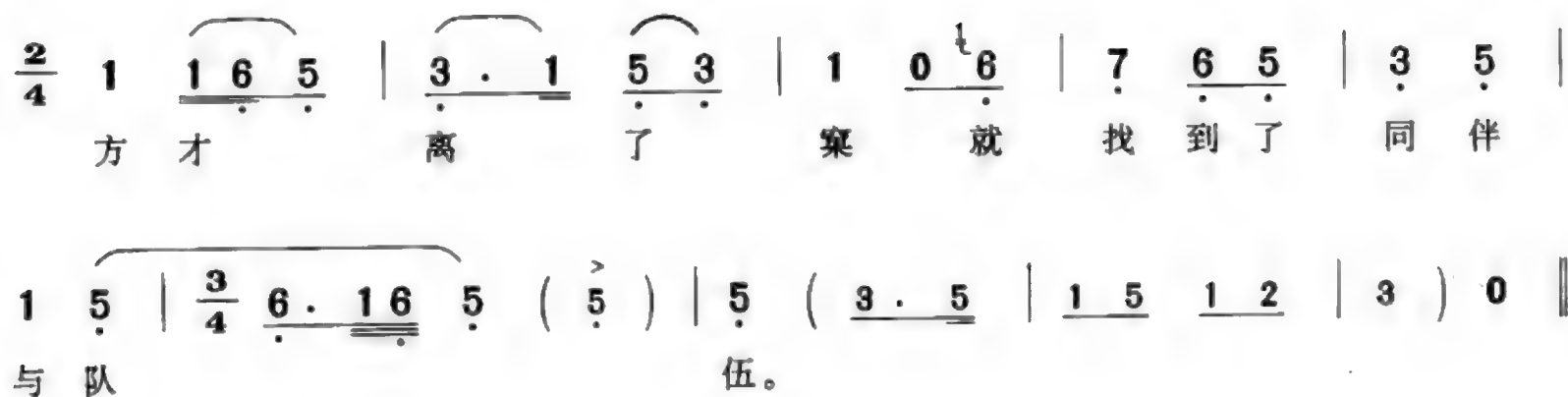
2 0 (0 5 | 3 2 3 5. 6 | 1. 5 i 1 | i 2 i) | 3 5 3 1. 5 |
我 像 迷 失

(0 5 3 2 3 | 5. 6 1)
3 5 3 2 2 | 2 (1) 3. 2 | 2 1. | 6 0 | 0 0 | 3 2 3 2 |
方 向 夜 航 者， 找 到

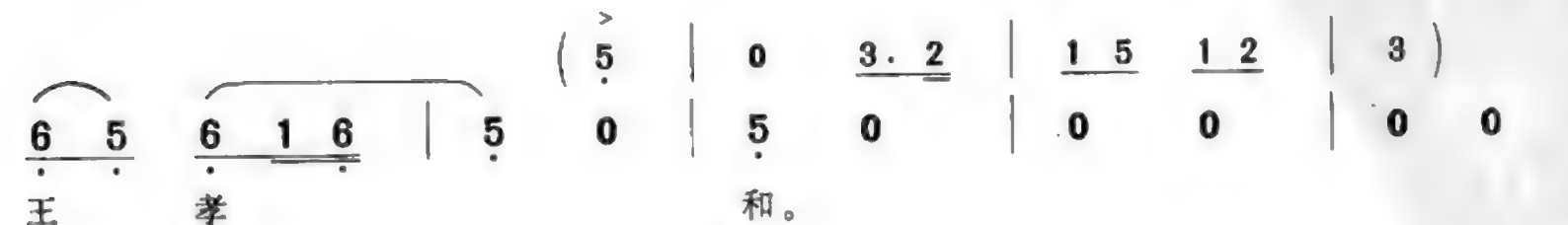
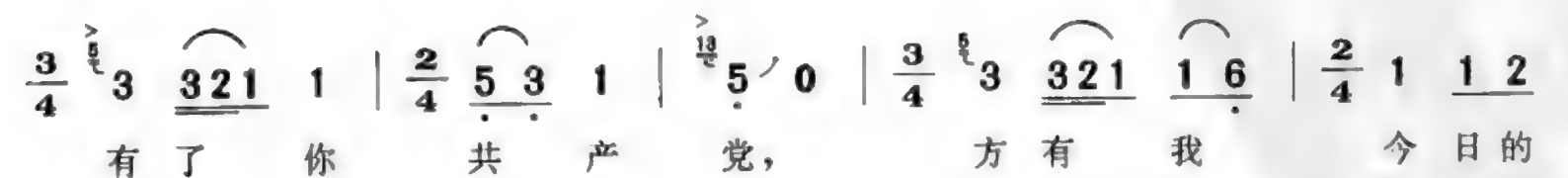
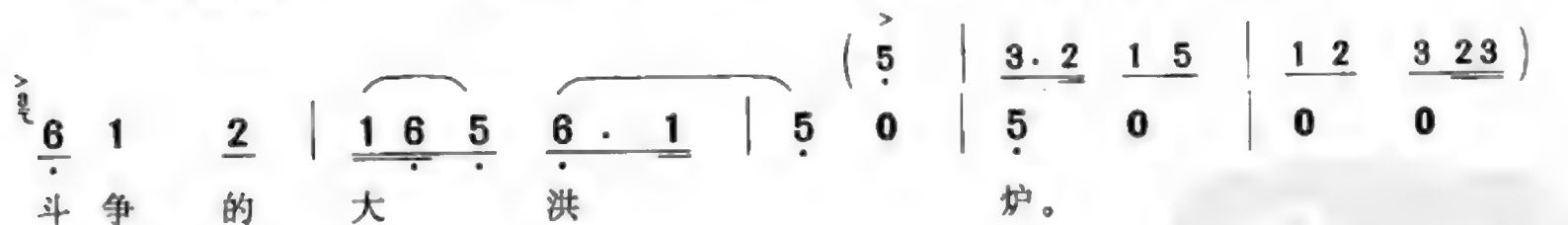
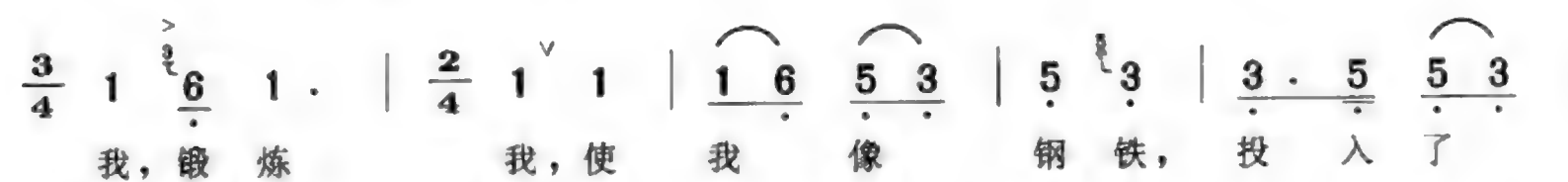
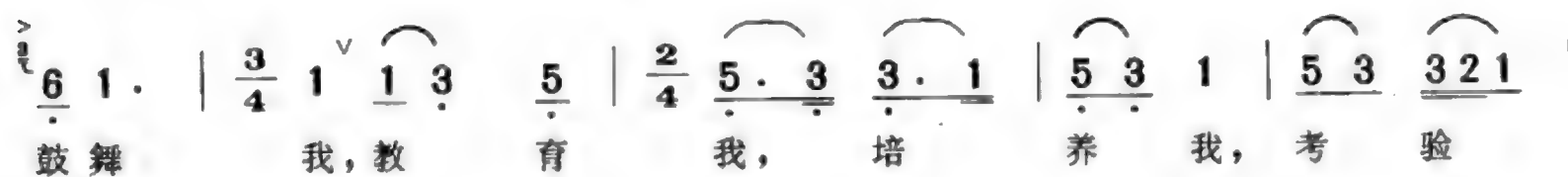
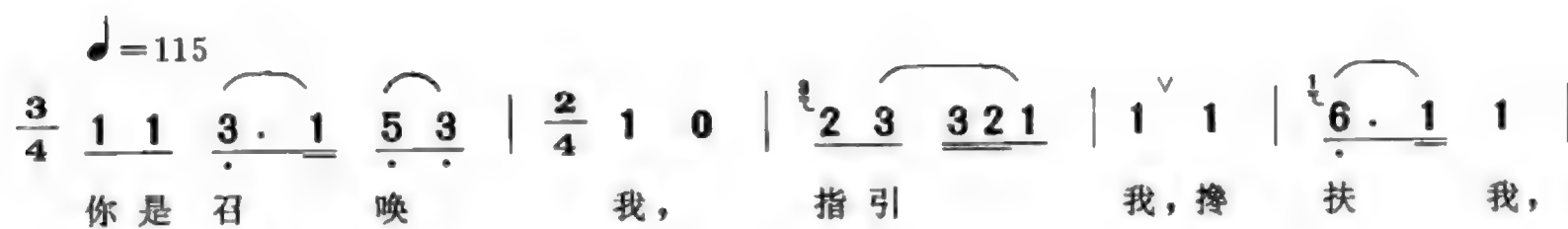
(0. 6 | 5 5 | 0 5 3. 2 | 1 5 1 2 |
3 1 6 1. 7 | 2 6 5 6. 1 | 0 0 | 5 0 | 0 0 |
灯 塔 出 迷 途。

3 0)
3 0 3 6 1 5 3 | 2 1 3 5 | 0 1 3 | 3 3 2 1 6 1. | 2 1 0 ||
我 得 到 了 帮 助 就 再 也 不 糊 涂。

(王孝和表) 像飞向南方追求太阳格燕子一样。



(王孝和表) 才^④是僚^⑤亲爱的党啊。



(王孝和表) 王孝和想我到今朝既没^⑥做过对勿起党替^⑦人民格事体, 也既没辱没我一个共产党员光荣格称号, 我拉浪^⑧最后牺牲格辰光, 也想像汤司令一样, 喊一声中国共产党万岁。

原速

$\frac{2}{4}$ 0 (0 5 | 3 23 5. 6 | 1. 5 i 1 | i 2 i | 5. 2 i 1 | i 2 i) |

$\frac{3}{4}$ 1 0 5 3 |

就 在 这 最 后 牺 牲 时 我 像

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 2 1 . | 1 5 | 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 1 6 |

儿 子 即 将 离 慈 母 怎 能 不 把 你

突慢

$\frac{2}{4}$ 3 2 . 1 | 6 1 5 | 1 0 | 6 5 5 3 | 3 3 1 2 |

亲 爱 的 名 字 呼, 怎 能 不 把 你

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 3 2 | 1 . 2 | 1 6 5 6 1 6 | 5 0 | 1 . 0 | 0 0 ||

亲 爱 的 名 字 呼。

* 《党的叮咛》为中篇弹词《王孝和》的唱段之一, 其演唱者弹词演员陈希安(1929—), 擅说《珍珠塔》演唱〔薛调〕著称。中篇选曲《党的叮咛》, 他改变了〔薛调〕中、快速行腔的节奏, 采用 $\text{♩} = 80$ 的中慢速, 把明快流畅的〔薛调〕, 演变成缓慢深沉的声腔, 充分表达了王孝和在牺牲前, 对党对人民的热爱和崇敬心情, 使唱腔呈现了不同的韵味。

- ① 什梗[zɿ²³ kaŋ⁵²], 这样。
- ② 俚笃[li⁴⁴ to⁹⁴]他们。
- ③ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴], 怎样。
- ④ 才[ze²⁴]全、都。
- ⑤ 僚[ne³¹], 你。
- ⑥ 既没[m²⁴ mɿ²³], 没有。
- ⑦ 替[tʰi⁴¹²]与“搭”同, 和。
- ⑧ 拉浪[la²³ loŋ²⁴], 在。

据 1955 年中国唱片 4-2956 甲、乙面记谱。

(朱耀) 祥 调

追 韩 信

朱耀祥 演唱
赵稼秋 记谱
杨嘉伟 记谱

1 = C

(萧何白) 马来!

三弦、唱腔 $\text{♩} = 111$

琵琶伴奏

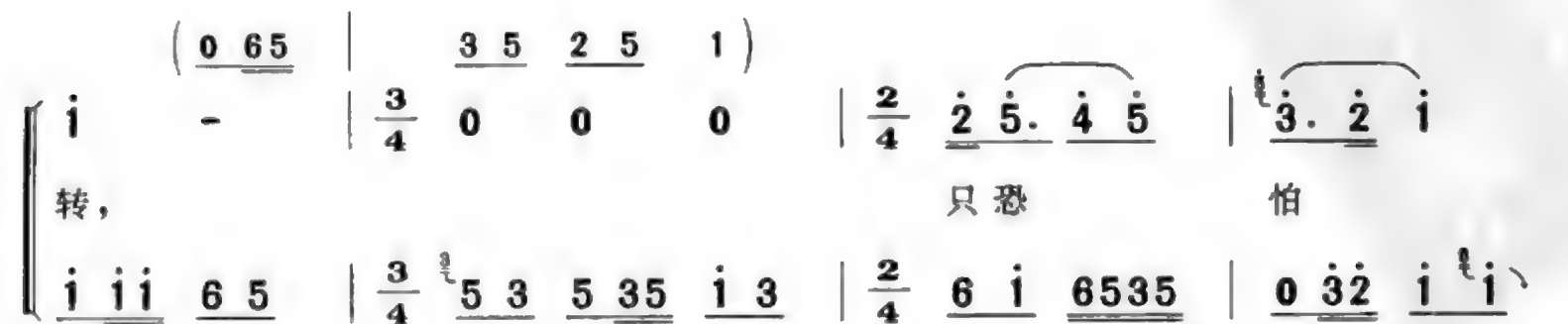
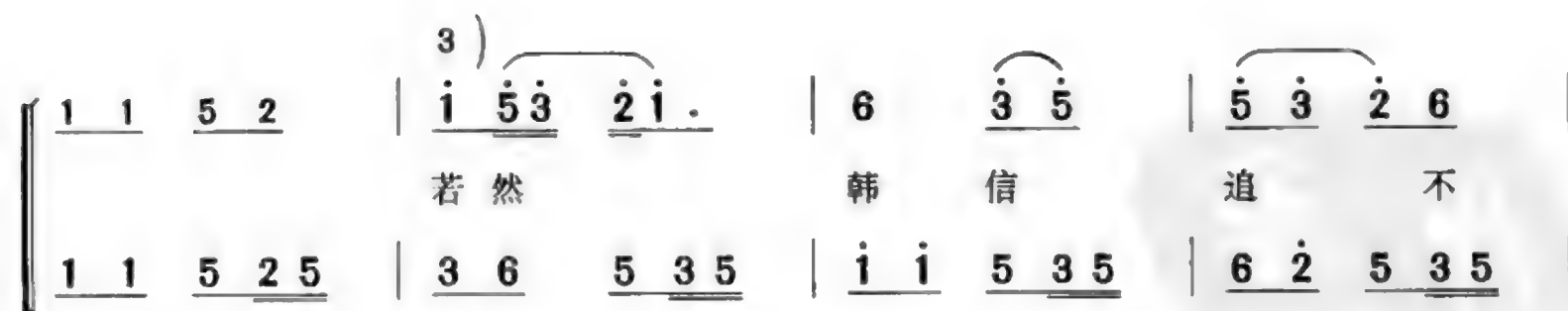
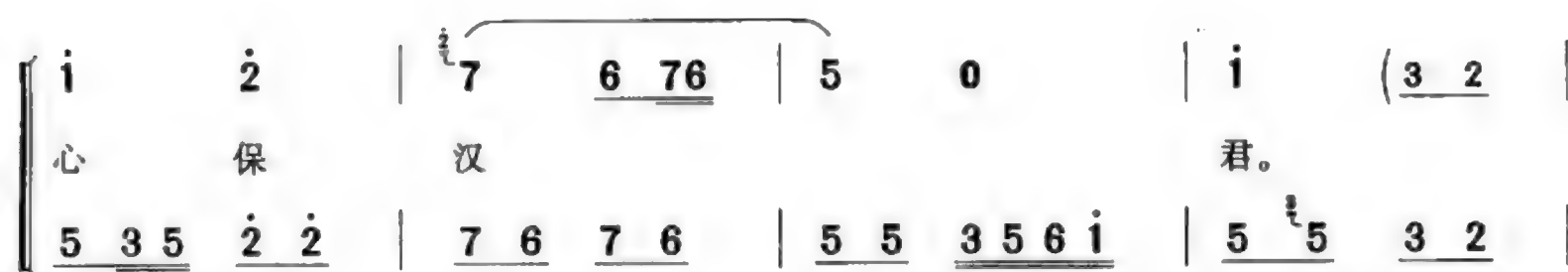
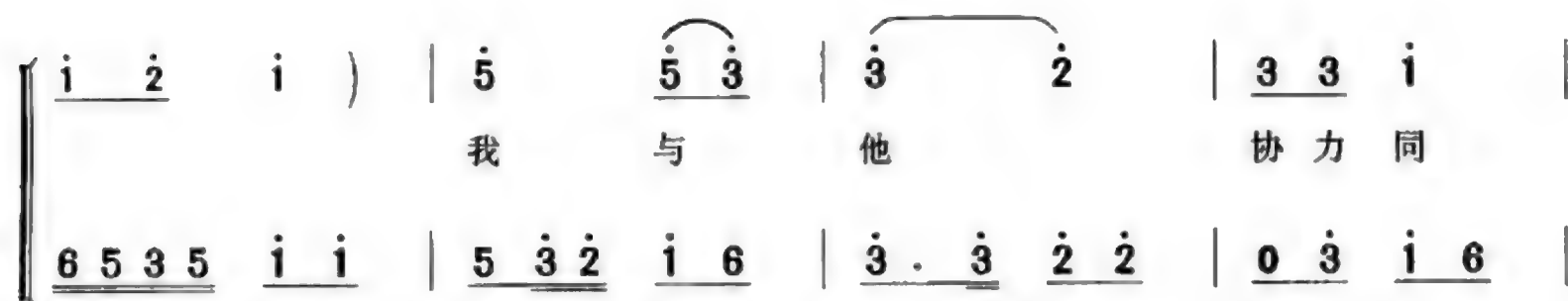
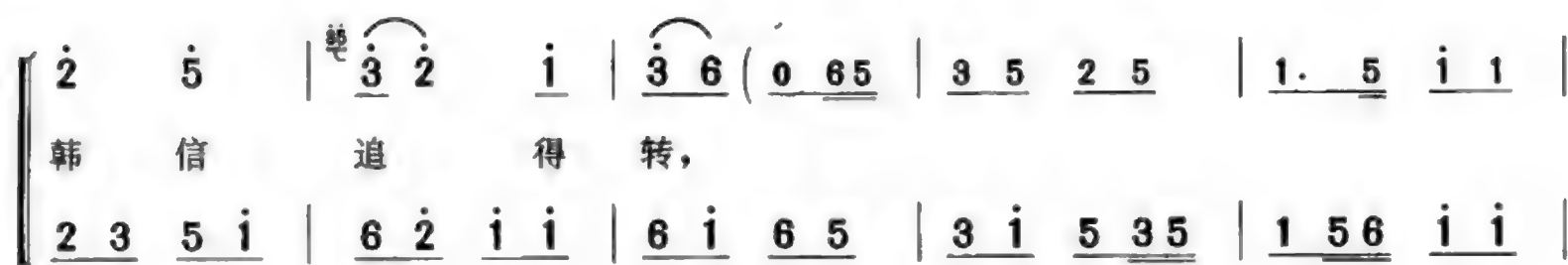
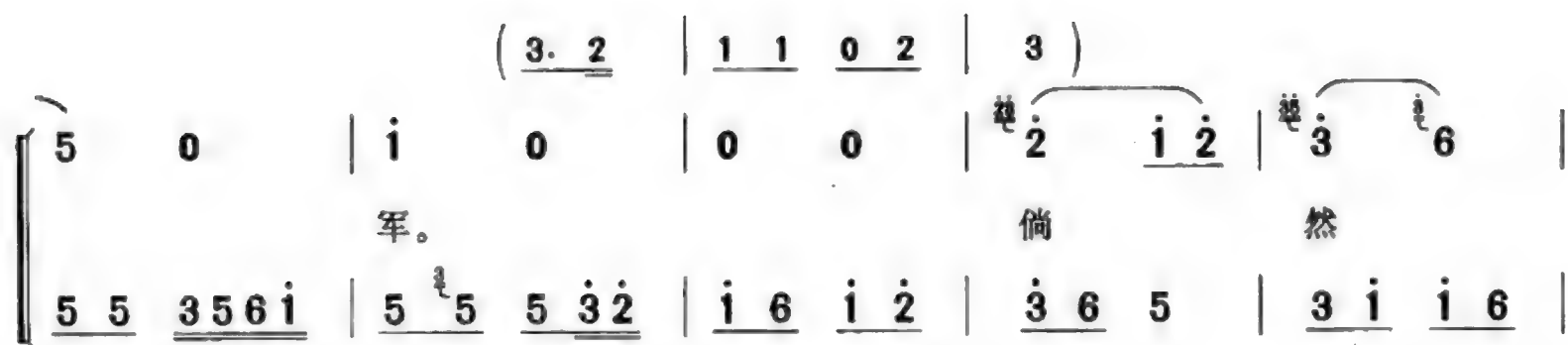
(箫何唱) 催 马 加 鞭

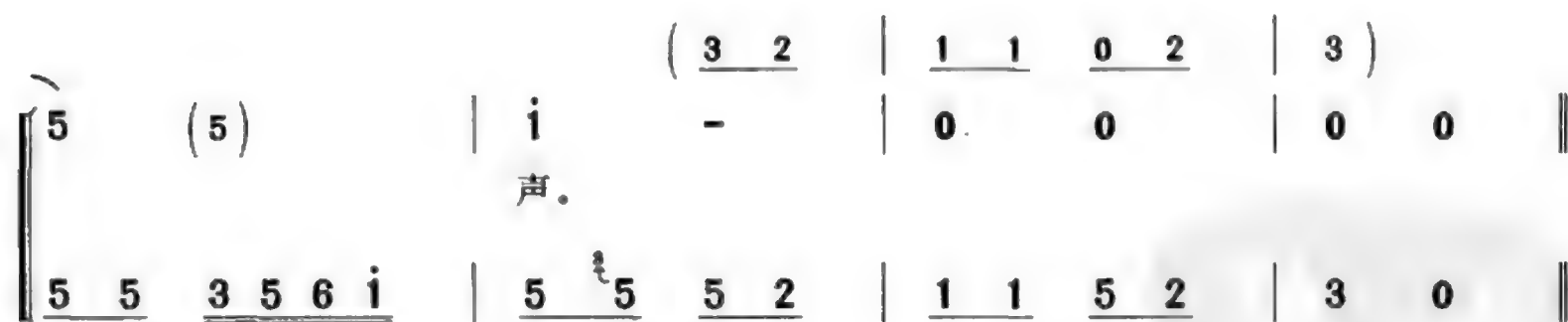
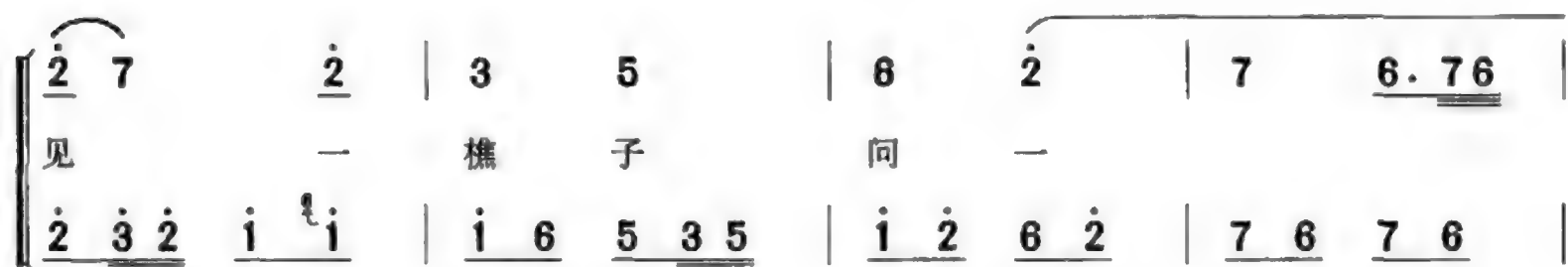
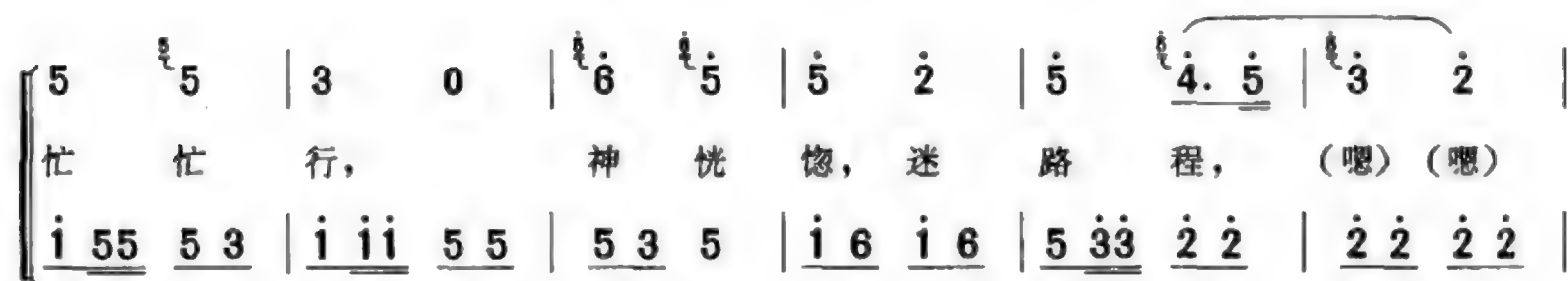
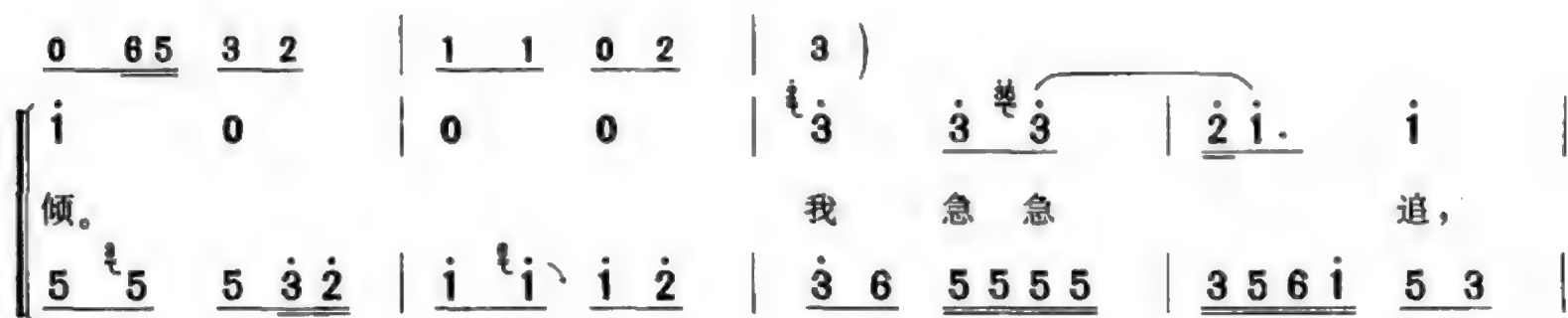
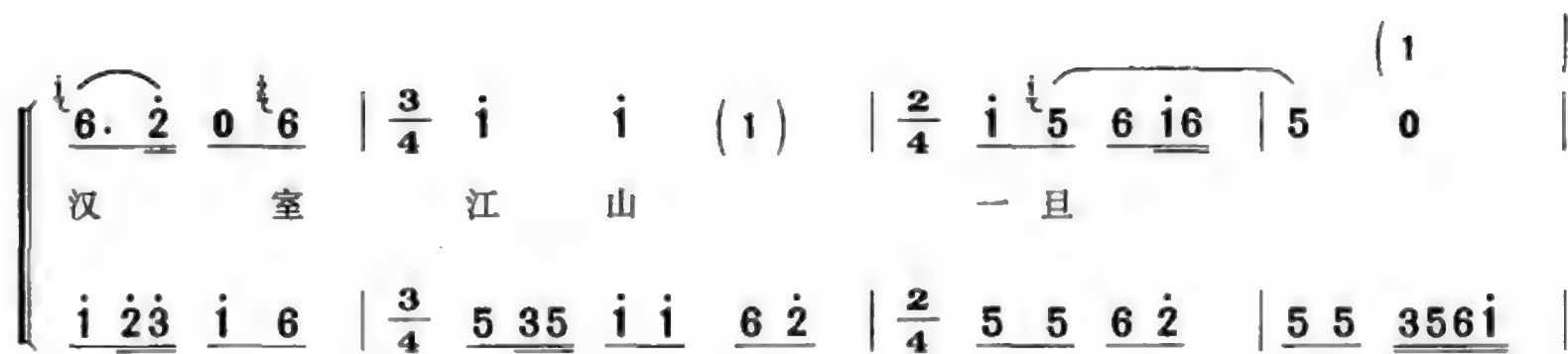
向 前

行, (嗯)

追 赶 忠 良 韩 将

456





(樵夫白)砍樵呢!

(萧何白)喂，樵子，请了。

(樵夫白)哎请了。

(萧何白)可曾看见一位将军。

(樵夫白)哎。

(萧何白)身背宝剑。

(樵夫白)喔。

(萧何白)胯下青鬃马。

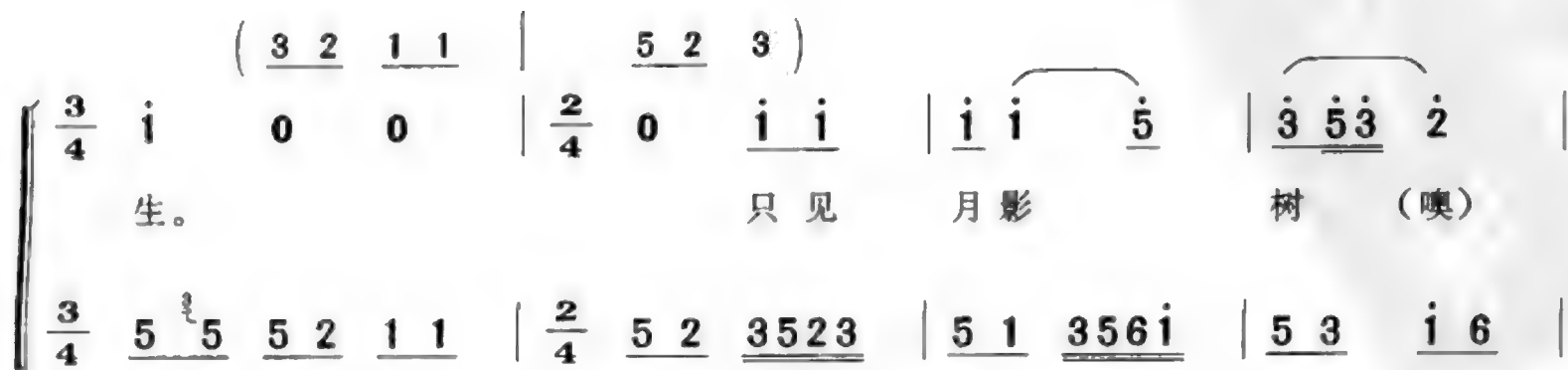
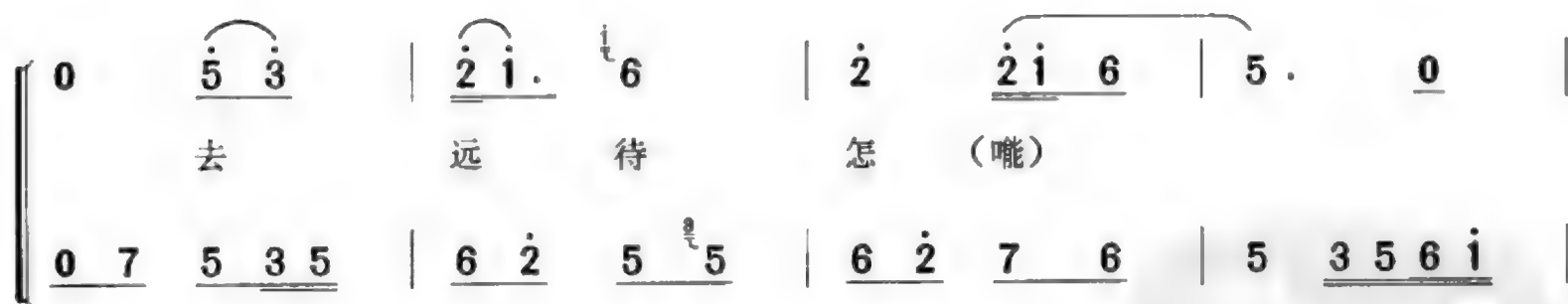
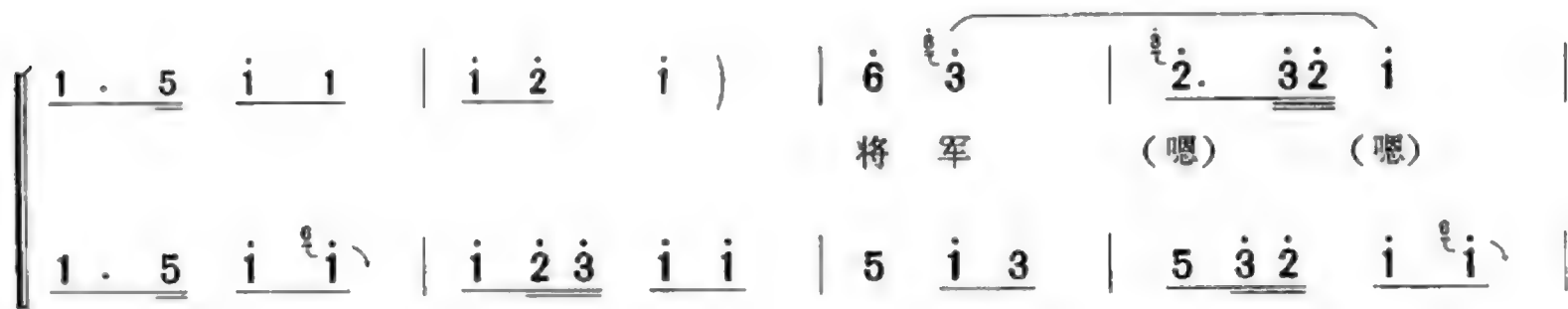
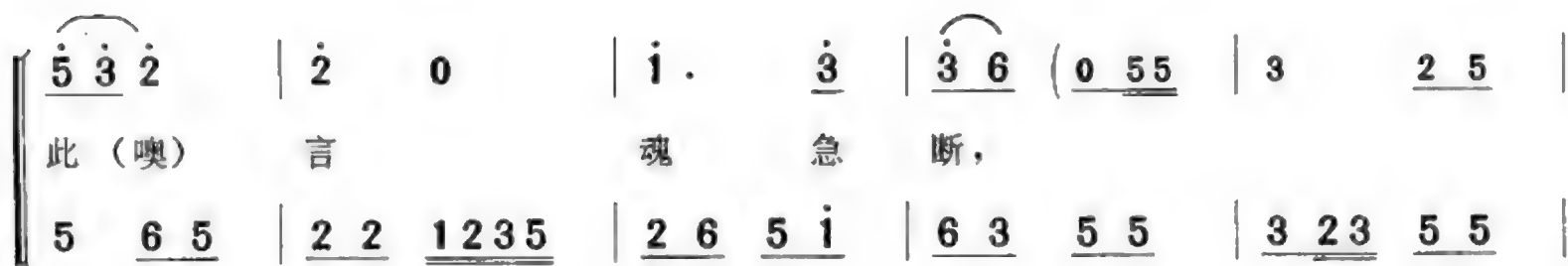
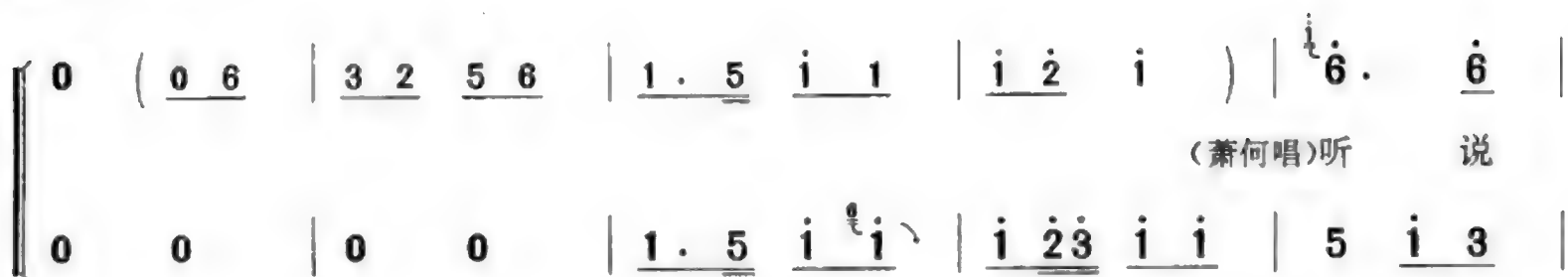
(樵夫白)哎。

(萧何白)由此道而去啊?

(樵夫白)哎,有的,倒是去远了,已经四十余里路了。

(萧何白)啊呀!

(樵夫白)吓吓。



2. 0 | 5 3 2 1 | 1 3 3 6 (0 5 5 |

梢 深 夜 晚,

2 2 2 2 | 2 2 5 7 1 | 1 1 1 1 6 5 | 3 5 6 1 5 5 |

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \ . \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \dot{1} \) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{5} \quad \overset{i}{\dot{6}} \quad \overset{i}{\dot{5}} \\ \text{又} \quad \text{觉} \quad \text{得} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ . \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \overset{i}{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \end{array} \right.$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
 腹 中 (噙) (噙) (噙) 饥 饿 路 难 (哎)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\underline{35}$ 6 $\dot{2}$ | 7 6 5 5 |
 我 们 要 走 上 新 的 路 走 上 新 的 路 走 上 新 的 路 走 上 新 的 路

(5) 5 | 0 0 | 0 3̣ 2̣ | 6̣ i 6 | i i

行。 我是 为 国 家， 追

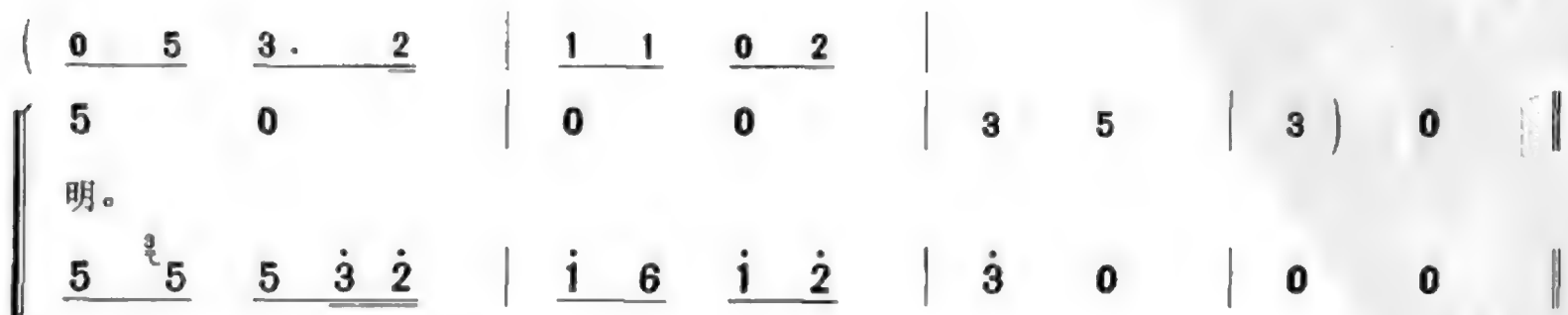
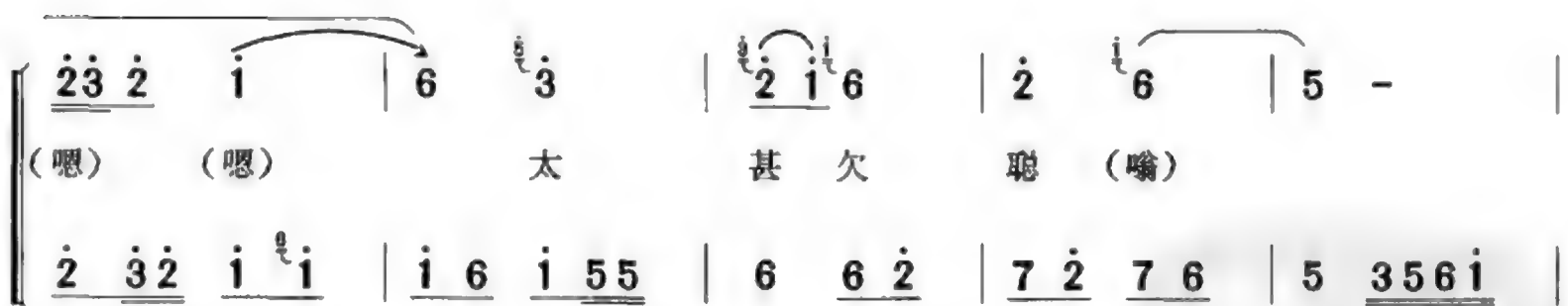
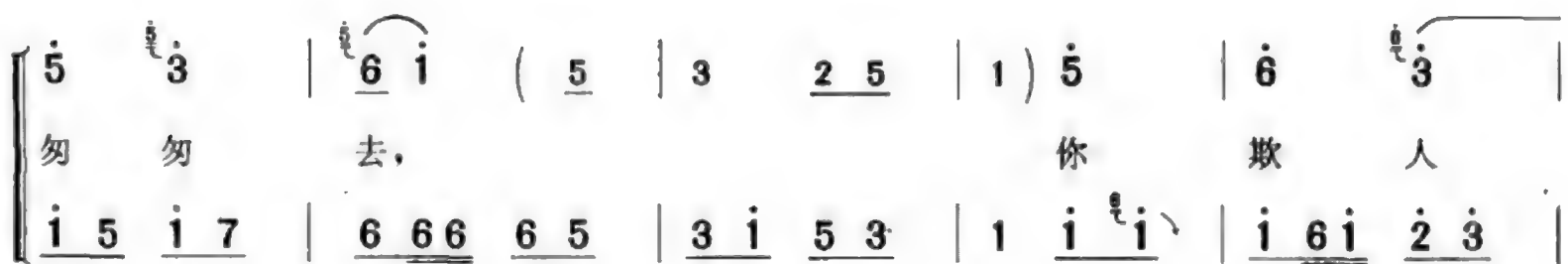
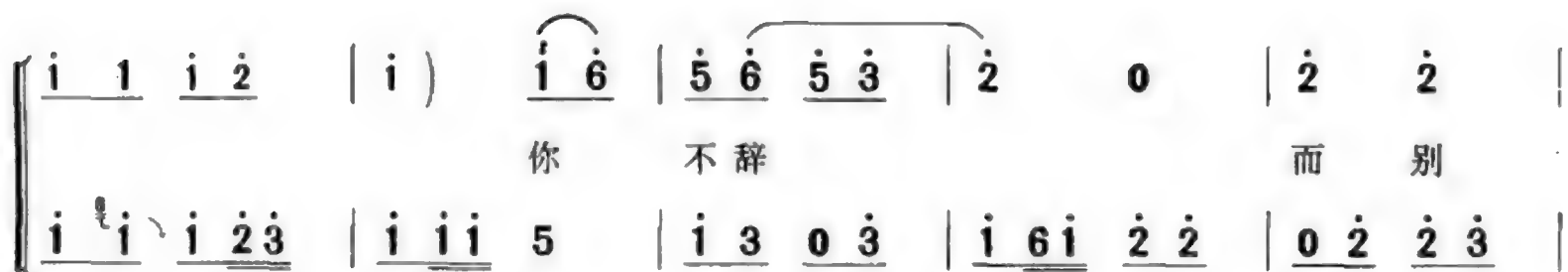
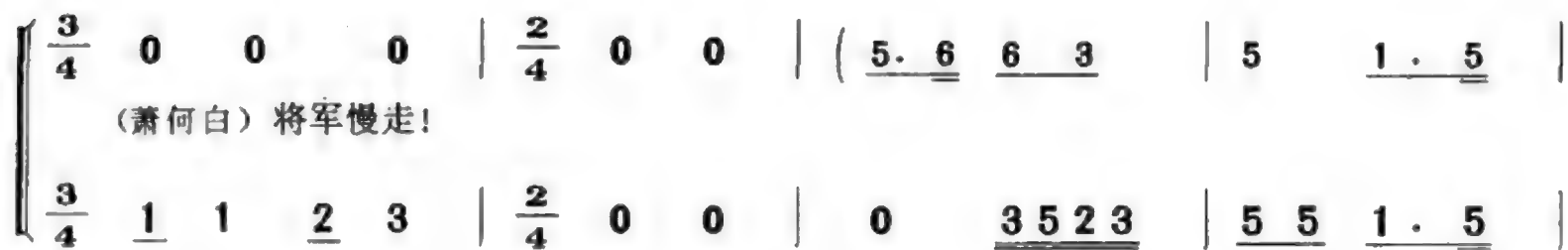
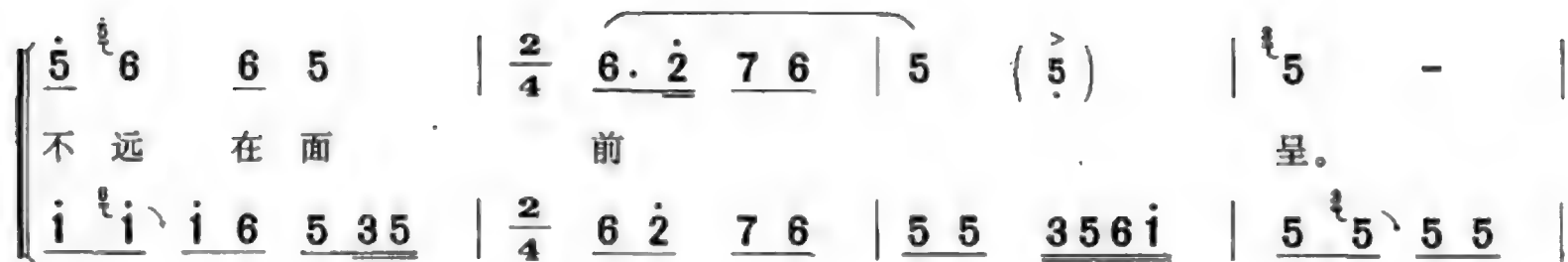
3 5 6 i 5 | 3 5 5 1 1 | 5 1 3 2 3 | 5 5 3 6 | i i i 6 i

$\frac{3}{4}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$

贤 臣, 纵 然 饿 死 也 甘 心。

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 3 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ \dot{2}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣
 马 加 鞭， 如 飞 行， 见 将 军
 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣



(韩信白) 老相国, 想我韩信嘴。

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (5 5 3 2 3 | 5 1 3) | 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

(韩信唱)我 是 弃 暗 投

三弦伴奏 $\frac{2}{4}$ 6̇. 5̇ 3̇ | 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ | (5 5 3 2) | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 0 |

明 身 到 此, 蒙 相 国

2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 |

3 5 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ (5) | 5 (3 3 2 |

连 保 三 本 我 感 大 恩。

5 5 5 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 7̇ 7̇ 7̇ | 6 5 | 5 3. 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 5 2 3) | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ (5 3) | 1̇ - |

怎 奈 汉 王 轻

$\frac{3}{4}$ 1 1 0 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 3 2 | 2 5 | 2 1 |

6 - | 3̇ 6̇ | (5 1 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1) | 5̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

视 我,(呜) 所以 愿 返

6 6 6 6 | 3 6 | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2̇ 2̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇. | 1̇ 0 | 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 7̇ | 6 5 |

故 土 作 农 民。 相 国 啊 恕 我 今 朝

2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 3 2 | 1 6 | 7 5 |

不 别

行。

(萧何白)将军。

(韩信白)老相国。

三弦、唱腔

(萧何唱)你擎天柱，定乾坤，汉室重

琵琶伴奏

兴 全

仗

君。

我也曾

连

上

本

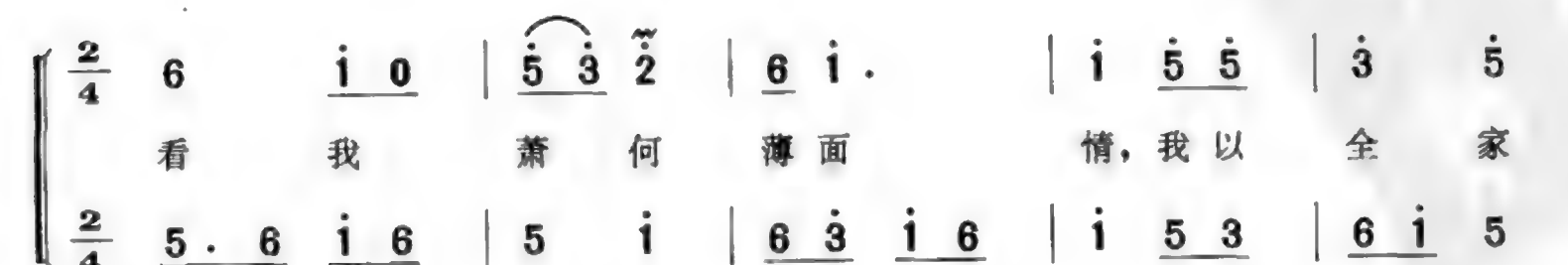
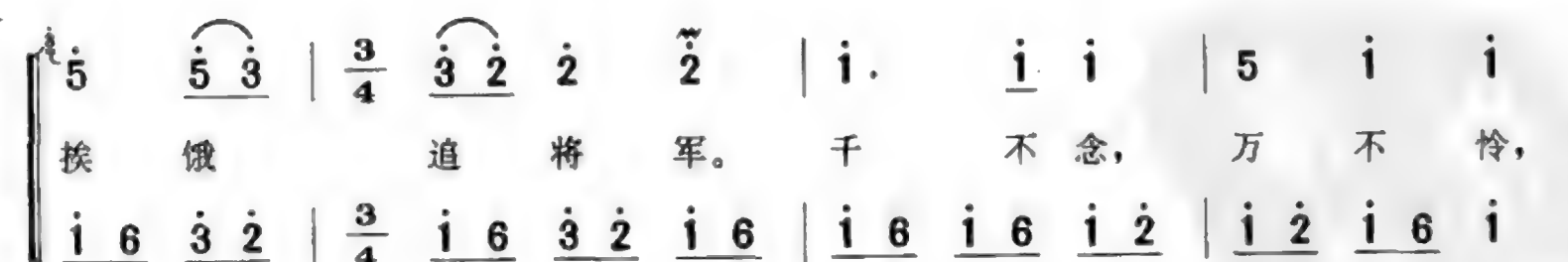
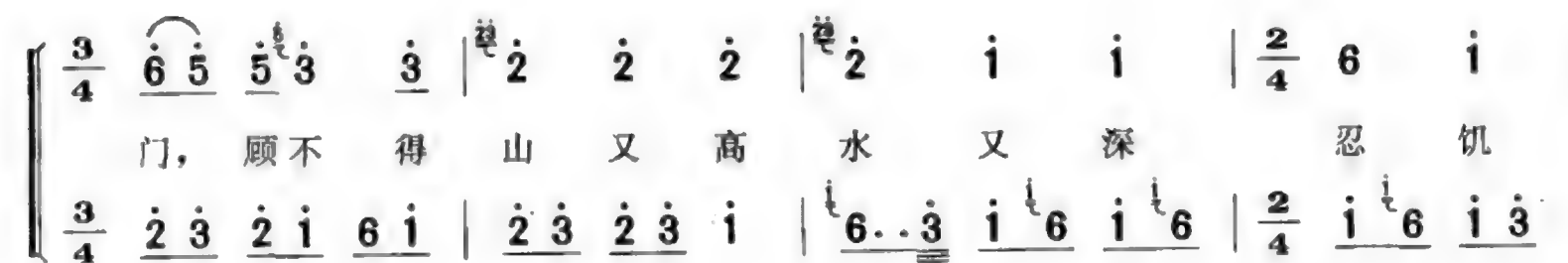
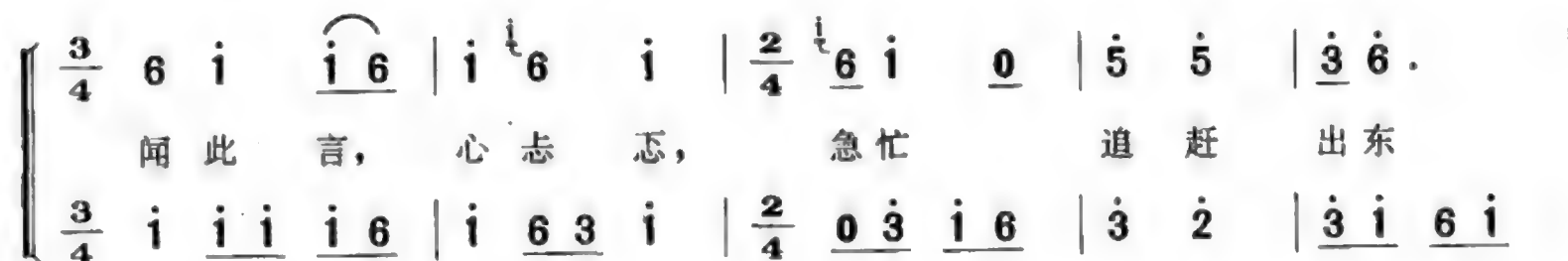
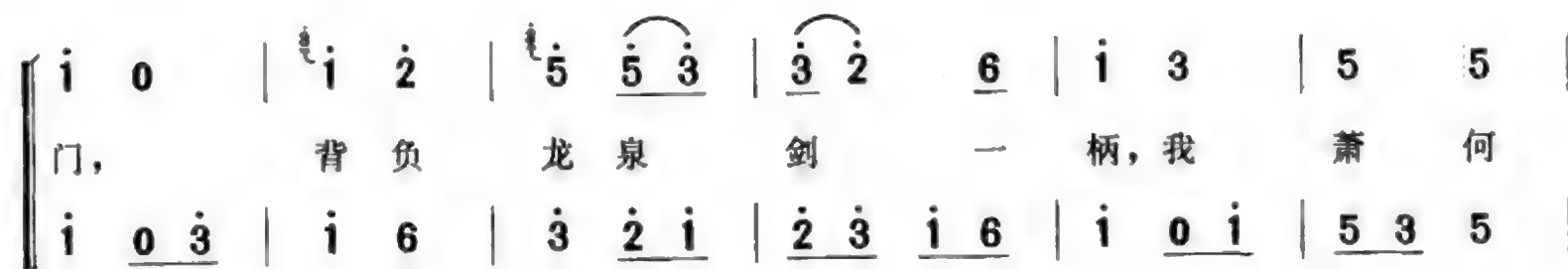
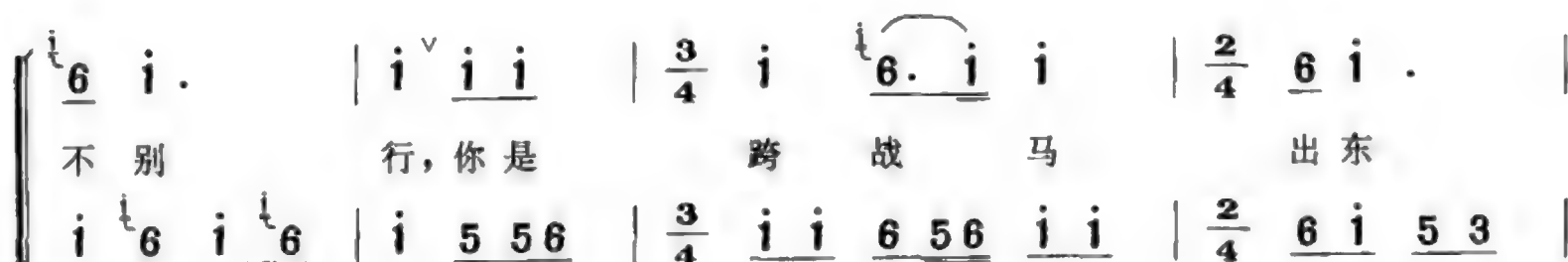
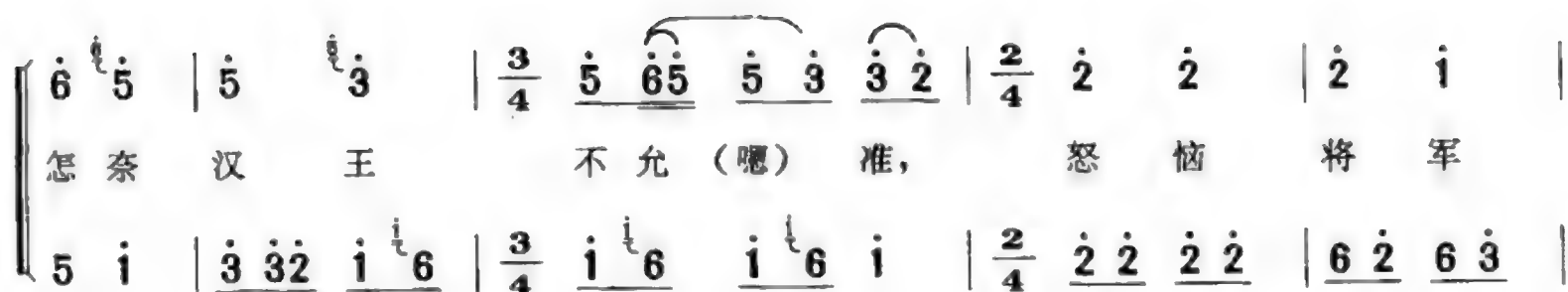
(噫)

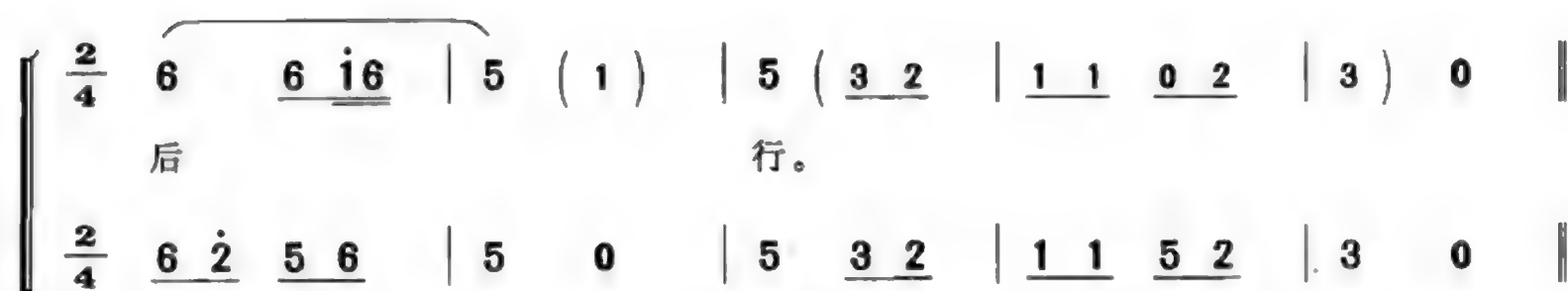
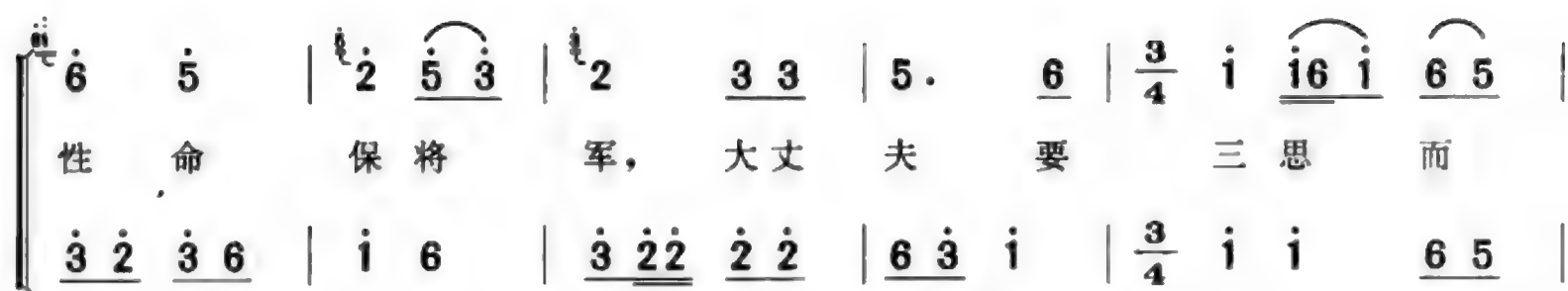
把你

將

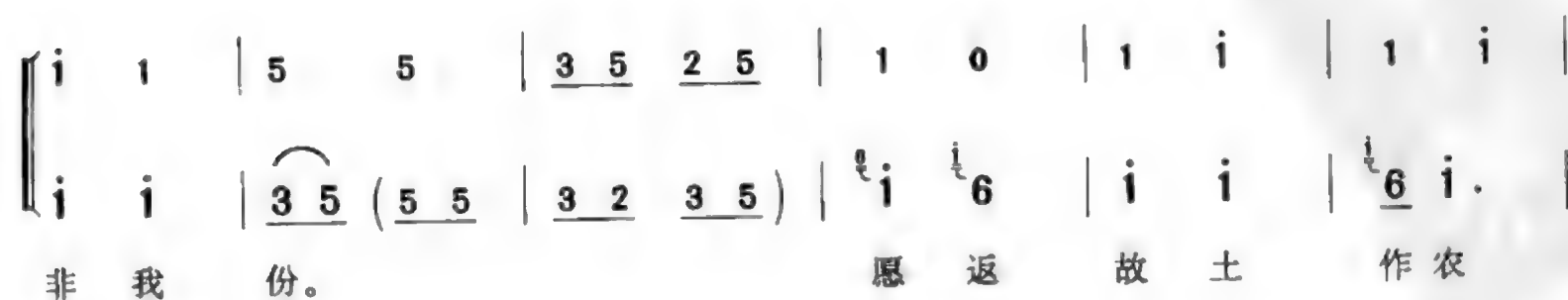
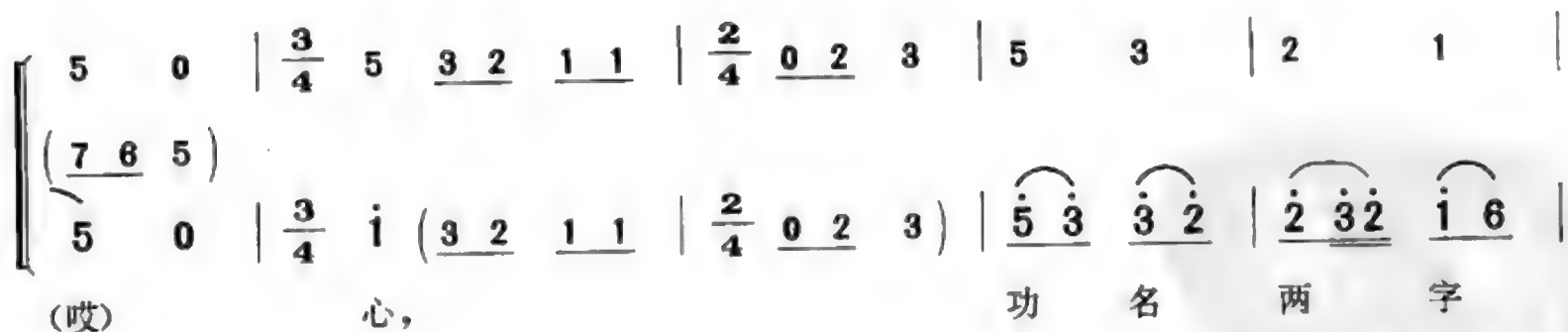
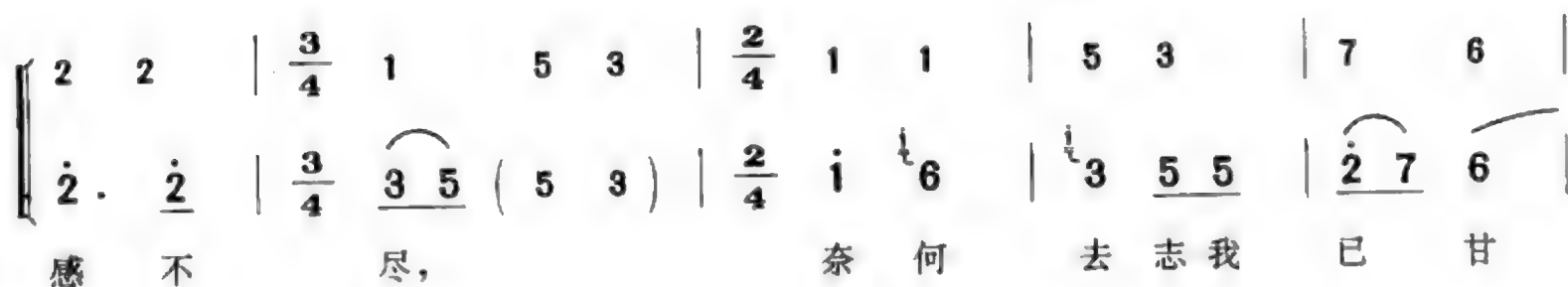
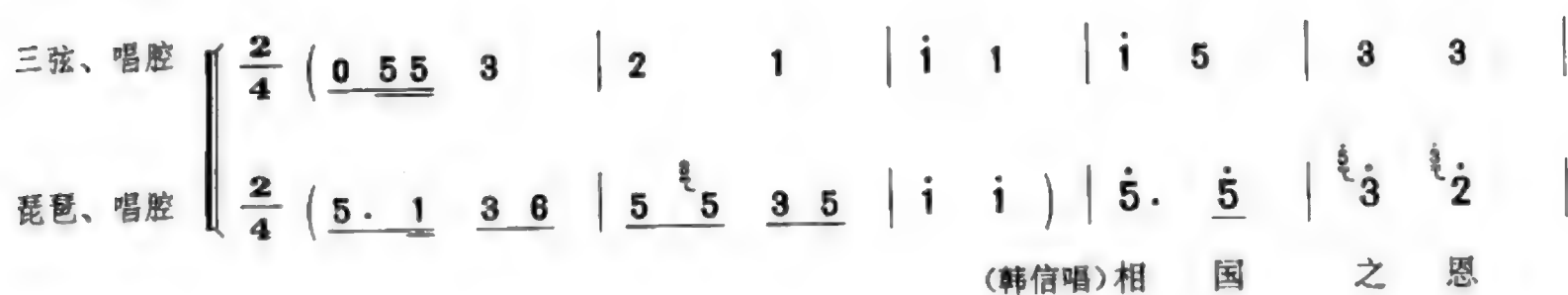
军

保，





(韩信白)啊呀。



民。 相 国 啊， 你

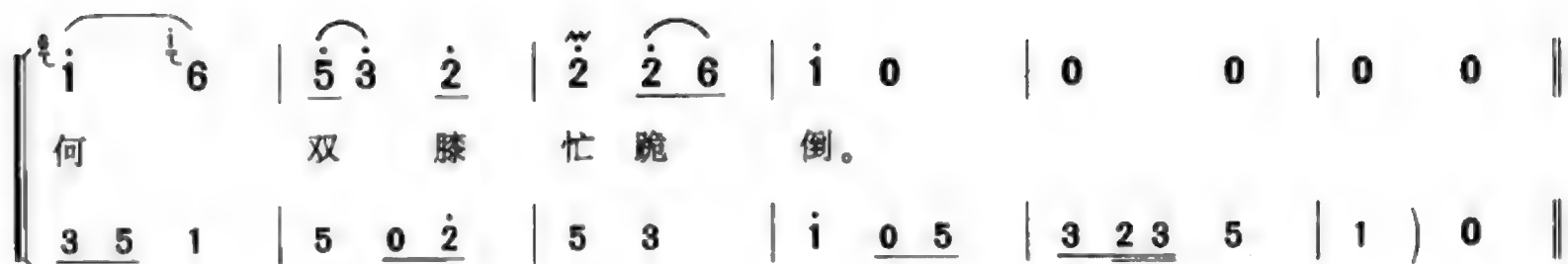
今 不 必 再 费 精 (嗯) 神。

(蕭何白) 啊呀。 (蕭何唱) 千言

万 语 劝 不

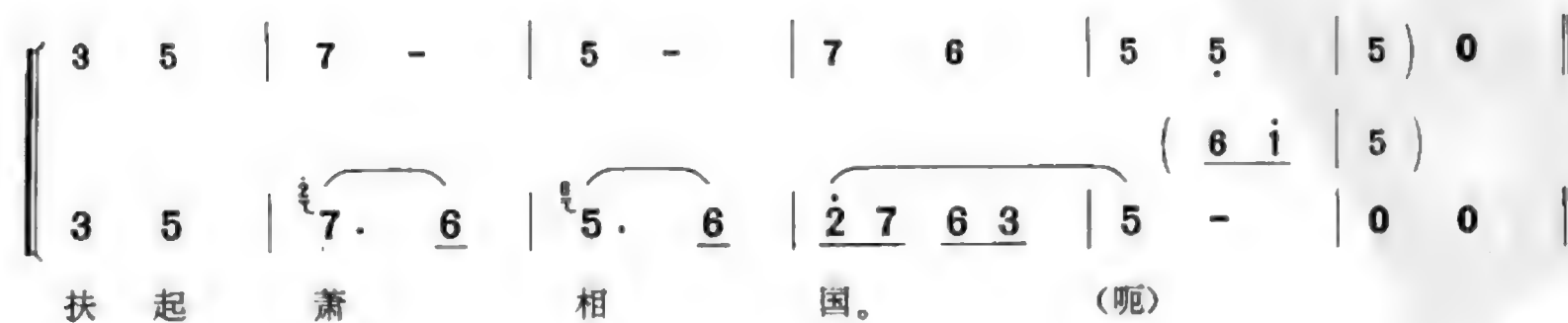
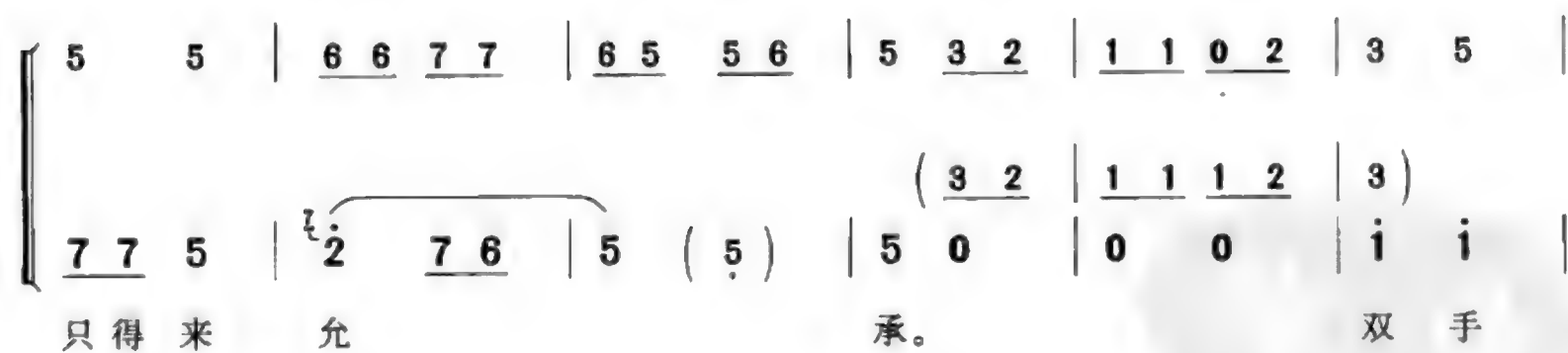
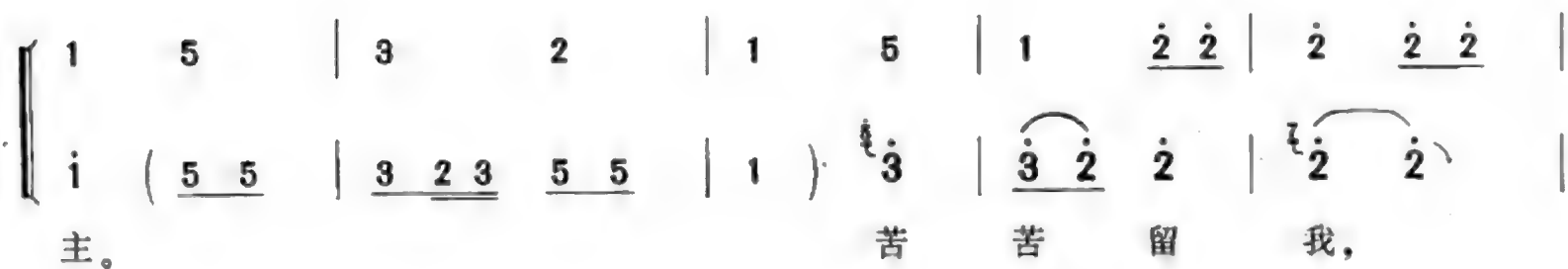
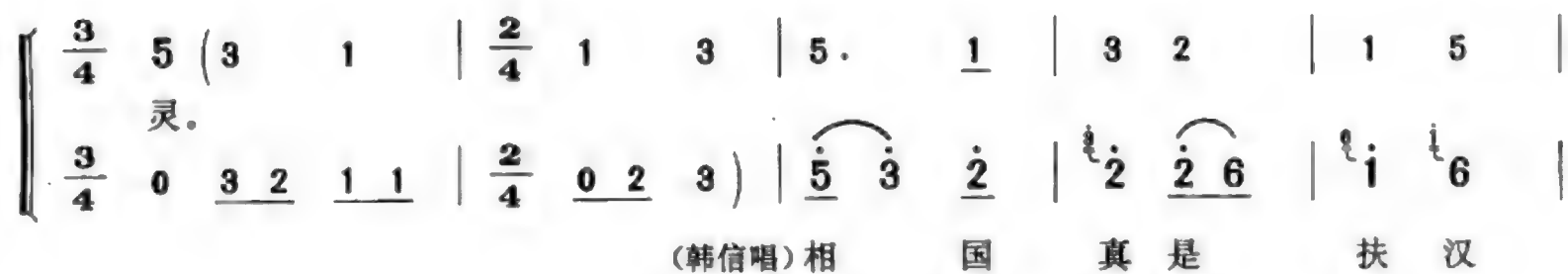
醒(嗯) 急得 我 萧何 无

计 行。 莫奈



(萧何白)将军。

(韩信白)啊呀!



(韩信白)请起。

(萧何白)喔，囉唷。

三弦、唱腔

不枉我萧何月下追韩

琵琶伴奏

原速

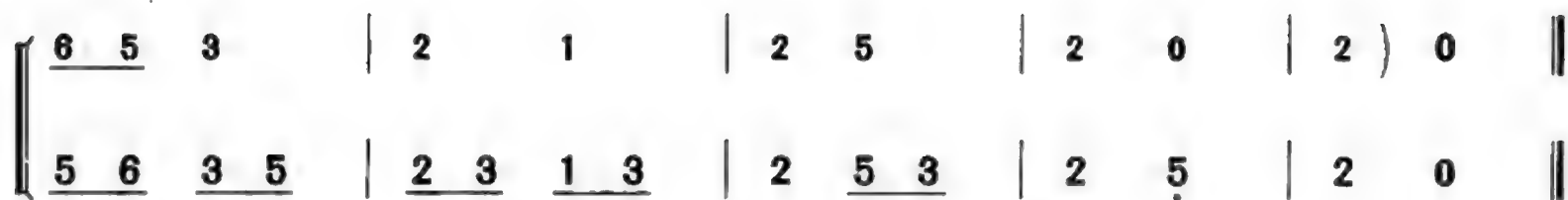
信，我要回朝

重把贤臣保，

(噢) 保他登台

拜将挂帅印。灭楚(呜)兴汉

震威名。



* 《追韩信》唱段为对白开篇。

据上海人民广播电台唱片录音记谱。

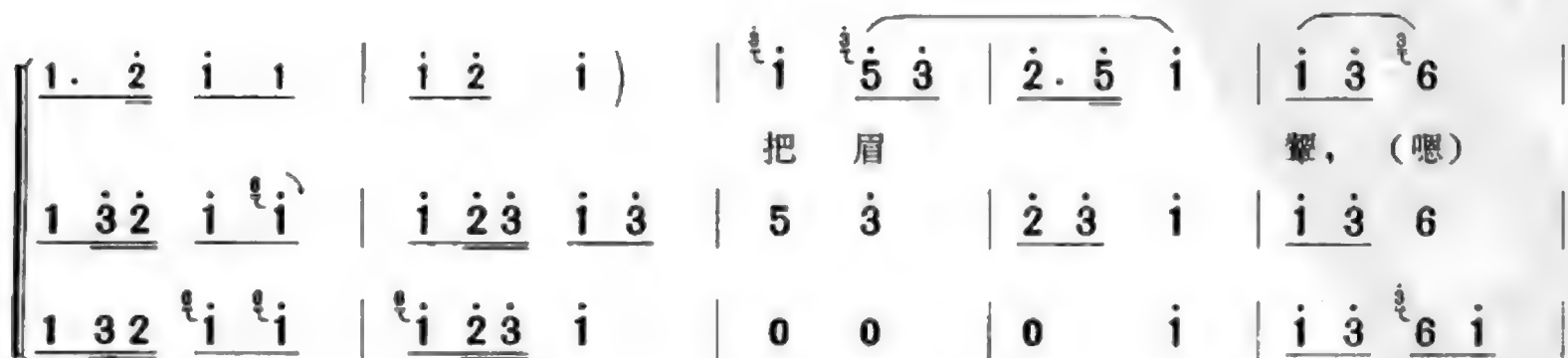
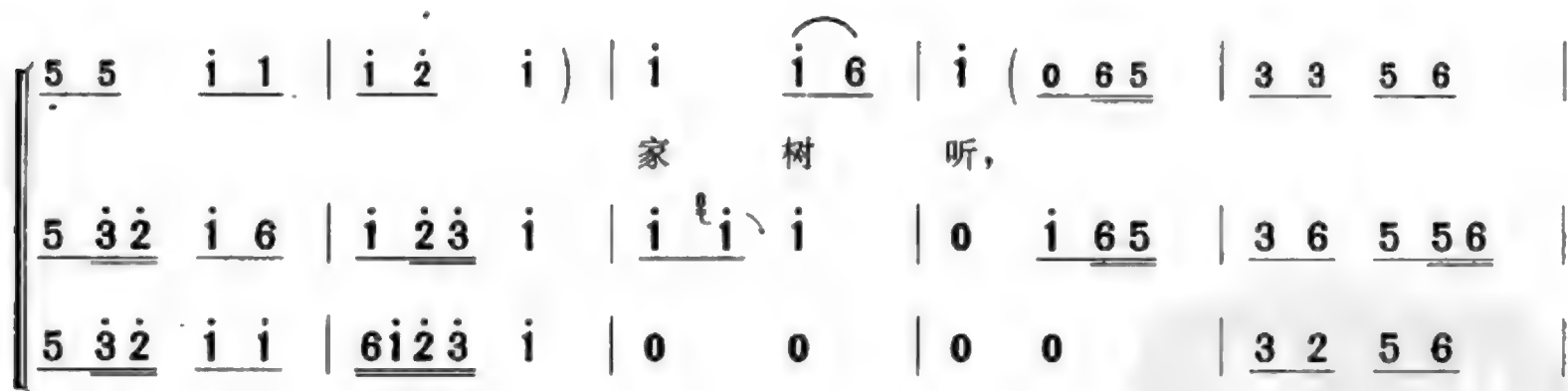
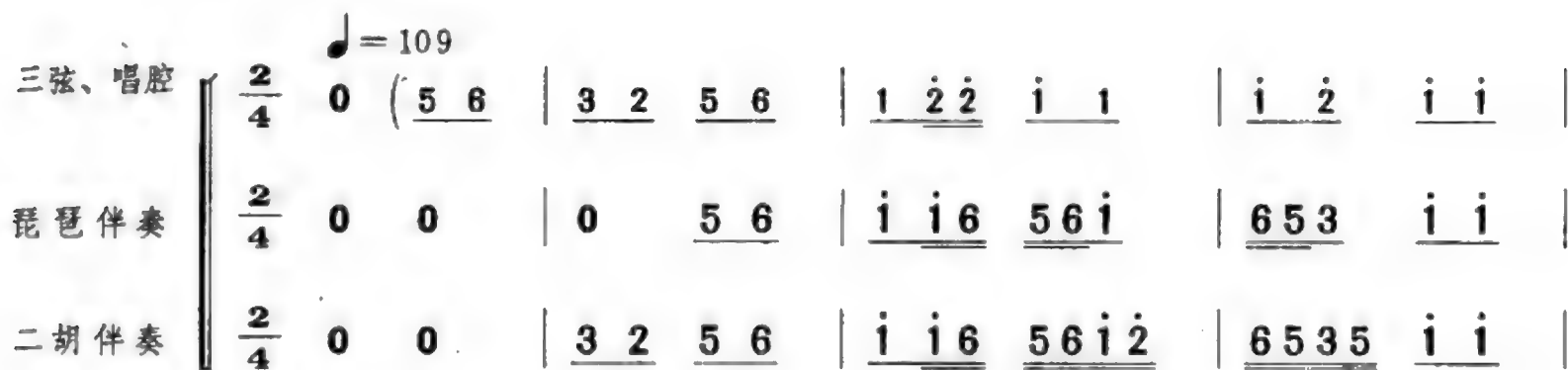
家 树 别 凤^{*}(之一)

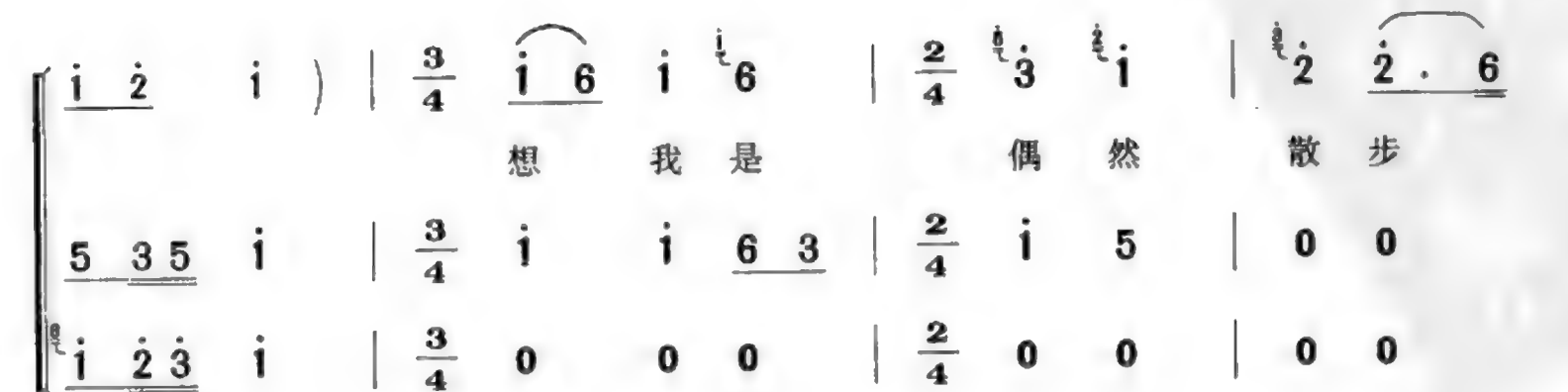
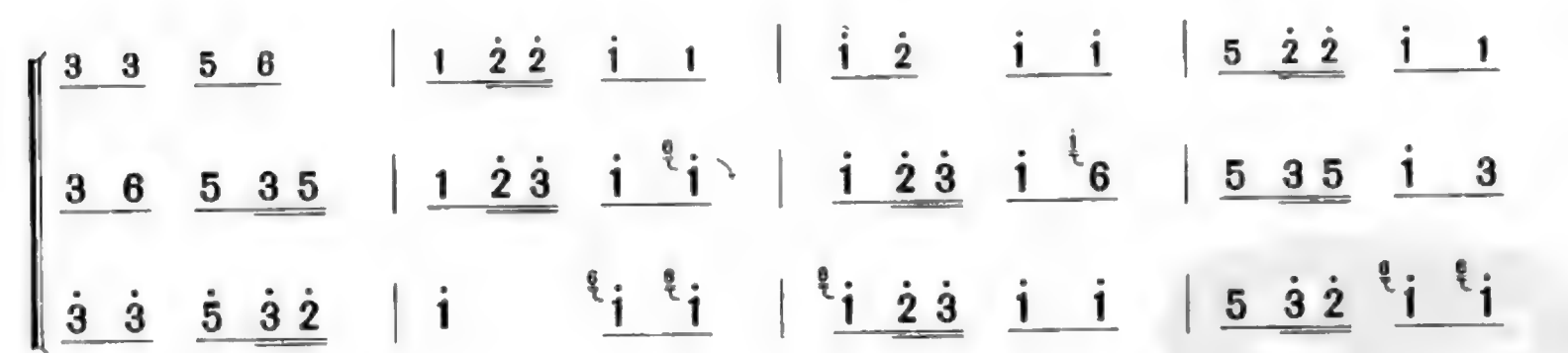
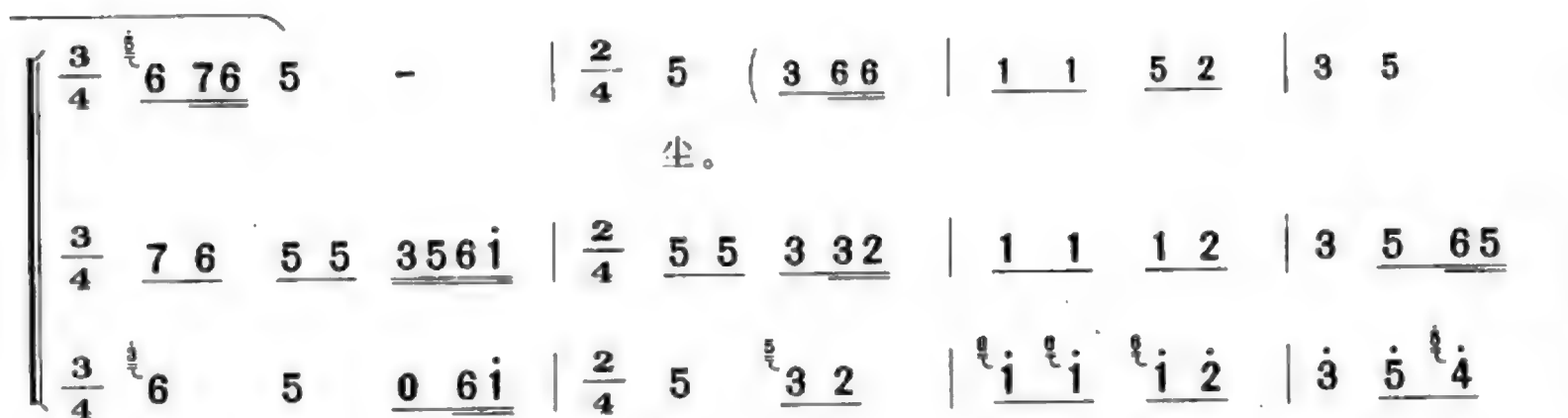
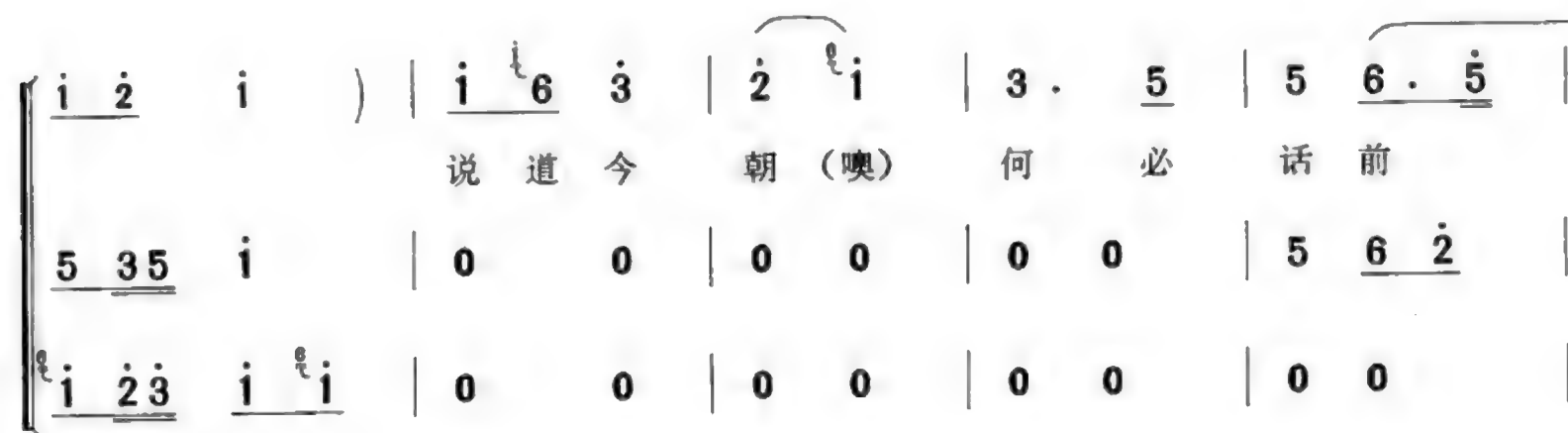
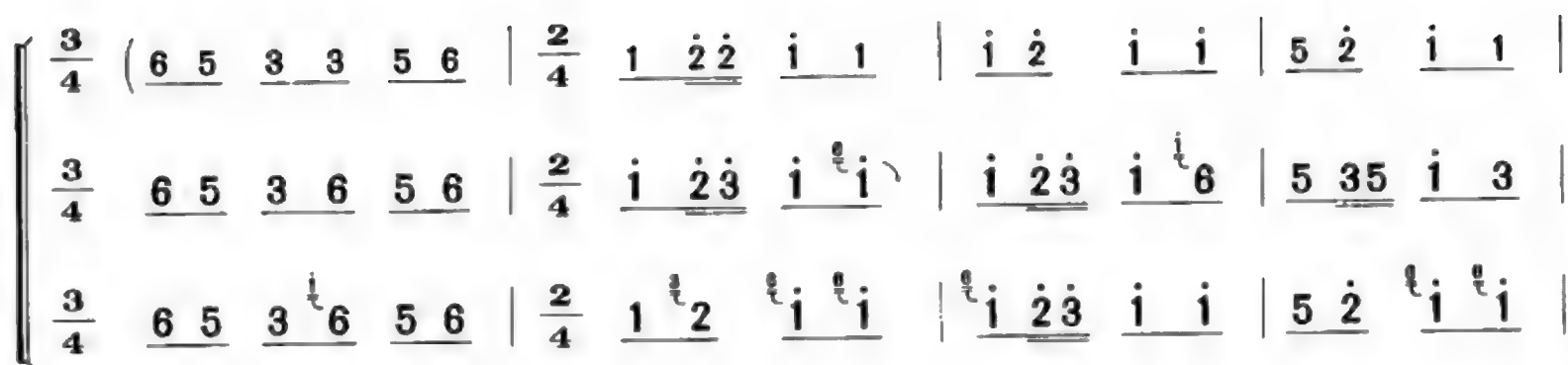
1 = D

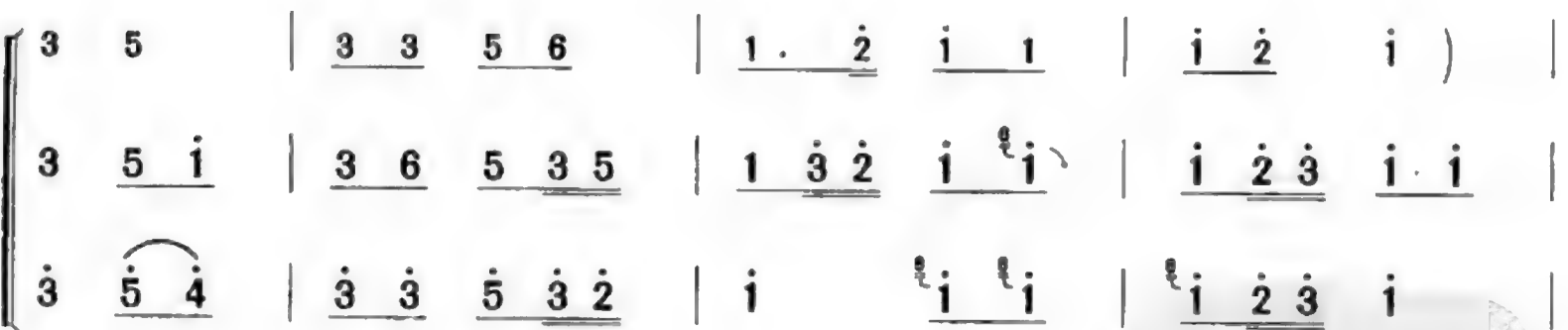
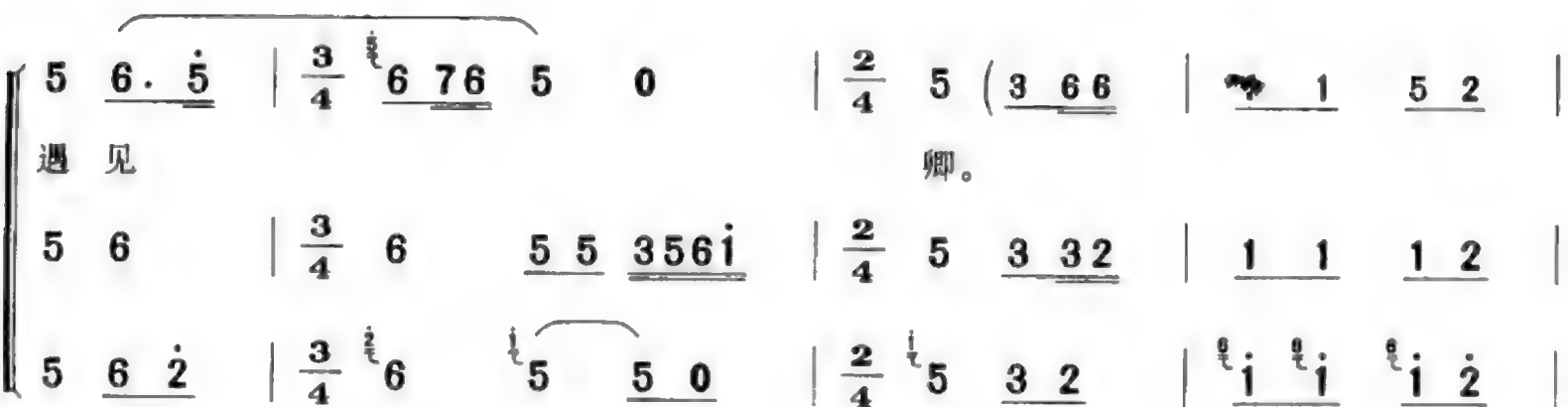
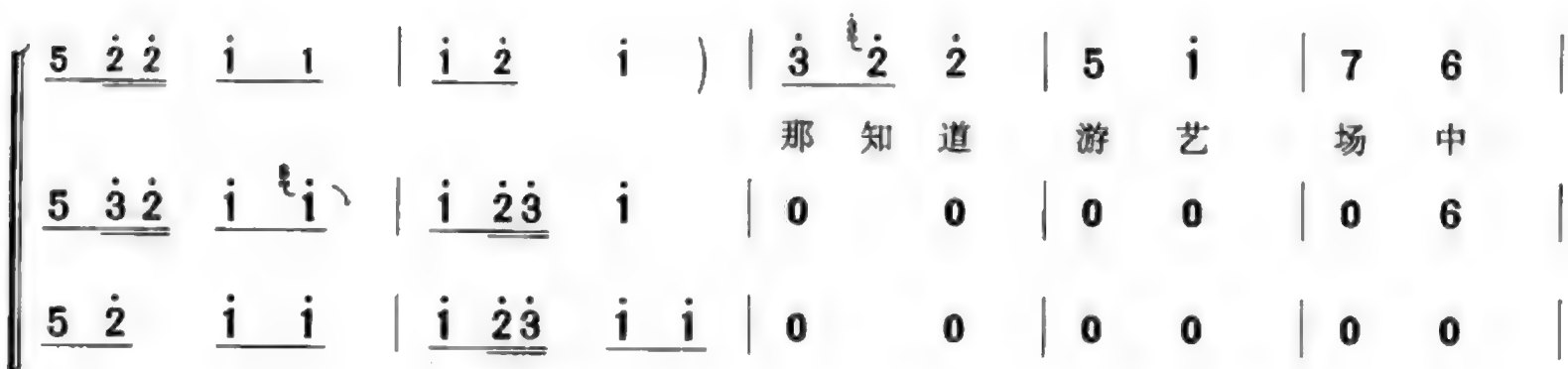
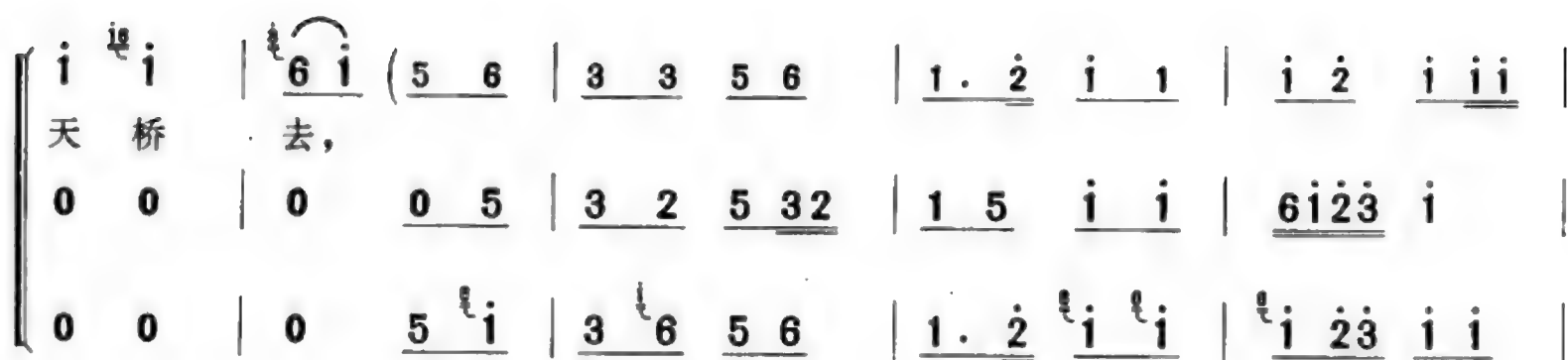
朱耀祥演唱
杨嘉伟记谱

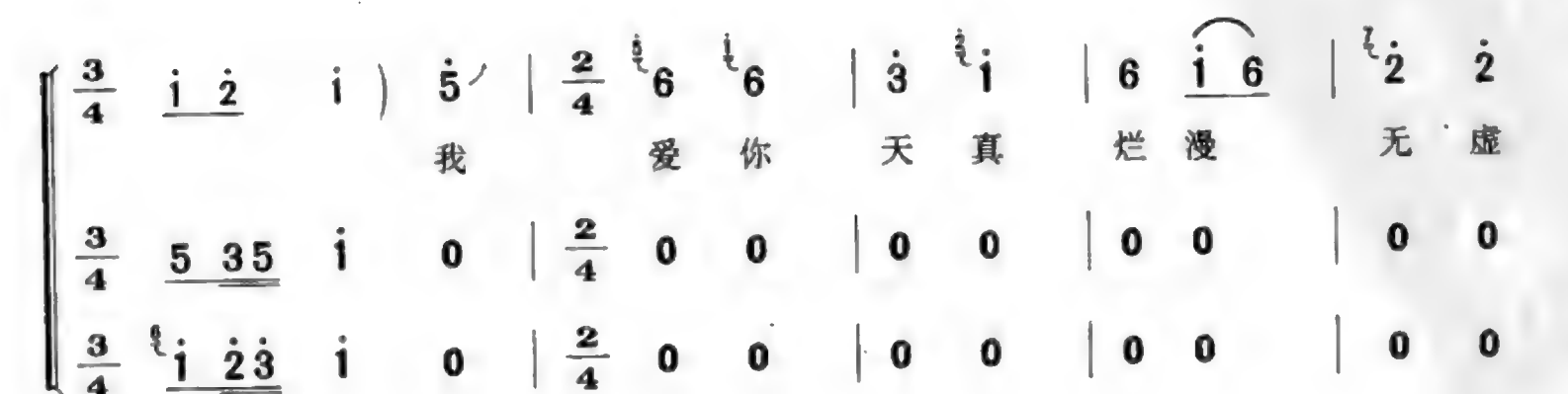
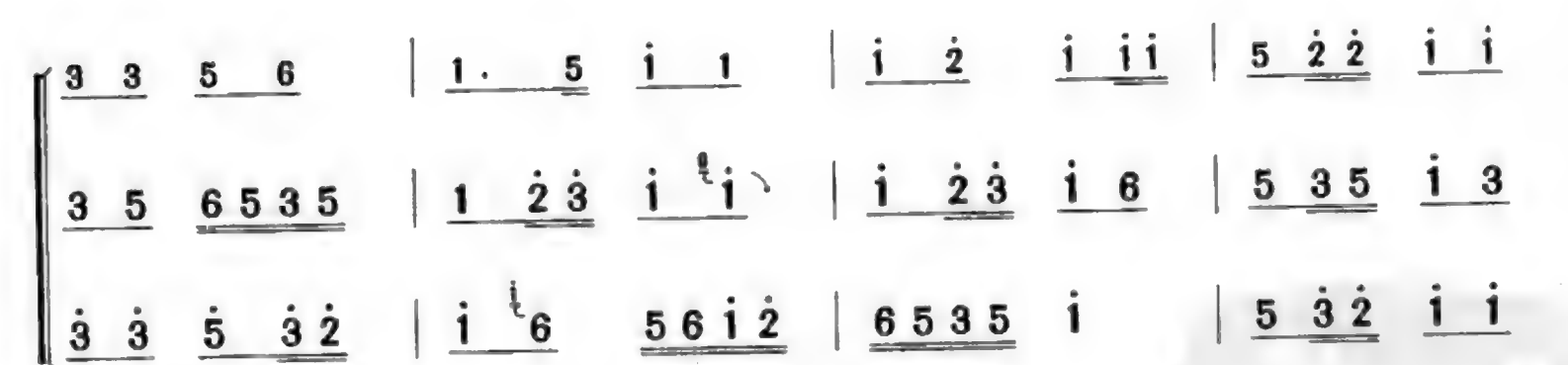
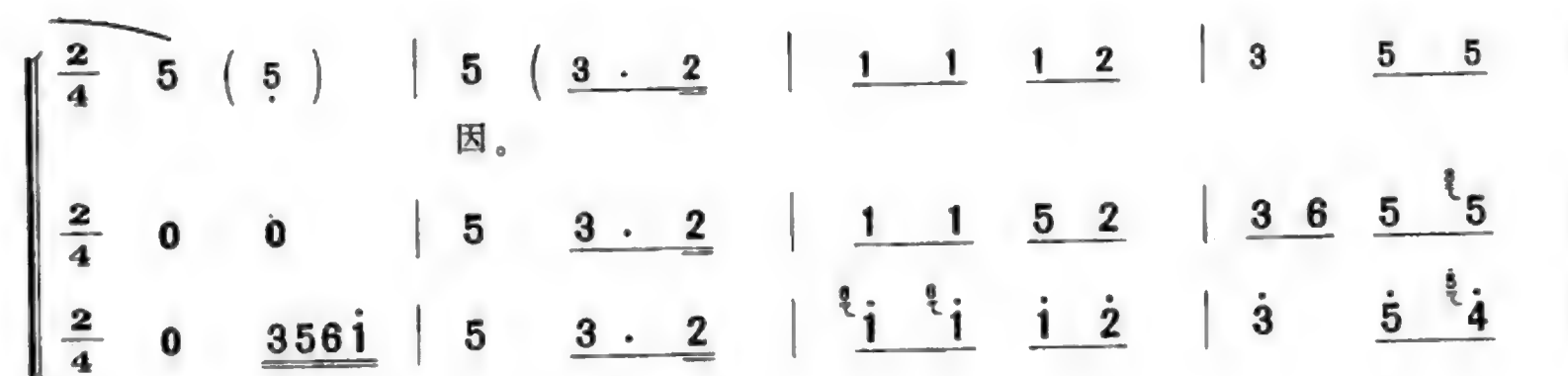
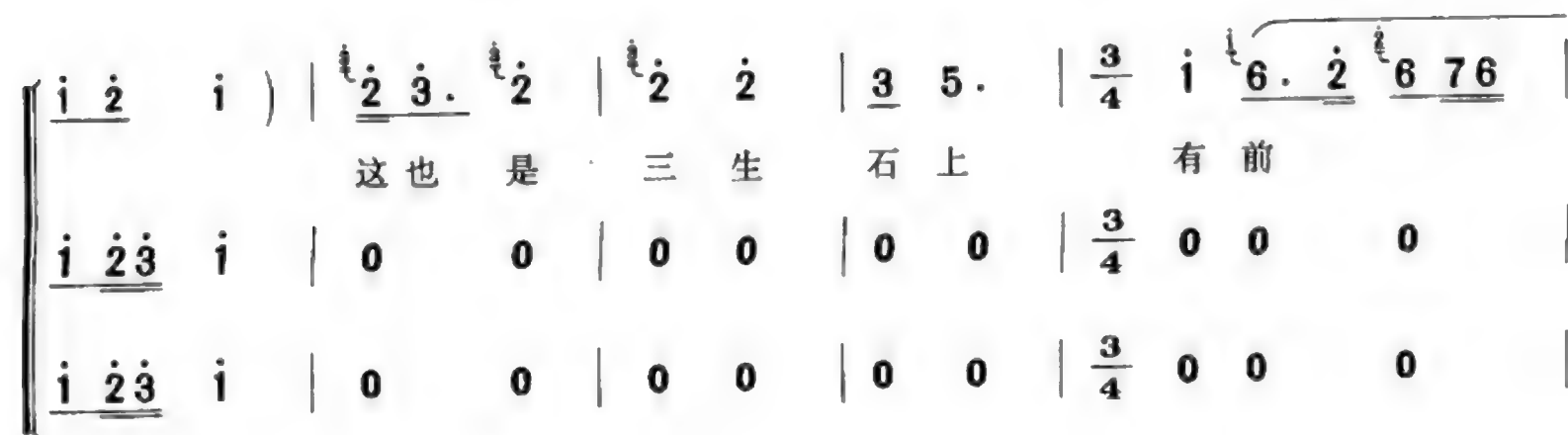
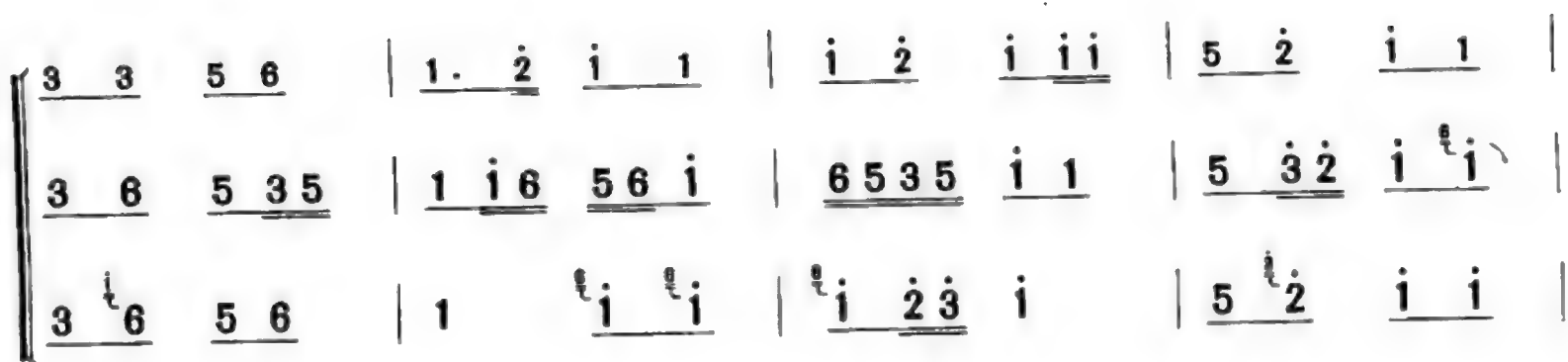
(樊家树白) 凤喜啊。

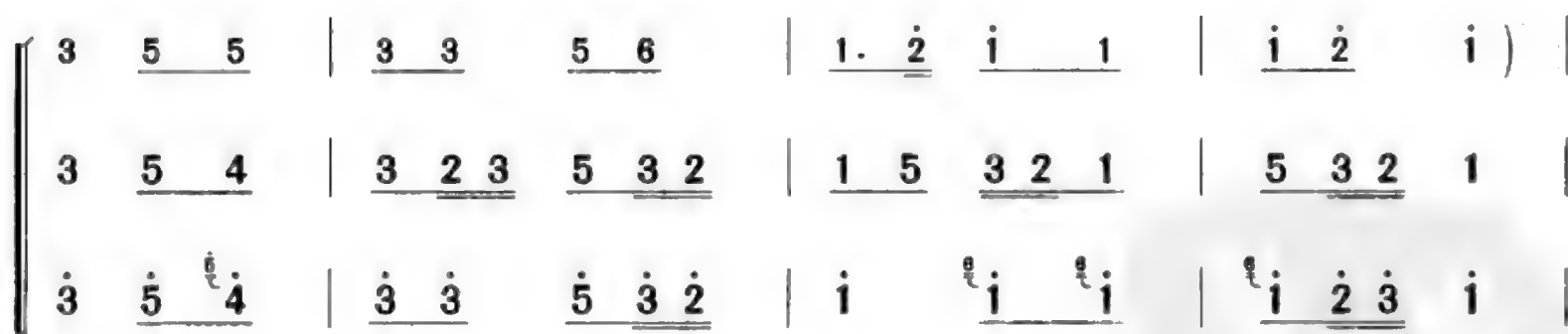
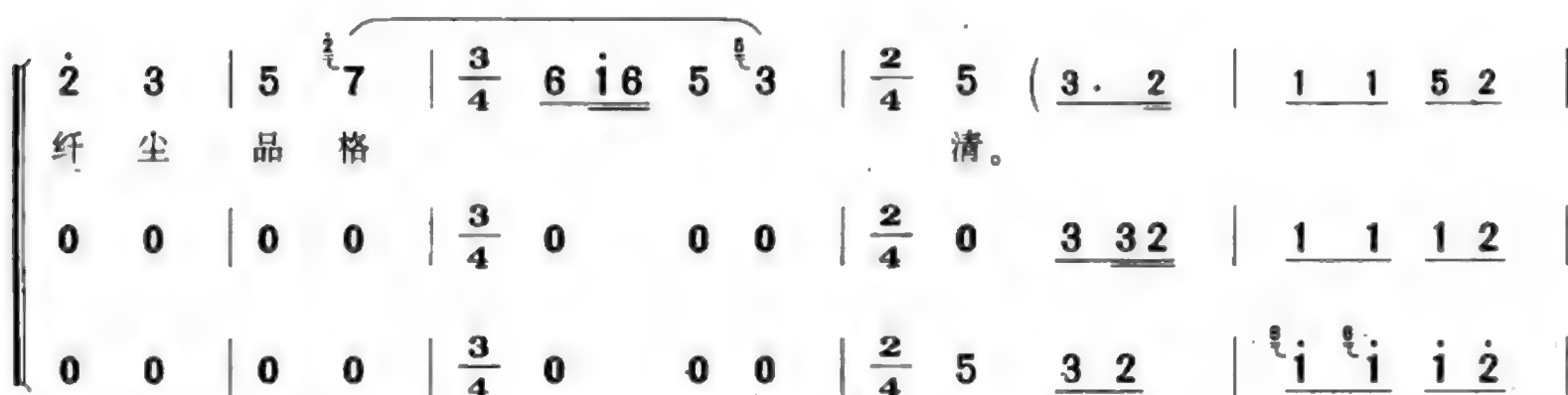
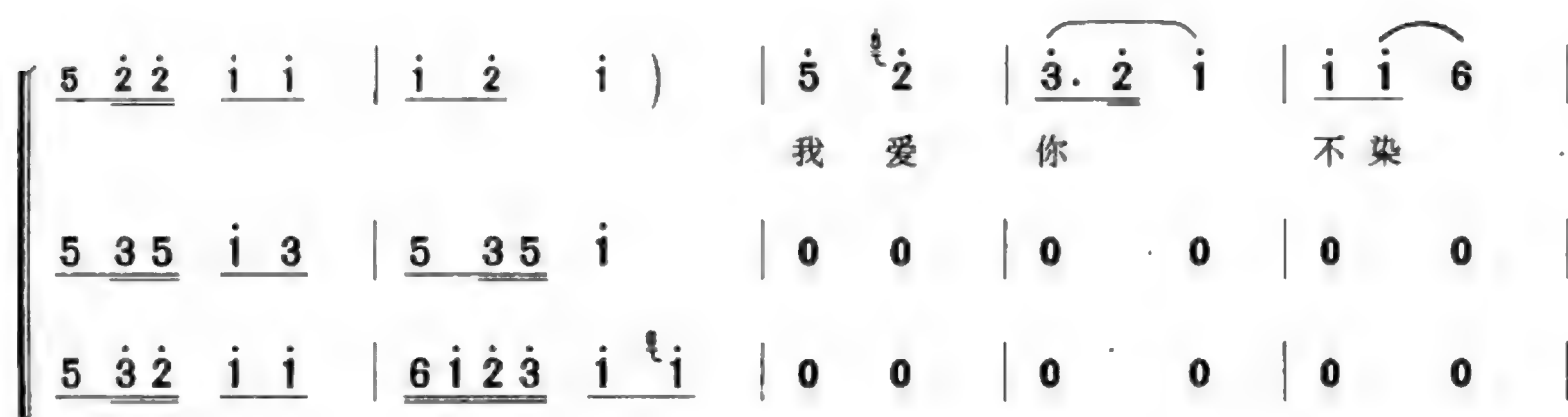
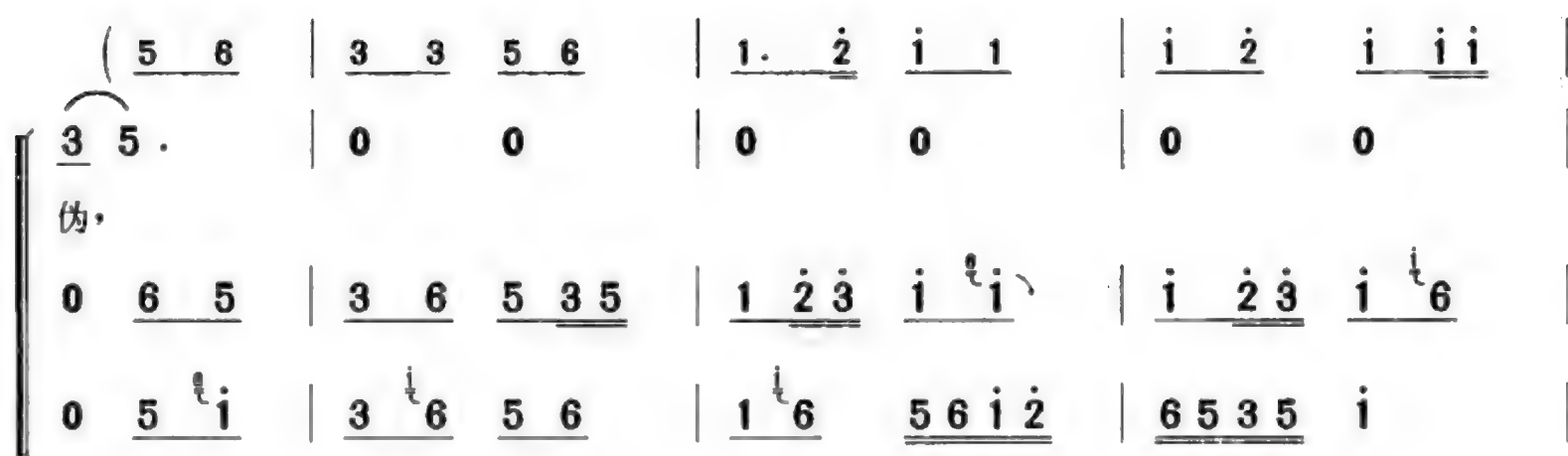
(凤喜白) 大爷。

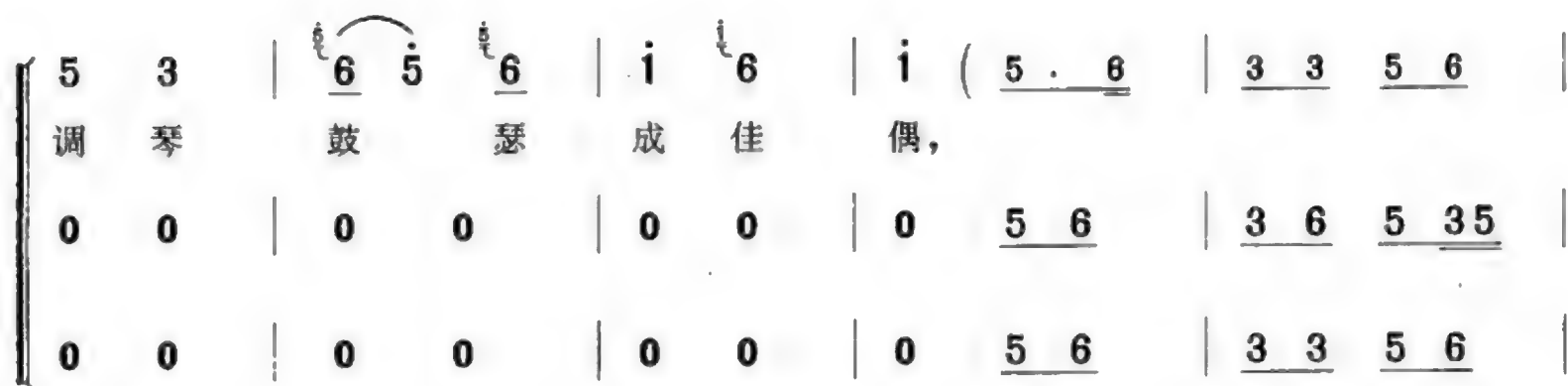
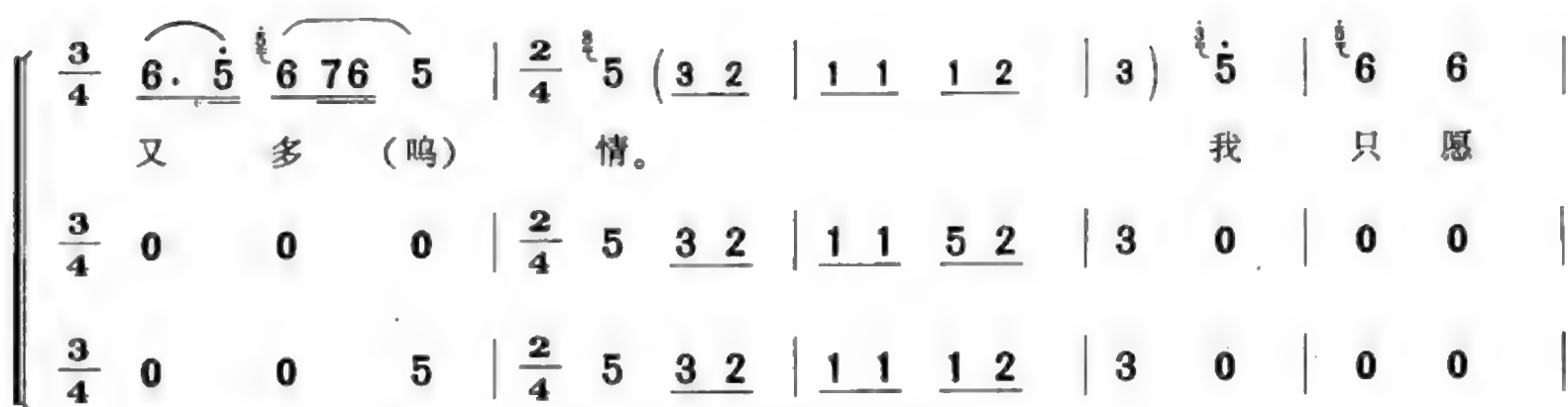
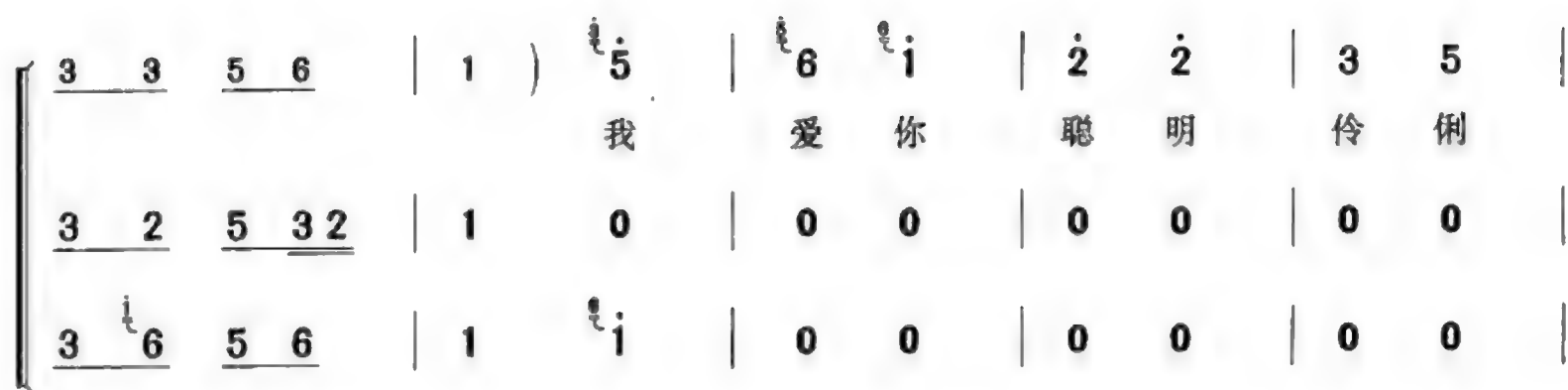


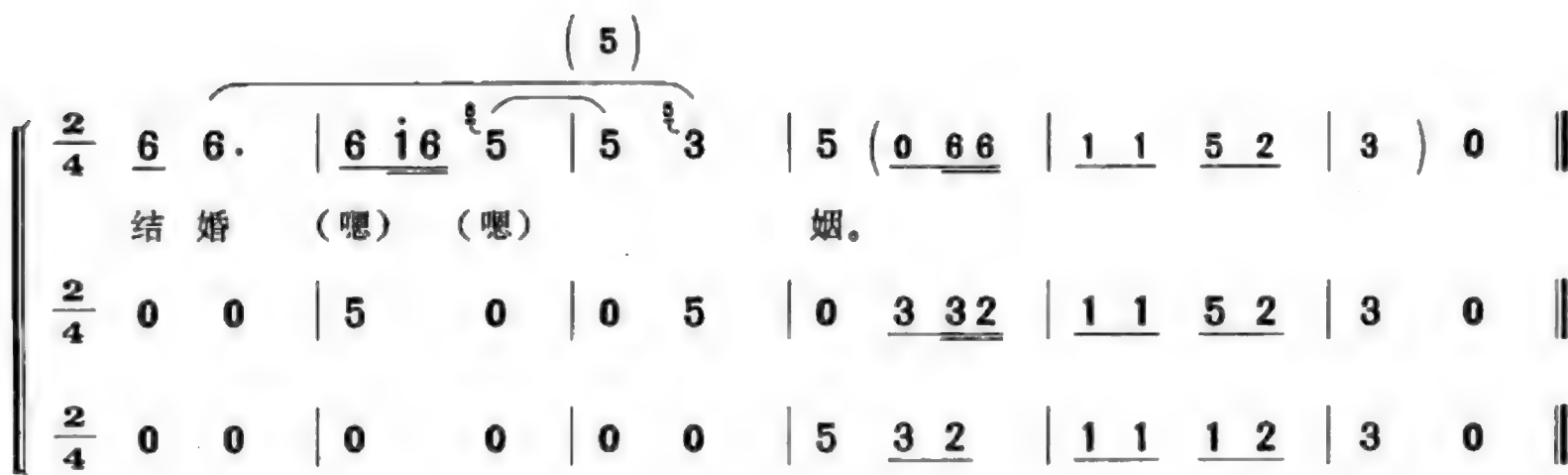
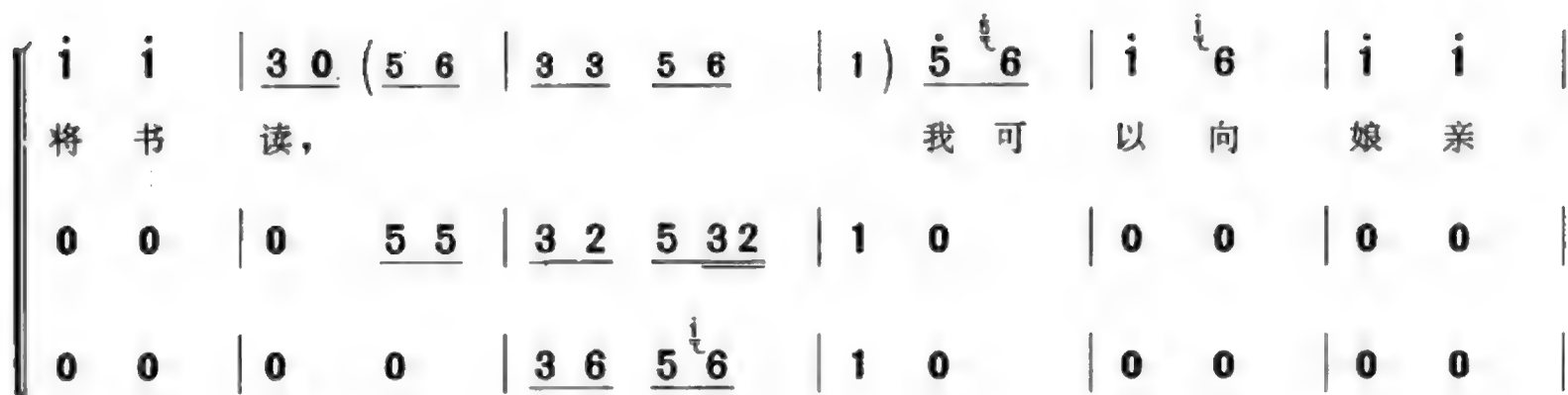












(赵稼秋琵琶伴奏、佚名二胡伴奏)

* 《家树别风》之一、之二为长篇弹词《啼笑因缘》中的唱段。《啼笑因缘》是叙述北洋军阀统治时期,杭州青年樊家树到北京上大学,结识了唱大鼓的姑娘沈凤喜,侠女关秀姑和豪门千金何丽娜,丽娜钟情于樊,樊却爱上了沈,并资助她求学,家树返杭探病,沈被军阀刘德柱霸占。樊回京后,秀姑乔装女佣入刘府,安排沈樊相会。凤喜偿以巨款,樊愤而裂券。沈被刘摧残致疯,刘又欲占秀姑,被秀姑诓至西山刺死。家树对秀姑产生爱恋,但秀姑决定成全樊何婚事,自己远走高飞。该段是樊家树欲返杭州探望母病与凤喜分别时的唱段。

在《家树别风》(之一、之二)的唱片音响里,二胡伴奏是灌制唱片时加用的。音响中突出了滑音拉奏而形成了另一种韵味。

据 1933 年百代唱片 34359B 面记谱。

家 树 别 凤(之二)

朱耀祥 演唱
赵稼秋 记谱
易 辰

(樊家树白)凤喜啊,你何必如此伤心,待我来再把说话慢慢地讲给你听哪。

(沈凤喜白)喔!大爷,什么话儿,你且讲吧!

(樊家树白)凤喜啊!

(沈凤喜白)大爷!

1 = D

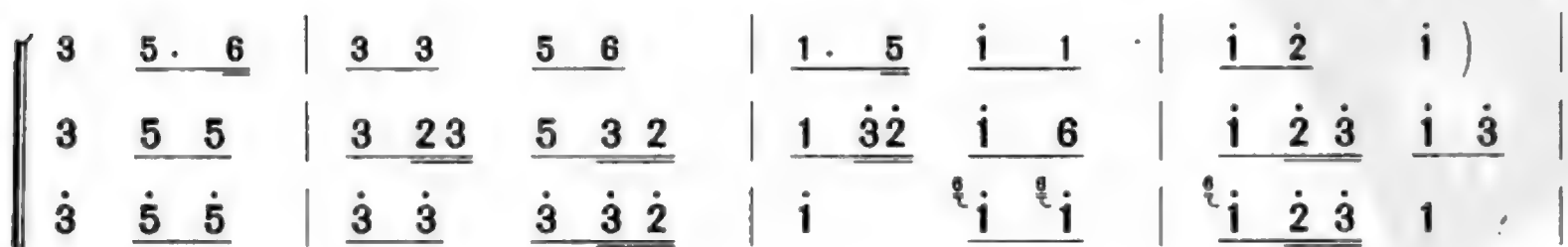
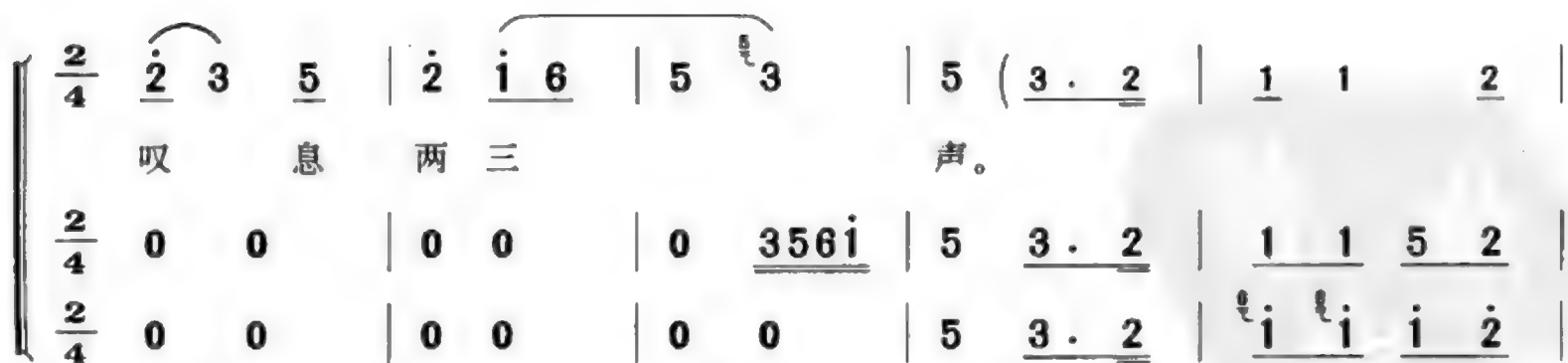
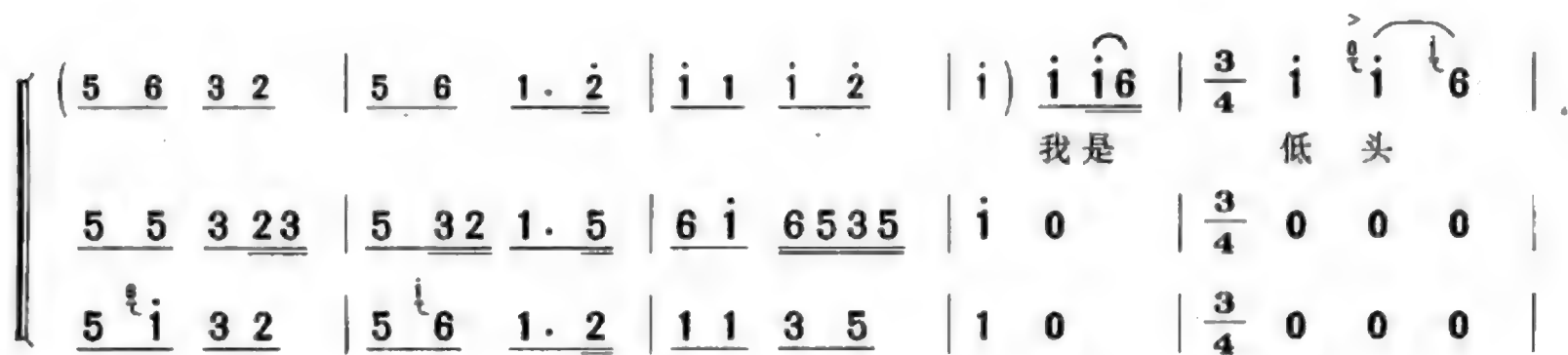
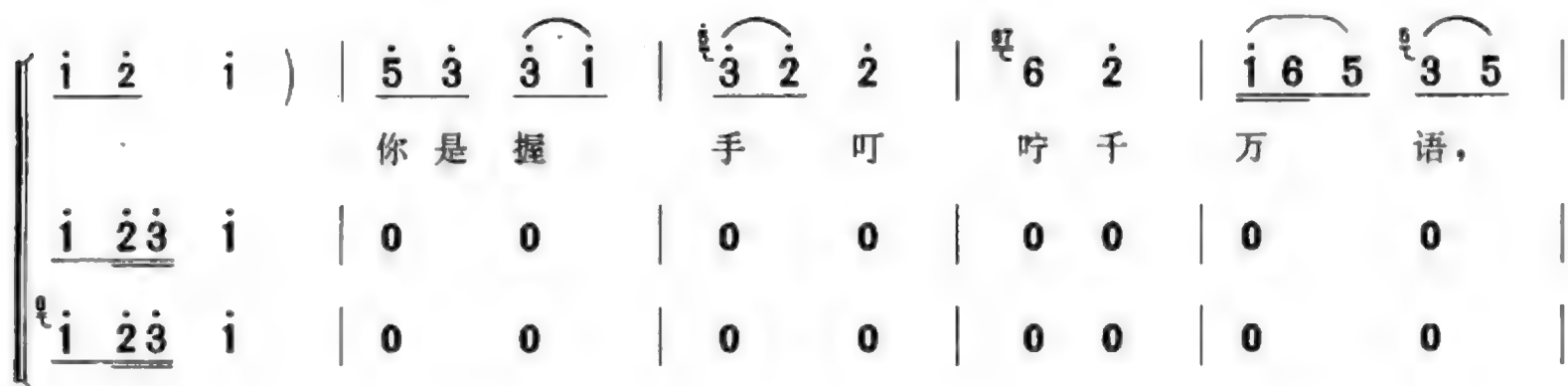
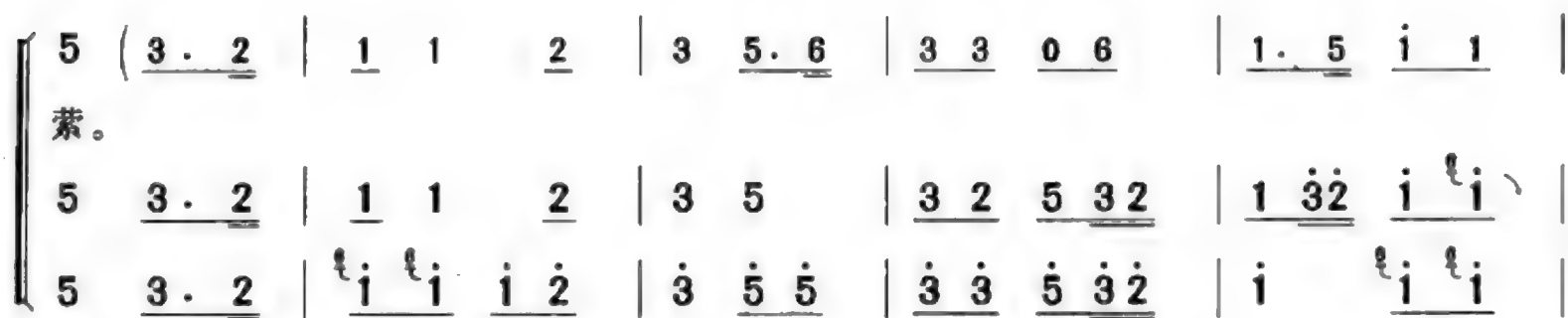
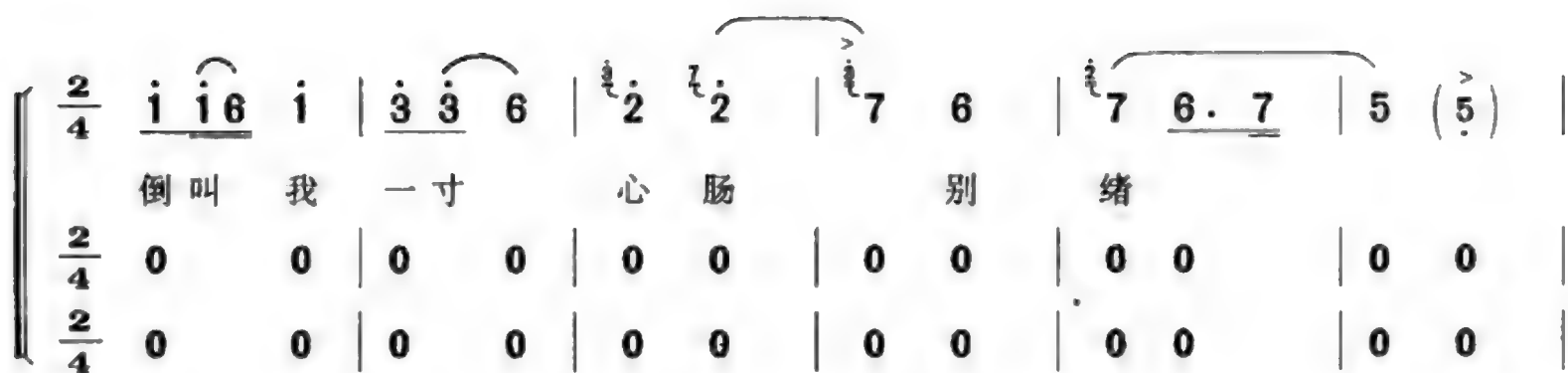
$\text{♩} = 109$

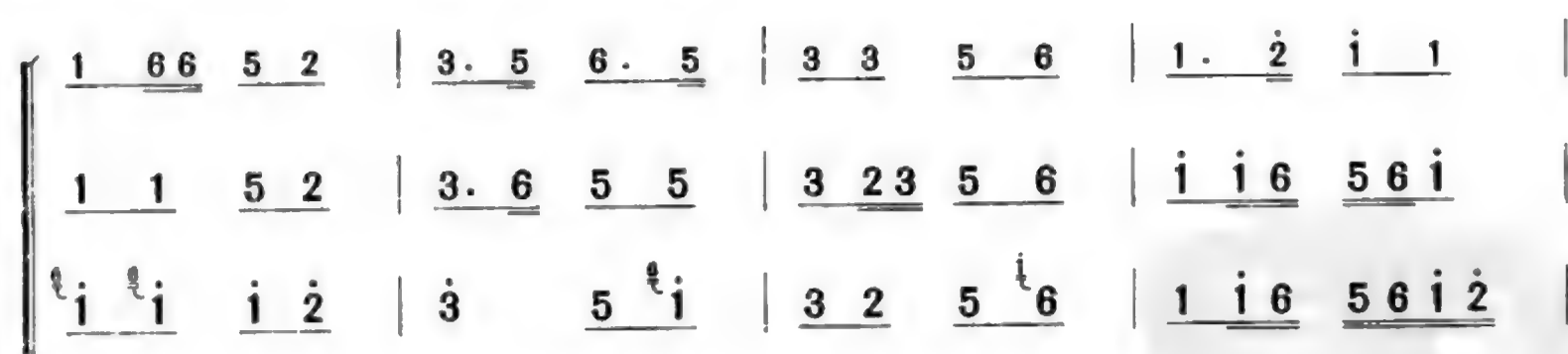
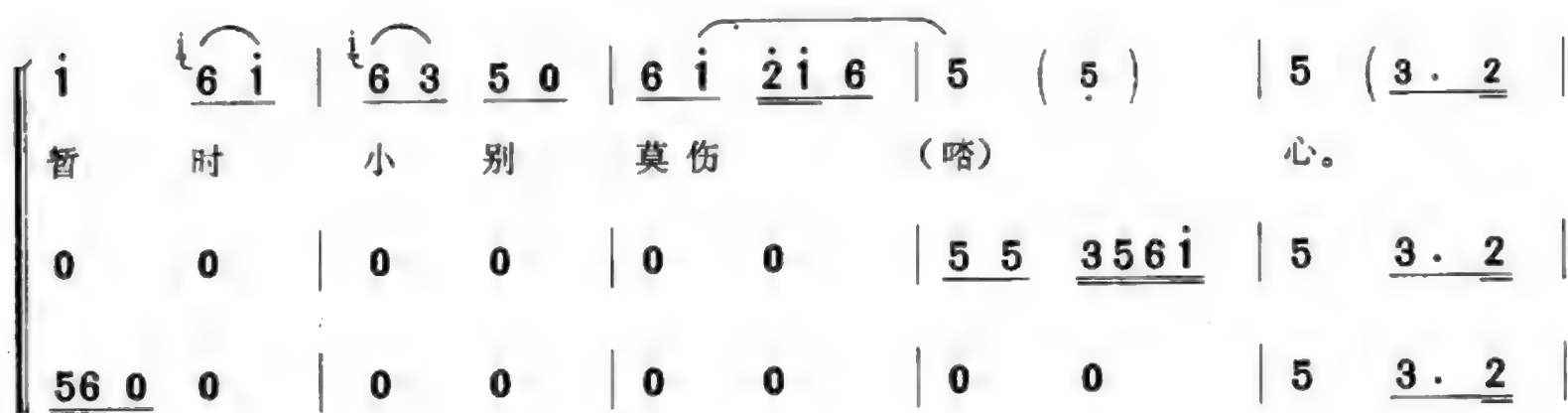
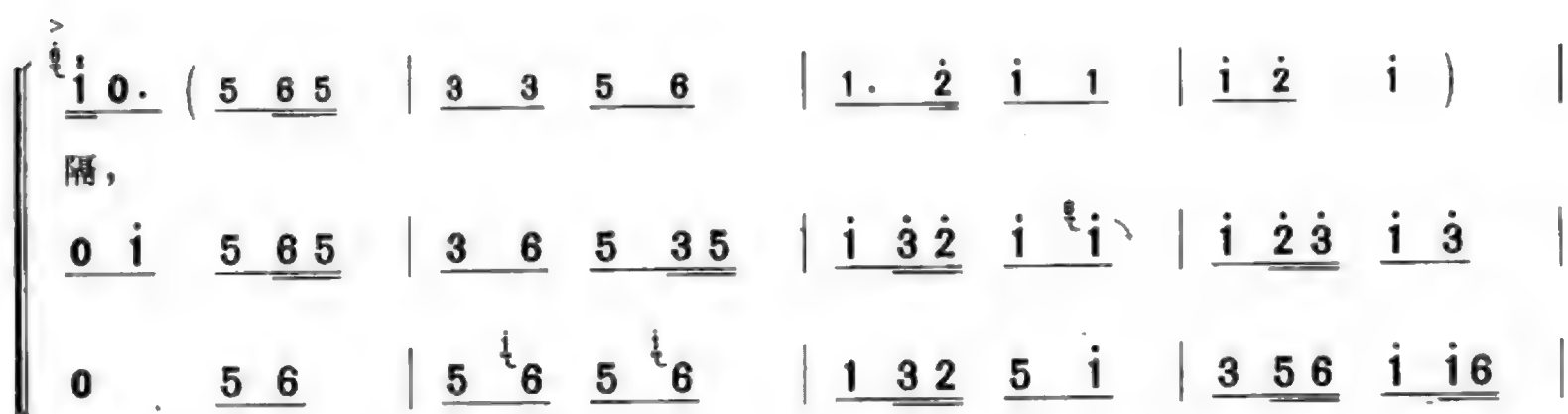
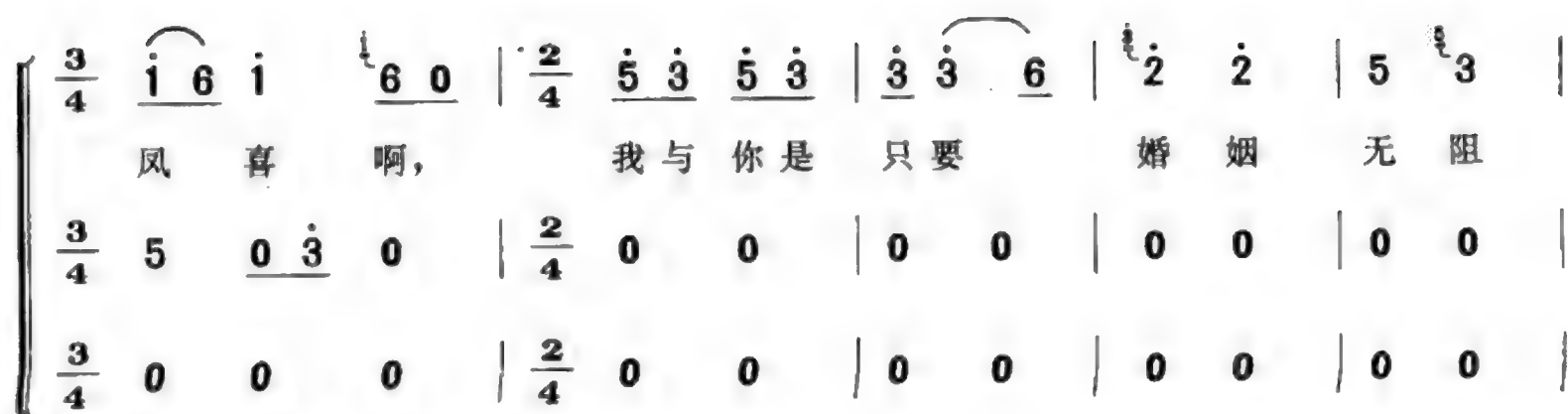
三弦、唱腔	$\frac{2}{4}$	0	(<u>5 6</u> <u>3 2</u> <u>5 6</u> <u>1. 5</u> <u>i 1</u> <u>i 2</u> <u>i. i</u>
琵琶、唱腔	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>3 2 3</u> <u>5 3 2</u> 1 <u>6 i</u> <u>6 5 3 5</u> <u>i</u>
二胡伴奏	$\frac{2}{4}$	0 0 t i	<u>3 2</u> <u>5 6</u> 1 t i t i t i <u>2 3</u> <u>i</u>

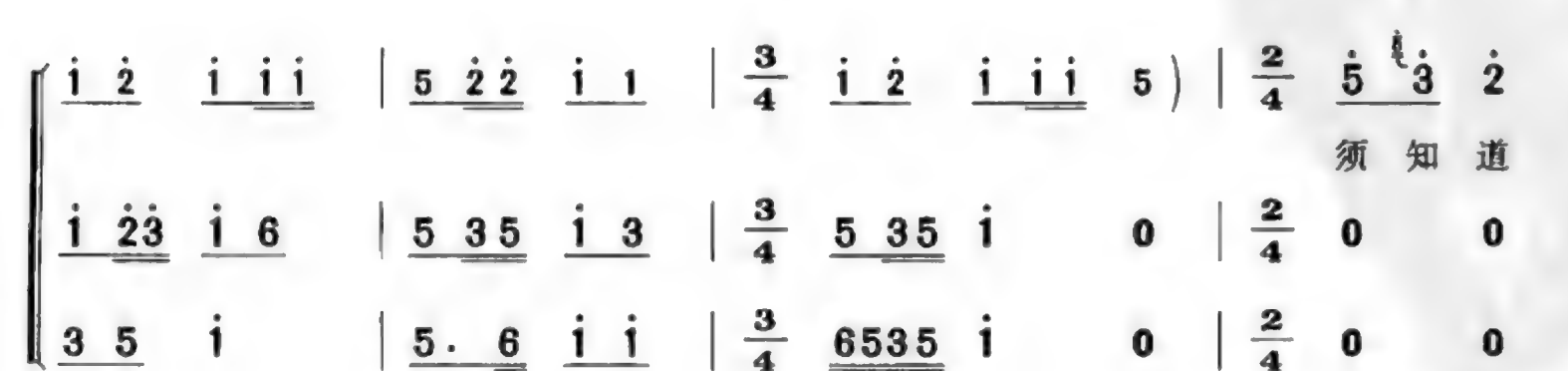
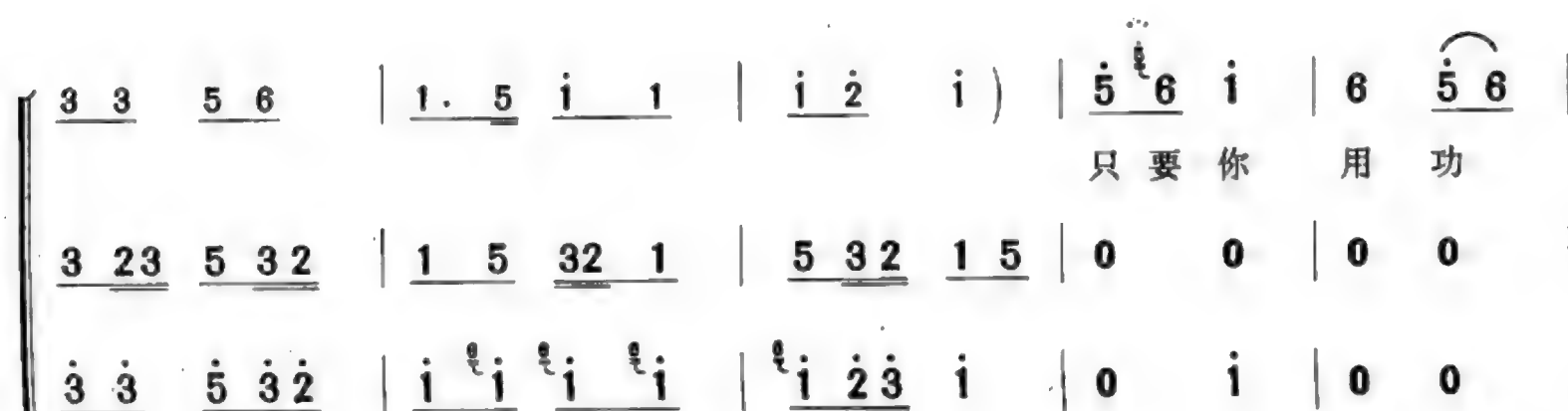
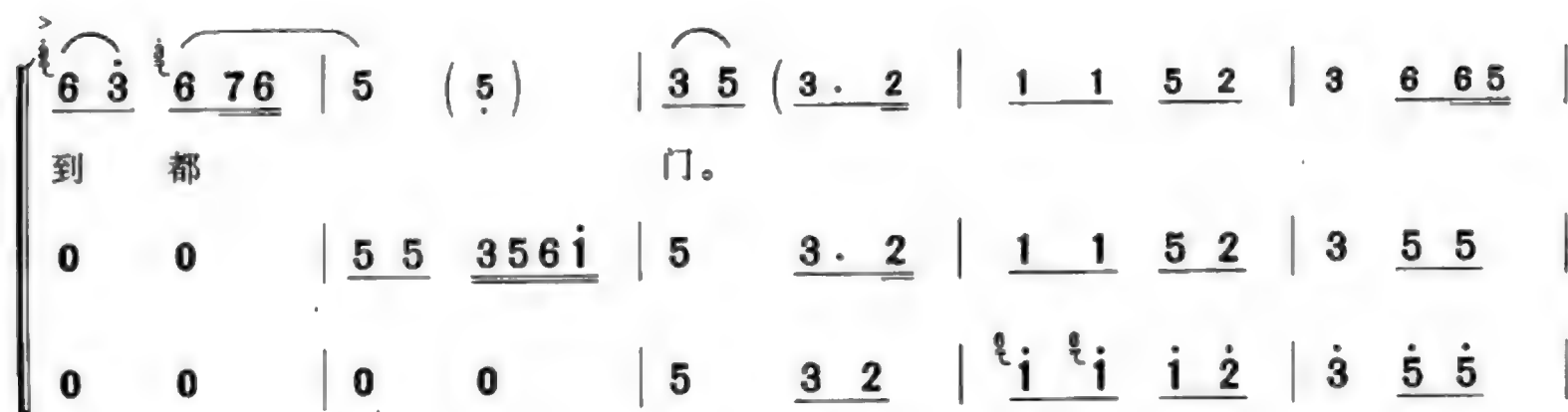
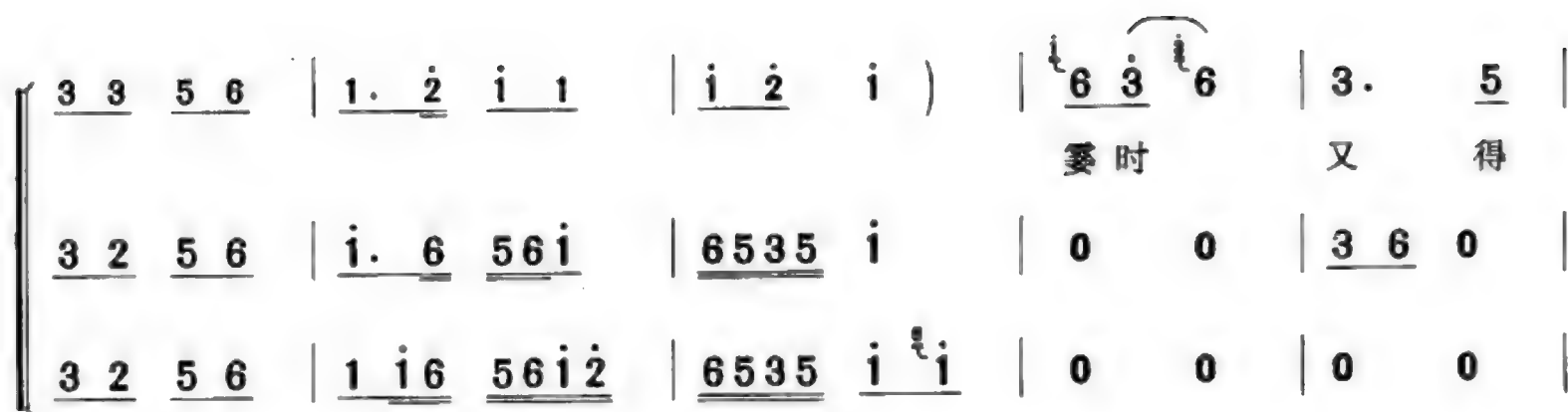
5 <u>2 2</u> <u>i 1</u> <u>i 2</u> <u>i</u>) $\frac{3}{4}$ i <u>i 6</u> (<u>5 6</u> $\frac{2}{4}$ <u>3 2</u> <u>5 6</u>	
(樊家树唱)卿 卿	
5 <u>3 2</u> <u>i 6</u> <u>i 2 3</u> <u>i</u> $\frac{3}{4}$ 0 0 <u>0 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>3 2 3</u> <u>5 3 2</u>	
0 <u>3 2</u> <u>i i</u> <u>6 5 3 5</u> <u>i</u> $\frac{3}{4}$ 0 0 <u>5 6</u> $\frac{2}{4}$ <u>3 2</u> <u>5 6</u>	

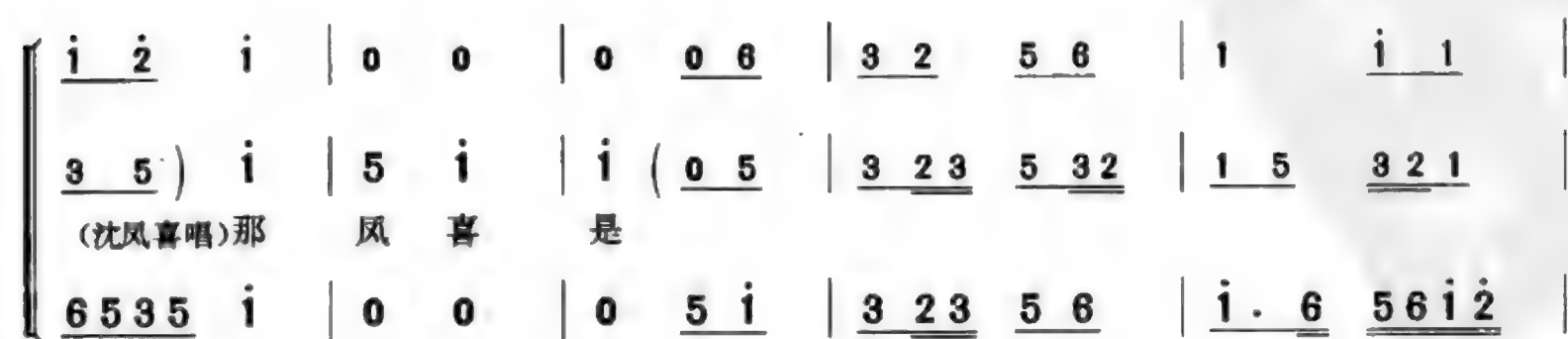
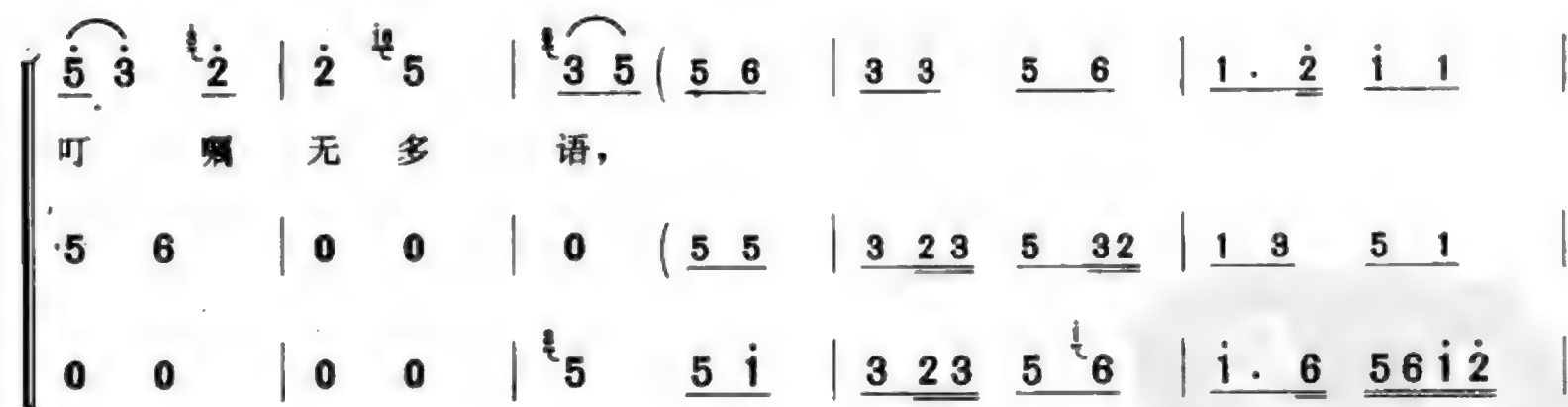
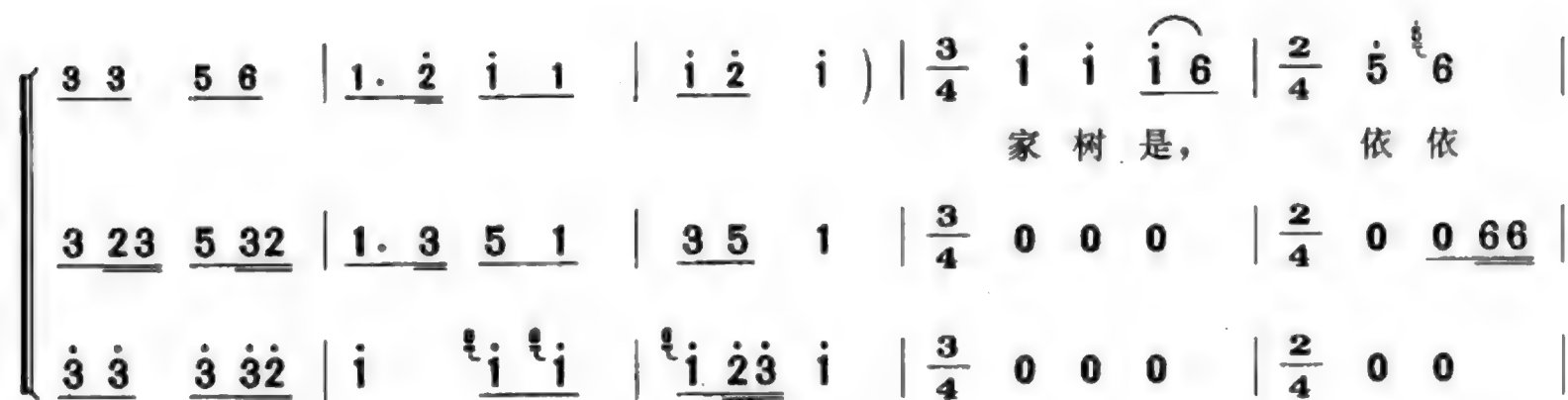
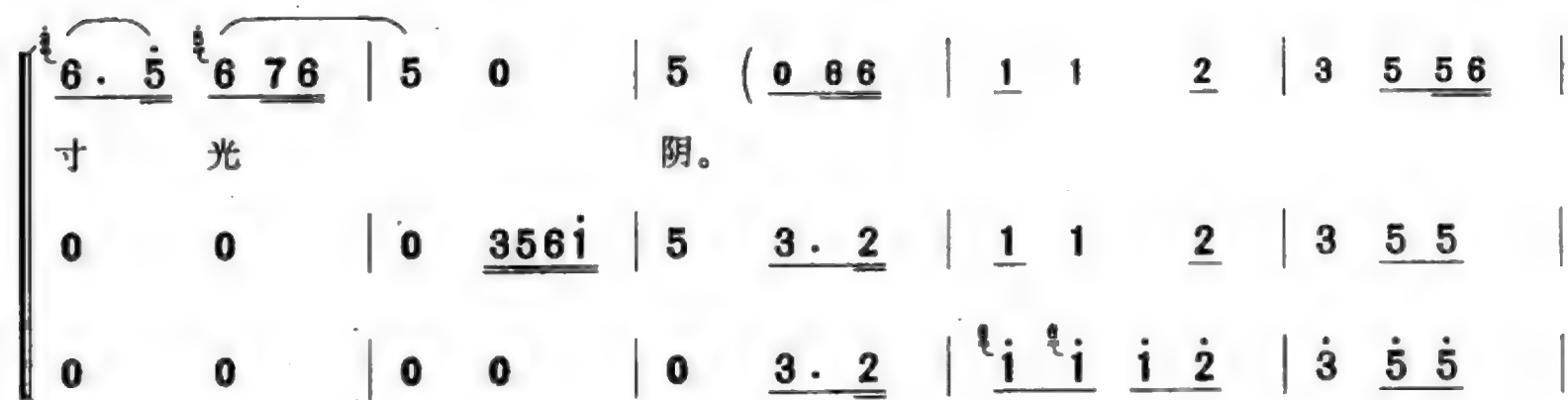
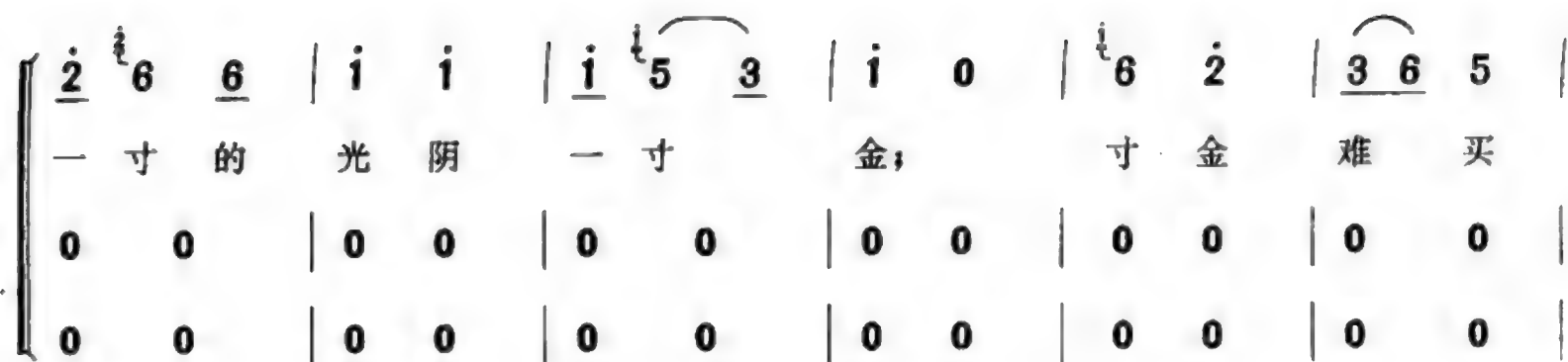
1 <u>i 1</u> <u>i 2</u> <u>i</u>) <u>5 3</u> <u>5 3</u> i <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>i</u>
嘱 咐 甚 多 (鸣)
1 <u>6 i</u> <u>6 5 3 5</u> <u>i</u> 0 0 0 0 0 0
i <u>i t</u> i t i <u>3 2</u> <u>i</u> 0 0 0 0 0 0

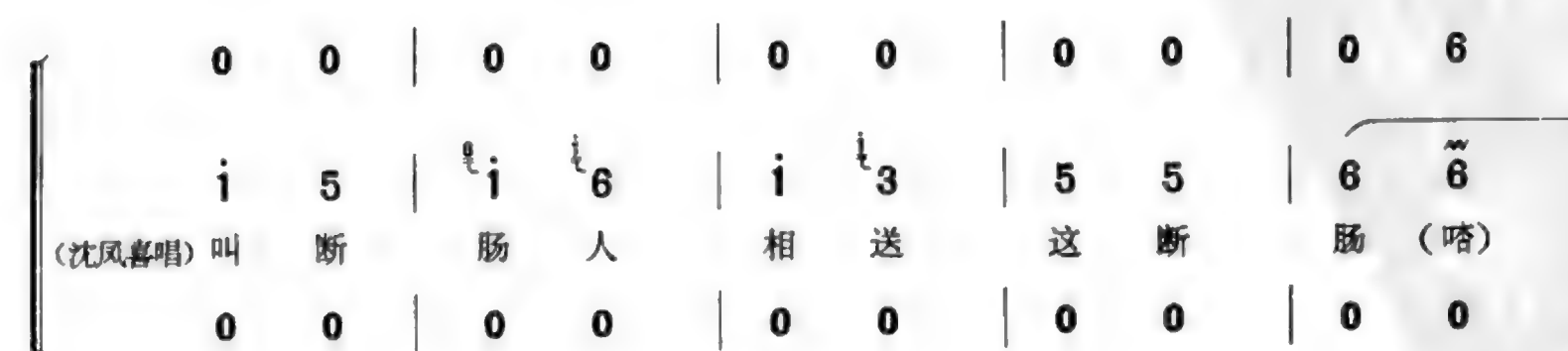
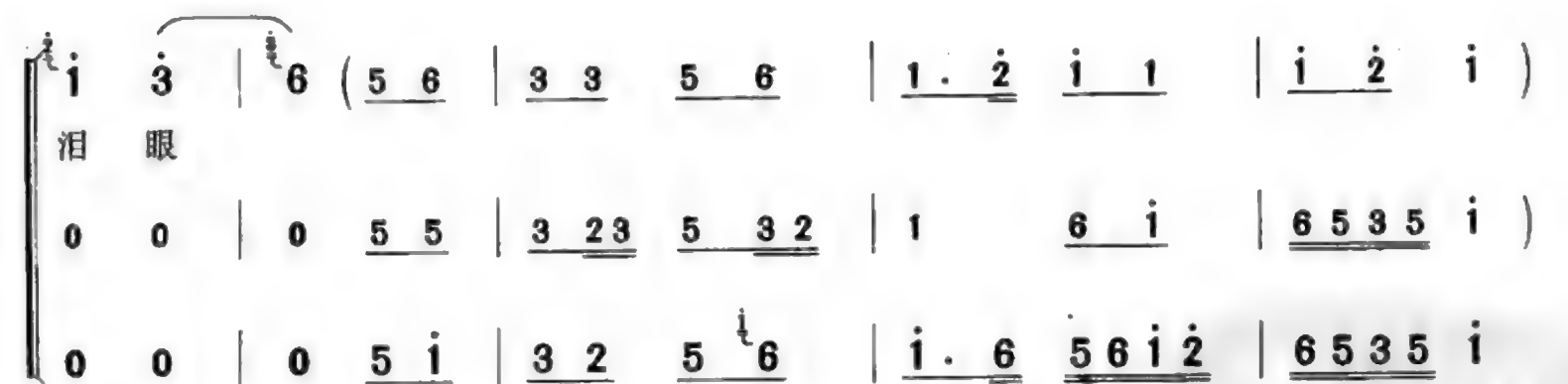
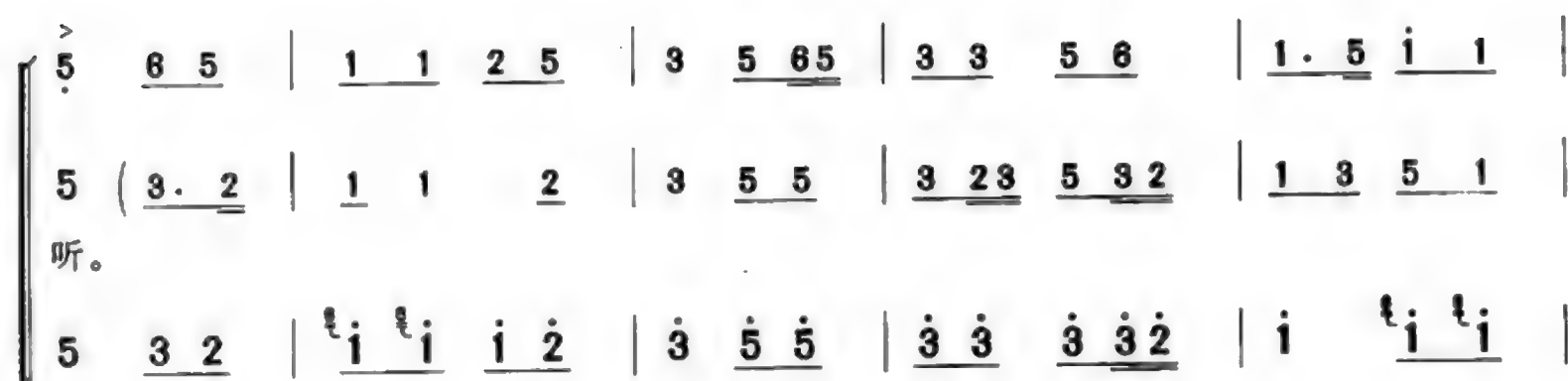
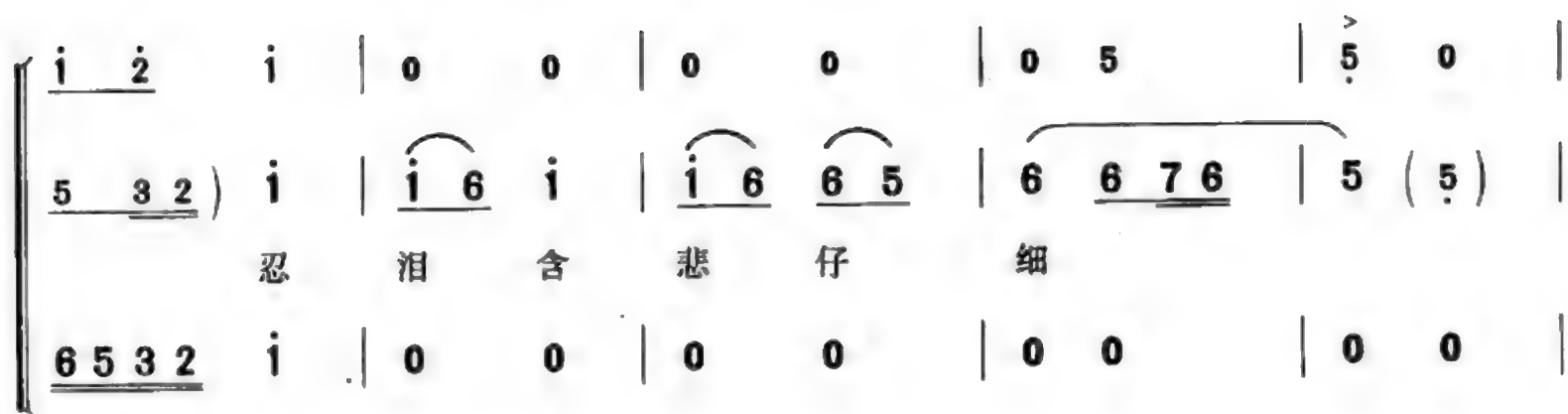
<u>i. 2</u> t 6 (<u>5 6</u> <u>3 2</u> <u>5 6</u> <u>1. 2</u> $\frac{3}{4}$ <u>i 1</u> <u>i 2</u> <u>i</u>)
情, (嗯)
0 0 <u>0 5</u> <u>3 2</u> <u>5 3 2</u> 1 $\frac{3}{4}$ <u>6 i</u> <u>6 5 3 5</u> <u>i</u>
0 t 6 <u>6 i 6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 6</u> <u>1 3 2</u> $\frac{3}{4}$ <u>i t</u> i <u>i 3 2</u> <u>i</u>











$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	5	$\overset{\cdot}{5}$		$\frac{2}{4}$	5	<u>3. 2</u>		<u>1. 6</u>	<u>5 2</u>		<u>3 2</u>	5		3	0		
$\frac{3}{4}$	$\overset{\sim}{6}$	5	($\overset{\cdot}{5}$)		$\frac{2}{4}$	5	(<u>3. 2</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		3	5		3	0	
	(嗒)						人.											
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	5	<u>3 2</u>		$\overset{0}{i}$	$\overset{0}{i}$	<u>i 2</u>		$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	0	

据1933年百代唱片公司 1079/80号唱片记谱。

小 阳 调

合 钵*

1 = B

杨仁麟演唱
易 辰记谱

(白娘娘白)夫啊，夫啊!

(许仙白)啊呀娘子啊。

(白娘娘白)夫啊。

$\text{♩} = 102$

(三弦、唱腔) $\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 1. 5 i 1 | i 2 i | 5. 2 i 1 | 0 5 i 1 |

i 2 i 2 | 5. 2 i 1 | i 2 i) | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{16}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ (1) |
奴(啊)·叹

(5 6 1 5 | 3 23 5 56 | 1 5 i 1 |
 $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{16}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 |
官(啊) 人

i 2 i i i | 5 5 i 1 | i 2 i) | $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{16}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{\sim}{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
心(啊) 太

(0 5 | 3 23 5 56 |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{16}{i}$ $\dot{2}$ \dot{i} \dot{i} $\dot{6}$ | 0 0 | 1 5 i 1 | i 2 i 2 |
痴，

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad) \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{5}}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad (\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1}}) \quad |$
 万 般

$(\underline{\underline{0 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 2} \quad |$
 $\underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \quad 6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 百 顺 (那) 与 千 依。

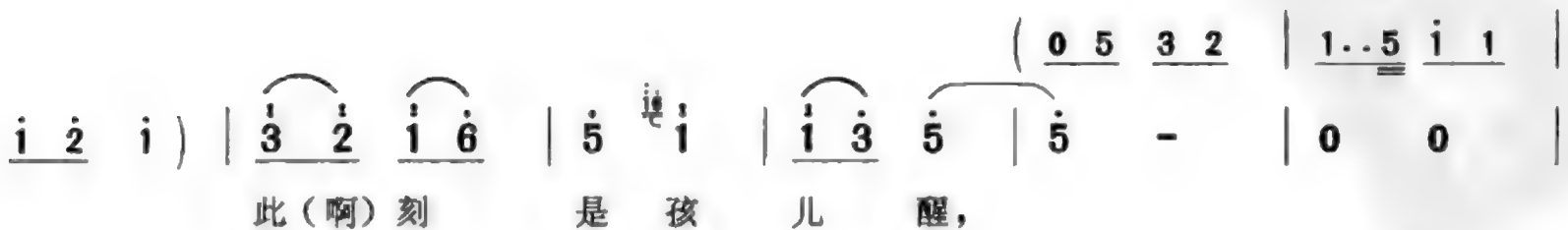
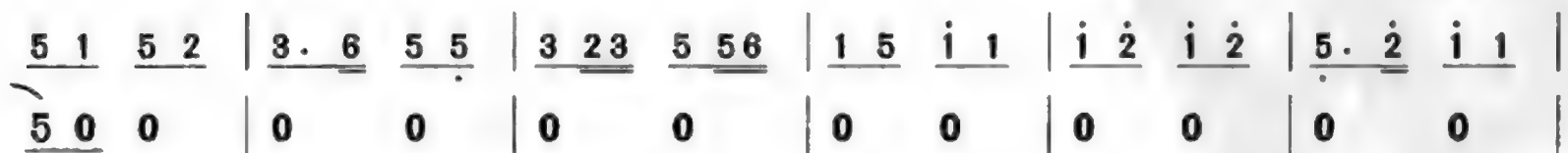
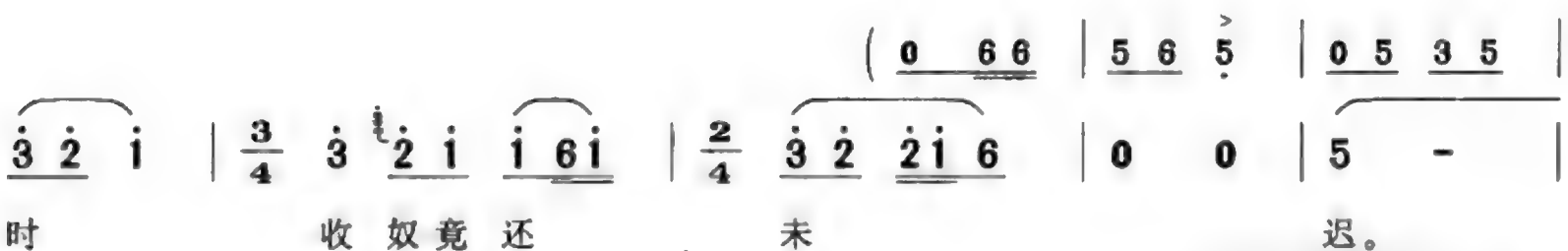
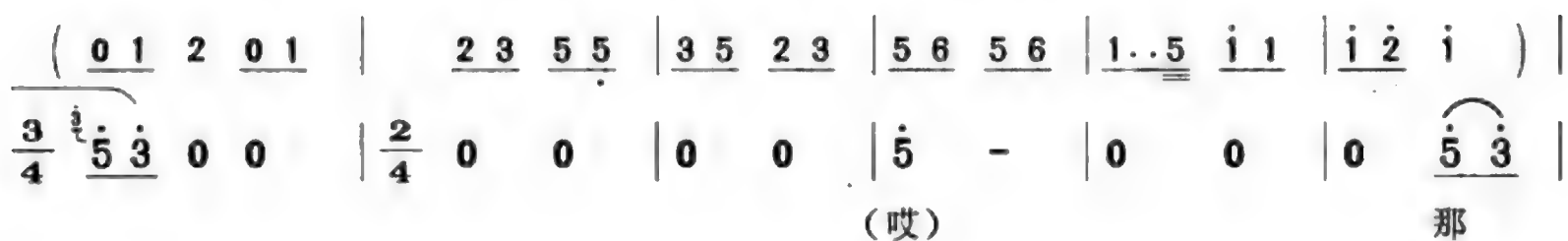
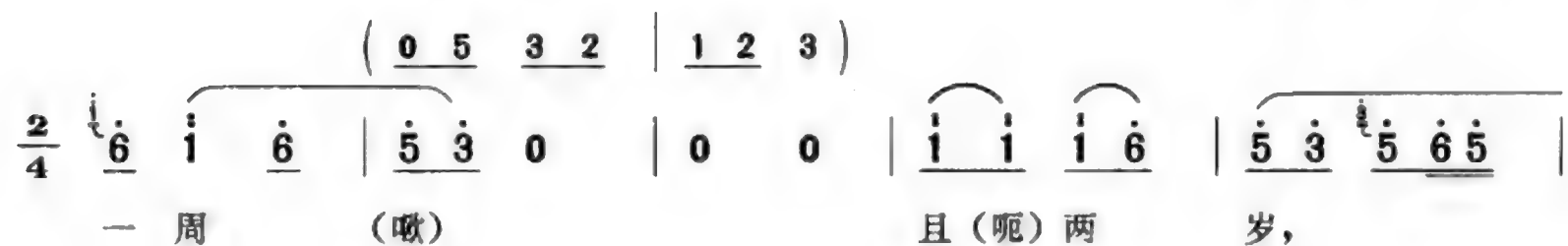
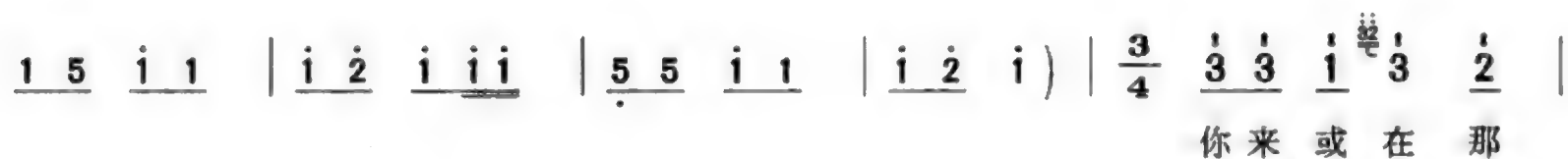
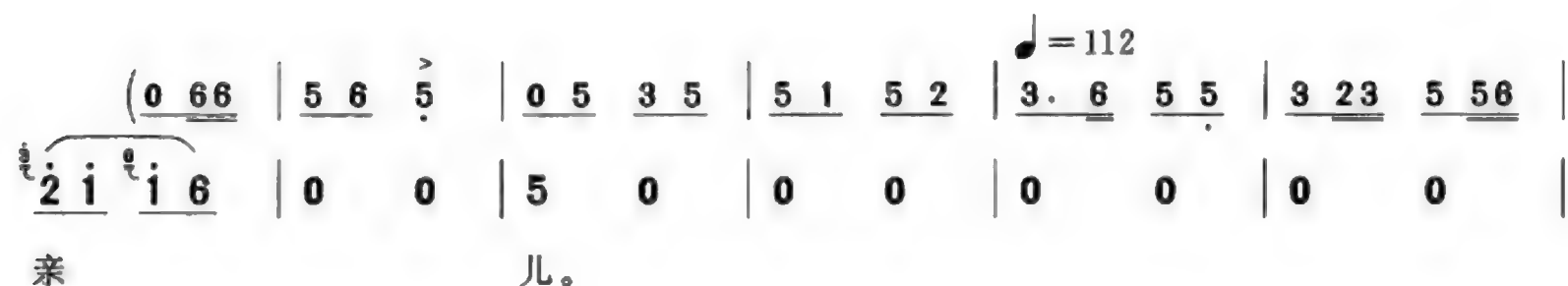
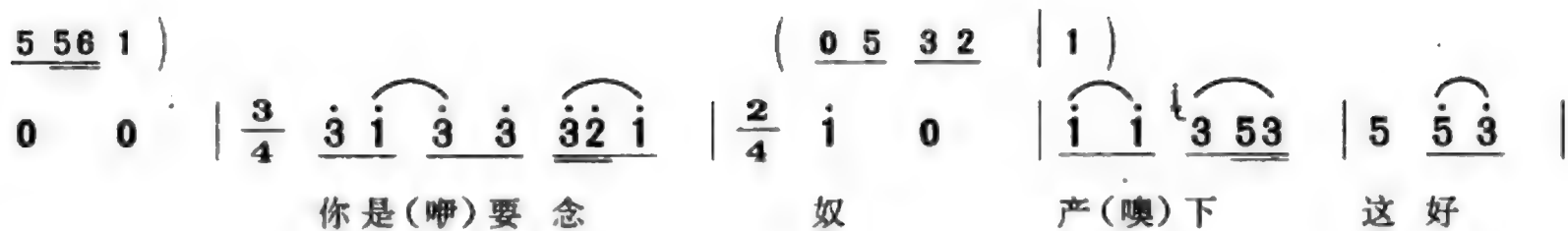
$\underline{3 \cdot \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot \cdot \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad |$
 $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 奴(啊) 虽 千(啊) 年

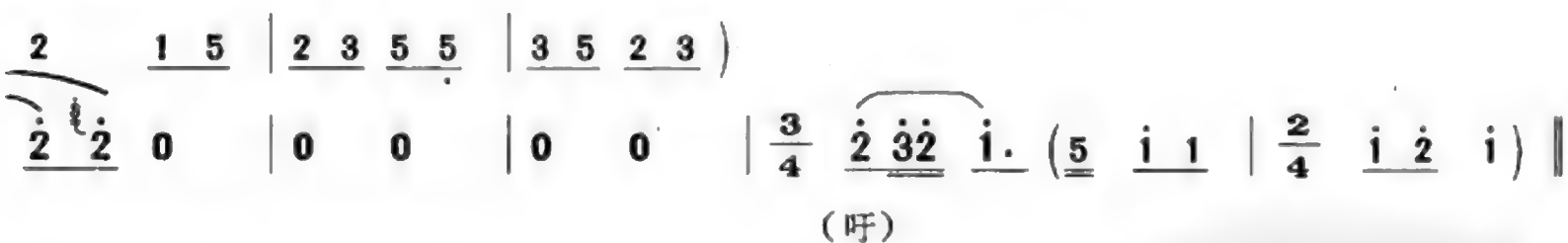
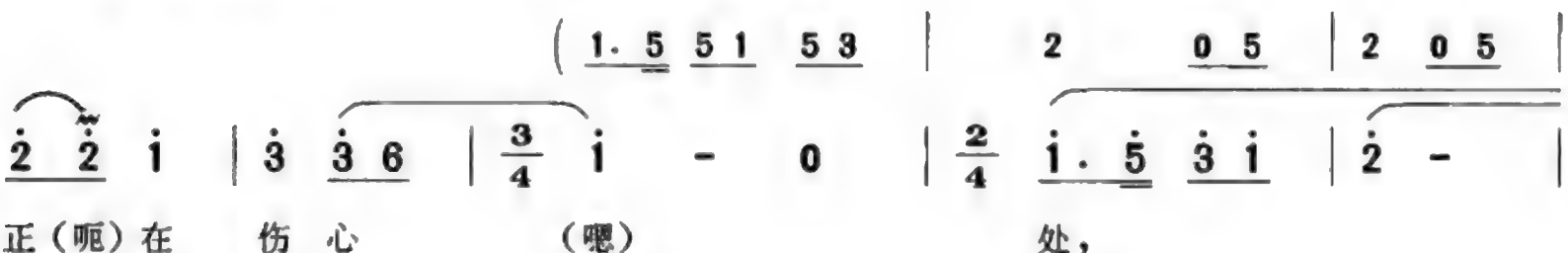
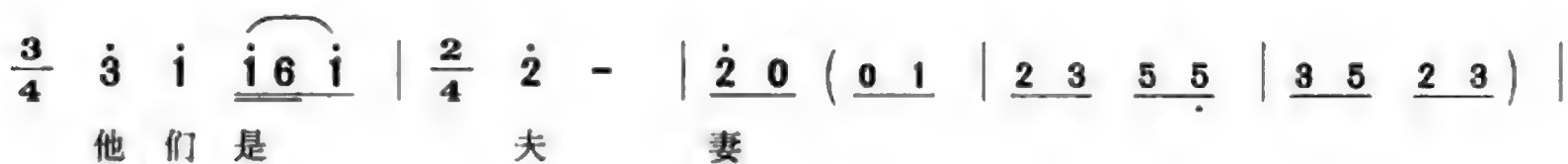
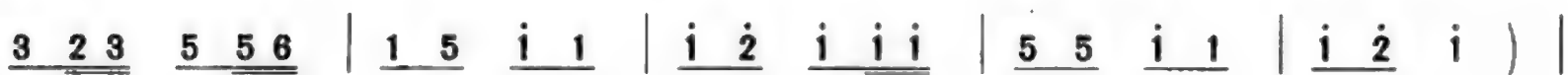
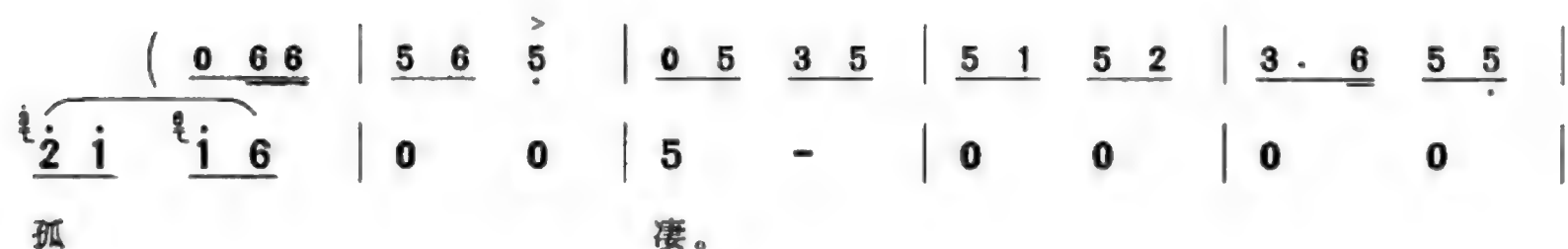
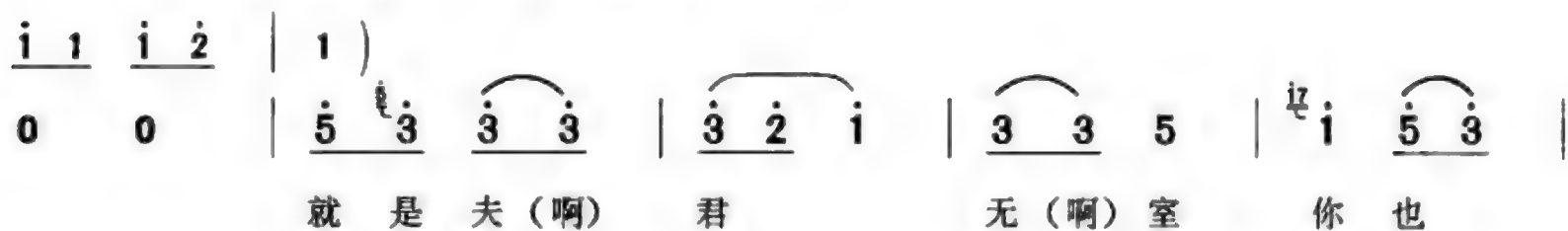
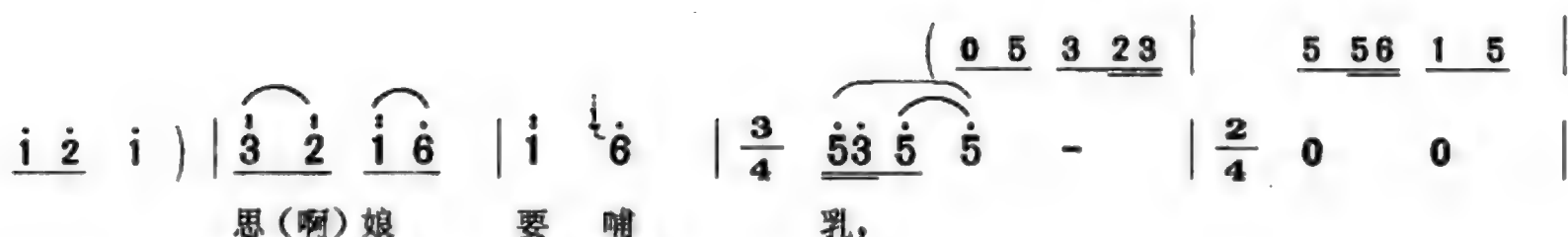
$(\underline{\underline{0 \quad 1}} \quad | \quad \underline{2 \quad 0 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3})$
 $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 能(啊) 变 化，

$(\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \cdot \cdot \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad) \quad (\underline{\underline{0 \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1})$
 $\dot{5} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{4} \cdot \cdot \underline{5}}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (噯) 从 无 (呜)

$(\underline{\underline{0 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 2} \quad |$
 $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad -} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$
 半(啊) 点 (咍) 把 夫 欺。

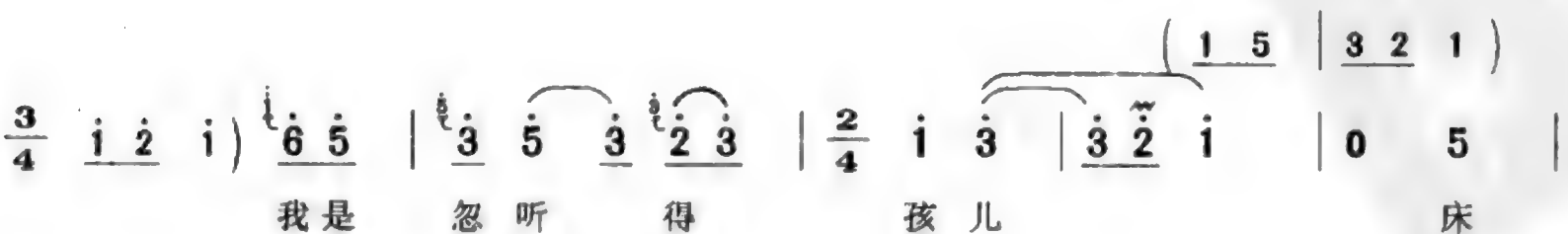
$\underline{3 \cdot \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad |$
 $\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad) \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \quad | \quad (\underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad |$
 $\underline{5 \quad 0} \quad 0 \quad |$
 素(啊) 常 (啫) 嗯(啊) 爱 我 难 胜 见，

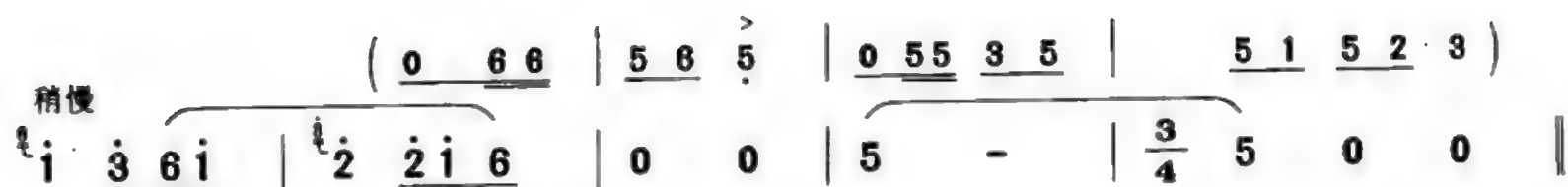




(表)喔喔喔哇,喔喔喔喔喔哇!

(白娘娘白)啊呀儿吓。





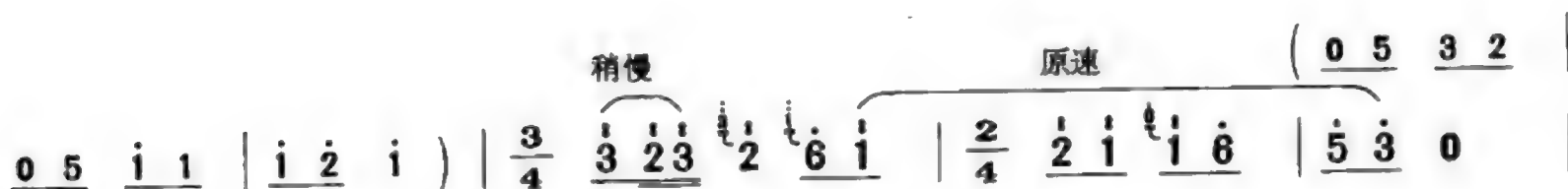
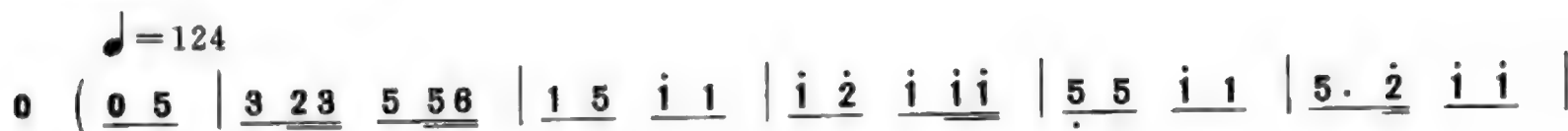
上 哭 啼

啼。

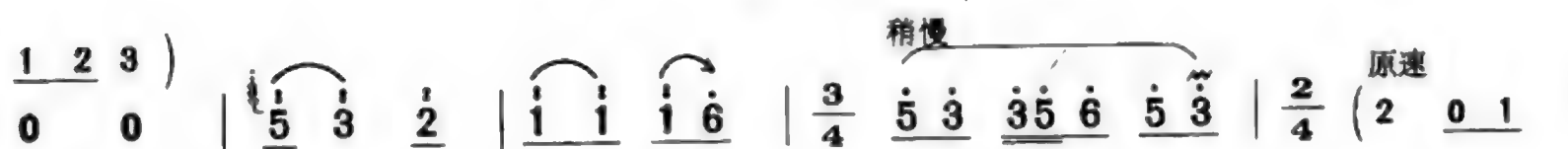
(白娘娘白) 哎呀儿吓。

(表) 喔喔哇，喔喔喔哇，喔哇。

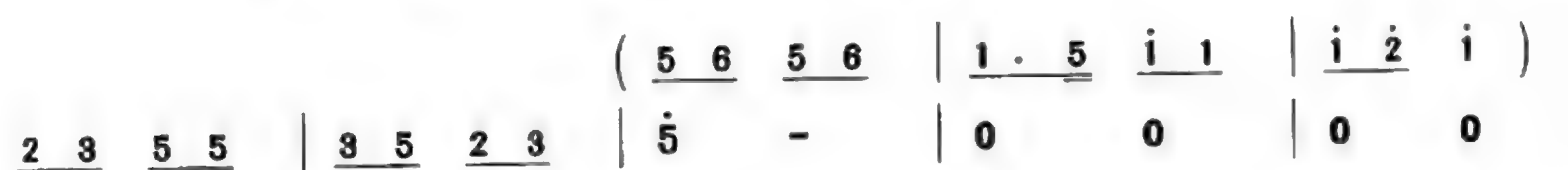
(白娘娘白) 啊呀，儿吓。



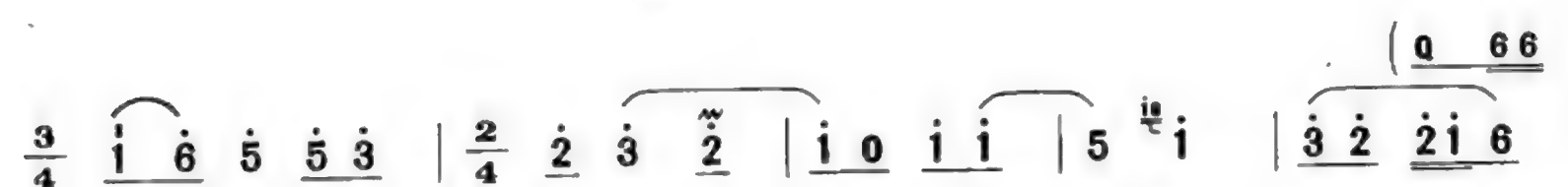
娘 命 薄 来 (哎)



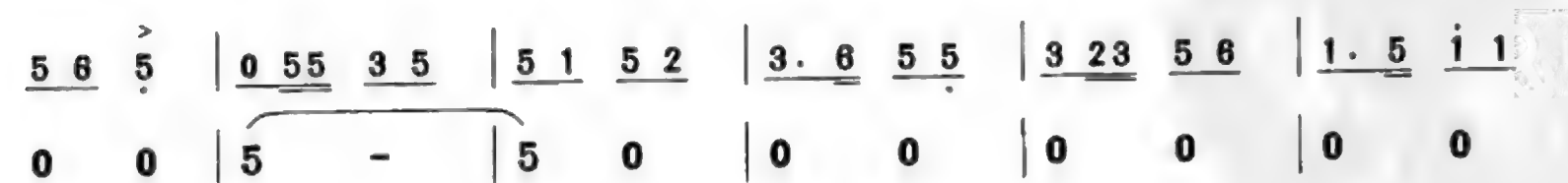
哎 呀 儿(啊)命 苦，



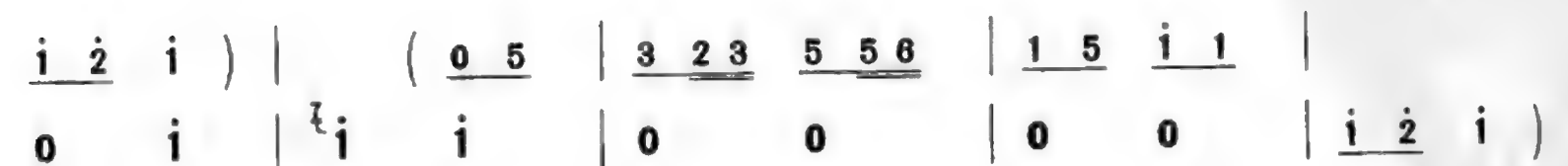
(呜)



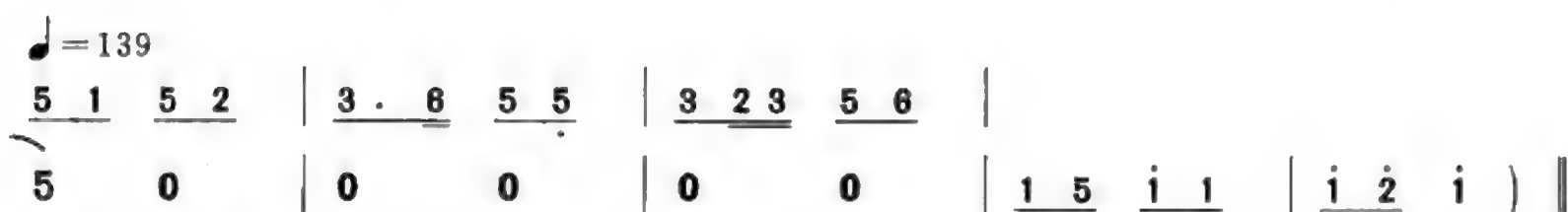
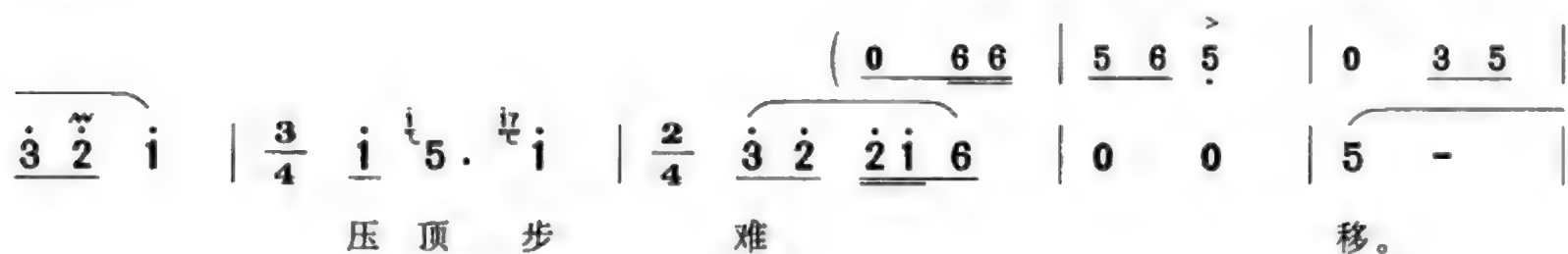
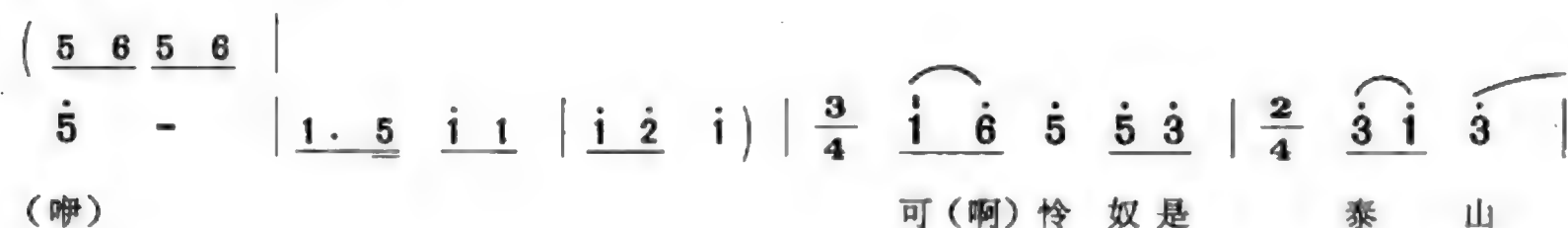
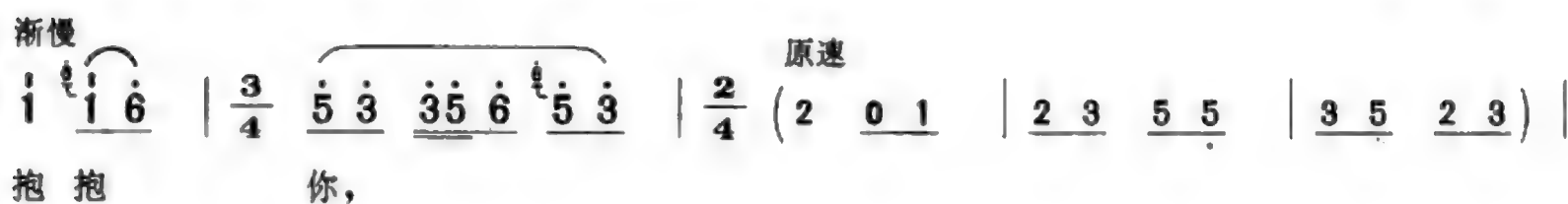
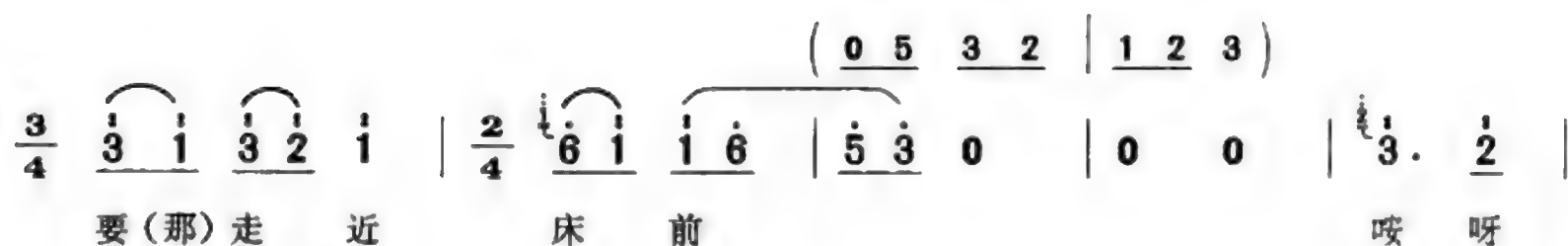
我(啊)想 你是 出 胎 一 月 娘 先



离。

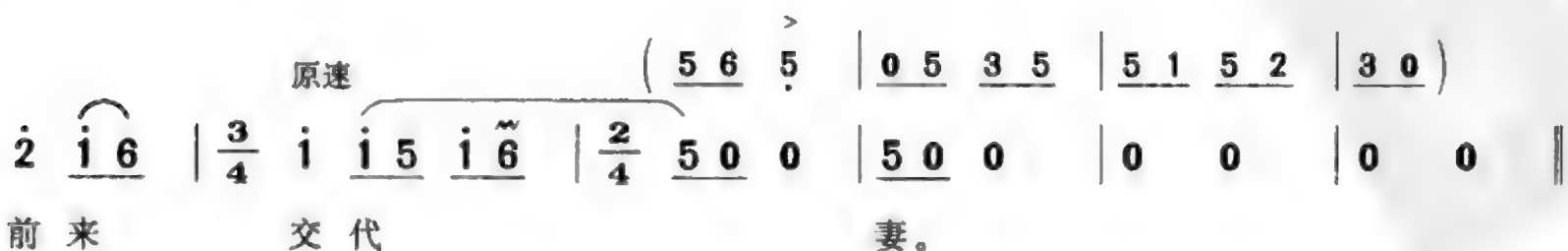
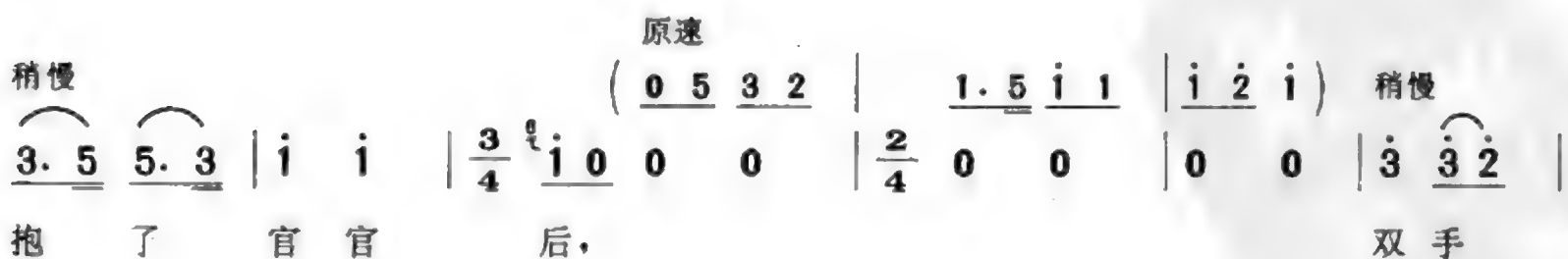
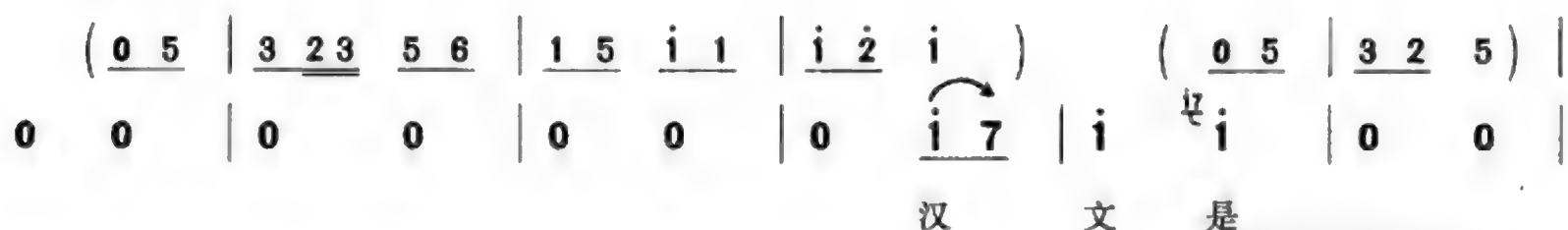


为 娘 是



(白娘娘白) 夫啊, 把奴亲儿抱来噯。

(许仙白) 是。



(表) 娘娘拿小囡抱到手里向。^①

(白娘娘白) 儿吓。

(表) 係吃吃饱肚皮啊，多吃口奶奶。

0 (0 5 | 3 2 3 5 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i i | 5 5 i 1 | 5 . 2 i 1 |

0 5 i 1 | i 2 i) | $\frac{3}{4}$ 3 i 3 2 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 2 i i 6 | 5 3 0 |

你末 多(啊) 饮 几(啊) 口

1 2 3) | 0 0 | 3 2 i 6 i | 2 i i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 3 i | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

永(啊) 远 分(啊) 离 乳，

2 3 5 5 6 | 3 5 2 3 | 5 6 5 6 | 1 . 5 i 1 | i 2 i) |

0 0 | 0 0 | 5 - | 0 0 | 0 i 6 |

(4) 可(啊)

5 5 3 | 3 i 3 2 | 2 i | 5 i 7 | i - |

知 晓 是 娘 儿 重 逢 何 日 期。

5 1 2 3 | 5 . 6 3 5 | 6 3 5 . 6 | 1 5 i 1 |

$\frac{3}{4}$ i - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 2 i) ||

(白娘娘白) 你吃嚟。^③

(表) 喔喔喔喔哇，喔喔喔喔哇！

(白娘娘白) 啊呀。

i i 6 | 5 - | 6 6 | (2 0 1 | 2 3 5 5 6 | 3 5 6 3 |

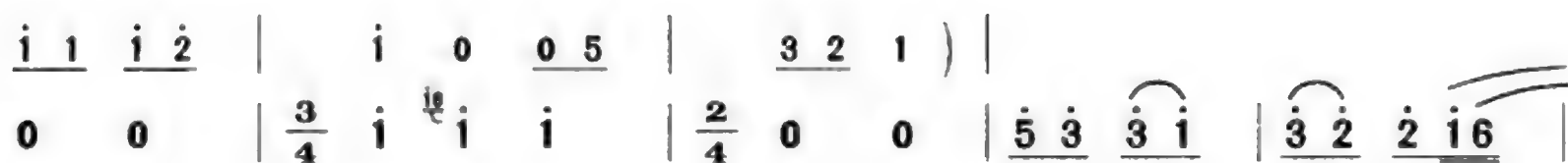
你 是 缘 何

5 1 2 3) | 廿 2 2 i i | 3 3 6 | i - 0 | $\frac{2}{4}$ i . 5 3 i | 2 - |

只 管 把 奴 亲 娘 看，

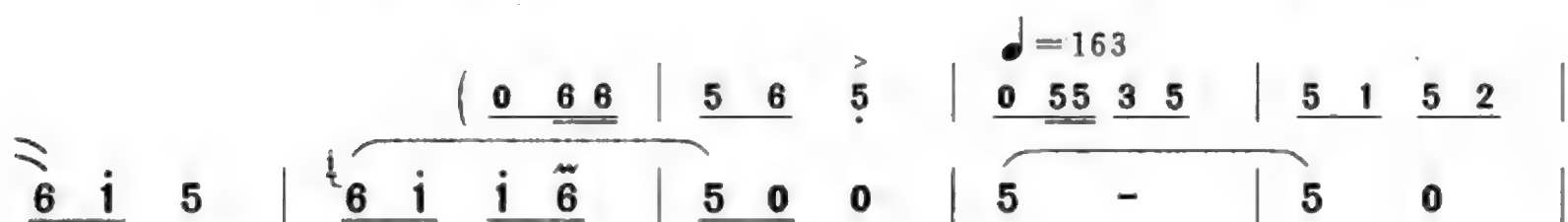


(哎)



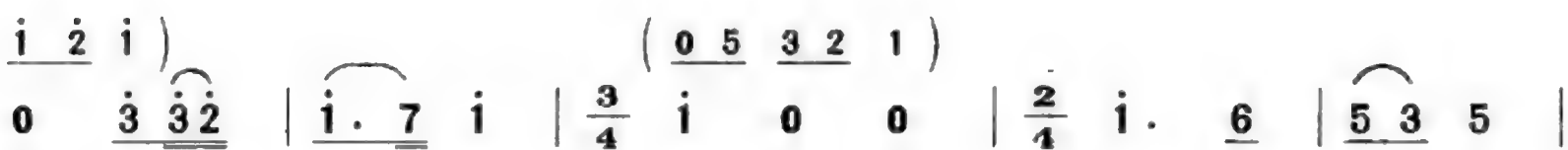
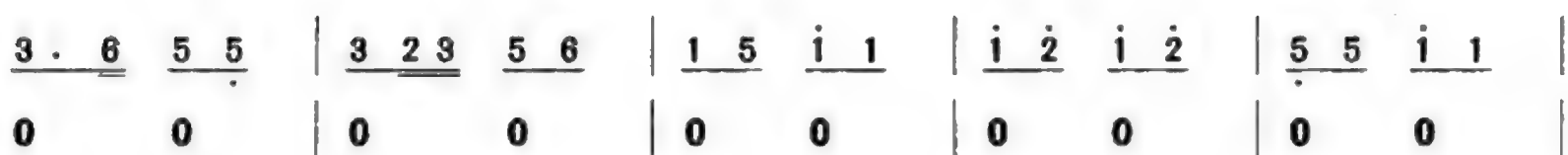
难 道 是

奴 是 娘 受 凄 凉



你 儿 也

知。



我 未 早 知

那

今 日 娘 儿



别，

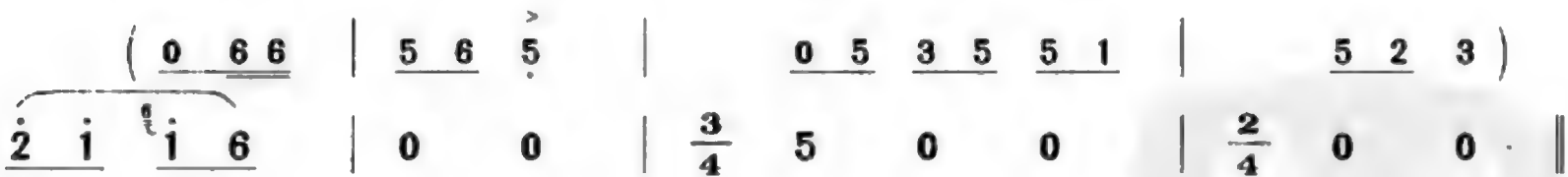
悔 前

番

未

多 做

了 几

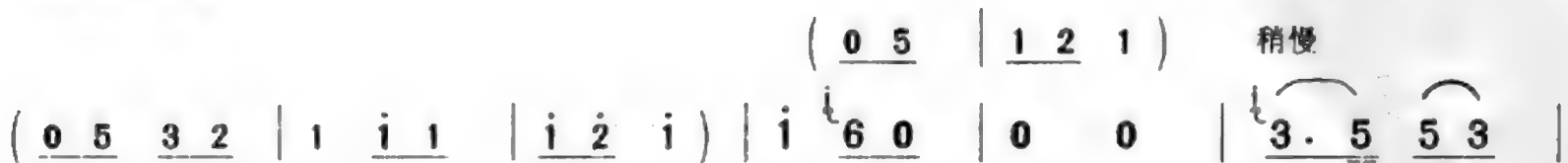


件

衣。

(白娘娘白) 啊呀，抱不动了，抱去吧。

(许仙白) 是。



仙 官

放 了

原速
 $\dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} (\underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \dot{1}) \mid \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{7} \mid$
 官 官 后, 夫 悲 妻 哭

$(\underline{0 \quad 6 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \dot{5} \mid \underline{0 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{3 \cdot \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
 $\underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 0} \quad 0 \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 不忍(嗯) 离。

$\underline{1 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{5 \cdot \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \dot{1} \mid \parallel$

(表) 金钵“得儿……”，罩到眼睛浪向^④末^⑤苦恼，娘娘眼睛张勿开。

$\text{♩} = 174$
 $0 (\underline{0 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{5 \cdot \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid$
 $0 \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \dot{1} \mid \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad 2} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 0 \mid$
 叫 那 霎 时

$\underline{1 \quad 2 \quad 3} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{4} \cdot \quad \dot{5}} \quad \dot{3} \mid (\underline{2 \quad 0 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \cdot \quad 6} \mid$
 云(啊)掩 春 山 过,
 $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{サ} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \mid \underline{7 \cdot \quad 6} \quad \underline{5} \mid$
 (呜) 盈(嗯) 盈

$\underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \cdot \quad 6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{0} \mid$
 秋 水 是 竟 无

$\underline{0 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 2} \mid$
 $5 \quad - \mid 5 \quad 0 \mid \underline{3 \cdot \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \mid \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \dot{1} \mid \parallel$
 珠。

(表) 眼睛张勿开，看勿出。

(白娘娘白) 啊呀夫啊，夫啊。

(许仙白) 啊呀娘子啊。

(0 5 3 2 | 1. 5 i 1 | i 2 i 2 | 5 5 i 1 | 5. 2 i 1 | 0 5 i 1 |

i 2 i) | ♪ 3 2 3 3 | i 3 2 | 6 i . | 2 i i 6 |

奴(末)满(呃) 望 那 欲 观

原速
(0 5 3 2 | 1 2 3)

5 3 0 | 0 0 | ♪ 3. 2 i 6 | i i i 6 5 | 5 5 3 i |

哎 呀 你 亲(啊)夫 的 面,

原速

2 0 1 | 2 0 1 | 2 3 5. 6 | 3 5 2 3 | 5 5 6 1)
2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 5 - 0 ||

(咗)

(白娘娘白) 夫啊。

2/4 0 (0 5 | 3 2 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) | 5 5 3 5 |

我 是 犹

4. 5 3 | 3/4 2. 3 i 0 | 2/4 5 7 | i 5 3 |

如

稍慢

浊 水

来 看

原速

(5 6 5 | 0 5 5 3 5 | 5 1 5 2 3)
2 i i 6 | 5 0 0 | 5 - | 3/4 5 0 0 ||

游

鱼。

(表) 看僚只面孔, 赛过掏混仔^⑥水, 我拉里^⑦看鱼呀。

(白娘娘白) 夫啊, 亲夫, 你来呀。

(表) 许仙过来。许仙走到家小门前“薄”^⑧双膝跪下。娘娘落里摸得^⑨个格^⑩男人^⑪? 起两只手望准^⑫男人肩架浪向一搭, 作孽^⑬噯, 起格^⑭只手, 望准许仙拉^⑮面孔浪向撸撸, 摸摸。许仙两只手圈转来望准家小^⑯肩架浪向一搭。

(许仙白) 妻啊。

(白娘娘白) 夫啊, 亲夫。

2/4 0 (0 5 | 3 2 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i 2 | 5 5 i 1 | 5. 2 i i |

原速

(0 5 3 2 | 1 2 3)

0 5 i 1 | i 2 i) | 廿 3 2 i 6 i : 2 1 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 0 | 0 0 |

(叫那)从 今

原速

(0 5 | 2 0 1 | 2 3 5. 6 | 3 5 2 3 |

廿 i 3 5 6 : i 6 5 : 4. 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

不比(那)妻(啊)还在,

5 6 5 6 | 1. 5 i 1 | i 2 i)

5 - | 0 0 | 0 5 | $\frac{3}{4}$ 4. 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ i 5 |

(哎) 奴 夫 自

原速

(5 6 5 | 0 55 3 5 | 5 1 5 2 3)

稍慢 i i 6 i | i 2 i 6 | 5 0 0 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 ||

保 自 身(唯) 躯。

(表)我白娘娘死,係自家身体当心,身体要保重啊。

(许仙白)妻啊。

(白娘娘白)夫啊。

稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 (0 5 | 3 23 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) | $\frac{3}{4}$ 3 2 i | i 5. i |

花 容 月 貌 归

原速

(0 5 | 3 23 5 6 | 1 5 i 1 |

$\frac{2}{4}$ i 3 0 | 3 2 | i - | i - | 0 0 |

何 有,

原速

(0 5 3 5 |

i 2 i)

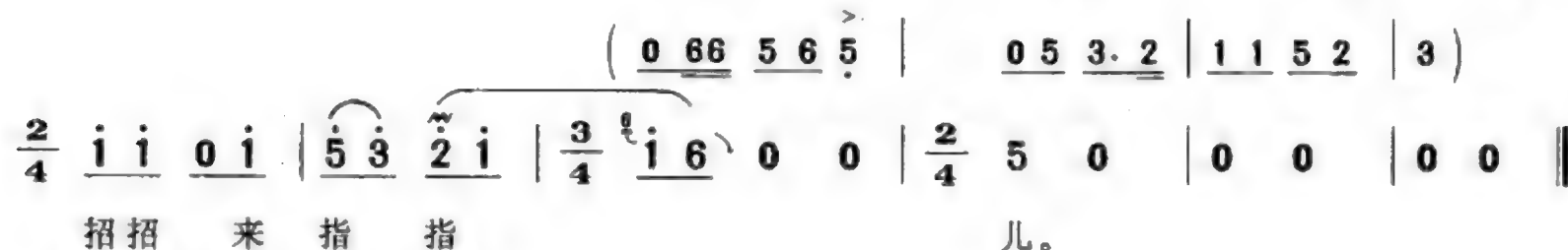
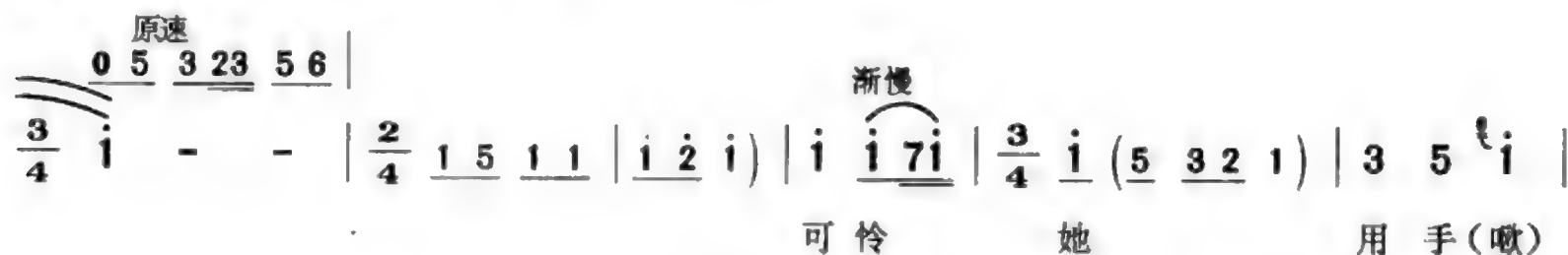
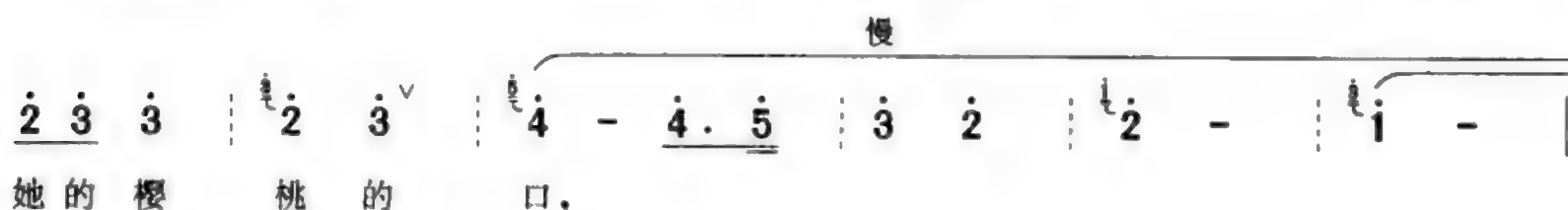
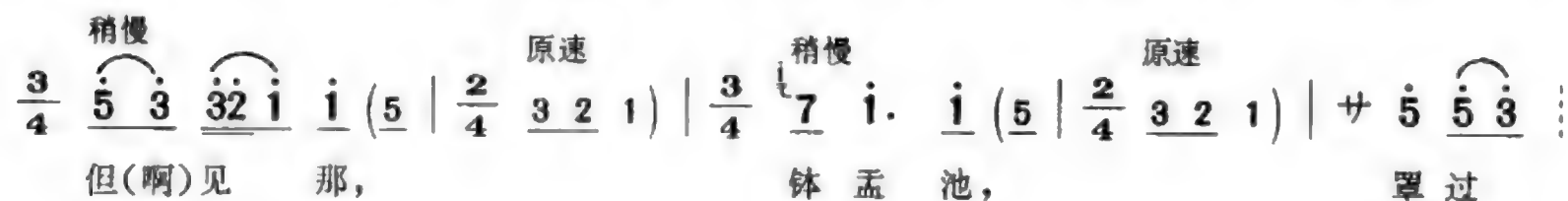
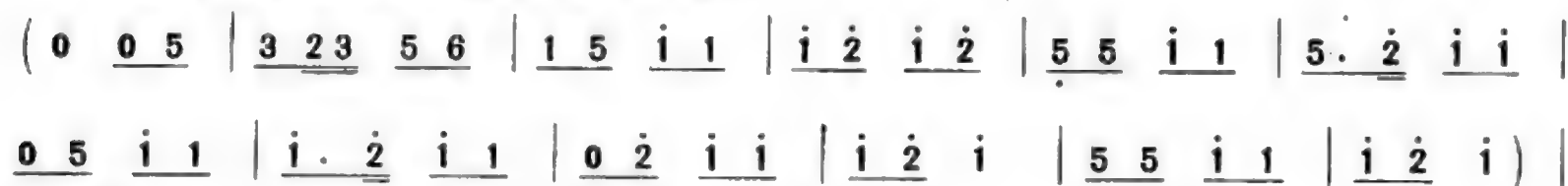
0 0 | i 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 2 i 5 | $\frac{2}{4}$ i. 7 | i - |

恨 煞 无 情 这 金 钵 盂。

5 1 5 2 | 3. 6 5 5 |

i - | i 0 | 3 23 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) ||

(表)真正一歇歇辰光,“得儿……”金钵到喉咙口,苦恼,哪是^⑩娘娘口都开勿出,独剩^⑪对许仙,作孽,肩架浪向棋^⑫面孔浪向摸,苦恼。



* 《合钵》是长篇弹词《白蛇传》中主要唱段之一。法海和尚以金钵罩住白素贞,白氏与许仙、梦蛟哭别时所唱。

- ① 里向[li²⁴ ɕiaŋ⁴⁴],里边。
- ② “q”为“乳”字的韵母声,因没有同音汉字作象声词,现用国际音标圆唇单元音替代。
- ③ 噍[nia⁷²³],用于句末,表示祈使语气。
- ④ 浪向[li²⁴ ɕiaŋ⁵²],上面。
- ⑤ 末[mɿ⁷²³],语助词。
- ⑥ 仔[tsɿ⁴⁴],相当于“了”。
- ⑦ 拉里[la⁷²³ li⁵²],在这里。
- ⑧ 薄[bo⁷²³],象声词。
- ⑨ 落里攢得落[lo⁷²³ li⁵² guɛ³¹ tɿ⁷⁴ lo⁷²³],哪里丢得下。
- ⑩ 个格[gɿ⁷²³ kɿ⁷⁴],这个。
- ⑪ 男人[nø²⁴ ɲin²⁴],丈夫。
- ⑫ 望准[m ɲŋ⁴⁴ tsən⁵²],对着。
- ⑬ 作孽[tso⁷⁴ ɲɿ⁷²³],真可怜。
- ⑭ 格[kɿ⁷⁴]代词。这。
- ⑮ 拉[la⁷²³],在。
- ⑯ 家小[kɿ⁴⁴ siæ⁵²],妻子。
- ⑰ 哪是[na⁵² zɿ³¹],这下子。
- ⑱ 独剩[do⁷²³ zaŋ³¹],只是。
- ⑲ 棋[tsən⁵²],动词。用拇指和食、中指紧捏。

据 1961 年演出实况录音记谱。

梦 蛟 哭 塔*

杨仁麟演唱
易 辰记谱

1 = C

$\text{♩} = 98$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 (0 3 2 | 1. 5 i 1 | i 2 i 2 | 5. 2 i 1 | 0 5 i 1 |

i 2 i i i | 5 5 i i | i 2 i) | i 3 (0 5 | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 5 i 1 |

官 官^①

i 2 i i i | 5 5 i 1 | i 2 i) | 3 3 3 i | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 2 i i (5 |

不 觉 泪 纷(呢) 纷,

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 3 2 | 1. . 5 i 1 | i 2 i) | 5 3 5 | (0 5 3 2 3 |

大 娘 是

5 6 3 2 1. 5 | i 1 i 2 | i) | 5 3 | 3 2 3 2 i | 6 6 3 5 3 |

与 儿 身(哪)上

(0 6 6 | 5 6 5 | 0 5 5 3 5 | 5 1 5 2 | 3 0)

5 6 i | i 5 6 i 6 | 0 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||

来 拂 蓬 (嘴) (嘴) 尘。

(太娘白) 儿吓, 你外面去吧。

(梦蛟白) 是。

0 (0 5 | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 5 i 1 | i 2 i i i | 5 5 i 1 | i 2 i) |

(0 5 3. 2 | 1 2 3)

i i | 2 i i i 6 | 5 3 0 | 0 0 | 3 3 5 6 | i 6 5 |

那 梦 蛟 含(啊)泪把 墙 门

(5 1 | 2 0 1 | 2 3 5 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 5 6 | 1 5 i 1 |

4. 5 3. 4 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 0 0 |

出, (呢)

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \) \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid$
 过(啊)桥 (噢) 止(啊)步 他 暗 沉

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \underline{0 \dots 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 吟。

$\underline{1 \cdot 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 我 末 此(呃) 往

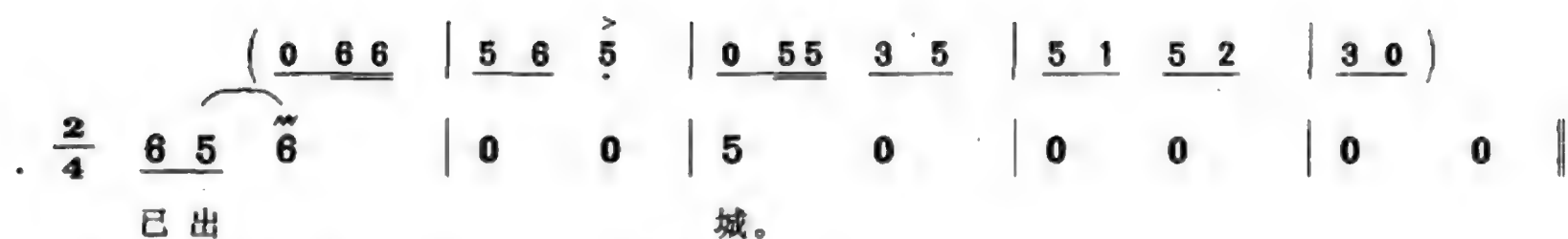
$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid$
 金(呐)山 (哎) 路(啊)程 远,

$(\underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 0 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \) \mid$
 $\frac{3}{4} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid$
 (哎) 就是

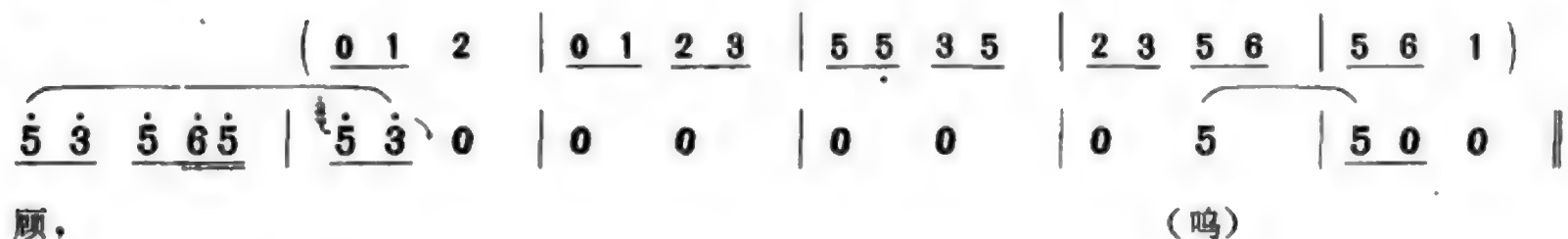
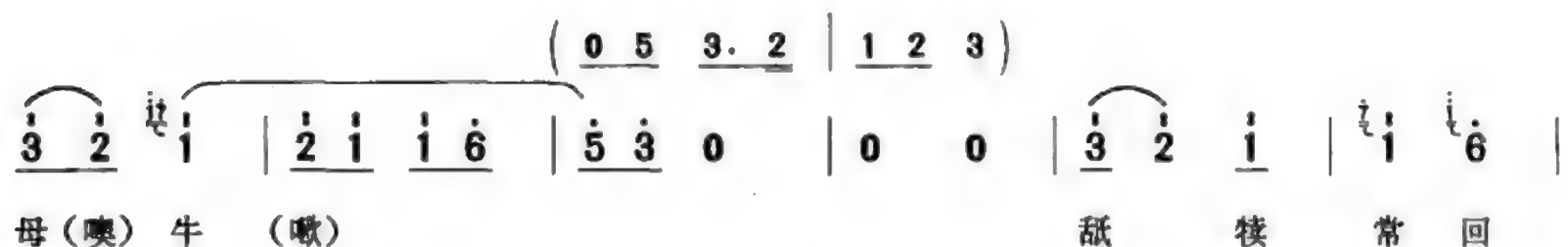
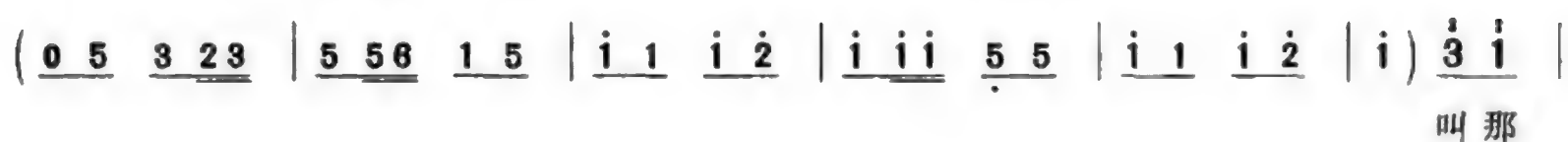
$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid (1) \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot 0} \ 0 \mid 5 \quad 0 \mid$
 爬 尺 雷 峰 可 以 寻。

$\underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid$
 $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ (\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \cdot 5} \ 5 \mid$
 他是 就 去 那 逢 人 间, 便 把

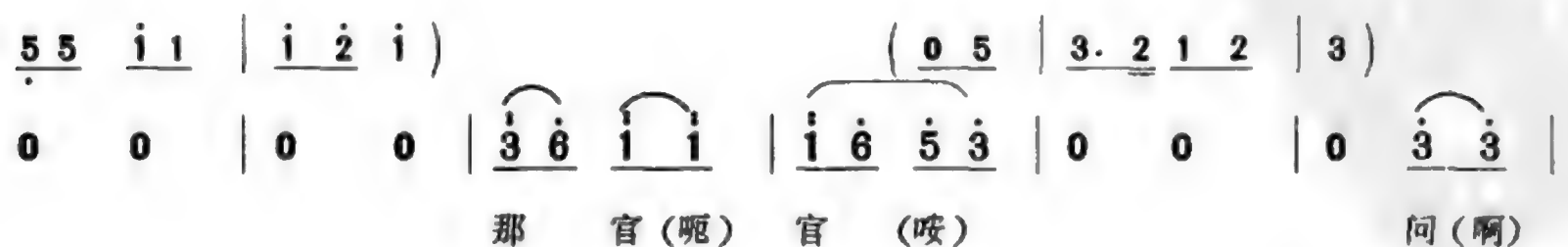
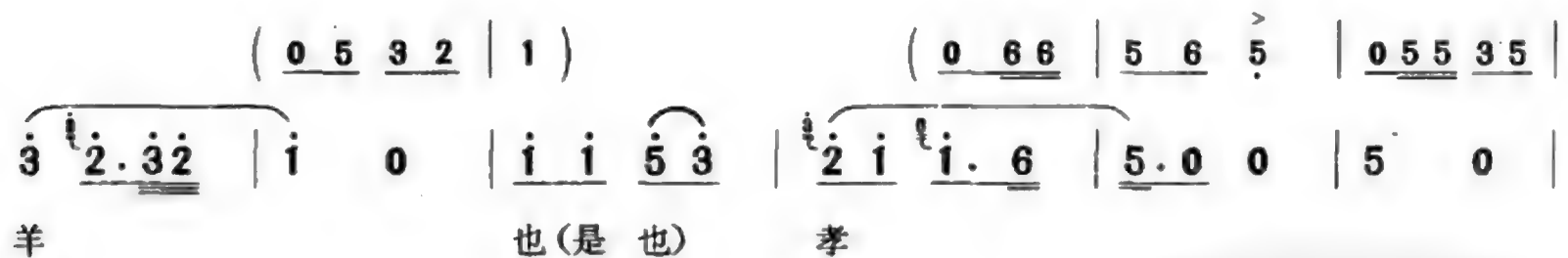
$\dot{7} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ (\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \mid$
 长 者 称, 指 引 官 官

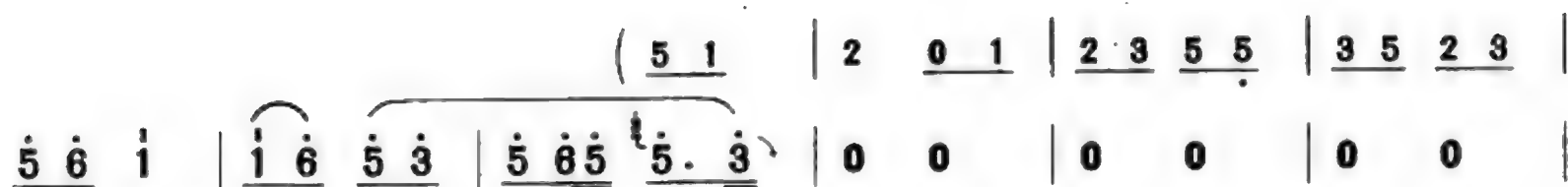


(表) 一到西湖塘浪^②, “呜……哇……”,^③ “咿噢……”, “咿噢……”^④
(官官白) 啊呀。

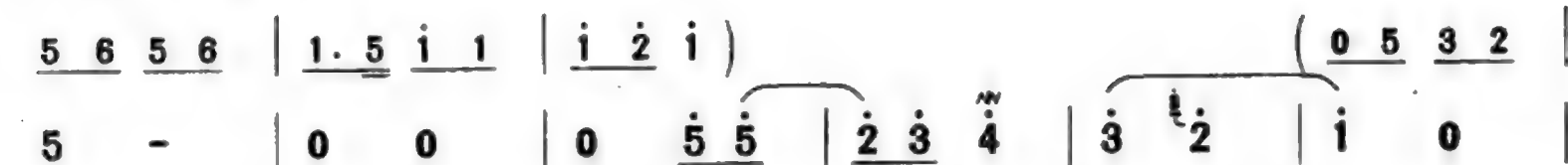


(表) “妈……”^⑤
(官官白) 啊呀。



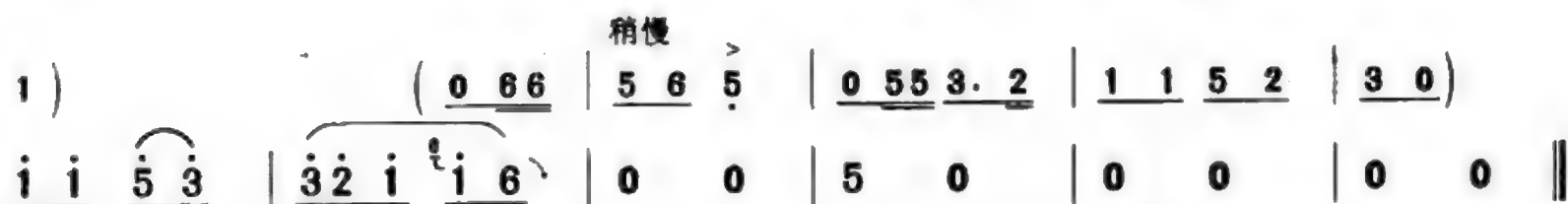


讯往雷峰去



(吁)

一见这浮屠(呜)



他是更痛(噙)

心。

* 《梦蛟哭塔》为长篇弹词《白蛇传》中一唱段。内容是,年仅7岁的许梦蛟,得知生母详情后,独自前往雷峰塔哭娘时所唱。

① 官官[kuə⁴⁴ kuə⁵²],旧时对男孩的爱称。

② 浪[ləŋ²⁴],相当于“上”。

③ 呜……哇……[ɦəu³¹ ua⁷⁴],摹拟风声。

④ 呖……噢[ŋ³¹ ɔə³¹],摹拟牛叫声。

⑤ 妈……[mɔ⁴⁴],摹拟羊叫声。

据1959年录音记谱。

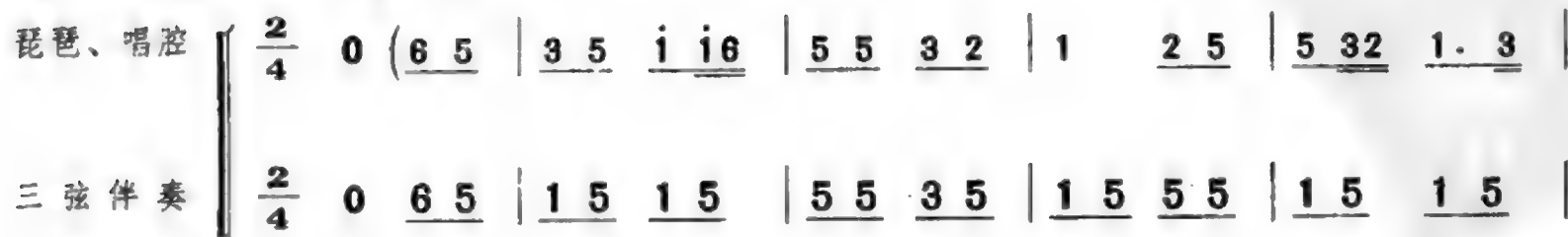
祁 (莲芳) 调

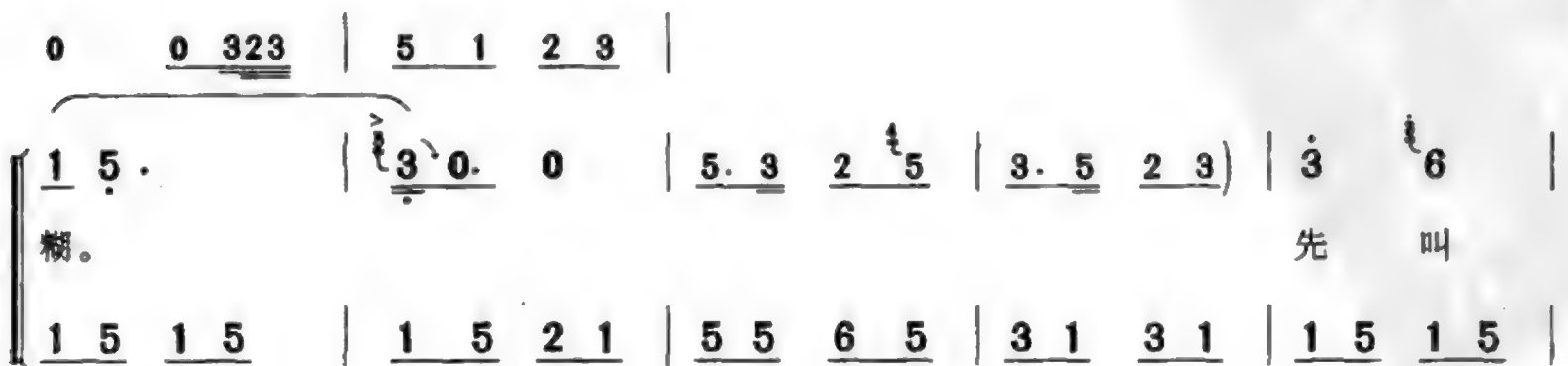
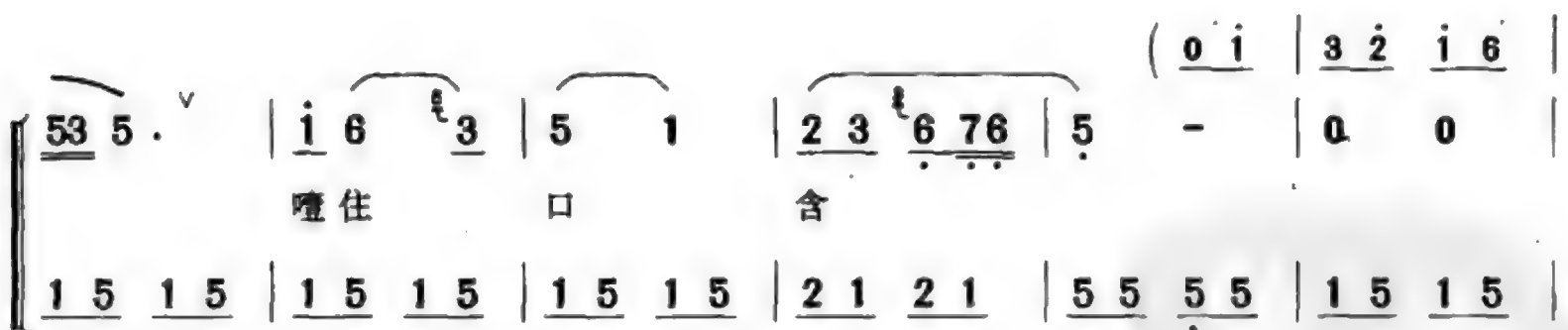
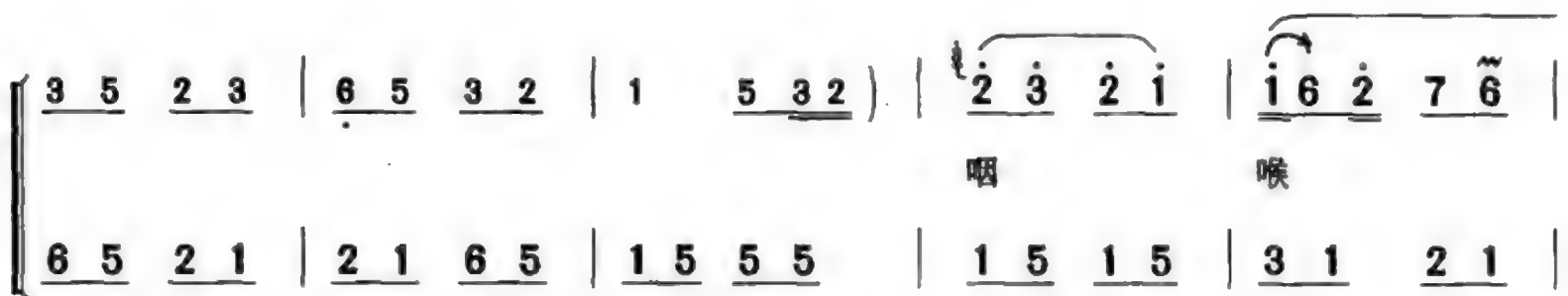
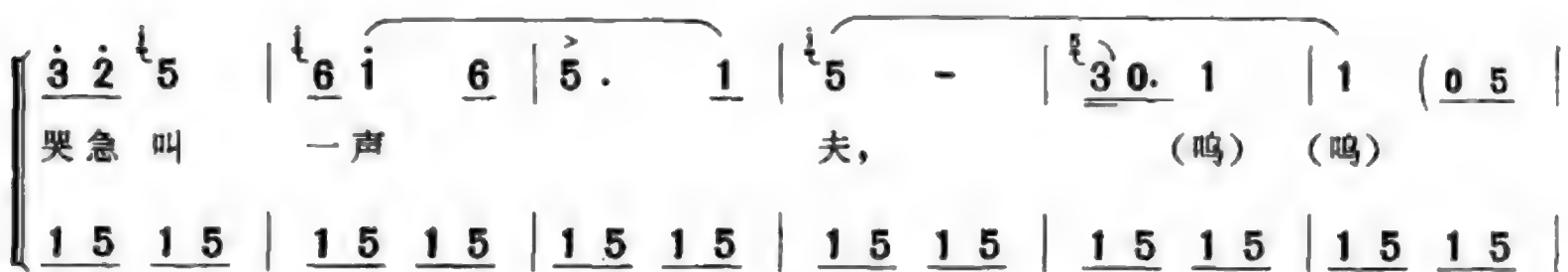
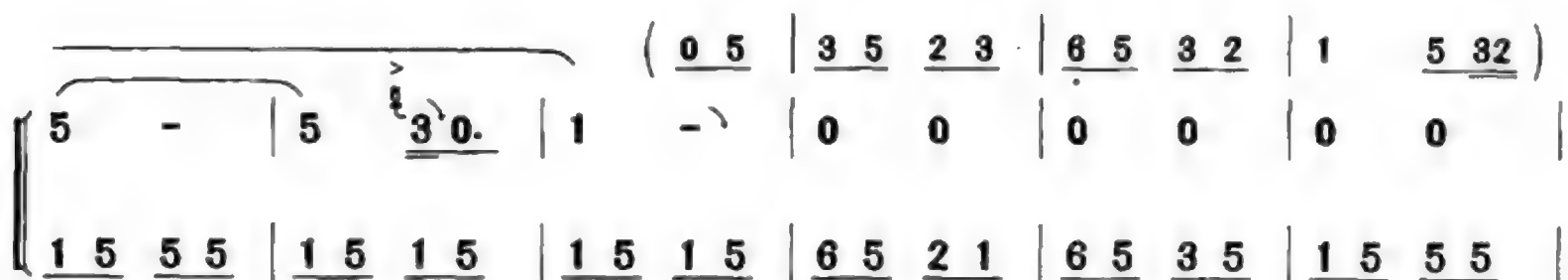
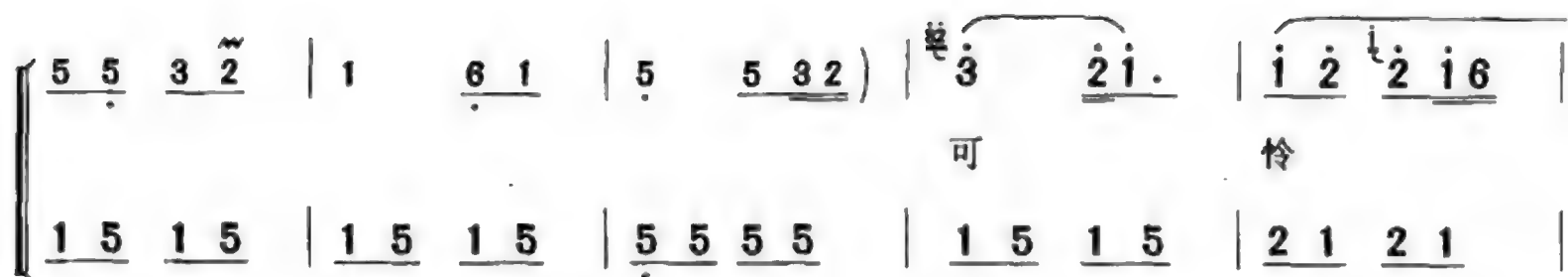
霍定金私吊*

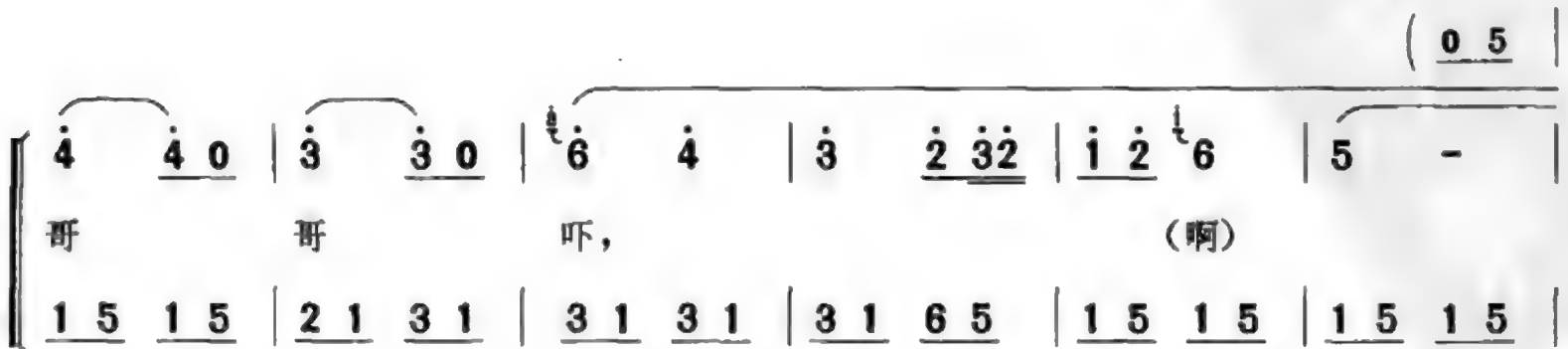
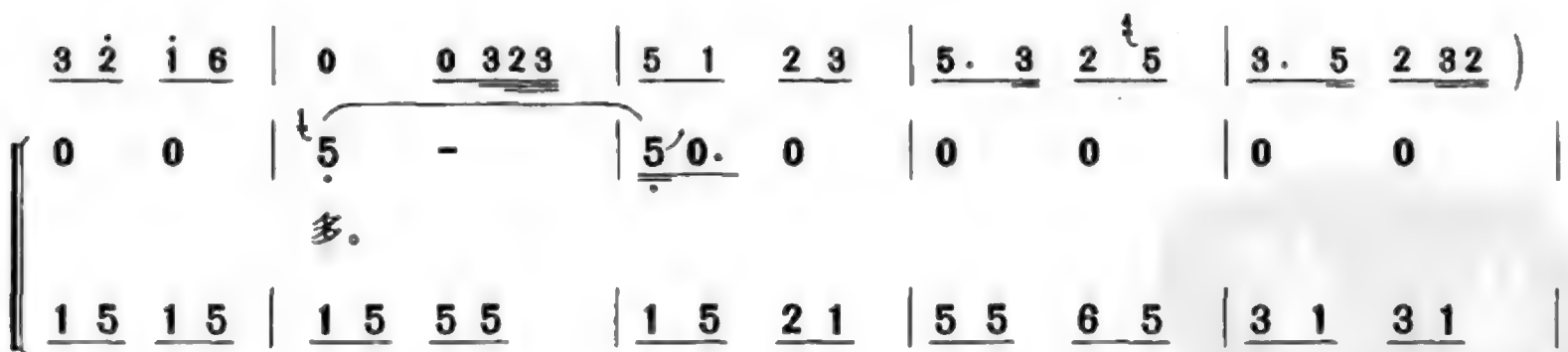
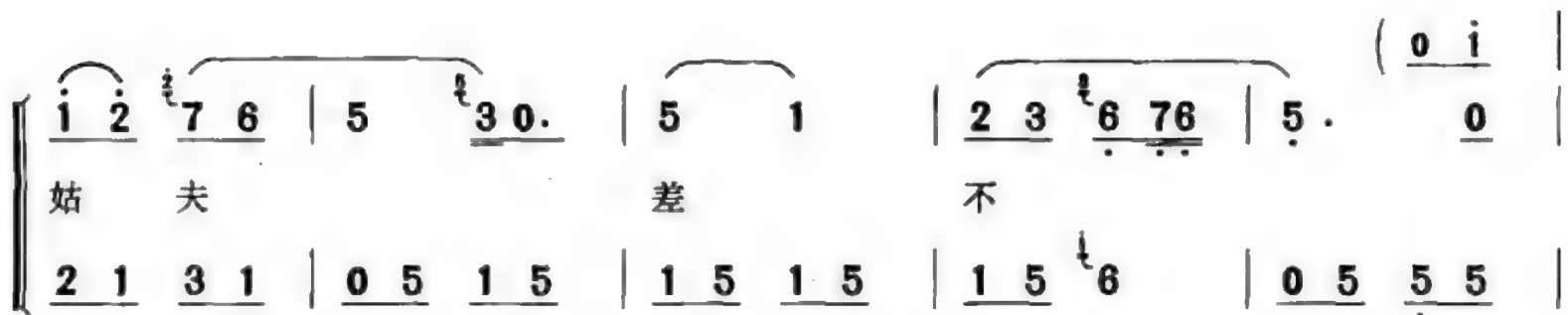
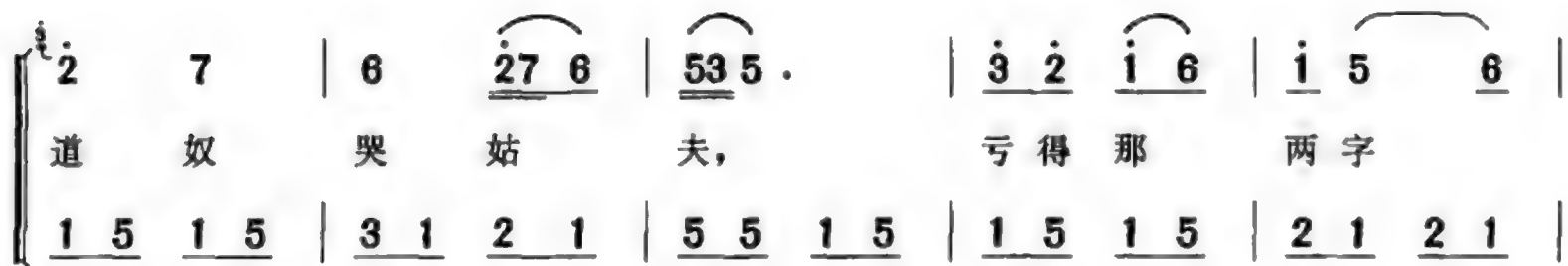
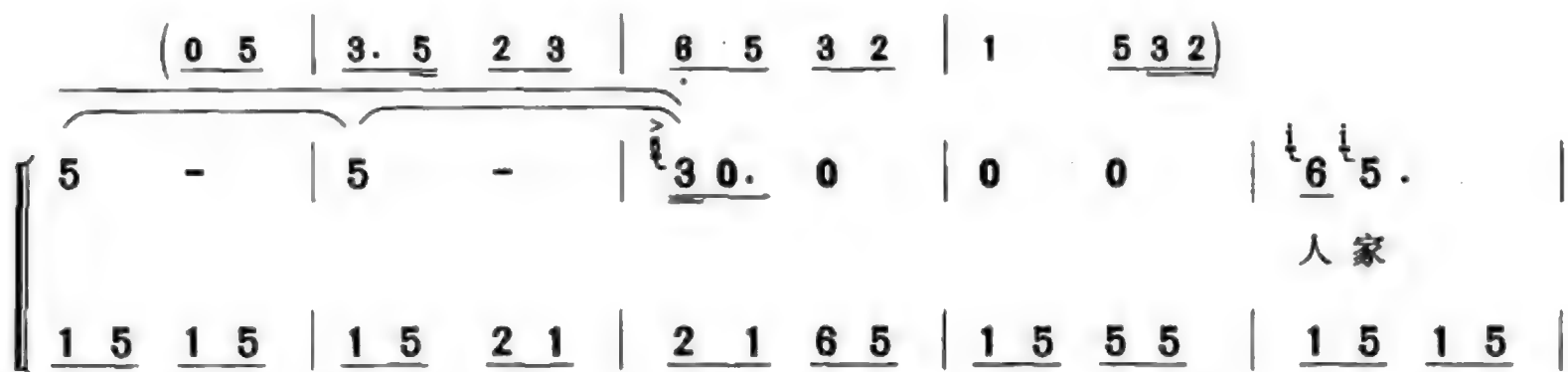
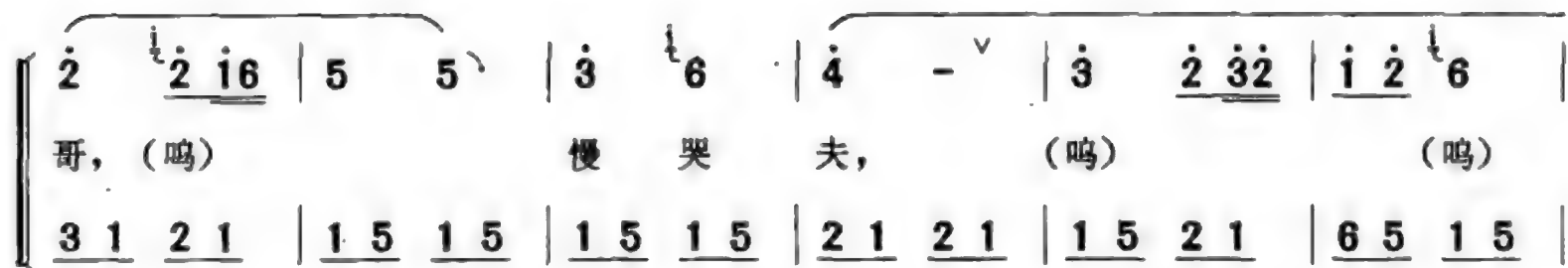
1 = [#]F

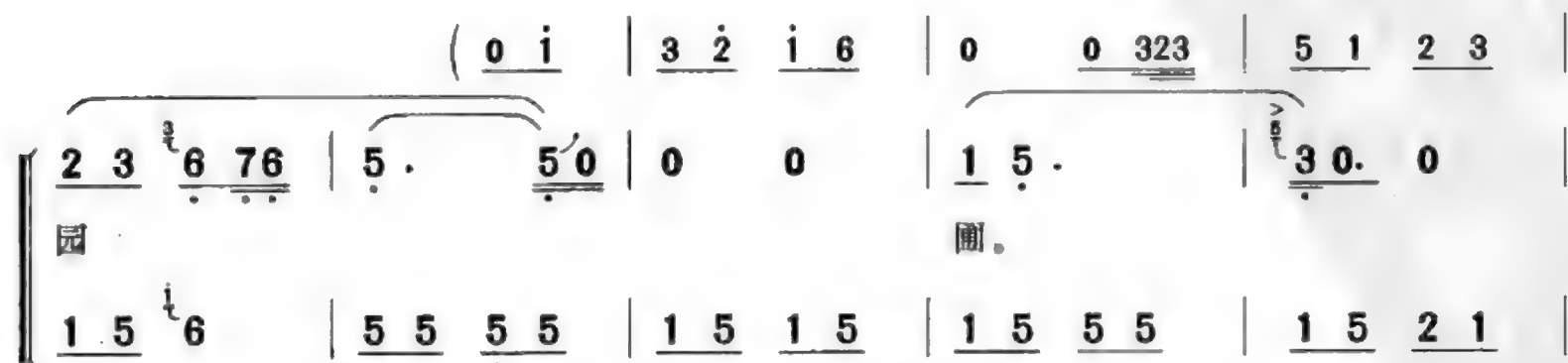
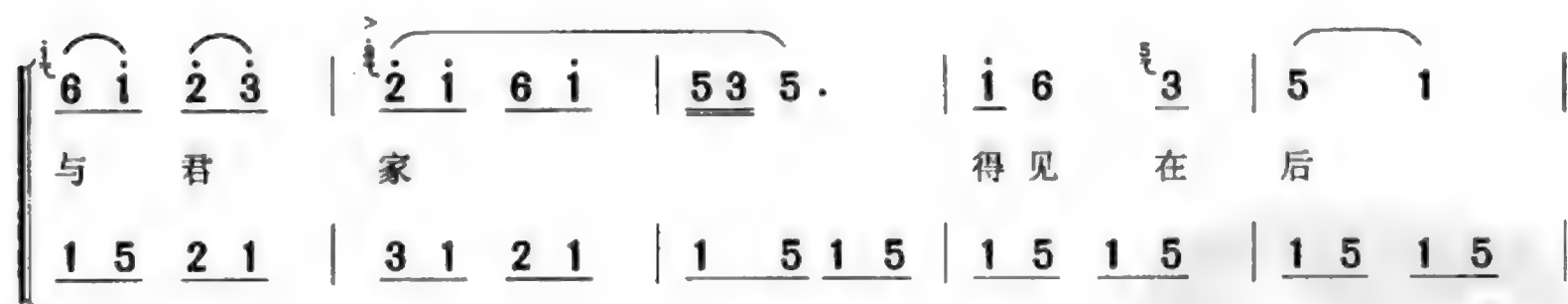
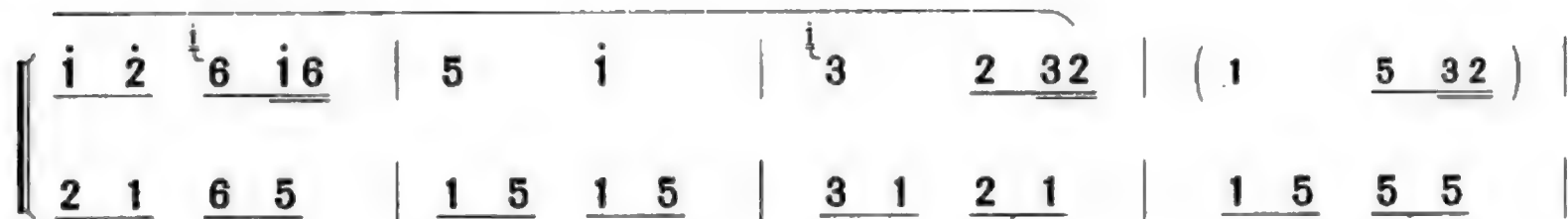
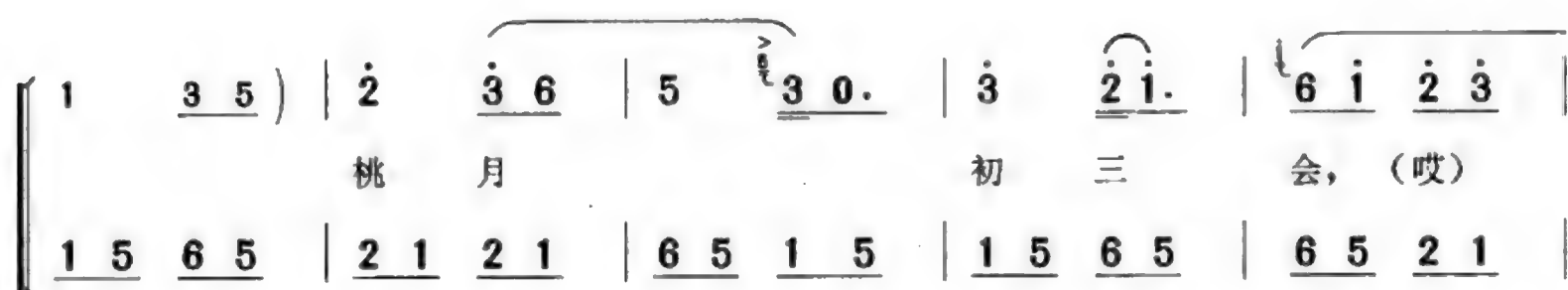
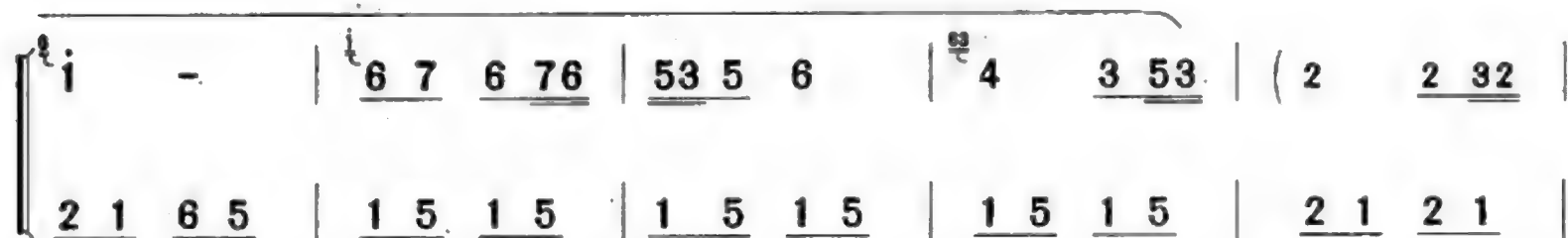
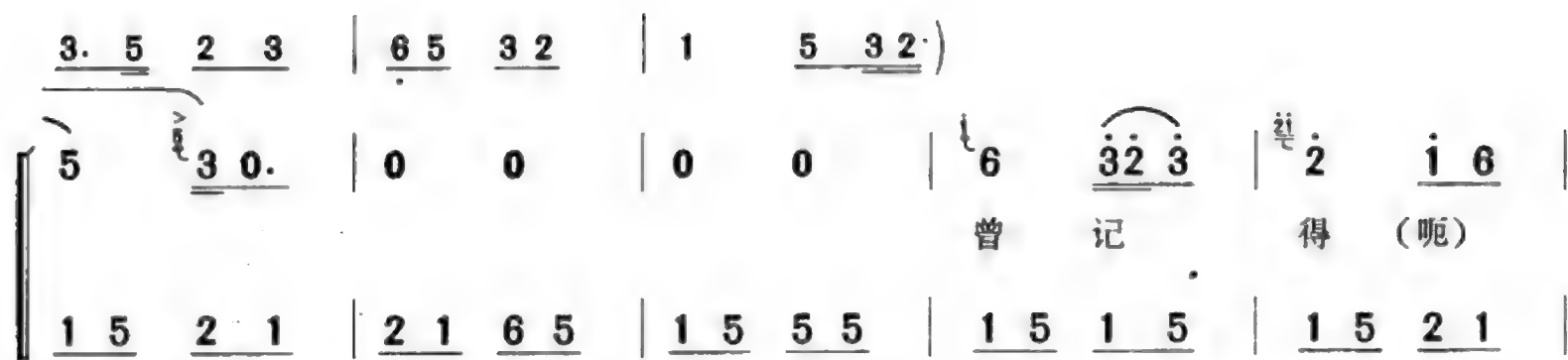
祁莲芳演唱
易辰记谱

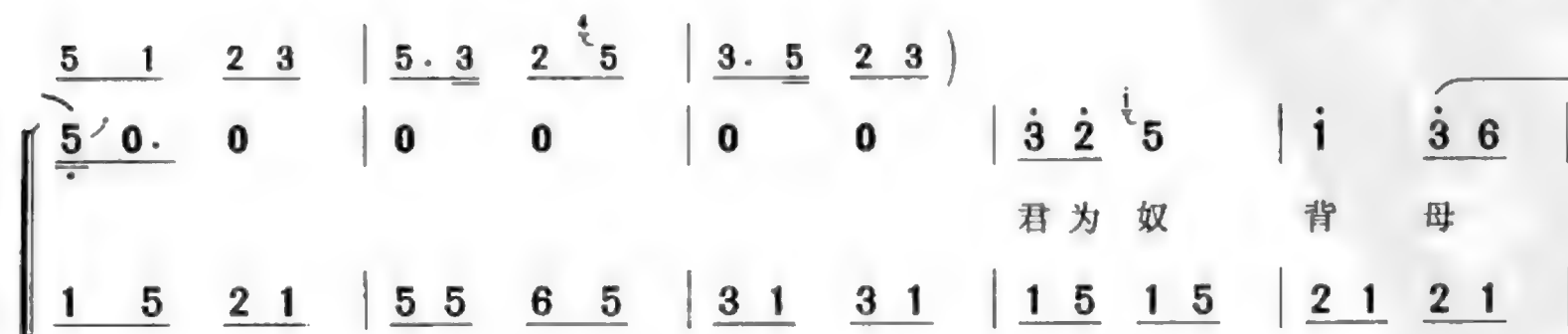
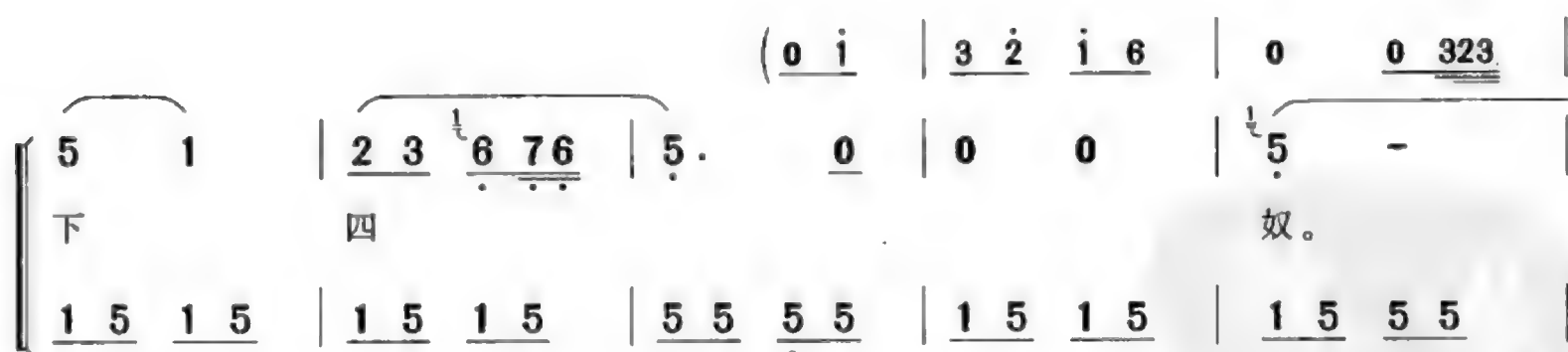
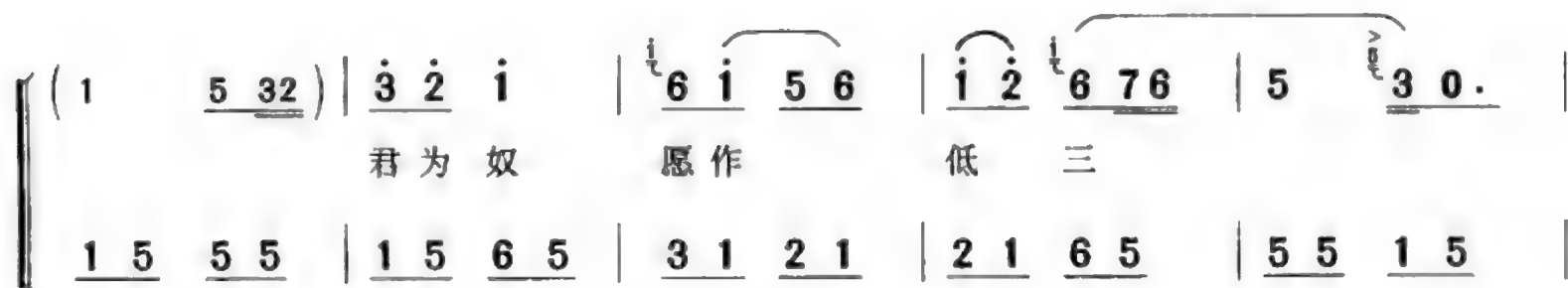
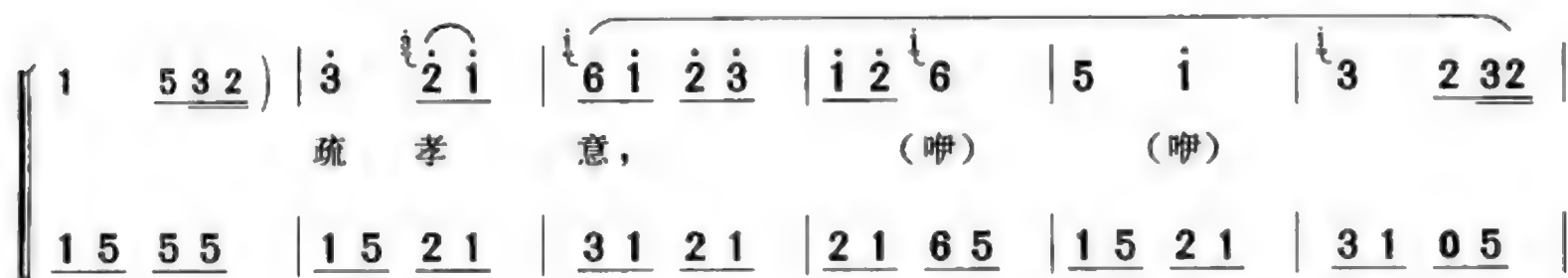
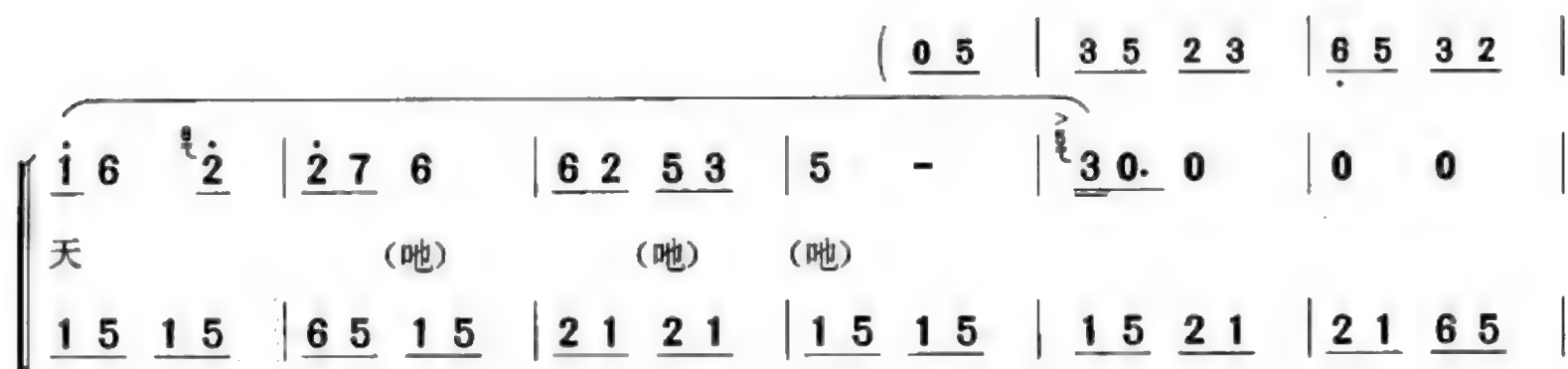
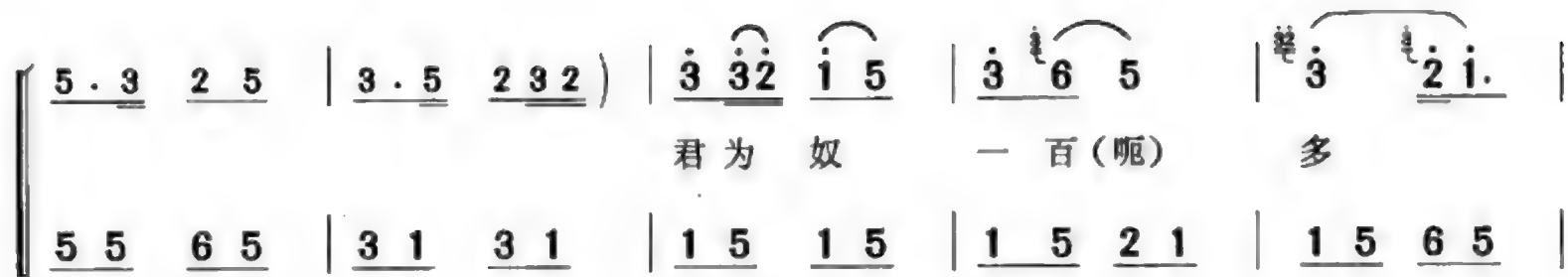
中速 ♩ = 78

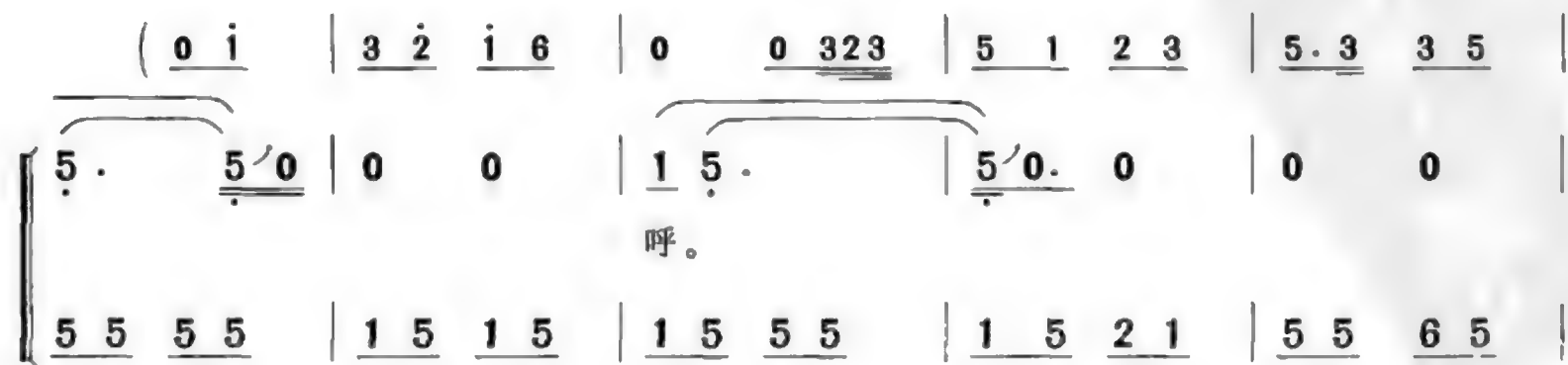
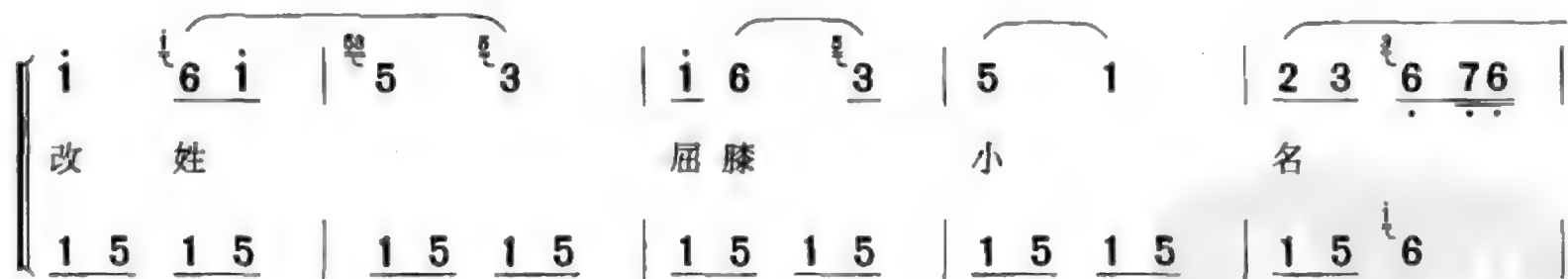
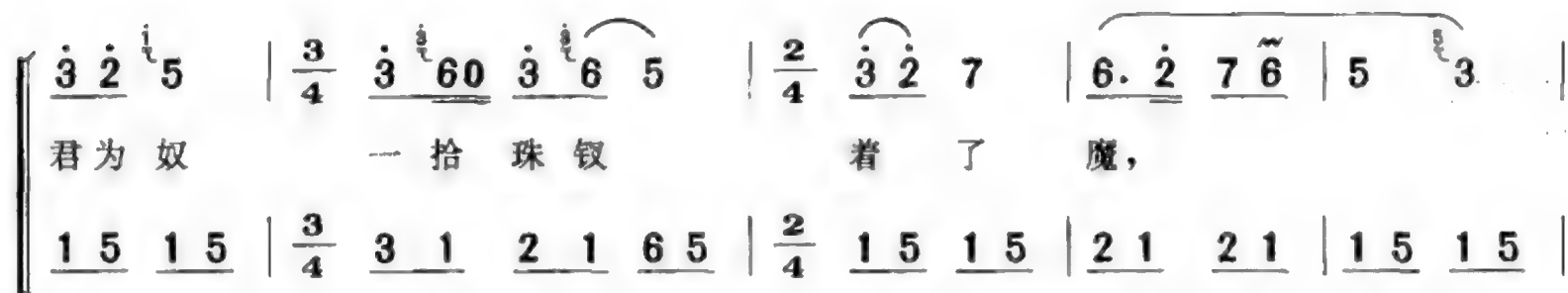
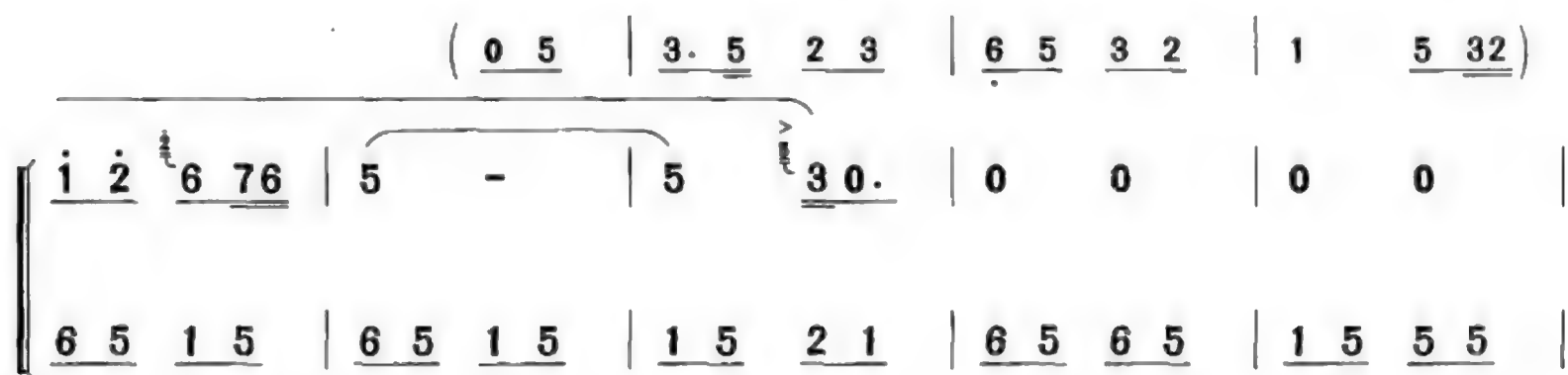
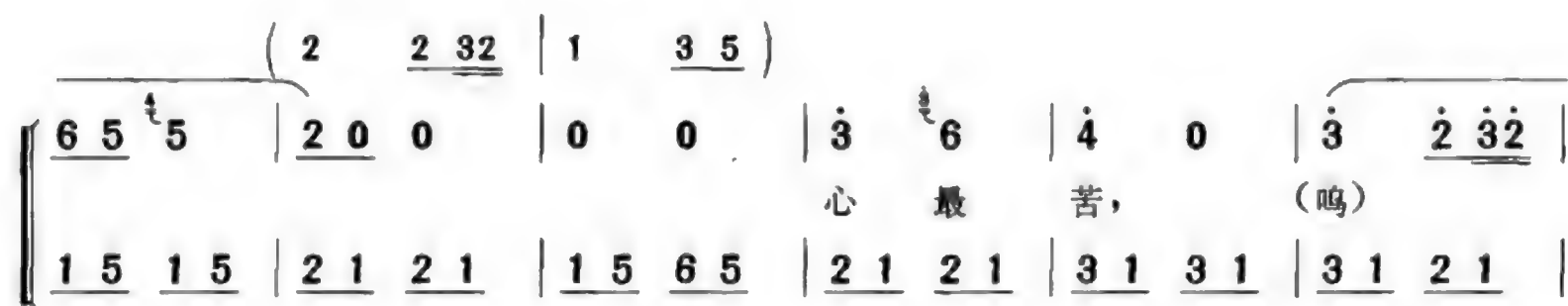
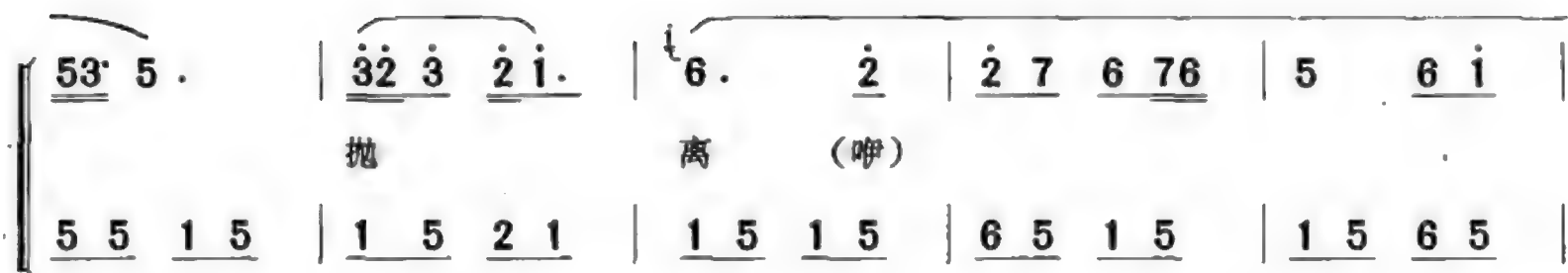


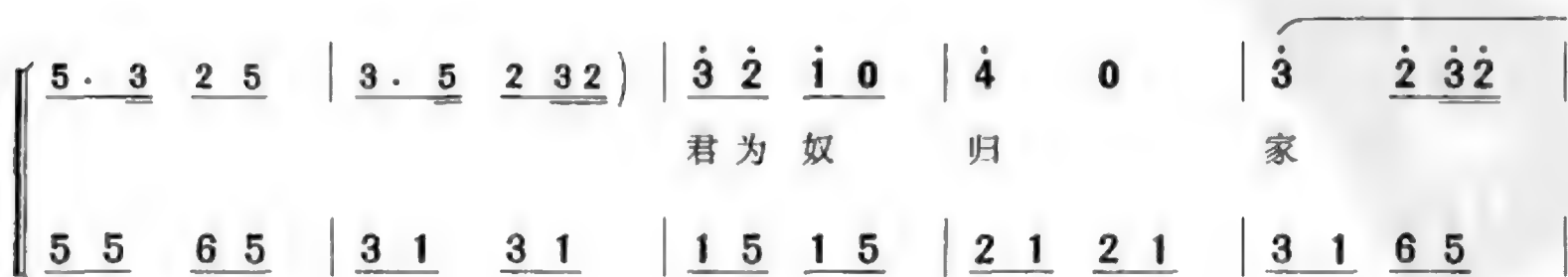
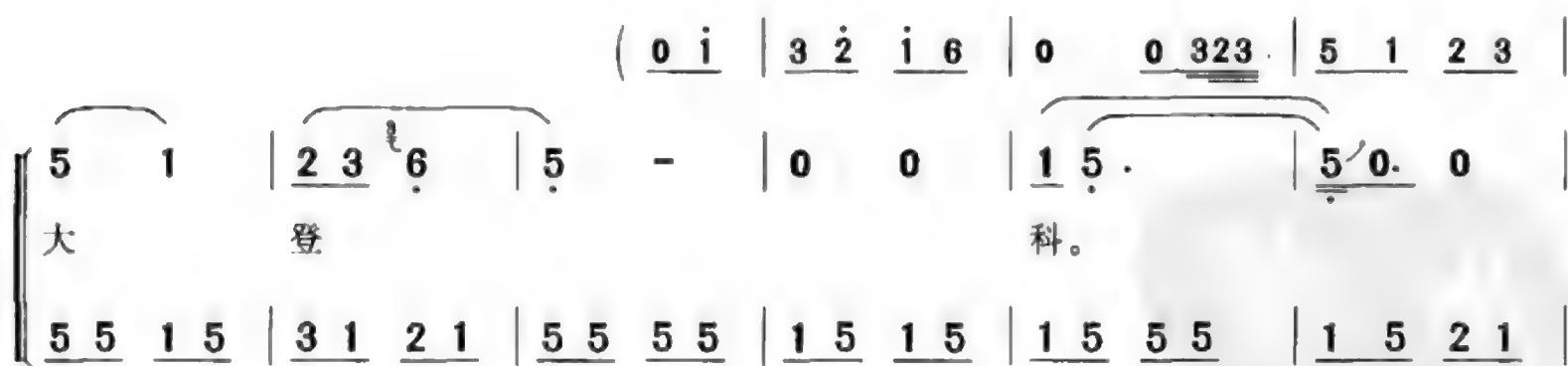
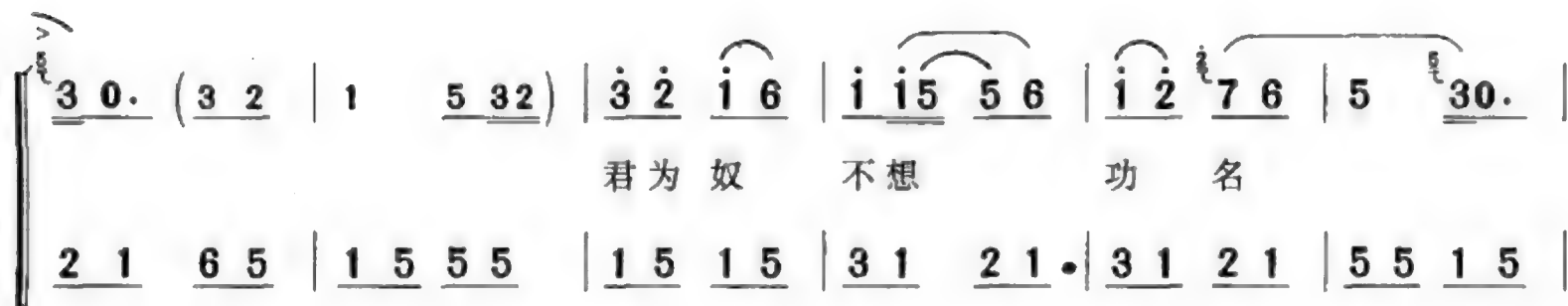
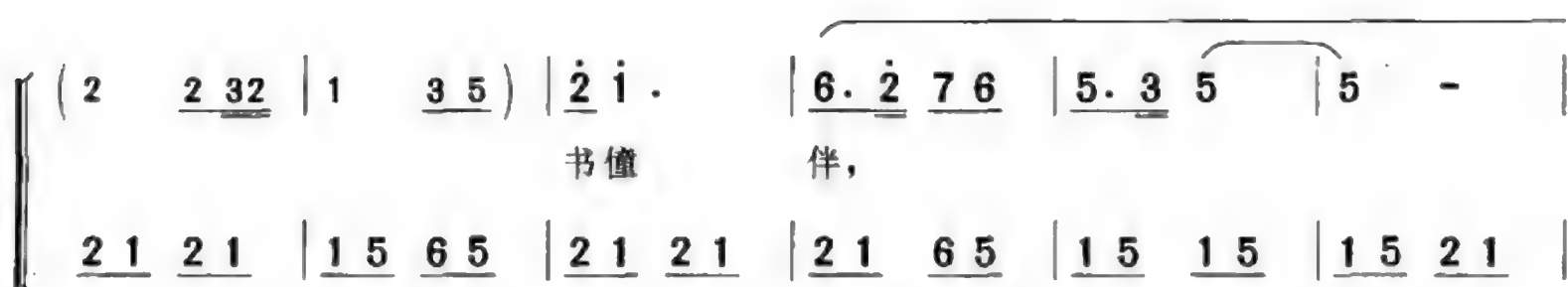
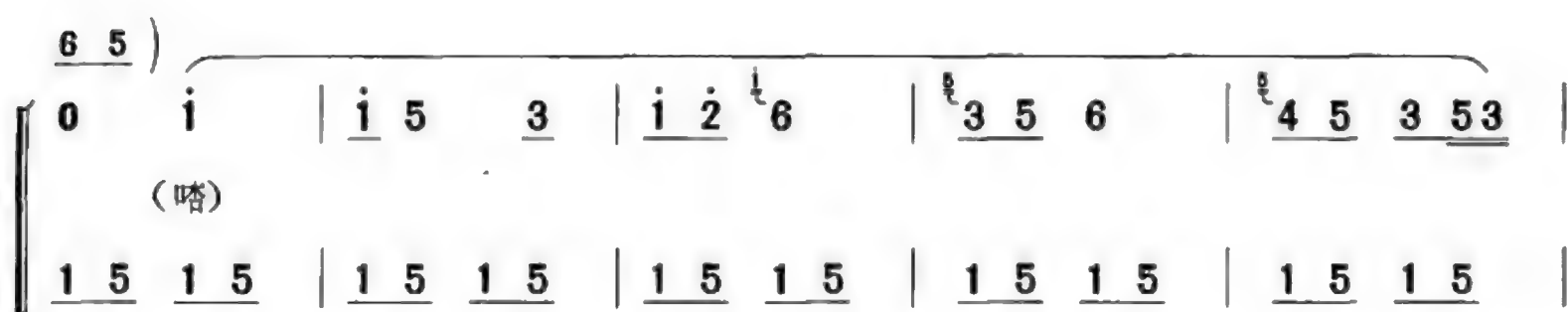
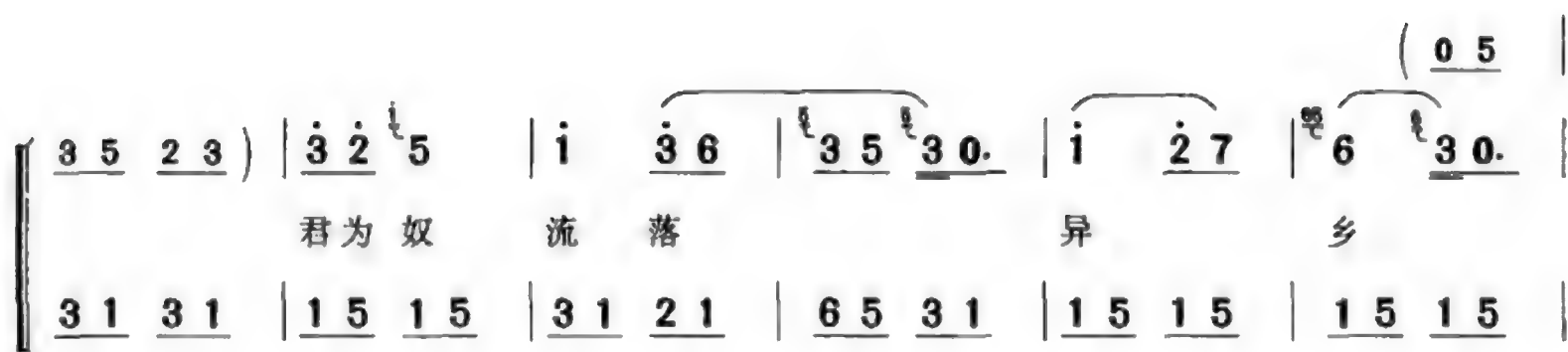


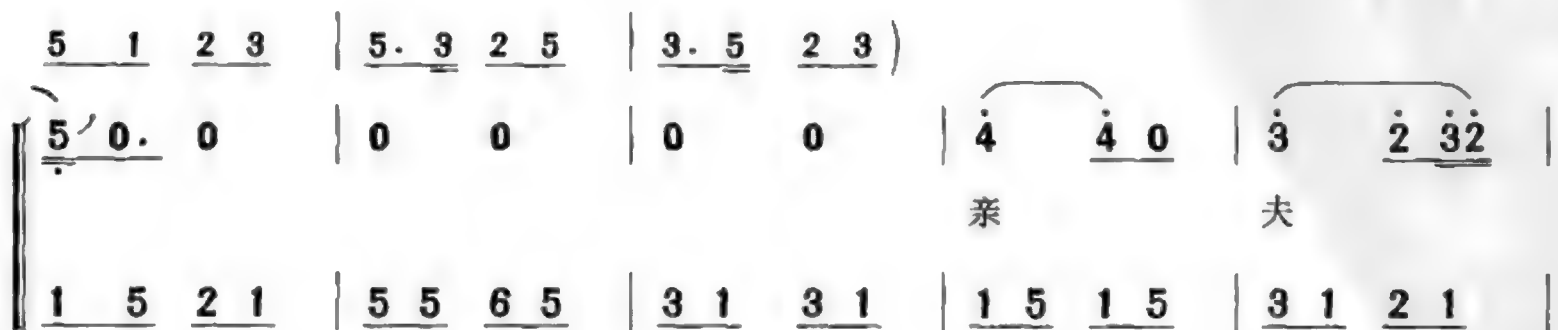
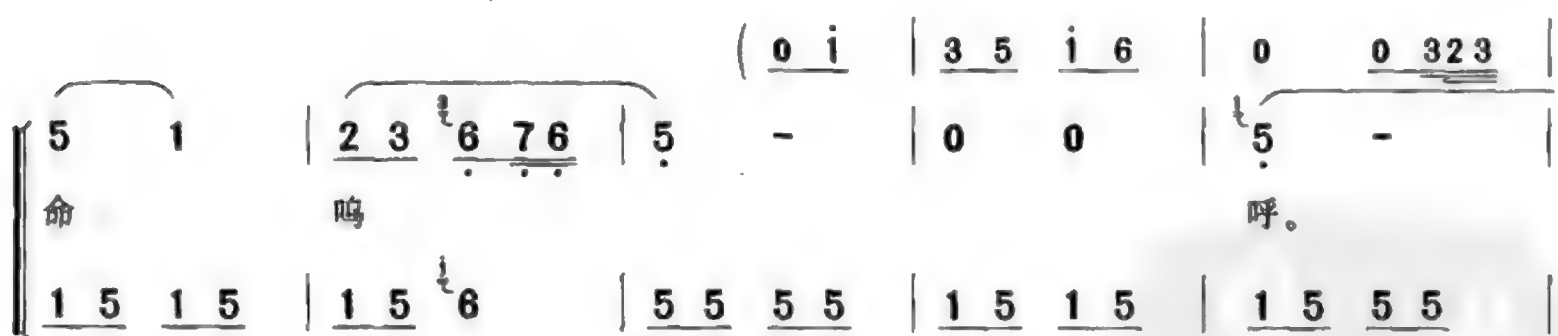
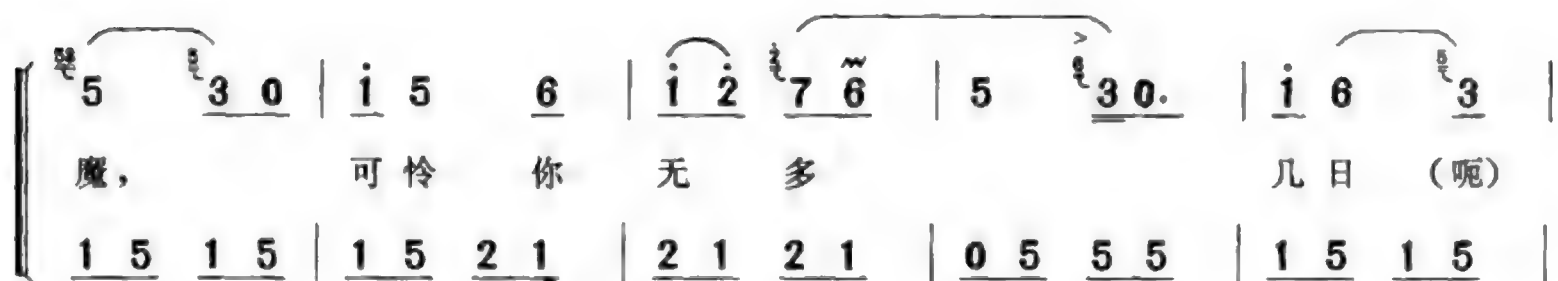
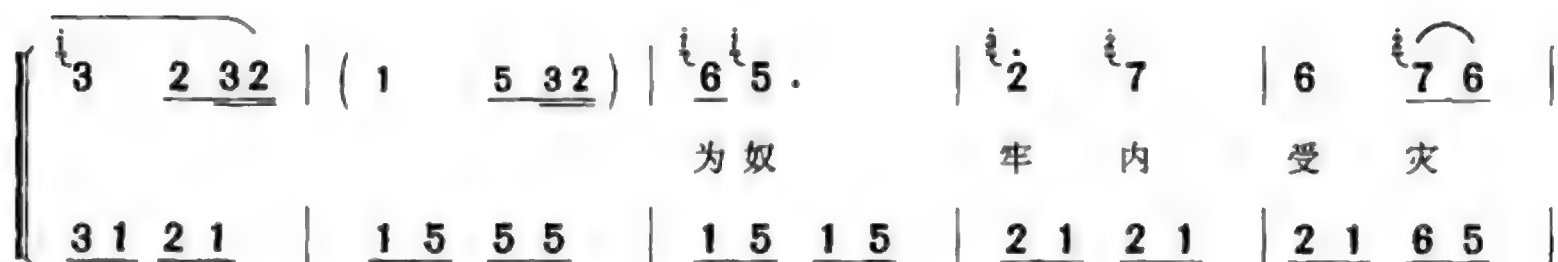
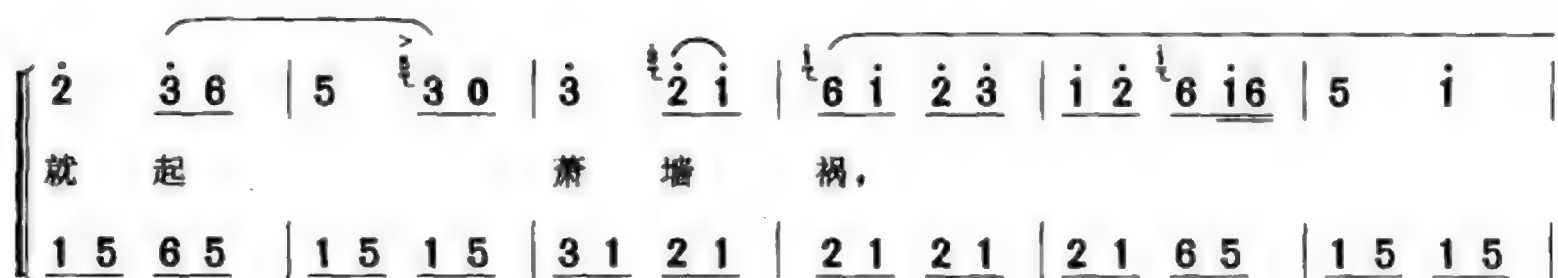
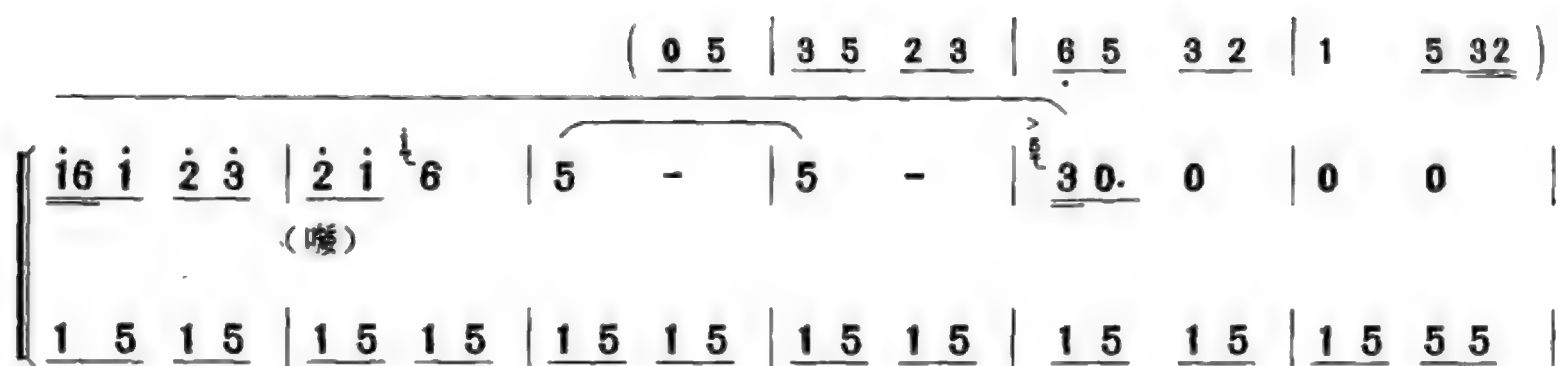


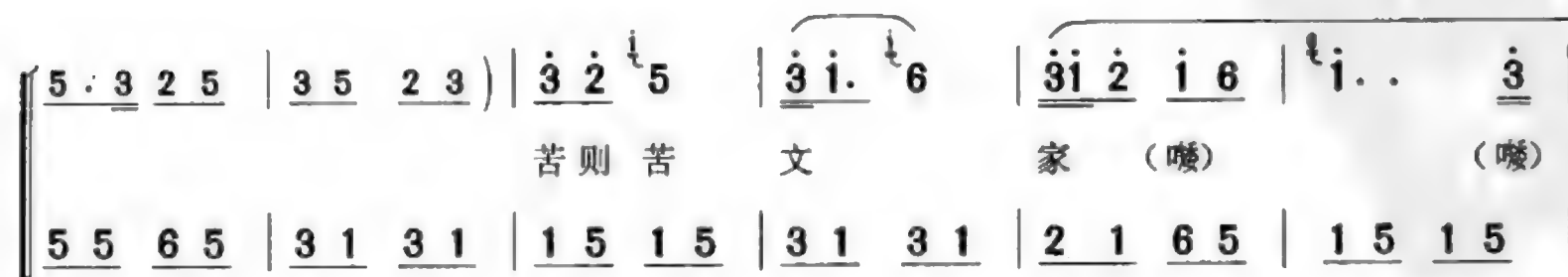
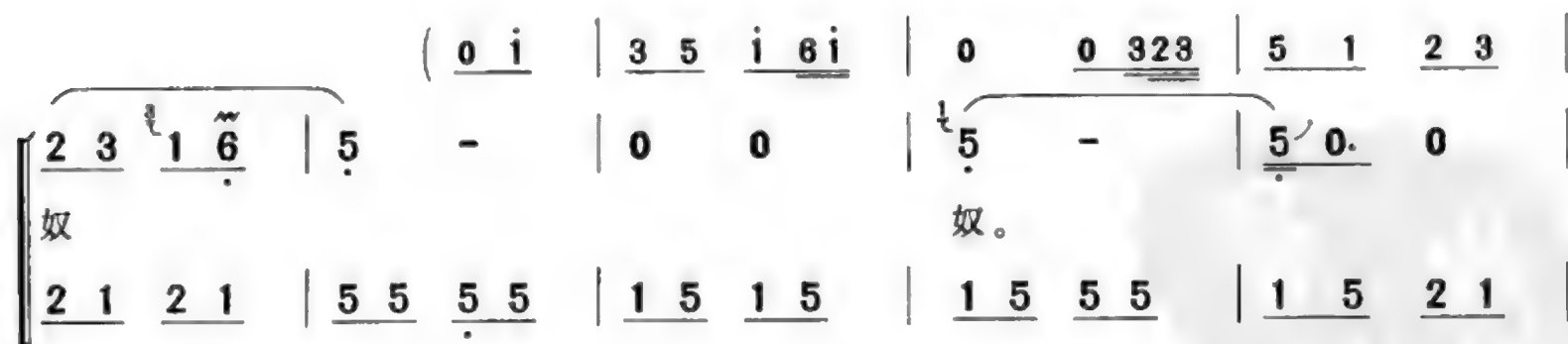
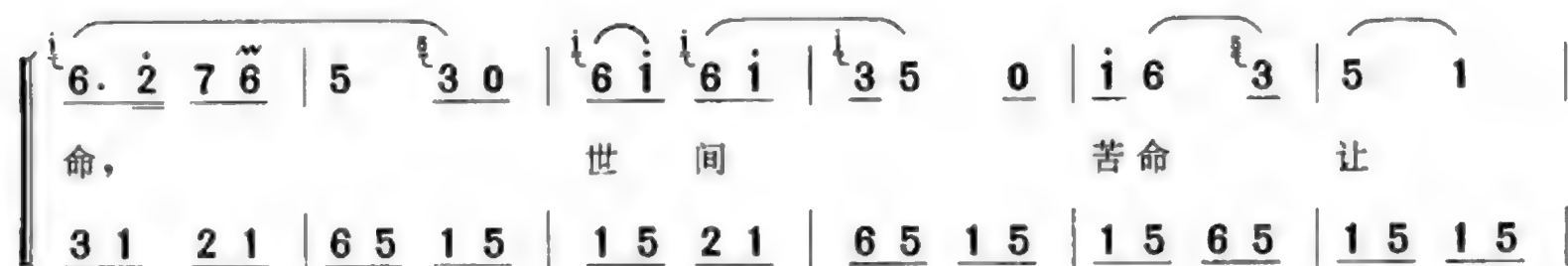
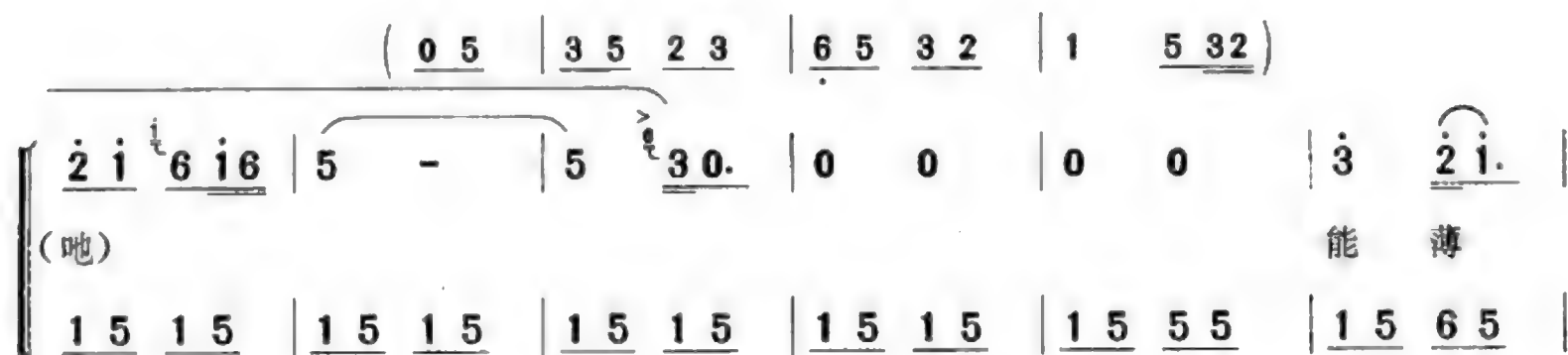
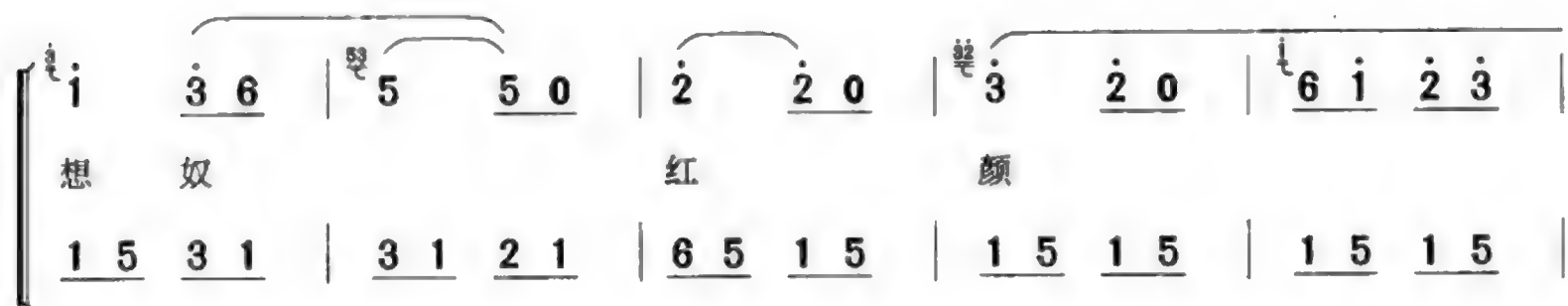
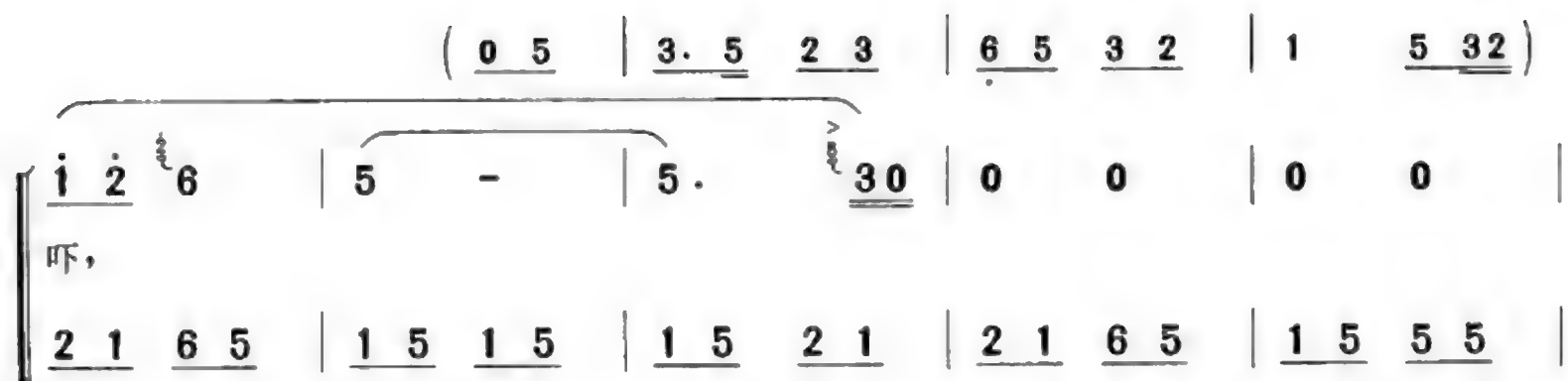


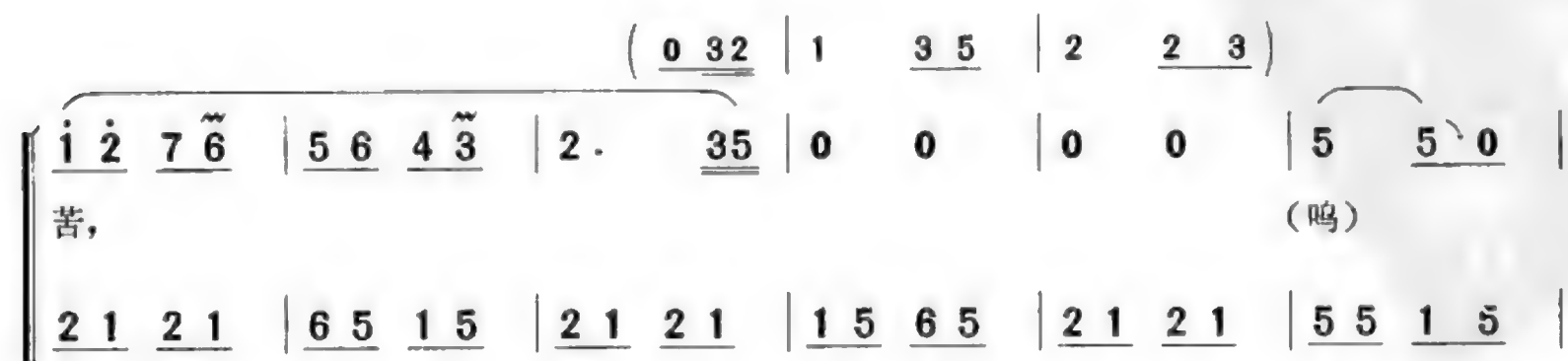
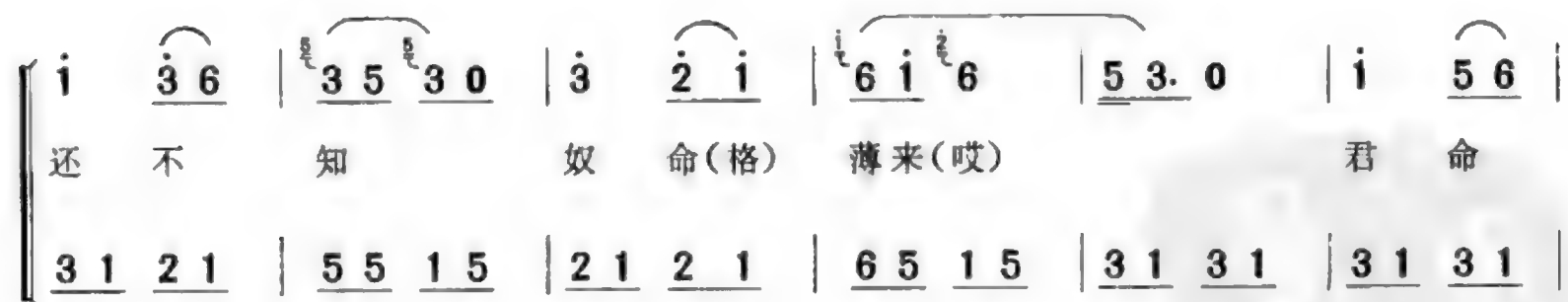
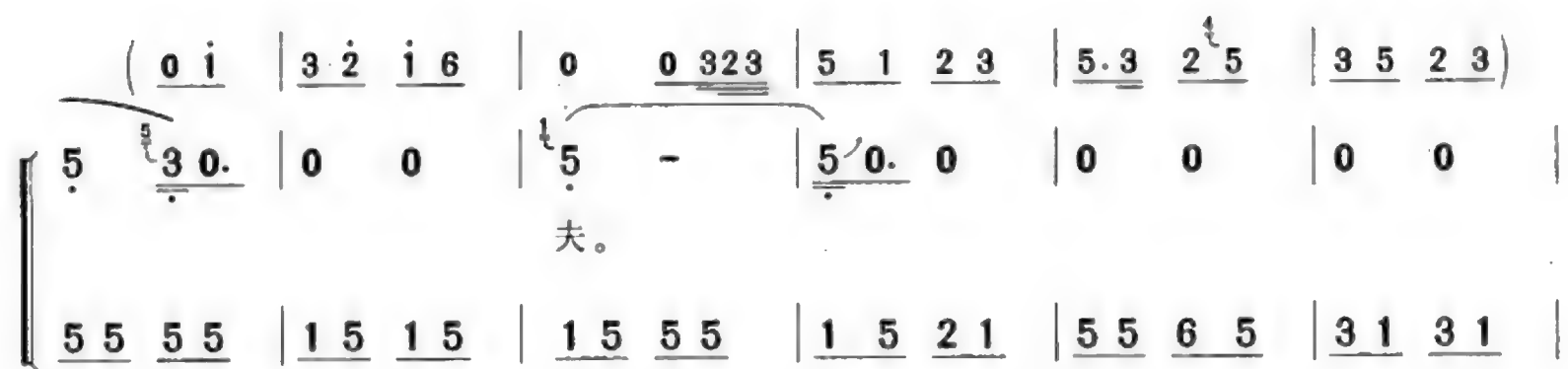
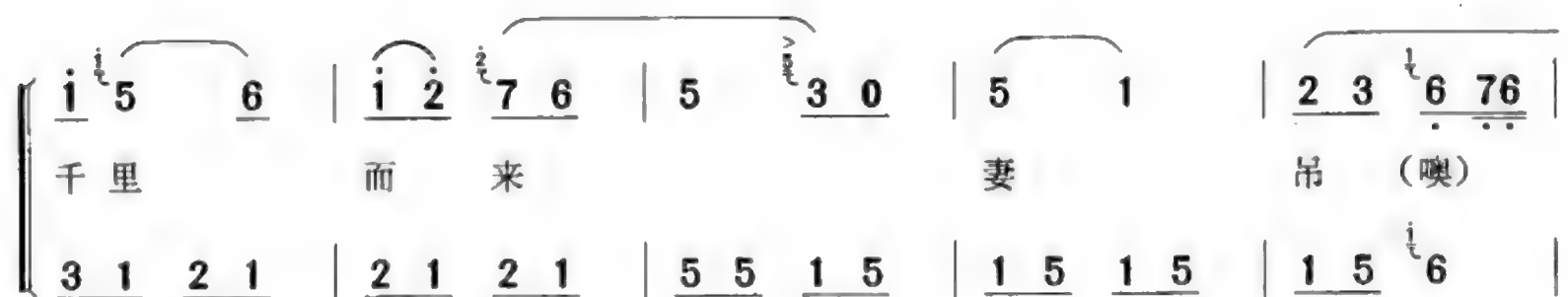
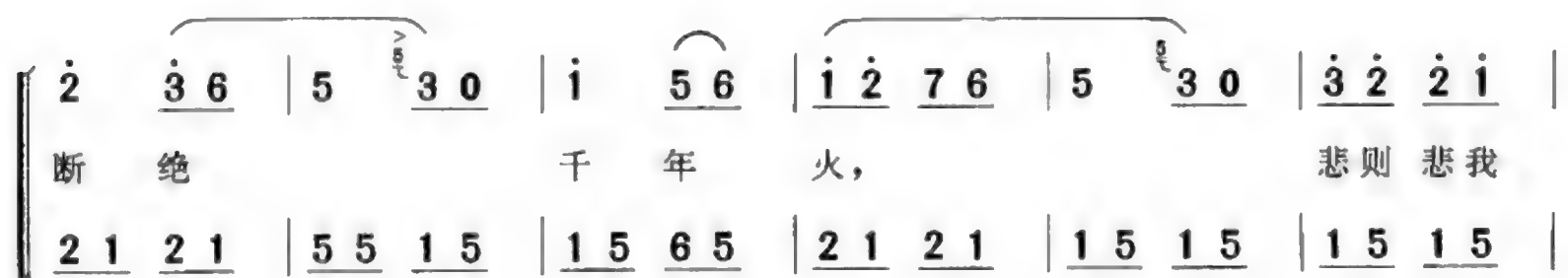
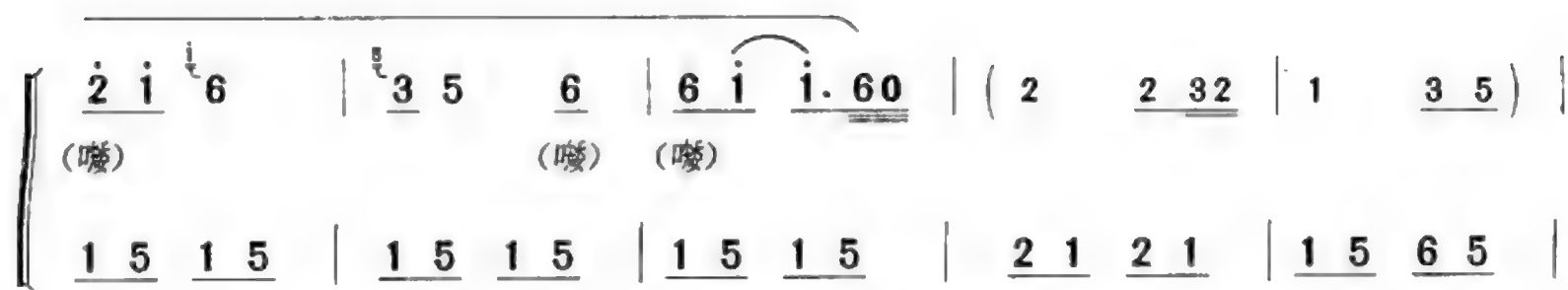


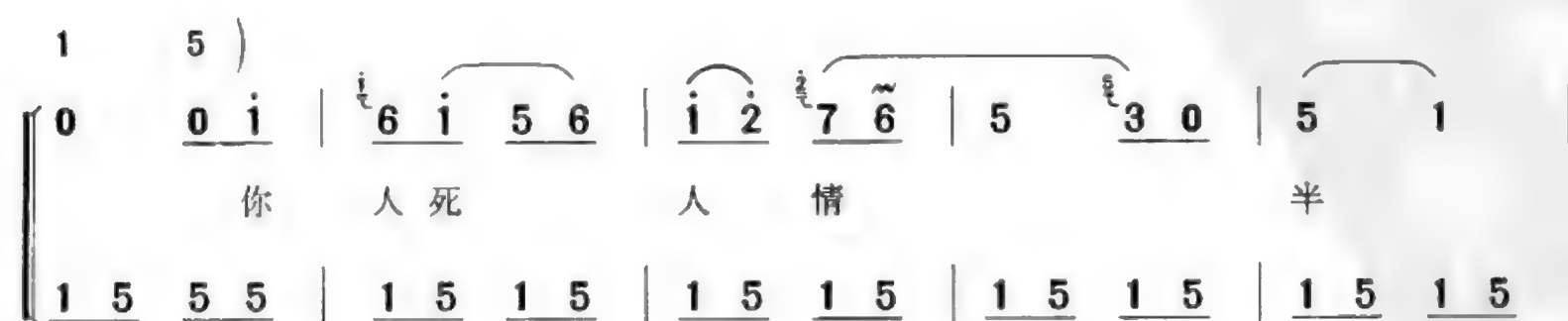
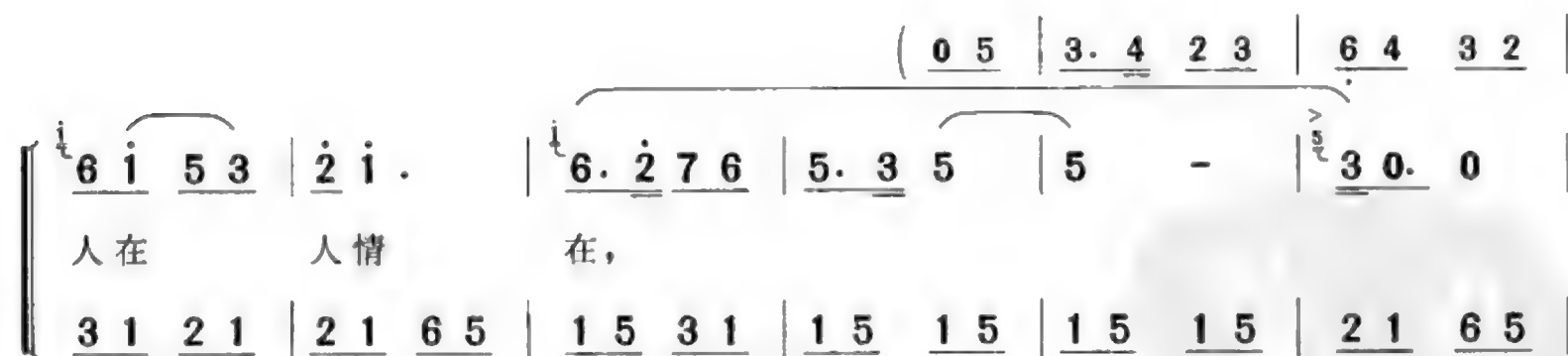
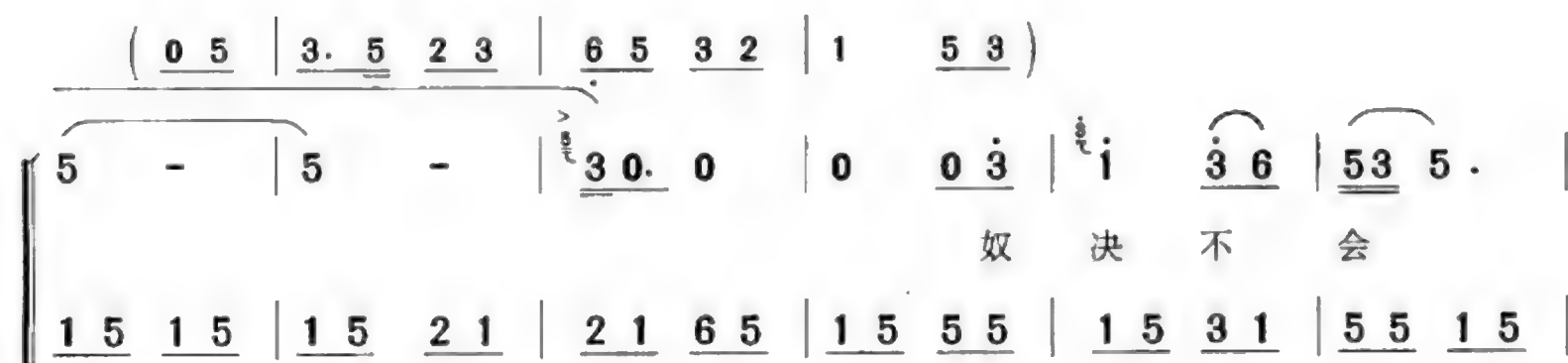
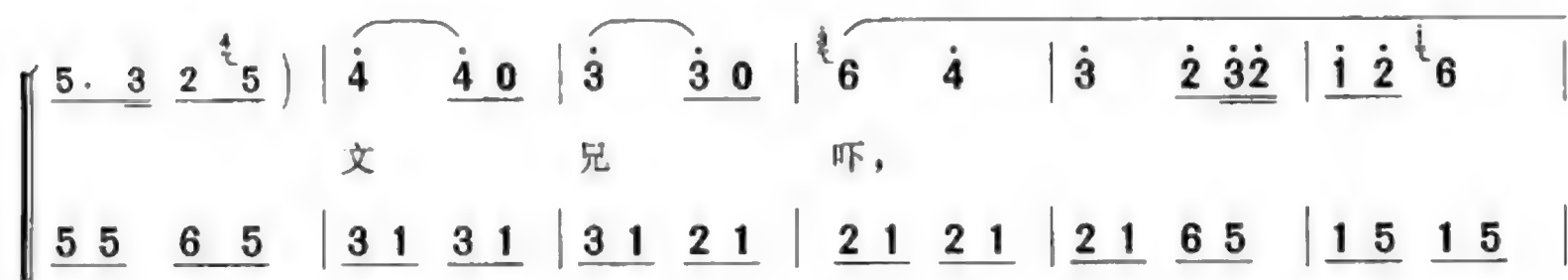
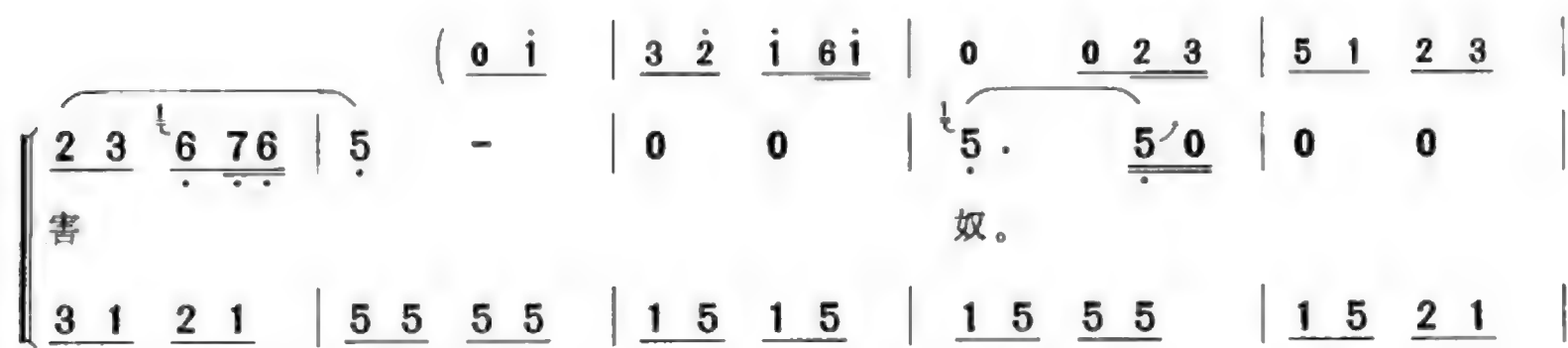
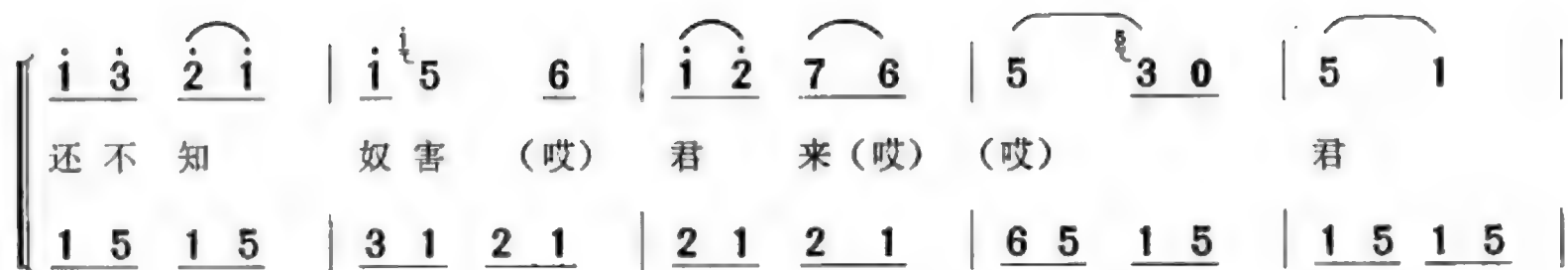


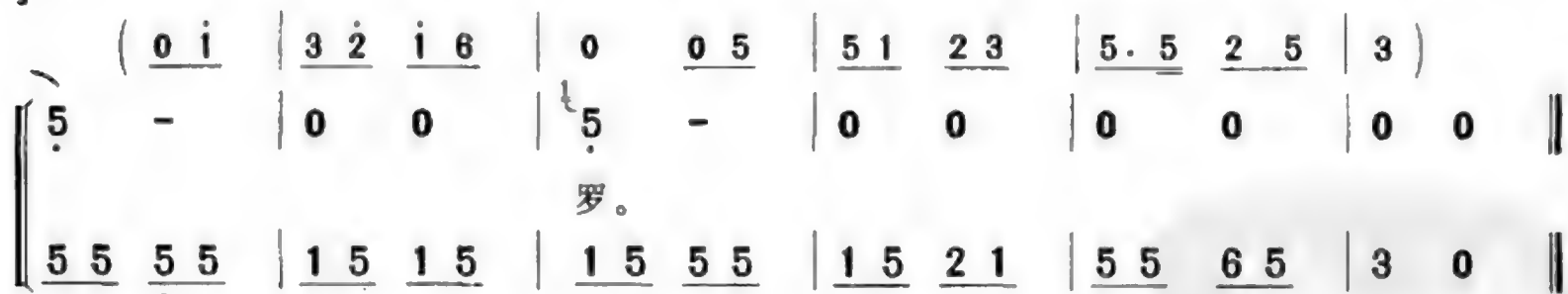
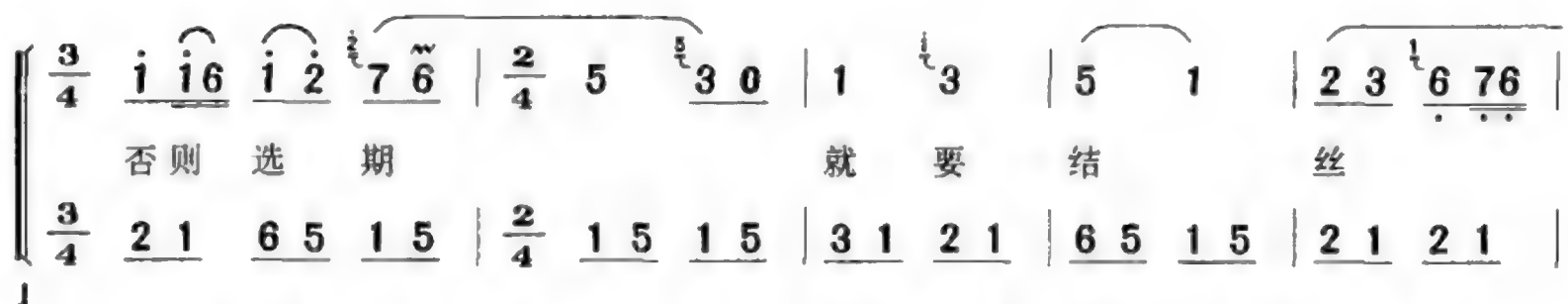
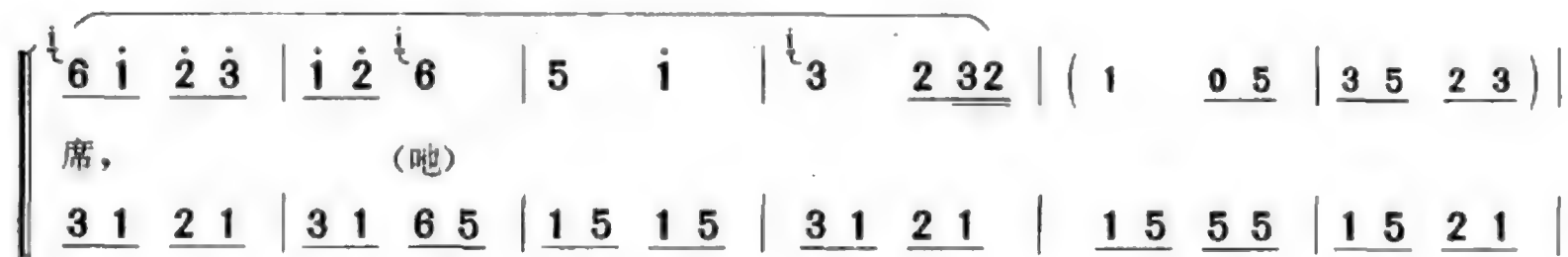
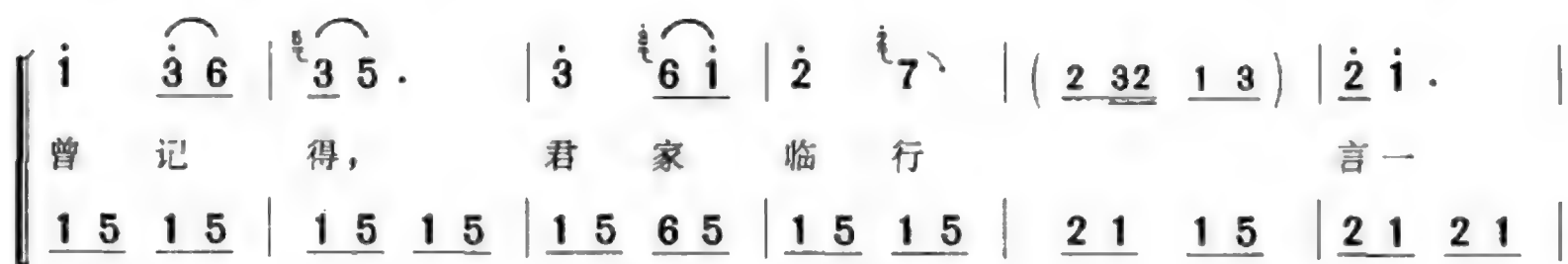
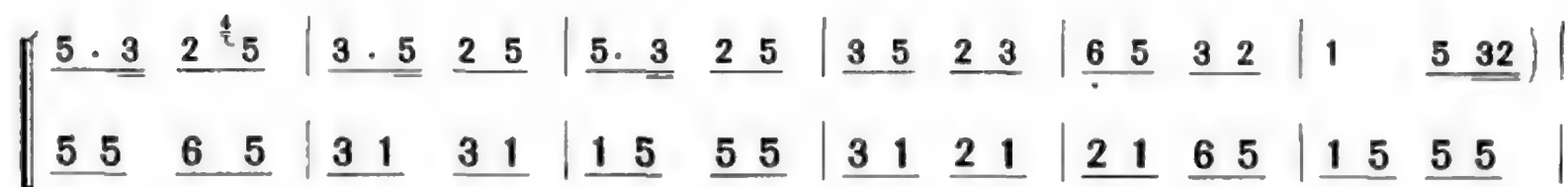
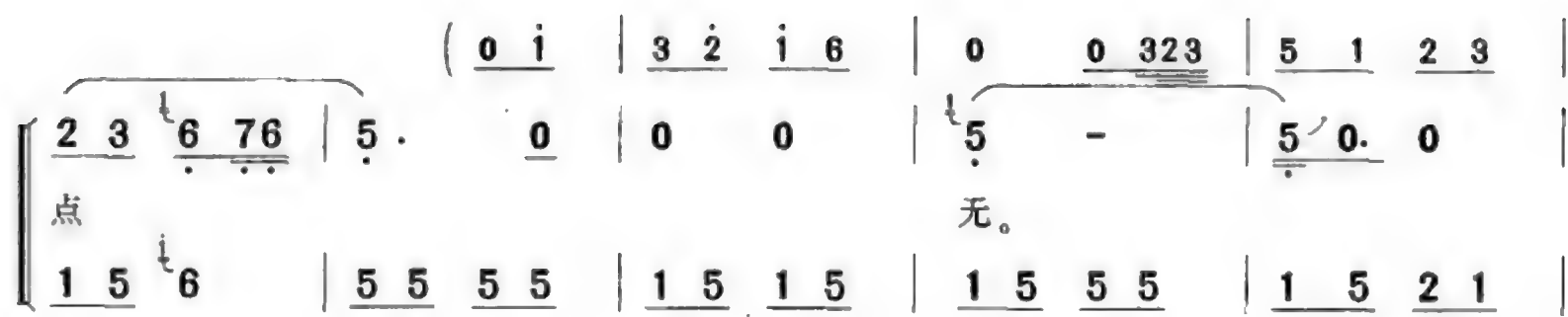












(陈莲卿伴奏)

* 《霍定金私吊》是长篇弹词《双珠凤》中的一个唱段。《双珠凤》内容为明代洛阳才子文必正游学南阳，邂逅吏部千金霍定金，并拾得其失落之珠凤，心生爱慕，遂卖身霍府为僮。送花楼会，私订终身。必正归家，其叔婶谋夺家财，将其迫害。知县受贿，命禁卒杨虎将文谋毙，杨以己子代死，放走必正。霍父将定金另许，定金火烧堂楼，改装出逃。得刘相爷举荐，钦赐翰林，代巡河南。私往文府吊奠必正，并访案情，又经审讯杨虎平反冤狱。必正逃出监狱后，几经周折得中状元，文霍才得夫妻团圆。

该唱段是霍定金代巡河南时，闻必正惨死监中，便私往文府祭奠时所唱。

据 1960 年录音记谱。

夫妻相会*

1 = A

祁莲芳演唱
易辰记谱

【快祁调】 ♩ = 111

琵琶、唱腔 $\frac{2}{4}$ (3 5 1̇ 6̇ | 5̇ 5 3 2 | 1 0 5 | 5 3 2 1 3 | 5 5 3 2 |

三弦伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 5 1 | 5 5 3 5 | 1 5 5 5 | 1 1 5 | 1 5 1 5 |

1 6 1 | 5) (3)

0 0 | 3 2 1 | 1 5 3 | 6 1 . | 1 3 1 | 2 1 7 |

今 朝 夫 妻 又 相 逢, 好 比 三 簧

1 5 1 5 | 5 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 3 1 | 2 5 1 5 |

3 2 | 0 2 | 5 0 1̇ | 3 2 1̇ 6 | 0 0 3 2 3 |

6 5 . | 6 2 1 6 | 5 - | 5 0 | 5 - |

紧 锁 在 喉 咙。

3 5 1 5 | 1 5 1 5 | 5 5 5 5 | 1 5 1 5 | 1 5 5 5 |

5 1 2 2 | 3 3 | 2)

$\frac{3}{4}$ 0 0 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 6 1 5 5 3 | 1 3 2 | 1 2 |

他 们 女 看 男 来 男 看 女, 万

$\frac{3}{4}$ 1 5 2 1 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 1 | 1 5 1 5 | 1 5 3 1 | 1 5 2 1 |

3 5 2 | 1 6 5 1 6 | 1 1 (5 3 | 2 3 5 | 6 1 3) ||

斛 干 愁 在 一 刻 中。

3 1 2 1 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 2 1 5 5 | 6 5 3 ||

(表)定英对下头看看。

0.	(0 6 5	3 5	i 6 i	5 5	3 2	1	6 3)	5 3	3 1	1	3 2
(定英唱)他 是 奴 未 婚											
0	0	6 5	1 5	5 5	1 5	1 5	5 5	1 5	1 5	1 5	1 5

(6 0 3 3 2 2 2											
2 1	5 3	1	3 2	1	0 3	1	3 2	2 1	6	6 1.	
夫 婿 张 家 子, 你 前 在 奴 家 做 书											
1 5	1 5	1 5	1 5	1 5	1 5	3 1	2 1	5 5	1 5	1 5	

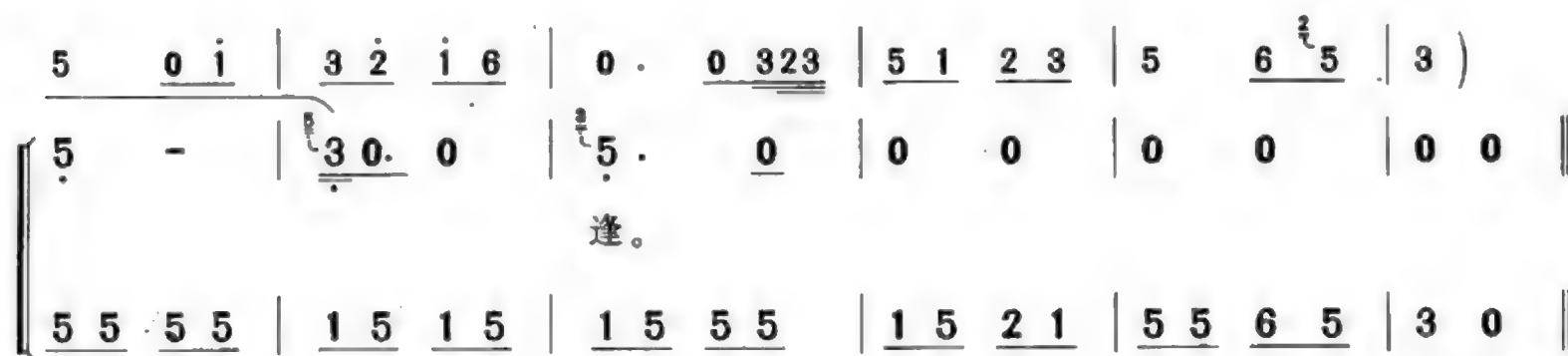
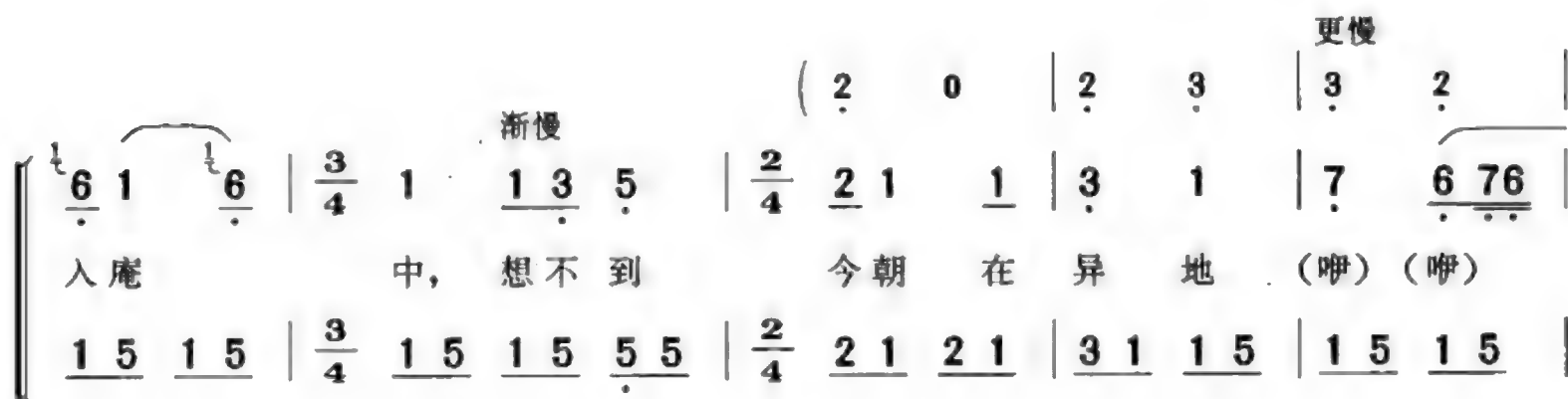
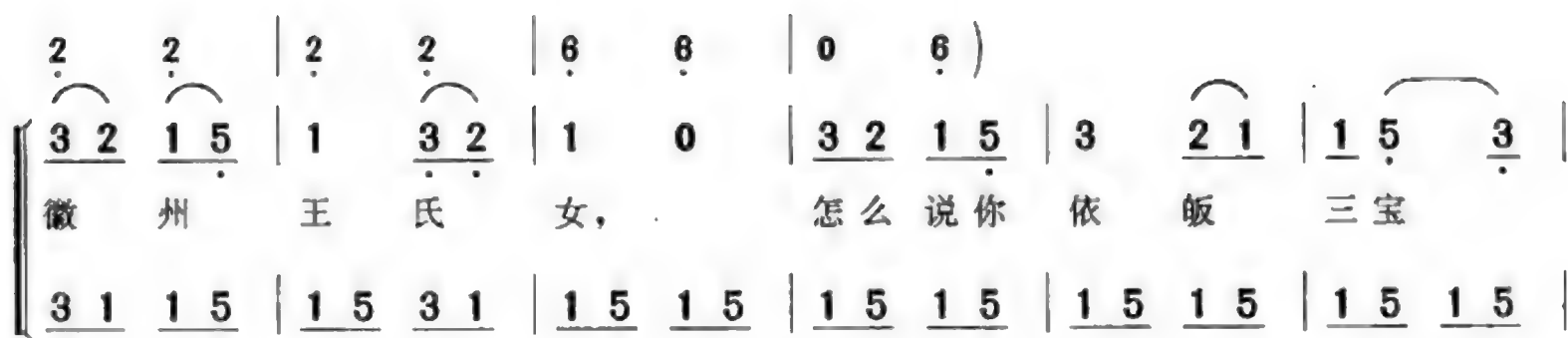
3	0	0	6	2	2	2	2	6	2		
1	0 3	3	2 1	1 5	3	6 1	6	1	1 3		
童, 你 如 今 已 得 了 解 无 公, 姑 娘											
1 5	1 5	3 1	2 1	1 5	3 1	5 5	5 5	1 5	1 5		

2	3	3	3	2	2	2	6	5	0 i		
5	6 1	2 2	7 6	5 3	1	1 5	6 16	5	-		
是 喜 满 心 头 是 乐 满											
5 5	1 5	2 1	2 1	5 5	1 5	1 5	6	5 5	5 5		

3 2	i 6	0	0 3 2 3	5 1	2 3	5	6 5	3)			
3 0.	0	5	-	1 0.	0	0	0	0	0		
容。											
1 5	1 5	1 5	5 5	1 5	2 1	5 5	6 5	3	0		

(表)韩解元对窗盘上看看。

(6 0 2											
0	0 6 5	3 5	i 6 i	5 5	3 2	1)	0 3	3	5 3		
(韩解元唱)她 定 是											
0	0	6 5	1 5	5 5	3 1	1 5	1 5	3 1	5 5		



(陈莲卿三弦伴奏)

* 长篇弹词《绣香囊》，叙述书生张志诚家境贫困，卖身葬母，入兵部府为仆。而兵部府即是张幼时婚配的岳家，未婚妻王定金小姐得悉后，邀张上楼互吐衷肠，并赠以香囊。事被王父发觉，张被迫出逃，幸由南安太守将其救至杭州。后张志诚得中状元，永乐帝欲招为驸马，张奏明自幼订亲，并出示香囊，皇帝遂降旨准张王完婚。

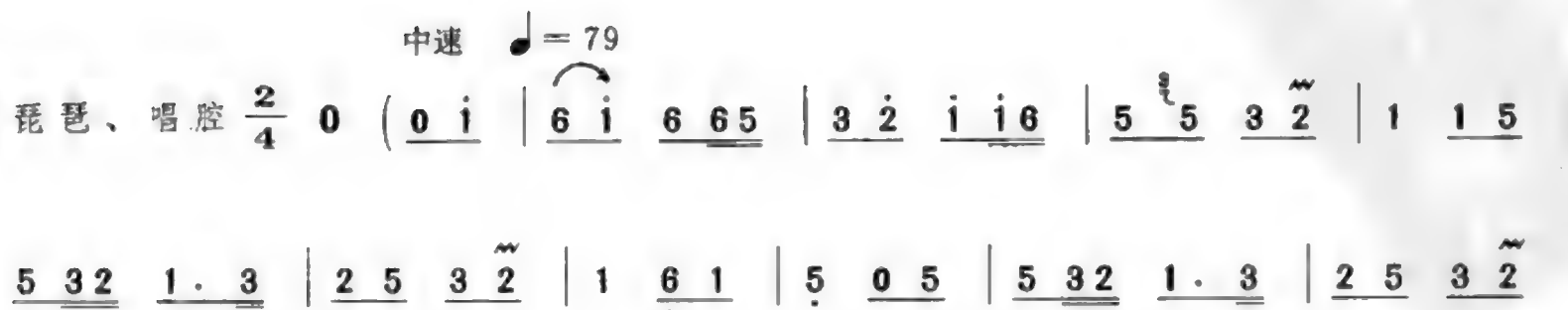
《夫妻相会》，是王定金与张志诚别后重逢时的唱段。

据 1960 年录音记谱。

秋 思*

1 = C

周云瑞演唱
易 辰记谱



1 6 1 | 5 5 3 2) | 1̇ 0 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
 银 烛 秋 光 (唔)

原速
 (0 5 | 5 5 3 5 | 1 1 0 5 | 3 5 2 3 | 6 5 3 2̇ | 1 5 3 2) |
53 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (唔)

稍慢
 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5 (1 3) | 5 - | 5 1 |
 冷 (嗯) 画 (噯) (噯) 屏, (嗯)

原速 (0 5 | 3 2 1 |
 1 0 4 | 3 5 2 3 | 6 5 3 2̇ | 1 3 2) (0 5 3 2)
6 1. | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5 0 |
 碧 天

(0 6̇ 5 | 3 2̇ 1̇ 6̇ |
 1̇ (2̇ 3̇) | 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5 1̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5 - | 0 0 |
 如 水 烟 (咍) 云

0 0 55 | 5 1 2 3 | 5 5 3 2 4 | 3 5 2 3 | 5. 3 2 4 | 3 5 2 3 |
1 5. | 5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 轻。

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 5 3 2) | 1̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇. 7̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 4̇ |
 雁 声 (嗯) (嗯)

(0.. 2 | 3 2 3 5)
 3̇ - | 3̇ 0 | 2̇ (2̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 5 0 |
 远 过 (呜)

3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | 5. 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1. (5 |
 潇湘 去, (吁) (吁) (吁) (吁)

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \sim |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2})\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{\dot{1}}\ \overset{t}{6}\ |\ \overset{>}{5}\ 0\ |\$

十二

楼中

$(\ \overset{t}{0}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 0\ 0\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\$
 $\overset{t}{3}\ \underline{5}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\cdot\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{t}{1}\ \overset{t}{5}\cdot\ |\ 5\ 0\ |\$

月自

明。

$5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \sim |\ 1\ 1\ \underline{\dot{3}}\ |\$

$\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \sim |\ 1\ 0\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\cdot\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \sim |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\$

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2})\ |\ \dot{1}\ \overset{t}{5}\ |\ \overset{t}{6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ (\underline{3\ 2})\ |\ \underline{1\ 1}\ \overset{t}{6}\ |\ \overset{t}{3}\ \underline{5}\ \overset{t}{6}\ \underline{5}\ |\$
 佳人 是 独对 寒

$(\ \overset{t}{0}\cdot\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5})\ |\$
 $\underline{5\ 3}\cdot\ |\ \underline{3\ 0}\ 0\ |\ \dot{1}\ \overset{t}{6}\ \underline{5}\ |\ \overset{t}{6}\cdot\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ \overset{t}{6}\ |\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{5}\cdot\ |\$

窗

思往事，

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \sim |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2})\ |\$
 $\underline{5}\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{5}\cdot\ |\ \overset{t}{6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 0\ |\$

但见

泪痕

(嗯)

$(\ \overset{t}{0}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6})\ |\$
 $\underline{5}\ 1^v\ |\ \overset{t}{2}\ \underline{3}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{1\ 5}\cdot\ |\ \underline{5\ 0}\ 0\ |\$

湿(呃)

衣

襟。

$\underline{5.3} \underline{2.4} \mid \underline{3.5} \underline{2.3}) \mid \dot{1} \overset{t}{6} \mid 5 \quad 0 \mid \overset{2i}{2} (\underline{\dot{2} \dot{5}}) \mid$
 曾 记 得 长

$\overset{2i}{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{5} \underline{6} \mid \underline{6} \overset{t}{1} \underline{3} \mid (\underline{2 \underline{2 \underline{3} 2}} \mid$
 亭 (噍) (嗯) (嗯) (嗯)

$\underline{1. \underline{2}} \underline{3.5} \mid 2 \underline{2.3}) \mid \overset{t}{2} - \mid \overset{t}{1} \underline{6 \overset{t}{1}} \mid \overset{t}{3} \underline{5} \quad 0 \mid \dot{1} \overset{t}{5.} \mid$
 相 对 情 无

稍慢 $(\underline{0 \ 5} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid$
 $\overset{2i}{6.} \underline{\dot{1}} \mid \overset{t}{7} \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{\frac{3}{4} \underline{5 \ 2}} \overset{t}{3} \underline{5.} \mid \underline{\frac{2}{4} \underline{5}} - \mid 0 \quad 0 \mid$
 限, (哏) (哏) (哏) (哏)

$(\underline{0 \ 5} \underline{3 \ 2}) \mid \dot{1}. \underline{5} \mid \overset{\sim}{6} \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{1 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 2} \mid$
 今 作 寒 灯 独 夜

$(\underline{0 \ 4} \mid \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 4} \mid$
 $\dot{1}. (\underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}) \mid \overset{t}{1} - \mid 1 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 (哏) 人。

$(\underline{0 \ 5} \mid$
 $\underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \underline{3 \ 2}) \mid \dot{1} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{3} \underline{5.} \mid$
 谁 知 你

$\underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \underline{3 \ 2}) \mid$
 $\underline{5} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{1} \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5. \ 3} (\underline{0 \ 2} \mid$
 一 去 岭 外

$(\underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \mid$
 $\underline{3 \ 2} \underline{3 \ 5}) \mid \dot{1} \overset{t}{5} \mid \overset{v}{6} \overset{t}{4} \mid \dot{3} \quad 6 \mid 5 - \mid 5 \quad 0 \mid$
 音 书 绝, (哏)

$\underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid 1 \underline{3 \ 2}) \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 5} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \ 6} \mid 5 \quad 0 \mid \dot{1} (\underline{\dot{2} \dot{3}}) \mid$
 可 怜 我 相 思 三

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{1}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{3}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{t}{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 更 频 (嗯) 梦

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ |
 $\overset{t}{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 君。

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\overset{t}{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{7}$ - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 翘 首 望 君

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\overset{t}{6}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$) |
 烟 水 阔, (呢)

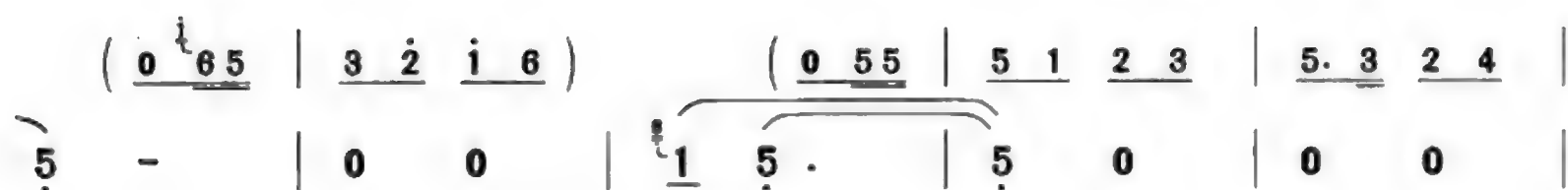
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\overset{t}{5}$ $\underline{3}$ |
 只 见 浮 (嗽) 云 终

$\overset{t}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\overset{t}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 日 行。

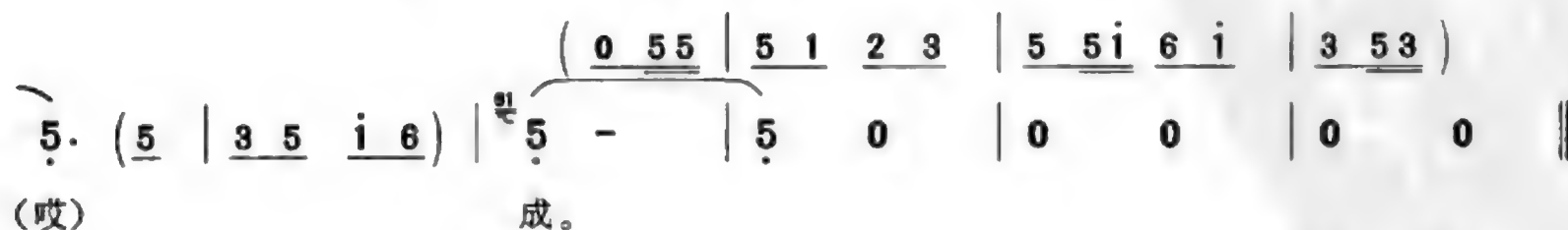
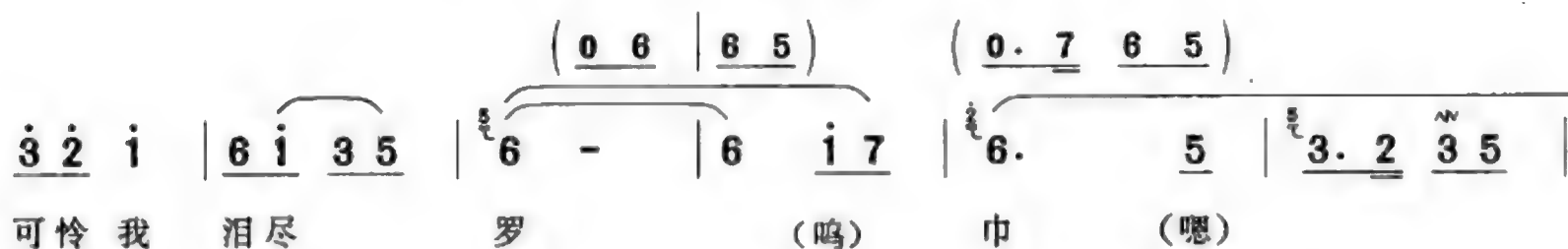
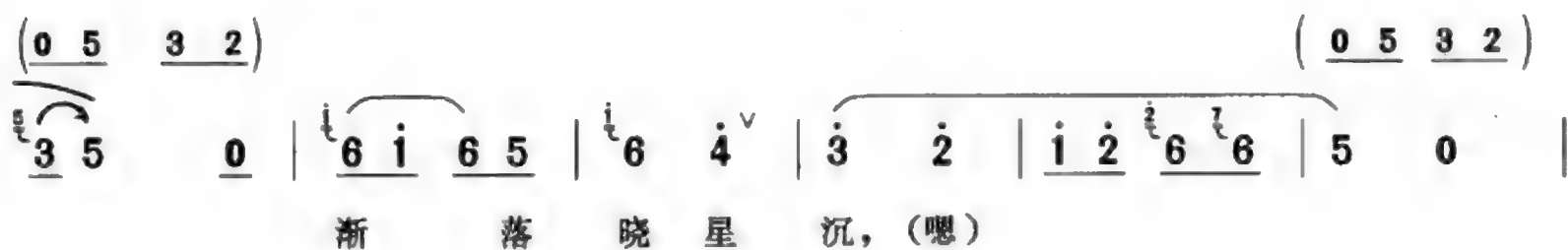
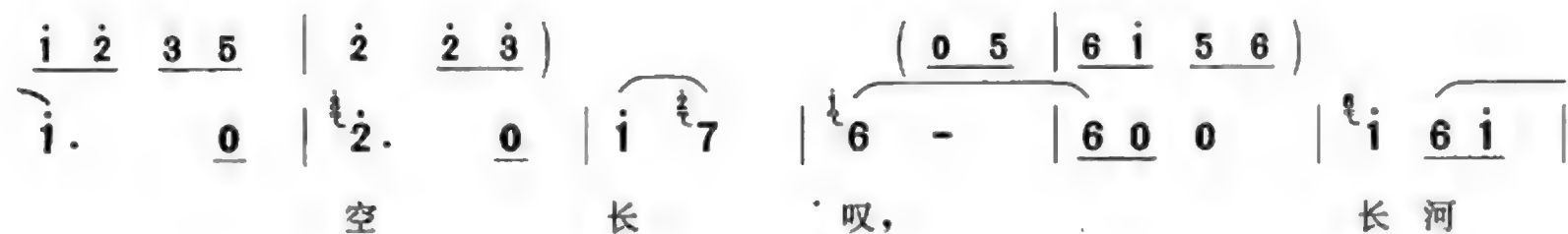
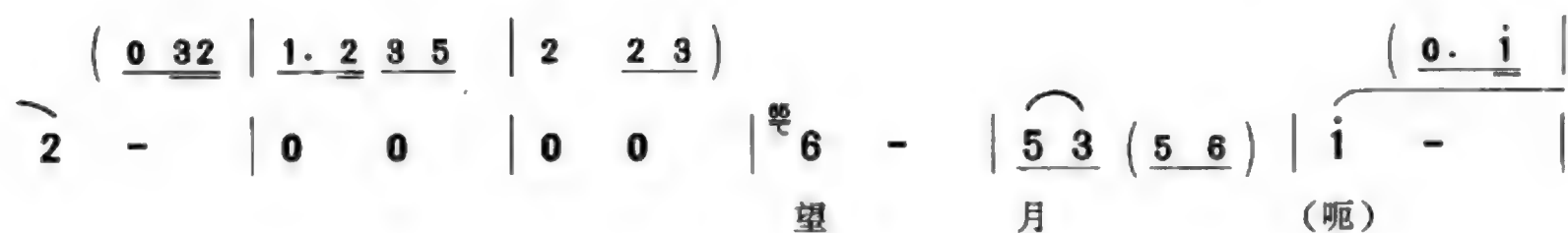
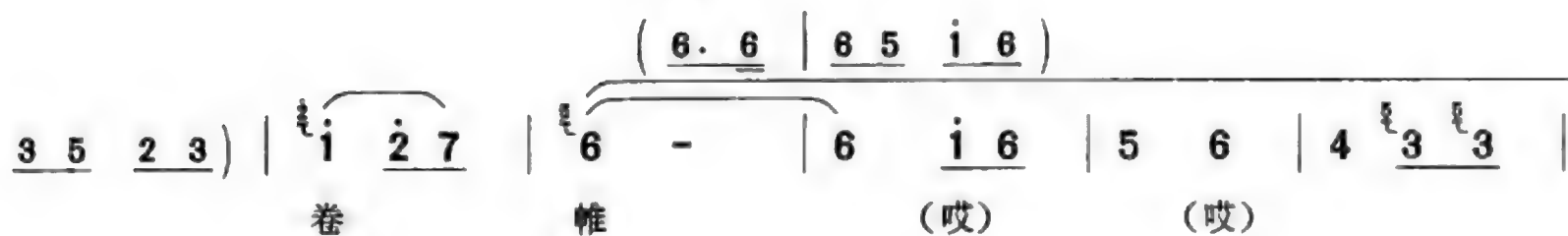
$\underline{6}$ $\overset{t}{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 但 不 知 何 日 欢 笑

$\underline{2}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 情 如 旧,

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\overset{t}{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 重 温 良 人 (嗯) 昨夜 (咍) (咍)



情。



(赵开生三弦伴奏)

* 《秋思》唱段为祁调开篇。

据 1961 年中国唱片公司 4—5384 号唱片甲、乙面记录。

蒋（月泉）调

战长沙*

1 = $\sharp C$

蒋月泉演唱
易辰记谱

慢速 $\text{♩} = 67$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 (1 | 3.651 6535 | 1.22 1 1 | i i | 55.2 12 1 |

i 1 1 | 2 5 1 1 | 0 2 12 1 | 55.2 12 1 | 1 2 1 1 |

2 5 12 1 | 1 2 i) | 1 30 (1 5 | 3.651 6532 | 15.2 12 1 |

关公

i 1 1 | 55.2 12 1 | i i) | i 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 3.23 3 2 1 |

奉命

带精

(嗯)

(1 5 6 1 5 | 3.651 6532 | 1. 55 1 1 | i 1 1 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 . 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

兵，

5 5.2 12 1 | i i) | 3 2 1 3 . 2 3 | 3 6 (5 |

校

刀

手，

3.651 6532 | 1.22 12 1 | i i) | 3 3 2 1 | 5323 2 7 |

挑选

五

百

(3 5 6 | 56 1 6525 | 3 2 3 5 1 5 6 | 3.651 6 5 3 2 |

i 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

名。(嗯)

1.22 12 1 | i 1 1 | 5 5.2 12 1 | i i) 3 2 | 3 . 6 i |

那

孔

明

$\dot{1} \cdot (5 \ 3 \ 2) \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{5} \ \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \ \dot{2} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ (0 \ 1 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid$
 是 在他 临 行

$3 \ 1 \ 2 \ 3) \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \ (\underline{\underline{5 \ 1}}) \mid \dot{3} \ \dot{3} \cdot \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \dot{1} \ \dot{6} \ (\underline{\underline{5}} \mid$
 嘱咐 言 几 句，

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{3 \cdot \ 6 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot \ 5 \ 5}} \ \dot{1} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1}) \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$
 说道 君 侯

$\dot{1} \cdot (\underline{\underline{5 \ 5}} \ 3) \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 0}} \mid$
 啊 你 此 去 长 沙

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ 1) \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}}} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \mid \frac{2}{4} \ 5 \cdot \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{3} \ 0 \mid$
 莫 看 轻。(嗯)

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 6 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 5 \cdot \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$

$\dot{1} \ \dot{1}^{\vee} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \cdot \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 1}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}) \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \ \dot{3} \mid$
 莫 料 (噢) 黄 忠

$(\underline{\underline{0 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}}) \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid$
 (噓) 他 年

$\underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \ \dot{1}}} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid 0 \ 0 \mid$
 已 迈，(哎)(哎)

$\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}$) ($\underline{0 \ 5 \underline{2 \ 2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \ 1 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \underline{5 \ 5 \cdot \underline{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1}}$, $\dot{1}$ |
 $0 \quad 0$ | $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1} \ 0 \ 0}$ | $0 \ 0$ | $0 \quad 0$ |

(哎)

$\dot{1}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ ($\underline{5 \ 1}$) | $\dot{3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ ($\underline{5 \ 3}$) $\underline{\dot{3}}$ |
 他 是 战 法 精 通 武 艺 精, 你

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \ 0 \ 3$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ |
 不 能 (喂) 轻 敌 要 留

($\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{0 \ 5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \cdot \ 6 \ 5 \ 1}$ $\underline{6 \ 5 \ 2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 1 \cdot \ 5}$ |
 $\underline{5 \ 0}$ 0 | $\underline{\dot{4} \cdot \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ 0}$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ |
 神。

$\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3}$ $\underline{5 \ 5 \ 7 \ 6}$ | $\underline{1 \ 5 \cdot \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \ 1}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 0}$ |
 当 时

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{6} \ 0}$ | $\underline{3 \cdot \ \dot{1}}$ $\underline{5 \cdot \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot}$ ($\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 5 \cdot \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$) |
 发 炮 队 营 起,

$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1} \cdot}$ ($\underline{5}$ |
 马 不 停 (呢) 蹄 日 夜 行, 到 那 一 天

$\underline{3 \ 2 \ 3}$) ($\underline{0 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{0 \ 5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ |
 $0 \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ 5 | $\underline{\dot{7} \ \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6}}$ | $5 \quad 0$ | $\underline{\dot{4} \cdot \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ 0}$ |
 已 抵 长 沙 郡。

$\underline{5 \ 6 \ 1}$ $\underline{6 \ 5 \ 2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\underline{3 \cdot \ 6 \ 5 \ 1}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot \cdot \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ (5̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 7̣ | 6̣. 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ |

无 胜 败， 喊 杀 连 天 有 众 三

(5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 0̣ | 1̣ | 3̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

军。(嗯)

3̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 3̣. 5̣ 3̣ | 2̣ |

关

(0̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ | 1̣ | 2̣ 3̣)

2̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 2̣ | 3̣ 1̣. |

公

善 用

3̣ 3̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 0̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |

拖 刀 计，

1̣ 2̣ 1̣) | 0̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. | (5̣ 5̣ | 3̣ 2̣) | 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | (5̣ 1̣) |

老 将 追， 急急 奔， (嗯)

1̣ 1̣ 6̣ | 7̣. 2̣ | 6̣ | 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | (5̣ 1̣) | 3̣ 4̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

不 料 马 失 前 蹄 他 翻 下

(5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

2̣ 4̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ | 1̣ | 3̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

身。(嗯)

3̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣) | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

关 公 是 末

(0̣ | 5̣ 1̣) | 3̣ 4̣ | 3̣ 1̣. | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ 4̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ | (5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 1̣ |

叫 他 调 马 重 来 战，

6 5 3 5 1) | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 6̇ (5 3 2) | $\frac{2}{4}$ 3 5 0 6 | 1̇ 1̇ 5 |

到 明 天 重 又 要 再 开

(5 5 6 5 5 6 | 1 5 5 3 5 | 2 3 2 1 2 3 5 1 5 6 | 3. 2 3 6 5 1 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ 5 0 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 3̇ 0 | 0 0 | 0 0 |

兵 (嗯)

3. 6 5 1 6 5 6 5 3 6 | 1 5. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ |

老 将 是 他

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. (5 5 3 2) | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 4. 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 |

虚 开 弓 却 无 音, (嗯) (嗯)

3 2) | 0 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇^v 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 3̇ 0 |

他 一 箭 分 明 报 昨 日 恩。(嗯)

5 6 1 6 5 2 5 | 3 2) | 0 3̇ 2̇ 1̇. 6 3 5 |

0 0 | 0 3 5 3 5 | 1̇. 6̇ 6 5 3 | 2 0 |

韩 (哎) 玄

6 1 2 3 5. 1 5 6 | 3 5 2 3) | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

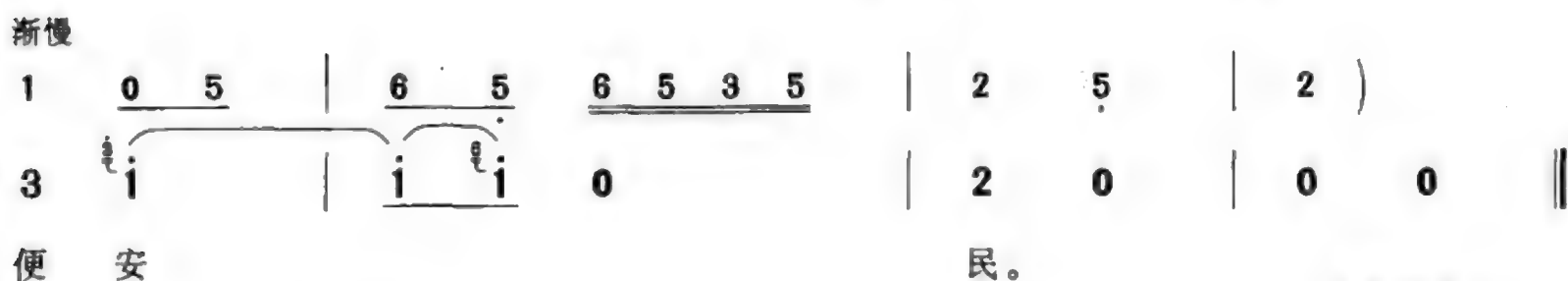
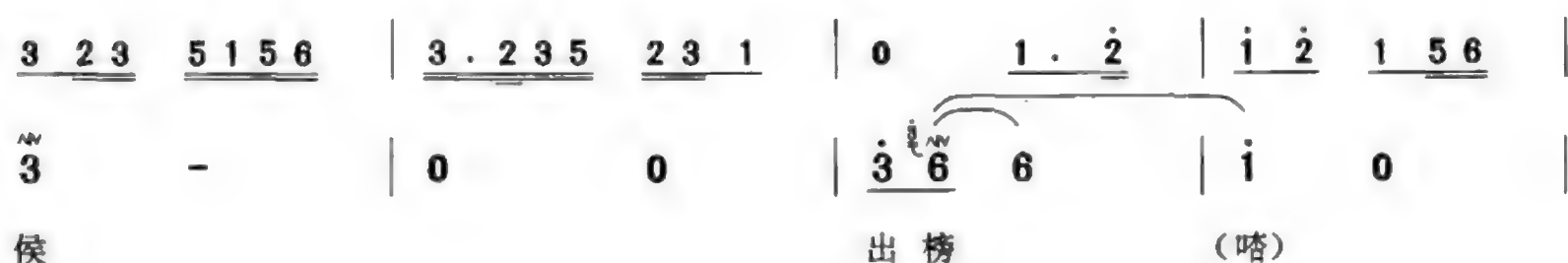
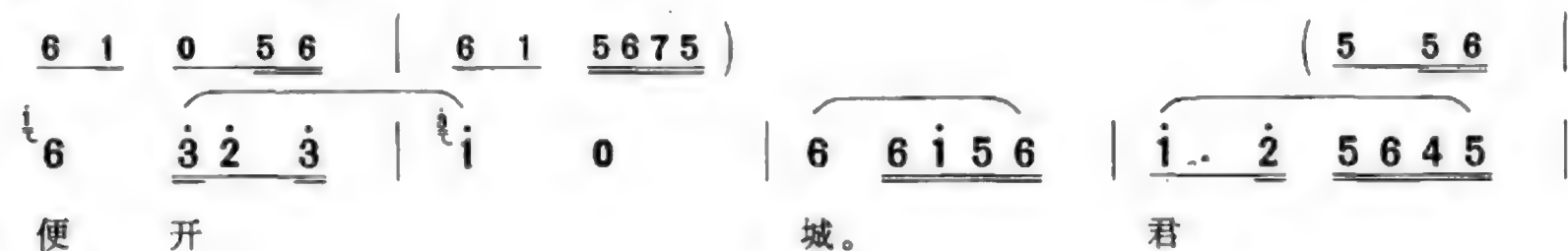
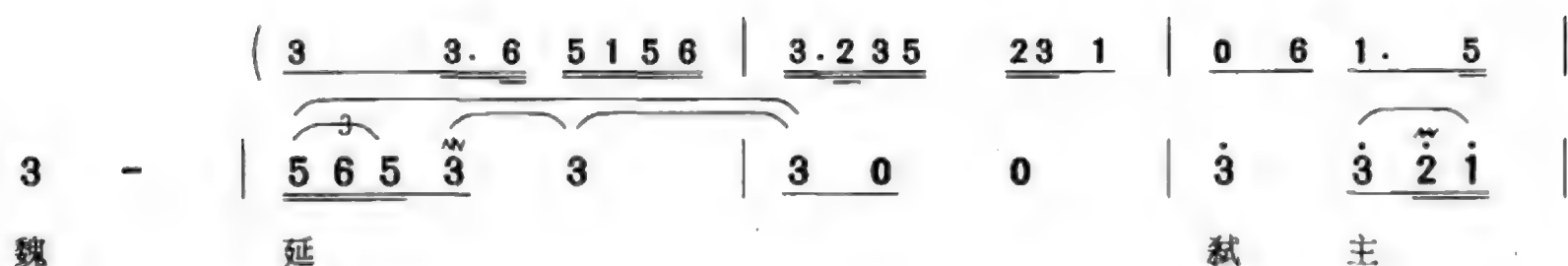
0 0 | 0 0 |

下 令 把 黄

(1 5 6 6 5 3 6 | 0 5) |

3̇ 1̇ (1 5) | 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇. 6̇ 0 | 5. 6 5 |

忠 斩, (哎)



(张鉴国伴奏)

* 《战长沙》为蒋调开篇。

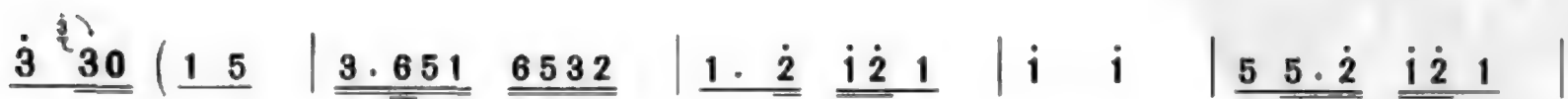
据 1961 年中国唱片 M - 3133 记谱。

庵 堂 认 母* (之一)

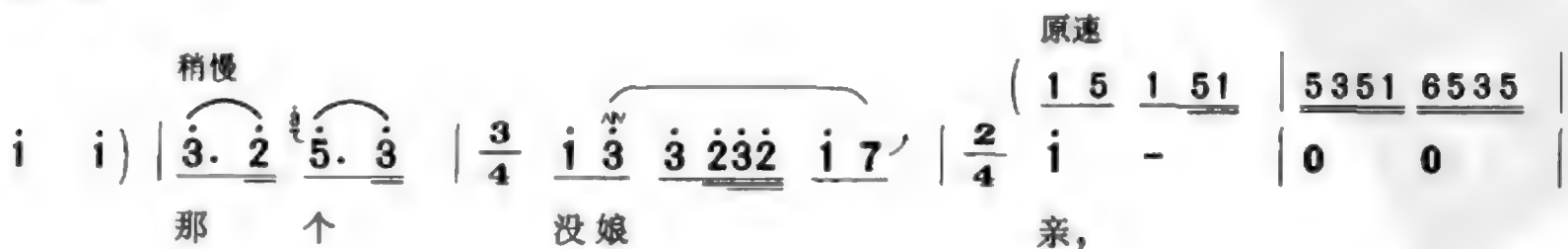
1 = D

蒋月泉演唱
易 辰记谱

慢速 ♩ = 68



世 间



1. 2̣ 1̣2̣ 1 | i i | 5̣ 5̣.2̣ 1̣2̣ i | i i)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ 3̣ 3̣2̣3̣2̣1̣ | i. (5̣5̣ 3̣1̣2̣3̣ |

可(啊)怜 我

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1) ^慢
 0 0 | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣^v | 4̣. 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i |

却是 个 伶 仃 (嗯)

(5̣1̣ 2 | 0 5 3 2 3 |
3̣ ị | 2̣ 2̣ ị 6 | 5 0 | 4̣. 5̣ 3̣ 0 . |

孤 苦 (呜) (呜) (呜) 人。

原速

1̣. 6̣ 5̣1̣ 6̣5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 1̣. 5̣ | 6̣5̣ 6̣3̣ 5̣ 5̣7̣ 6̣ | 1. 2̣2̣ 1̣2̣ 1 |

i i)
 0 0 | 5̣ 5̣ 4̣. 5̣ | 3 0 | 0 0 | 5̣ 3̣ ị 3̣[~] |

若 不 是 一 首 血 诗

(0 5 | 3 51 6 5 3 2 | 1. 2̣2̣ 1̣2̣ 1 |
3̣ 2̣3̣2̣ ị^v 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣6̣1̣6̣5̣ 3 | 2̣ 0 0 | 0 0 |

我 亲(呢)眼 见,

i ị ị)
 0 0 | 3̣ - | 3̣ 6̣ (5̣ | 3̣ 2̣) i | 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣3̣ 2̣ |

竟 将 养 母 当 亲

2̣. 3̣2̣ i | 3̣ 3̣ 3̣2̣3̣2̣1̣ i | 2̣ 7̣. 2̣6̣5̣ 3 | 3̣ 7̣ 7̣. 2̣6̣7̣6̣ |

生, 十 六 年 做 了 梦 中(喻)

(0 55 3 2 3 | 1. 6 5 1 6 5 2 5 | 3 2 3 5 1. 5 | 6 5 6 3 5 5 7 6 |

5 (5̣) | 4̣. 5̣ 3̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

人。

$\underline{1.55} \quad \underline{\dot{1}1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}. \dot{2}. \dot{1}65} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{\dot{3} \quad 0} \mid 0 \quad 0 \mid$
 不 见 娘 亲 面，

$\underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 35} \quad \underline{5. \quad 3} \mid \dot{1} \quad (\underline{5 \quad 3 \quad 2}) \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$
 痛 彻 孩 儿 心， 须 知 无 娘

$\dot{1}. \quad (\underline{55} \quad \underline{3123}) \mid \underline{6. \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \overset{\text{慢}}{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad 5 \mid$
 苦， 难 隔 骨 肉 情， 娘 亲

$\overset{\text{原速}}{\frac{3}{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad (\underline{5 \quad 3.651} \quad \underline{6532} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 5. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2} \quad 1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}) \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2} \quad \dot{3}} \mid$
 啊， 那 怕 你 在

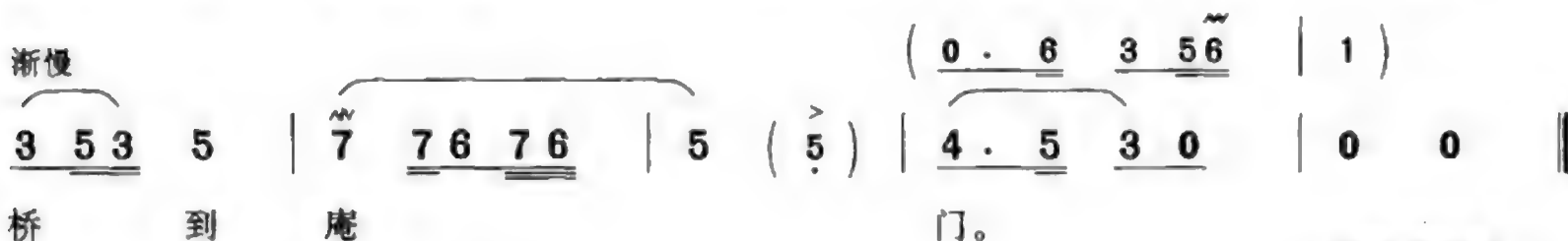
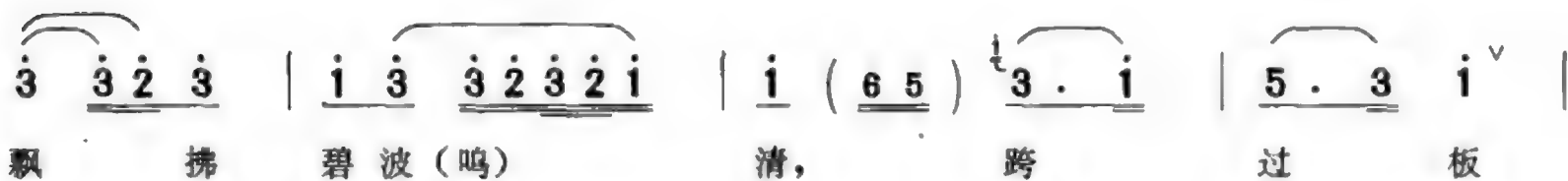
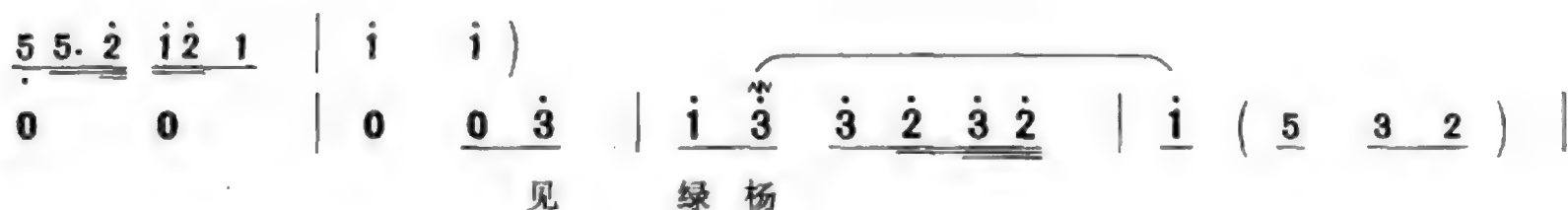
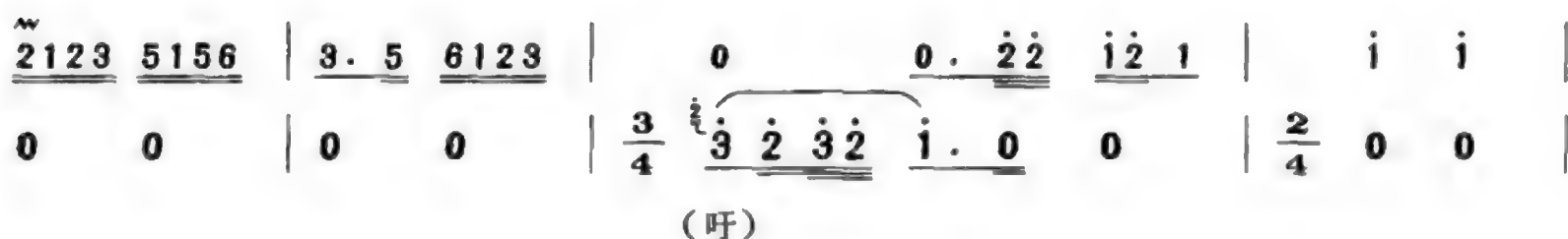
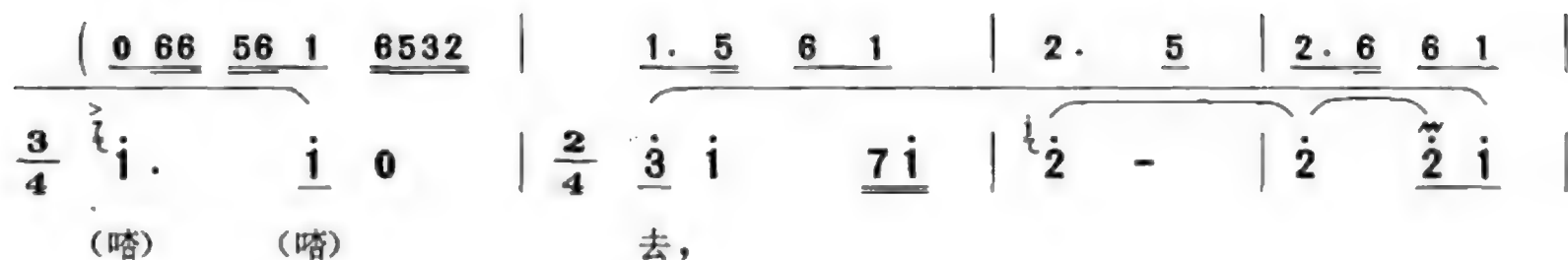
$\underline{\dot{1}. \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}. \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \mid$
 地 角 天 涯 也 要 把 你

$\frac{3}{4} \quad \dot{2}^{\vee} \quad \underline{\dot{3}. \quad \dot{5}\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}. \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \sim^{\vee} \mid$
 娘 来 寻， 寻 不 到 你 娘 亲

$\frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{7}. \dot{2}^{\sim}65} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5}\dot{3} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{7}. \dot{2}676} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{4}. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \mid$
 我 决 不 转 家 门。

$\underline{1. \quad 651} \quad \underline{6525} \mid \underline{3 \quad 23} \quad \underline{5156} \mid \underline{3. \quad 651} \quad \underline{6532} \mid \underline{1. \quad \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2} \quad 1} \mid$

$\dot{1} \quad \dot{1}) \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \quad (\underline{5 \quad 3 \quad 2}) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3}. \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{7}} \mid$
 步 匆 (囍) 匆 直 往 庵 堂



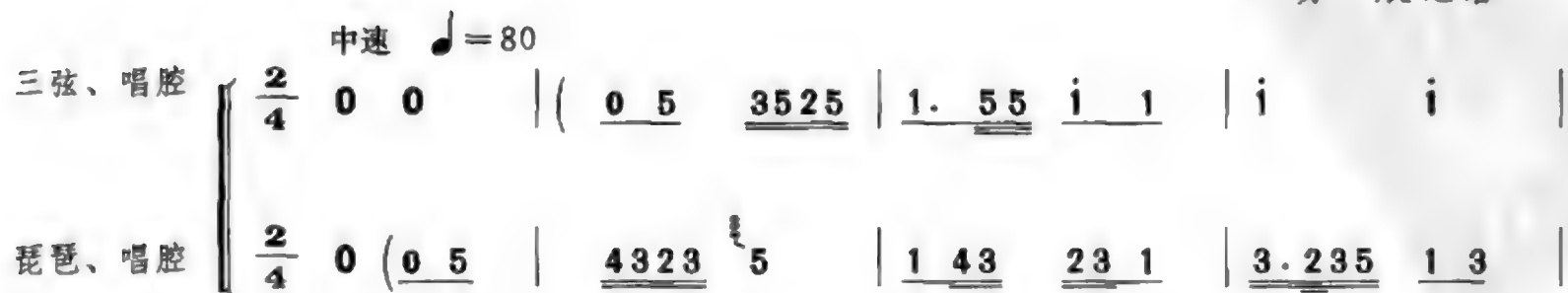
* 《庵堂认母》之一为长篇弹词《玉蜻蜓》中的一段。《玉蜻蜓》内容叙述了富家子弟金贵升与妻张氏不睦,出游法华庵遇尼姑智贞,一见钟情,留居庵中,不久病死,智贞产下遗腹子托佛婆送至金家,途中忽生变故,婴儿为豆腐店朱小溪拾得,后又辗转卖给苏州府徐上珍,取名元宰。元宰长大,面貌酷似贵升,张氏收为义子。后元宰考中解元、详出血书真情至庵堂母子相认。张氏厅堂夺子,逼元宰复姓归宗,徐上珍夫妇含悲转回山东。该段是元宰详明血书后,旋往法华庵认娘前的唱段。

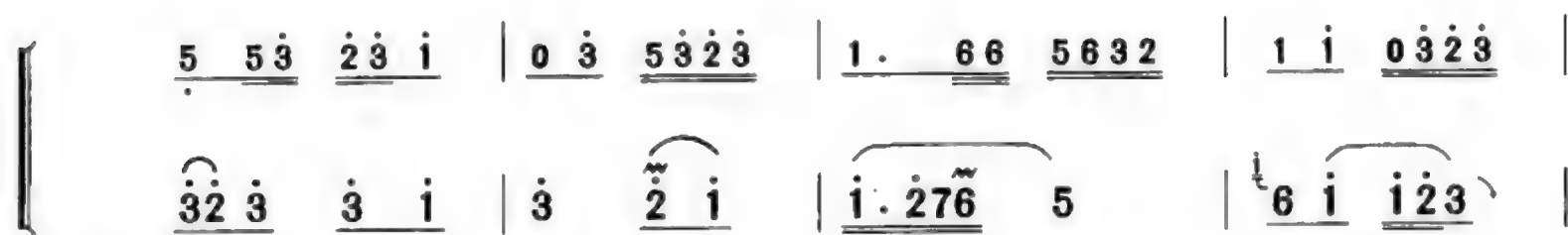
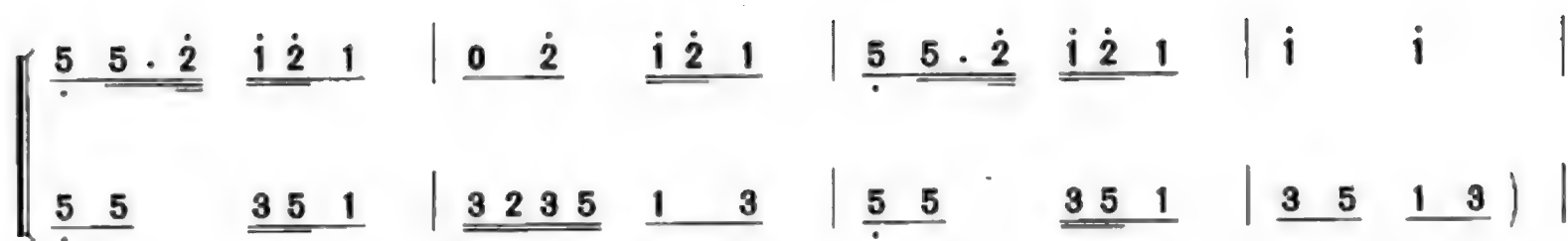
据 1959 年中国唱片公司 M-2561 号唱片记谱。

庵 堂 认 母^{*}(之二)

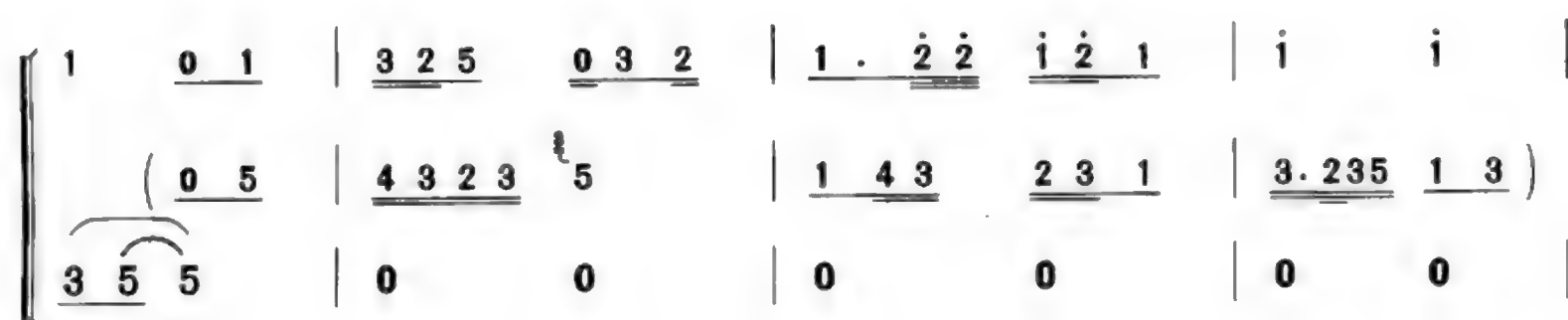
1 = D

蒋月泉演唱
朱慧珍记谱

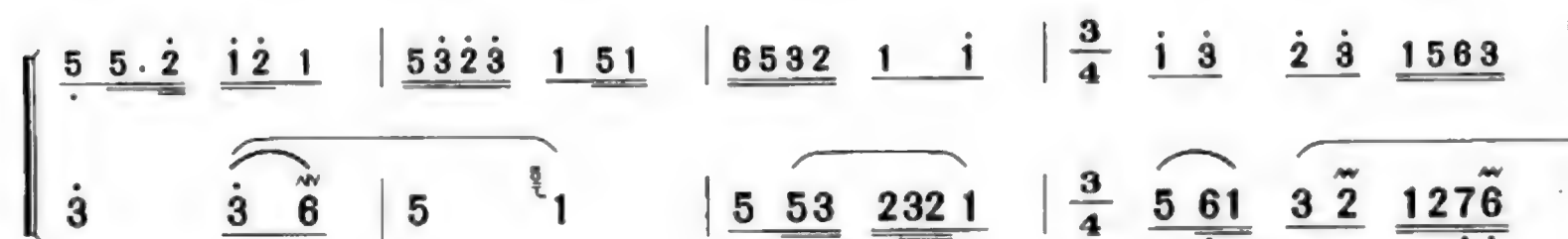




(志贞唱) 志 贞 是 她 轻 移 步 (鸣) 向 前



行,



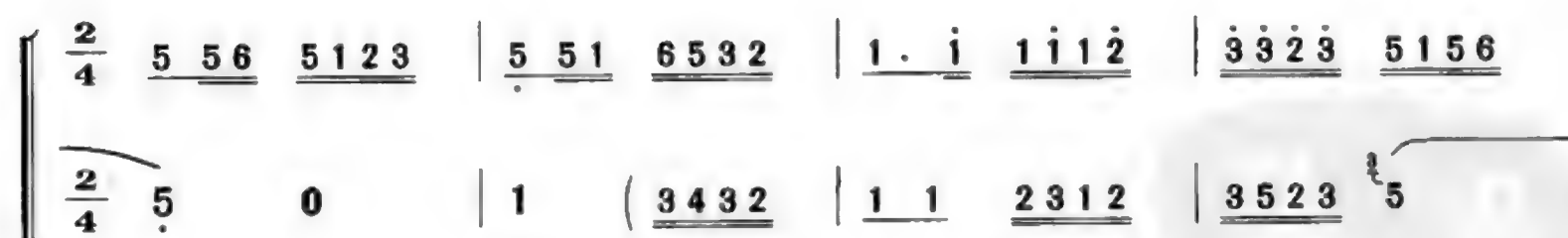
低

头

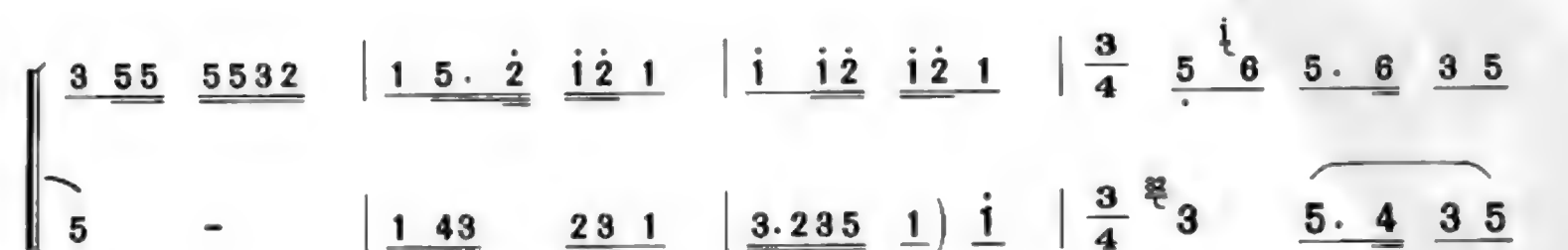
默 默

暗

思



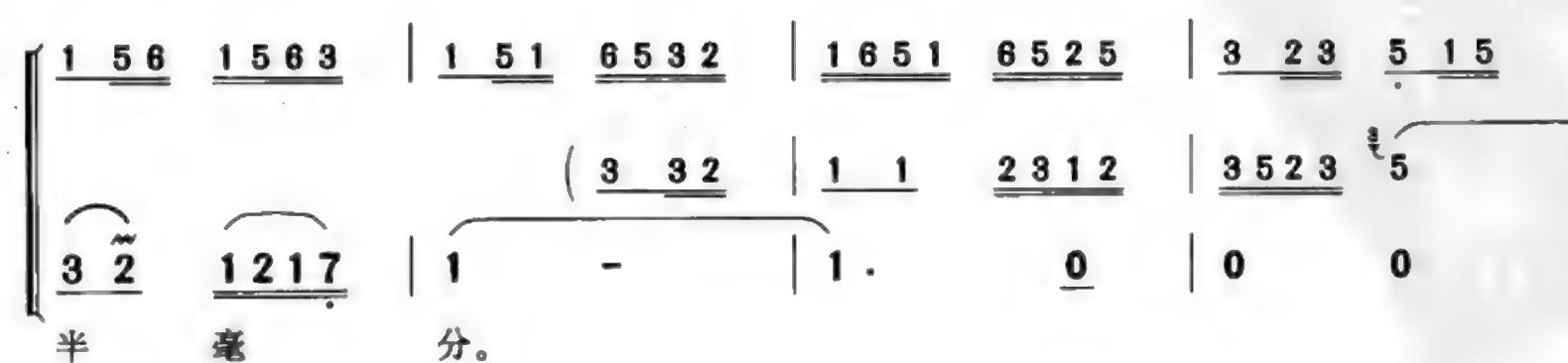
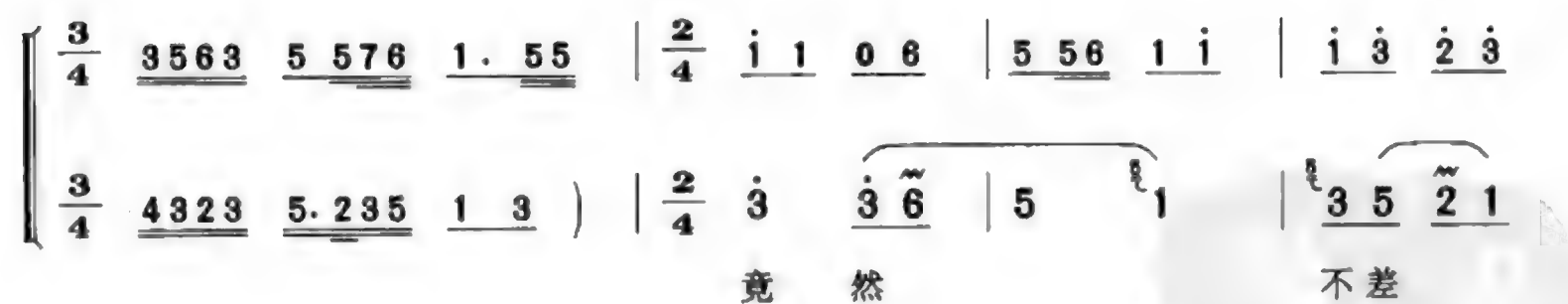
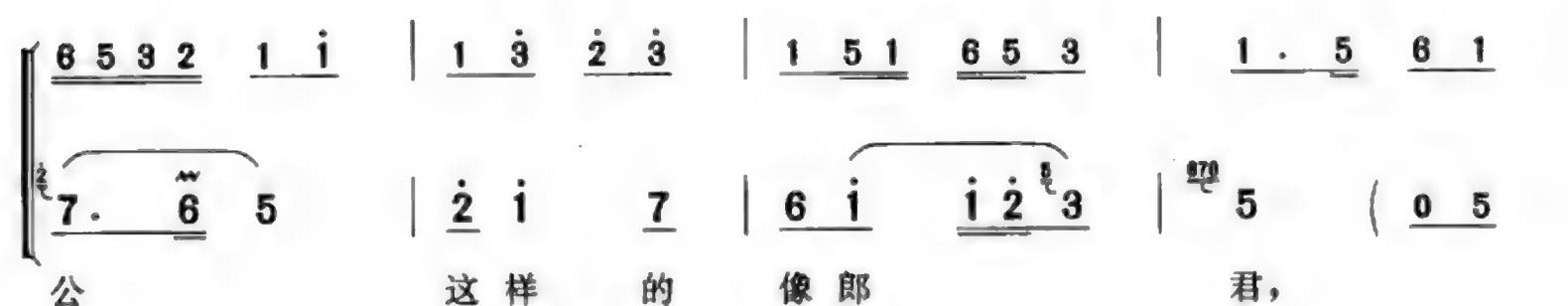
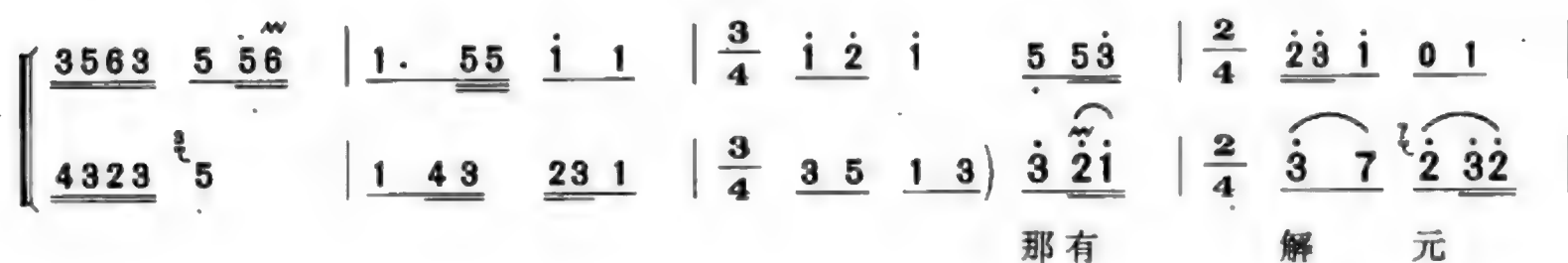
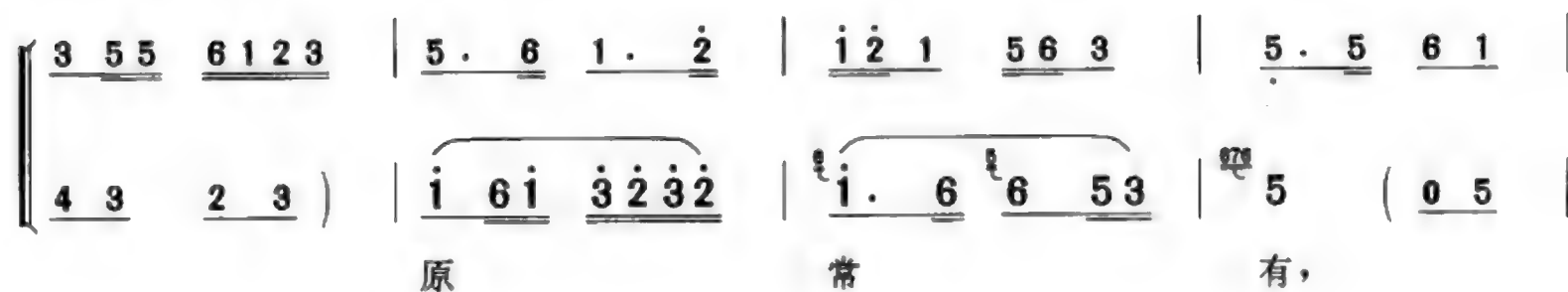
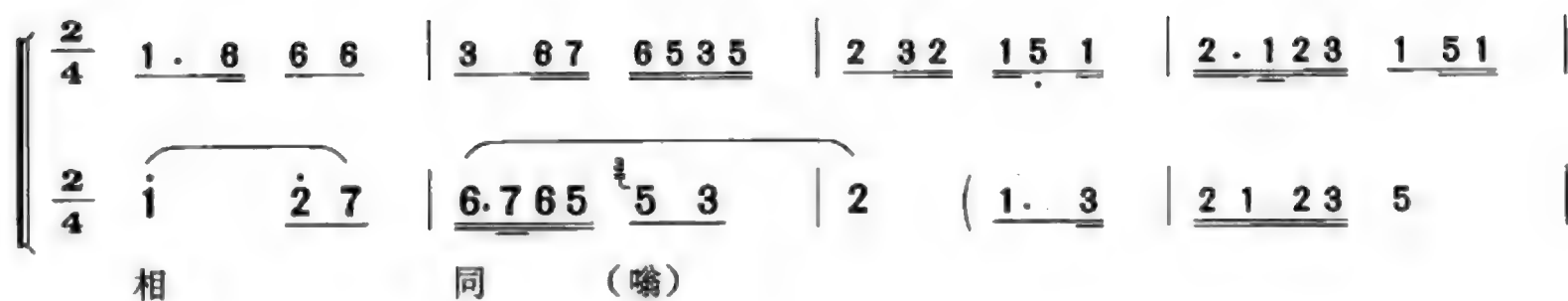
付。

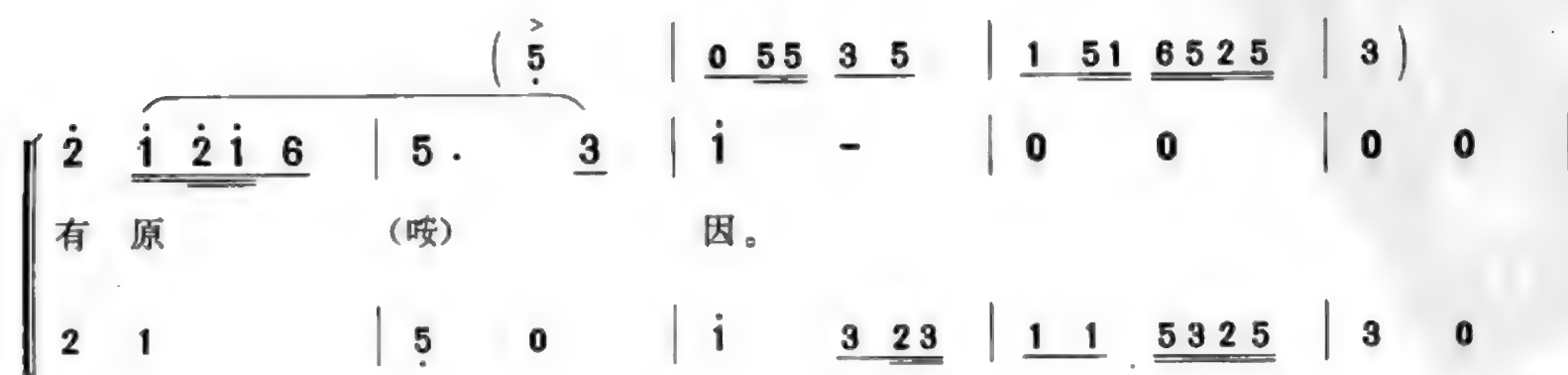
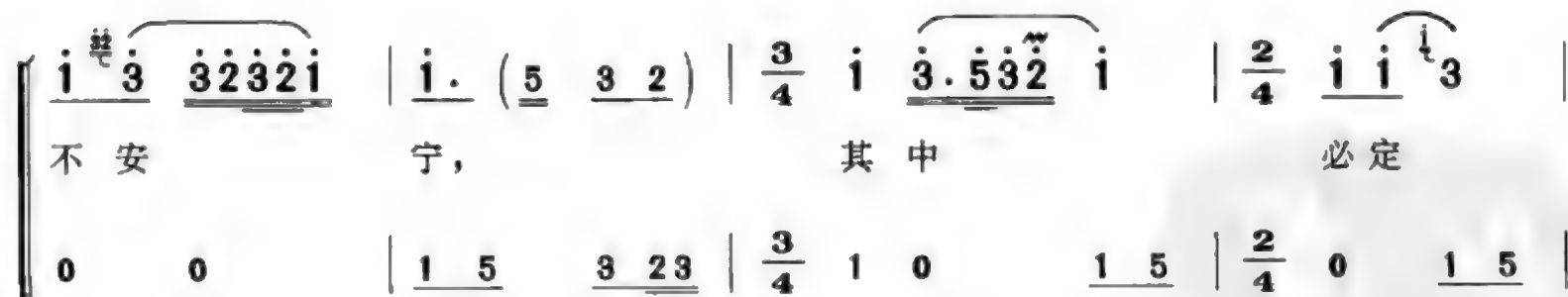
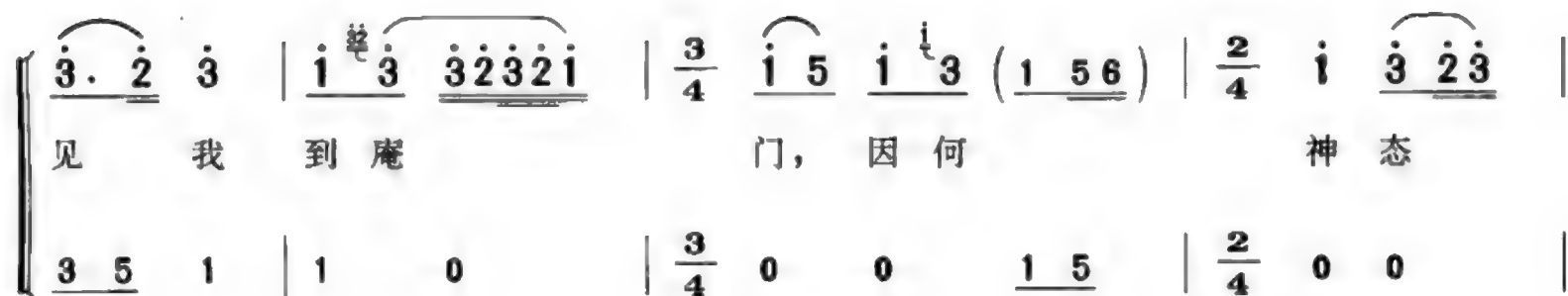
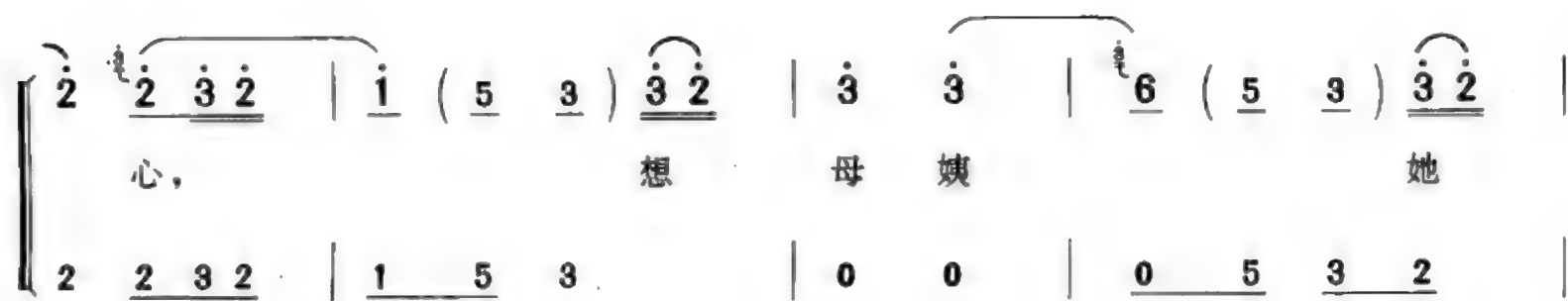
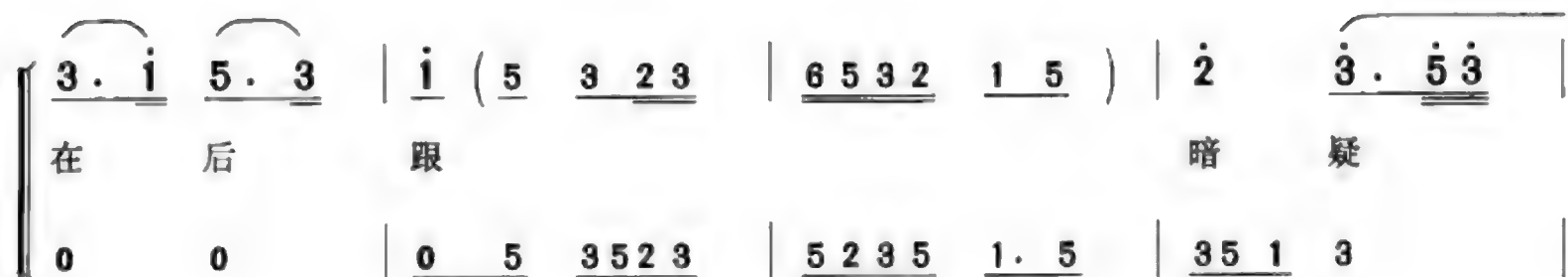
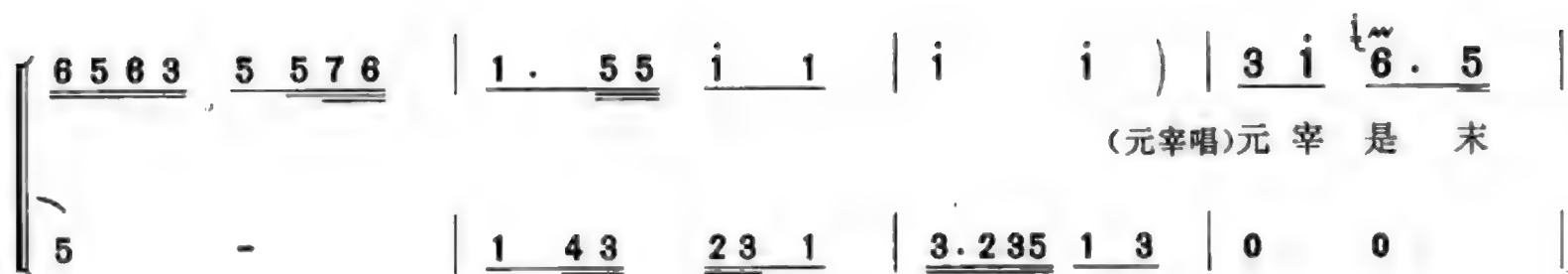


想

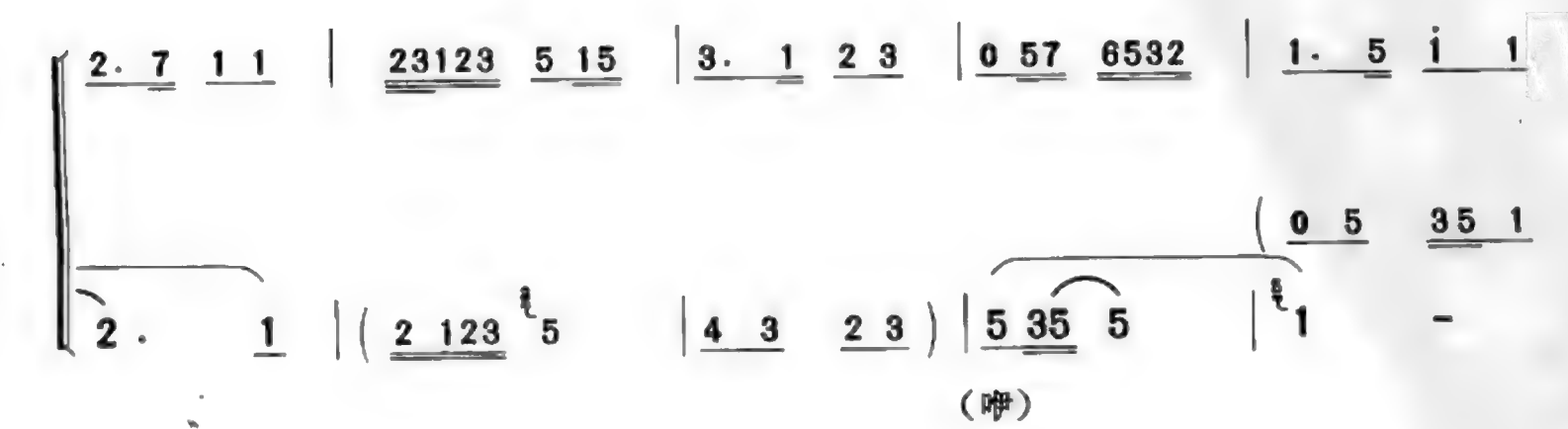
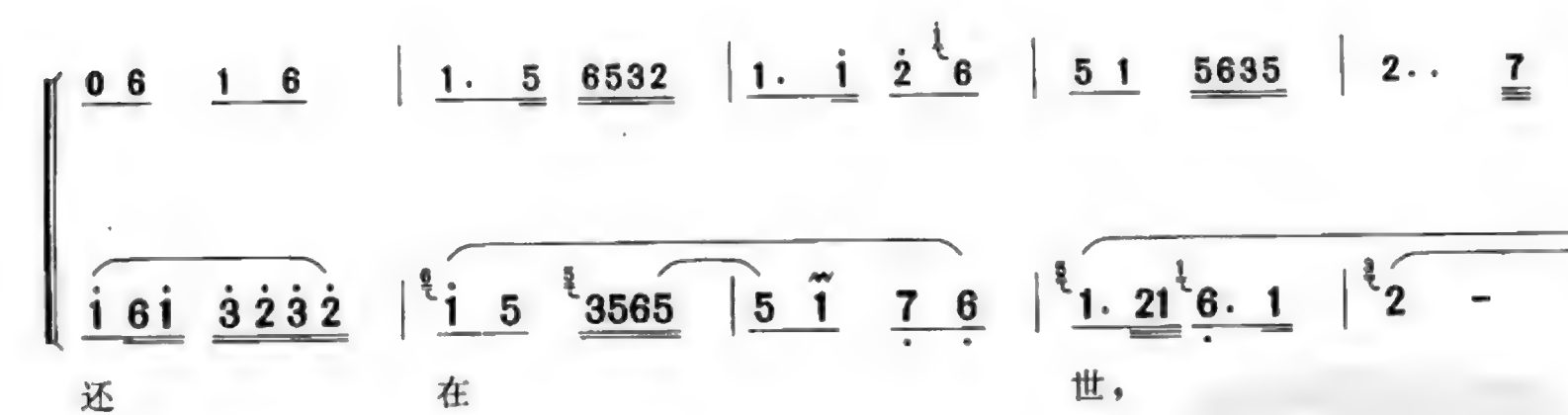
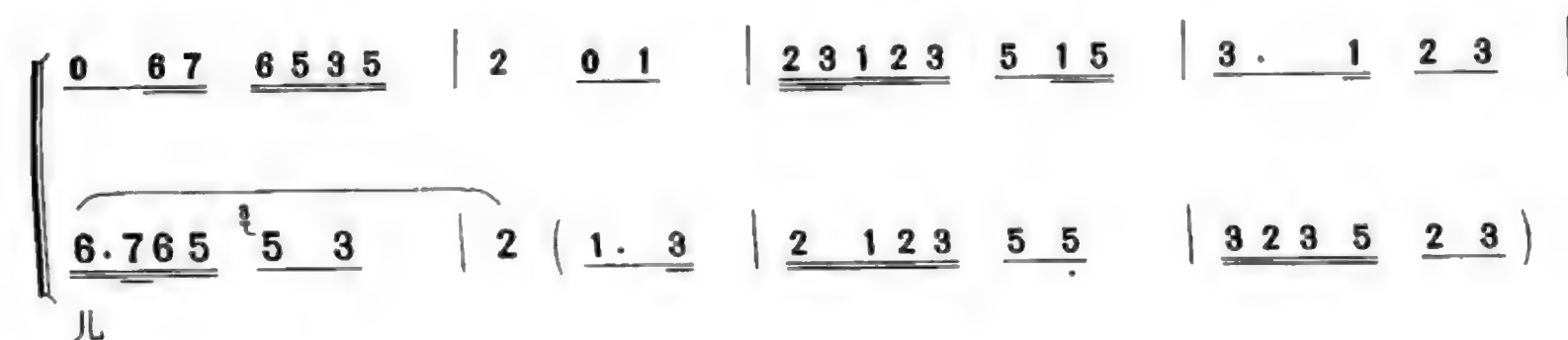
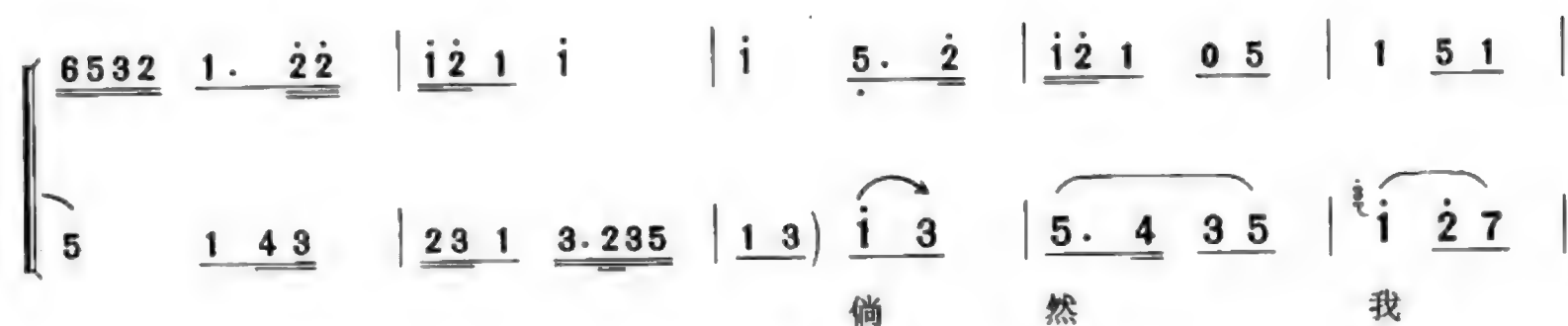
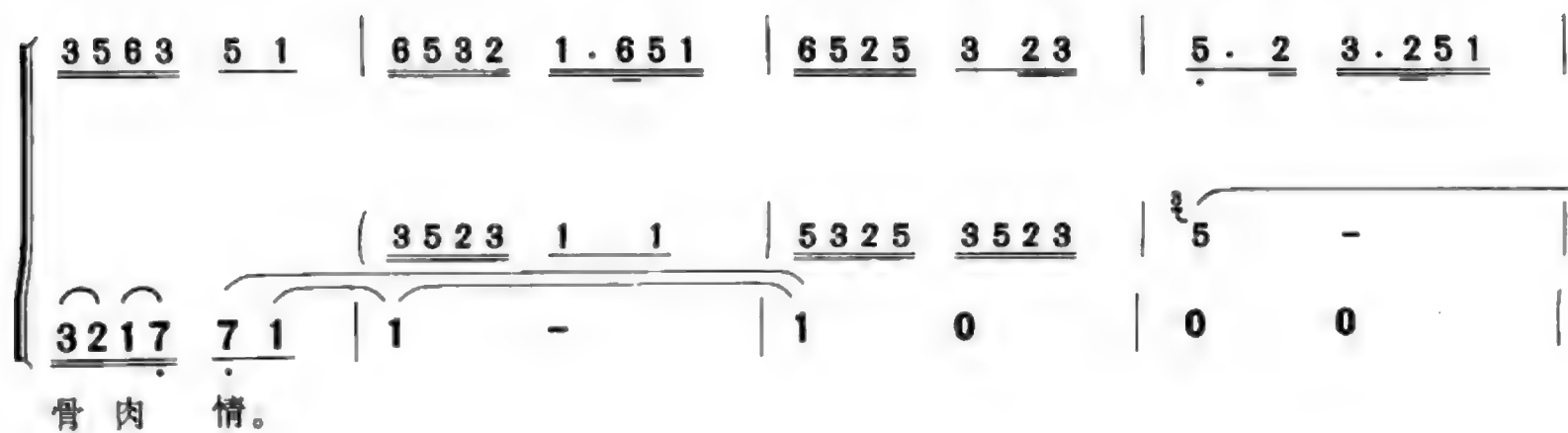
面

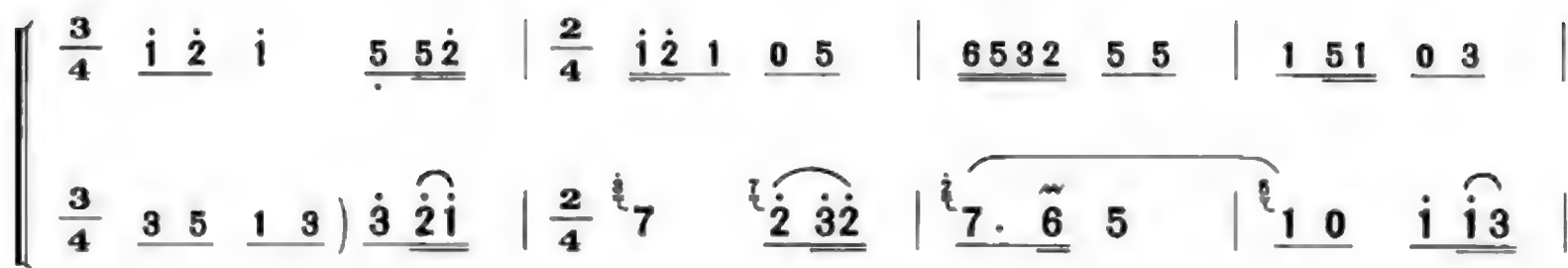
貌



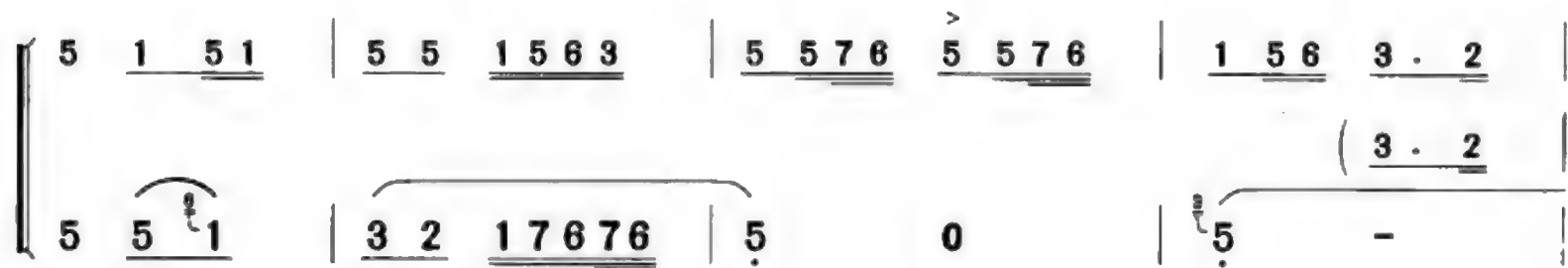


0 (5 35 | 1 . 55 i 1 | i i | 5 52 i 2 1 |

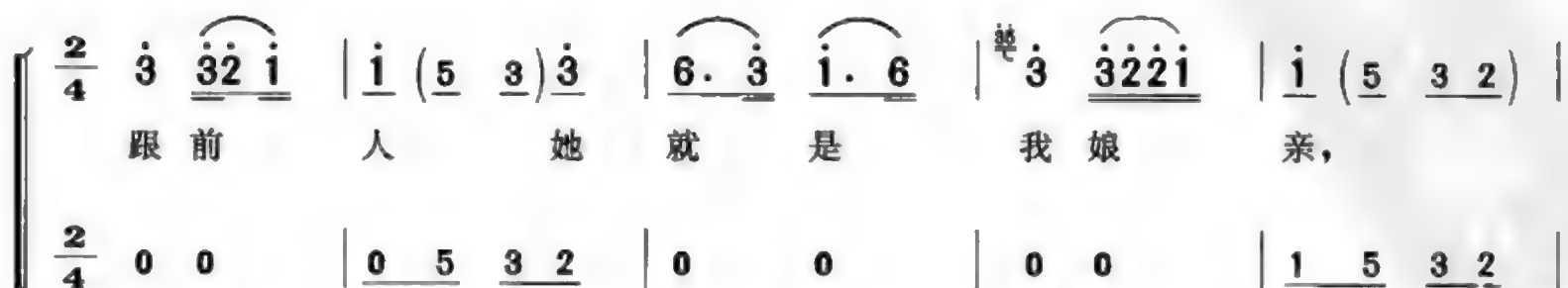
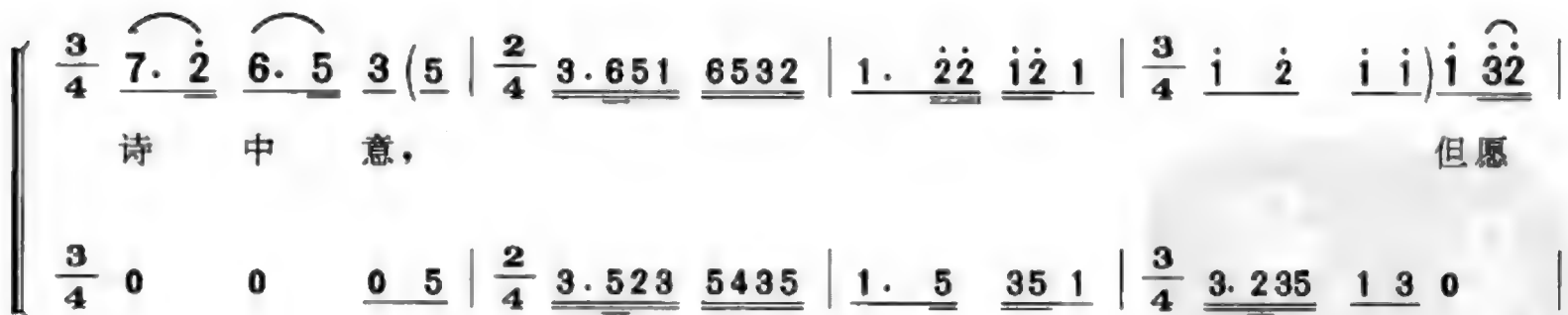
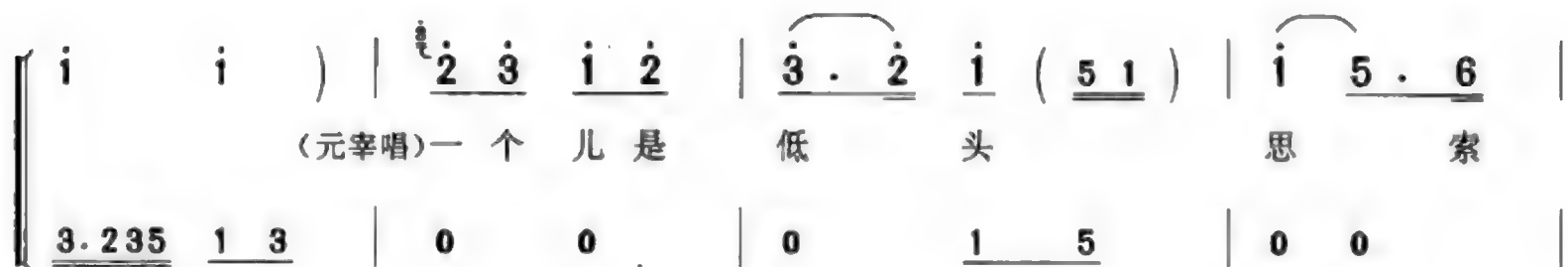
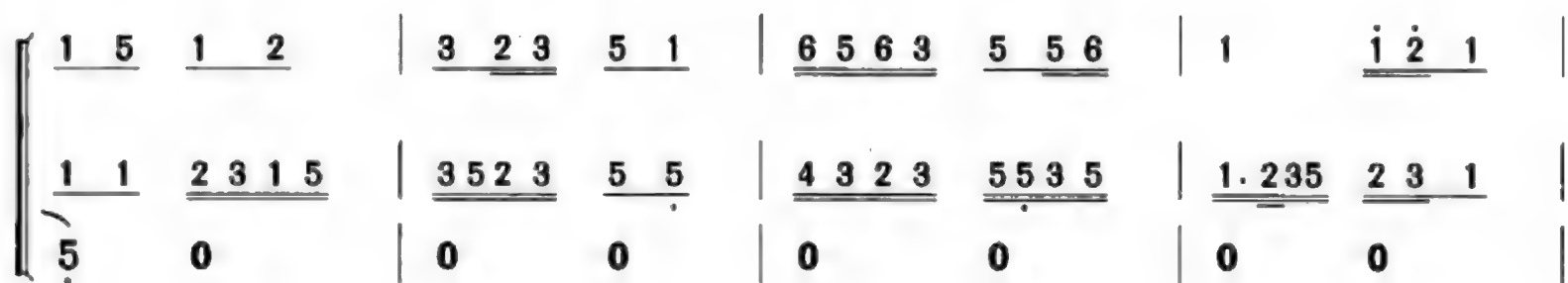


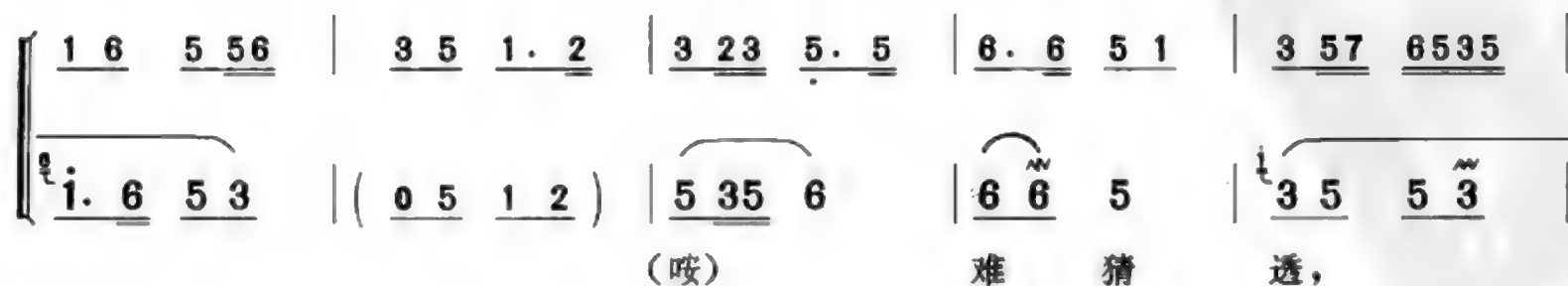
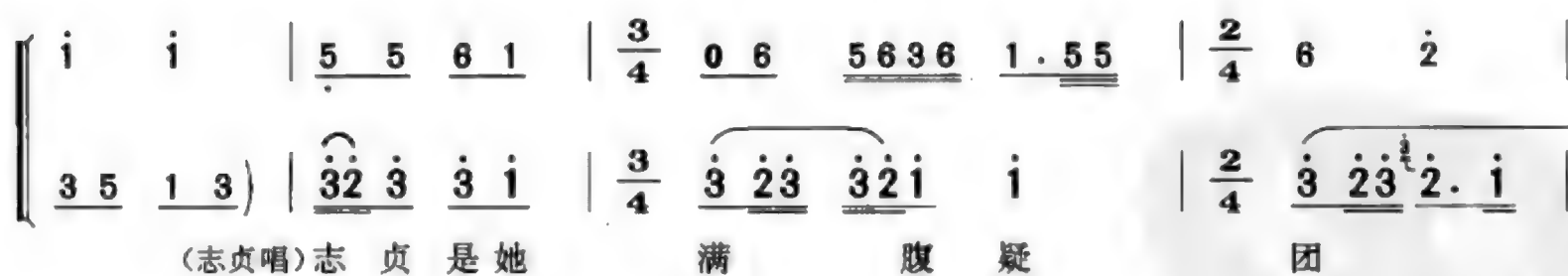
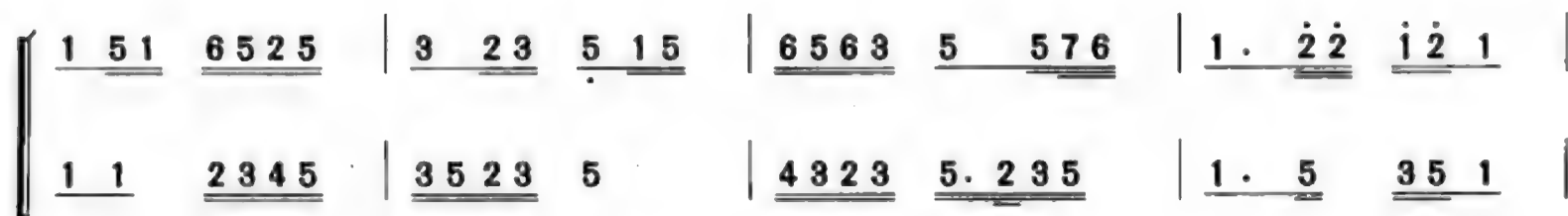
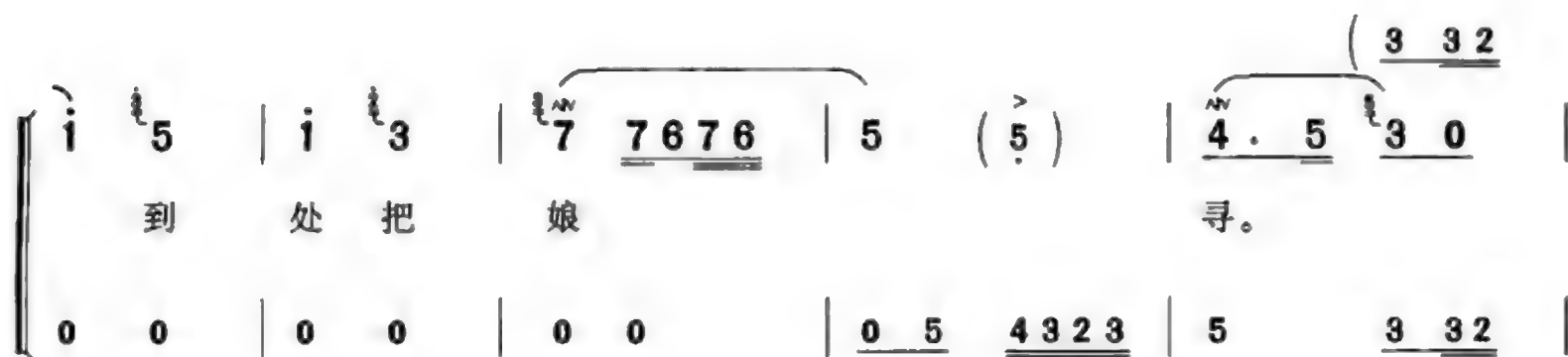
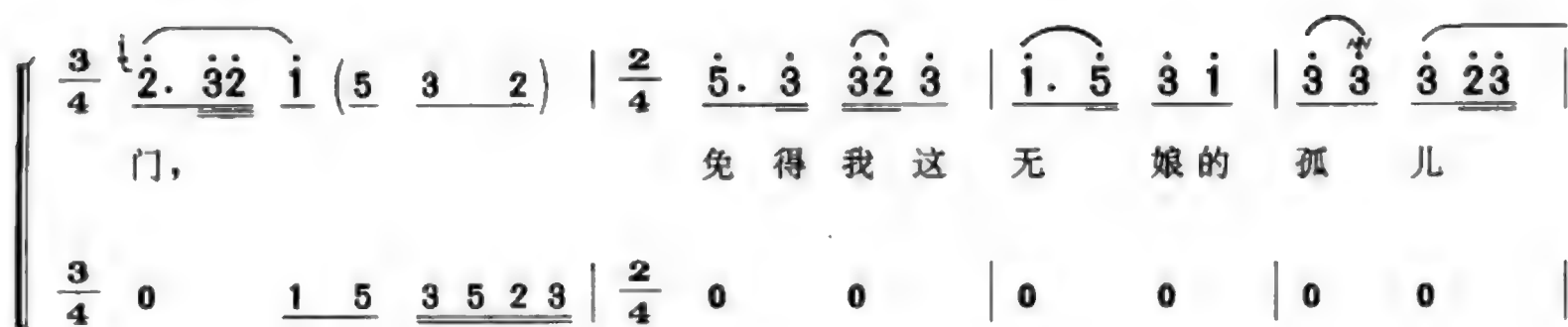
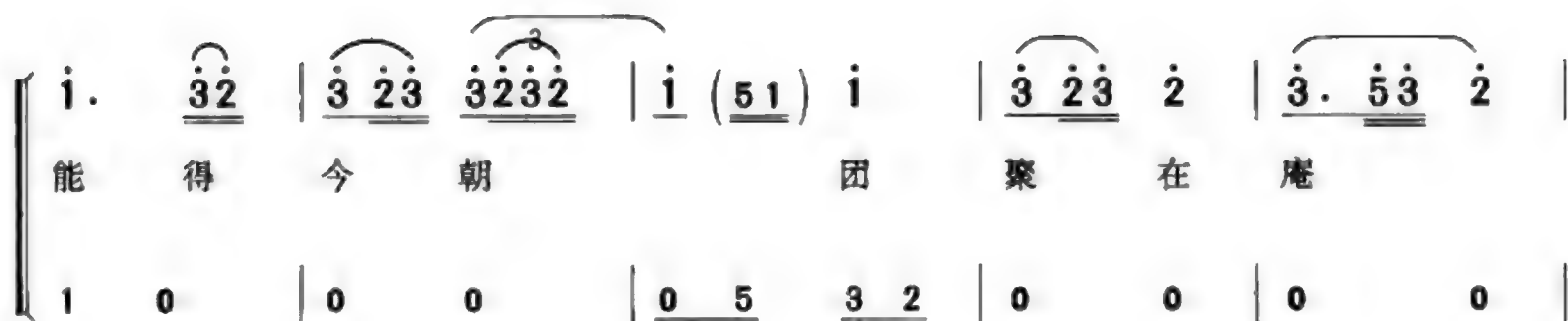


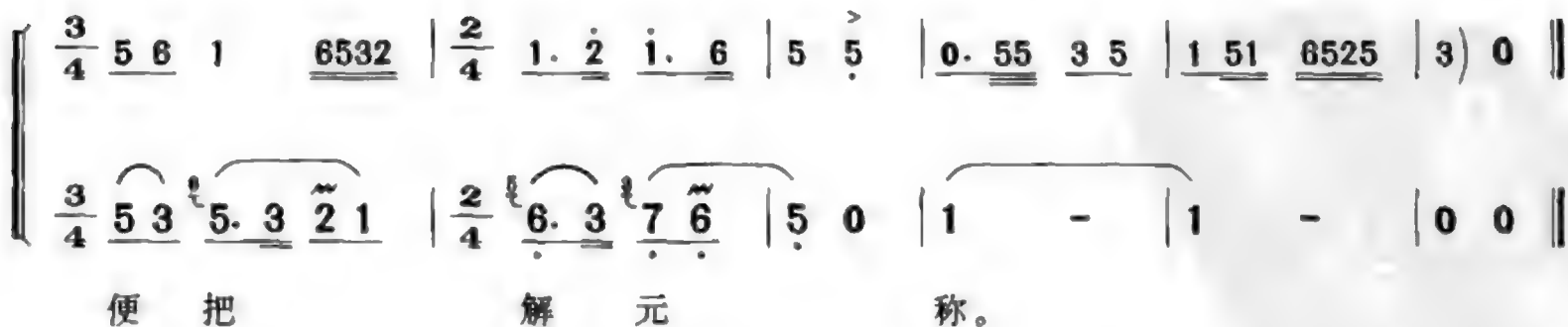
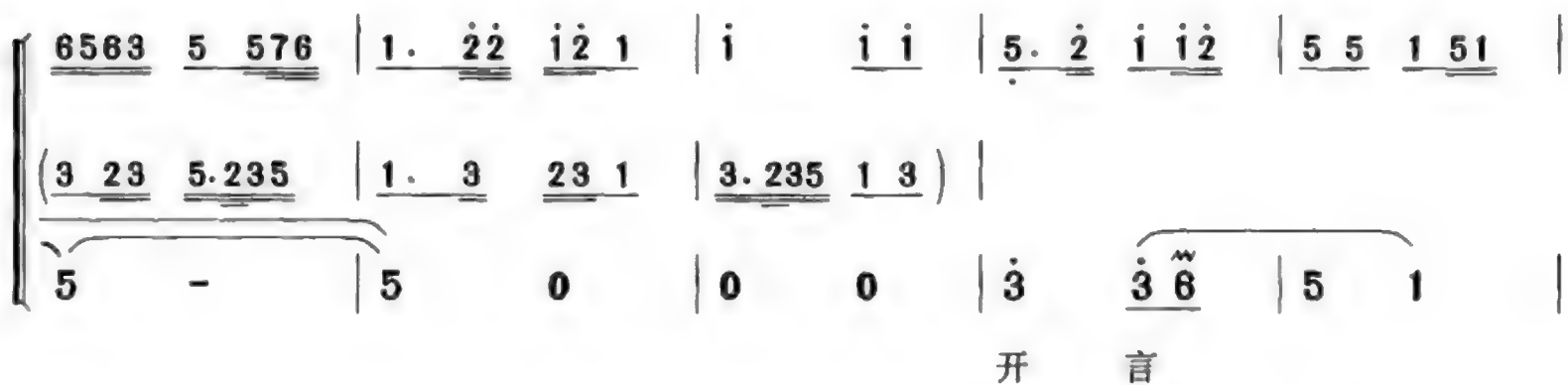
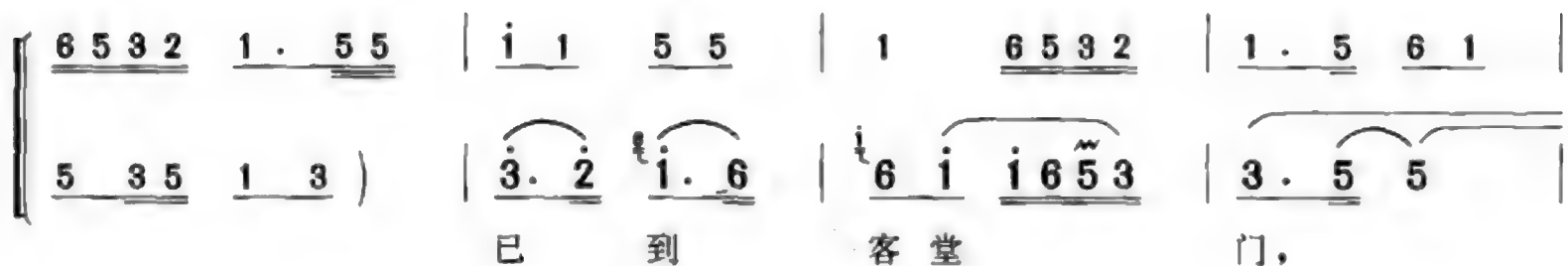
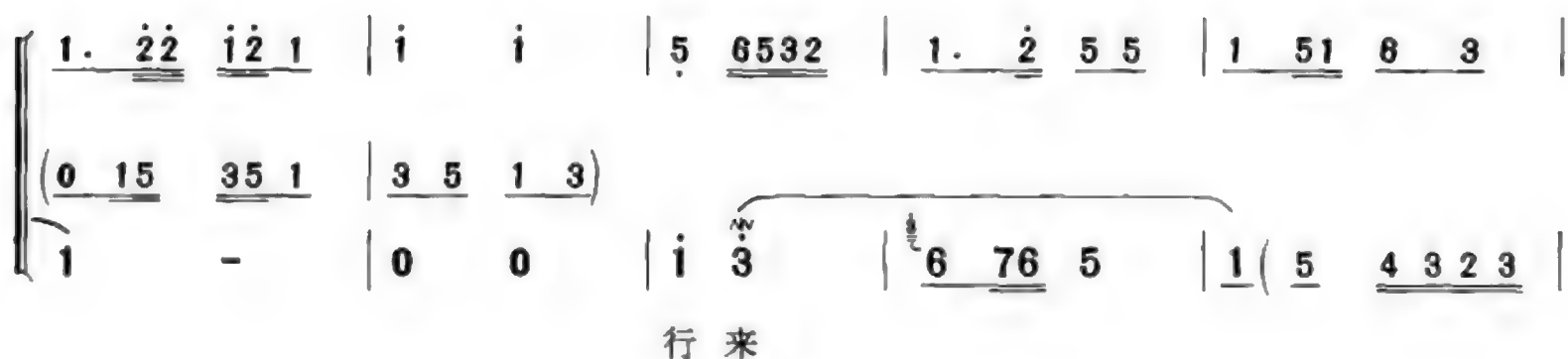
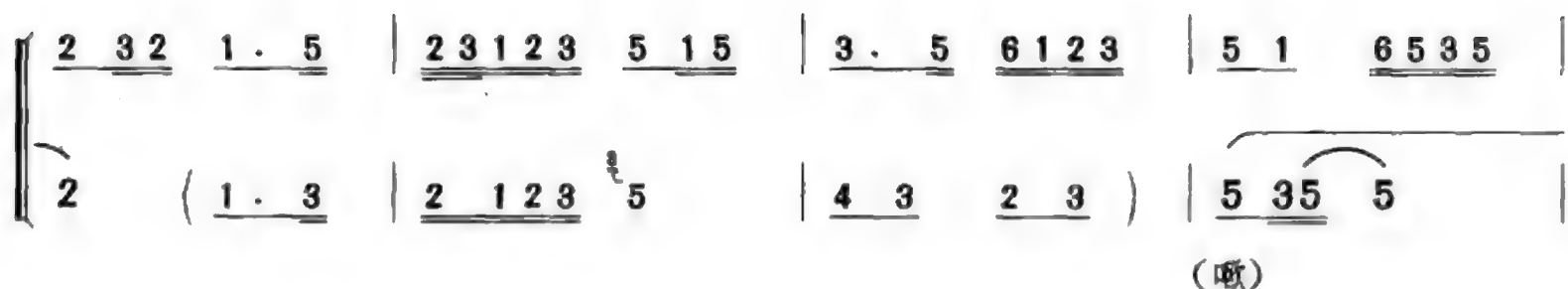
定与解元公(哟)(哟)一样



的好丰神。







* 《庵堂认母》之二，是元宰进法华庵与志贞相见后，志贞恐影响儿子前程，欲认不认，刻画了母子俩复杂心态的一段对唱。

据1959年中国唱片公司M-2561号唱片记谱。

游 回 基 地*

柯 蓝 蒋 月 泉 词
周 云 瑞 演 唱
蒋 易 辰 记 谱

1 = \flat D

慢板 $\text{♩} = 65$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 5 1 5 | 3. 6 5 1 6 5 3 5 | 1 5. 2 1 2 1 | i i |

琵琶伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 3 2 3 4 5 3 5 | 1 5 4' 5 1 | 4. 3 2 7 1 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 5. 2 1 2 1 | 1 2 i) | 5. 4 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 1 (1 5 |

风 急 浪 高

$\frac{2}{4}$ 5 4 5 3 5 1 | 3. 2 3 5 1 3 | 5 5 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 1 0 4 5 |

$\frac{2}{4}$ 3. 6 5 1 6 5 3 5 | 1. . 2 1 2 1 | i i) | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 1 3 3 2 3 2 1 |

不由

$\frac{2}{4}$ 3 1 2 3 4 5 3 5 | 1 5 4' 5 1 | 4. 3 2 7 1 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 3 1 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1. 2 6 0 (5 | 3. 6 5 1 6 5 3 2 | 1 5. 2 1 2 1 | i i) |

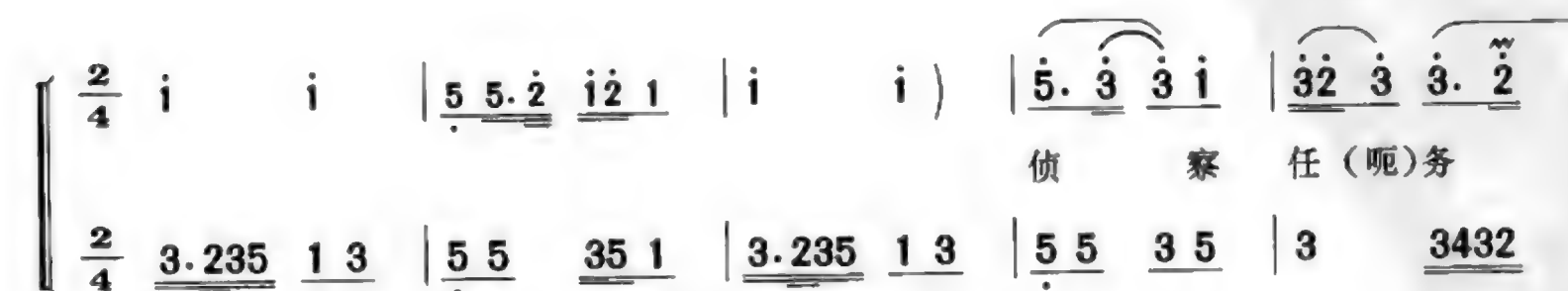
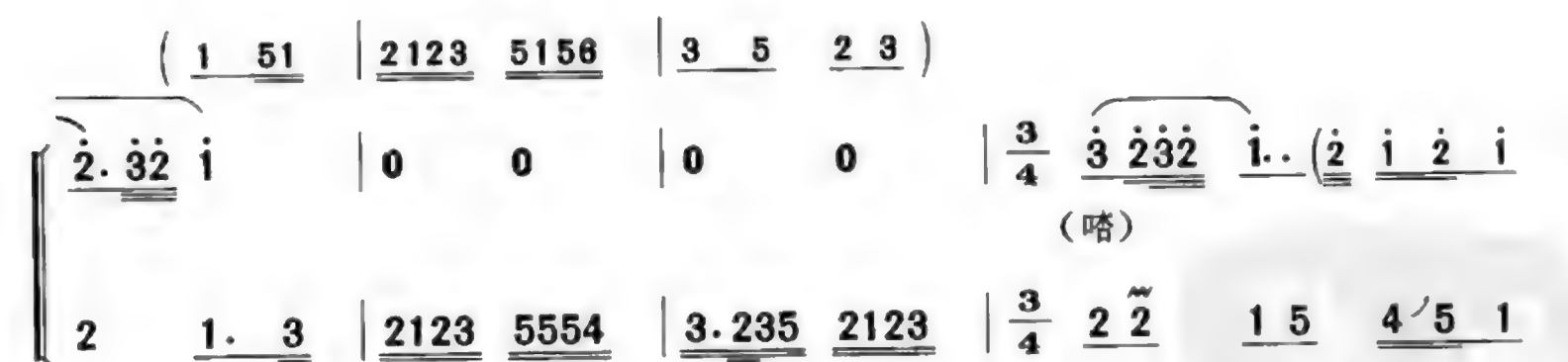
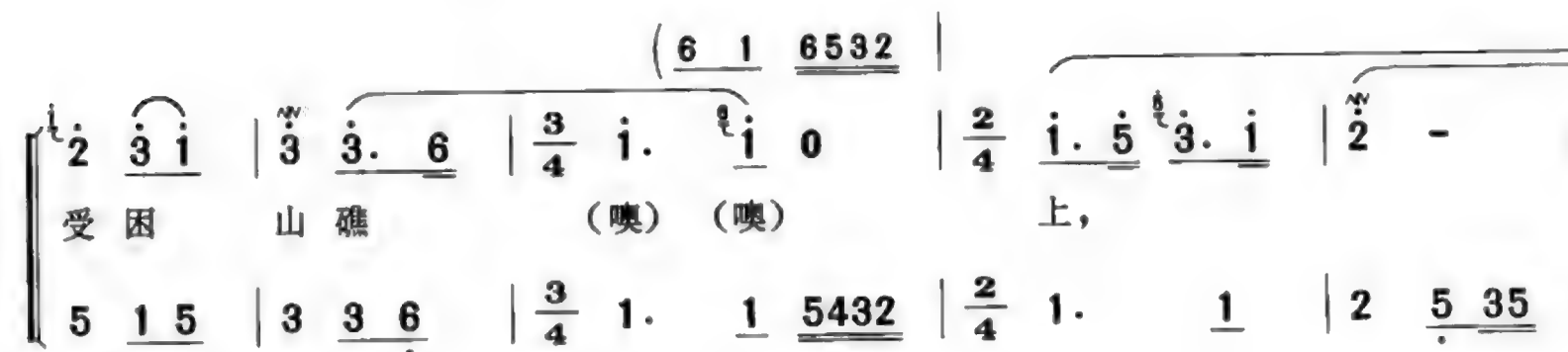
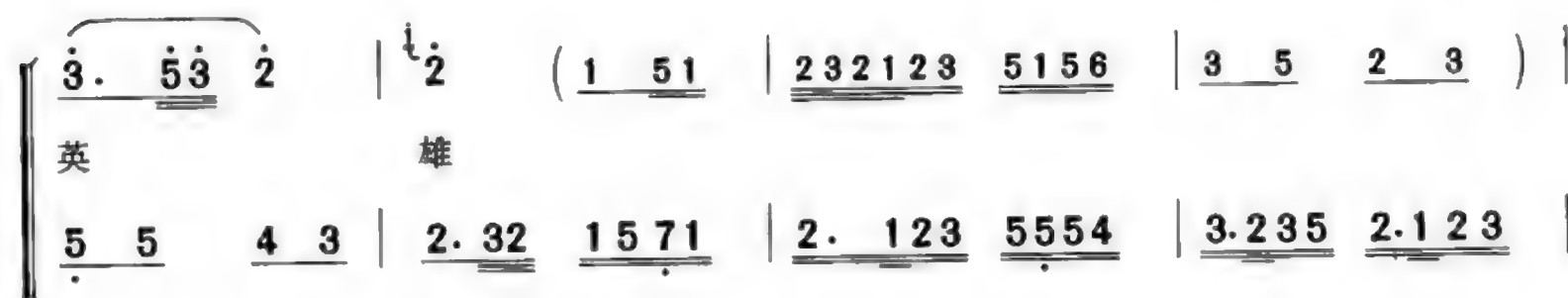
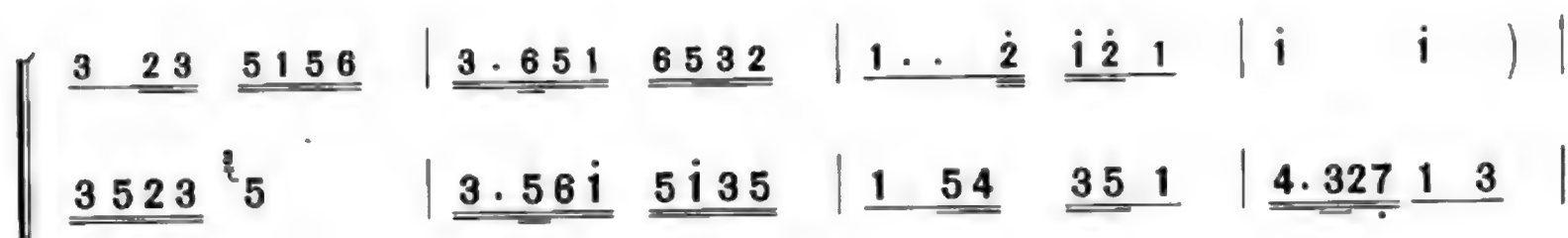
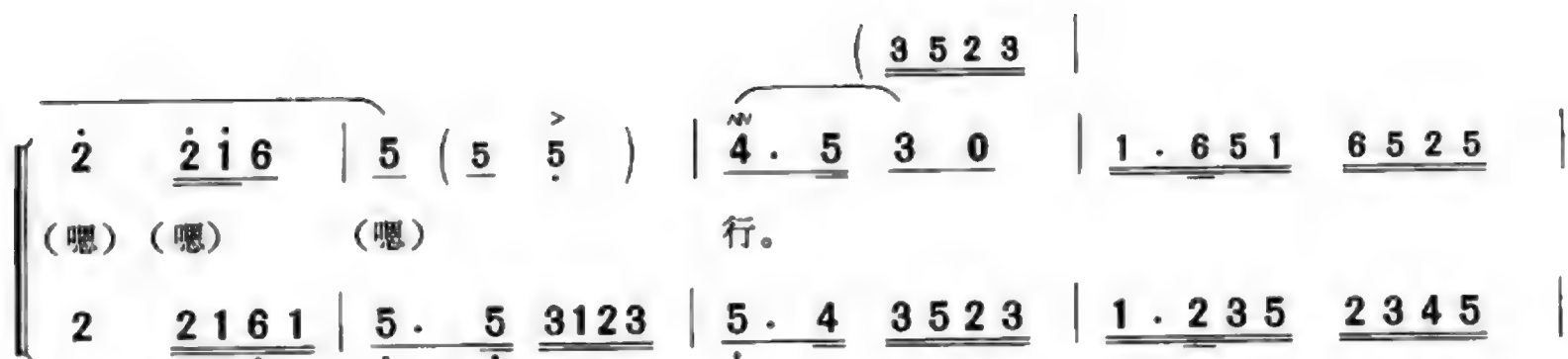
人, (嗯)

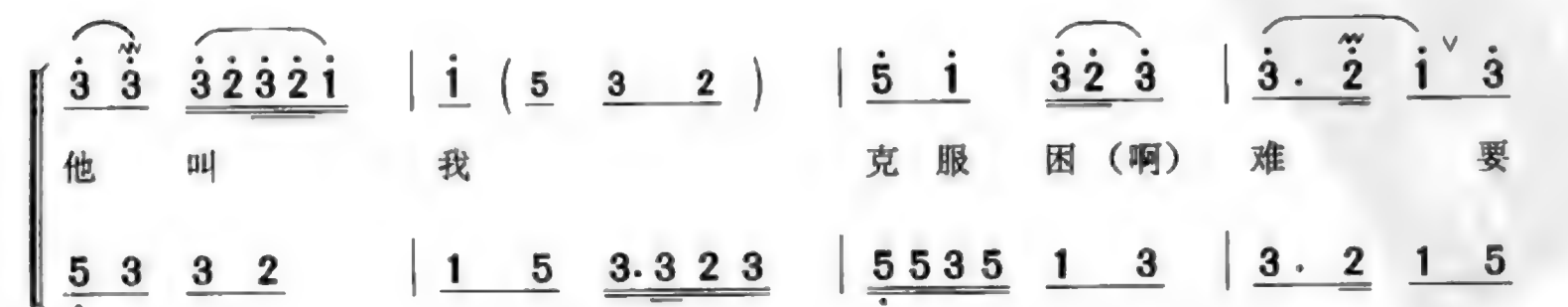
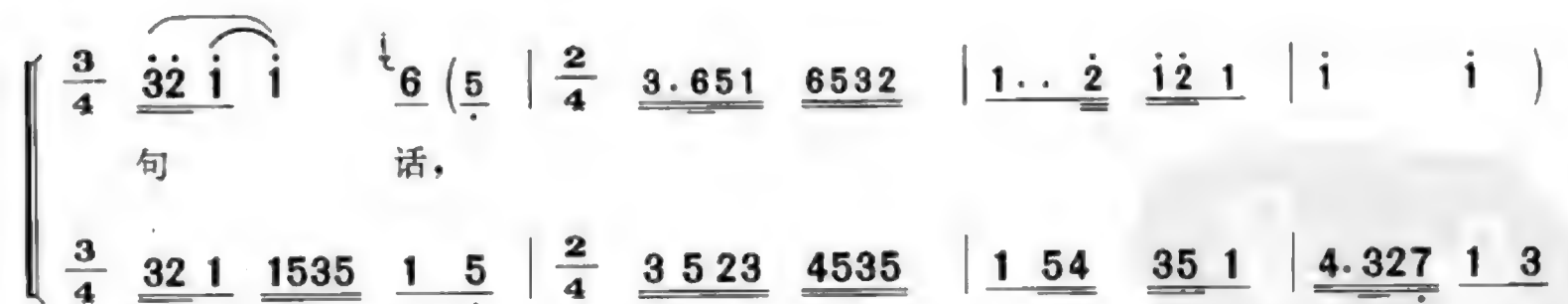
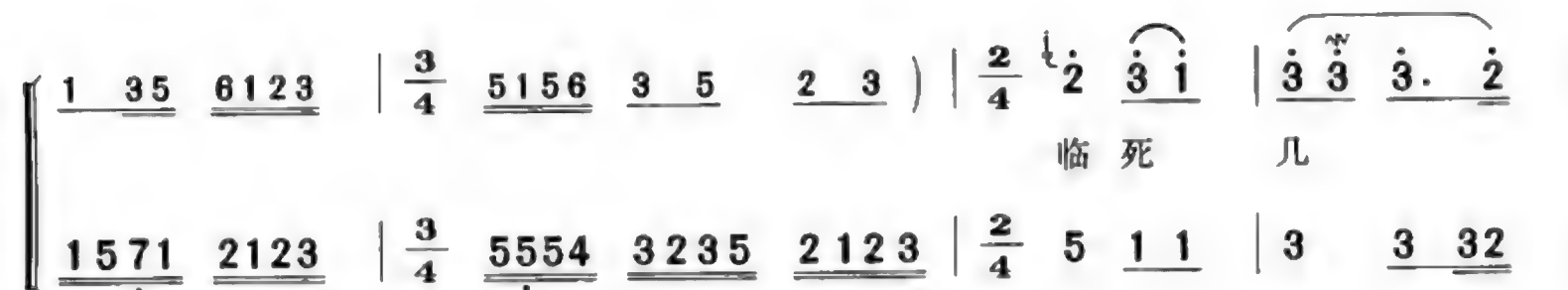
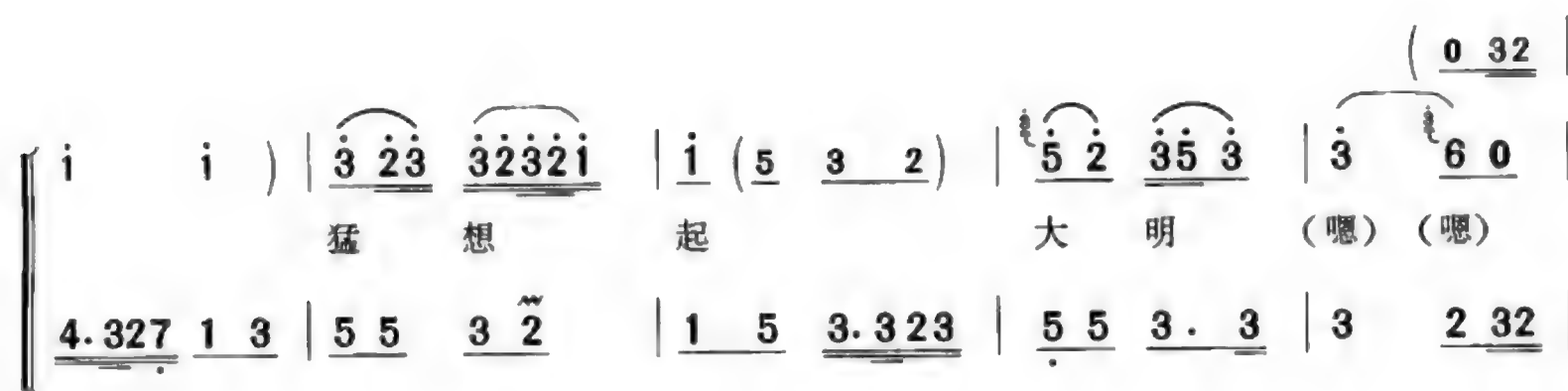
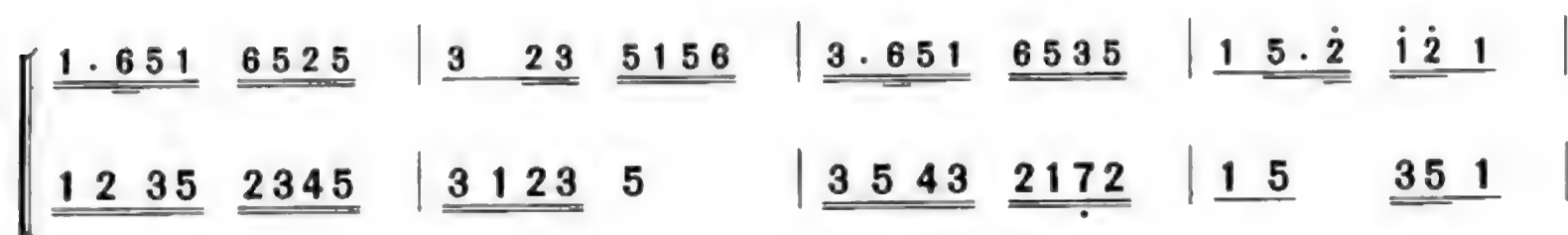
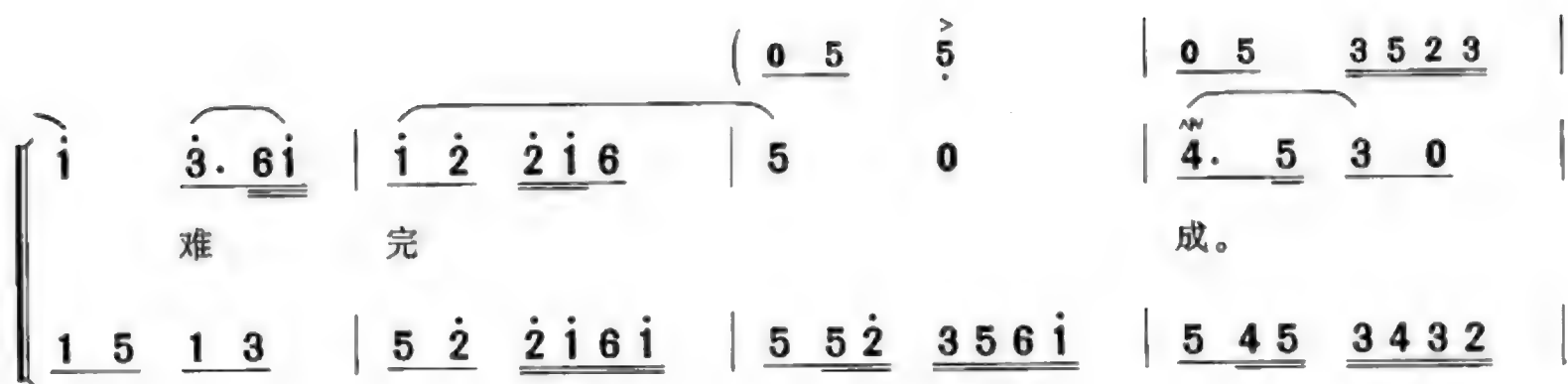
$\frac{2}{4}$ 1 1. 5 | 3 5 2 3 5 5 3 5 | 1 5 5 3 5 1 | 4. 3 2 7 1 3 |

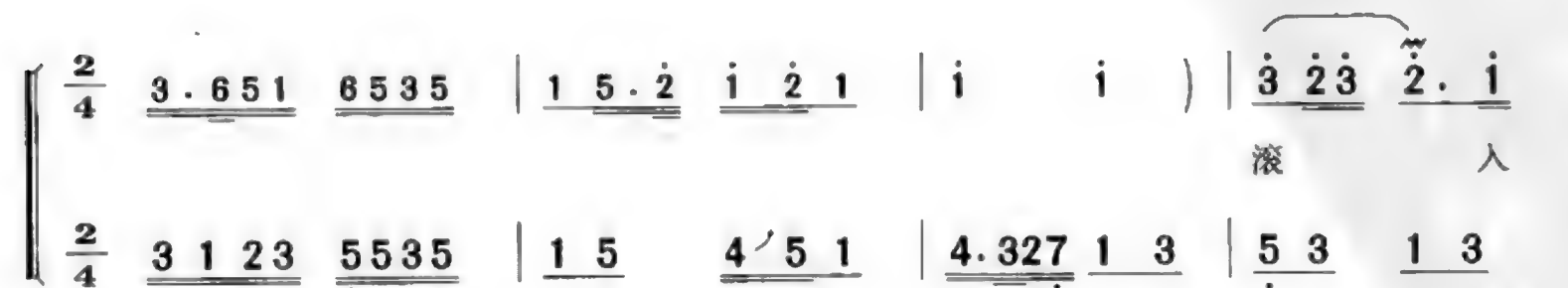
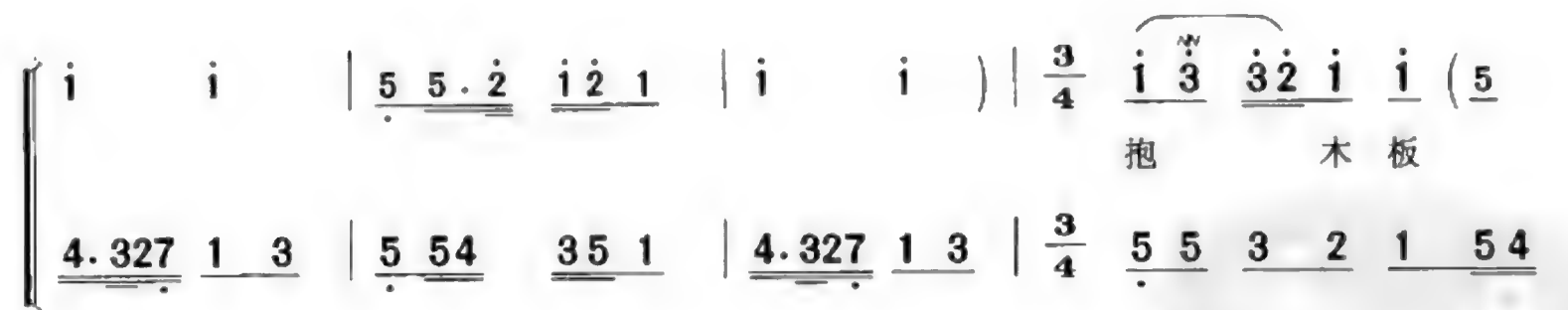
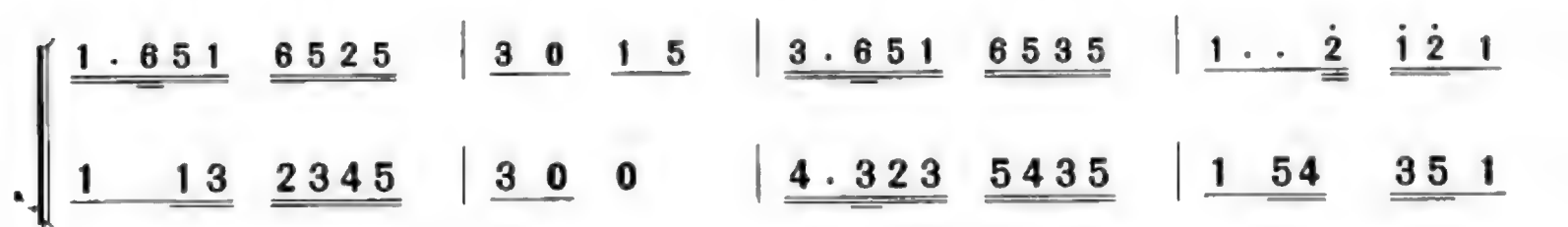
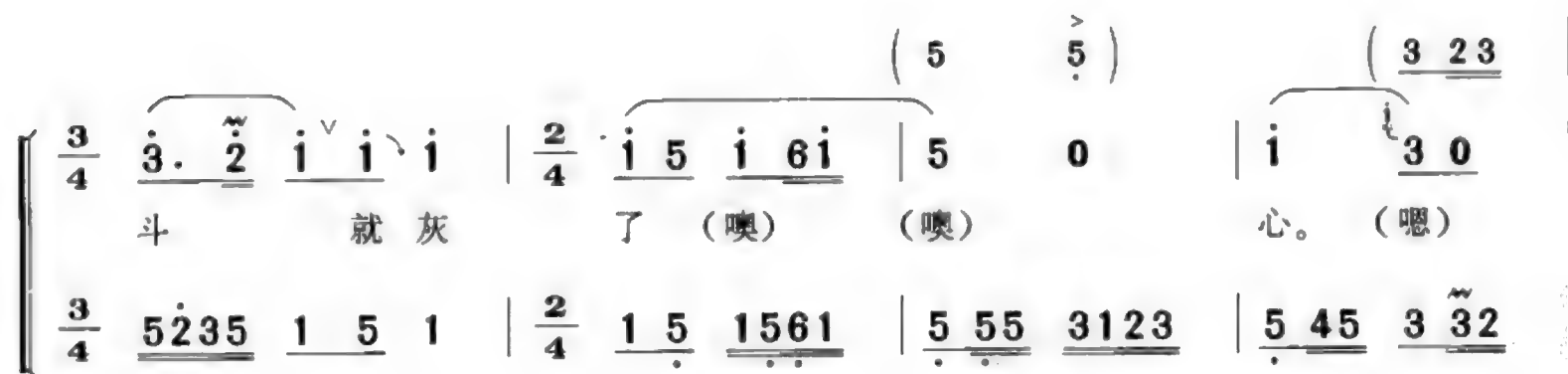
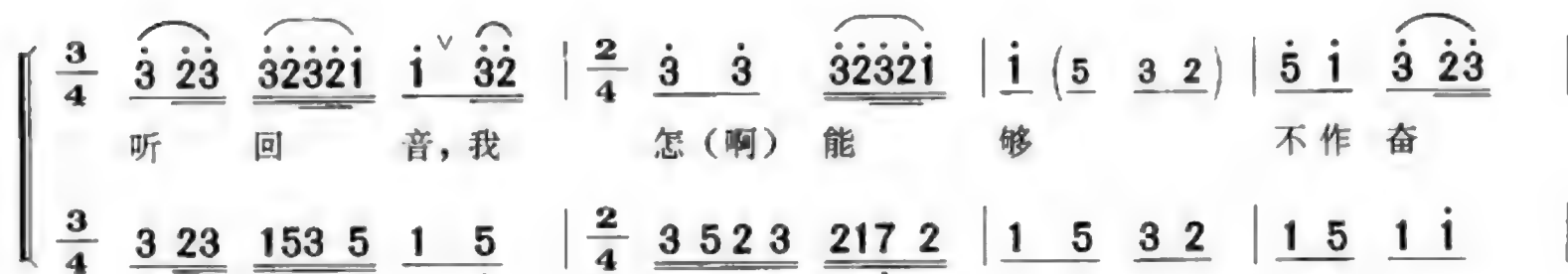
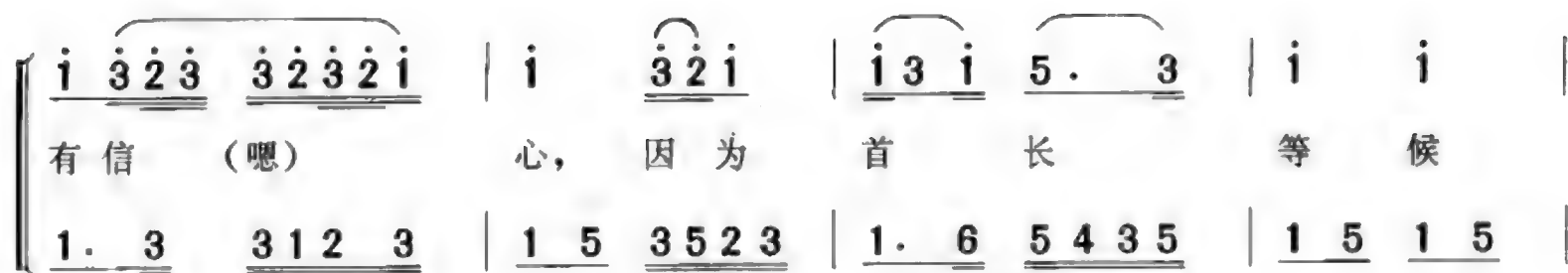
$\frac{3}{4}$ 3 5 2 | 3. 5 2 3 4. 5 | 3 2 3 2 3 2 | i 3 1 |

遍 体 鳞 伤 不 能

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 | 3 5 2 3 4. 3 4 5 | 3 3 5 3 2 3 | 1 5 3 1 3 |







原速

(0 1 6532) 稍慢 (1 51)

波 涛 (噢) 里 (呷) (呷)

3 3 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 1 5432 | $\frac{2}{4}$ 1 7 1 | 2. 3 | 2 1. 3 |

(呷)

232123 5156 | 3 5 2 3) | $\frac{3}{4}$ 3 232 i.. (2 i 2 1 | $\frac{2}{4}$ i i |

2 1 23 5554 | 3.235 2123 | $\frac{3}{4}$ 2.172 1 5 4'5 1 | $\frac{2}{4}$ 3.235 1 3 |

5 5. 2 i 2 1 | i i) | 5 3 i | 32 3 3. 2 | i 3 23 |

一手 划(啊)来 两

5. 4 35 1 | 4.327 1 3 | 5 5 1 5 | 3 3. 2 | 1 5 3 |

3 2 i i | 3 i 2. 5 3 2 | i 3^v | 3. 2 i i 2 i 7 i |

足 蹬, 滚 滚 (嗯) 波 涛 两

3 2 1 5 | 3 1 2 3 5 5 3 5 | 1 5 3 | 3 2 1 1 5 6 1 |

(3 3 2 | 1.651 6525 |

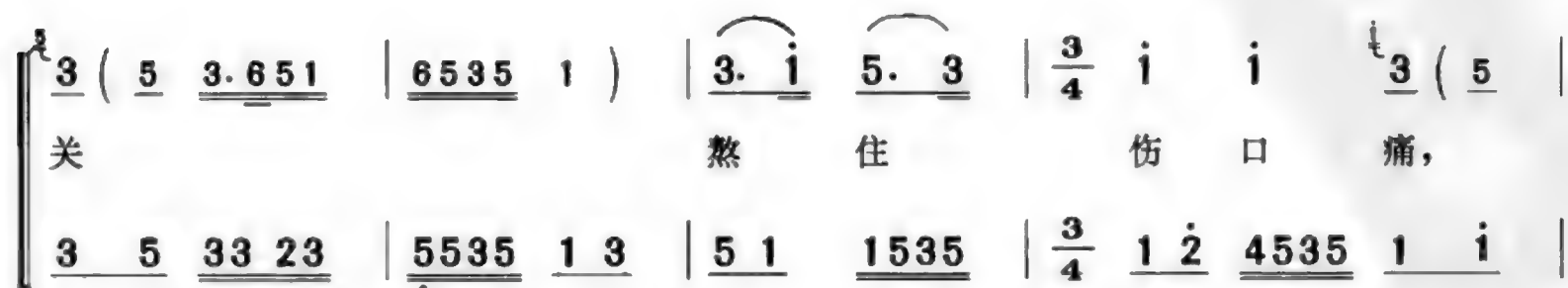
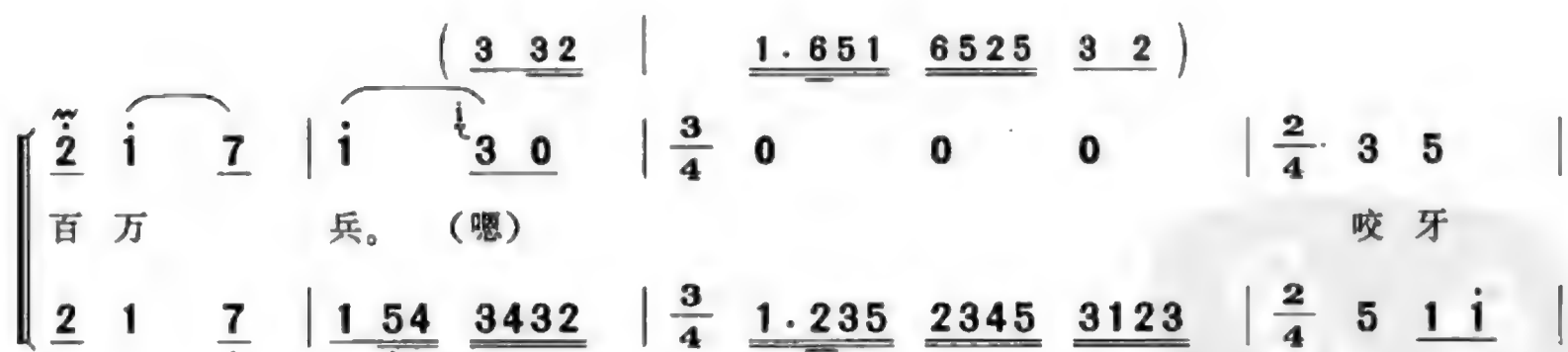
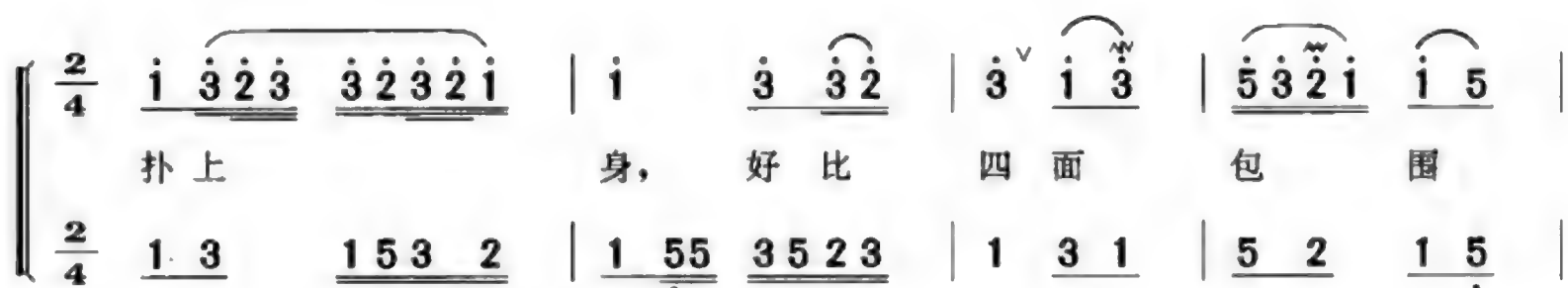
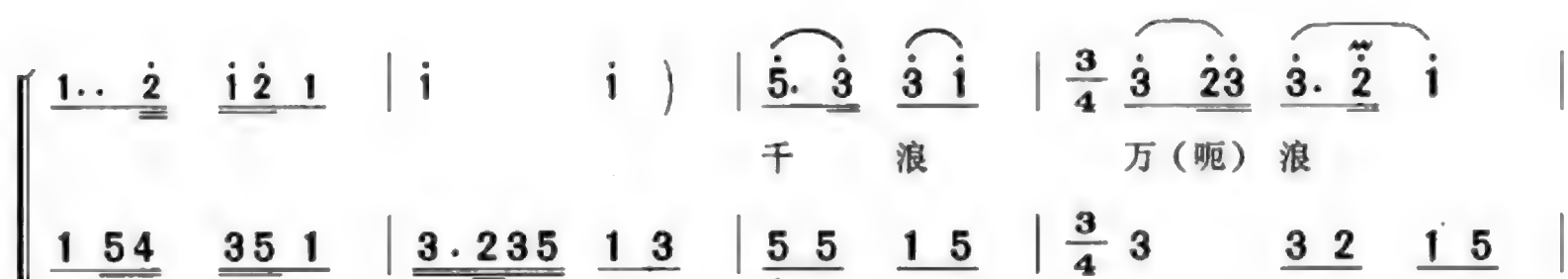
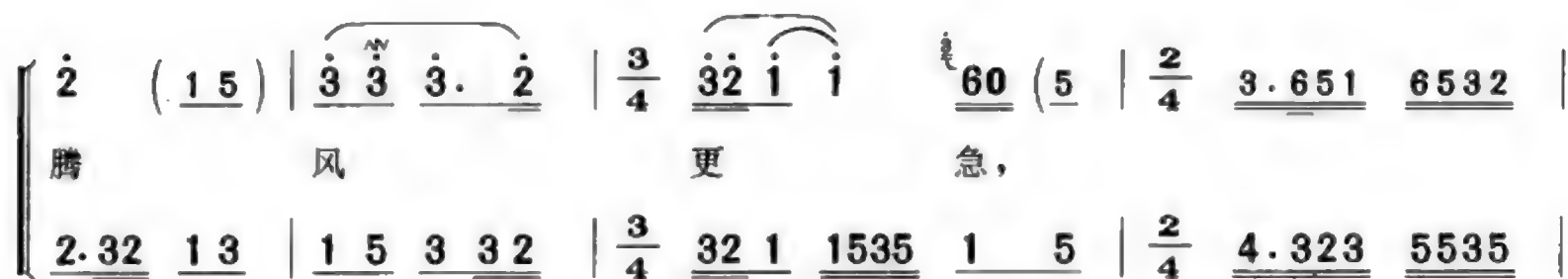
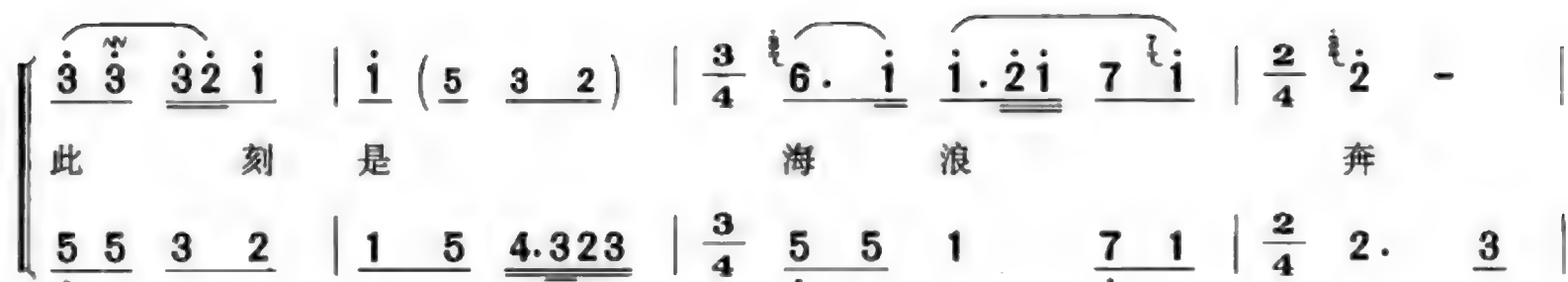
3 2. 2 i i | 5 (5) | i 3 0 | 0 0 |

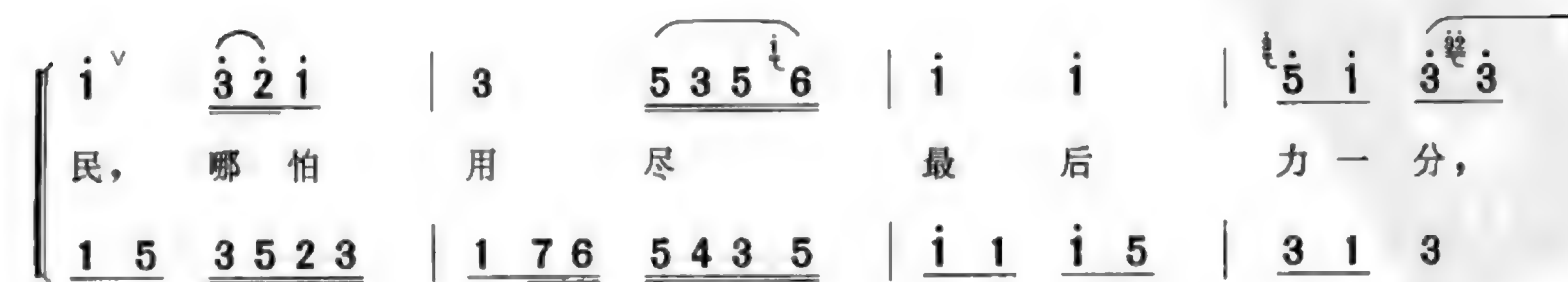
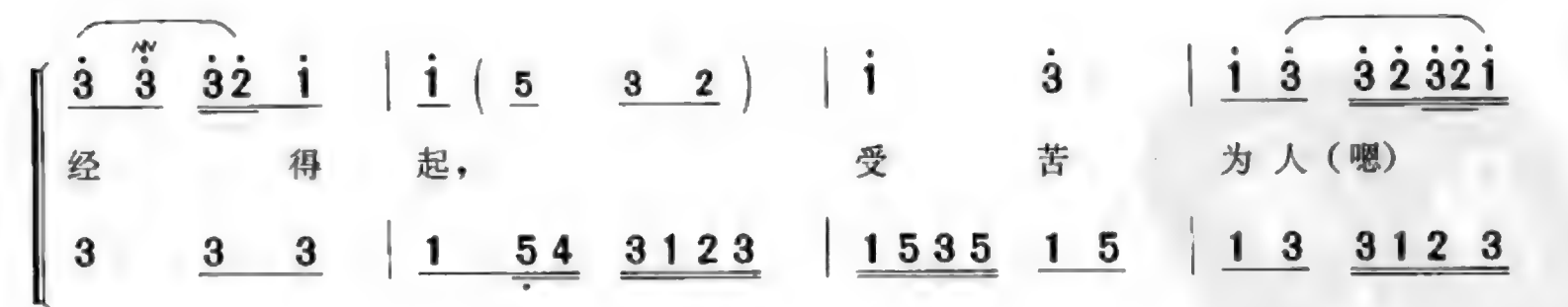
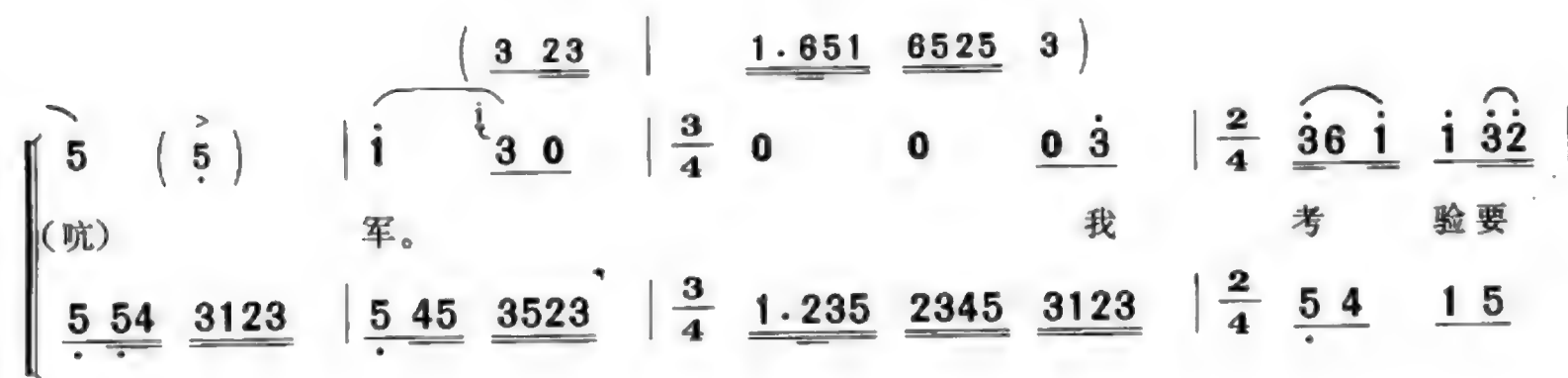
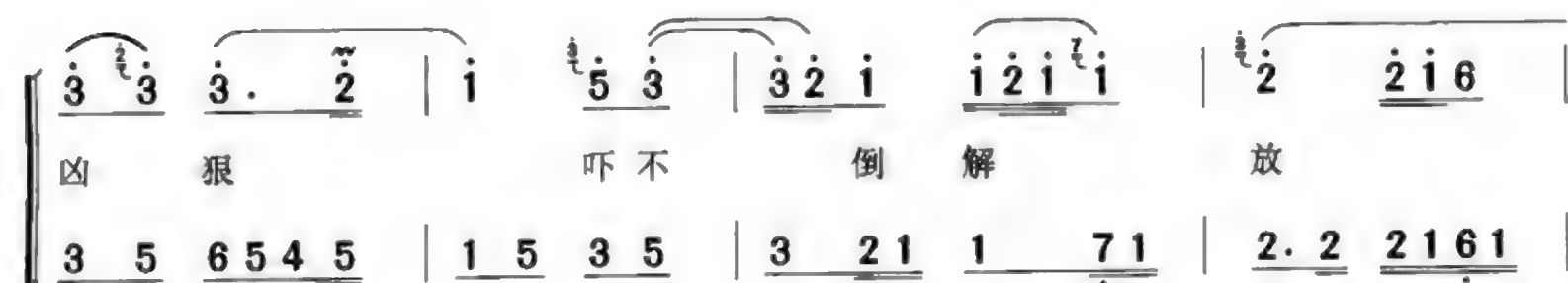
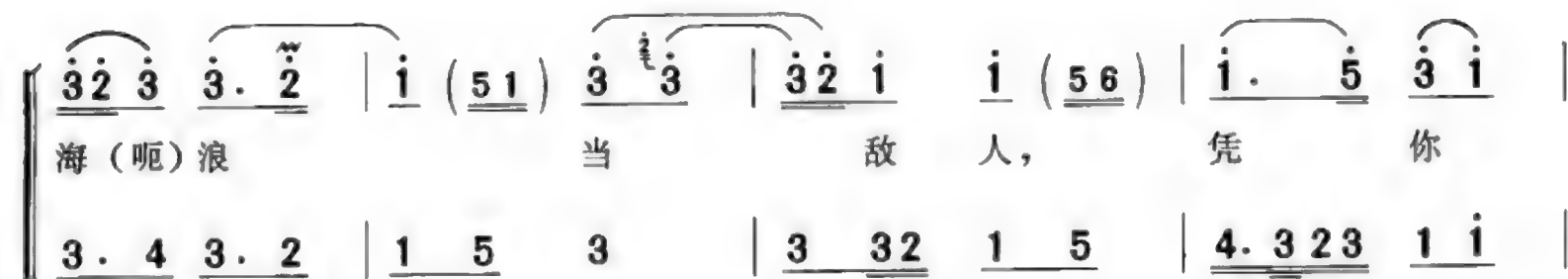
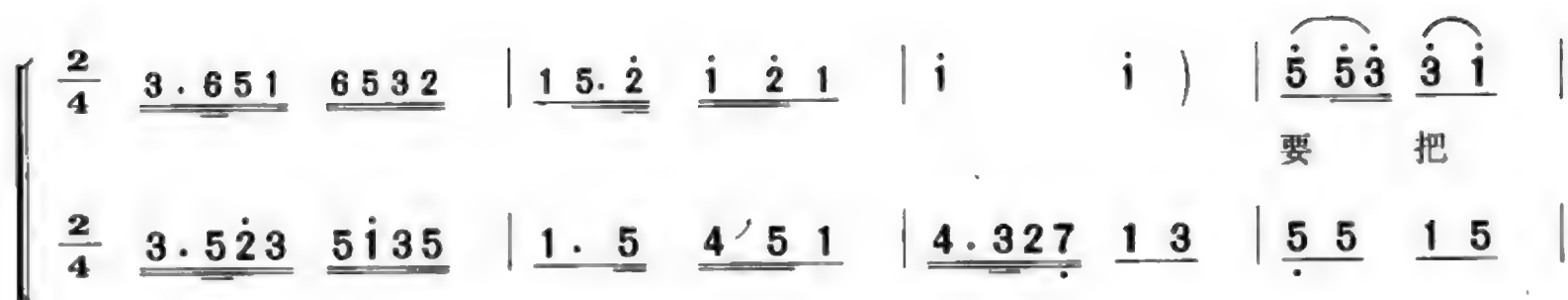
边 分。(嗯)

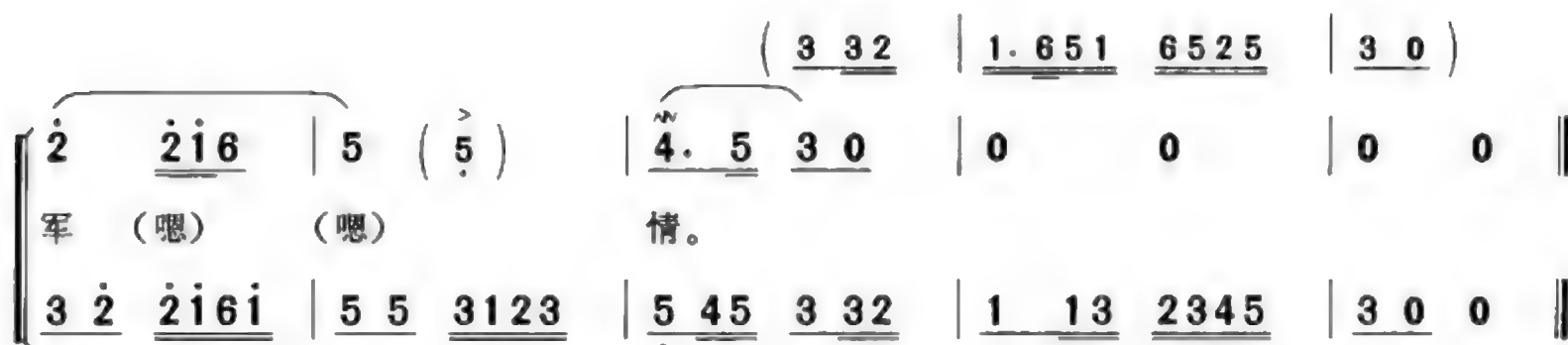
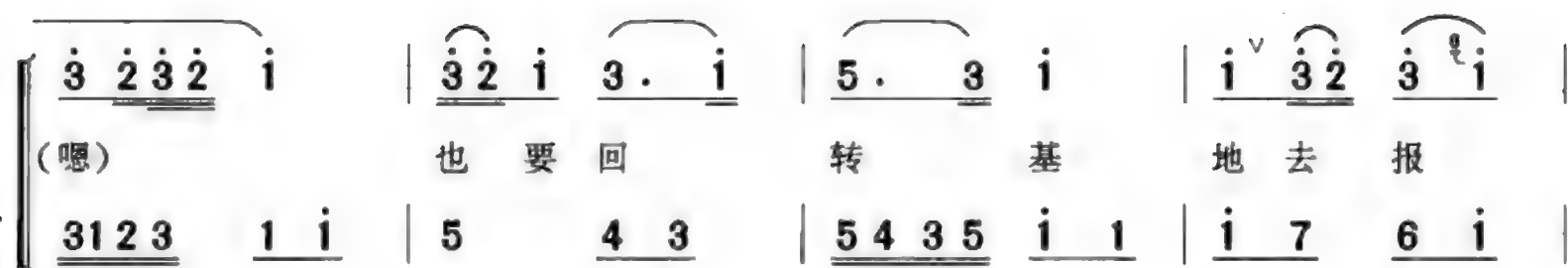
2. 3 2 1 6 1 | 5 55 3 1 2 3 | 5 45 3 5 2 3 | 1.235 2345 |

3 23 5 1 56 | 3. 651 6535 | 1 5. 2 i 2 1 | i i) |

3. 56 i 5. 6 i 7 | 6. 543 2176 | 1. 5 35 1 | 4. 327 1 3 |







(张鉴国伴奏)

* 《游回基地》为中篇弹词《海上英雄》中的一个唱段。

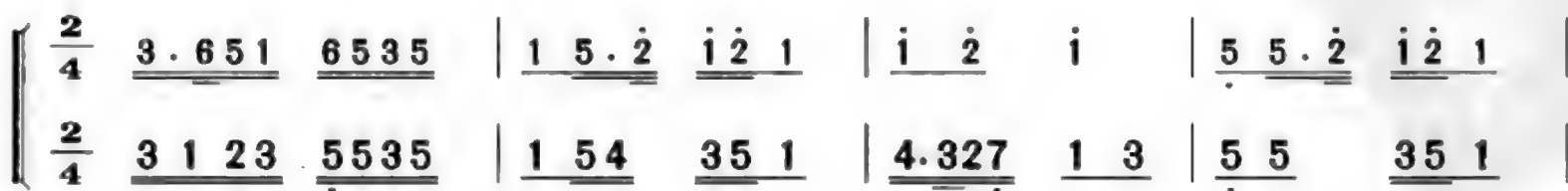
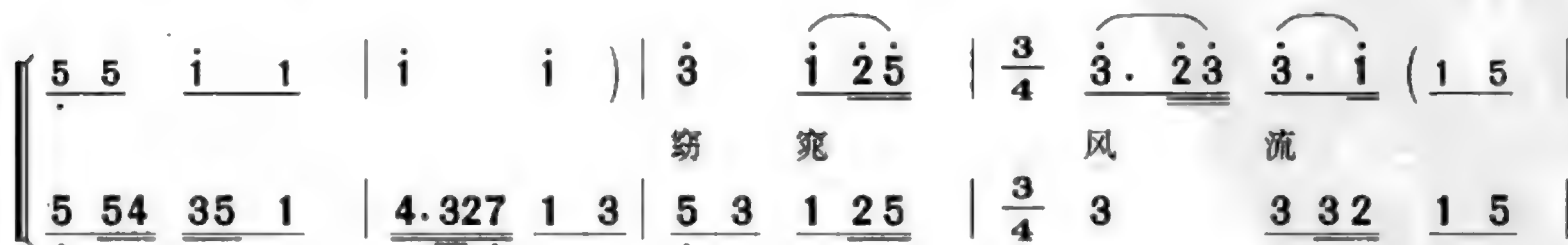
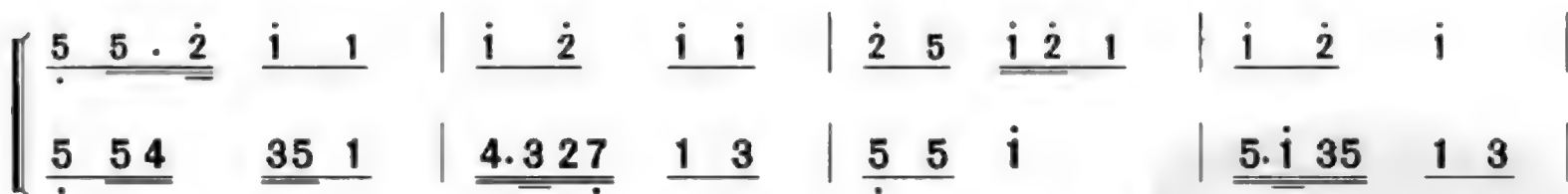
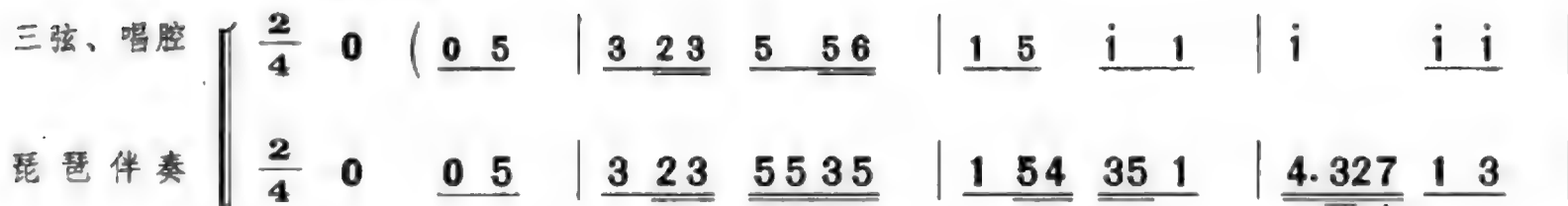
据 1952 年中国唱片公司 4-1554 号唱片甲、乙面记谱。

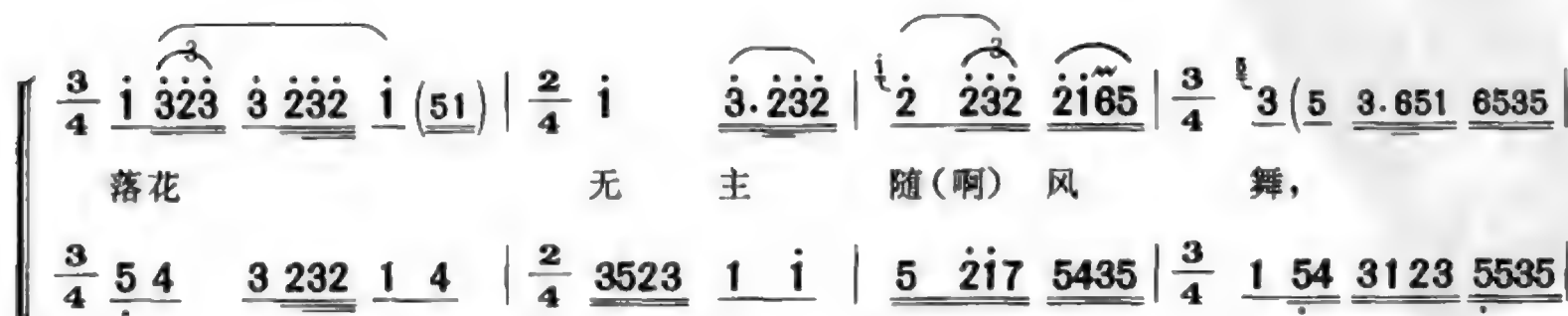
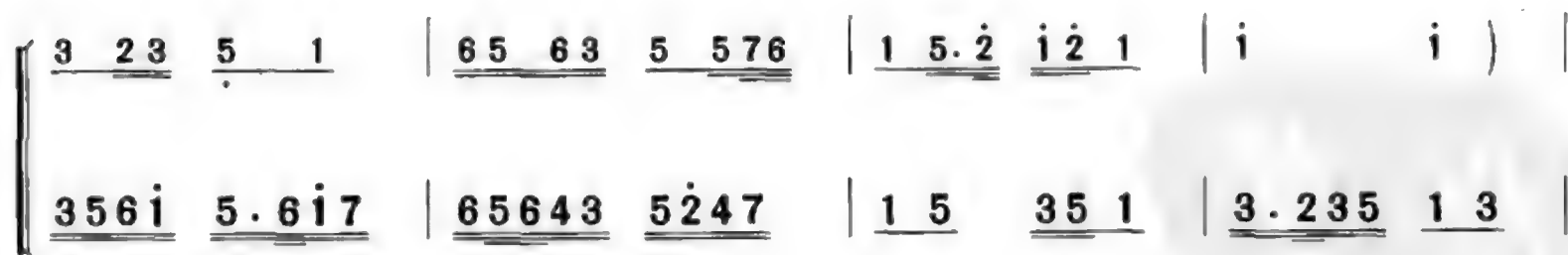
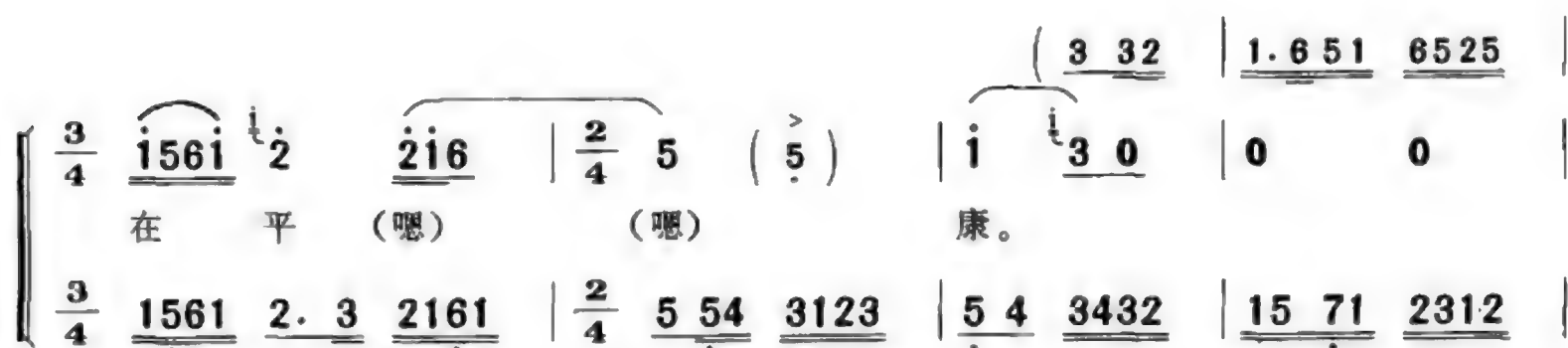
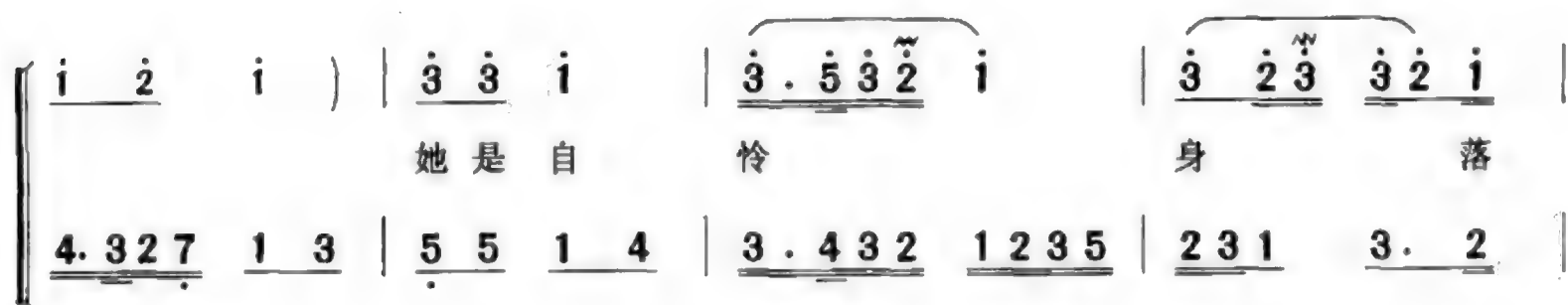
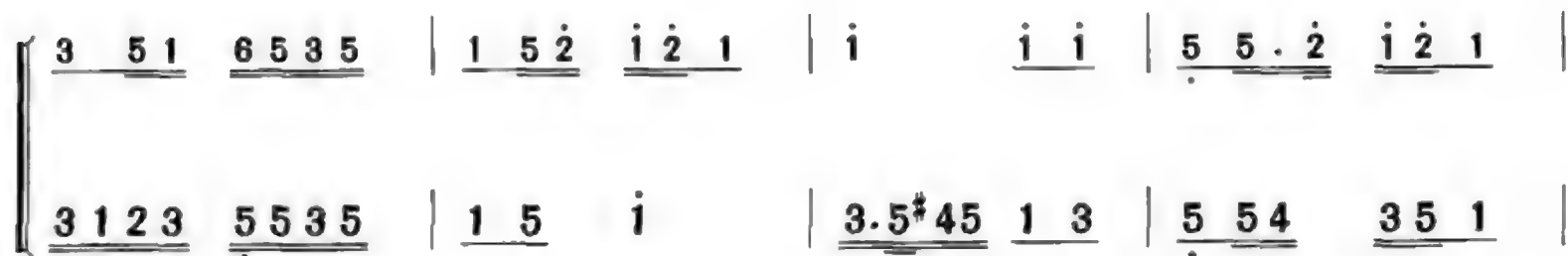
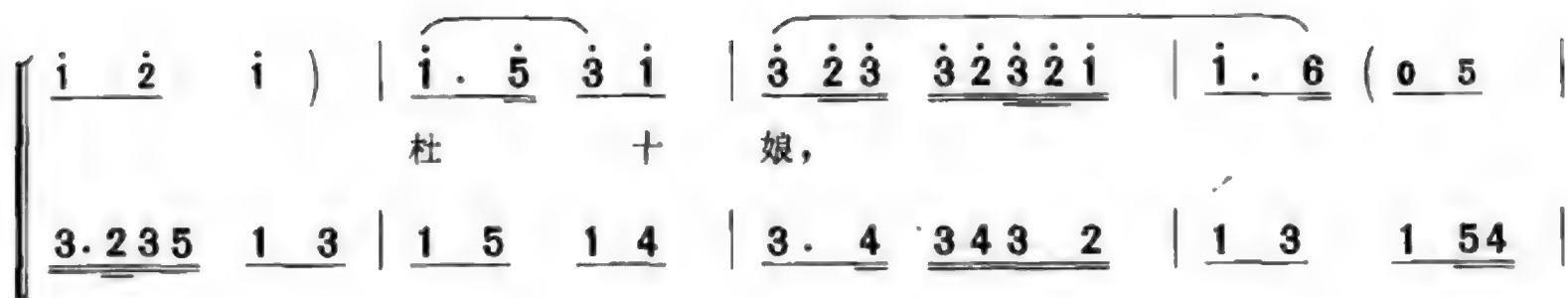
杜 十 娘*

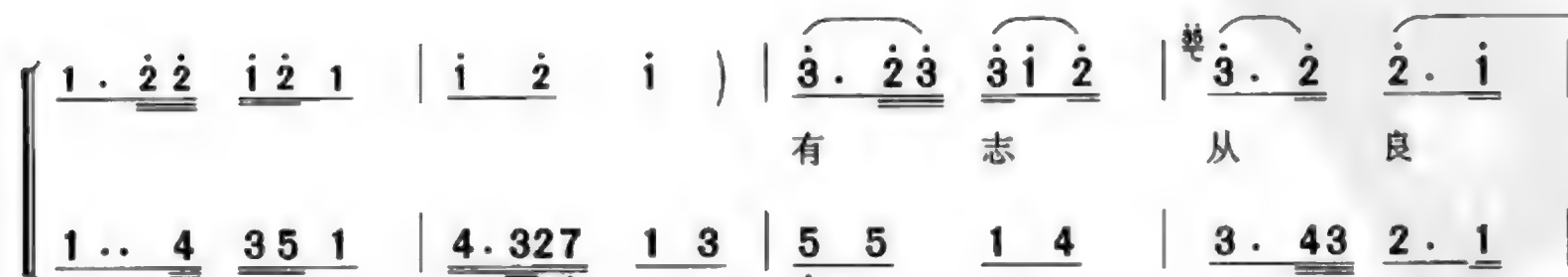
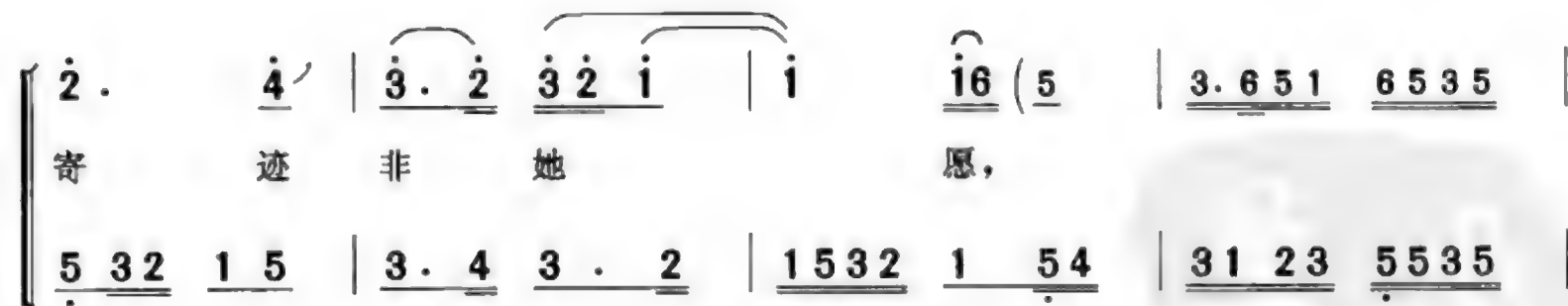
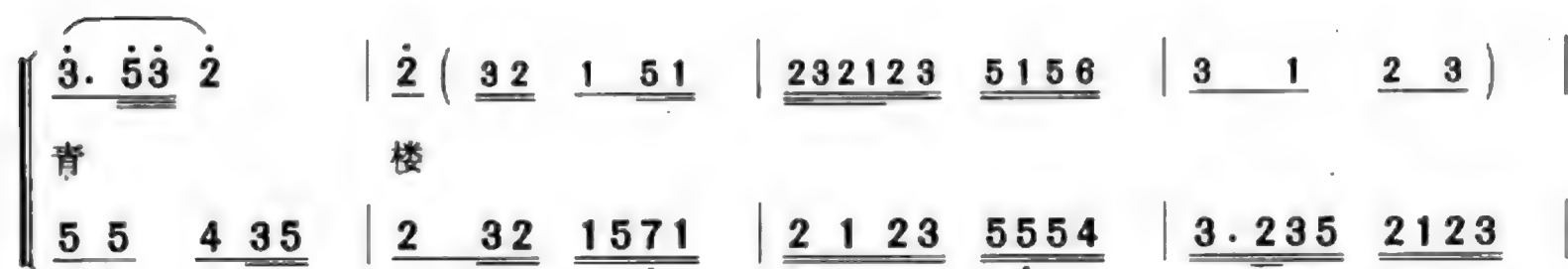
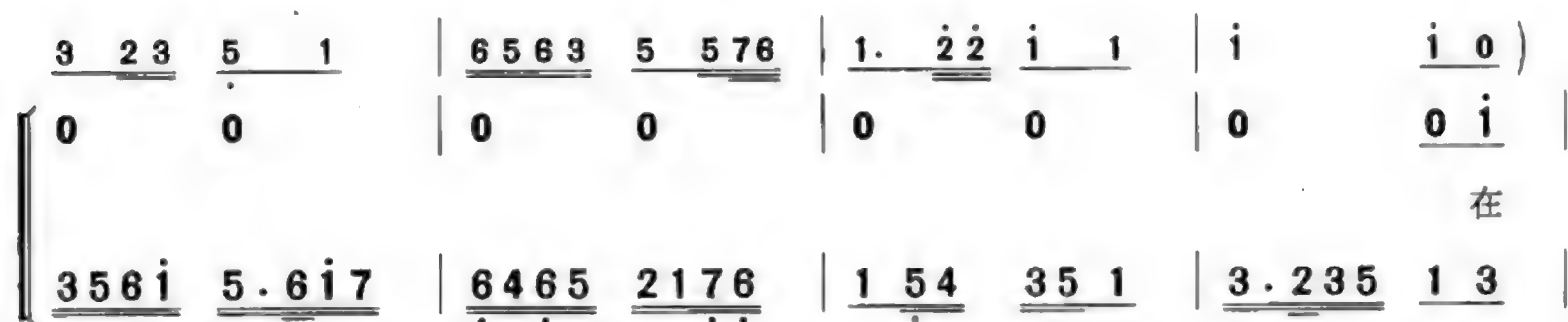
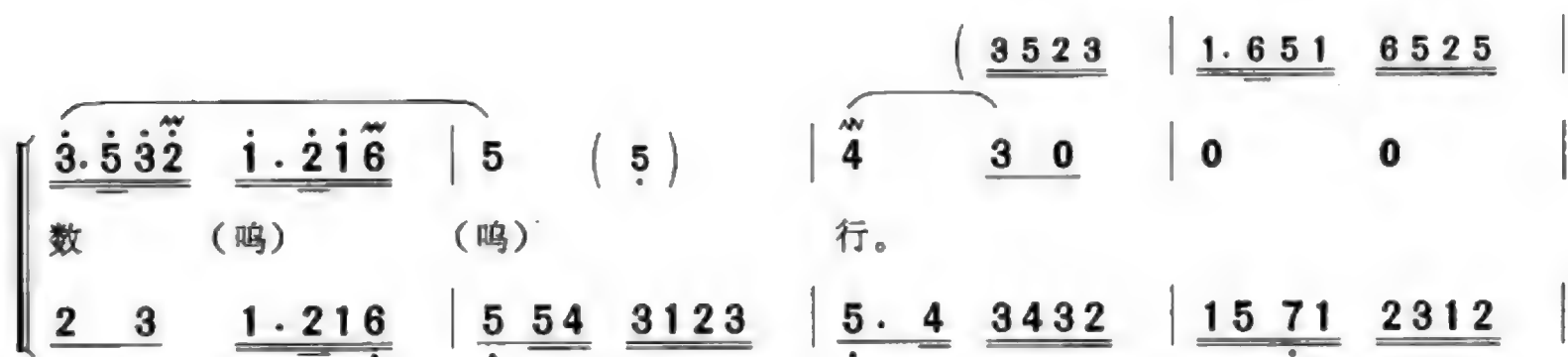
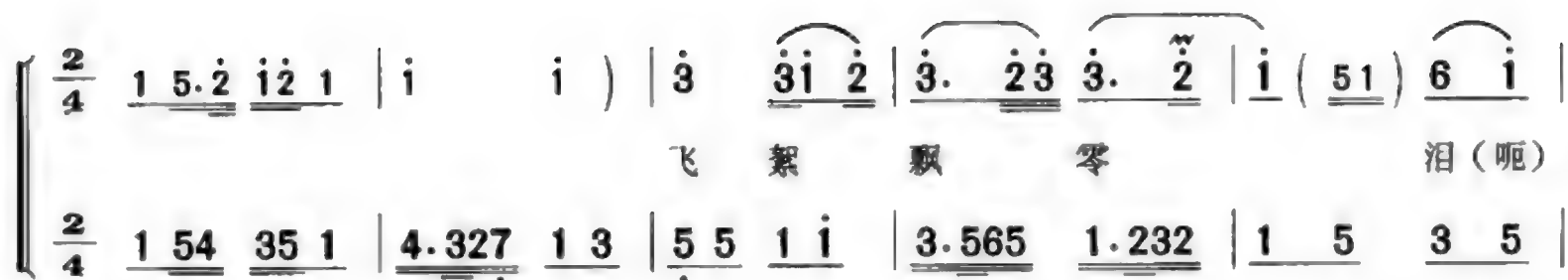
1 = $\sharp C$

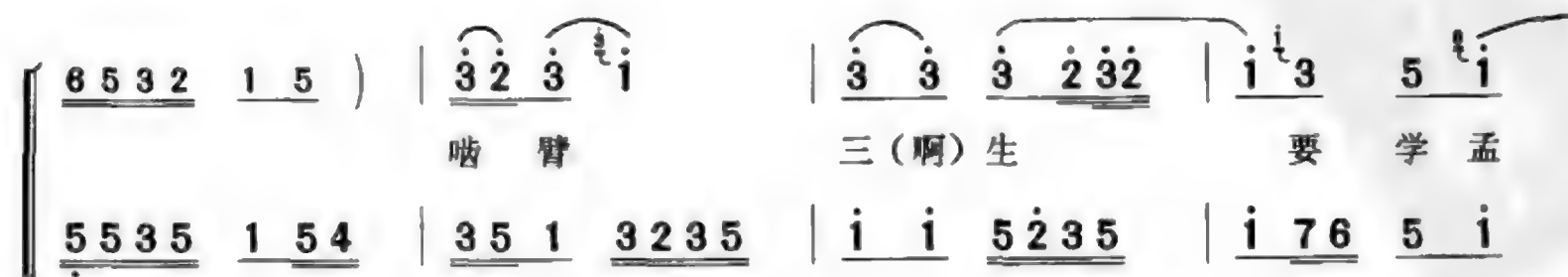
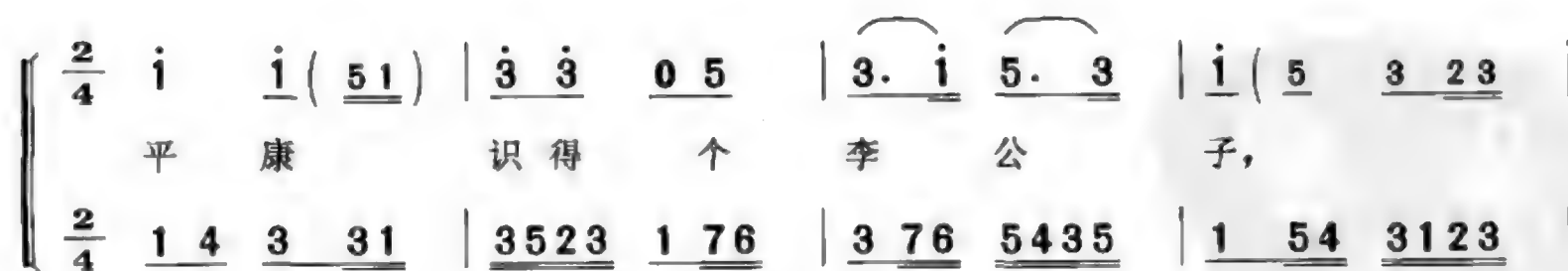
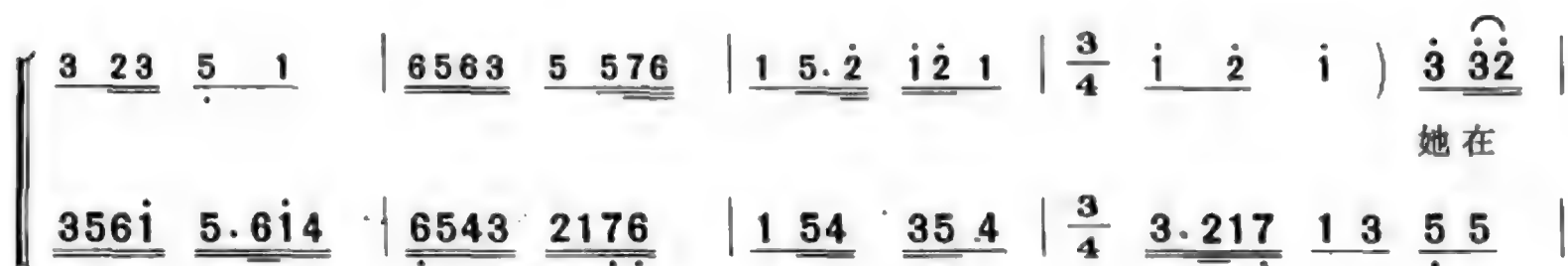
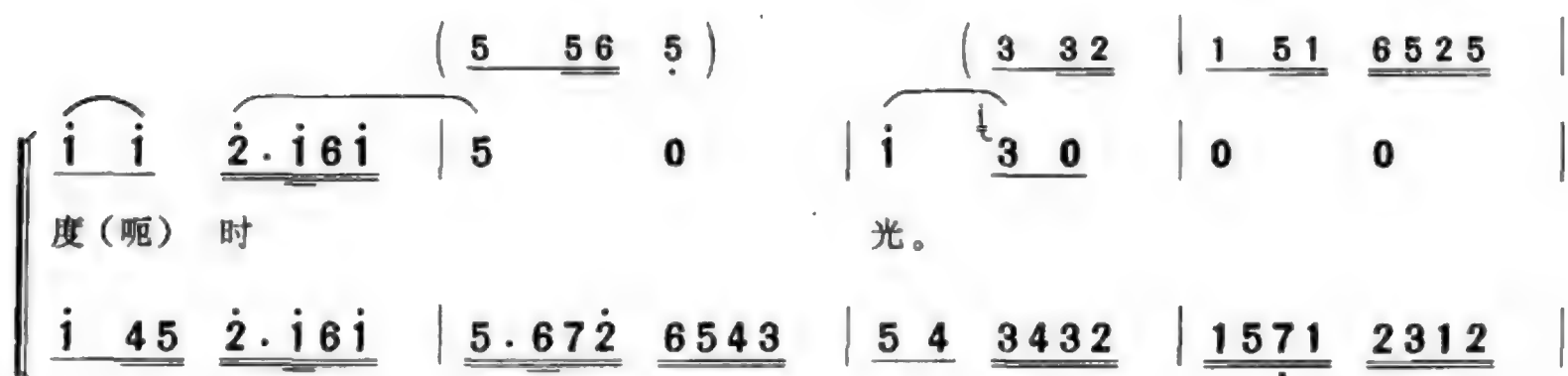
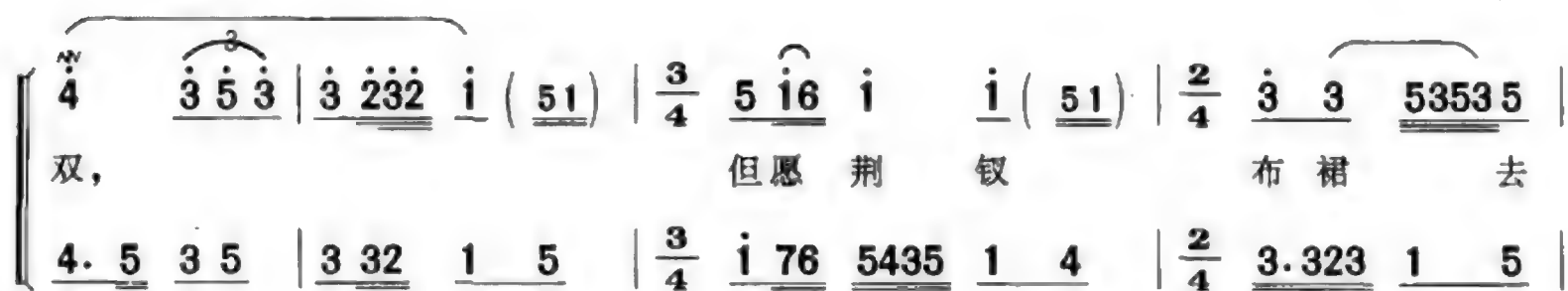
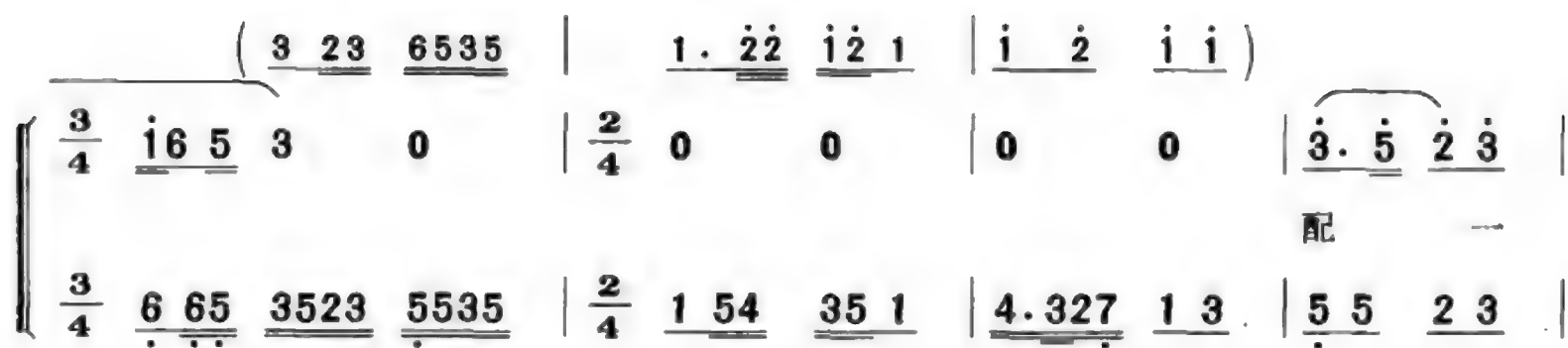
朱恶紫作词
蒋月泉演唱
易 辰记谱

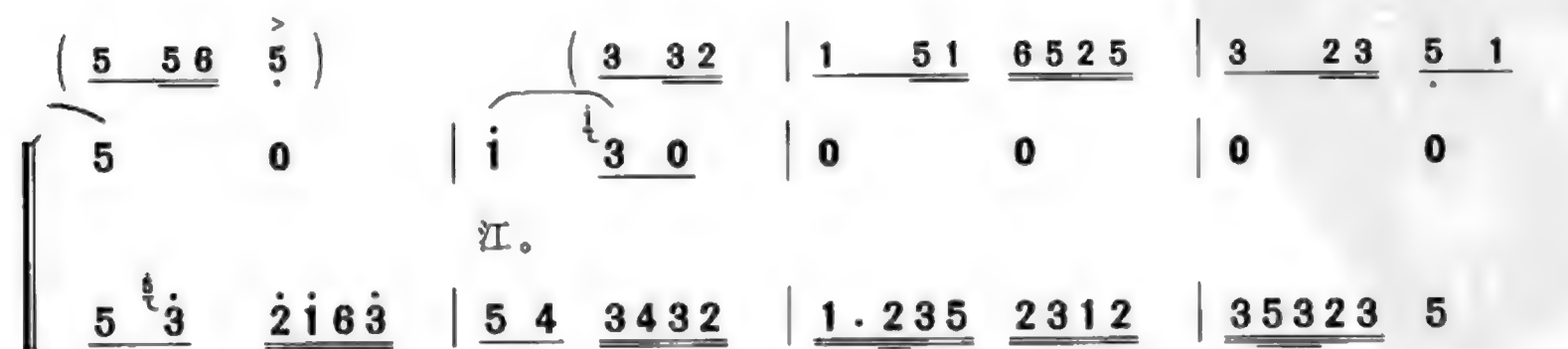
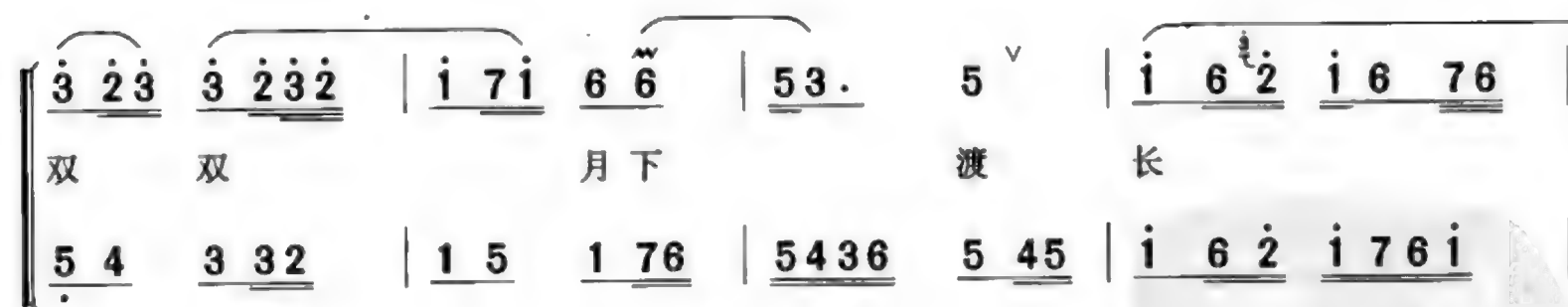
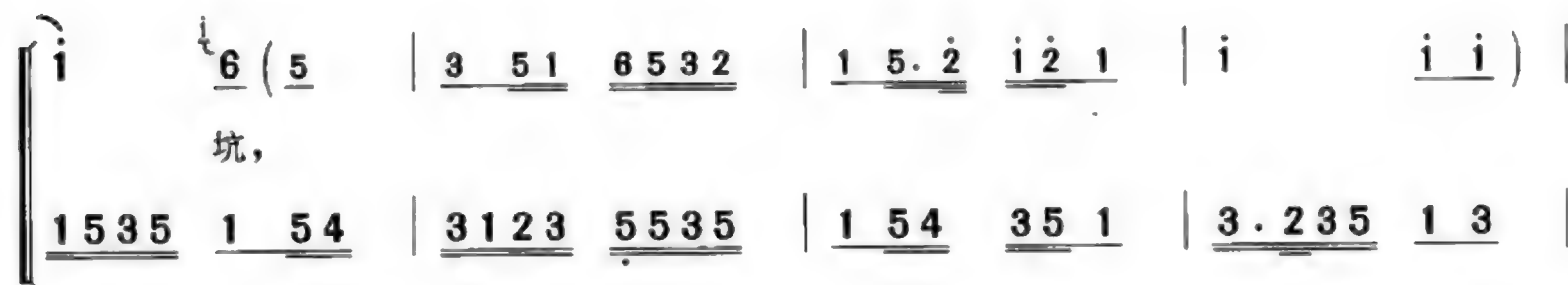
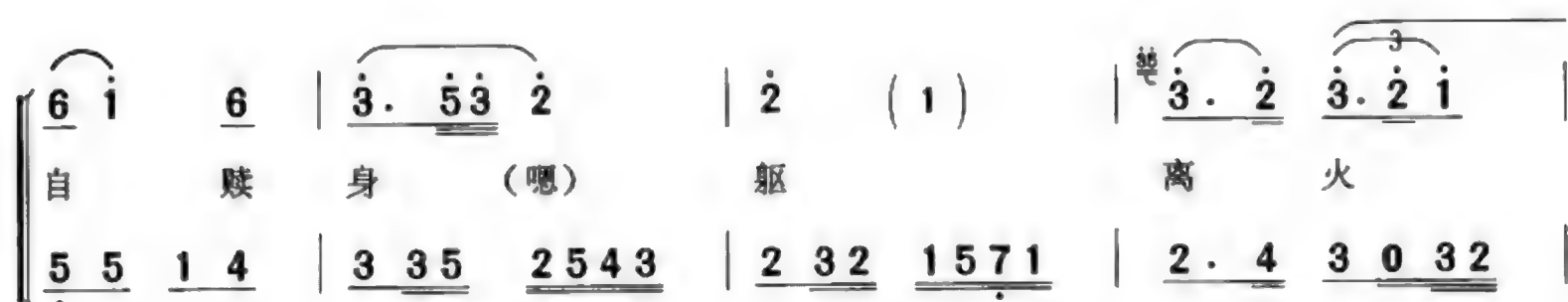
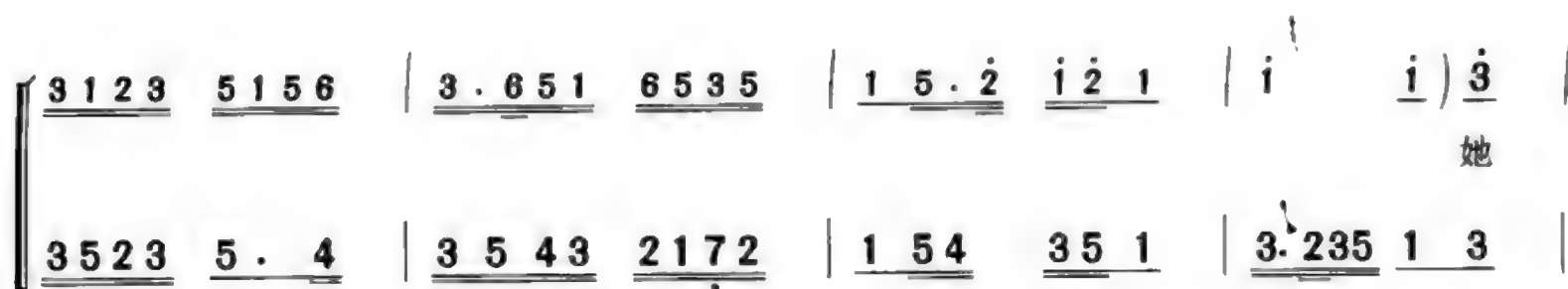
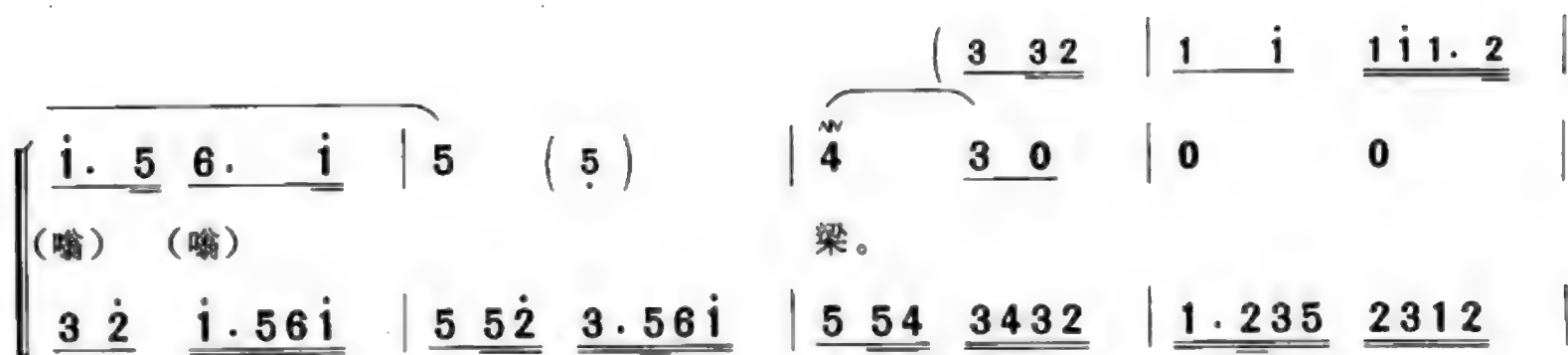
$\text{♩} = 65$

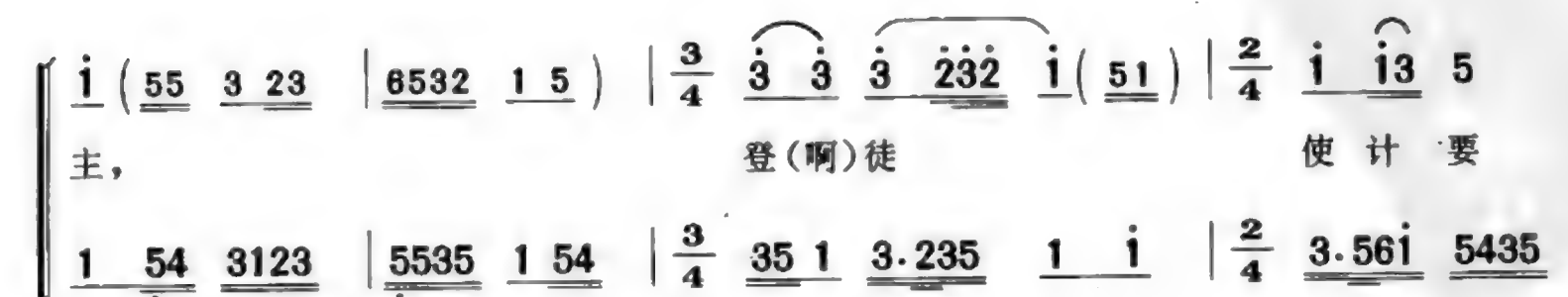
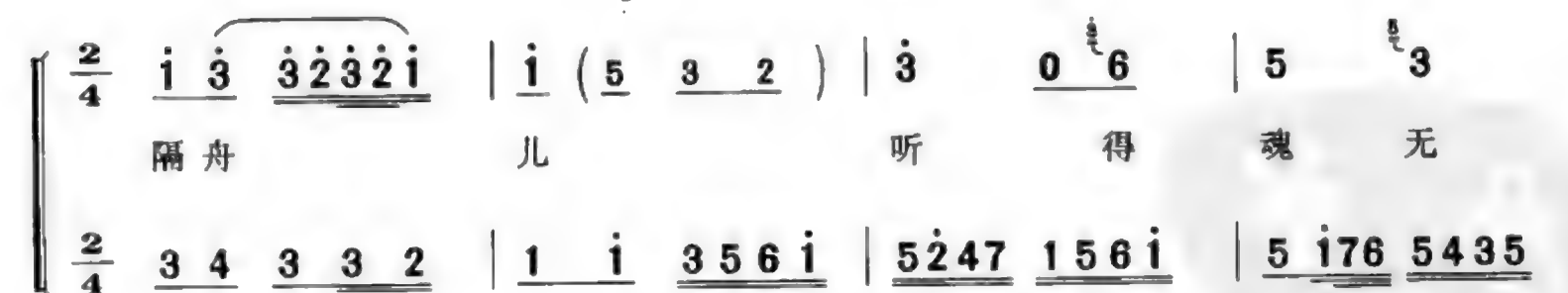
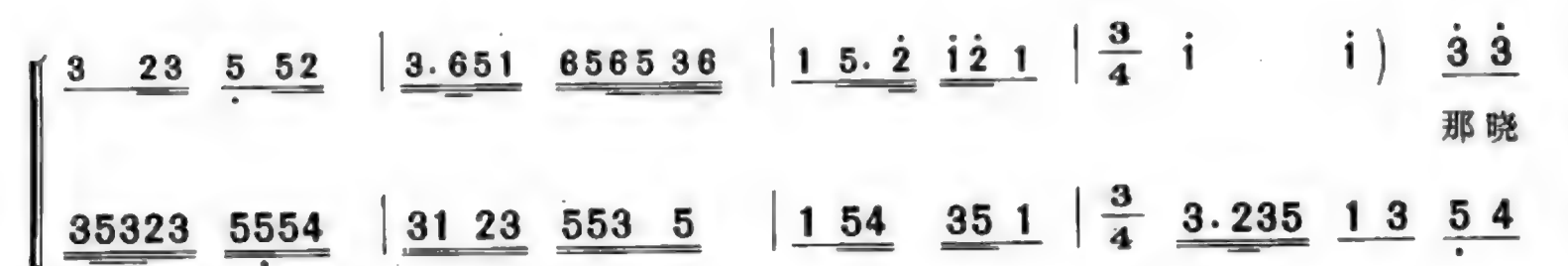
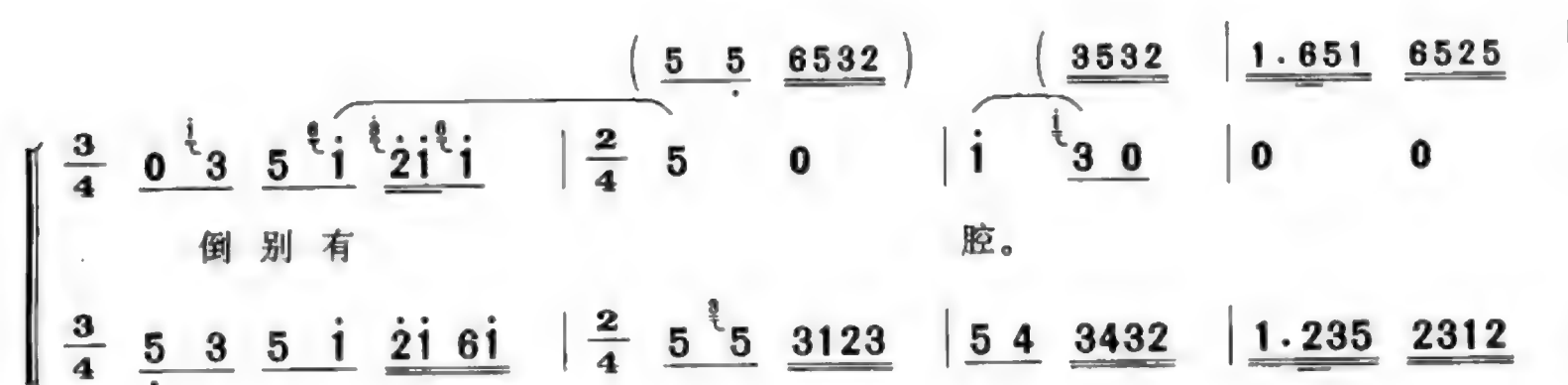
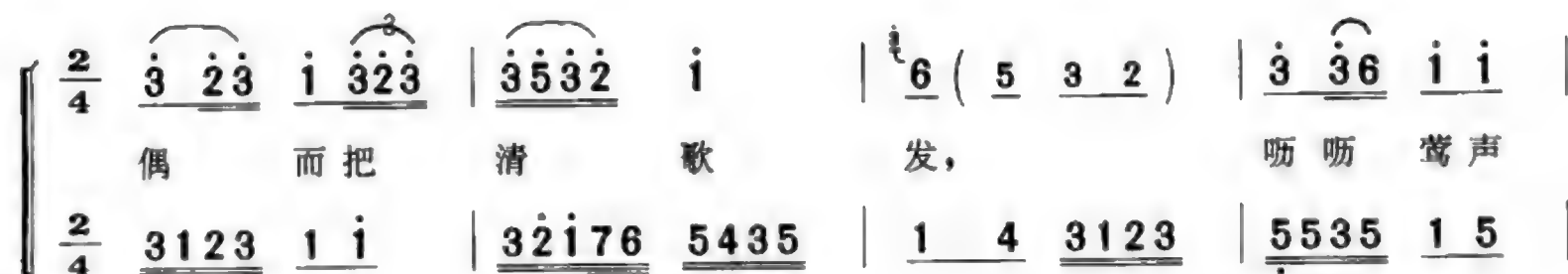
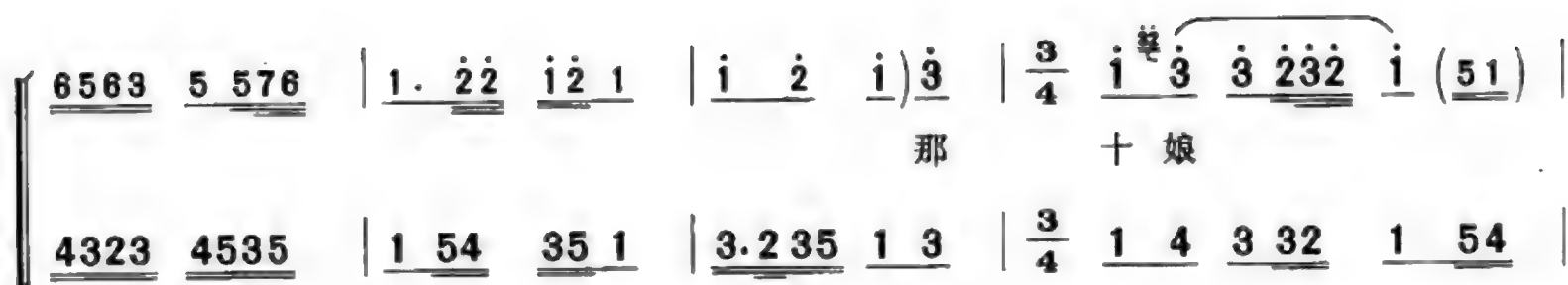


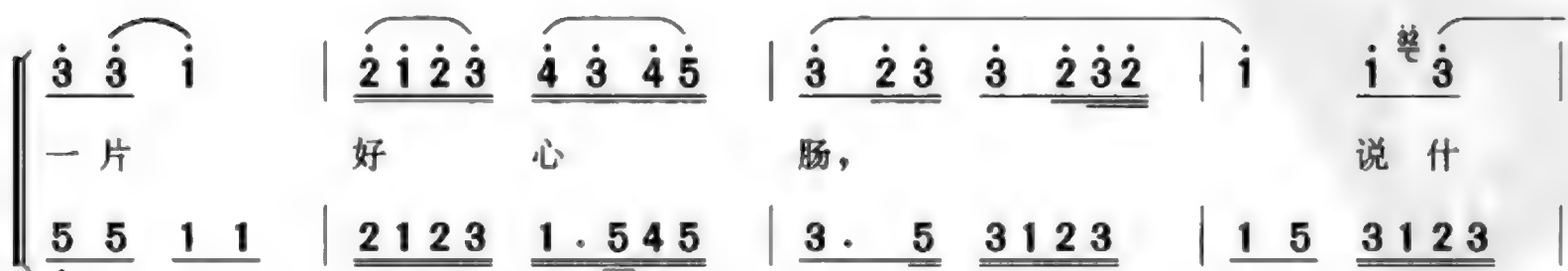
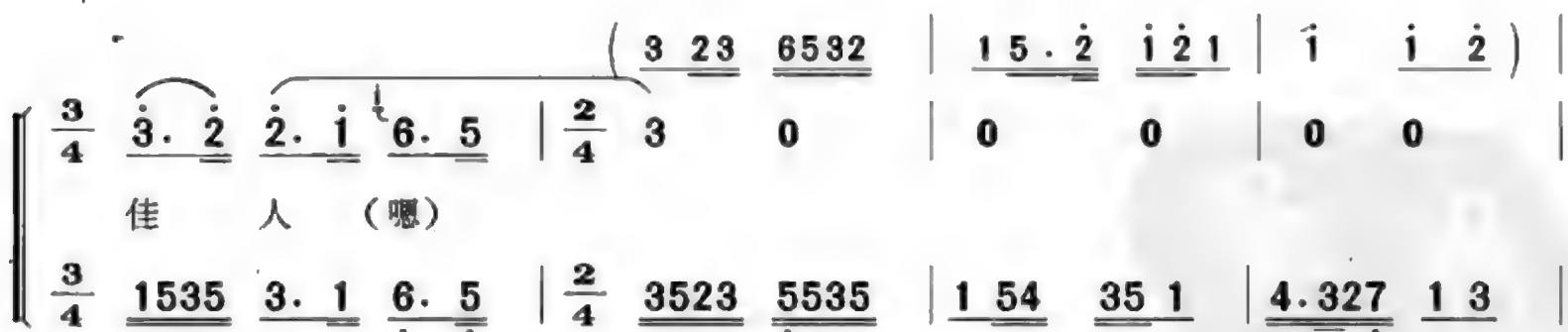
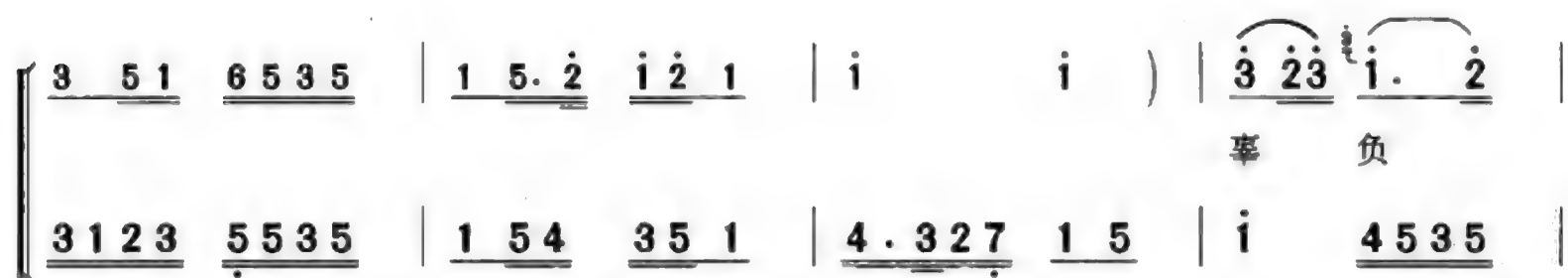
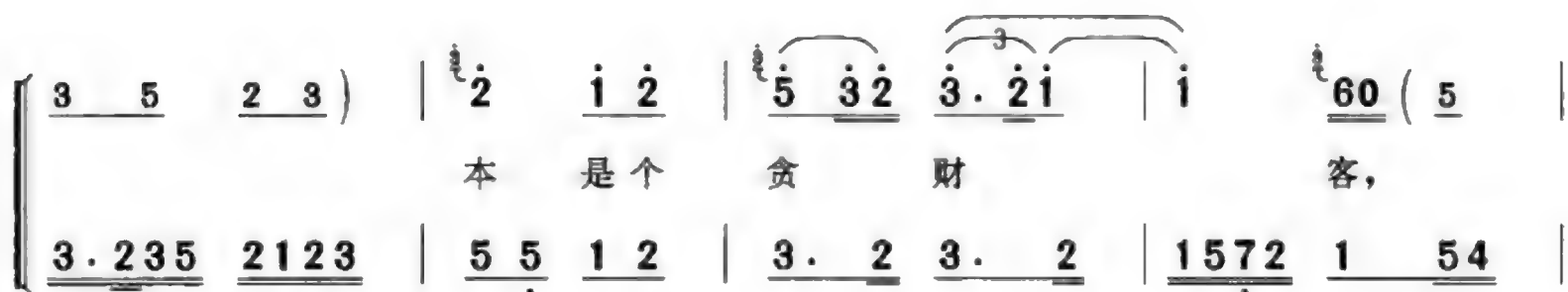
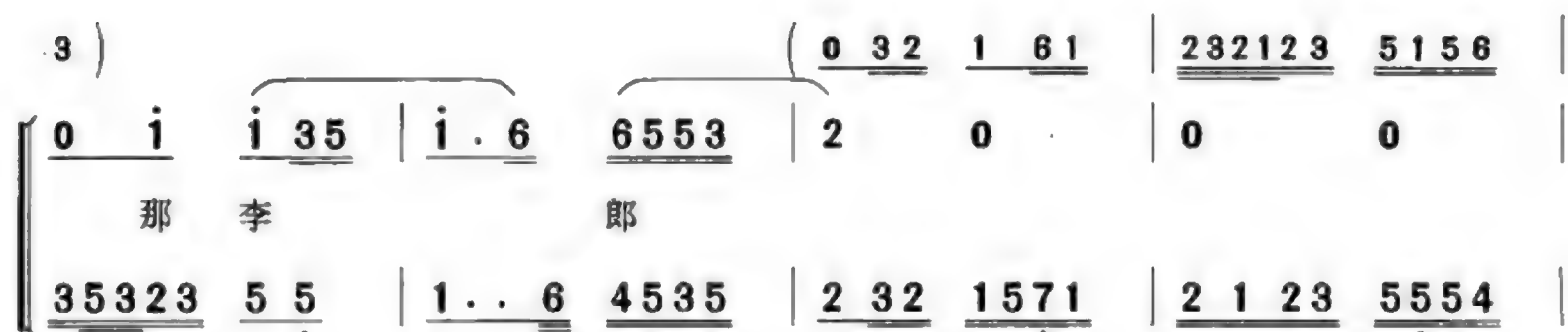
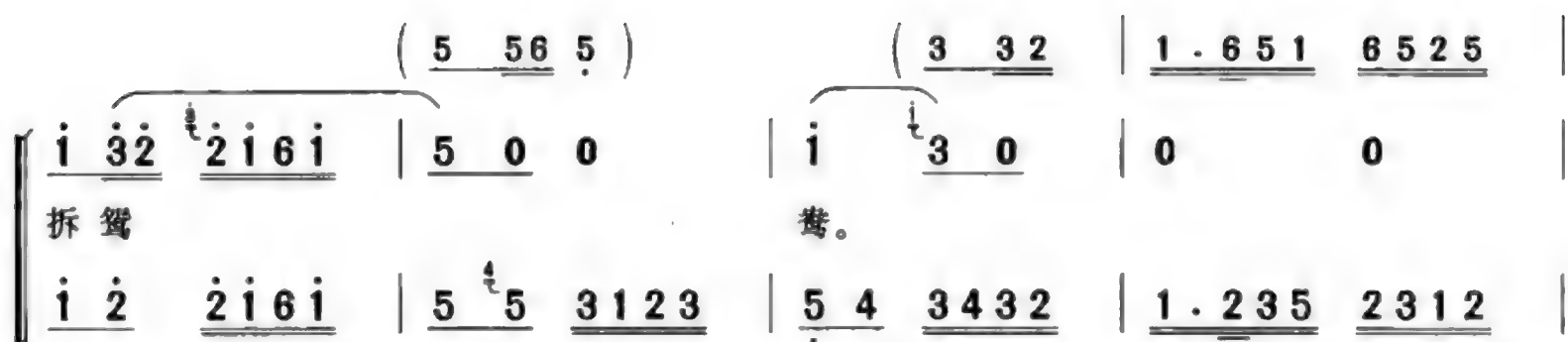


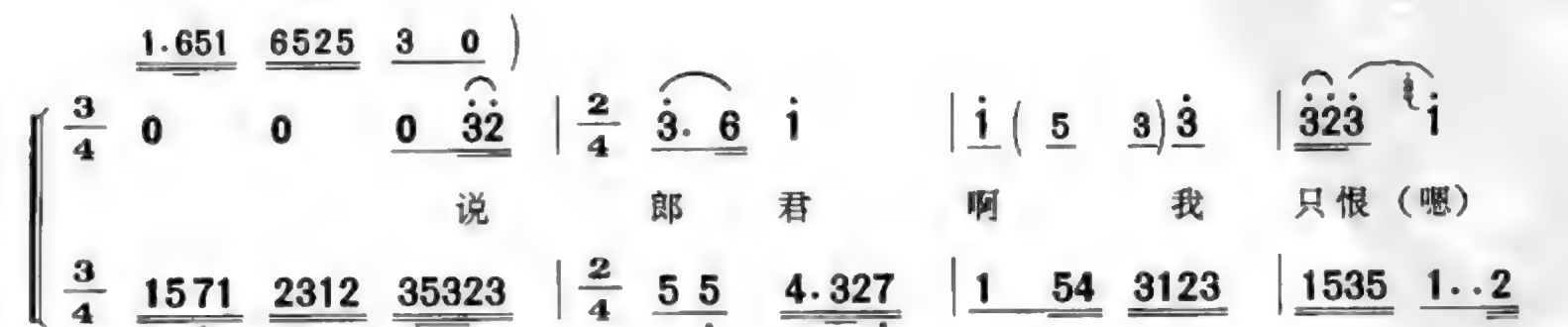
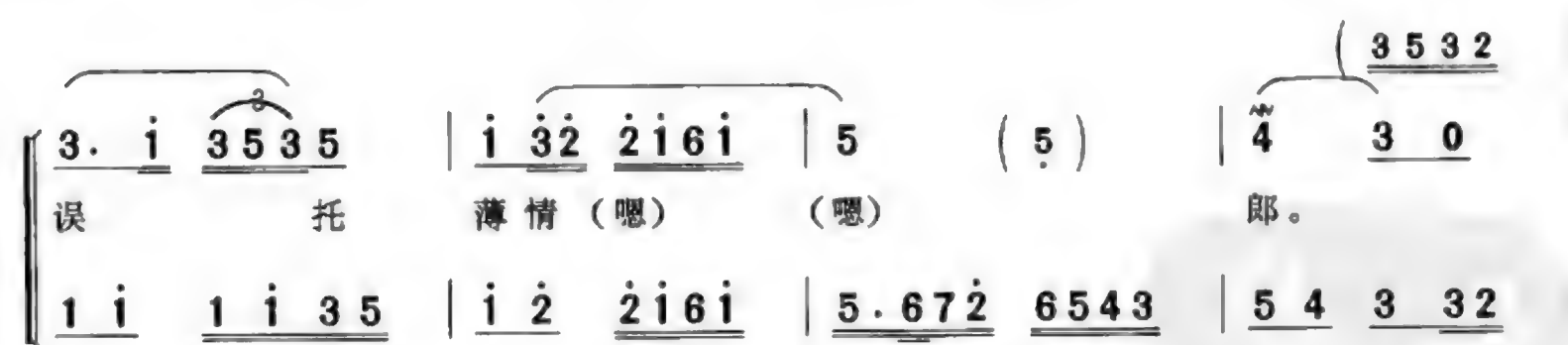
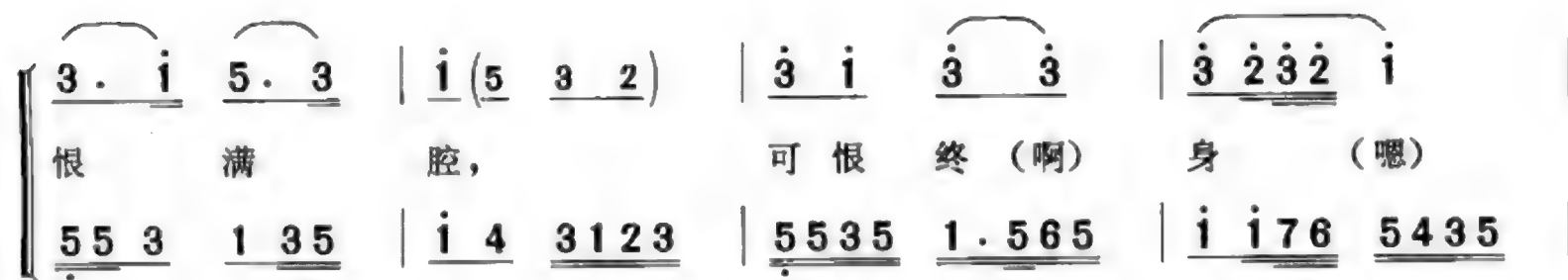
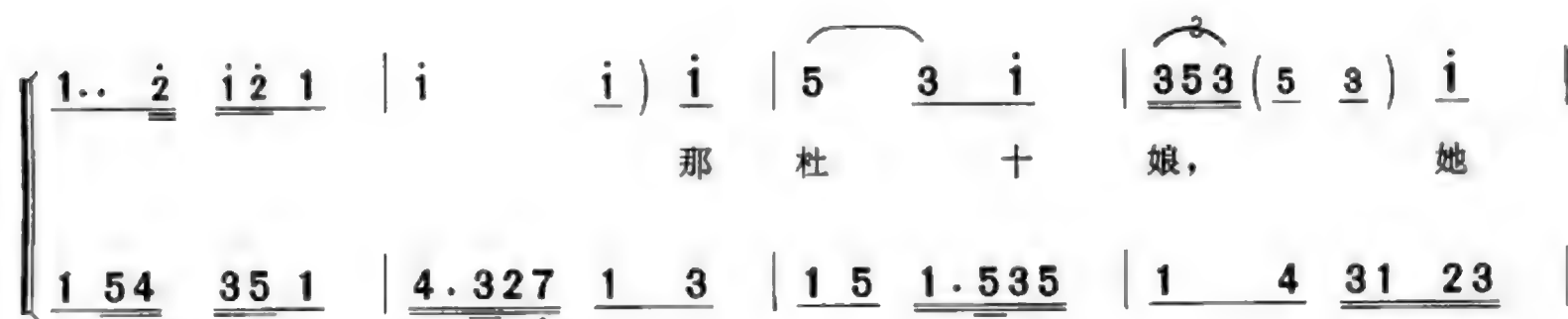
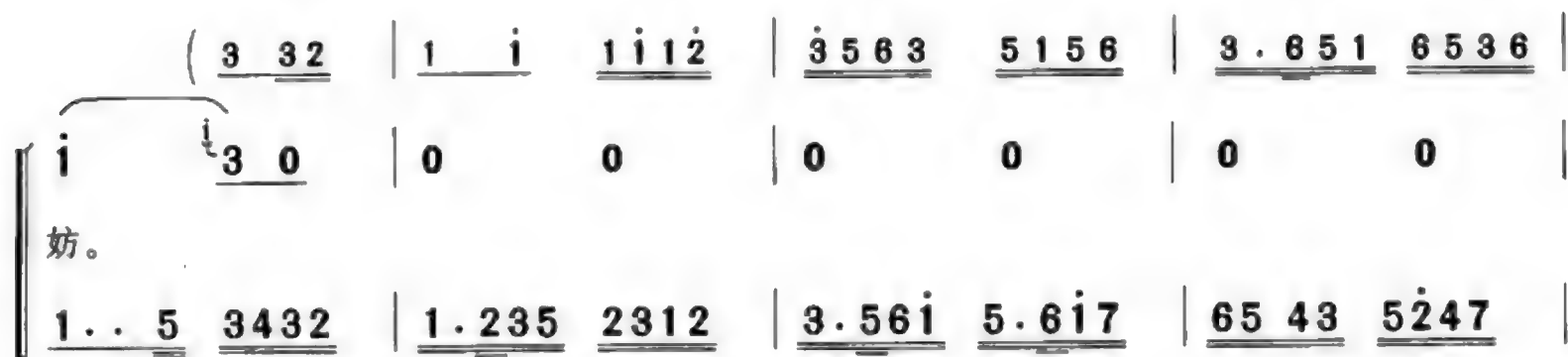
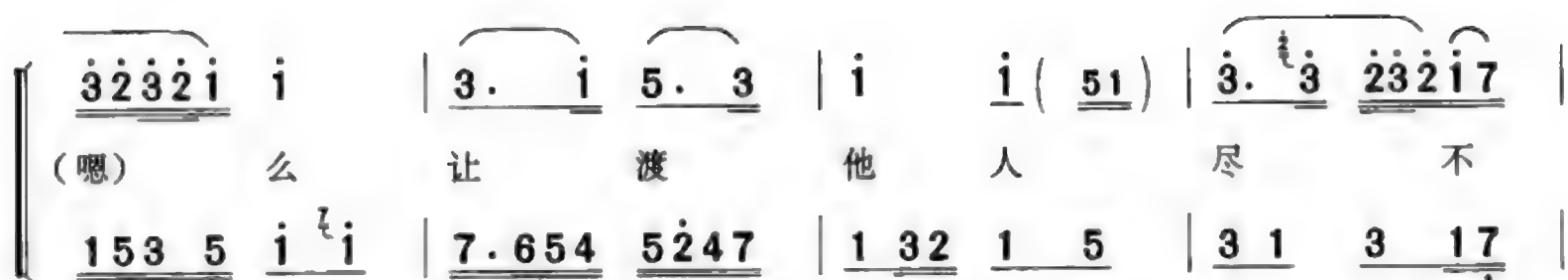


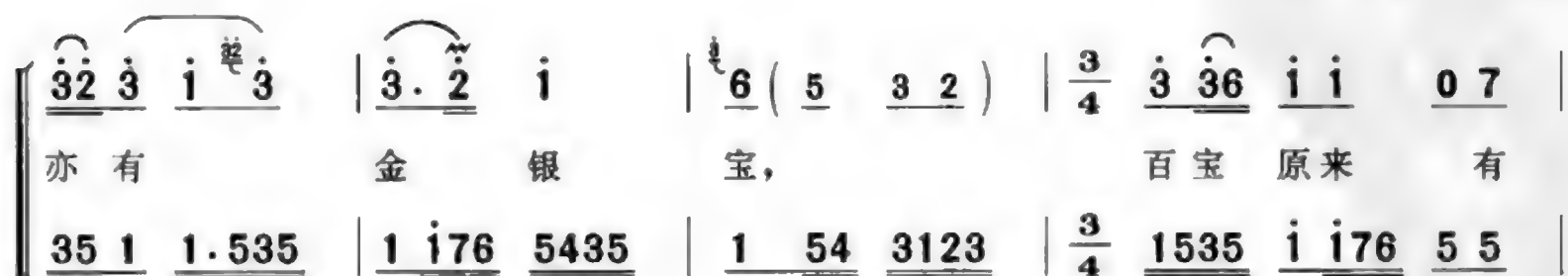
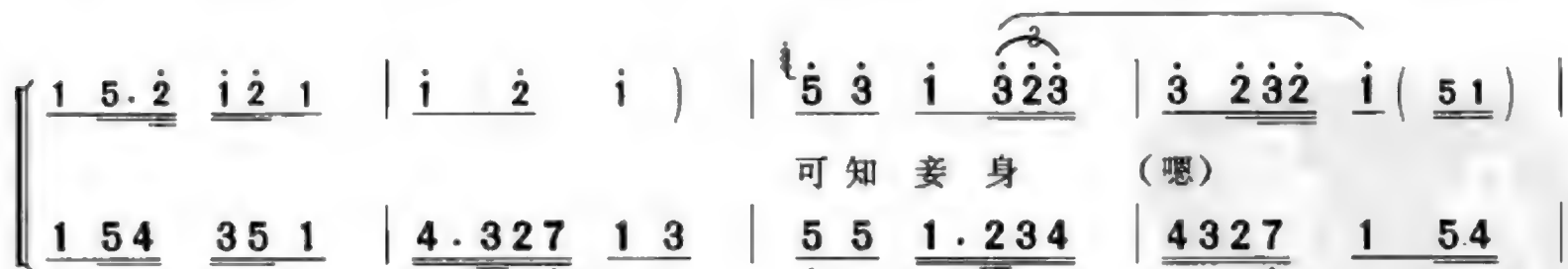
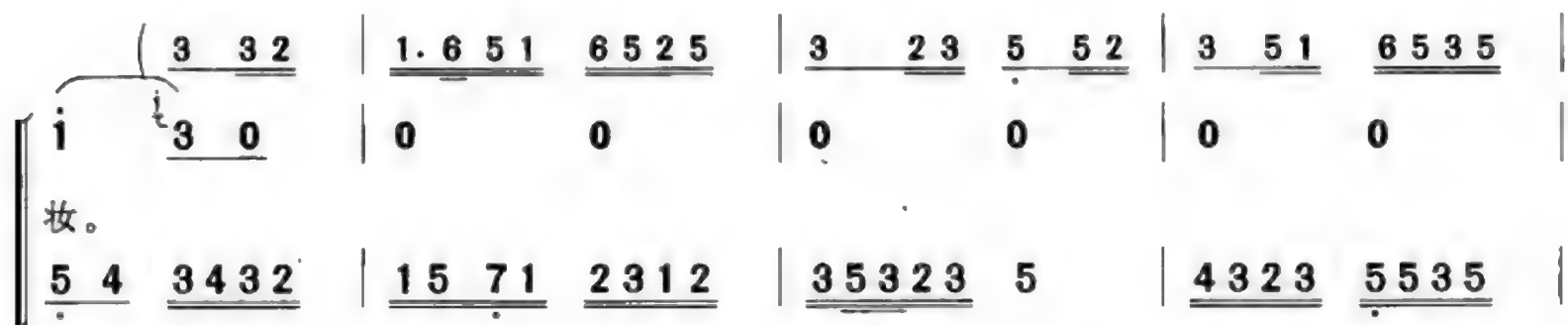
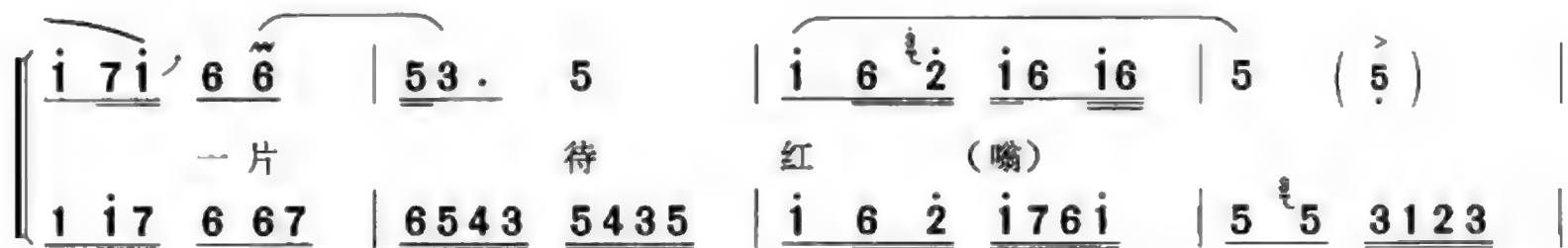
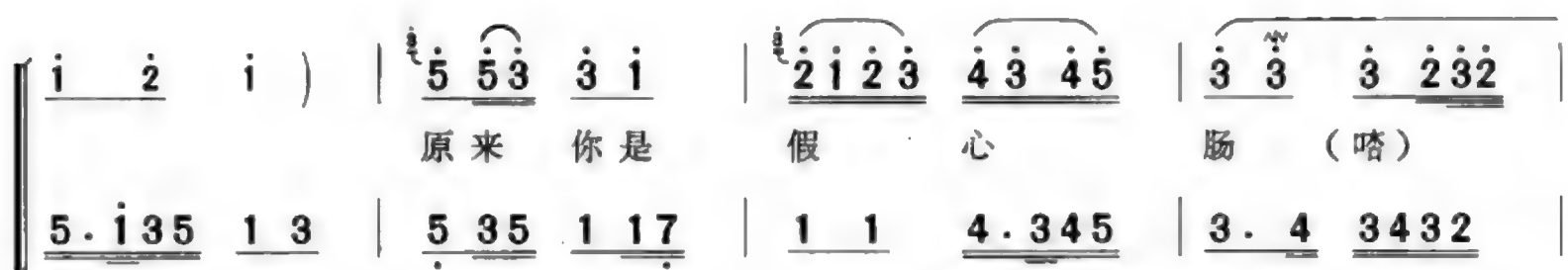
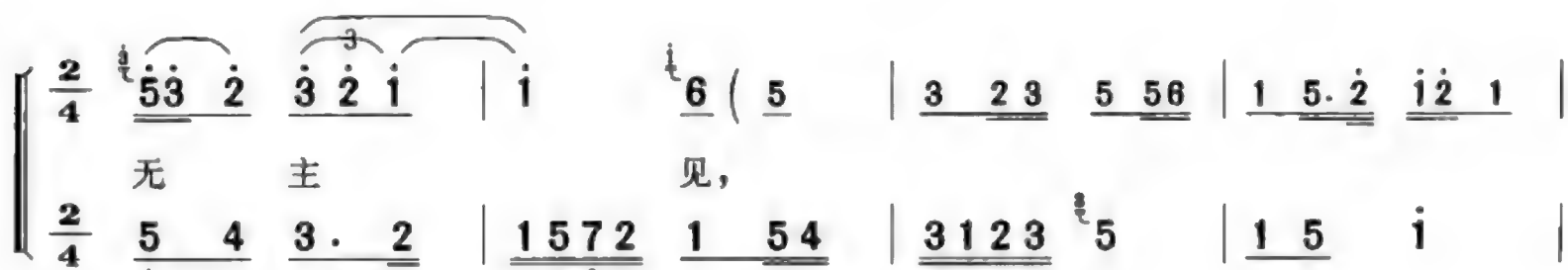
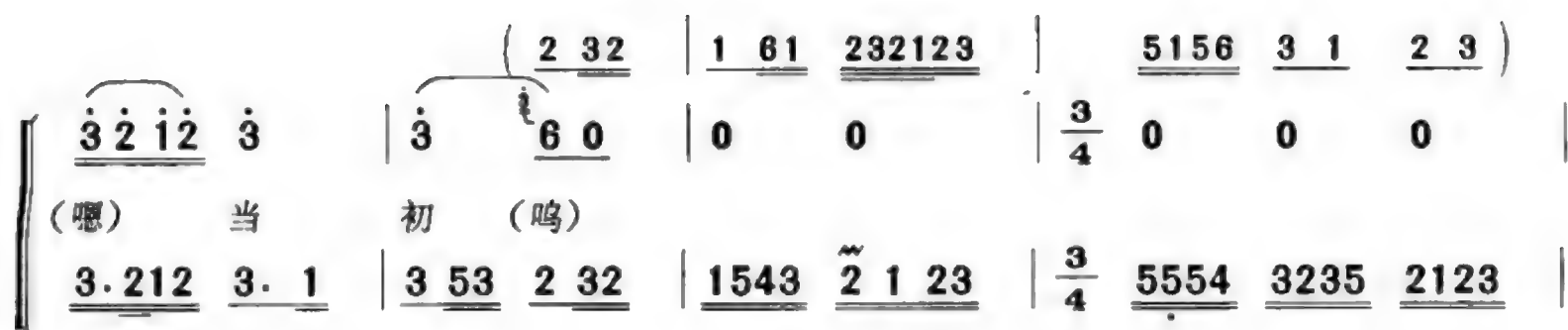


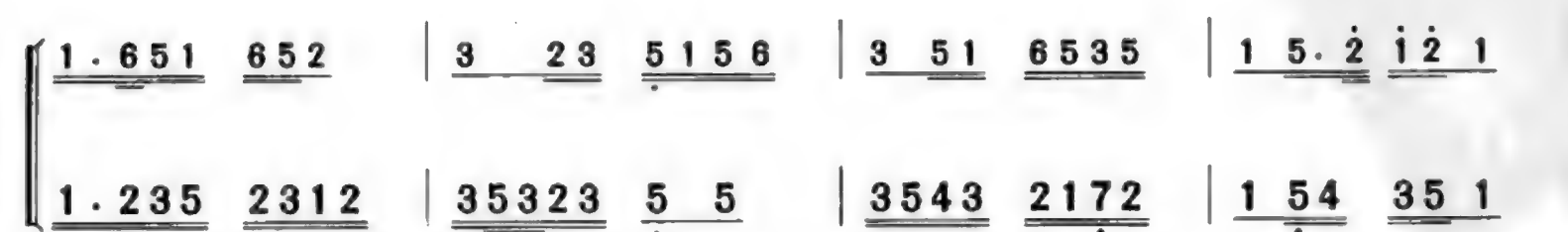
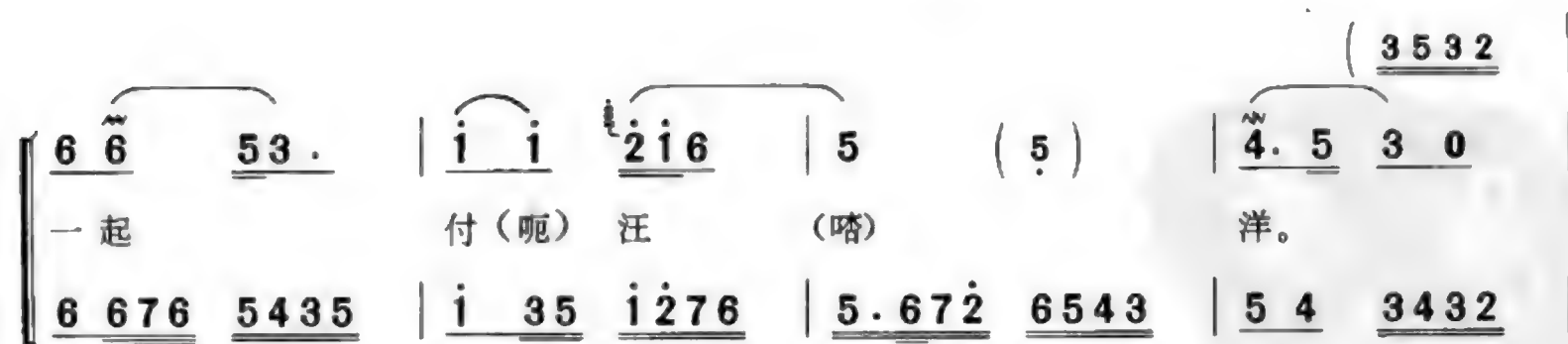
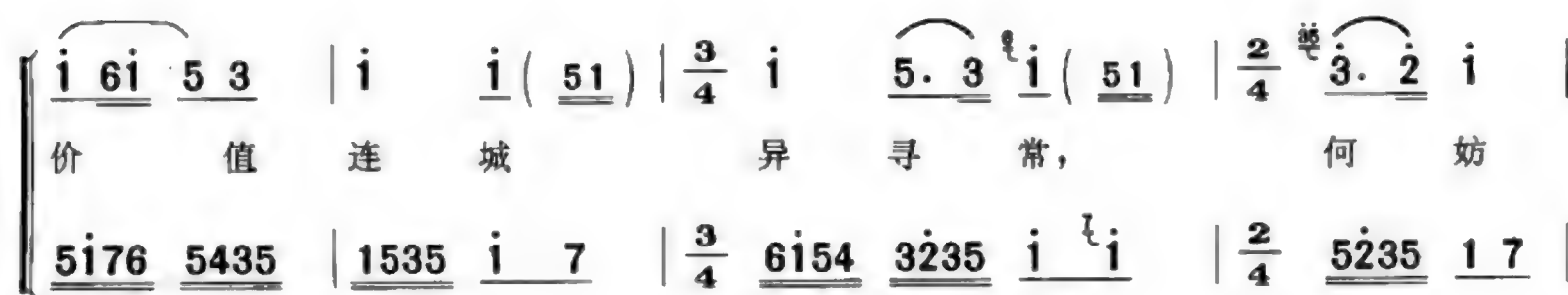
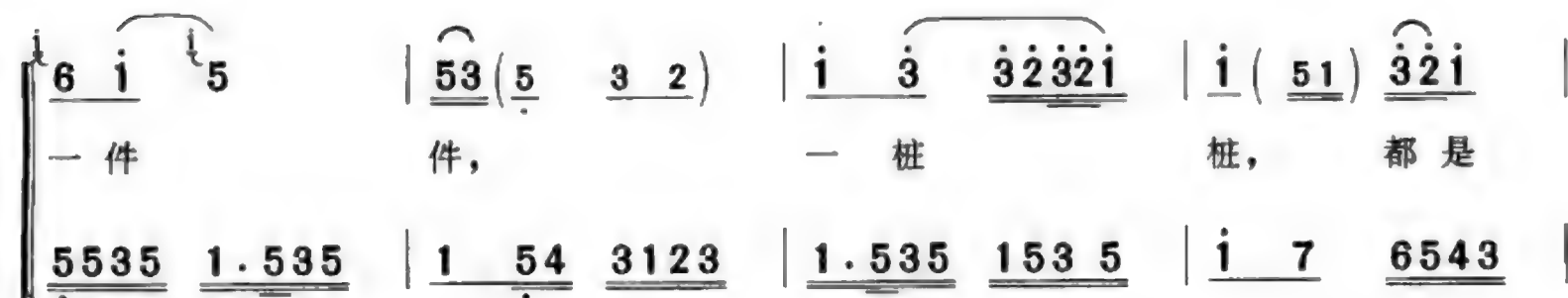
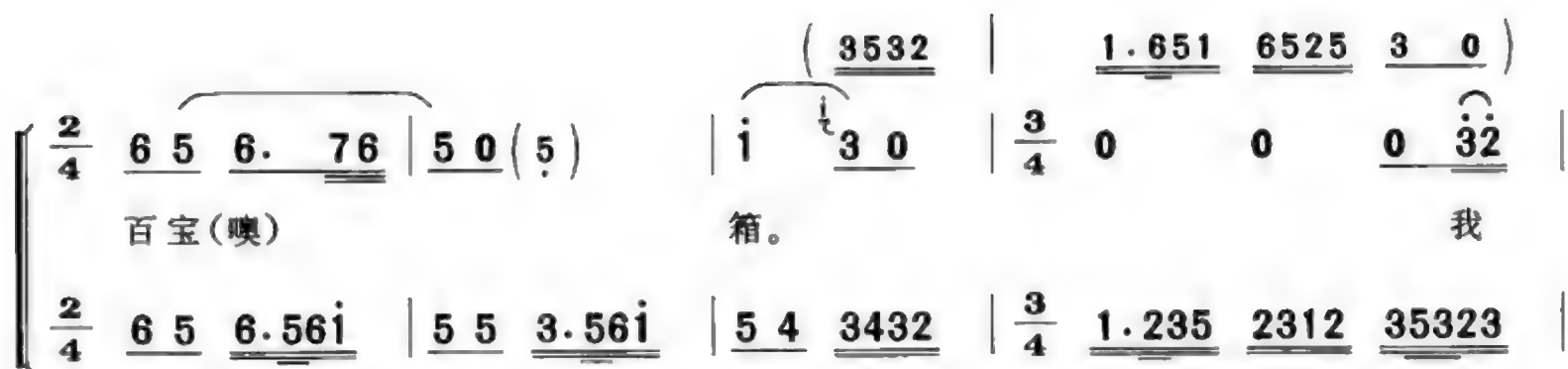


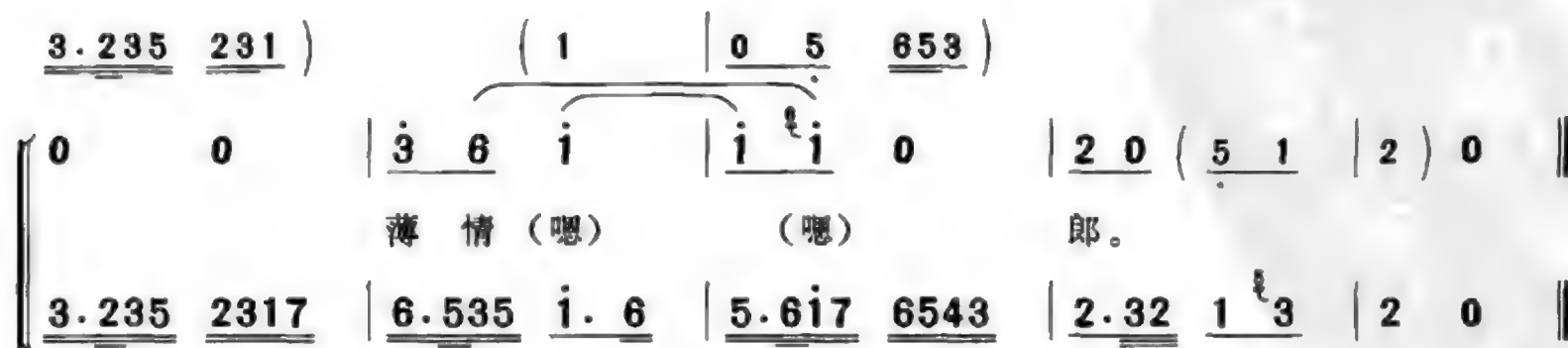
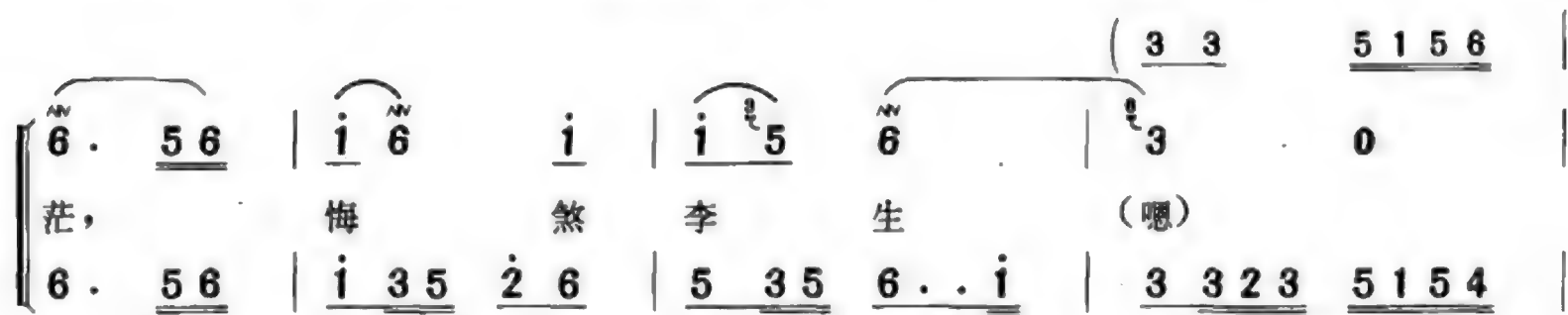
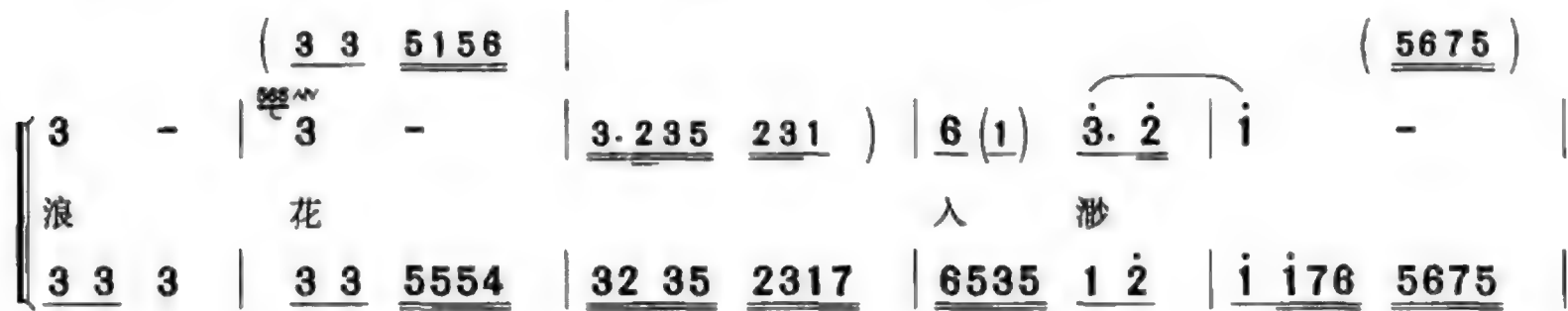
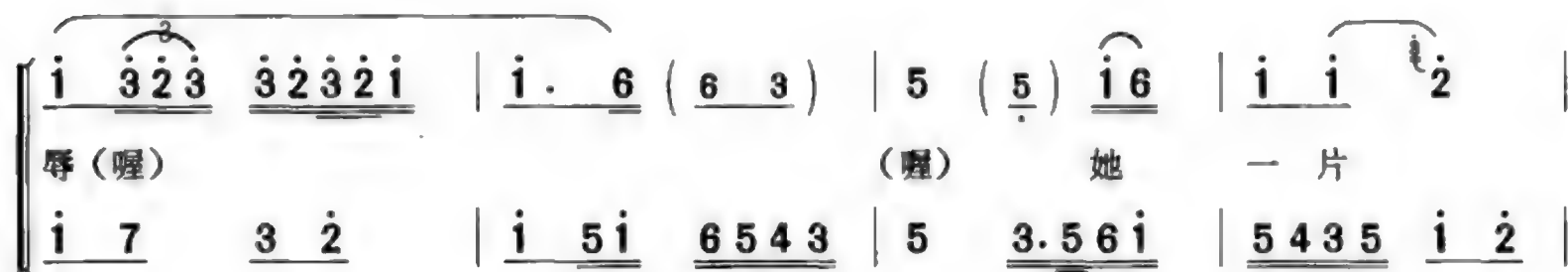
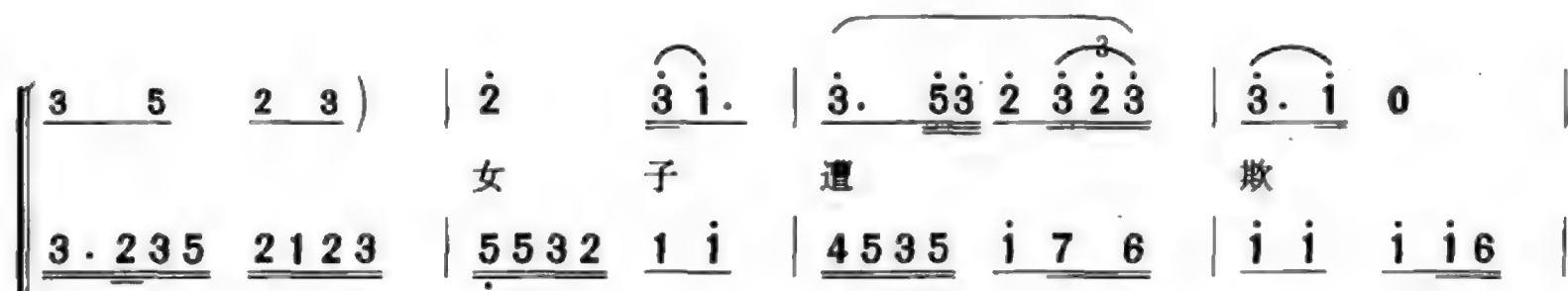
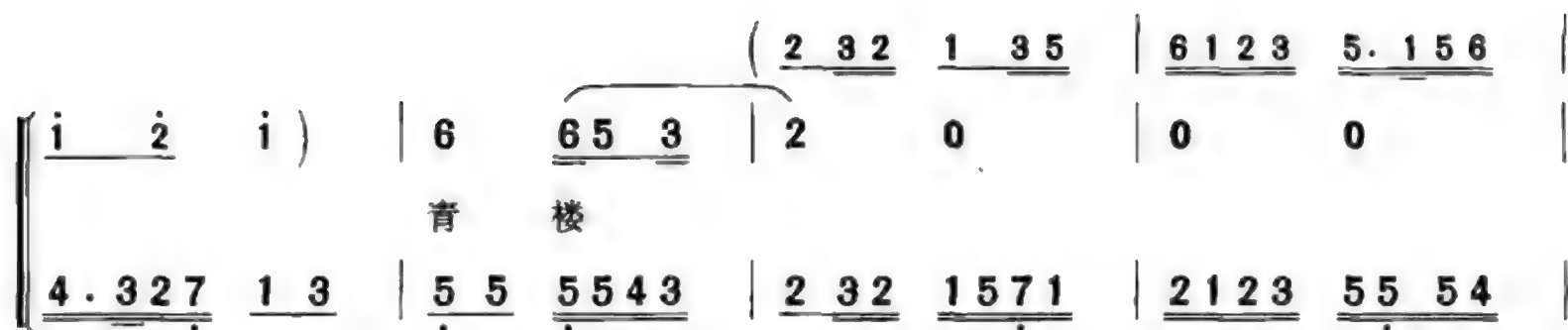












(张鉴国伴奏)

* 《杜十娘》为弹词开篇。

据1961年录音记谱。

忆 苦*

一尘夏史作词
蒋月泉演唱
易辰记谱

1 = D

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 128$ (0 3 5 5 6 | 1 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

2 5 $\dot{1}$ 1 | 0 2 2 $\dot{1}$ 2 1 | 5 5 2 $\dot{1}$ 2 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) |

3 6 0 (0 5 | 3 2 3 6 5 3 2 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 |

我 们

0 2 2 $\dot{1}$ 2 1 | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 1 | 0 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) | 3 3 2 3 | $\dot{1}$ 3 2 3 |
怎 会 把 身

(1. 5 | 6 5 6 3 6 5 3 2 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) |
3 2 1 $\dot{1}$. 6 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(嗯) 翻,

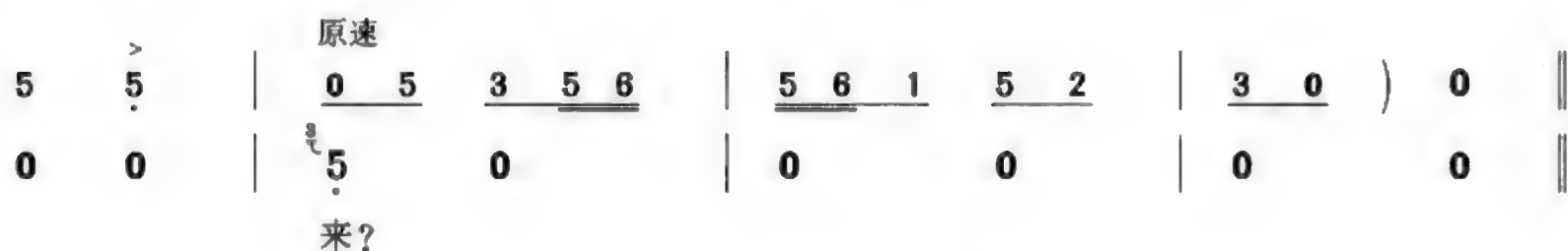
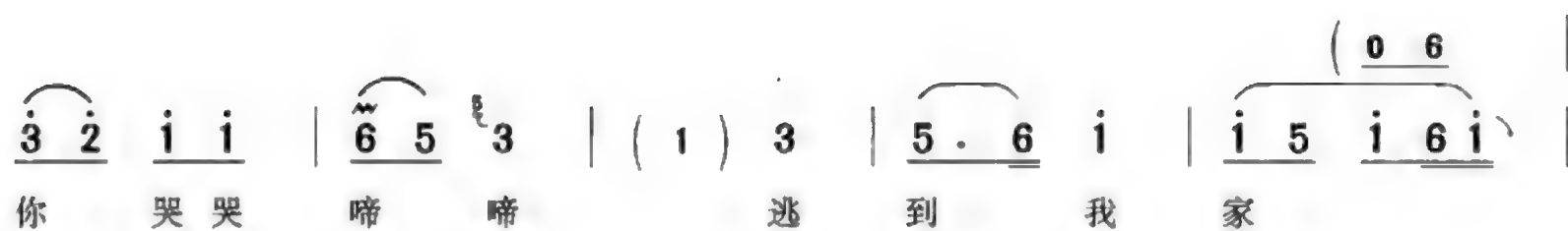
3 1 3 5 3 2 1 5 - 5 3 0 : 3 3 3 2 1 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 0 |
苦 尽 甘 来 所 靠 谁。

3 2 3 5 5 6 | 3 6 7 6 5 3 2 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 |

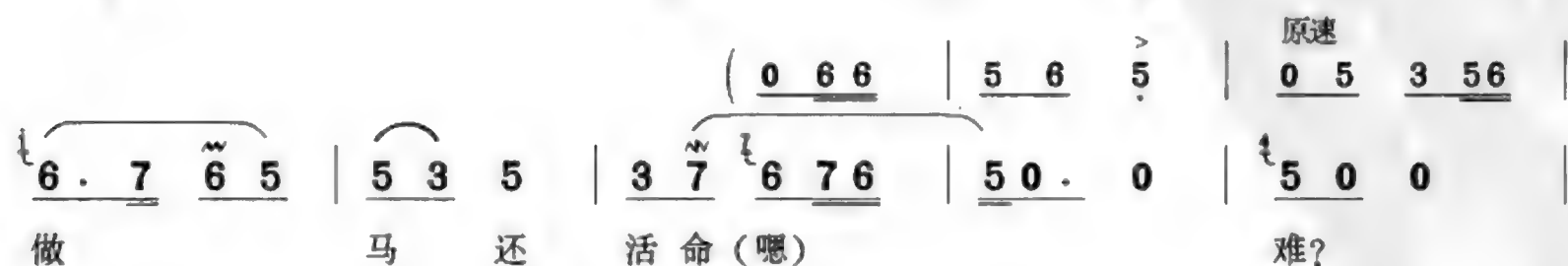
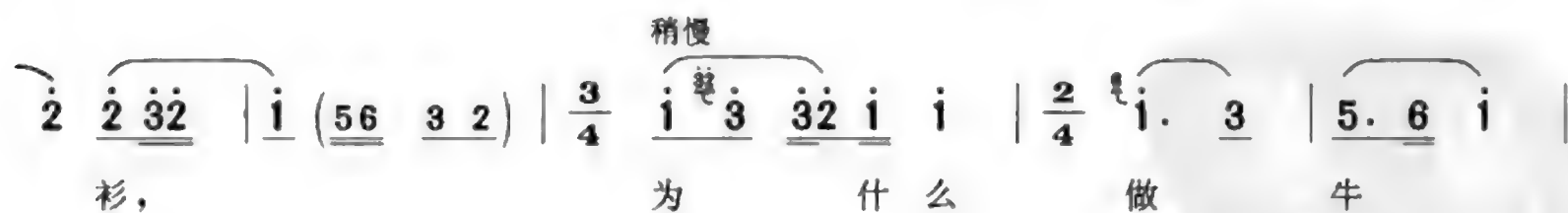
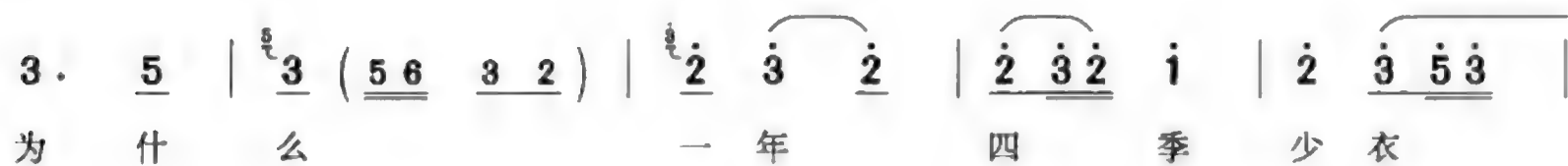
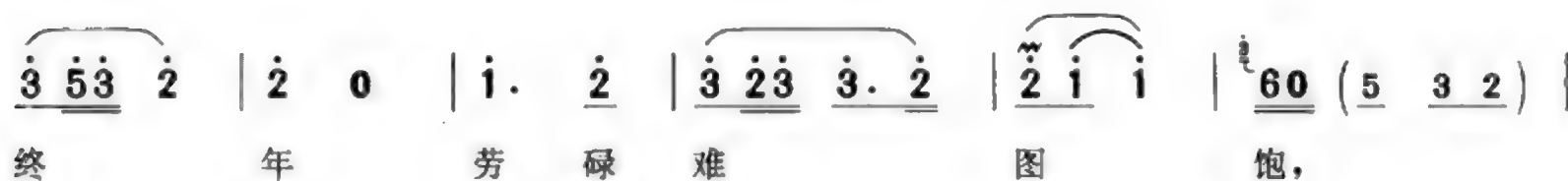
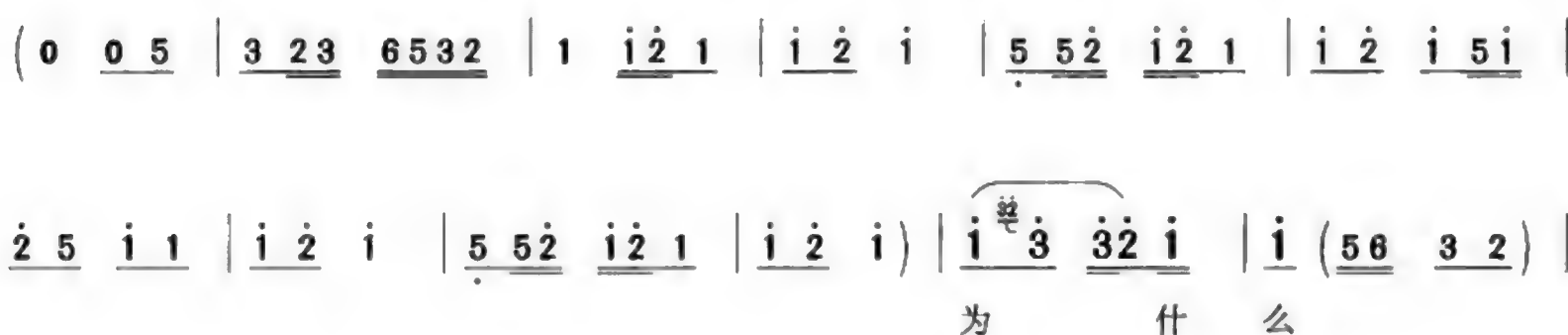
$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) | 3. 5 | 3 (5 3) 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 5 |
为 什 么 你 娘 亲 黑 夜

3. 5 5 3 | $\dot{1}$ (5 3 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (5 3 2) | 3 3 3. 2 | $\dot{1}$ 3 3 |
投 河 死, 为 什 么 爹 (啊) 爹 不 敢

$\dot{1}$ 2 | 3. 5 3 2 | 2 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |
把 家 回, 为 什 么



(芒种白)伍笃^①娘养仔^②水菱啥体^③勿拨^④奶奶拨俚^⑤吃? 啥体要到地主屋里^⑥向去做奶妈? 非但还嫌
 鄙^⑦奶水少,还冤枉俚偷物事。^⑧伍笃娘受得落^⑨格^⑩种气格啊?^⑪夜里向^⑫情愿望^⑬河里一跳,
 地主勿肯放松,说俚畏罪自杀,还要追还赃物,吓得伍笃爷,屋里才^⑭勿敢转,俚也有屋里格话
^⑮,俚^⑯啥体自己屋里勿敢登^⑰,要逃到我搭^⑱来呢? 俚逃到我搭来阿曾^⑲解决问题呢? 屋里。



$\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{(2)}{\underline{\dot{2}}} \underline{0} \mid 7 \underline{6} \underline{5} \mid$
 你 可 记 得 那 年 天 旱

$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{3}} (\underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 雨 水 少, 颗 粒

$\overset{(\underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{5}})}{\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{\dot{1}}) \underline{3} \mid \underline{\dot{7}} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid 5 \underline{0} \mid 5 \underline{0} \parallel}$
 无 收 大 旱 灾。

(芒种白)田里向^㉔一粒才既不^㉕收,地主仍旧来收租,係倘使勿交租,俚田要收转去,屋里向统统^㉖才拿出
 去。勿知听仔啥人格^㉗闲话,阿晓得,一只鸟^㉘也要衔根草到屋里向,俚屋里向连得草才衔出去
 格。係哪哼^㉙才忘记脱^㉚呢?

$(\underline{0} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{6532} \mid \underline{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid$
 寒 冬

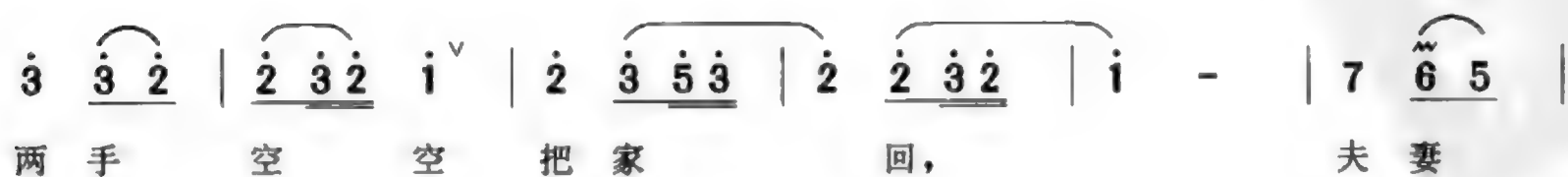
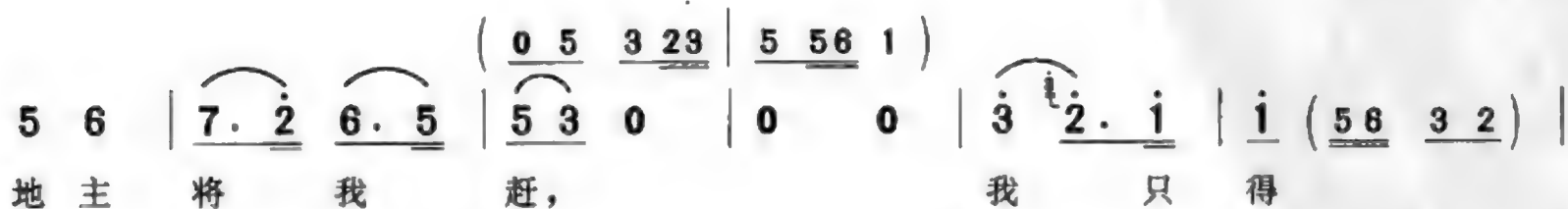
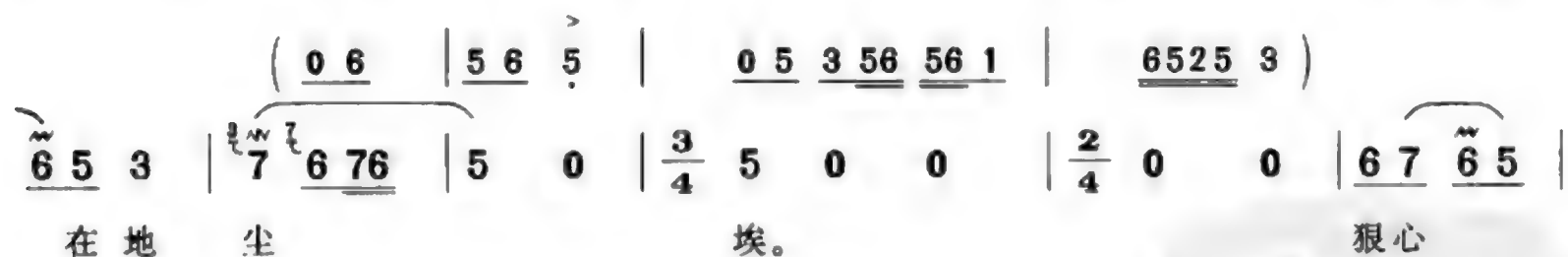
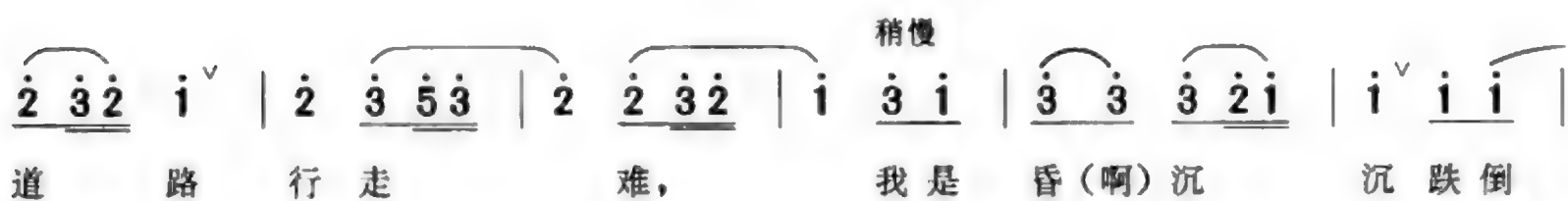
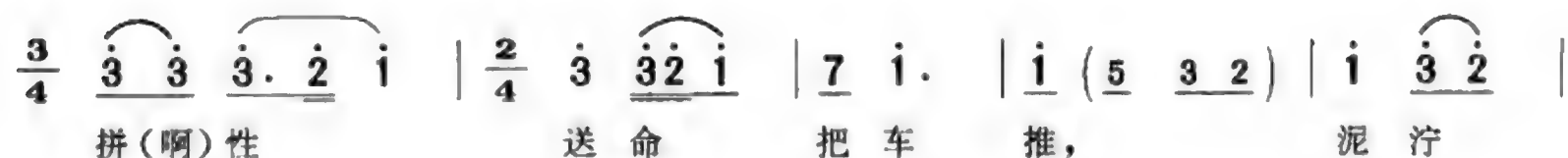
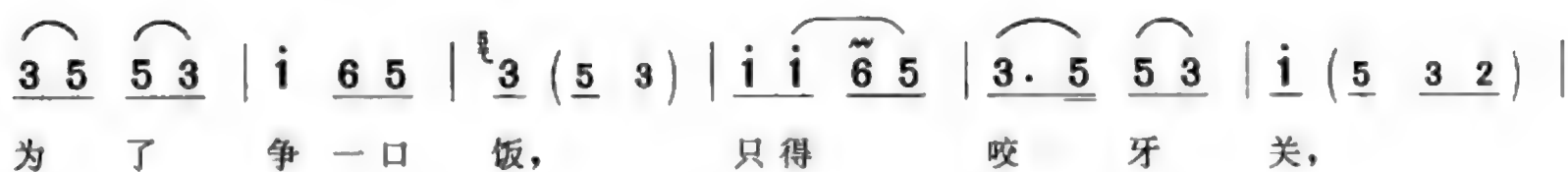
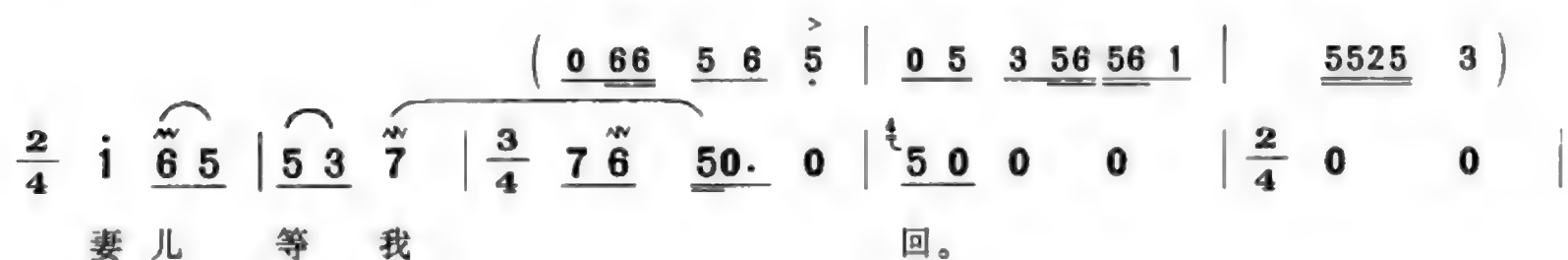
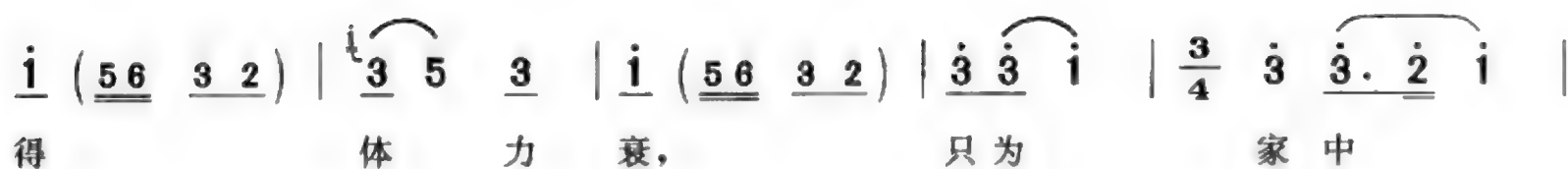
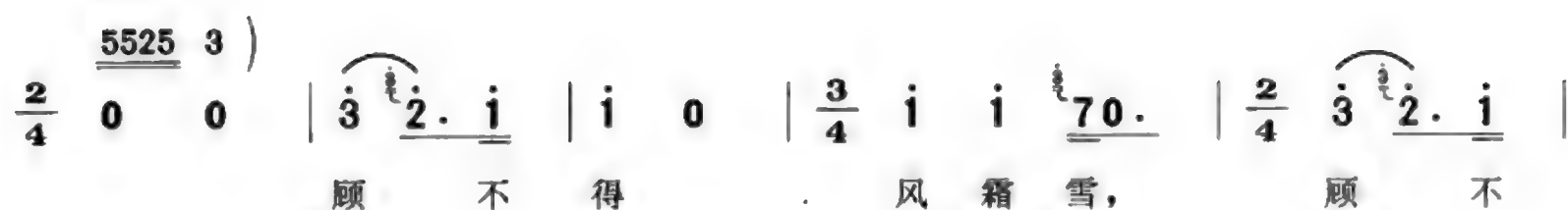
$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{3} 0} (\underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{23} \underline{6532} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$
 腊月 飘 大 雪, 我们

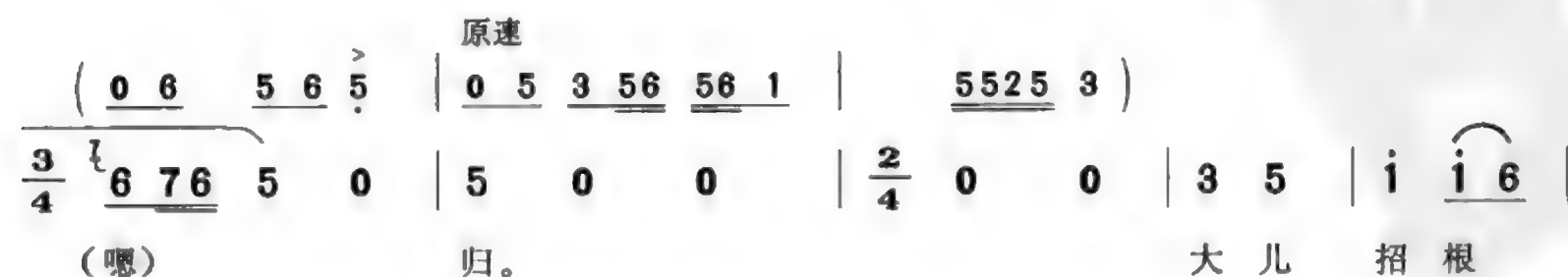
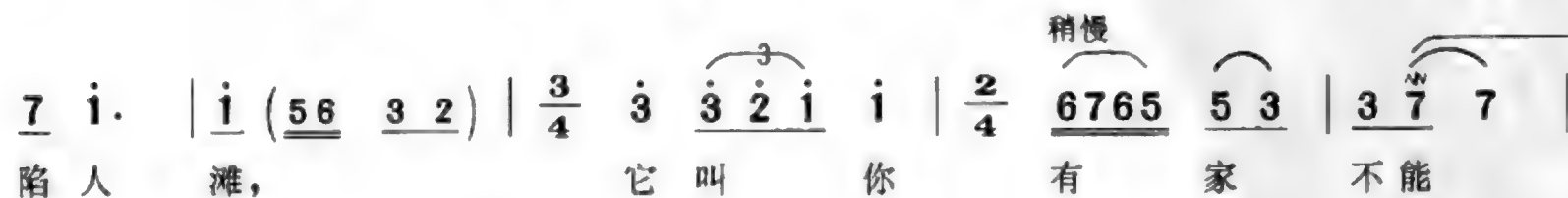
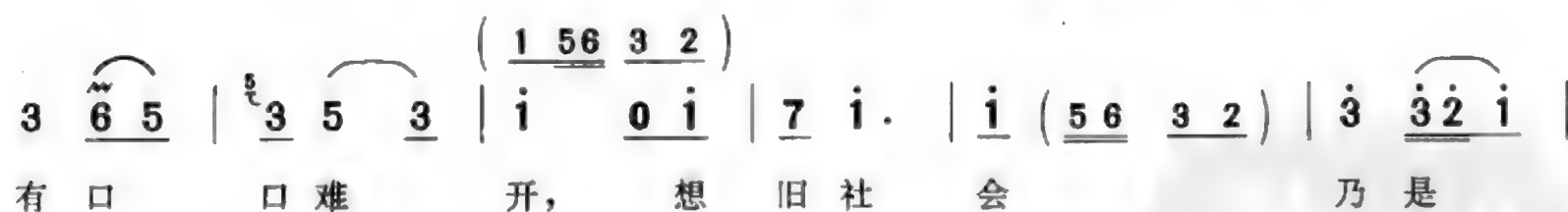
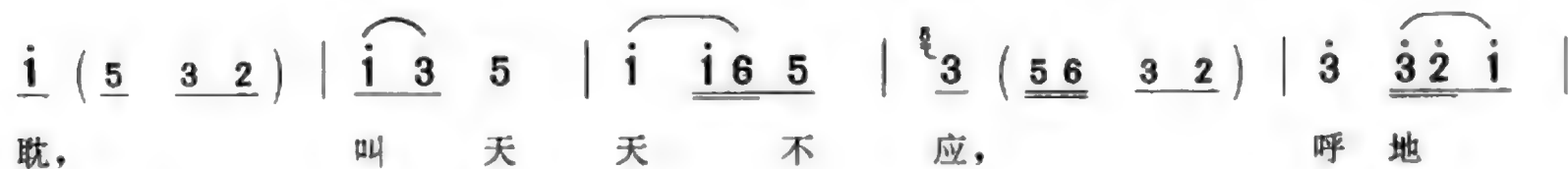
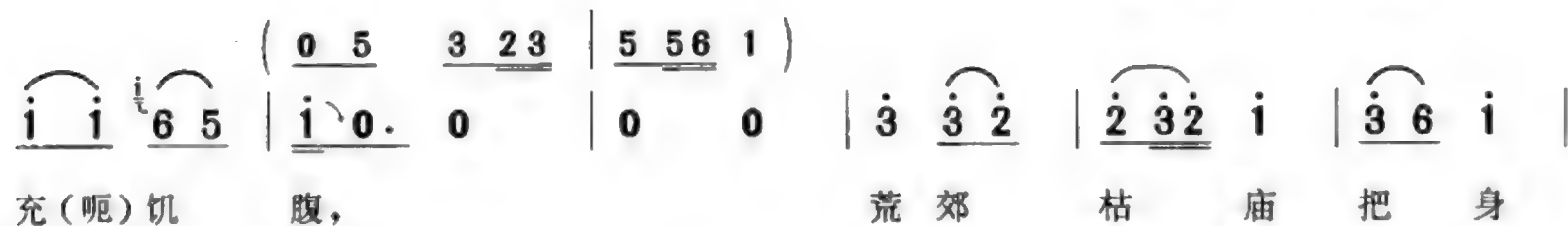
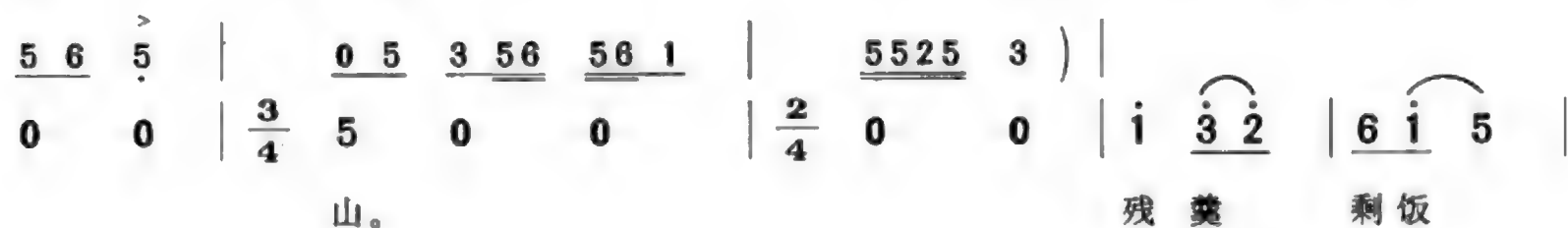
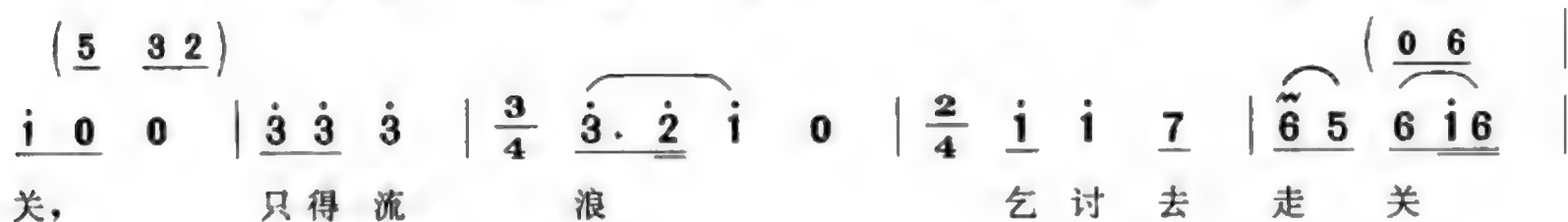
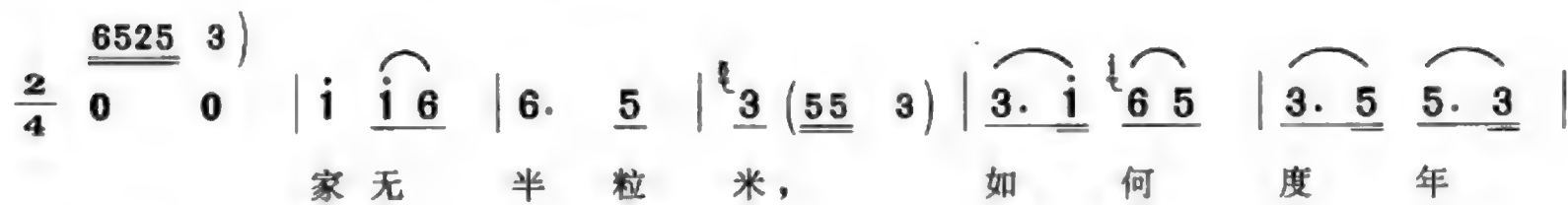
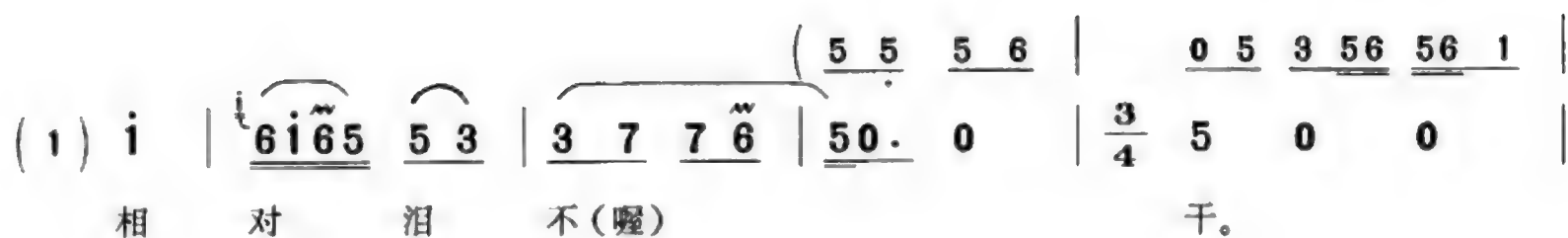
$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{56} \underline{3} \underline{2}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 一 连 数 日 断 了 炊,

$\underline{\dot{1}} (\underline{56} \underline{3} \underline{23}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{56} \underline{3} \underline{2}) \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 怎(啊)能 够 眼 看 你们 母 子

$\overset{(\underline{0} \underline{56} \underline{3} \underline{2})}{7 \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{3} \mid}$
 受 饥 寒, 我 未 谋 生 计 到 地

$\overset{(\underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{56} \underline{56} \underline{1})}{5 \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{0} \underline{0} \mid}$
 主 家 中 去 把 车 推。





$\overset{5}{6}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{5}{3}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1) | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$. | $\overset{1}{1}$ 0 |
 何(呢)处 去, 难道 你 忘 怀 了

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |
 在 那 苦 连 树 下 哭 声 (噯)

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 0 $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | 3) 0 ||
 $\overset{5}{5}$ 0. 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 哀。

* 《忆苦》为中篇弹词《人强马壮》中的一段。

- ① 伍笃[ŋ³¹ to⁷⁴], 你们。
- ② 仔[ts₁⁴⁴], 助词。相当于“了”。
- ③ 啥体[s p⁴¹² t^{‘i}⁵²], 为什么。
- ④ 拨[P_Y⁷⁴], 给。
- ⑤ 俚[li⁴⁴]他。
- ⑥ 屋里[u_Y⁷⁴ li⁵²], 家里。
- ⑦ 嫌鄙[i_Y⁴⁴ pi⁵²], 不满意。
- ⑧ 物事[m_Y⁷²³ z₁³¹], 物件。
- ⑨ 受得落[z_Y³¹ t_Y⁷⁴ lo⁷²³], 忍受得了。
- ⑩ 格[k_Y⁷⁴], 代词。这。
- ⑪ 格阿[k_Y⁷⁴ a⁴⁴], 助词。相当于“么”。表示道理显而易见。
- ⑫ 夜里向[i o⁴⁴ li⁵² cian⁵²], 晚上。
- ⑬ 望[m uŋ³¹], 向。
- ⑭ 才[ze²⁴], 都。
- ⑮ 格啞[k_Y⁷⁴ ŋu_Y⁷²³], 语助词。相当于“的啊”。
- ⑯ 僚[nɛ³¹], 你。
- ⑰ 登[təŋ⁴⁴], 耽。
- ⑱ 我搭[ŋəu³¹ ta⁷⁴], 我这里。
- ⑲ 躡[əŋ⁵²], 可曾。
- ⑳ 田里向[di₁²⁴ li⁵² cian⁵²], 指耕田中。
- ㉑ 既不[m²⁴ p_Y⁷⁴], 没有。
- ㉒ 统统[t^{‘oŋ}⁴⁴ t^{‘oŋ}⁵²], 一起, 全部。
- ㉓ 格[k_Y⁷⁴], 助词。的。
- ㉔ 鸟[tiæ³¹], 飞鸟。
- ㉕ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴], 怎样。
- ㉖ 脱[t^{‘ɿ}⁷⁴], 掉。

据 1964 年录音记谱。

遇 妖*

夏 史 改 词
蒋 月 泉 演 唱
易 辰 记 谱

(唐僧白)女菩萨,你就做做好事吧。

(白骨精表)做做好事啊,我要搭①僚②拜堂成亲,格③桩好事再好勿能好则啫④。

(白骨精白)奴与你一见钟情,以身相许,这不是天大地大的好事么?

(唐僧白)啊呀呀,你可晓得唐三藏是何等样人啊?

(白骨精表)啥等样人⑤?僚末⑥终归⑦是个人啫⑧。

(唐僧白)啊呀,女菩萨!

1 = #D

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 (0 5 | 0 3 5 | 1 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{1}$ 1 |

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | 5. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (5 | 3 2 | 5. 6 |

(唐僧唱)想我唐 三 藏,

1. 5 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{1}$ 1 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | 5. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) |

稍慢 原速
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 | 1. 5 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) |
0 0 | 0 0 | 0 0 |

乃 是 出 家 人,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

皈 依 入 空 门, 早 已 尽 六 根, 早 已

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (5 5 3 2) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 5 3 | 5 $\dot{3}$ |

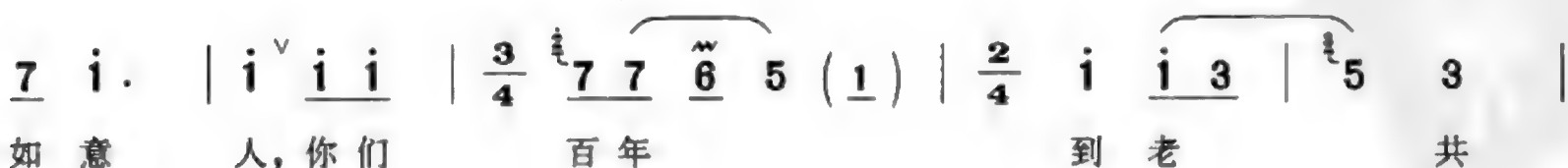
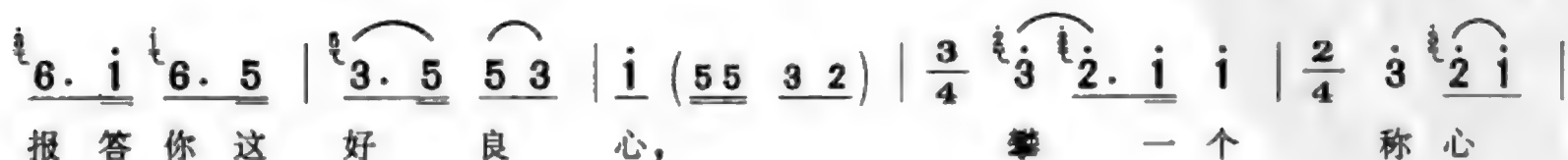
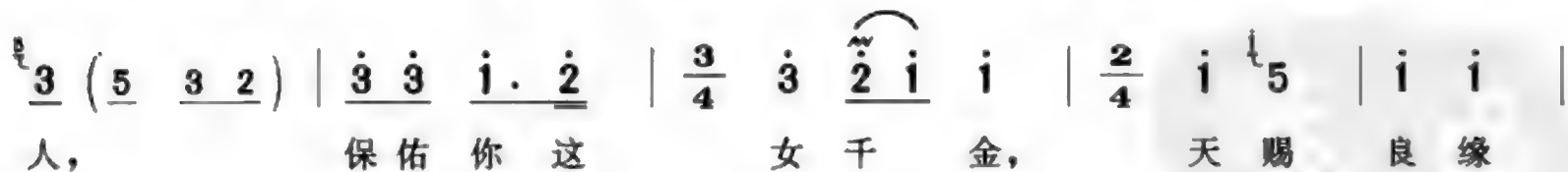
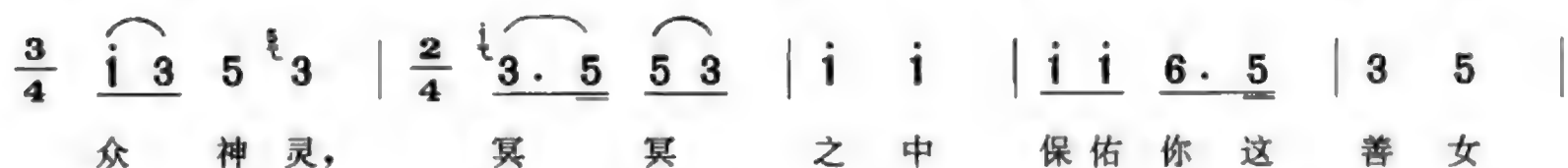
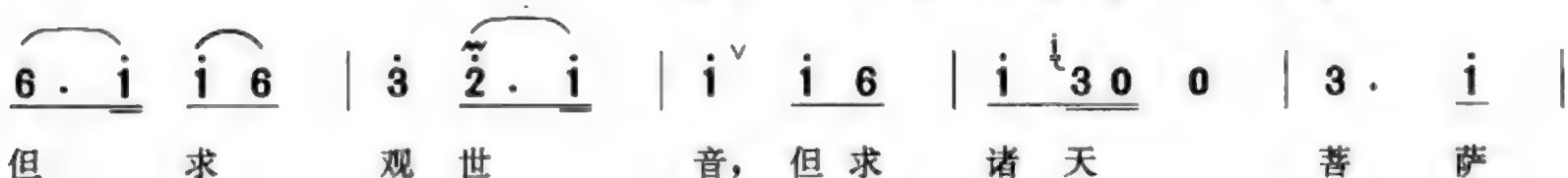
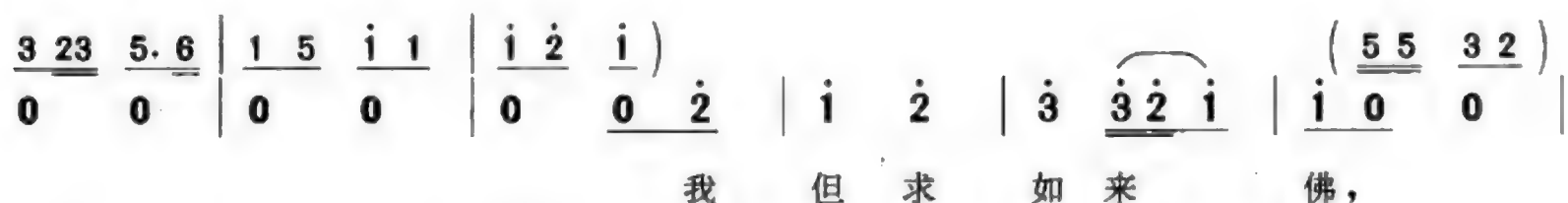
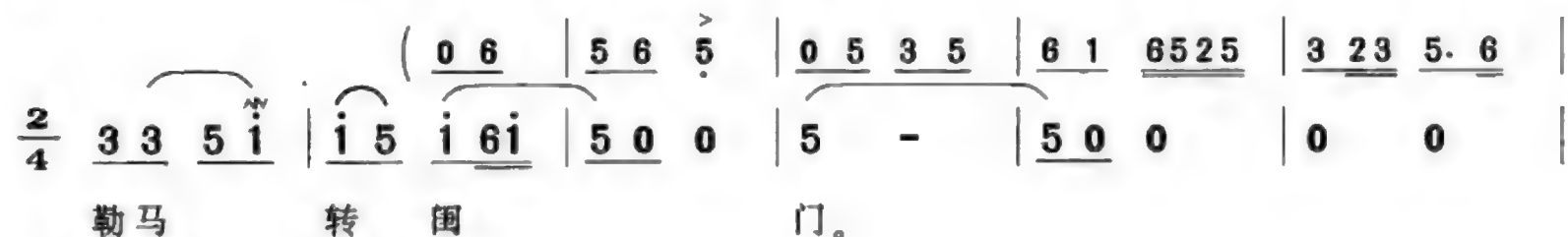
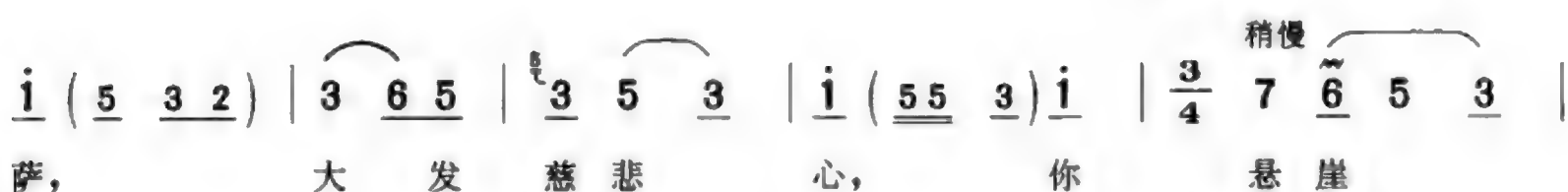
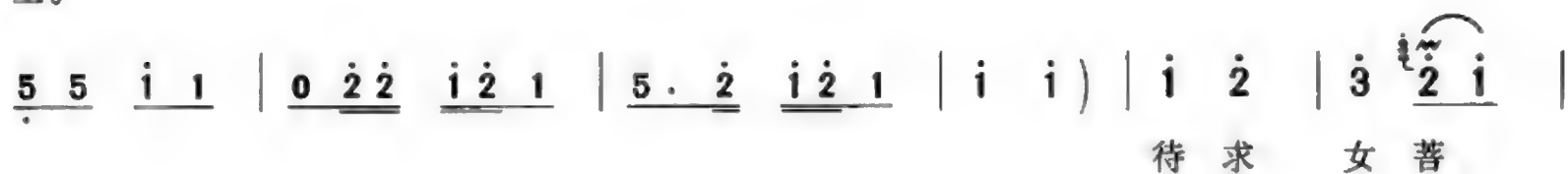
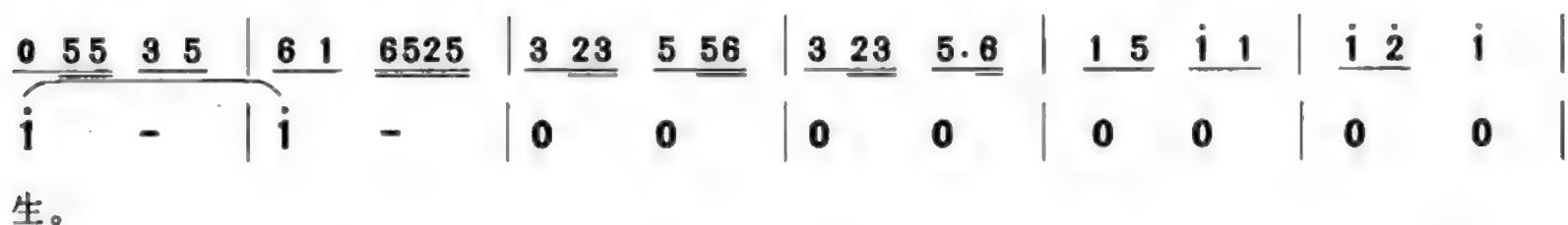
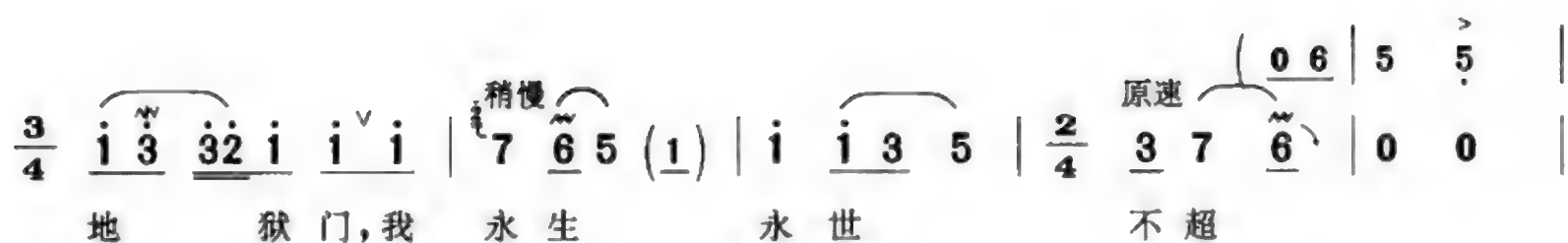
断 七 情, 出 家 人 那 得 念 红 尘,

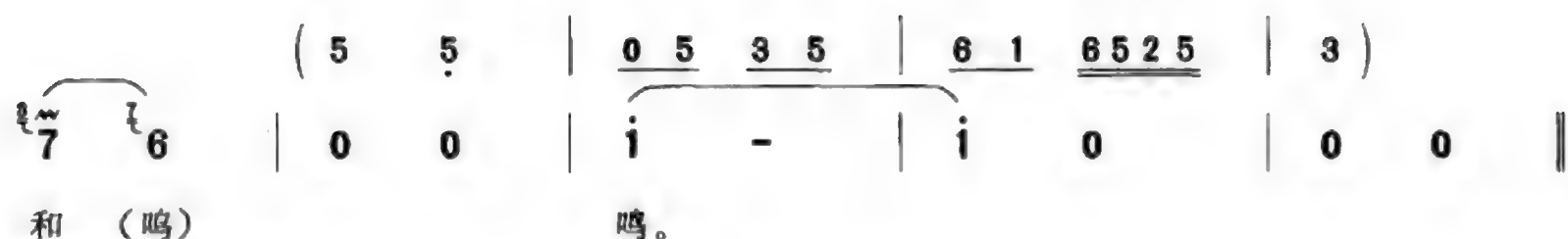
$\dot{1}$ $\dot{6}$. 5 | $\dot{3}$. 5 | 5 3 | $\dot{1}$ (5 5 3 2) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

那 得 动 凡 心, 出 家 人 那 得

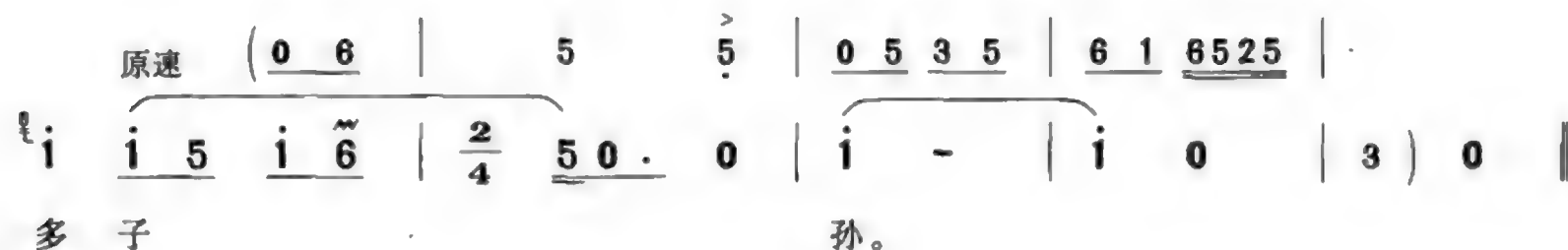
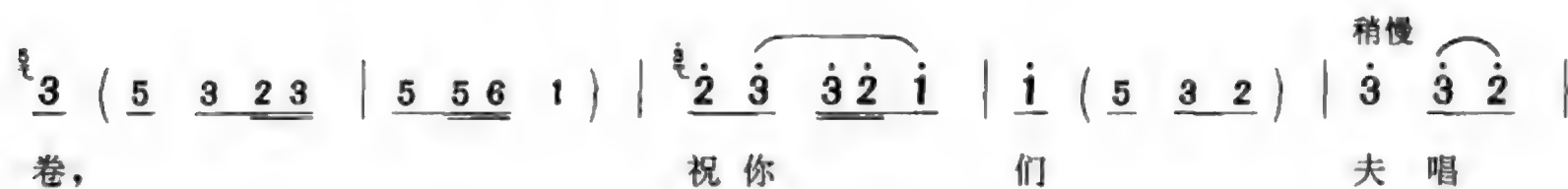
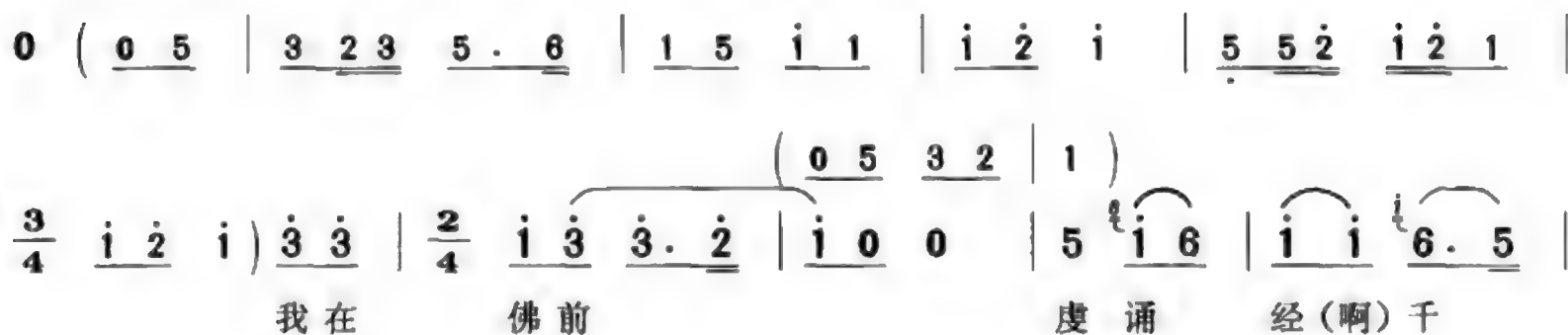
$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (5 5 3 2) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

结 婚 (嗯) 姻, 败 坏 清 规 要 打 入





(唐僧表) 係要嫁称心格^⑨ 男人末啥体^⑩ 板要^⑪ 嫁拨^⑫ 我呢?



(唐僧白)女菩萨,请你快快回转闺门,贫僧要走了。

(唐僧表)说完末“瞎拉”^⑬旋转来^⑭刚刚要走。

(白骨精表)係要走,既不^⑮什梗^⑯便当。

(白骨精白)且慢!

(唐僧白)哎是。

(唐僧表)胆末来得格^⑰小,一吓末立停。

(唐僧白)贫僧还在。

(白骨精白)你到哪里去?

(唐僧白)西天取经。

(白骨精白)西天去过么?

(唐僧白)还是第一遭。

(白骨精白)嘿,我看你西天去不成了。

(唐僧表)啊呀,啥格道理介^⑱?

(唐僧白)怎见得?

(白骨精白)此往西天万里遥,险恶山岭魂亦消。一路上寂寞深渊闻鬼哭,还有猛虎和女妖,只怕你未到雷音道,先丧命一条,取经总无望,何苦受煎熬。倒不如随遇而安共昏朝,得逍遥处且逍遥。啊师父,小女子的说话,句句出自肺腑,你道是也不是啊。

(唐僧表)唐僧一听,係格两声闲话说拨别人听,拨係吓住,我唐僧吓勿脱,我虽然既不本事^{①⑨},我到西天去取经,我晓得磨难重重,不过我有一片诚心,我有菩萨保佑,徒弟保护。

(唐僧白)女菩萨。

(白骨精白)怎样?

(唐僧白)你的说话或许是真,但是贫僧既已许下弘愿,哪怕刀山油锅,我也要去闯,也要去的。佛说:“我不入地狱,谁入地狱。”为了取经,受苦受难甘心忍受,哪怕客死他乡,在所不惜。

(白骨精表)啊,係实头^{②⑩}要去啊,水才^{②⑪}泼勿进一骂^{②②}啊。

(白骨精白)你当真要去么?

(唐僧白)当真要去。

(白骨精白)我就不让你去。

(唐僧白)啊?

(白骨精白)如若不允,将你捆绑起来,把你杀了,看你还能往西天去得成么?

(唐僧白)啊呀。

(唐僧表)唐僧想什梗猛扞^{②③},嫁拨我矮,啥^{②④}要杀格。啊呀呀,看上去该^{②⑤}家人家勿像好人家,勿像好人家。俚^{②⑥}还当仔^{②⑦}人家格勒^{②⑧}。那末哪哼^{②⑨}弄法呢?

0 (0 0 5 | 0 3 5 | 1 i 1 | i i | 5 5 i 1 | i i |

5 5 i 1 | 0 2 2 i 2 1 | 5 2 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 |

$\frac{3}{4}$ i 2 i) 0 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 i | i (5 3 2 3 | 5 6 1) | 3 5 |

他 说 不 尽, 甜 千

$\frac{3}{4}$ (5 3 2) | i 3 3 2 i | i (5 3 2) | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 i i | i 6 i 5 . |

分, 蜜 万 分, 无 非 是 要 我 脱 下

原速 (0 6 | 5 5) (3 5 | 1 2 5 |

i 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 0 0 | i - | 0 0 |

袈 裟 便 成 (嗯) 婚。

3 5 6 | 3 2 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 |

(0 5 3 2 3 | 5 6 1)

$\frac{3}{4}$ i 2 i) 3 2 | $\frac{2}{4}$ i 6 i | 6 0 0 | 0 0 | i 6 i |

我 是 离 故 国, 赴 雷

$\dot{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$) | $\overset{\text{稍慢}}{\dot{2}} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ |
 音, 一心(嗯) 一意

($\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\text{慢}}{1}$)
 $\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{0} \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{\text{慢}}{7} \dot{6} 5$ | $\frac{2}{4}$ $3 \dot{1}$ |
 取真(嗯) 经, 我 怎啊能 够末半途 而废

原速 ($\underline{5}$ $\underline{5}$) ($\underline{0} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{3}$)
 $\dot{1} \underline{5}$ $\dot{1} \underline{6} \dot{1}$ | $\underline{5} \underline{0} \underline{0}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{0} \underline{0}$ ||
 变 初 心。

(唐僧表)什梗,要末^{③⑩}让我求求。重新别^{③⑪}转来。

(唐僧白)女菩萨,你就放我走了吧。

(白骨精表)啥格?还要放僚走啦?妖怪面孔毕板^{③⑫},一声冷笑。

(白骨精白)嘿嘿嘿嘿……。

(唐僧表)啊呀呀怕得啦怕得啦,格种笑要吓煞格,拿俚只面孔一看末。

(唐僧白)啊呀。

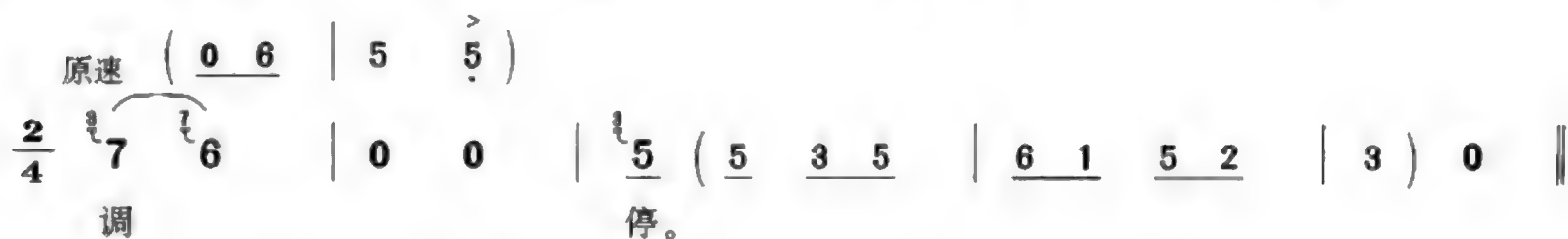
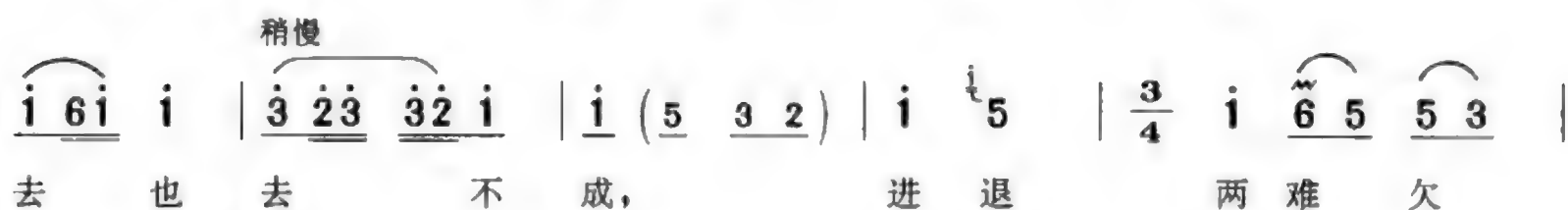
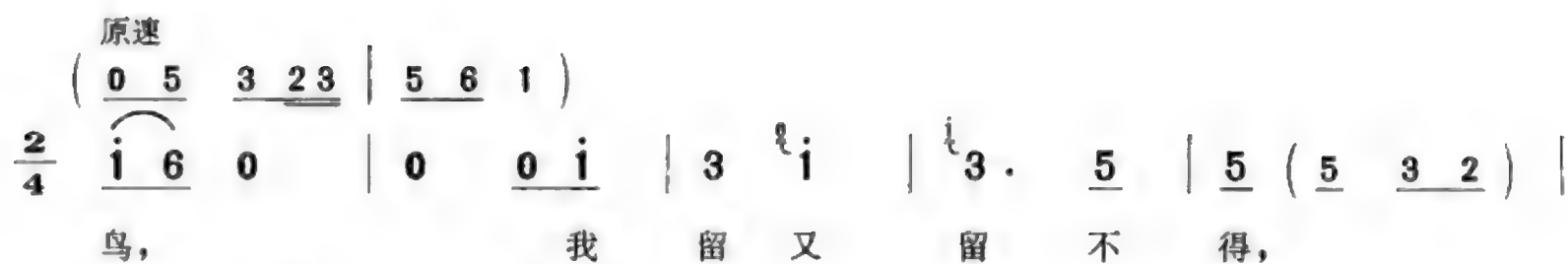
0 ($\underline{0} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{5} \underline{5}$ $\underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{1}$) |

$\overset{\text{稍慢}}{\dot{6}} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\overset{\text{慢}}{\dot{3}} (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} \underline{1})$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ |
 看他是末眉一竖, 眼一瞪,

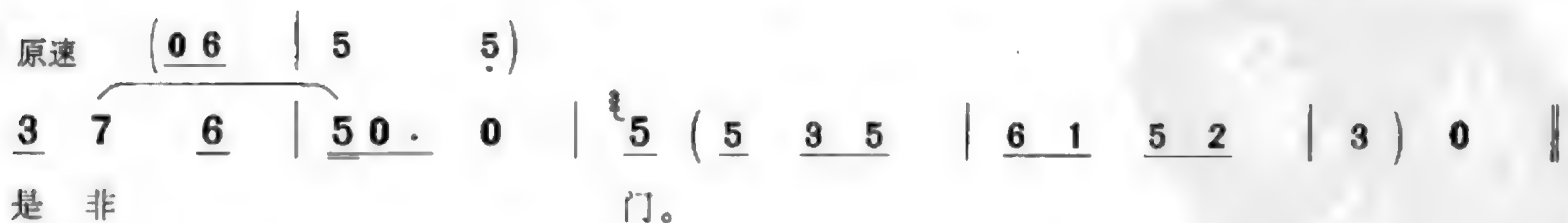
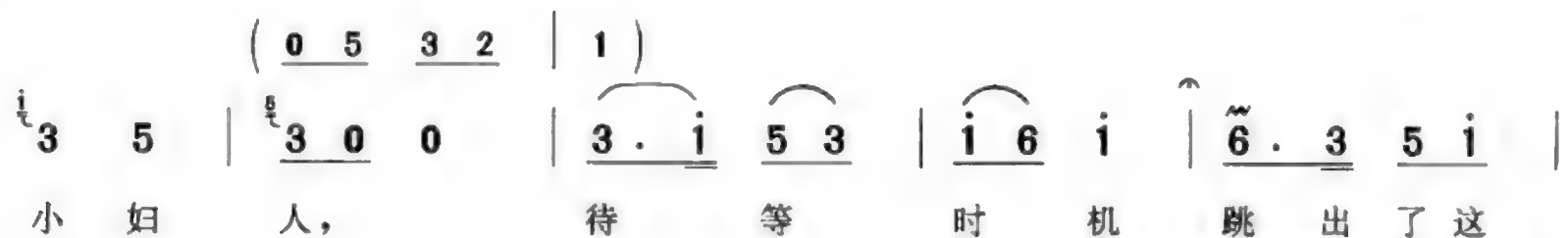
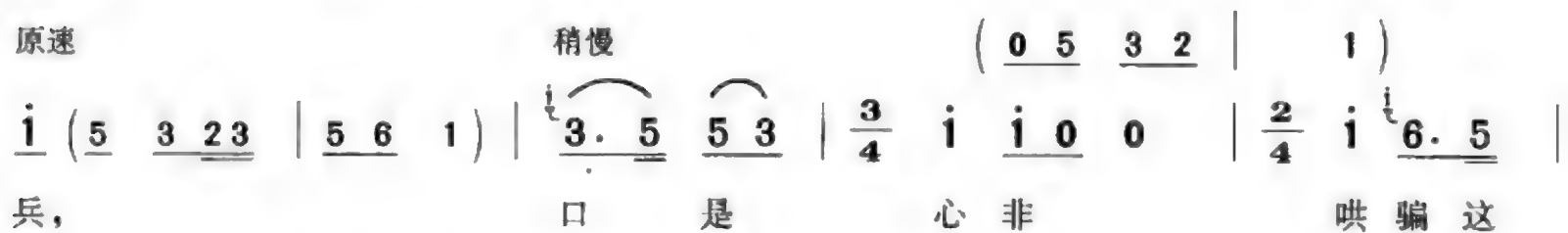
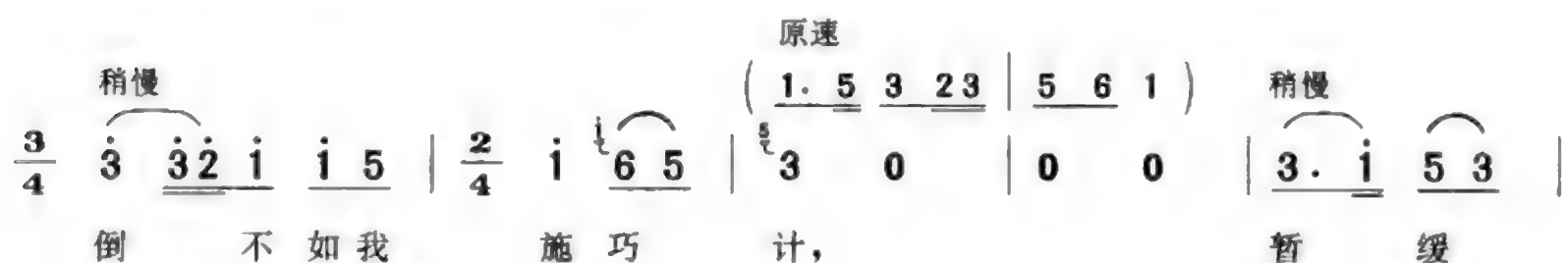
$\dot{1}$) 原速 ($\underline{0} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5}$)
 $\dot{1} \underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\underline{0} \underline{0}$ | $\dot{5} (\underline{3} \underline{5} |$
 气势 汹汹 貌 狰(嗯) 狞。

$\underline{6} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{5}$ $\underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{1}$) | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
 我

($\underline{0} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{3}$ | $\overset{\text{稍慢}}{1}$)
 $\dot{2}$ ($\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0} \underline{0}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$) |
 今 好 比 笼 中



(唐僧表)那末哪哼弄法?两只眼睛“笃落落”^㉔一转,有哉^㉕。



(唐僧表)我眼睛门前答应,等到有机会末再逃,唐僧想到个浪向末格只面孔落下来。

(唐僧白)啊女菩萨。

(白骨精表)妖怪一看末噯,来哉,什梗一看胡桃^㉖,板要敲仔勒吃格。

(白骨精白)怎样?

(唐僧白)啊呀呀使不得。

0 (0 5 | 0 3 5 | 1 . 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 |

i 2 i) | 3 5 3 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |

须 防

稍慢 原速

i 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 i - | 3 0 (5 3 5 | 1 . 5 i 1 i 2 |

弄 巧 反 成 拙，

$\frac{2}{4}$ i) 3 3 2 | 3 i 3 | 3 . 2 i | i 3 3 2 i | i 0 ||

只 怕 一 入 罗 网 难 脱 身，

(唐僧表)别样吓啥，^{②⑥}就怕矮^{②⑦}豁^{②⑧}上仔马背豁勿落，矮弄假成真末哪哼？

(唐僧白)啊呀女菩萨。

慢 原速

(白骨精白)怎样？ 3 5 | $\frac{5}{4}$ i 6 . 5 i 3 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 0 0 | 5 - | 5 0 0 | 0 0 ||

还 望 开 恩 你 放 我 (呜) 行。

(唐僧白)你就放我走了吧。

(白骨精白)呸！可晓钢刀无情容你不得。

(唐僧白)罢！

(0 0 5 | 0 3 5 | 1 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | i 2 i) |

i 2 | 3 5 3 2 | 2 (0 1 | 2 3 5 . 6 | 3 1 2 3) | 2 i |

事 到 如 今 我 也

原速

$\frac{3}{4}$ 3532 2 i | 0 5 3 23 5. 6 | 1 5 i 1 | i 2 i) 稍慢

无 可 奈, 唯 拼

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 i | 3.. 2 i 7 | i (5 3 5 | 6 1 6 5 2 5 | 3) 0 ||

一 死 且 逃 生。

* 《遇妖》为中篇弹词《白虎岭》的一段。

- ① 搭[ta⁷⁴],同;和。
- ② 僚[nE⁵²],你。
- ③ 格[kY⁷⁴],助词。这。
- ④ 则啮[tsY⁷⁴ fluy⁷³],助词。用于句末,相当于“了”。
- ⑤ 啥等样人[sD⁴¹² tən⁵² iaŋ³¹ ŋin⁴⁴],哪样的人。
- ⑥ 末[my⁷³]助词。用于句中相当于“呢”。
- ⑦ 终归[tsoŋ⁴⁴ kuE⁴⁴],终究;一定。
- ⑧ 啮[fluy⁷³],助词。用于句末相当于“呀”。
- ⑨ 格[kY⁷⁴],助词。的。
- ⑩ 啥体[sD⁴¹² t⁴⁵²],为什么。
- ⑪ 板要[PE⁵² iæ⁴¹²],定要。
- ⑫ 拨[PY⁷⁴],给。
- ⑬ “瞎拉”[ha⁷⁴ la⁷³],象声词。形容急速的快动作。
- ⑭ 旋转来[zi⁷³ tsø⁴⁴ iE²⁴]大幅度转身。
- ⑮ 既不[m²⁴ py⁷⁴],没有。
- ⑯ 什梗[zy⁷³ kaŋ⁵²],这样。
- ⑰ 来得格[lE²⁴ tY⁷⁴ kY⁷⁴],特别的,格外的。
- ⑱ 介[tqiD⁴¹²],助词。相当于“呢”。
- ⑲ 本事[Pən⁵² z₁³¹],本领。
- ⑳ 实头[zy⁷³ dY²⁴],的确,确实。
- ㉑ 才[zE²⁴],都。
- ㉒ 笃[to⁷⁴],滴。
- ㉓ 猛扞[maŋ⁵² mən²⁴],蛮不讲理。
- ㉔ 啥[sD⁴¹²],什么;怎么。
- ㉕ 该[kE⁴⁴],这。
- ㉖ 俚[li⁴⁴],他。
- ㉗ 仔[ts₁⁴⁴],助词。相当于“了”。
- ㉘ 勒[ly⁷³],助词。相当于“了”。
- ㉙ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴],怎样。
- ㉚ 要末[iæ⁴¹² my⁷³],要么。
- ㉛ 别[by⁷³],转动。
- ㉜ 毕板[Pi⁷⁴ PE⁵²],形容面部表情严肃。
- ㉝ “笃落落”[to⁷⁴ lo⁷³ lo⁷³],象声词。
- ㉞ 哉[tsE⁴⁴],助词。“了”。
- ㉟ 胡桃[flau²⁴ dæ²⁴],核桃。
- ㊱ 啥[₁²⁴ sD⁵²],没什么。
- ㊲ 矮[fiæ⁴¹²],不要。
- ㊳ 豁[hua⁷⁴],跨。

据 1964 年中国唱片 T-028 乙面记谱。

夺子*

陈灵犀执笔词
杨振言演唱
易辰记谱

(徐元宰白)爹爹、母亲。

(徐母白)儿啊。

(徐元宰白)容孩儿讲就是了。

(徐上珍白)你到底姓什么啊?

(徐元宰白)嗯是。

1 = D

$\text{♩} = 68$

琵琶、唱腔

三弦伴奏

2/4 0 (1 5 | 4 3 2 3 5 5 3 5 | 1 3 5 1 | 3 . 2 3 5 1 3 |

2/4 0 0 | 0 5 | 1 1 | 1 1 |

5 5 3 5 1 | 3 . 2 3 5 1 3 | 5 5 3 5 1 | 4 . 3 2 7 1 3 |

5 5 1 | 0 1 | 1 1 | 5 1 |

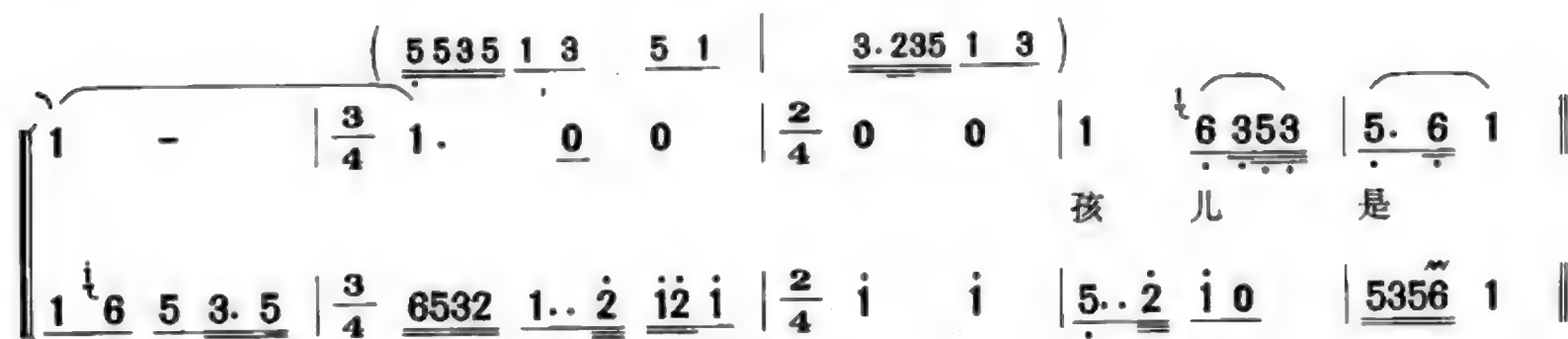
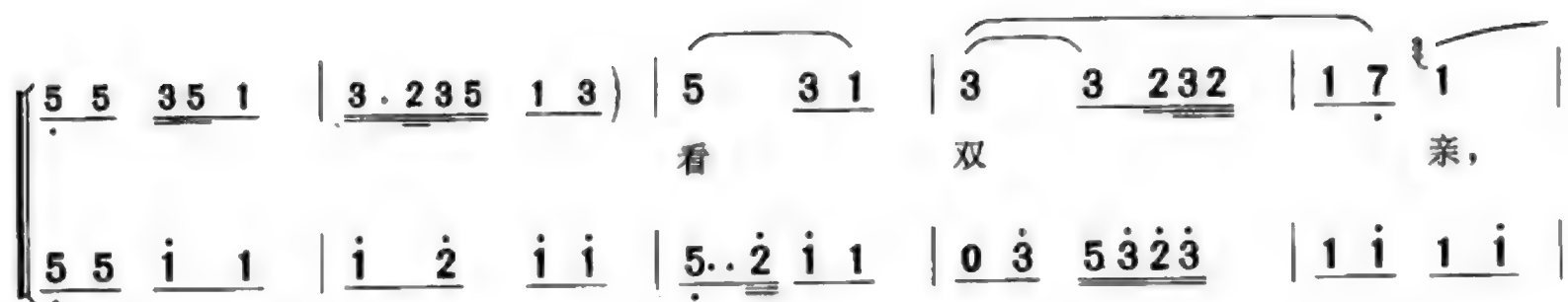
5 5 3 5 1 | 3 . 2 3 5 1 3 | 5 5 3 5 1 | 3 . 2 3 5 1 3) |

5 5 . 2 i 2 i | i i | 5 5 . 2 i 2 i | i i |

1 4 | 3/4 3 2 1 (1 5 | 2/4 4 3 2 3 5 5 3 5 | 1 3 5 1 | 3 . 2 3 5 1 3 |

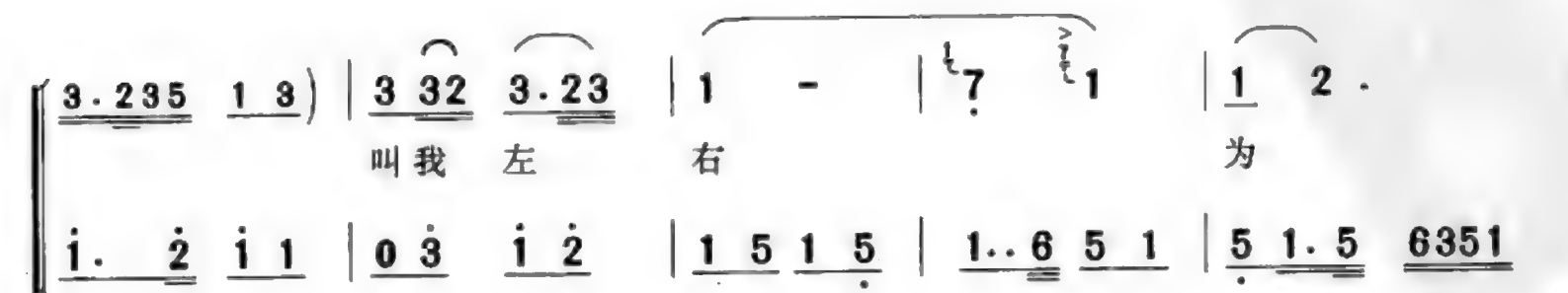
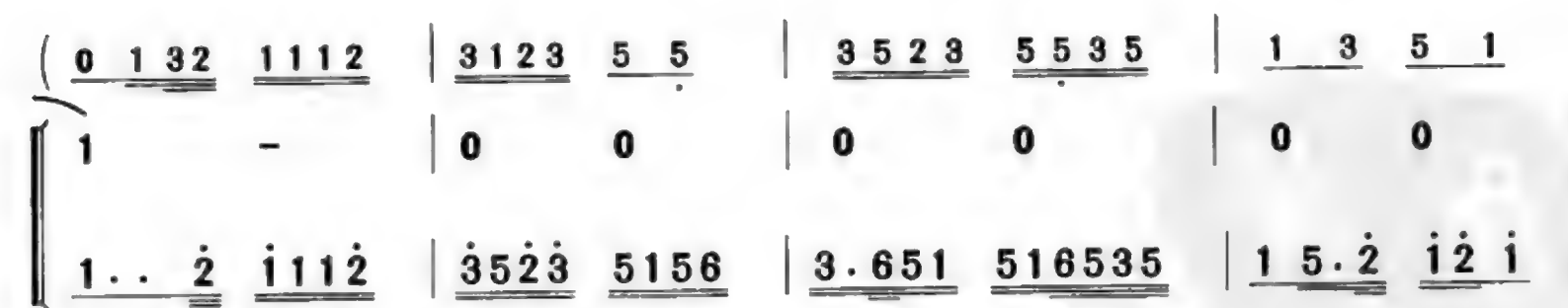
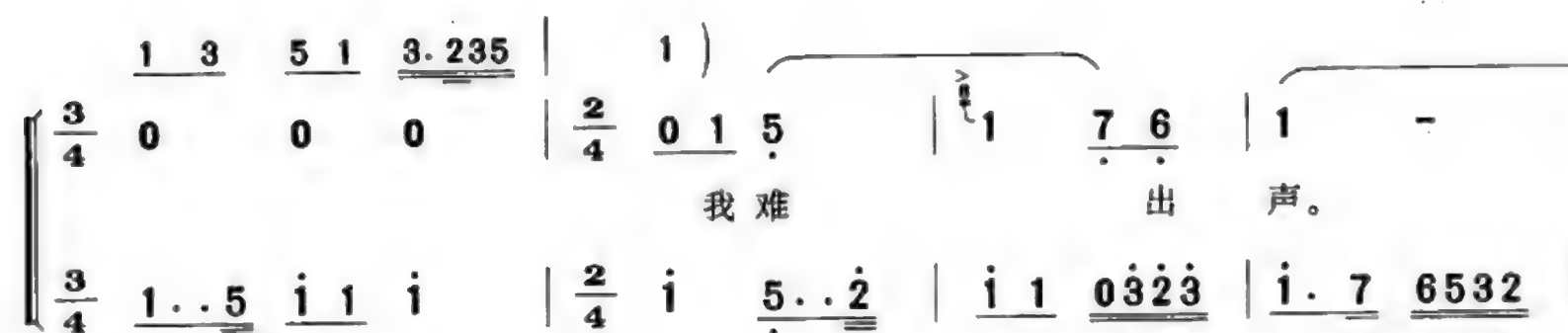
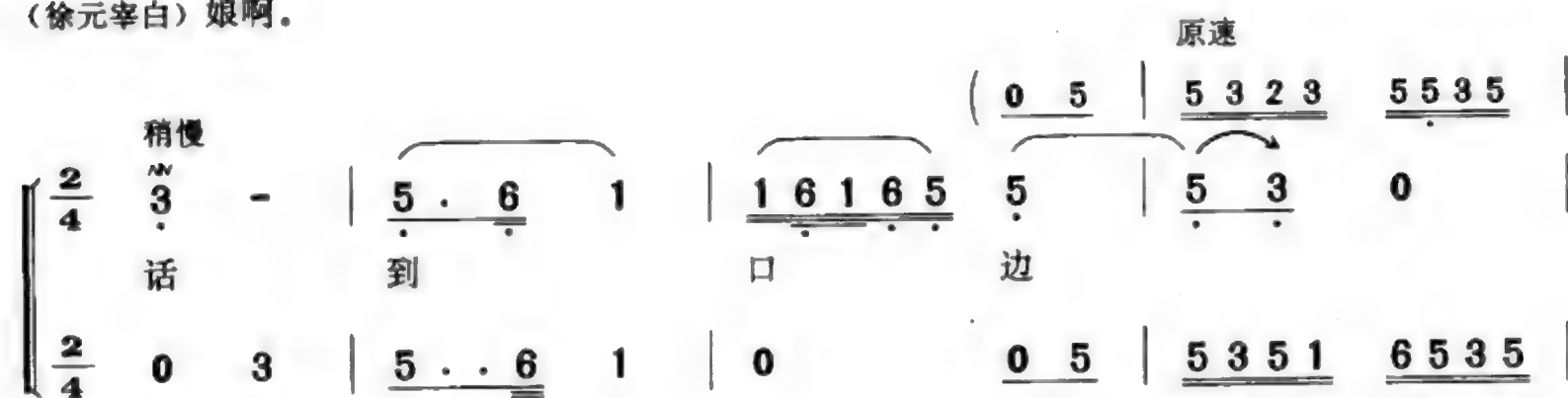
含 悲 忍 泪

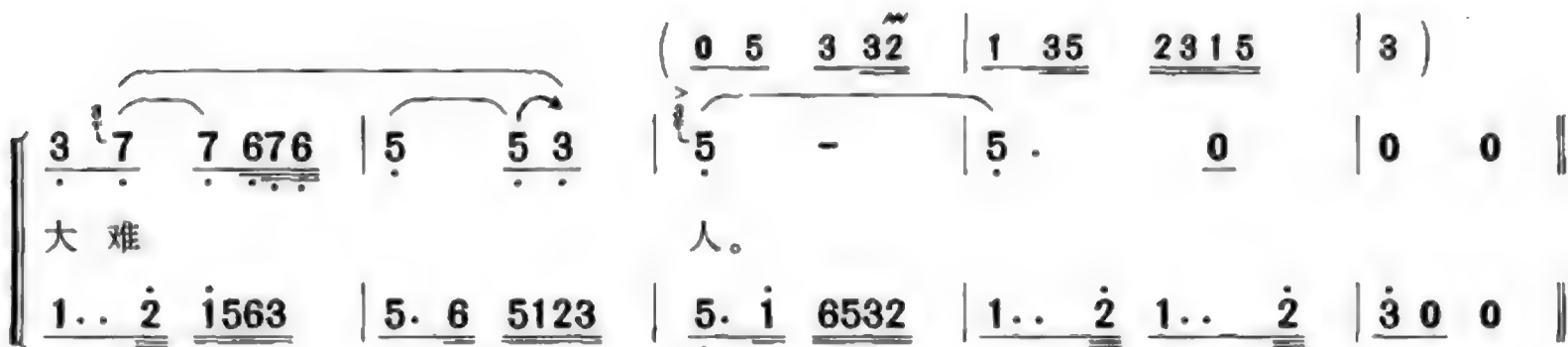
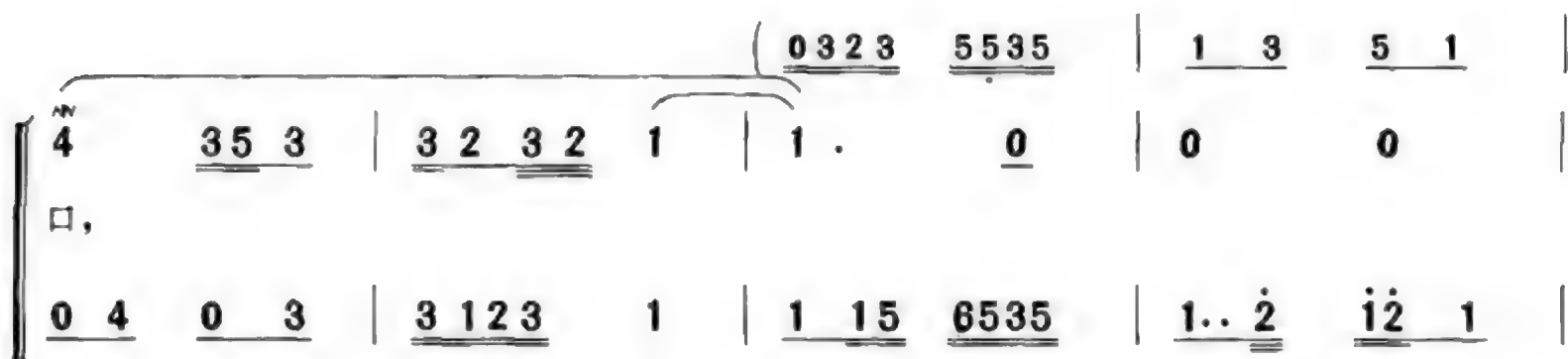
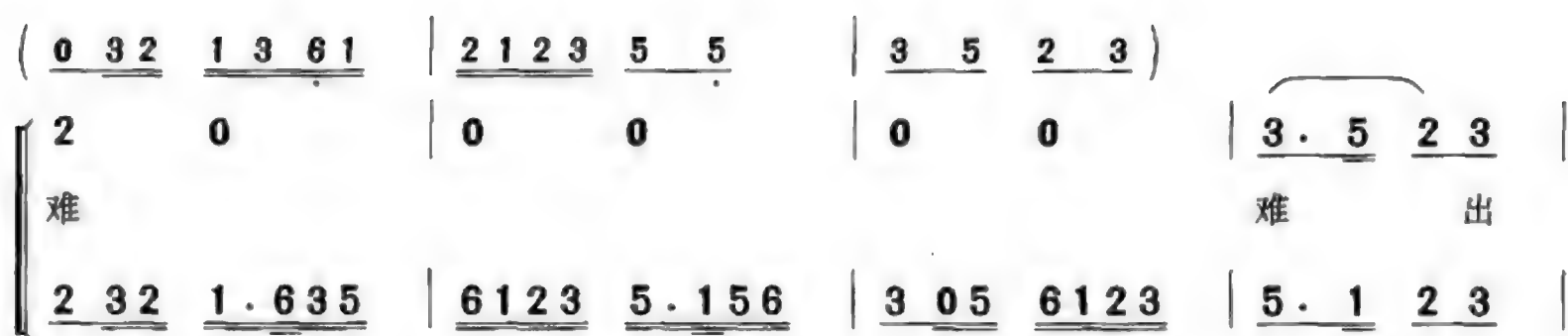
5 . 2 i 1 | 3/4 0 5 0 1 | 2/4 1 5 | 1 5 5 | 5 1 |



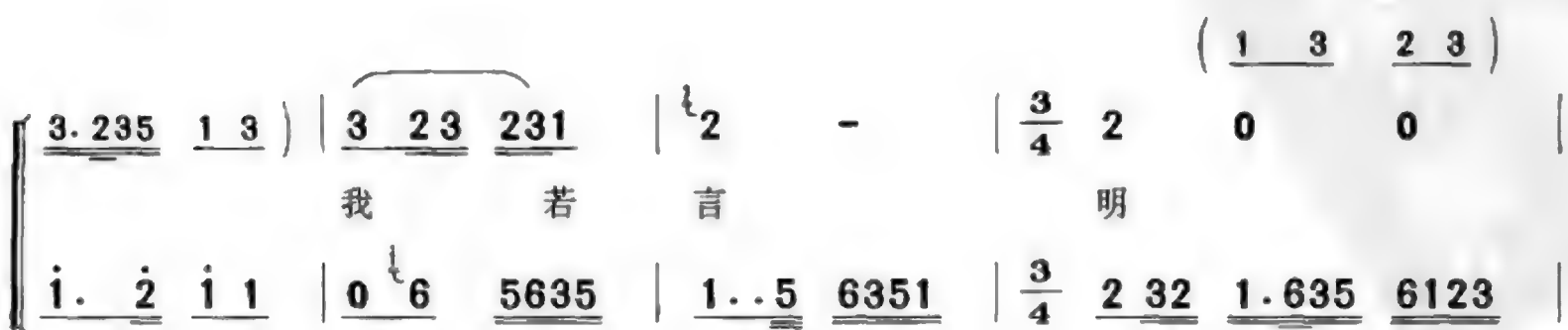
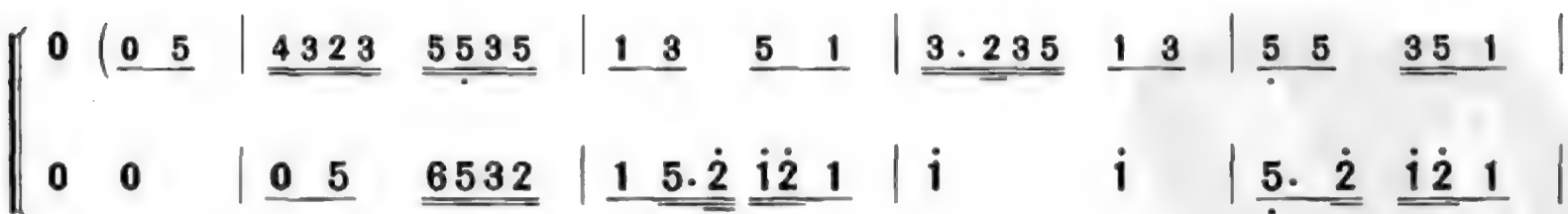
(徐母白) 我儿怎样?

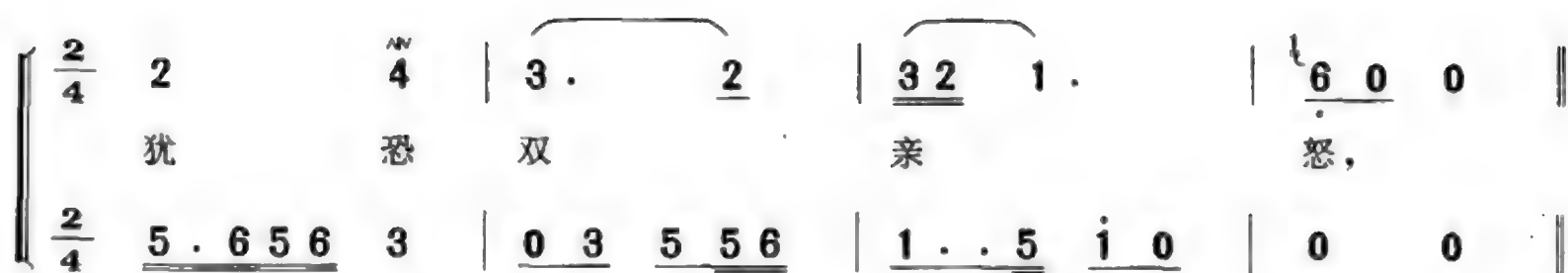
(徐元宰白) 娘啊。



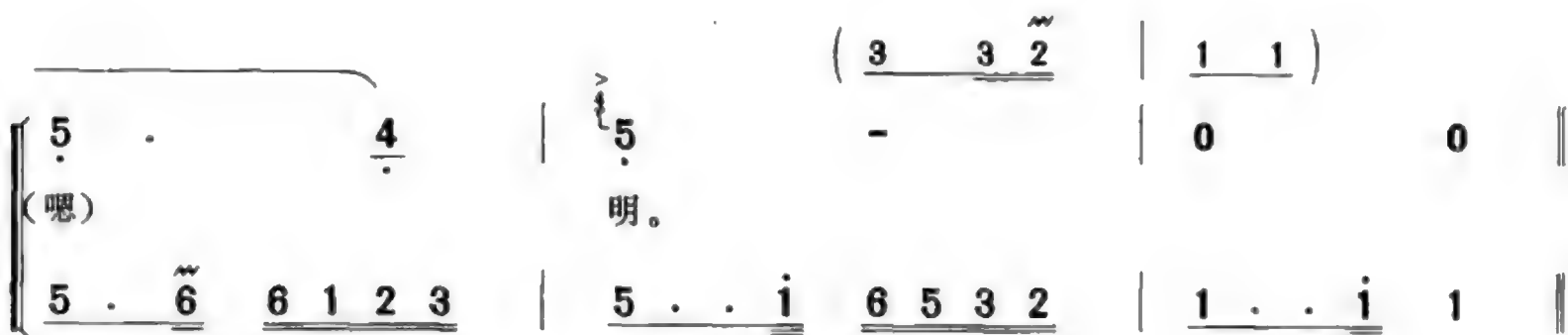
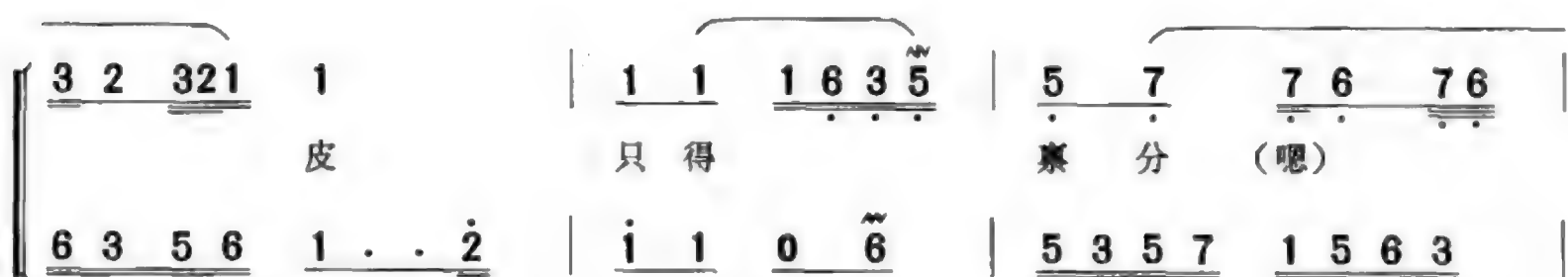
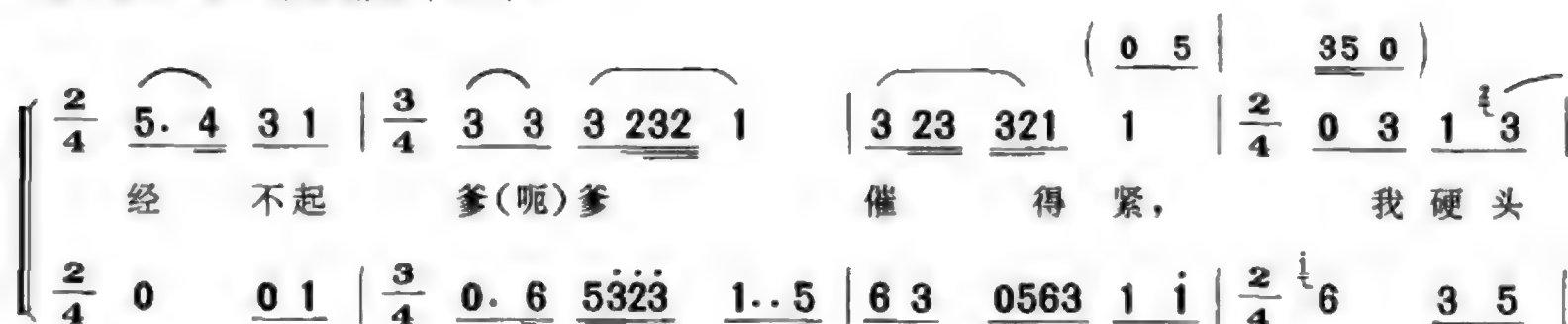


(徐元宰表) 今朝我要接自家亲娘转来, 我只能够说姓金, 不过个格^①一个字, 喊我哪哼^②说得出口喔。

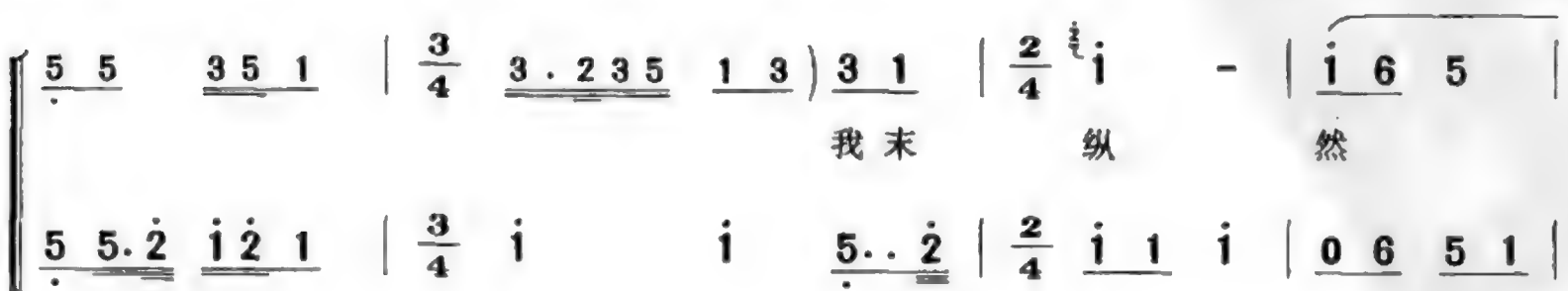
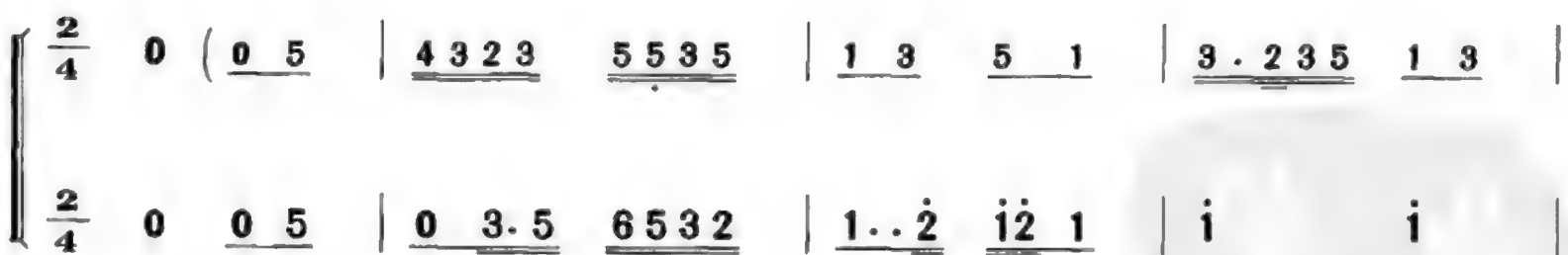


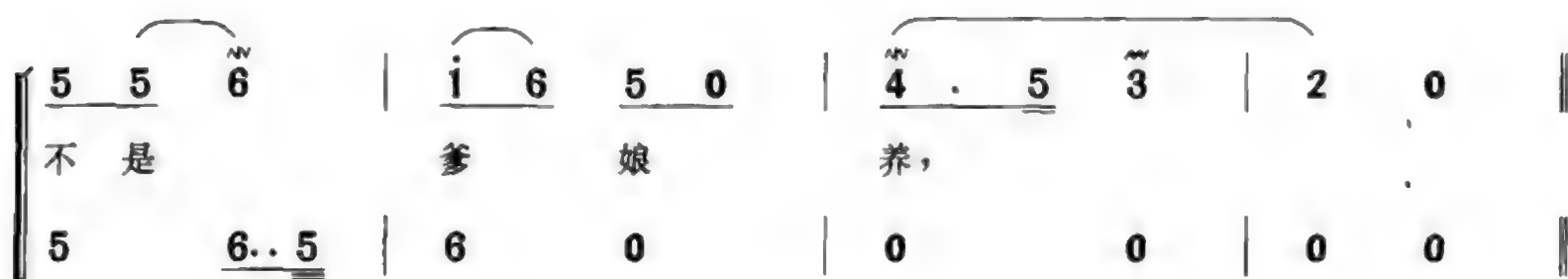
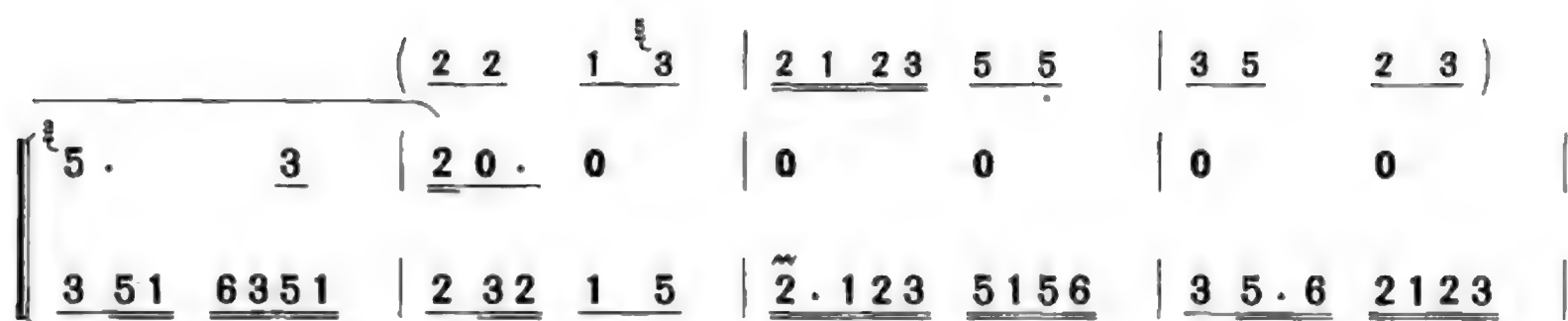


(徐上珍白) 呃, 你到底姓什么啊?

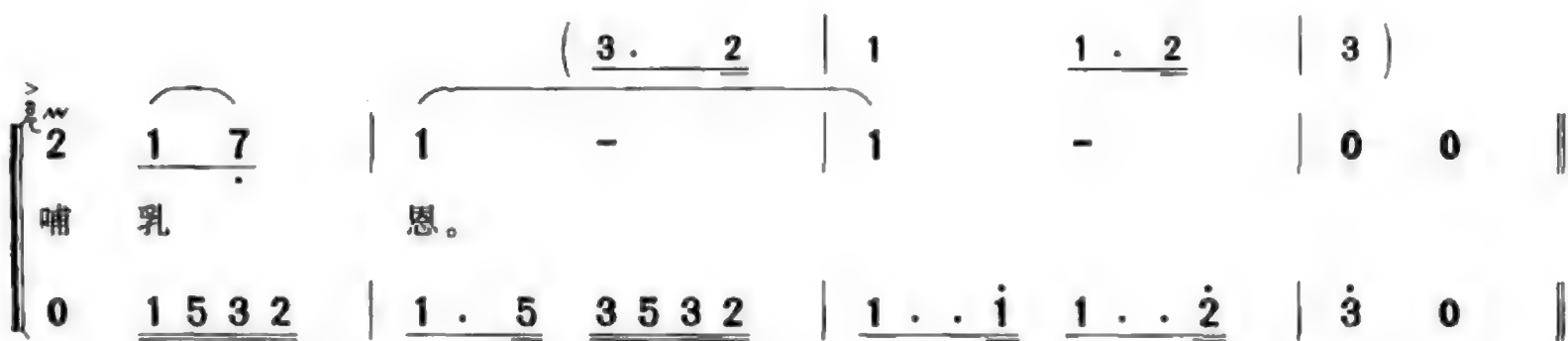
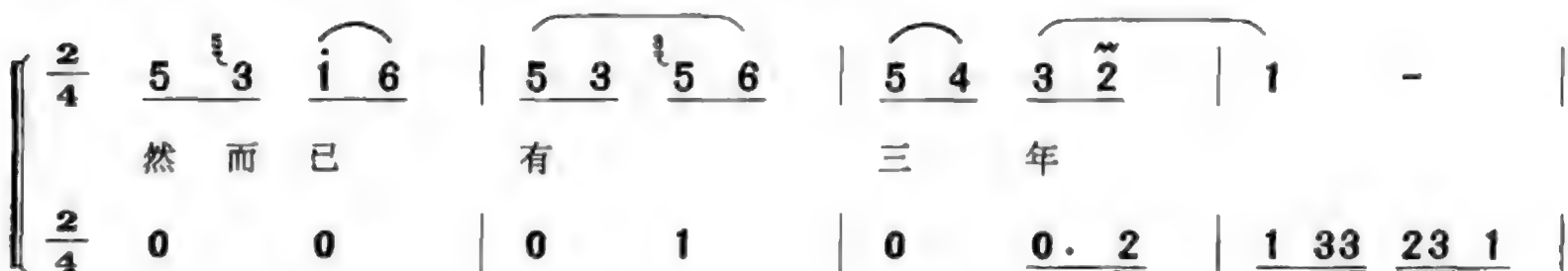


(徐元宰白) 爹爹啊。



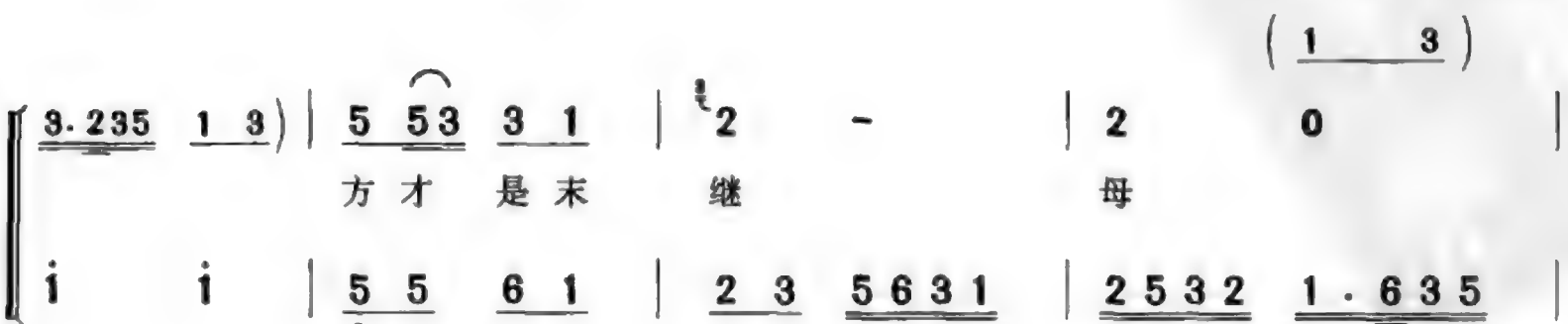
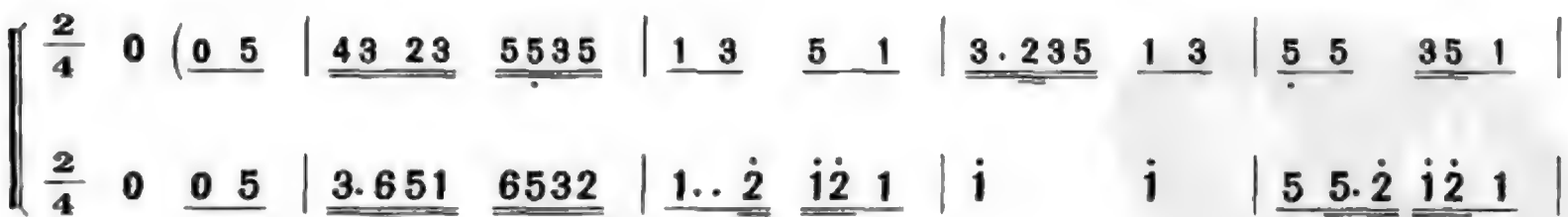


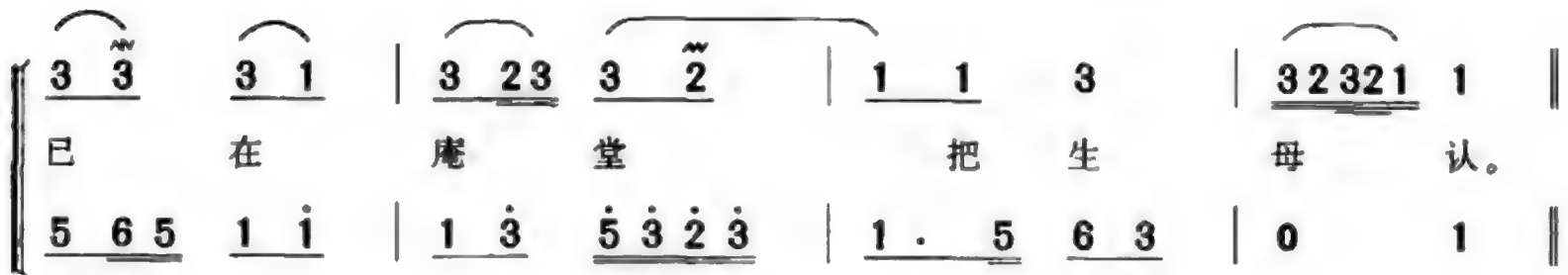
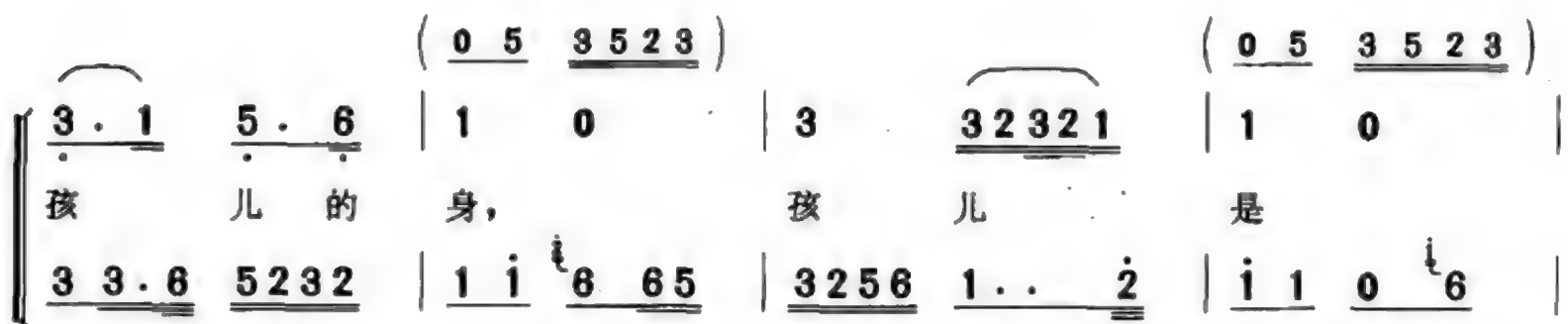
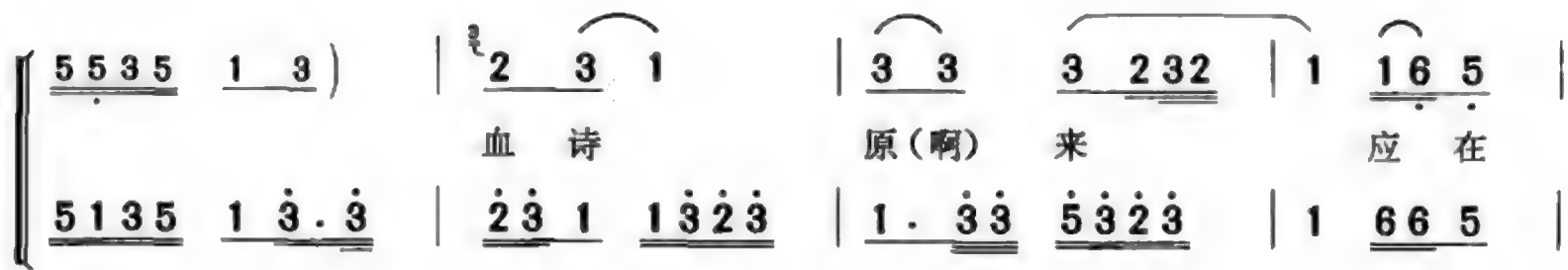
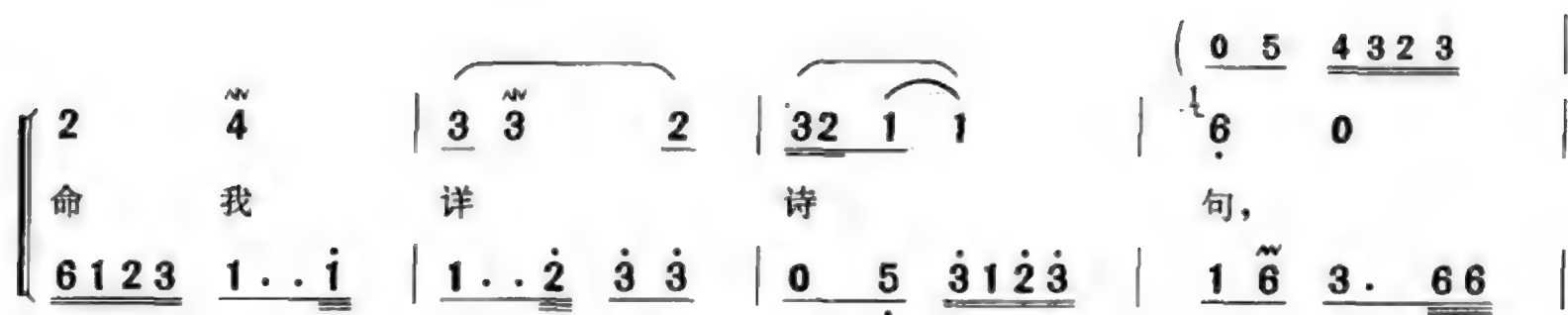
(徐上珍白)啊?啊呀,你竟讲出这种丧尽天良的说话啊?



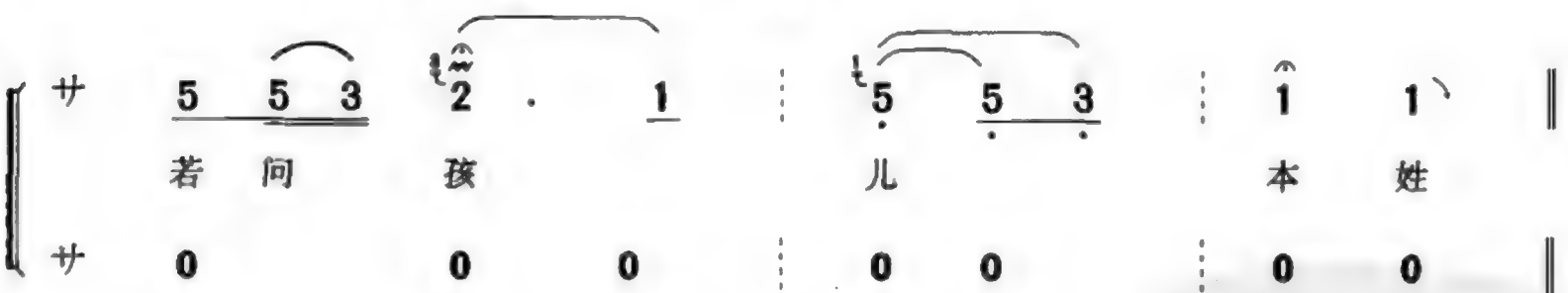
(徐元宰表)但是我勿是伍笃^③二老嫡亲养格,搭^④亲生格侬子有啥格两样?爷,伍笃待我格好处我勿是勿晓得,我才^⑤晓得,本当我还糊里糊涂。

(徐元宰白)爹爹啊。





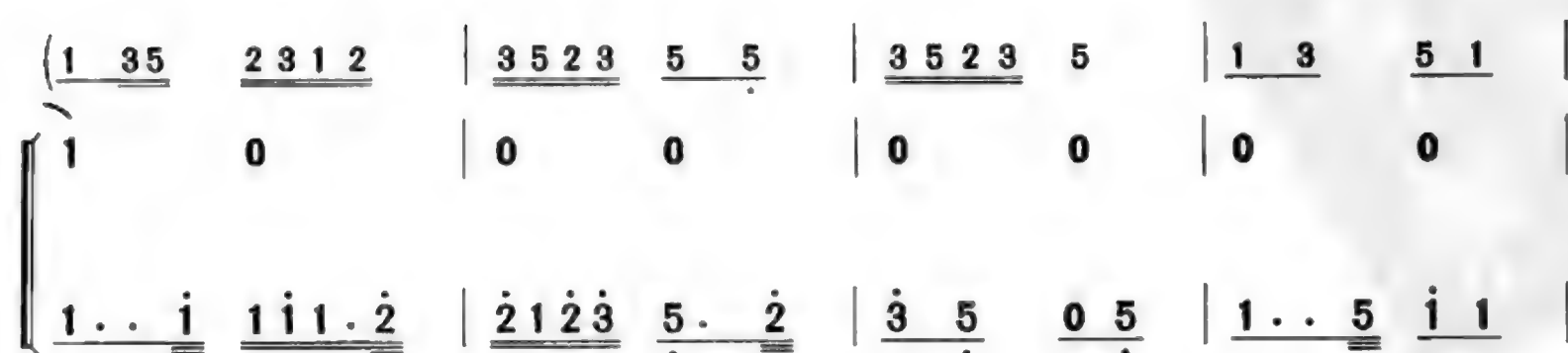
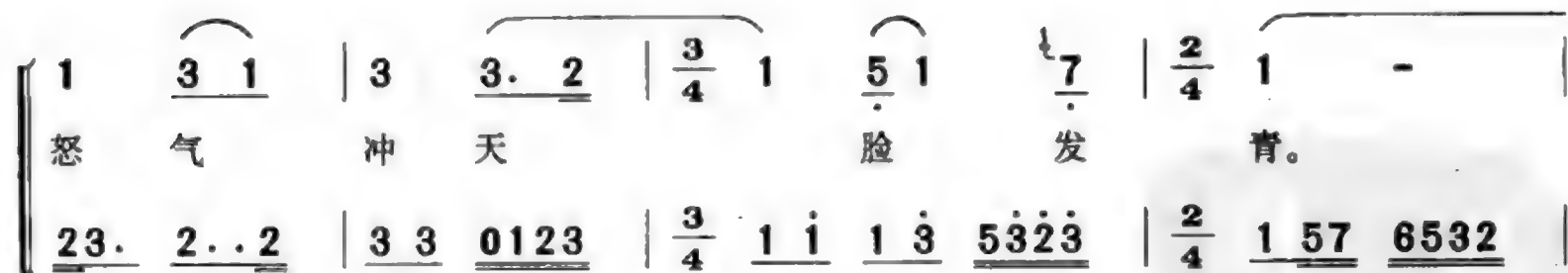
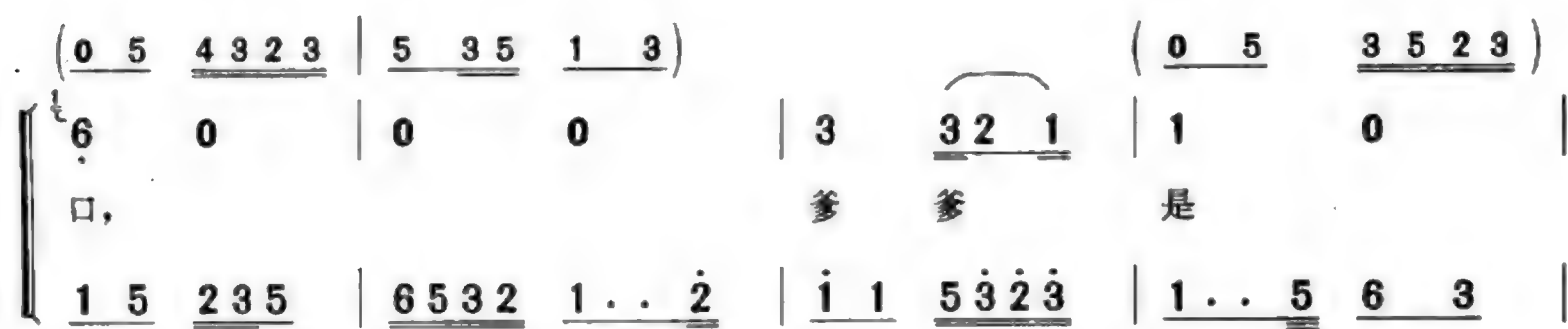
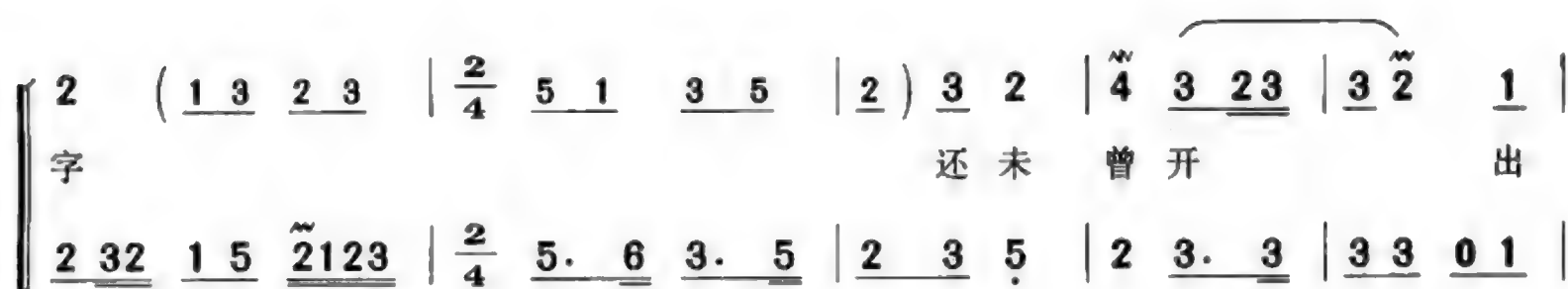
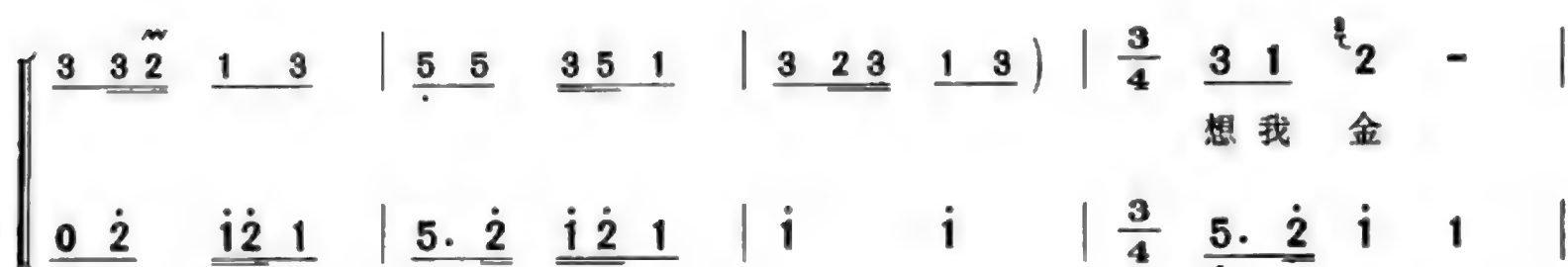
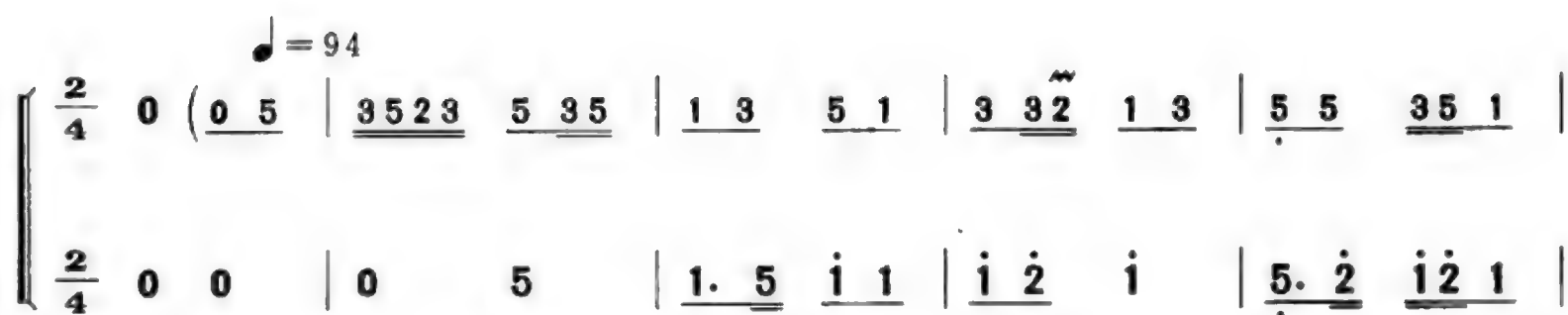
(徐元宰表) 我已经庵堂里认仔自家亲娘。爷, 係现在问我到底姓啥?

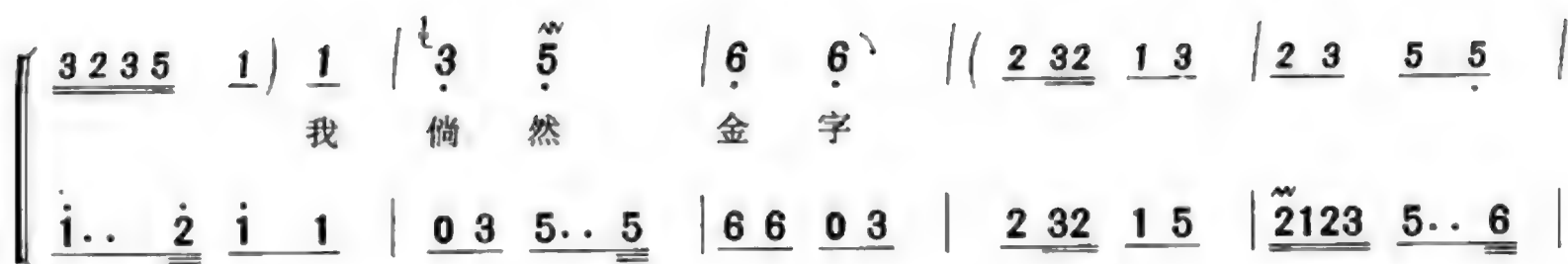


(徐上珍表) 呃哟! 徐上珍听见俚说, 若问孩儿本姓末係想阿要急格, 係矮^⑥来一个金字介^⑦? 个是^⑧佢老夫妻完结格哉, 急得面孔转色, 豪燥^⑨点喝住俚。

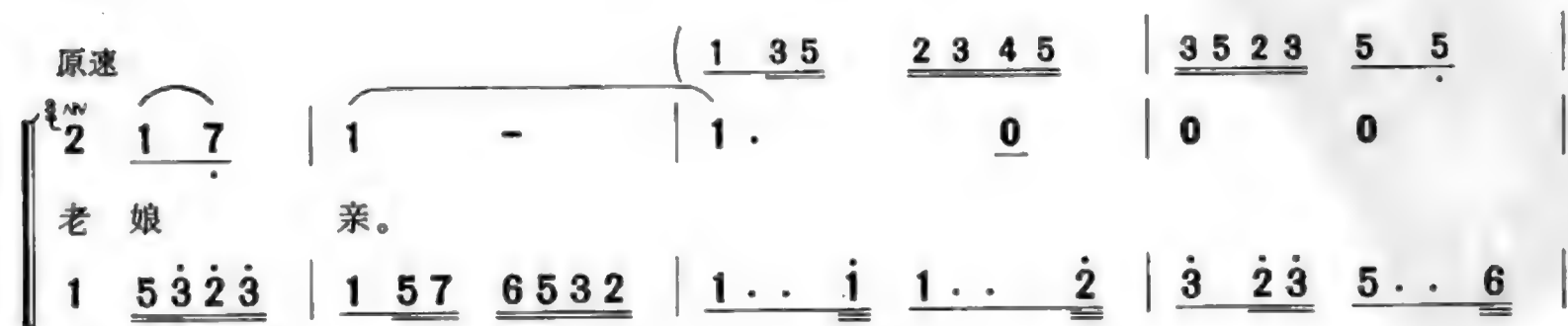
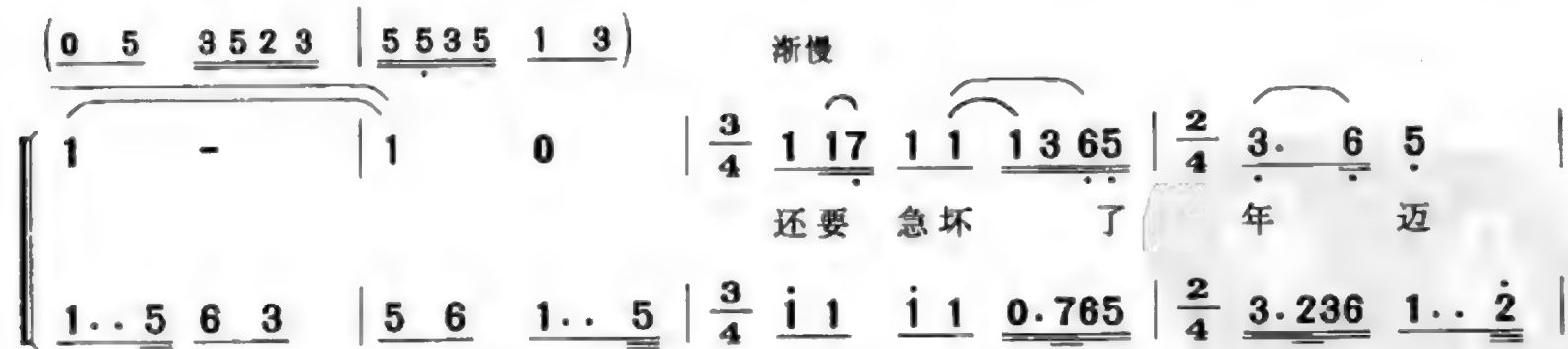
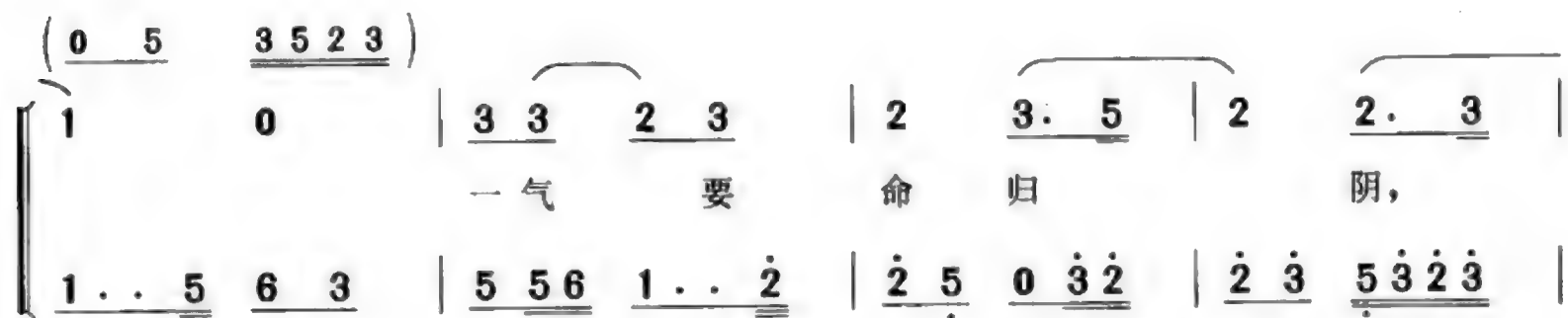
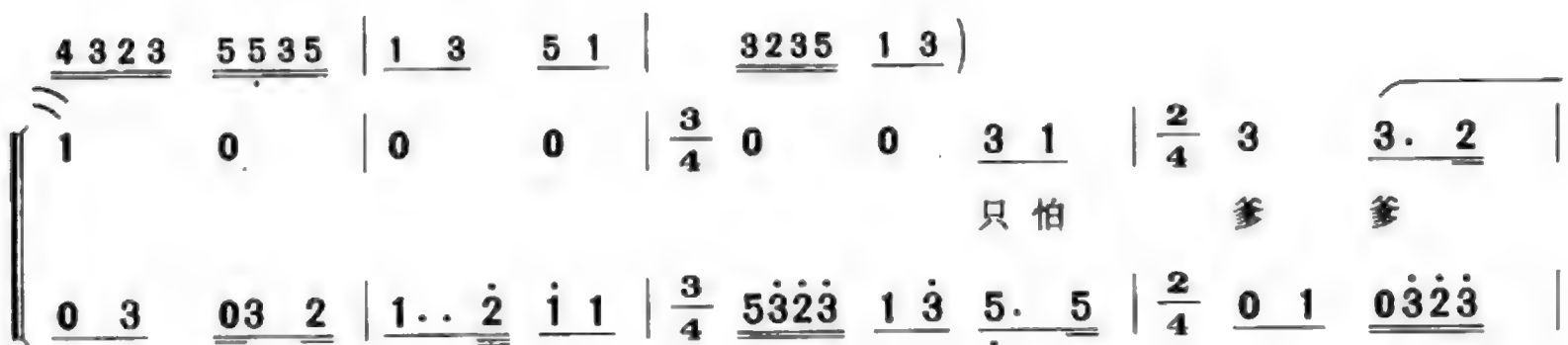
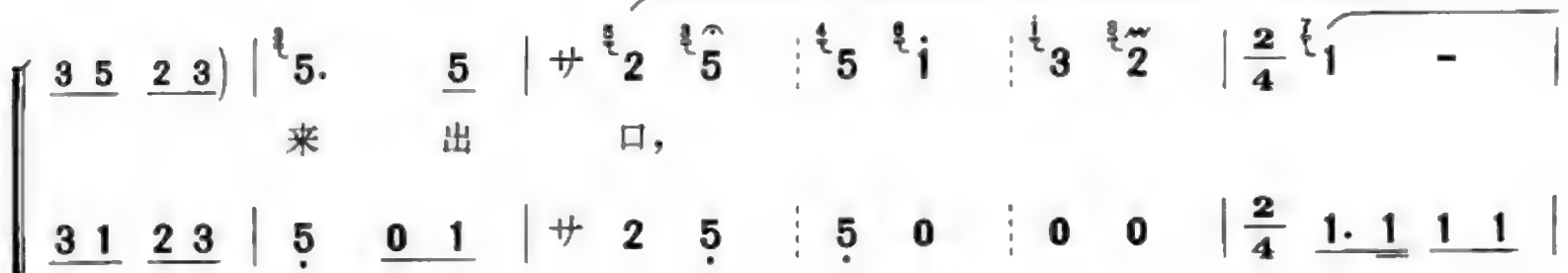
(徐上珍白) 小畜生! 你到底姓什么啊?

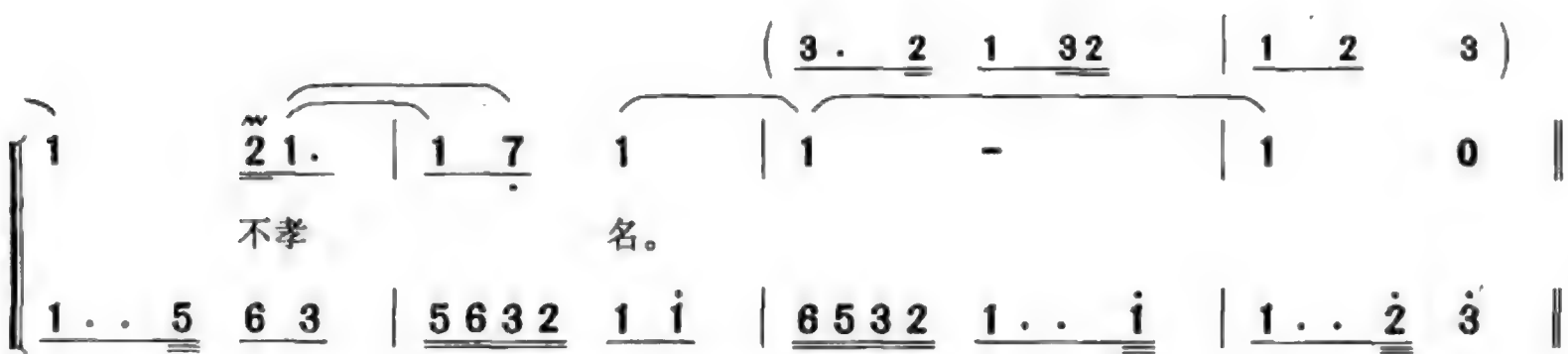
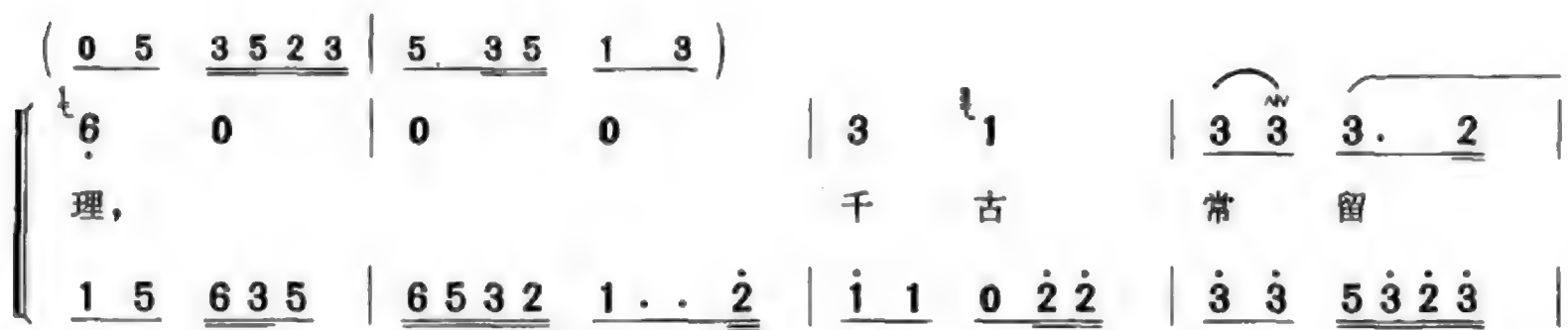
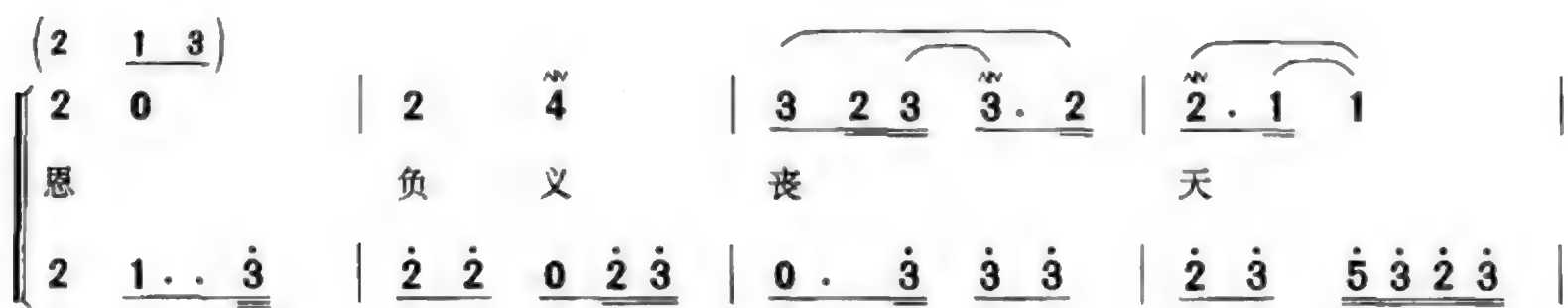
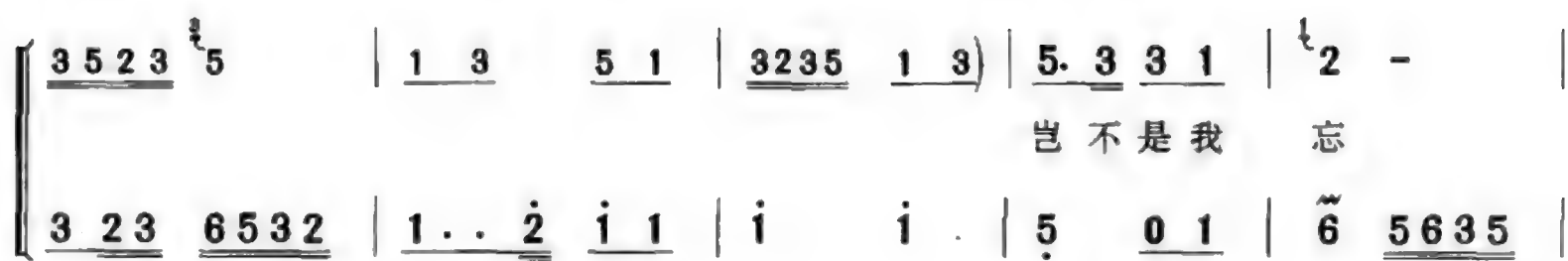
(徐元宰表) 元宰一吓, 还说得出口格啦? 平常爷几化^⑩欢喜我, 矮说骂我, 重点格闲话才既不^⑪一句, 今朝俚骂到个声小畜生, 心里向勿知气得哪哼? 跪拉浪^⑫抬起头来偷伴^⑬对准爷一看来心里加二^⑭难过, 只看见俚面孔一阵青一阵白, 叫啥^⑮爷个只手搭勒格租苏^⑯浪向^⑰, 瑟瑟抖, 瑟瑟抖, 什梗^⑱格情形我好说格啊, 说出来矮拿俚气煞, 个末^⑲喊我哪哼说法呢? 唉!



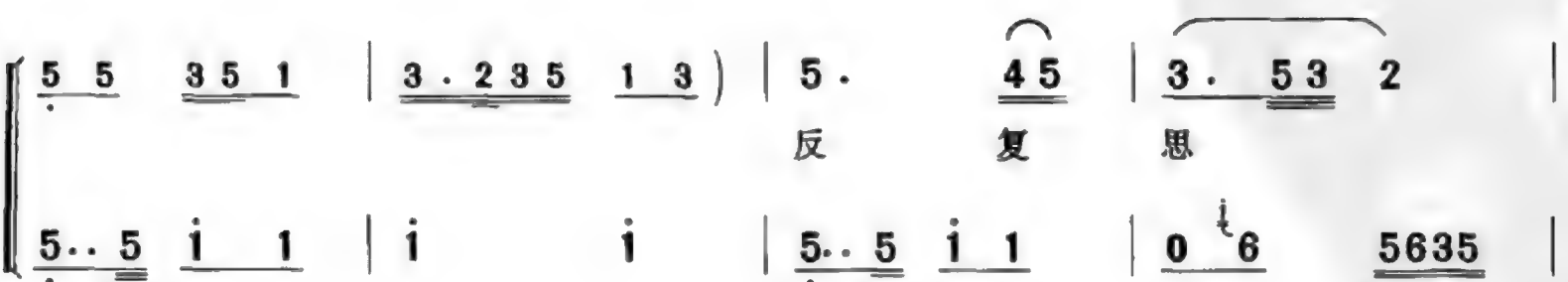
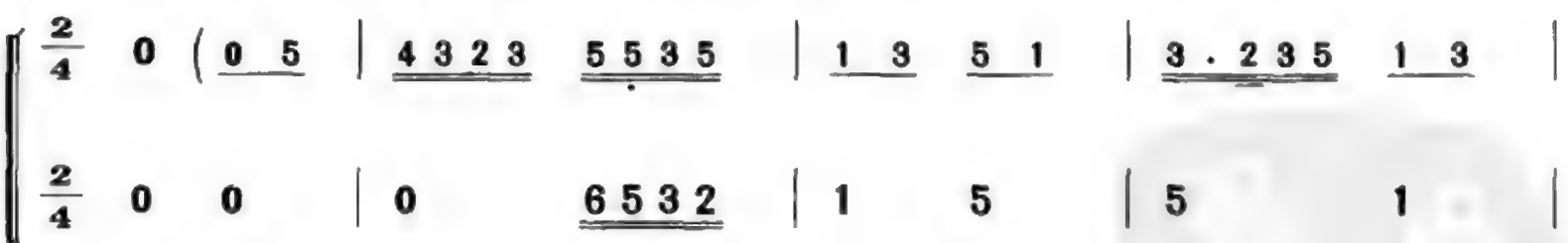


原速 ($\underline{0\ 5}$)





(徐元宰表) 元宰啊元宰，係今朝无论如何勿能够什梗做。



(1 3 . 2 3)									
$\overset{>}{2}$	0		0 1	3 2 3		$\overset{\sim}{3}$. 2	$\overset{\sim}{2}$ 1 .		1 $\overset{>}{5}$ 0 .
付			我	心		已			决,
2	0 1		2 3	5 . 6		3 6	3		1 1

(徐元宰白) 罢——！爹爹，母亲。

(徐母白) 啊？

		(0 5 3 5 2 3 5 3 5 1 3)							
$\frac{2}{4}$	3	3 2 3 2 1		1 0		0 0		5 3 5	5 0 0
	孩 儿			是				半 姓	
$\frac{2}{4}$	0 0		1 5 0 3		5 5 6 1		0 0		0 0

(张国勋表) 啊！张国勋对俚看看，僚今朝好半姓格啊？今朝僚嘴里向突^㉑半个徐字出来僵^㉒哉，豪燥吓住俚。

(张国勋白) 呃——！

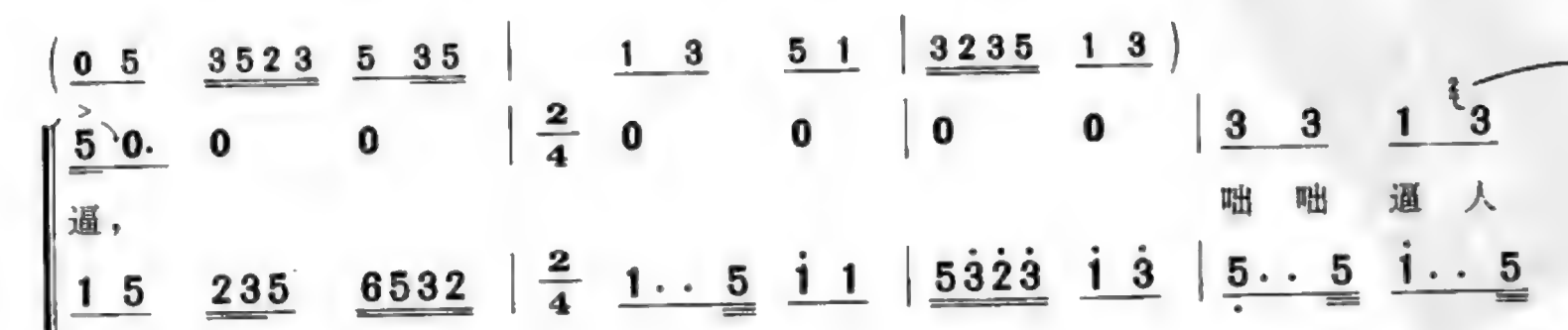
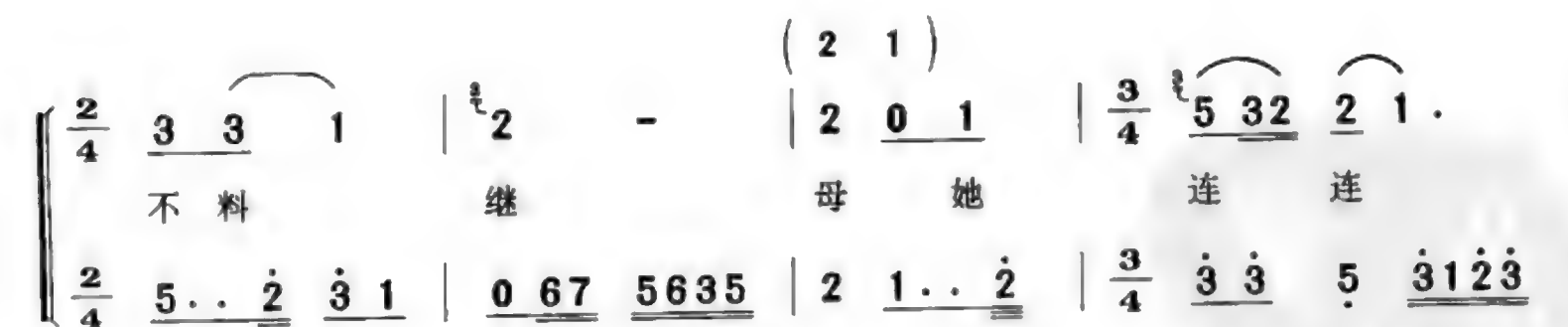
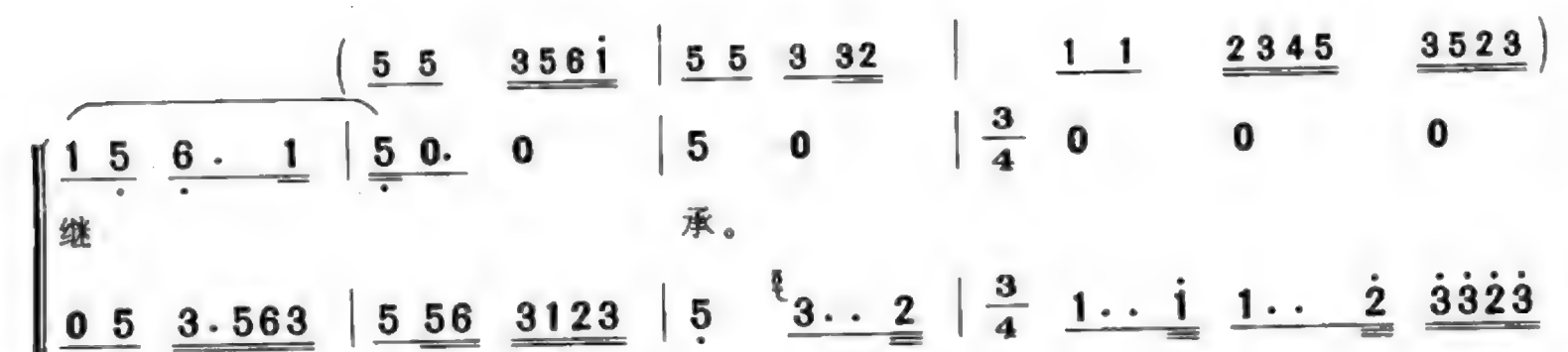
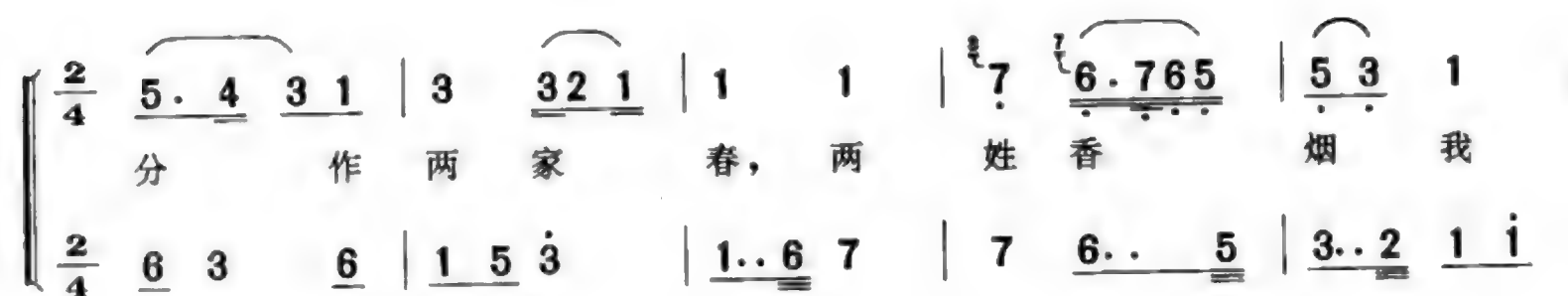
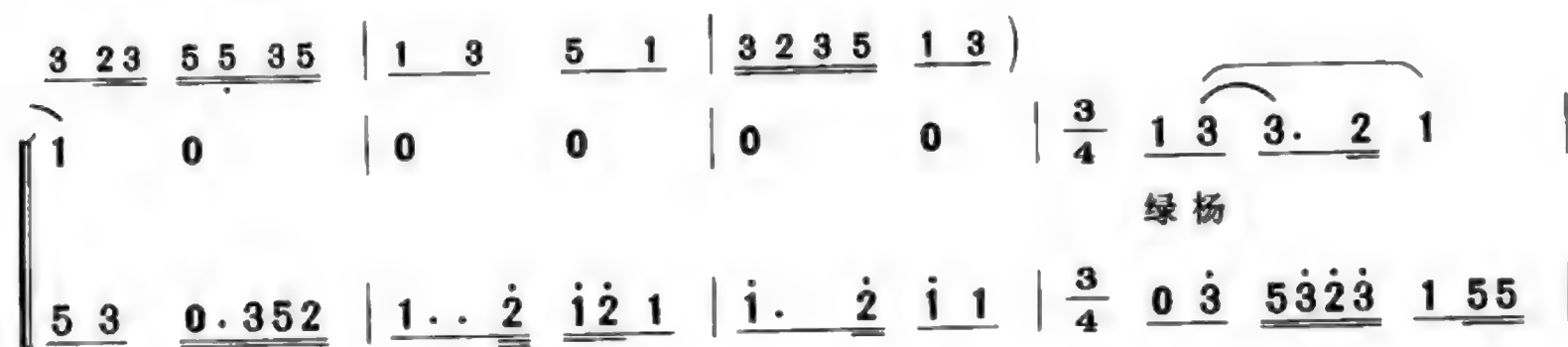
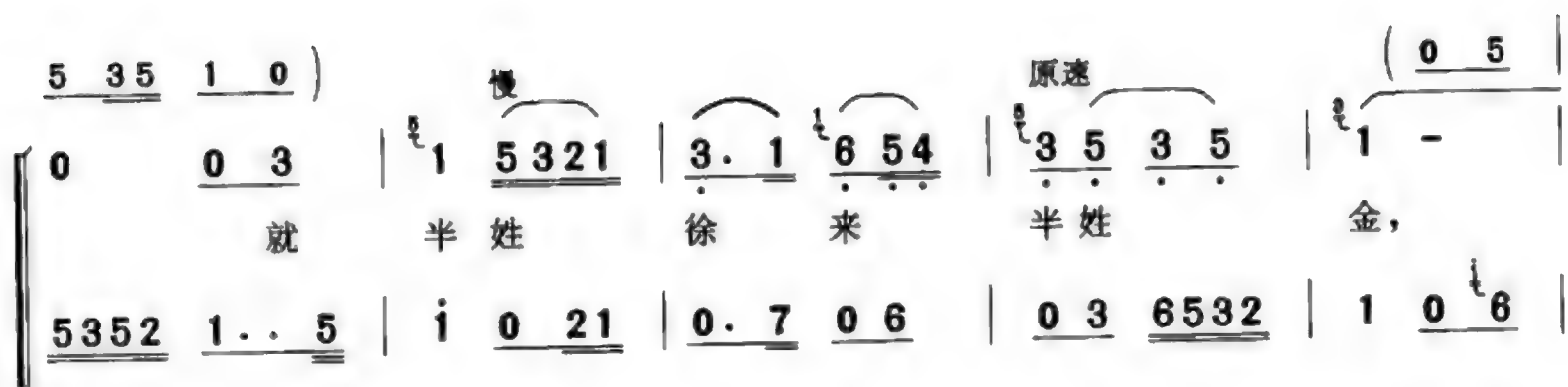
(金张氏表) 半边金大娘娘也晓得勿对，半姓，元宰嘴里突出半个徐字出来拉，佢金家里半个侬子就去脱，随便哪哼勿能够拨^㉓俚说出来，非但现在要遏^㉔住俚，而且还要拨点因头^㉕拨勒格小因，叫啥面孔毕板^㉖，眼睛激出。

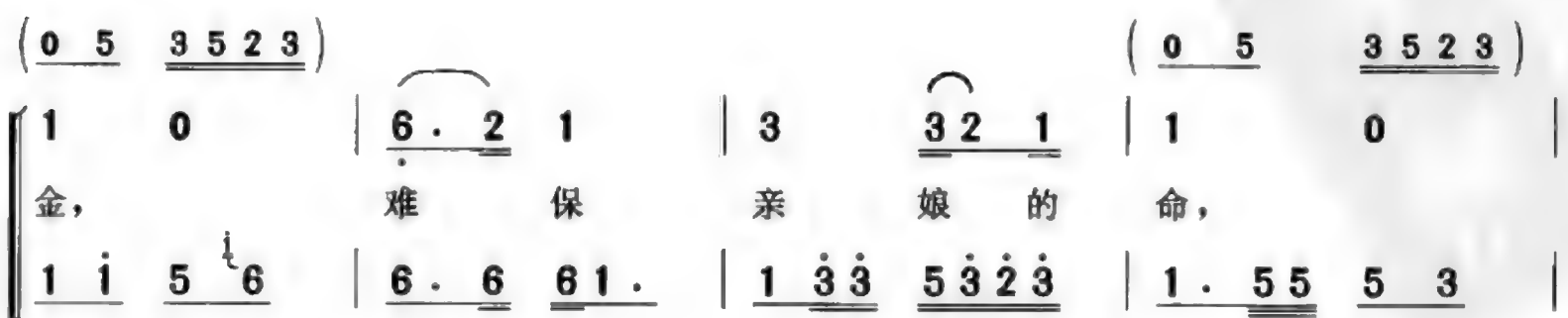
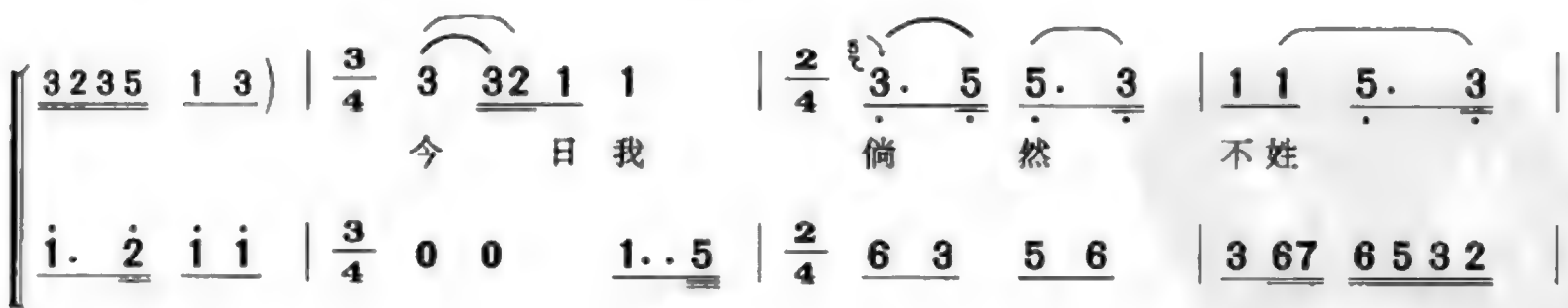
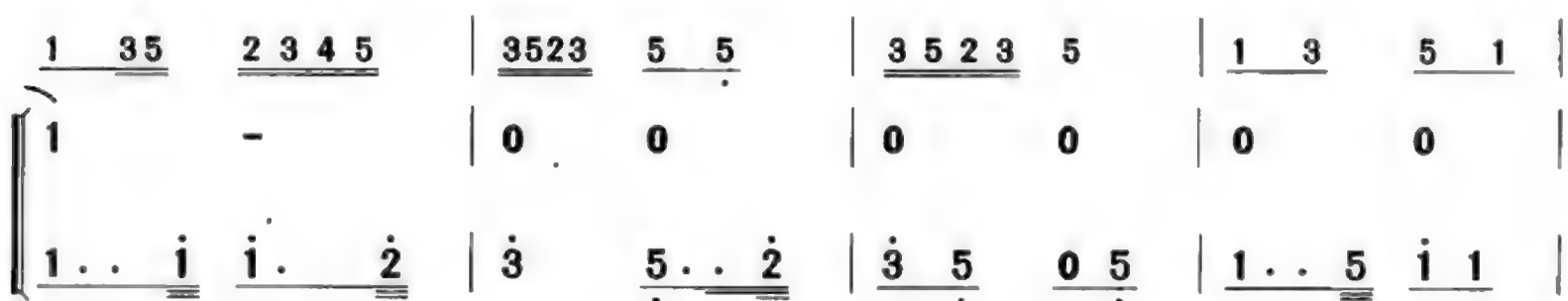
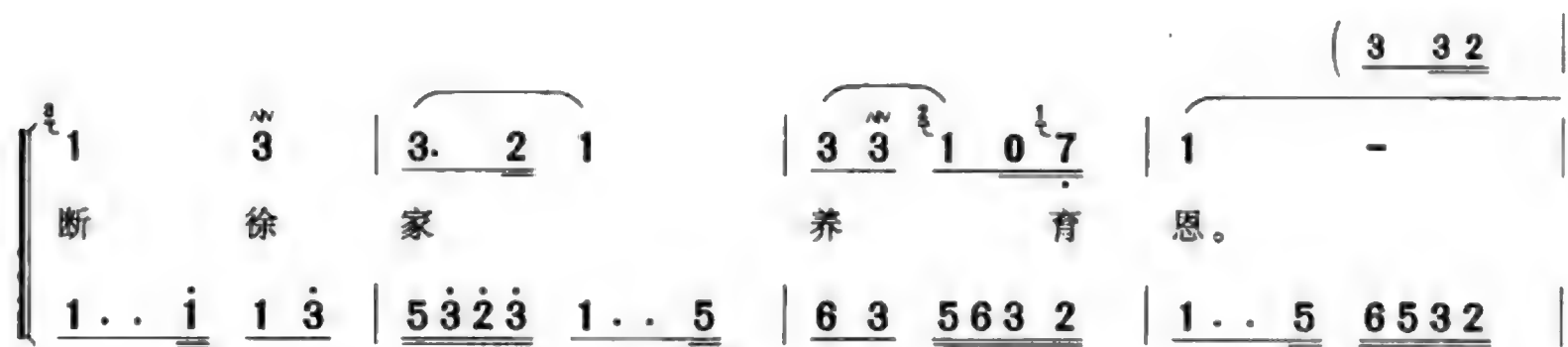
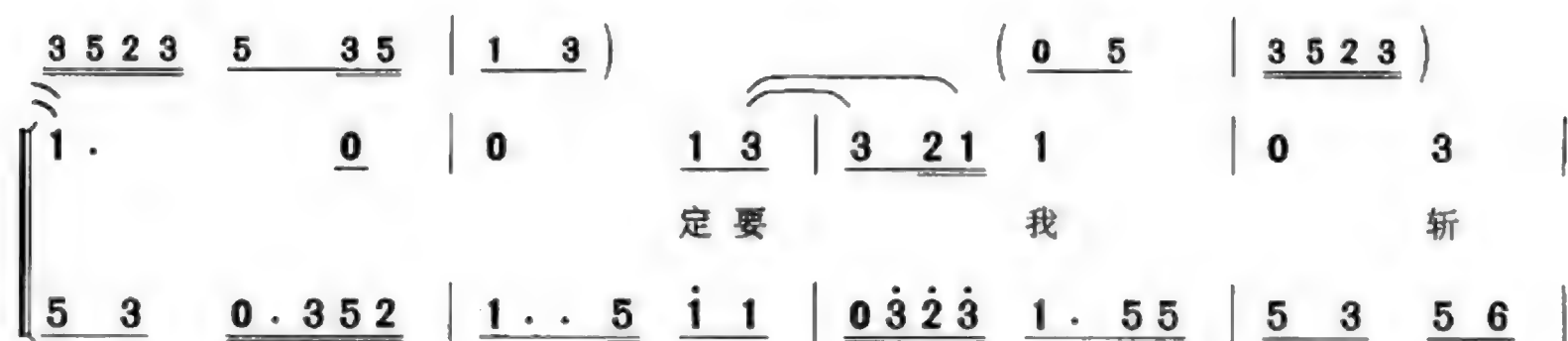
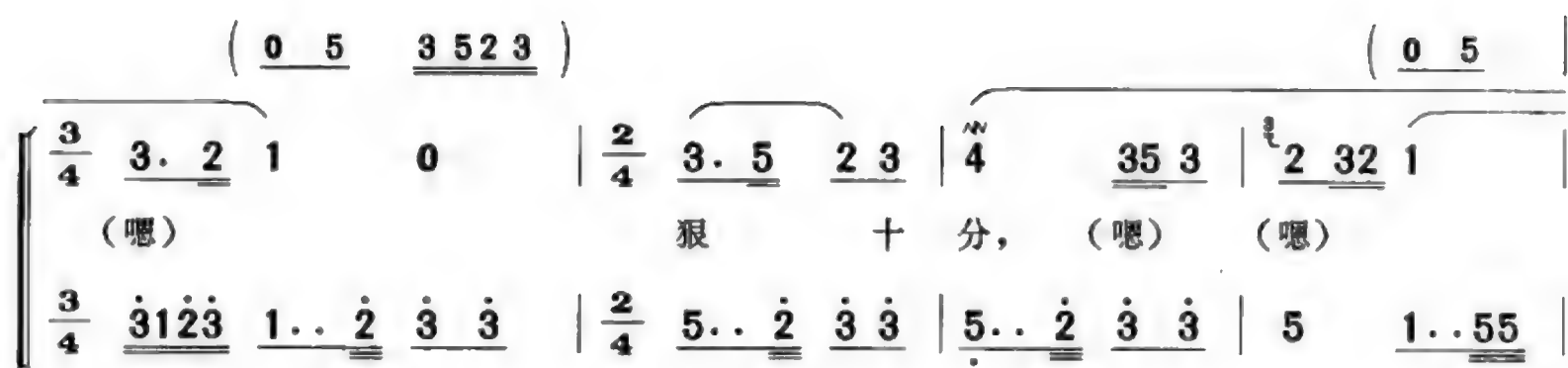
(张化金白) 嘿，元宰，你枉空^㉗读书明理，难道木本水源你都忘怀了么？嘿，难道你亲生的母亲，都不要了么？

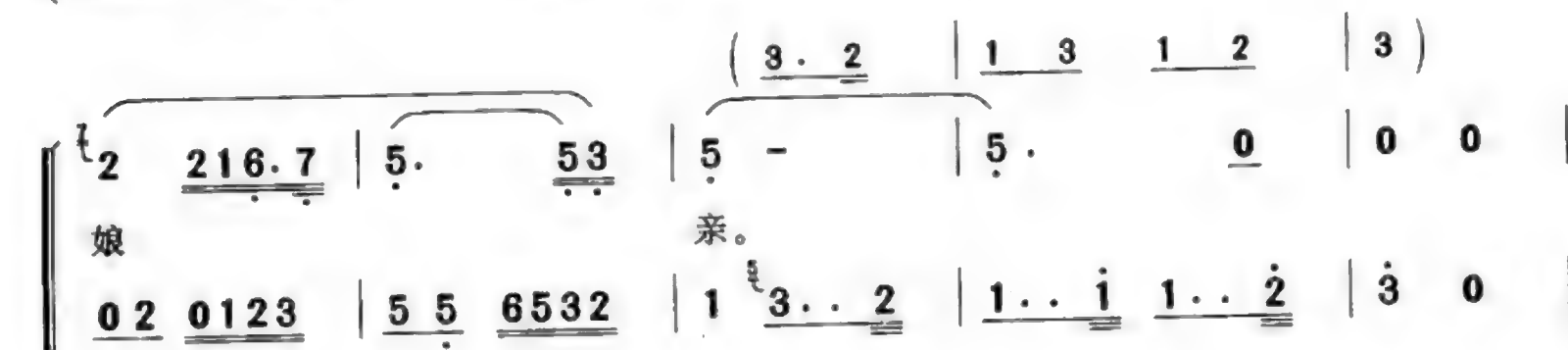
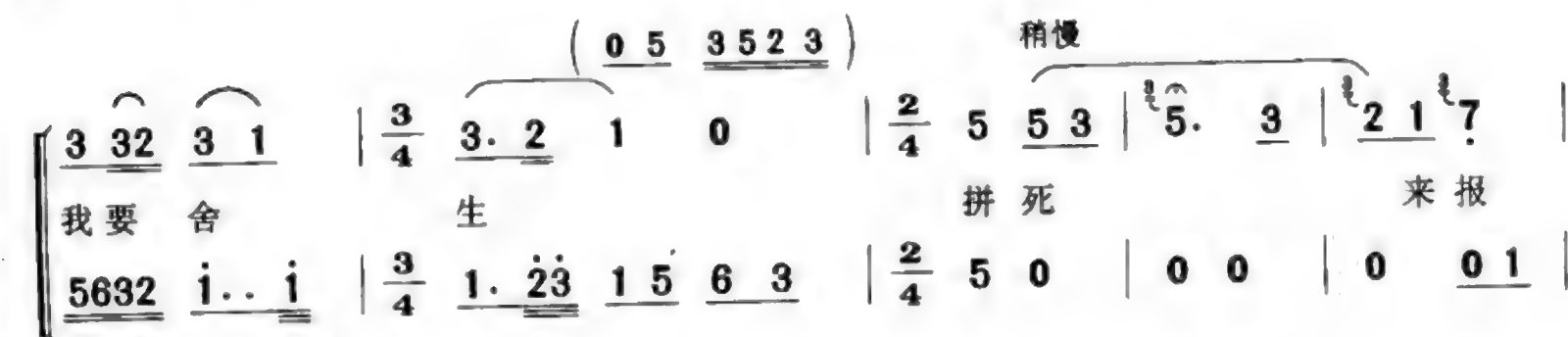
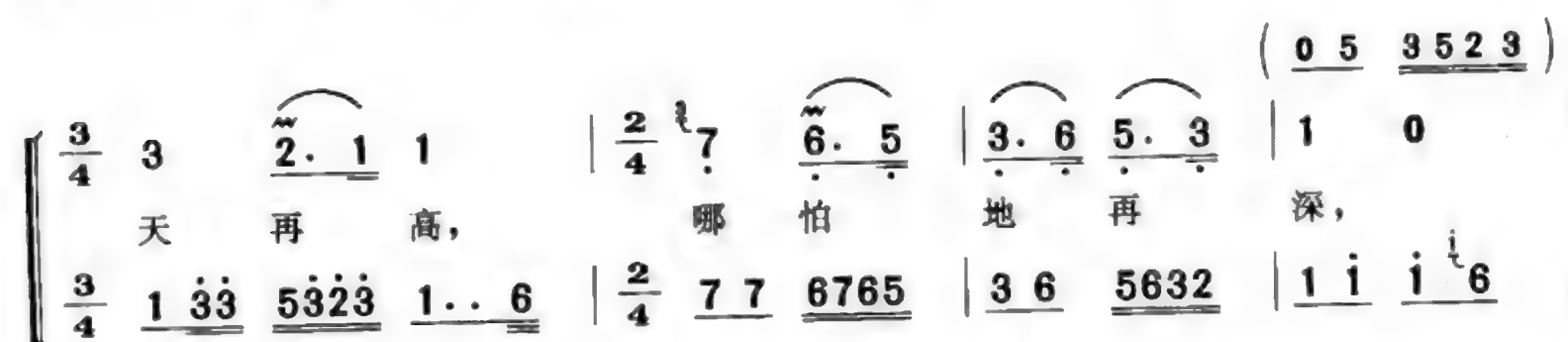
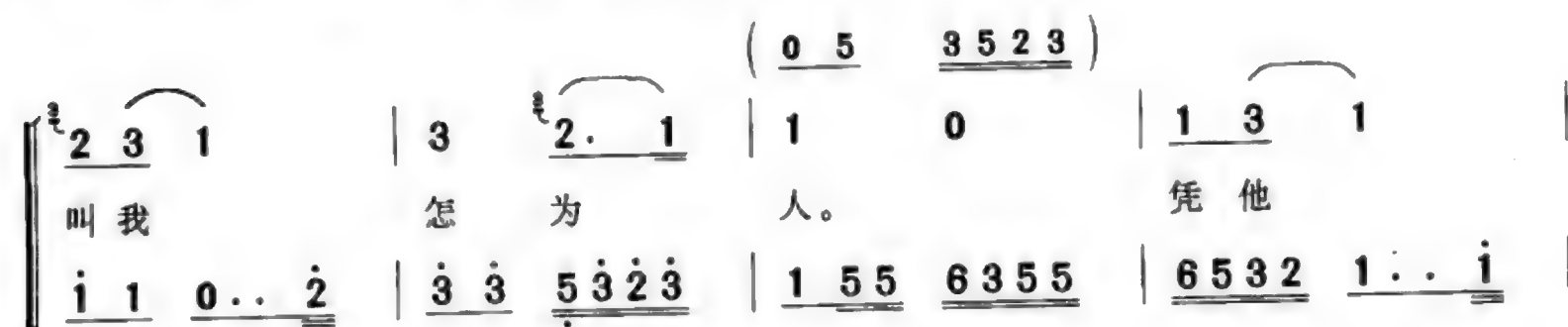
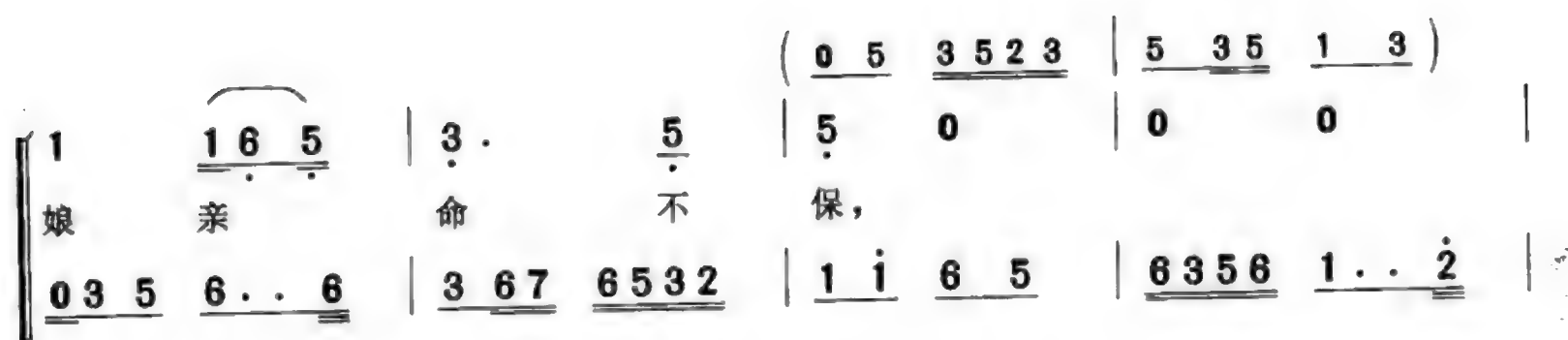
(张化金表) 我问僚，僚亲生格娘阿要勒？

(徐元宰表) 寄娘，僚个声闲话顶凶，我有数脉^㉘，我懂，就是徐字出口，亲娘格命旣不活。我现在娘格性命捏在俚手里，哪现在喊我哪哼说法呢？本当是我想得蛮好格呀。

$\frac{2}{4}$	0	(0 5 3 5 2 3 5 3 5 1 3 5 1 3 3 2 1 3 5 5 3 5 1
$\frac{2}{4}$	0 0	0 5 3 5 1 . 5 1 1 1 1 5 . 5 1 1
3 3 2 1 3		5 5 3 5 1 3 3 2 1) 3 2 3 3 2 1 1 0
		我 本 当 是
i i		0 5 2 1 2 1 1 . 2 1 1 0 0 1 0 3



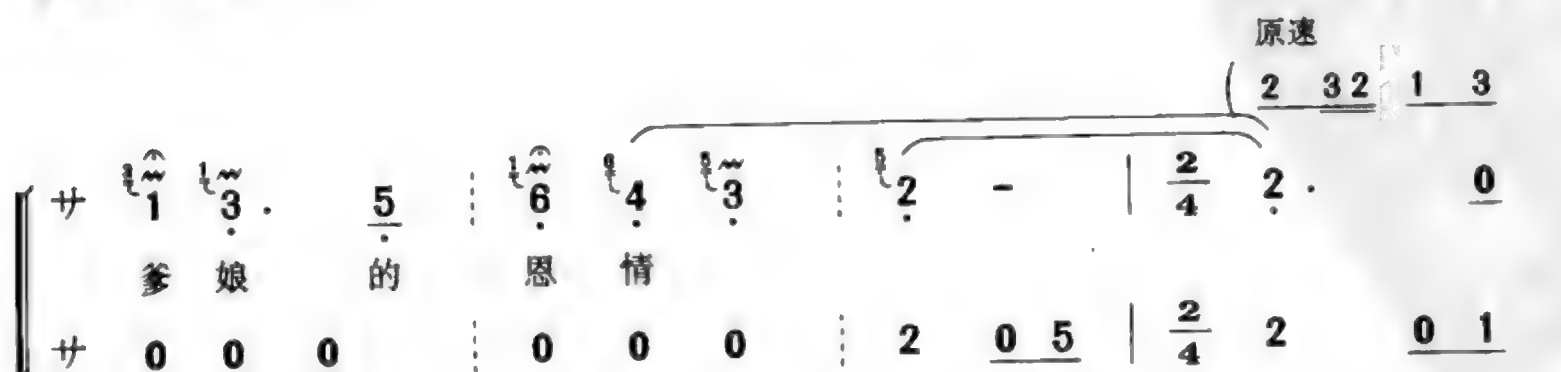




(徐元宰表) 我今朝只晓得救自家亲娘, 别样事体我也实在旡不办法, 抬起头来对准仔二老看看。

(徐元宰白) 爹爹, 母亲。

(徐母白) 儿啊。



原速 (0 4 3 3 2 3 1)

2 3 5 1 | 3 5 2 0)

0 0 | 0 0 1 | 廿 3. 2 1 | 3/4 1 - -

我 要 图

2 1 2 3 5. 6 | 3 1 2 3 | 廿 0 0 | 3/4 0 0 0 1

原速 (0 5 3 5 2 3)

廿 1 2 1 2 1 | 2 - | 7 6. 5 | 2/4 3 0

报 (噢) 眼 前 是

廿 0 0 0 | 2 - | 0 7 6 0. 5 | 2/4 3 5 0. 3

5 3 5 1 3) | 廿 3 5. 6 | 1 6. 7 6 5 | 3 0

还 望 原 谅,

0. 3 5 2 1. . 5 | 廿 1 6 5 | 1 0 6 0. 6 5 | 5 0

原速 (0 5 3 5 2 3)

1. 3 3 2 1 | 2/4 1 0 | 廿 5 5 3 2. 1 | 5 - 0

儿 的 苦 情, 若 问 孩 儿

1. . 5 3 | 2/4 1. . 5 5 3 | 廿 0 0 0 | 0 0 0

(徐上珍表)说到若问孩儿,厅堂浪向个班人毕静^②连得透气才屏紧,大家眼睛激出末才看好元宰格张嘴。

徐上珍自家叫^③觉着^④,屁股已经离开仔^⑤凳子,人荡空仔,一只手搭拉租苏浪末眼睛激出,看好俚个张嘴,勿知哪哼说法。

(徐上珍白)姓什么?

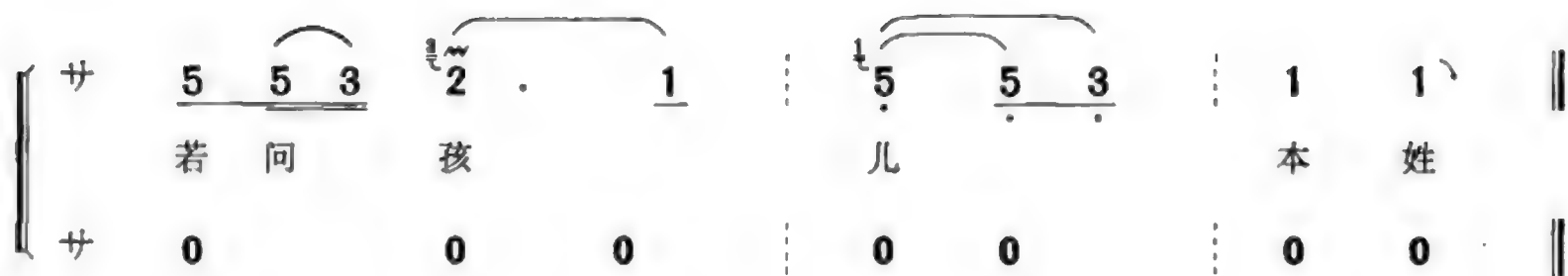
廿 5 5 3 5 | 2. 1 | 5 5 3 | 1 1

若 问 (嘿) 孩 儿 本 姓

廿 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

(徐上珍白)姓什么啊?

(张国勋白)姓什么啊?



(徐上珍白)姓什么啊?

(张国勋白)讲!

(徐元宰白)金!

(徐上珍白)啊?!

(徐元宰白)哎呀爹爹啊!

(蒋月泉伴奏)

* 《夺子》为中篇弹词《厅堂夺子》中的片断。演唱者弹词演员杨振言(1921—),擅唱〔俞调〕和〔蒋调〕,其嗓音高亢,转腔糯润,所唱〔蒋调〕有所演变而显不同韵味,故也有人称之为“言调”。中篇选曲“含悲忍泪看双亲”,是演唱徐元宰被金家逼认双亲,而又不忍抛弃养父养育之恩的唱段。他用抑郁感激、刚柔兼备的行腔,恰如其分地唱出了元宰左右为难的复杂心情,使听众为之动情。

- ① 个格[gy²³ ky¹⁴],这个。
- ② 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴],怎样。
- ③ 伍笃[ŋ³¹ to¹⁴],你们。
- ④ 搭[ta¹⁴],同、和。
- ⑤ 才[ze²⁴],副词。全、都。
- ⑥ 嫫[fiæ⁴¹²],同“勑”。不要。
- ⑦ 介[tɕi¹⁴ ɔ⁴¹²],助词。用于句末,相当于“呢”。
- ⑧ 个是[gy²³ zɿ³¹],那是。
- ⑨ 豪燥[fiæ²⁴ sə⁴¹²],赶快,快些。
- ⑩ 几化[tɕi⁵² ho⁴¹²],多少。
- ⑪ 既不[m²⁴ py¹⁴],没有。
- ⑫ 拉浪[la²³ lɔŋ²⁴]动词。在。
- ⑬ 偷偷[t¹⁴ y⁴⁴ bə²⁴],偷偷地。
- ⑭ 加二[k¹⁴ ɔ⁴⁴ ɲi³¹],更加。
- ⑮ 叫啥[tɕiæ⁴¹² s¹⁴ ɔ⁵²],谁知,竟然。
- ⑯ 租苏[tsəu⁴⁴ səu⁴⁴],胡须。
- ⑰ 浪向[lɔŋ²⁴ ɕiaŋ⁵²],方位词。上面。
- ⑱ 什梗[zy²³ kaŋ²³],这样。
- ⑲ 个末[gy²³ my²³],那末。
- ⑳ 突[dy²³],说出或漏出。
- ㉑ 僵[tɕiaŋ²⁴],糟。
- ㉒ 拨[py¹⁴],给。
- ㉓ 遏[y¹⁴],抑止,压下去。
- ㉔ 因头[in⁴⁴ dy²⁴],暗示。
- ㉕ 毕板[Pi¹⁴ pe⁴⁴],面部表情严肃。
- ㉖ 枉空[u¹⁴ ɔŋ⁵² k¹⁴ ɔŋ⁴⁴],枉自。名声与实际不相符。
- ㉗ 有数脉[fiy³¹ səu⁴⁴ m¹⁴ ɔ²³],深知底蕴。
- ㉘ 毕静[Pi¹⁴ zin³¹],非常安静。
- ㉙ 嫫[fən⁴⁴],同“勑”。不曾。
- ㉚ 觉着[ko¹⁴ zɔ²³],觉得。感觉到。
- ㉛ 仔[tsɿ⁴⁴],助词。相当于“了”。

据1961年实况录音记谱。

严 (雪亭) 调

密室相会*

严雪亭演唱
易辰记谱

(表) 杨乃武小白菜，今朝刑部堂判处死刑。刑部晓得杨乃武有冤枉，所以连夜叫俚笃^①两家头^②拉^③密室中相会，刑部拉隔壁听，究竟是真是假。现在小白菜呆顿顿^④勿肯坐，杨乃武招呼俚。

(杨乃武白) 秀妹，请坐了。

(表) 小白菜勿理。喔杨乃武气啊，僚倒^⑤架子大笃^⑥。

(杨乃武白) 喔唷，岂有此理。

1 = ^bD

♩ = 115

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 (0 5 | 3 23 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 |

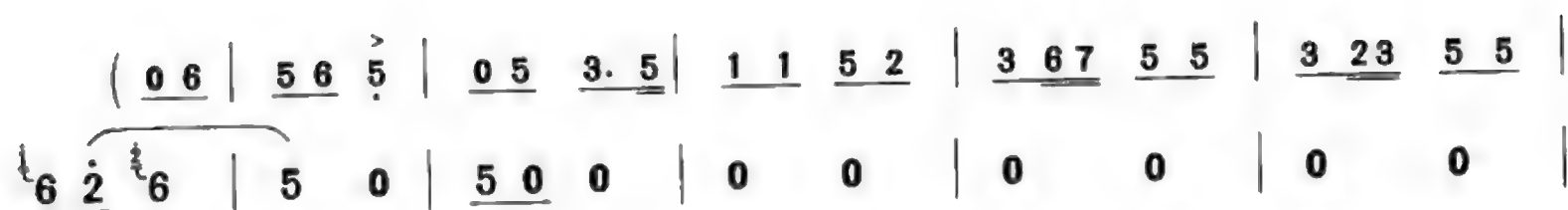
i 2 i i i | 2 5 i 1 | i 2 i) | i 6 i . | 5 i 6 | i i |
(杨乃武唱) 一 声 长 叹 回 身

$\frac{3}{4}$ i 3 (5 3 23 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 5 i 1 | i 2 i) | 5 3 3 2 | 2 i 3 |
走， 涕 泪 交 流

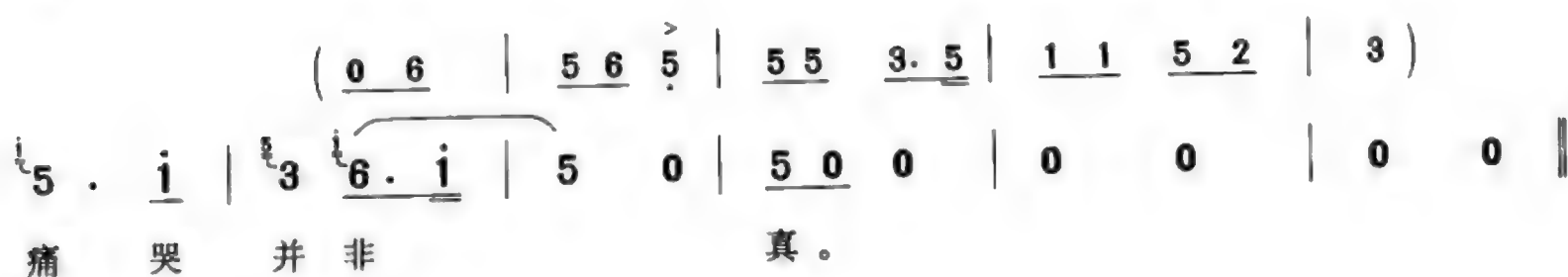
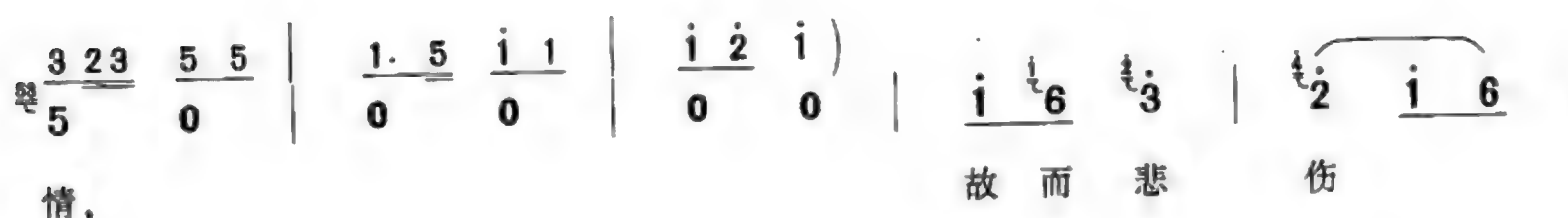
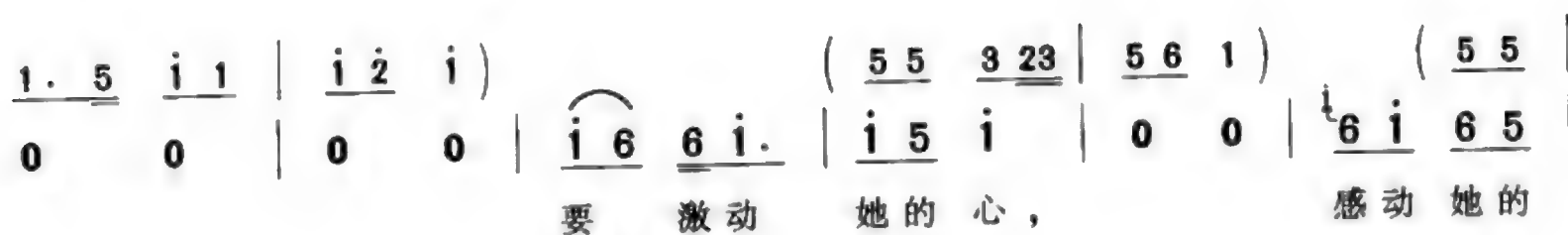
(0 6 5 6 5 | 0 5 3. 5 | 1 1 5 2 | 3 23 5 5 |
5 3 7 | $\frac{3}{4}$ 6. i 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 0 0 | 0 0 | 0 0 |
怒 目 睁。

3 23 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i) | i 3 2 | 2 i 6 | i i |
0 0 | 0 0 | 0 0 | i i 3 2 | 2 i 6 | i i |
言 带 哀 音 声 带

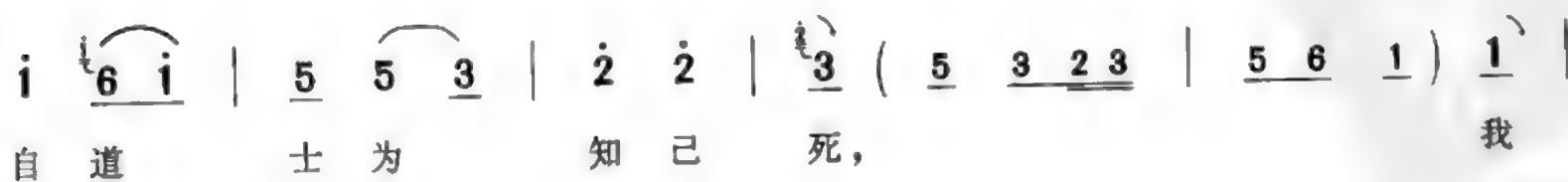
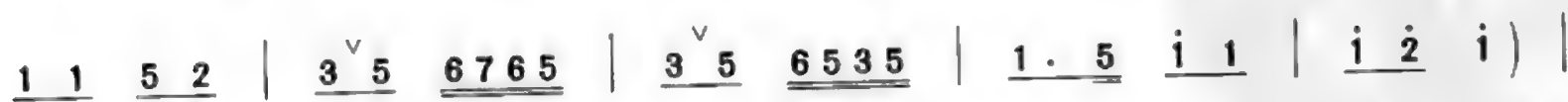
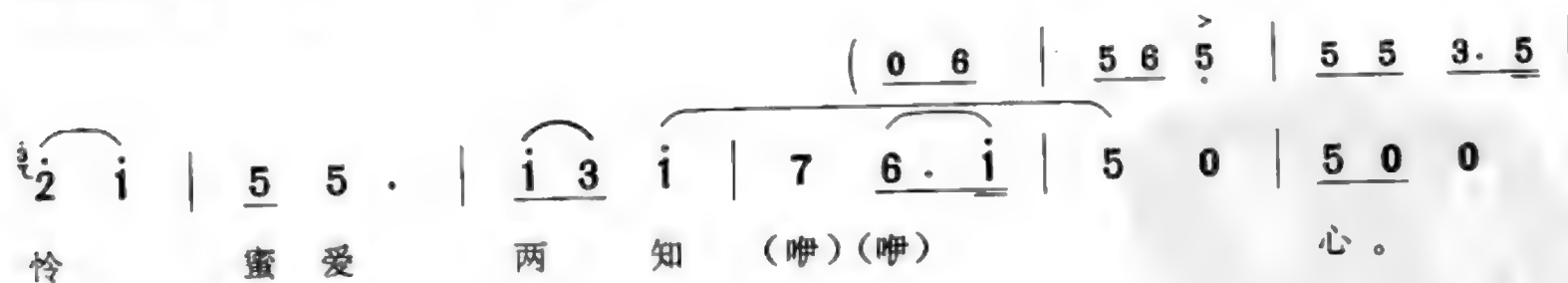
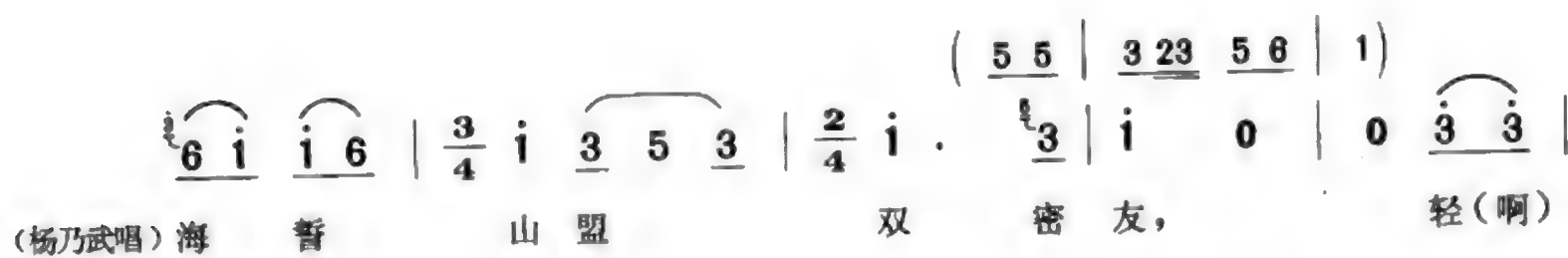
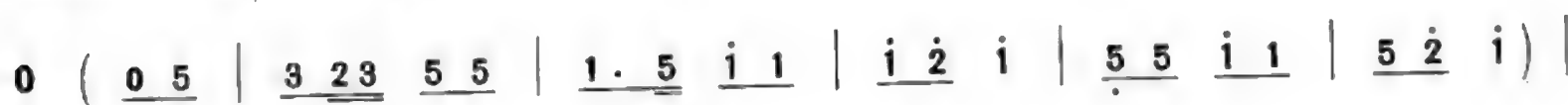
$\frac{3}{4}$ i 6 (5 3 23 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 5 i 1 | i 2 i) | i 7 | 6 5 |
哭， 凄 凄 惨 惨



不堪 闻。



(杨乃武白) 秀妹啊, 我与你。



$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$. | 7 $\dot{6}$. . $\dot{1}$ | 5 0 | 5 0 0 |
 何 尝 抱 怨 一 星 (嗯)(嗯) 星。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ |
 我 与 你 末

($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | 0 0 | 0 0 |
 相 逢 旧 友 谈 心 事，

($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1)
 $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ |
 今 日 重 联 昔 日 盟， 不 负 我 末

($\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | 5 0 | $\dot{5}$ 0 |
 此 番 无 故 顶 罪 名。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 . $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ |
 我 这 里 情 切 切， 你 那 里(末) 冷 冰 冰，

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) ($\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 0 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. . $\dot{1}$ |
 我 这 虚 名 儿 担 得 没 来

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 5 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 因。

1. 5 i 1 | i 2 i) | i i 6 i | 3 5 3 | i . 6 |
想 你 心 如 青 竹

(5 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i)
5 3 5 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 3. 2 |
蛇 儿 口, 性 比

2 i | i 5 | 3/4 i i i 6 i | 2/4 7 6 | 6 3 |
黄 蜂 尾 上 针, 是 我 有 眼 无 珠

(0 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 2 5 | 3)
6 5 6 i 6 | 5 0 | 5 - | 5 - | 5 0 0 ||
不 识 (呃) (呃) 人。

(杨乃武白) 秀妹啊。

0 (0 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | 5 i i i i |
2 5 i 1 | i 2 i) (2. 3 5 1 | 2 3 5. 6 |
0 0 | 0 0 | 3/4 3 i 6 2 - | 2/4 2 0 | 0 0 |
(杨乃武唱) 七 尺 昂 藏

3 5 2 3 | 5 1 2) (1 | 0 1 | 5 5 1 5 |
0 0 | 0 0 | 3/4 3 . 2 | i 0 | i 6 . |
头 落 地,

2 6 5 | 2 6 5 | 2 6 5 | 2 1 | 2 3 5. 6 |
2 - | 2 - | 2 - | 2 i | 0 0 |
(咿)

2 5 2 3 | 5 1. 5 | i 1 i 2 | i)
0 0 | 2 i | 0 0 | 0 0 ||
(咿) (咿)

(杨乃武白) 杨乃武啊杨乃武,你明日之死为些什么?说我为爱情而死,她无爱情,说我为知己而死,她不知己。

0 (5 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i | 5. 5 i 1 | 5 i i) |

(5 5 | 3 2 3 5 6 | 1)
3 2 3 2 | i 2 i. 6 | 6 i . | i 0 | 0 i 7 | 6 i |

(杨乃武唱)不 为 知 己 不 为 情, 只 是 甘

(0 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 | 3)
i 3 5 | 3 7 6 . . i | 5 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||
 心 受 极 (呃) 刑。

(杨乃武白) 可怜我代替不知姓名之人而死,为无情无义的女子而死,死不甘心的。

(3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i i | 5 5 i 1 | 5 2 i) | 廿 i 6 i :
 (杨乃武唱)飞 来

原速 (3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i)
5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 3 i |
 白刃 流 红 血, 只 死 我

(5 5 | 3 2 3 5 6 | 1)
i i | i 5 5 | i 0 | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 ' 3 |
 皮 囊 不 死 我 心; 我 与 你 未 阎 王 殿

(0 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 | 3)
 5 i | i 5 6 | 5 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||
 上 去 剖 分 明。

(小白菜白) 啊呀。

$\text{♩} = 145$

(3 2 3 5 5 | 1. 5 1 1 | 1 2 1 | 5 5 1 1 | 5 2 1) | 6 1 . |

毕氏

3 2 3 5 5 | 1. 5 1 1 | 5 1 1) | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 6 . 3 | 5 5 3 |

听，

羞 不 声，(嗯)

2 1 1 (5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 1 1 | 1 2 1) | 6 5 |

(嗯)

微 蹙

(0 5 3 2 3 | 5 6 1) (0 6 |

4. 5 3. 2 | 1 - | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 5 . 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 |

俏 目 看 书

5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 | 3)

5 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||

生。

(小白菜白) 哎呀杨老爷啊。

0 (0 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 1 1 | 1 2 1. 2 | 5 2 1 2 1 |

5 1 1)

(5 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 1 1 | 1 2 1 1 1 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |

(小白菜唱) 你

休 啼 哭，

2 5 1 1 | 5 1 1)

(5 5 | 3 2 3 5 5 |

0 0 | 0 0 | 1 3 . | 5 4 | 3. 2 1 | 1 - |

莫 生

嗔，(嗯) (嗯)

1. 5 1 1 | 1 2 1. 1 | 2 5 1 1 | 1 2 1)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 . |

毕氏

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 | 0 0 |

无 知 连 累 君，

$\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 $\hat{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

望 君 家

宽 恕 两

(0 6 | 5 6 $\dot{5}$ | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 | 3)
 7 $\dot{6}$. . $\dot{1}$ | 5 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||

三 分。

(杨乃武白) 秀妹，你什么地方连累了我。

(小白菜白) 哎呀老爷啊。

0 (5 5 | 3 23 5 5 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$) (2. 6 5 1 | 2 3 5. 6 |

0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0. 0 | 0 0 |

(小白菜唱) 别 人 (嗯) (嗯)

3 5 2 3 | 5 1 2) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 - |

有 罪 冤 枉 你，

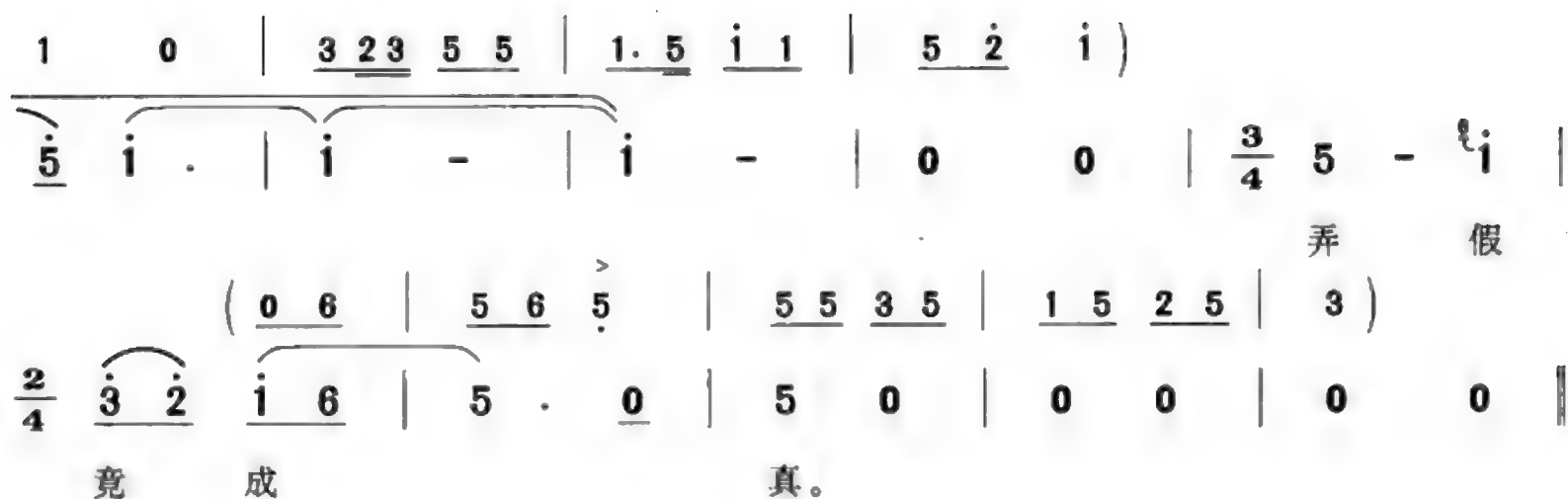
(0 5 3 23 5 5 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 0. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

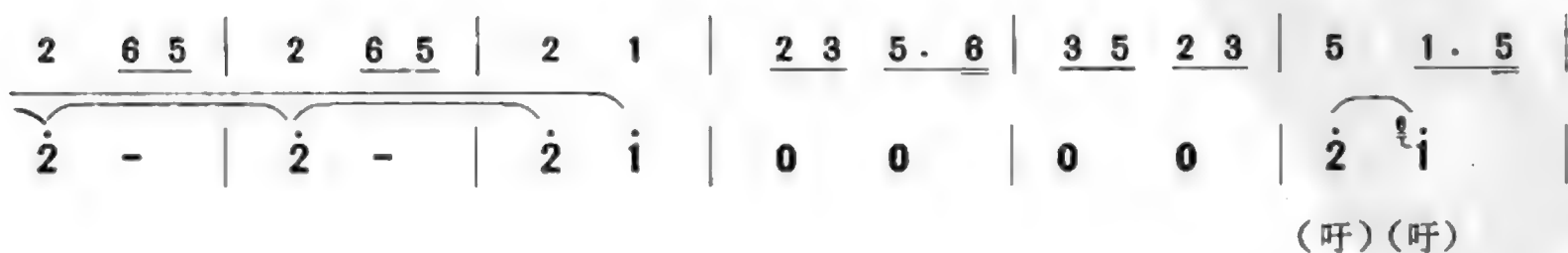
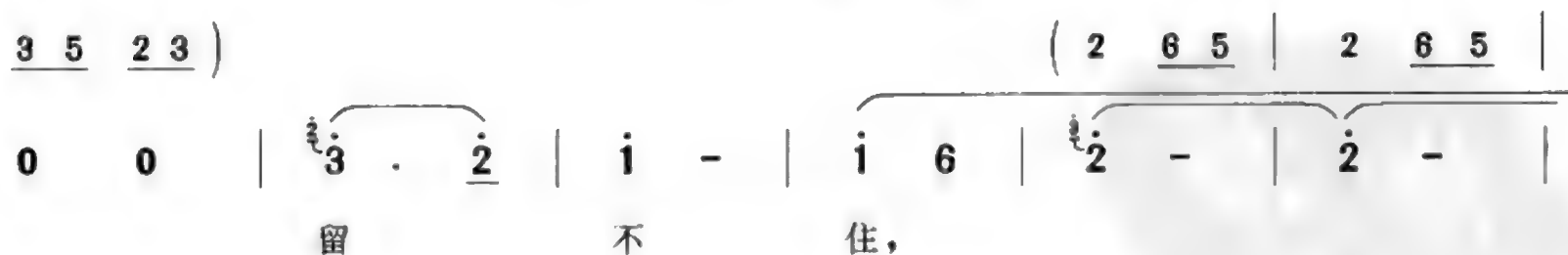
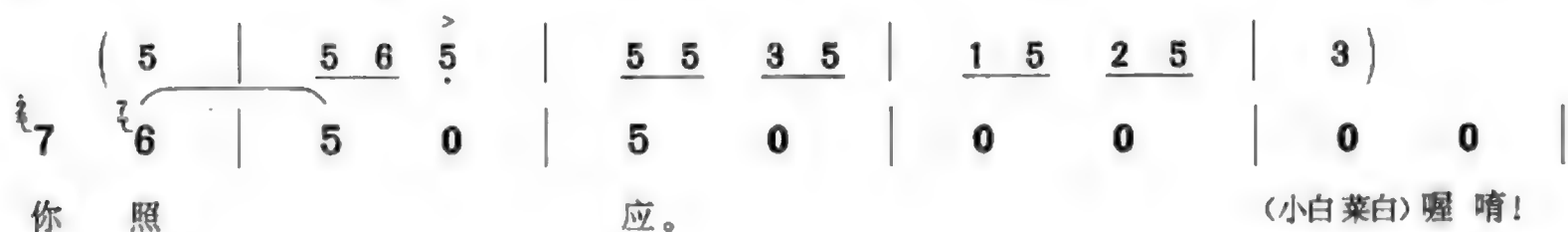
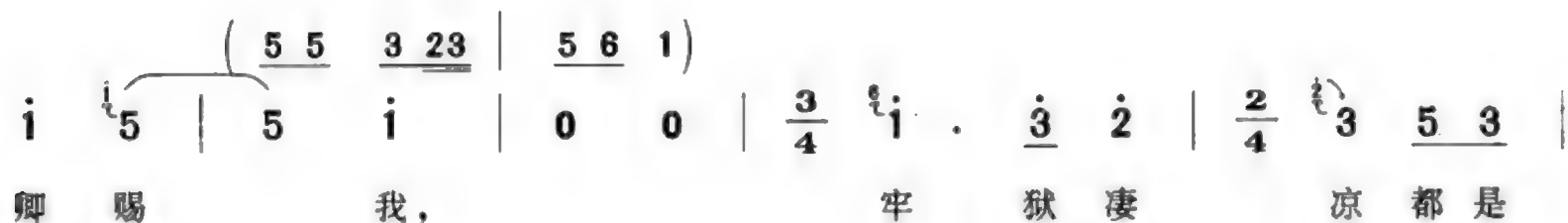
$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 1 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$) (0 5 3 | 2. 3 5 5 |

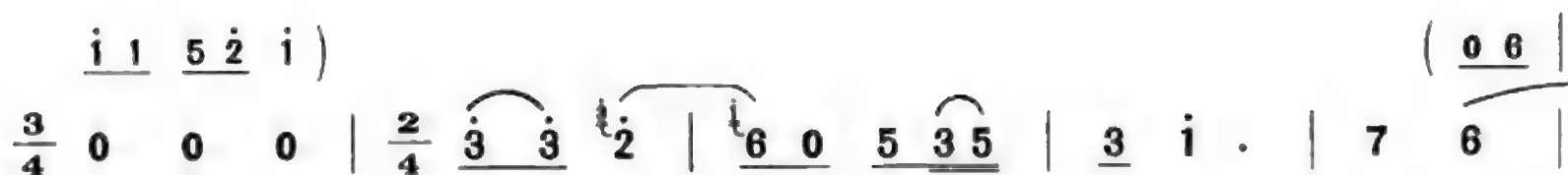
0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 3 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

岂 知



(杨乃武白) 秀妹啊。





竟(啊)然 越哭 越伤 (咯)(咯)

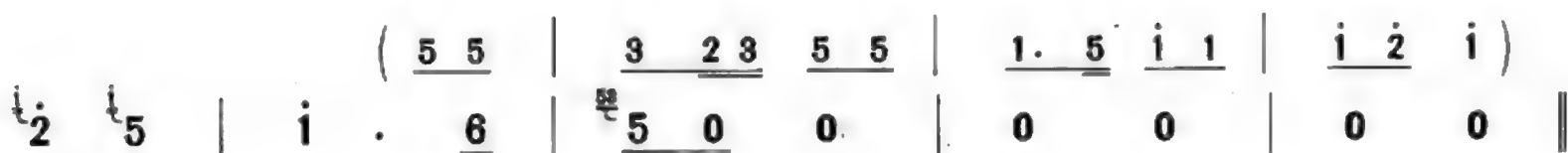


(咯) 心。

(小白菜白) 杨老爷，奴对不起你，今世不能报答。



(小白菜唱) 万 世

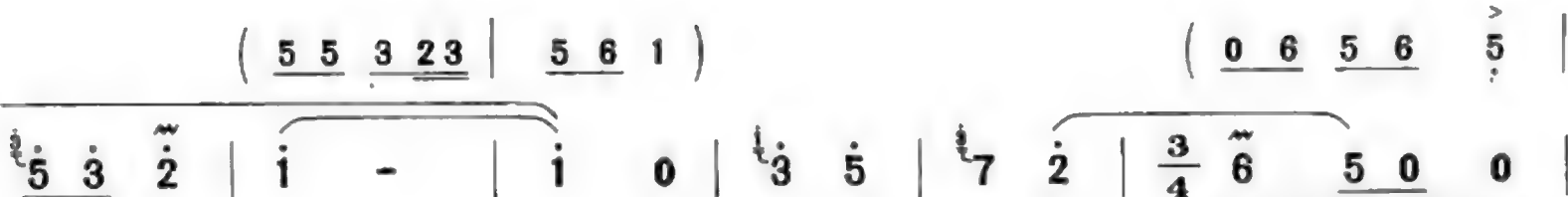


轮 回 投 畜 道，

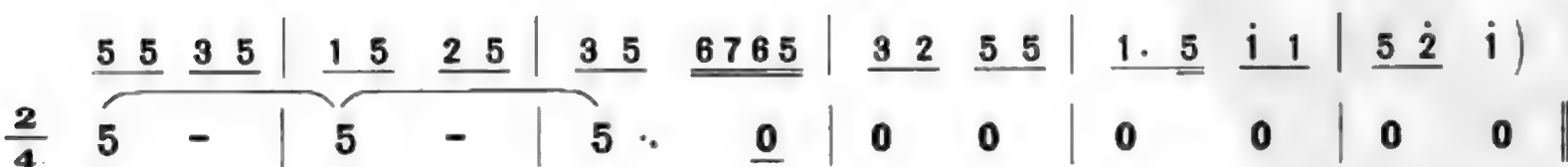
(小白菜白) 变犬，变马。



生 生

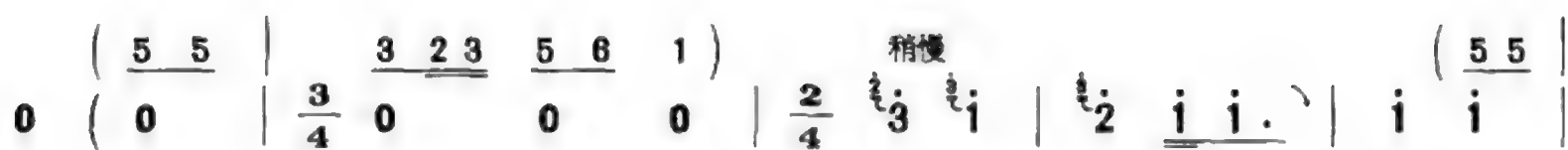


世 世 报 君

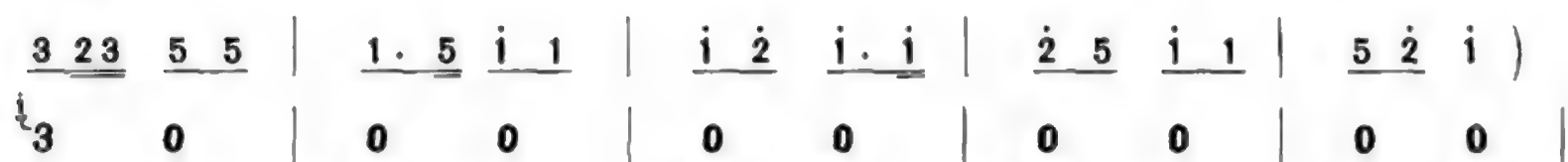


恩。

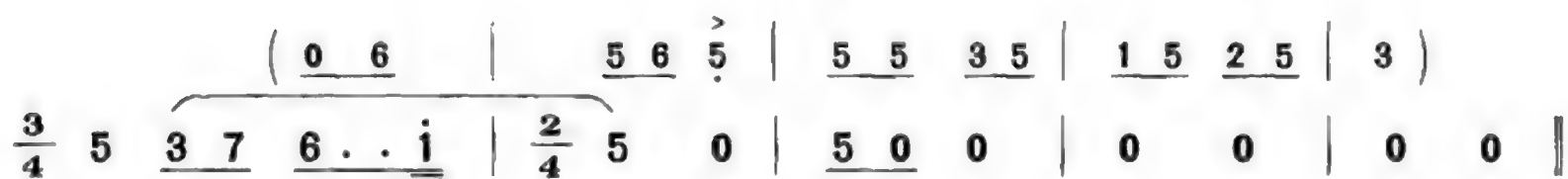
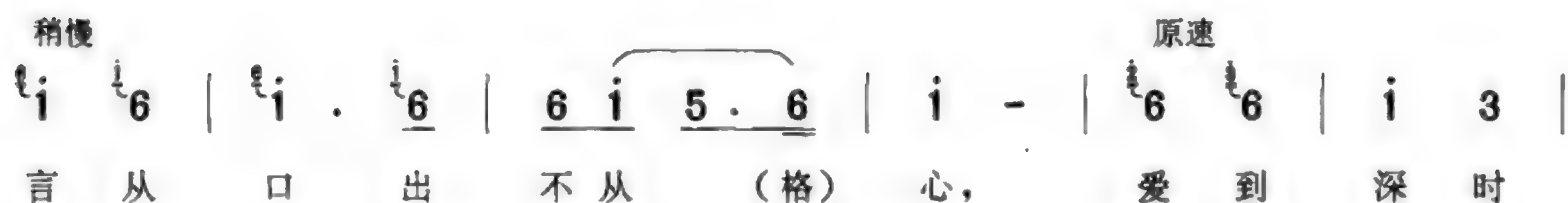
(杨乃武白) 秀妹言重了，我方才之言，不要动气，这叫爱之过甚，言之过激。



(杨乃武唱) 我 口 是 说 卿 心 自



痛,



恨 亦

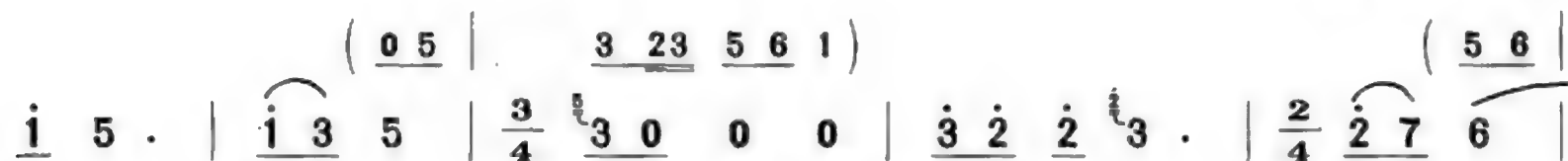
深。

(小白菜白) 老爷, 难道仍旧爱奴否?

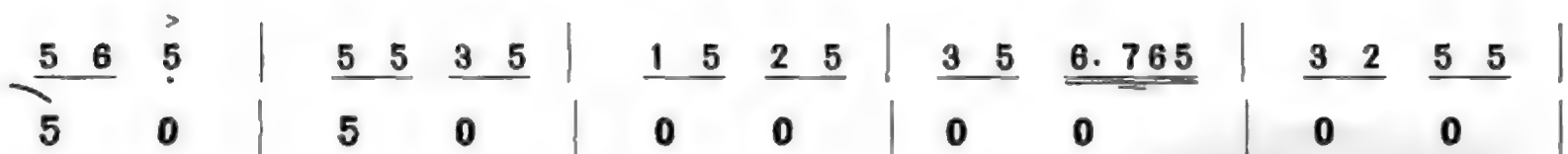
(杨乃武白) 哎, 秀妹, 在此一室之中, 你我二人以前知己, 离家万里, 今日重逢, 他乡遇故知, 怎不分外要好囉。



(杨乃武唱) 他 乡



得 遇 故 乡 客, 不是 亲 来 也 是



亲,



况 复 当 年 情 脉



脉,

眼 前

不 用

假 惺

惺。

1 5 2 5 | 3 5 6 7 6 5 | 3 2 5 5 | 1. 5 i 1 | 5 2 i) | i 6 i |
今 宵

5 5 3 | i 6 i | $\frac{3}{4}$ i 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 . | 2 3 |
共 剪 西 窗 烛， 得 话 当 年

原速 (5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 3)
 $\frac{3}{4}$ i . | 7 6 . i | 5 . 0 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
月 下 (嗟)(嗟) 情。

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 3 0 | 3 3 | 5 3 0 | i i |
今 夜 里 有 酒 有 肴 当 痛

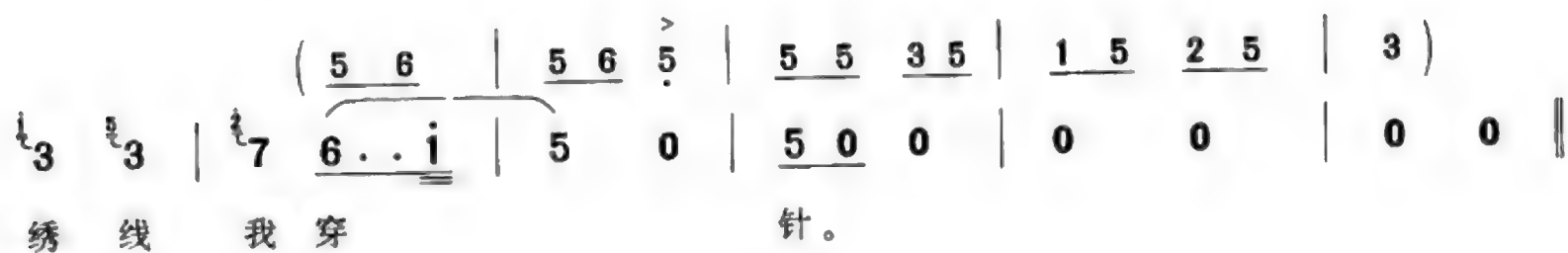
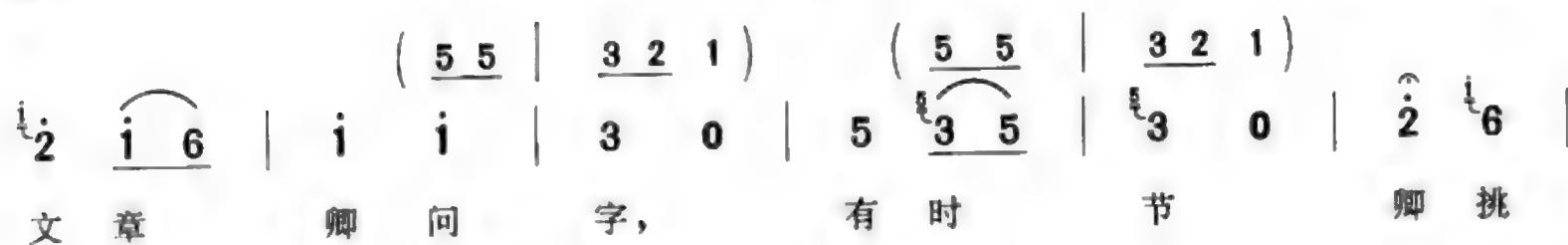
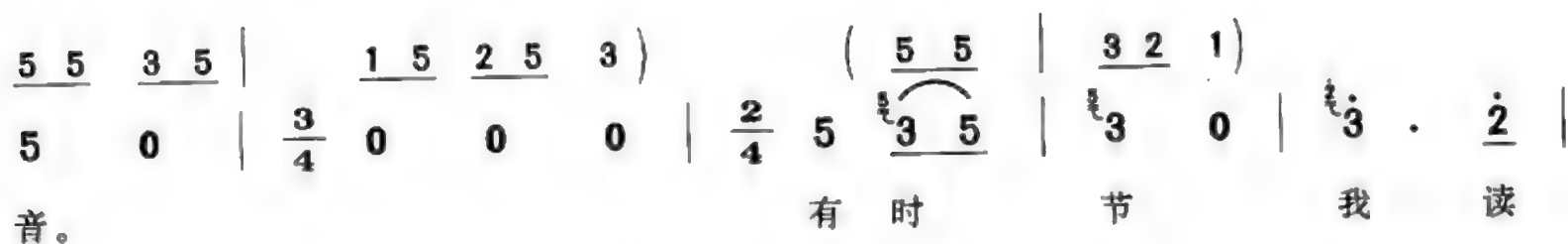
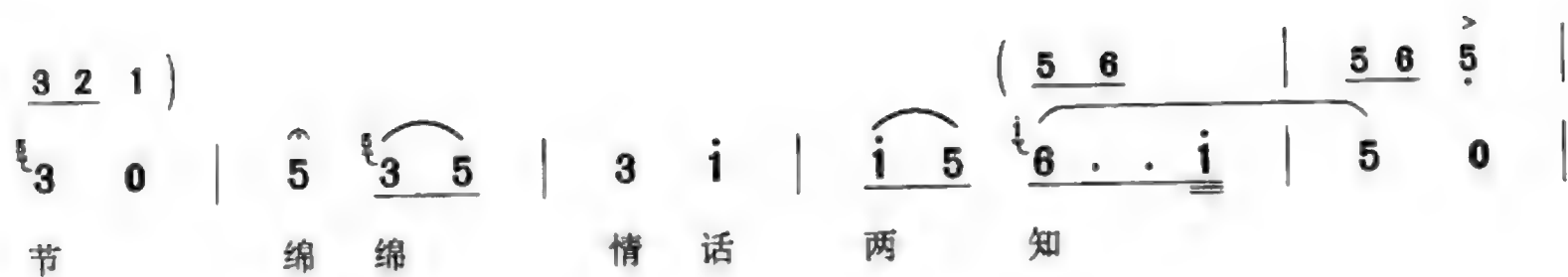
$\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 6 1) (5 5 | 3 2 3 5 6 1)
 $\frac{3}{4}$ 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 . | $\frac{3}{4}$ 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ i 6 i | 5 i |
饮， 明 日 里 是 生 是 死

(0 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 | 3)
 $\frac{3}{4}$ 7 2 6 | 5 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 . ||
不 须 云。

(杨乃武白) 可记得当初，我们何等要好喔。

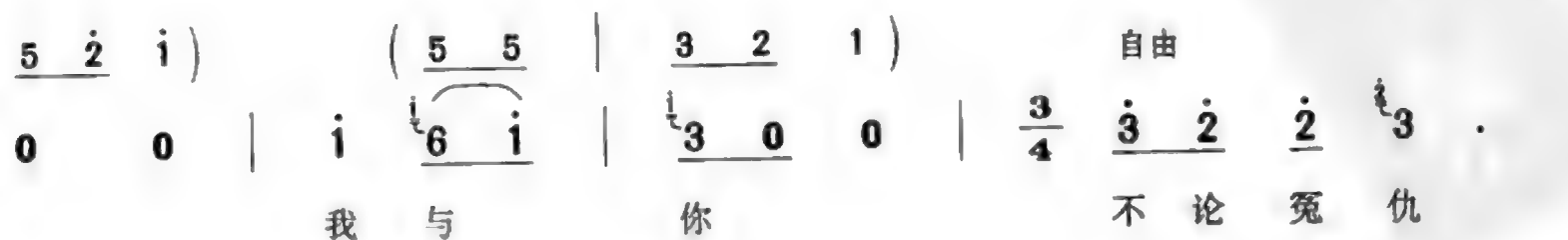
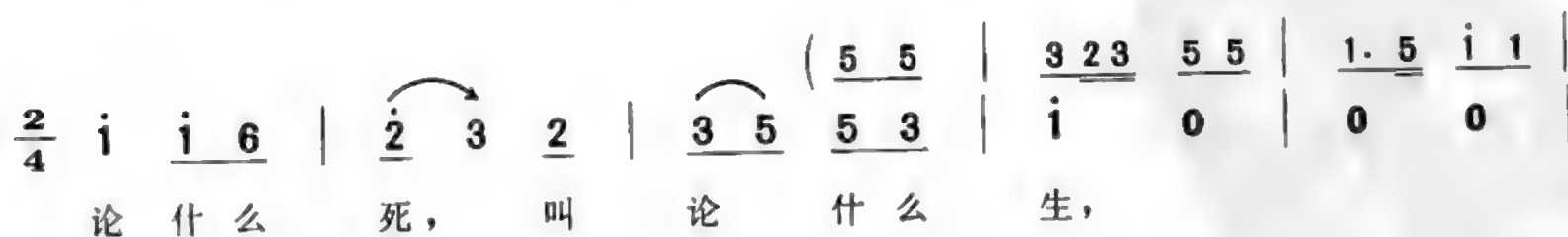
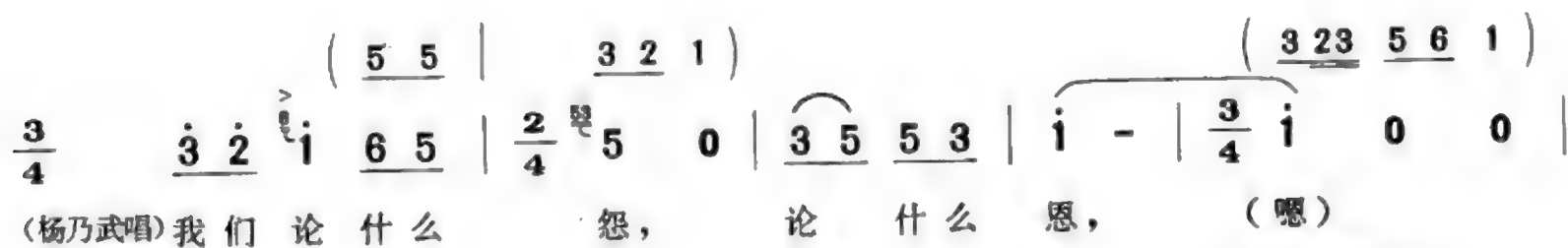
(3 2 3 5 6 1) (5 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | 5 2 i)
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 3 0 | 0 0 | 0 0 |
(杨乃武唱) 有 时 节

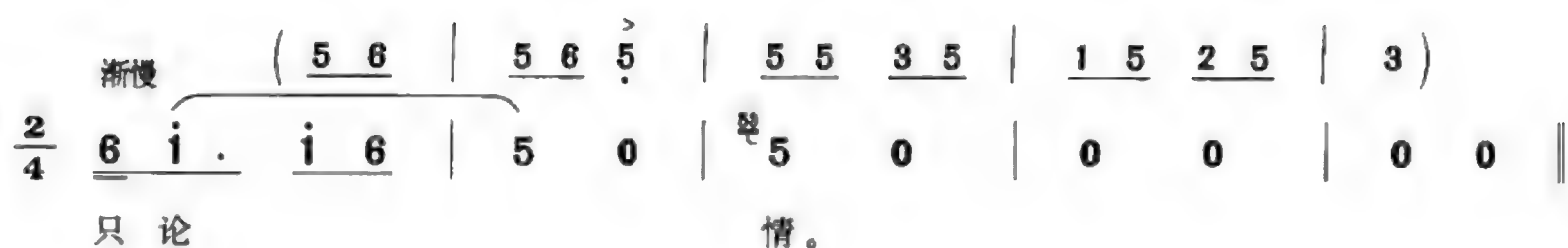
(5 5 | 3 2 3 5 6 1) (5 5 |
i i | 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ i 5 - | i 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 |
滚 滚 爱 河 双 契 友， 有 时



(小白菜白) 老爷，如今与从前，大不相同了。

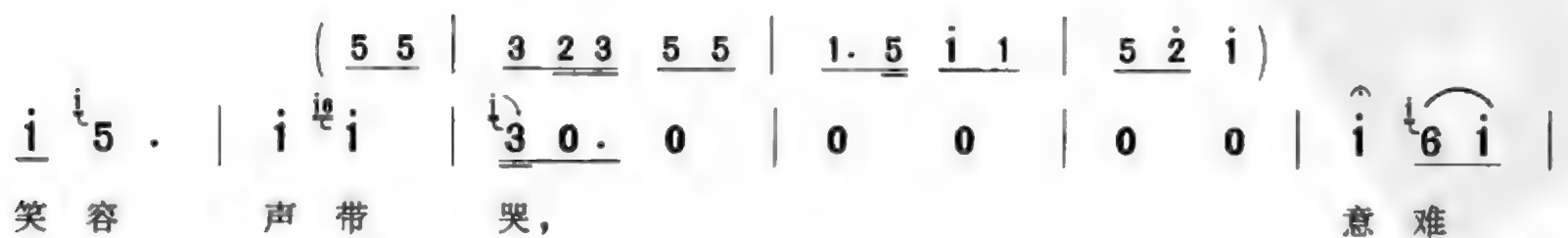
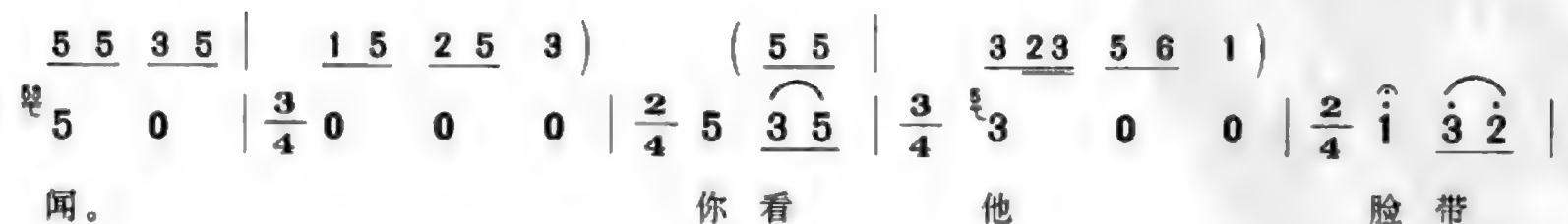
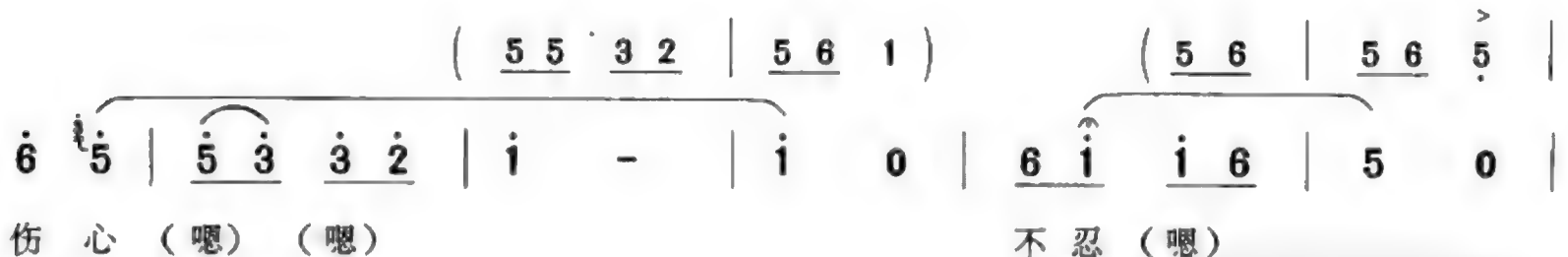
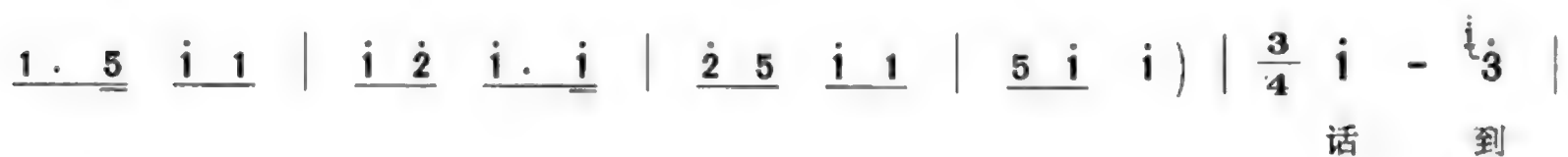
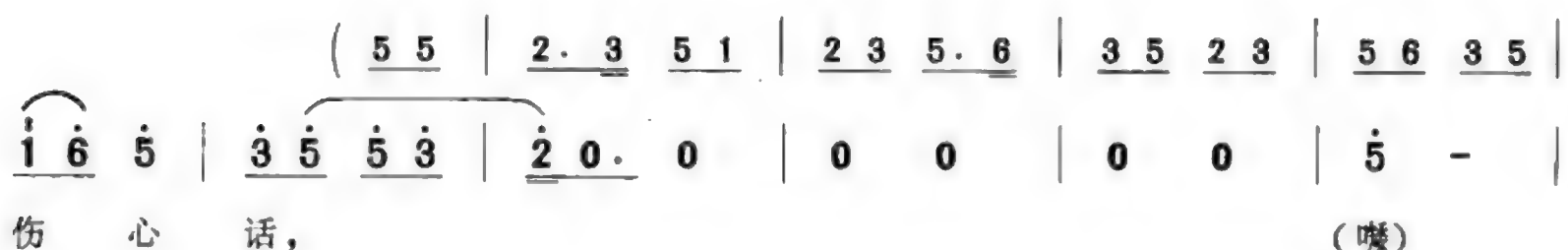
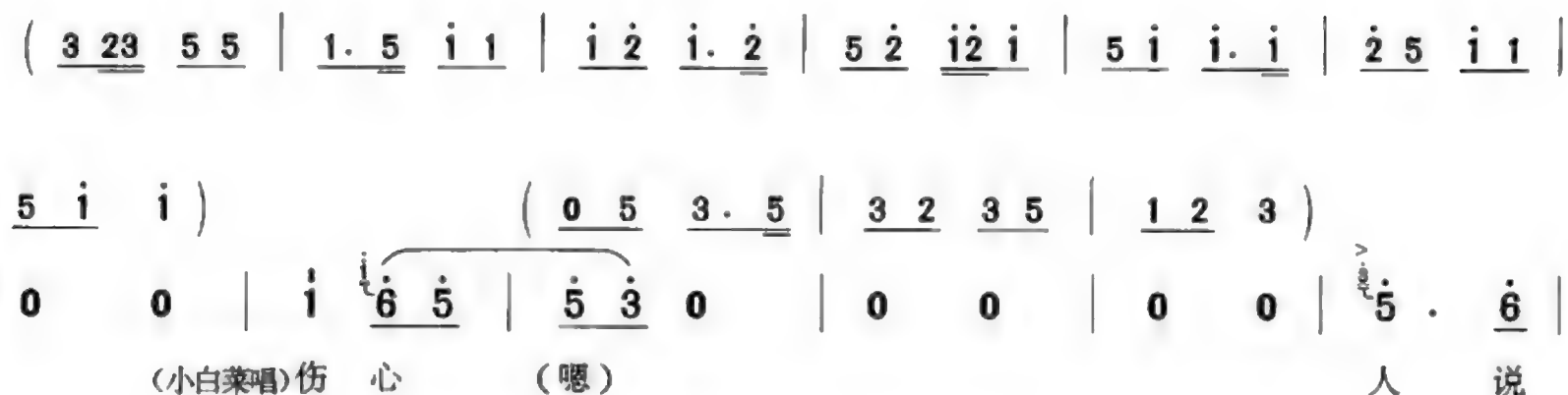
(杨乃武白) 哎，秀妹啊。





(表) 小白菜听见杨乃武格^⑦闲话心里向加二^⑧难过。
(小白菜白) 喔!

$\text{♩} = 142$



(5 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | 5 2 i)
 5 ¹² i | 7 i . | i 0 | 0 0 | 0 0 | 4 5 . |
 和 处 气 难 平, 发 牢

(5 5 3 2 1) (5 6 |
 4 . 5 3 2 | 3/4 i - 0 | 2/4 5 - | i i 6 | 6 i i 6 |
 骚 语 语 刺 人 (嘿)

5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 | 3 6. 7 6 5 | 3 2 5 5 | 1. 5 i 1 |
 5 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 心。

5 2 i) 原速 (5 5 | 3 2 5 6 1)
 0 0 | 廿 i 6 i 6. 2 i | 5 ¹² 5 | 3/4 3 0 0 | 廿 2 2 7 6 5 3 :
 泪 珠 儿 不 断 盈 盈 落, 身 上 衣 衫

(0 6 | 原速 5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 | 3 6. 7 6 5 |
 5 5 . 6 i i 6 | 2/4 5 0 | 5 - | 5 - | 5 0 |
 已 经 湿 几 层。

3 2 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i . i | 5 2 i 2 1 | 5 i i) |

(5 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i . i |
 3/4 i ¹² 5 ¹² 3 | 2/4 i ¹² i | i 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 奴 好 比 刀 刺 腹,

2 5 i 1 | 5 i i) 原速 (5 5 3 2 | 5 6 1)
 0 0 | 0 0 | 廿 i 3 i 3 5 | 2/4 ¹² i - | i - |
 箭 穿 心,

(0 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 |
 i ¹² i | 6 ¹² 3 . | 5 6 . i | 5 0 | 5 0 | 0 0 |
 掩 面 悲 啼 小 足 蹬。

3) (5 5 | 3 2 3 5 6 | 1) (5 5 | 3 2 3 5 5 |
 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$, 0 | 0 $\dot{1}$ | 3 . 2 | $\dot{1}$ 0 |
 奴 无 主 见, 恨 自 身,

1. 5 $\dot{1}$ 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 5 $\dot{1}$ 1 | 5 2 $\dot{1}$) (5 5 | 3 2 1)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 . 0 |
 恨 双 目,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (0 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) ||
 一 对 昏,

(表) 拿袖子揩揩眼睛, 自家问自家。

(小白菜白) 毕氏啊, 毕氏。

(3 2 3 5 5 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 5 $\dot{1}$ 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (0 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 |
 (小白菜唱) 擦 擦 眼 睛 望 望 清,

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. 2 | 5 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 杨 乃 武 (鸣) (鸣)

(0 5 3 2 3 | 5 6 1) (5 6 |
 $\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{7}$ 6 . . $\dot{1}$ |
 可 是 真 凶

$\frac{5}{6}$ 5 | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 | 3)
 5 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||
 身。

(小白菜白) 不是, 不是。

(3 2 3 | 5 6 1) (5 5 | 3 2 3 5 5 |
 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 |
 (小白菜唱) 缘 何 害 死 人 家 命,

$\underline{1. \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{5 \ 2} \ \dot{1} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \cdot \mid \overset{t}{5} \ \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \mid 5 \quad 0 \mid$
 自 问 心 头 可 安

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ 3 \mid$
 $\overset{t}{5} \quad 0 \mid \underline{\frac{3}{4}} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \overset{t}{i}} \cdot \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 宁。 杨 子 无 辜 偏 偿

$\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1. \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid$
 $\underline{3 \ 0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \overset{t}{5} \mid$
 命， 刘 生

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}}$ 稍慢 $\underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 $\overset{t}{5} \ \dot{3} \ \overset{t}{2} \ \dot{3} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \dot{1} \quad - \quad 0 \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \dot{1} \ 5 \mid \underline{7} \ \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \quad 0 \mid$
 (嗯) (嗯) 有 罪 不 加 刑；

1) $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid$
 $0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{t}{6} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{4} \cdot \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid$
 都 是 奴 听 信 谗 言

$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1. \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{5 \ 2} \ \dot{1} \mid$
 $\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \dot{5} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \dot{1} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid$

$\underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{>}{5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 1 \ \underline{2 \ 5} \mid 3 \mid$
 $\overset{t}{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$
 这 等 (嗯) 昏。

(表) 既然勿舍得杨乃武，个末^⑨救^⑩。

(小白菜白) 来不及了。

$\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1. \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid$

(5 5 3 5 5 | 3 2 3 5 | 1 2 3)
 5 i i) | i 6 5 | 5 3 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 i i |
 (小白菜唱) 而 今 欲 救

(2 6 5 | 2 6 5 | 2 6 5 | 2 1 |
 i 6 5 | i 3 5 5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 i |
 无 由 救,

2 3 5. 6 | 3 5 2 3 | 5 6 3 5 | 1. 5 i 1 | 5 2 i)
 0 0 | 0 0 | 5 - | 0 0 | 0 0 | i 3 2 |
 (歌) 刑 部

(0 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 5 2 5 3)
 $\frac{3}{4}$ 2 i . v 6 5 | $\frac{2}{4}$ i 3 5 i 6 . i | 5 0 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 公 堂 已 经 定 罪 名。

(5 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i . 2 |
 $\frac{2}{4}$ 3 2 i | i i 6 | 5 5 | 3 0 | 0 0 | 0 0 |
 说 不 出 胸 中 无 限 恨,

5 2 i 2 1 | 5 i i) (2 . 3 5 |
 0 0 | 0 0 | i 6 5 | 4 . 5 3 | 2 3 5 |
 千 愁

1 0 | 3 2 3 5 6 | 1. 5 i 1 | 5 2 i) (0 5 |
 5 i . | i - | i - | 0 0 | i 5 | 6 i . |
 万 虑 锁 眉

3 2 3 5 6 1) (5 6 |
 $\frac{3}{4}$ i 0 0 | i 6 i i 6 i | $\frac{2}{4}$ i 3 i 5 | i 3 5 i 6 i |
 心, 欲 诉 衷 肠 还 未 出



(呃)

声。

* 《密室相会》是长篇弹词《杨乃武》唱段之一。描述了杨乃武在密室中用尽心机,终于使毕氏道出真情的唱段。
(《杨乃武》书情详见 612 页)。

- ① 俚笃[li⁴⁴ to⁴]他们。
- ② 两家头[liɑŋ⁵² kɔ⁴⁴ dy²⁴]两个人。
- ③ 拉[la²³]在。
- ④ 呆顿顿[ŋɛ tən⁴⁴ tən⁵²]发呆的样子。
- ⑤ 倒[tæ³¹]反倒。
- ⑥ 笃[to⁴]助词。相当于“的”。
- ⑦ 格[kɣ⁴]助词。的。
- ⑧ 加二[kɔ⁴⁴ ɲi³¹]更加。
- ⑨ 个末[ɣɿ²³ mɿ²³]那末。
- ⑩ 噍[ɲia²³]用于句末,表示祈使的语气。

据 1957 年中国唱片 4—2039、4—2040 甲、乙两记谱。

祝枝山说大话*

严雪亭演唱
易 辰记谱

(表)周文宾乔扮女子,书房里向骗祝枝山,祝枝山眼睛打折头①,吃醉格②酒拉海,③当俚是娇娇滴滴大姑娘用,格末哪④要说大话哉⑤,海外奇谈,个种⑥大话只有俚会说,别人说勿出格⑦,吓天野地。⑧
祝枝山格面孔蛮难看,拉带阿胡子,长方面孔,抓巴眼⑨,转念头“嗯哩嗯哩”格声音。

(祝枝山白)噍! 嚟嚟,呒⑩……,呃,大姑娘。

(表)周文宾对俚望望,阿是噢⑪上当哉,叫我大姑娘。

(周文宾白)是。

(祝枝山白)我现在吓啥做⑫,阿要拿屋里向点家当来说拨僚⑬听听。

(周文宾白)要的。

(祝枝山白)要格。我姓祝,叫祝枝山。

(周文宾白)说过的了。

(祝枝山白)喔说过格哉。我也昏冬冬⑭混淘淘⑮拉里⑯,哈哈……。

1 = [♯]C

快速 ♩ = 116



(祝念)个种苏州人,

$\underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \) \ | \quad) \ 0 (\quad | \ \frac{3}{4} \ (\ \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ 6 \ 1 \) \ | \ \text{サ} \ 5 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ |$

连名搭姓叫我祝枝山，

(祝枝山唱) 人 人

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ . \) \ \underline{3} \ 2 \ | \ \frac{3}{4} \ \overset{\text{原速}}{5} \ 5 \ . \ 5 \) \ | \ \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

称 我 叫 活 玄 坛。

$\quad \quad \quad) \ 0 (\quad \quad \quad | \quad \quad \quad \begin{pmatrix} 0 \ 5 & 3 \ 2 \ 3 & 5 \ 6 \ 1 \end{pmatrix} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{pmatrix} \quad | \quad \quad \quad$

(祝枝山念) 係阿晓得我家中有多少屋，

(周文宾白) 不晓得。

$\quad \quad \quad \begin{pmatrix} 5 \ 5 \ 3 \ 5 & 1 \ 5 \ 2 \ 5 & 3 \ 0 \end{pmatrix} \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \dot{1} \ \underline{1 \ 0} \ | \ 0 \ 0 \ ||$

(祝枝山唱) 一 共 房 廊 有 千 万 间。

(哎)

(祝枝山白) 我屋里场化^⑩大。

$\quad \quad \quad \begin{pmatrix} 3 \ 2 \ 3 & 5 \ 5 \ 1 \ . \ 5 & \dot{1} \ 1 \ 5 \ 2 \ \dot{1} \end{pmatrix} \quad \quad \quad \begin{pmatrix} 3 \ 2 \ 3 & 5 \ 6 \ 1 \end{pmatrix} \\) \ 0 (\quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \ \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad) \ 0 (\quad | \ \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

(祝枝山念) 前门勒浪上海滩，

后门无锡惠泉山，

$\quad \quad \quad) \ 0 (\quad | \ \frac{2}{4} \ 0 \ 3 \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \overset{>}{3} \ 5 \ | \ \begin{pmatrix} 0 \ 5 \ 2 \ 3 & 5 \ 6 \ 3 \end{pmatrix} \\ \quad \quad \quad | \ \underline{2} \ 0 \ 3 \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \overset{>}{3} \ 5 \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ 0 \ ||$

走完苏州城，(祝枝山唱) 还 勿 曾 出 我 一 个 大 门 槛。

(周文宾白) 哎。

(祝枝山白) 真格。我祝枝山欢喜研究两个字，祝字名望频频。书房有两个。

$\quad \quad \quad \begin{pmatrix} 0 \ 5 & 3 \ 2 \ 3 & 5 \ 5 & 1 \ . \ 5 \end{pmatrix} \\) \ 0 (\quad \quad \quad | \quad \quad \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \quad \quad 0 \quad 0 \quad |$

(祝枝山念) 我东书房要到西书房里去。

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{5 \ 2} \ \dot{1} \) \ | \ \text{サ} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{0 \ \dot{1}} \ : \ \overset{\text{原速}}{\underline{6 \ . \ 5}} \ 3 \ | \ \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{5 \ . \ 3} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$

(祝枝山唱) 日 短 天 光 难 转 弯 (末) 当 中

(0 5 3 23 | 5 6 1) (0 66 | 5 6 5 |
) 0 (| 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ i 6 i 5 | $\frac{2}{4}$ 2 6 76 | 5 0 |

(祝枝山念) 翡翠庭柱琉璃瓦，

(祝枝山唱) 白玉街沿珊瑚

5 5 2 3 | 5 6 3) (5 5 3 23 | 5 6 1)
 $\frac{5}{4}$ 5 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 |

栏。

(祝枝山念) 聚宝盆一只居中供，

(0 5 3 5 | 1 5 2 5 | 3)
 $\frac{5}{4}$ 6 i | i 3 2 | $\frac{5}{4}$ 3 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||

(祝枝山唱) 胜比当年格沈万三^②。

(祝枝山白) 沈万三聚宝盆好？远来，及我只聚宝盆远推八板^②。我祝枝山欢喜白相相花园格。

(0 5 3 23 | 5 6 1)
) 0 (| 0 0 | 0 0 |) 0 (| 0 3 |

(祝枝山念) 新造花园真考究，

用翡翠格亭，用白玉格台，(祝枝山唱) 用

(0 5 2 3 | 5 6 3)
 $\frac{3}{4}$ i | 5 i 6 | i $\frac{5}{4}$ 6 | i - | i 0 ||

金子银子堆假山。

(表) 碰着格鬼末^②赛过。

(周文宾白) 喔。

(祝枝山白) 咽。花园里树呀淘呀成^②。

(5 5 3 23 | 5 6 1) (0 5 3 23 | 5 5 1. 5 | i 1 5 2 i)
) 0 (| 0 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

(祝枝山念) 才是个种摇钱树，

种子无其数，

(祝枝山白)阿有几化^㉔呢?有歌一转出空身体数一数。

(祝枝山唱) 共 总 倒 有 三 万 (格) 三 千 (末) 三 百 三 十 三。

<u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>3 5</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 2 3</u> <u>5 5</u> <u>1 . 5 .</u> <u>i 1</u> <u>5 2</u> <u>i</u>)
<u>5</u> - <u>5</u> <u>5 0</u> 0 0 0 0 0 0

(祝枝山白) 鱼池里向格采莲船，阿晓得啥格^㉔木头做格？

（周文宾白）不晓得。

$$) 0 (\quad \left| \begin{array}{cc|cc} \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} \\ 0 & & 0 & & \end{array} \right| \begin{array}{cc|c} \underline{5} & \underline{6} & 1 \\ 0 & & 0 \end{array} \right)$$

(祝枝山念) 奇南香独木雕成就，

(祝枝山白) 样样物事配得蛮好，少根篙子。我想，用奇南香篙子，勿对，竹头篙子末惜落个只船，交待佣人多宝房里向拜^㉑一捆出来，拣^㉒一根。

原速

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | + $\dot{2}$ $\dot{5}$. : $\dot{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{5\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ |

5 - | 5 -

(祝枝山唱) 丈 二 长 格 珊 瑚 当 竹 竿。

$\begin{array}{r} 6765 \\ \hline 5 \end{array}$	$\begin{array}{r} 323 \\ \hline 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 55 \\ \hline 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 1.5 \\ \hline 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} i1 \\ \hline 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 52 \\ \hline 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} i) \\ \hline 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 0 \\ \hline 0 \end{array}$
---	--	---	--	---	---	---	--

(祝枝山白) 花园里向有一顶九曲桥。

$$) 0 (\quad \left| \begin{array}{cc|cc} \underline{0} & 5 & \underline{3} & \underline{2} & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right| \begin{array}{cc|c} \underline{5} & 6 & 1 \\ 0 & 0 & 0 \end{array} \right)$$

(祝枝山念) 水晶桥面锃锃亮，

(祝枝山白)我想落雨天滑跌跟斗^㉔，要想拿糍糠搥拉浪把滑^㉕，惜落格^㉖桥面，交待佣人，真珠子搭^㉗格象牙搓仔^㉘格粉，一畚箕一畚箕倒拉浪把把滑。

0 5 3 | 2 3 | 5 6 i | 3 5 | 5 -

(祝枝山唱)我 (末) 珠 粉 当 俚 稻 柴 灰。

$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{1\ .\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{5\ \dot{2}} \mid \dot{1})$
 $\underline{5}\ - \mid 0\ \quad 0 \mid 0\ \quad 0 \mid 0\ \quad 0 \mid 0\ \quad 0 \parallel$

(祝枝山白)我才^⑤考究格，矮^⑤讲别样，讲到我吃，阿晓得我家常便饭吃啥物事？

(周文宾白)不晓得。

$(\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 1)$
 $)\ 0\ (\mid 0\ \quad 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ \quad 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \mid$

(祝枝山念)龙干象肉家常便，

(祝枝山唱)个种老山人参

$\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{6}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}\ .\ \underline{\dot{6}} \mid (\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 3)$
 $\underline{\dot{1}\ 0}\ 0 \mid 0\ \quad 0 \parallel$
 只当俚^③係萝卜干。

(周文宾表)热昏哉，家常便饭吃龙干象肉，婚丧喜事请客用啥^⑪小菜？扳扳错头看^③。

(周文宾白)祝大爷。

(祝枝山白)呃。

(周文宾白)你家常便饭龙干象肉。

(祝枝山白)家常便饭龙干象肉。

(周文宾白)府上有事情请客，用什么菜肴呢？

(祝枝山白)……

(周文宾白)啊？！

(祝枝山白)个格^⑫……个格……

(周文宾白)说啥^⑬。

(祝枝山白)个格……还要好勒^⑭，还要好勒。

$(\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 1)$
 $)\ 0\ (\mid \frac{3}{4}\ 0\ \quad 0\ \quad 0 \mid \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}} \mid$

(祝枝山念)倘然家中有宾客到，

无非(格)

$(\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 3)$
 $\underline{\dot{2}\ \underline{\dot{5}}}\ \mid \underline{\dot{3}\ 5} \mid \underline{5\ -} \mid 5\ \quad 0 \parallel$
 仙果与仙丹。

(祝枝山白) 那末用仙菜。哎, 僚矮看轻祝枝山凡间格人, 格二个仙人才轧淘^㉒格啊。有个仙人勿知僚^㉓阿晓得?

(0 5 3 2 3 | 5 5 1. 5 | i 1 5 2 i)
) 0 (| 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 |

(祝枝山念) 东方朔^㉔合我去偷桃子。

(0 5 3 2 1)
) 0 (| 2/4 i 5 6 i | 3 5 | 3/4 5 0 0 |) 0 (|

我昆仑山 (祝枝山唱) 去 过 两 三 回。 (祝枝山念) 吕洞宾常与我敲棋子,

2/4 (0 5 3 2 3 | 5 6 1) |) 0 (| + 3 3 2 | 2 3 3 2 | 3 5 . |

汉 钟 离 (祝枝山唱) 无 事 搭 我 来 瞎 谈

原速

(2 3 | 5 6 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 5 1. 5 | i 1 5 2 i)
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 |

谈。

) 0 (| 2/4 (5 5 3 2 3 | 5 6 1. 5 | 3/4 i 1 5 2 i) |) 0 (|

(祝枝山念) 韩湘子搭我倒痰盂罐,

何仙姑拉^㉕我

(0 5 2 3 | 5 6 3)
2/4 3 i | i 2 | 5 5 | 5 - | 5 0 |

(祝枝山唱) 厨 房 间 里 烧 小 菜。

(祝枝山白) 我才考究, 屋里佣人行情行事^㉖, 有两个佣人看见我东家认也勿认得, 场化大勿过哟。

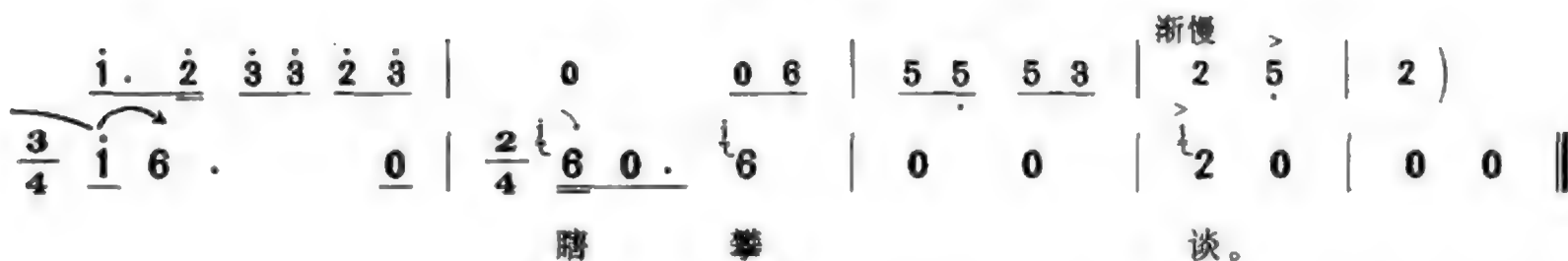
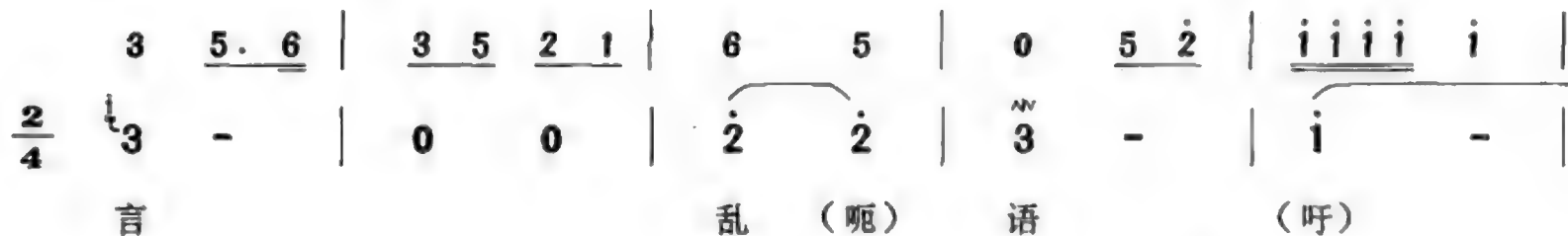
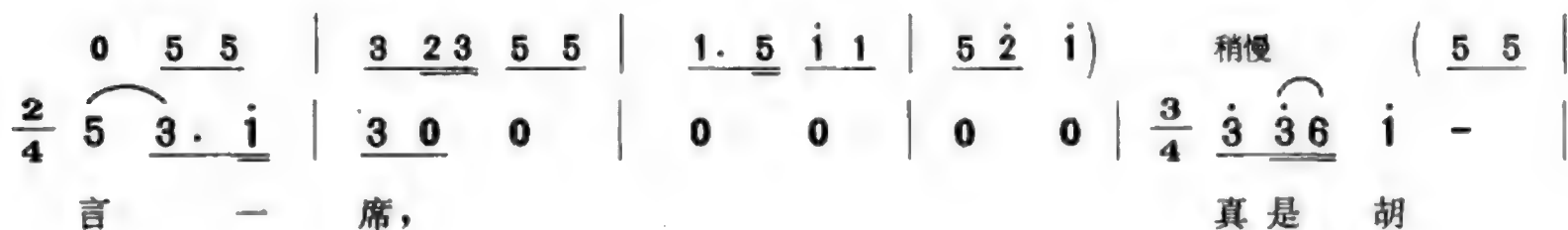
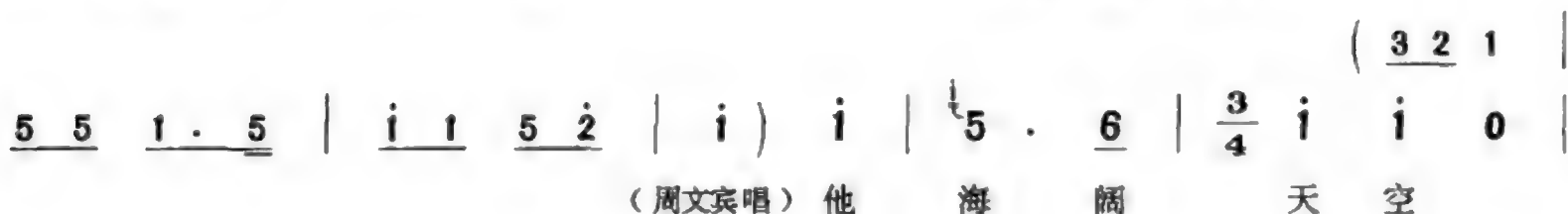
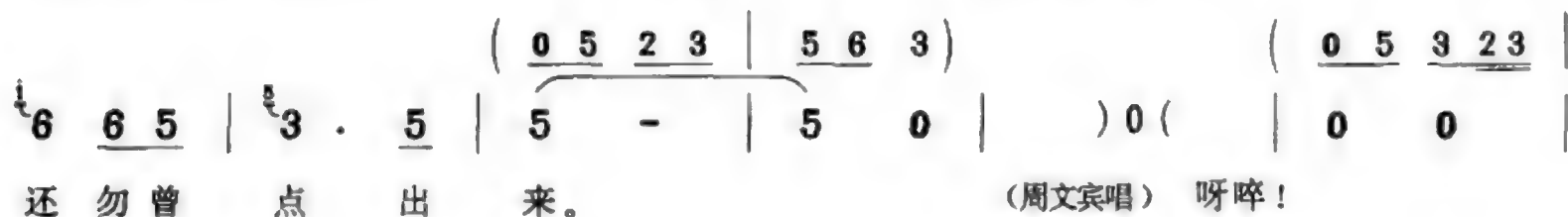
(5 5 3 2 3 | 5 6 1)
) 0 (| 0 0 | 0 0 ||

(祝枝山念) 叫男女下人无其数,

(祝枝山白)有歌一转我发慧性,出空身体点点看,几化人吃我格饭。



(祝枝山念)拿仔一张点名单, 作孽噻 (祝枝山唱)点仔 三年



* 《祝枝山说大话》,是长篇弹词《三笑》杭州书中的选段,唱段是周文宾改扮乡村女子后,祝枝山竟未识破。该段为祝枝山向乡村女子说大话,夸耀家中富有的一段唱。

- ① 打折头[taŋ⁵² tsɿ⁷⁴ dy²⁴]打折扣。
- ② 格[ky⁷⁴]助词。相当于“了”。
- ③ 拉海[la⁷² hɛ⁵²]助词。表示某种状态的存在。
- ④ 格末哪[gy⁷² my⁷² nɔ⁵²]连词。那么。(承接上文,引进表结果成判断的分句)
- ⑤ 哉[tsɛ⁴⁴]助词,相当于“了”。
- ⑥ 个种[gy⁷² tsoŋ⁵²]这种。
- ⑦ 格[ky⁷⁴]助词,相当于“的”。
- ⑧ 旯天野地[m²⁴ tʰi⁴⁴ iɔ⁵² di³¹]毫无拘束,漫无边际。
- ⑨ 抓巴眼[tsɔ⁴⁴ pɔ⁴⁴ ŋɛ⁵²]两眼珠宽不匀,深度近视,视力极差。
- ⑩ 嚏嚤嚤[Ro²⁴ ho²⁴ huo⁴ m²⁴]象声词。
- ⑪ 阿是噢[a⁷² zɿ³¹ æ³¹]可是吗?

- ⑫ 𠵹啥做[m²⁴ sɔ⁵² tsau⁴¹²]没事做。
- ⑬ 拨倭[pɿ⁷⁴ nɛ³¹]给你。
- ⑭ 昏冬冬[huən⁴⁴ toŋ⁴⁴ toŋ⁴⁴]形容头脑糊涂,神志不清。
- ⑮ 混淘淘[ɦun²⁴ dæ²⁴ dæ²⁴]形容神魂颠倒,头脑昏乱。
- ⑯ 拉里[la⁷²³ li⁵⁴]助词。用在句末表示语气。
- ⑰ 场化[zaŋ²⁴ ho³¹]地方。
- ⑱ 张怕[tsaŋ²⁴ p'o³¹]恐怕。
- ⑲ 巴[po⁴⁴]数词。都用于量词后,代表最小个数。
- ⑳ 啥物事[sɔ⁴¹² mɿ⁷²³ zɿ³¹]什么东西。
- ㉑ 沈万三人名,相传为元末明初金陵(即江苏省南京)巨富。
- ㉒ 远推八板[iə²⁴ t'e⁴⁴ po⁴ pɛ⁵²]形容差距很远。
- ㉓ 末[mɿ⁷²³]相当于“啊”。表示提顿的语气。
- ㉔ 𠵹淘𠵹成[m²⁴ dæ²⁴ m²⁴ zən²⁴]形容多得无数。
- ㉕ 几化[tɕi⁵² ho³¹]多少。
- ㉖ 啥格[sɔ⁴¹² kɿ⁷⁴]什么。
- ㉗ 𠵹[gy⁷²³]抱住;用手臂夹住。
- ㉘ 拣[kɛ⁵²]挑选。
- ㉙ 跟斗[kən⁴⁴ təu⁴⁴]失去平衡而摔倒。
- ㉚ 推拉浪把滑[ts'e⁴⁴ la⁷²³ lɔŋ²⁴ po³¹ ɦua⁷²³]倒在那里防滑。
- ㉛ 格[kɿ⁷⁴]代词。这。
- ㉜ 搭[ta⁷⁴]同,和。
- ㉝ 仔[tsɿ⁴⁴]助词。相当于“了”。
- ㉞ 才[ze²⁴]都。
- ㉟ 𠵹[fiə⁴¹²]不要。
- ㊱ 俚倭[li⁴⁴ nɛ³¹]它。
- ㊲ 啥[sɔ⁴¹²]什么。
- ㊳ 扳扳错头看[pɛ⁴⁴ pɛ⁴⁴ ts'o⁴⁴ dɿ³¹ k'o⁵²]试着找找茬儿。(挑挑毛病)
- ㊴ 个格[gy⁷²³ kɿ⁷⁴]这个。(表示语塞)
- ㊵ 噻[nja²³]助词。用于句末表示祈使语气。
- ㊶ 勒𠵹[ly⁷²³ ɦuɿ⁷²³]助词。用于句末表示程度深。
- ㊷ 轧淘[ga⁷⁴ dæ²⁴]交朋友。
- ㊸ 倭[nɛ³¹]你。
- ㊹ 合[kɿ⁷⁴]相邀,相约。
- ㊺ 拉[la⁷²³]在。
- ㊻ 行情行市[ɦɔŋ³¹ zin²⁴ ɦɔŋ³¹ zɿ²⁴]形容很多很多。
- 据 1961 年演出实况录音记谱。

孔 方 兄*

严雪亭演唱
易 辰记谱

(表)“孔方兄”是余杭知县,衙门里向①绍兴师爷唱。个格②师爷是丘货③,害杨乃武到手四千块洋钿,一百一包,一百一包,一百一包,四十包,幢④得野野⑤高末⑥点对香烛,拿红纸头写好仔⑦财神菩萨格⑧牌位,当中一贴,斋财神。财神菩萨格牌位哪哼⑨写法。只有师爷写得出,“大成至圣先师令兄孔方兄之神位,”俚孔方兄当孔夫子格老兄,俚叫铜钿叫“孔方兄”。实在末师爷弄错格,哪哼叫孔方兄?个辰光⑩用小铜钿,小铜钿当中眼眼⑪的角四方⑫,一个方格空空,就叫孔方兄。俚弄错,当孔夫子格老兄。最最喜欢孔方兄。个格师爷是丘货,最爱铜钿,死末也为铜钿而死,拉浪⑬俚⑭眼睛里看出来呢⑮金钱万能。现在呢,吃老酒,有眼⑯醉熏熏,搭格⑰发神经病一样格,对仔格⑱四仟块洋钿拉⑲讲张⑲。

(师爷白) 嘿嘿嘿嘿……。孔方兄, 我^{②①}想仔^{②②}你^{②③}长远哉^{②④}, 嘿嘿……, 还所谓久欲相亲, 苦无机会。孔方兄, 我顶相信你哉, 你格令弟我勿相信。

(表) 伍笃^{②⑤}令弟孔夫子我勿相信。

(师爷白) 你令弟格说话, 我大勿赞成, 其^{②⑥}话啦^{②⑦}人生行乐尔, 富贵又何如, 格两句说话, 你格令弟大错大错。其闲话格意思啦人登^{②⑧}世界界头^{②⑨}寻寻开心格喔^{②⑩}荣华富贵要其啥格^{②⑪}用场。哎, 孔方兄, 格两句说话, 你令弟大错。我认为人登世界界头, 唔有^{②⑫}一个人勿想开心格喔, 唔有孔方兄哪夹^{②⑬}好寻穷开心, 我想来想去孔方兄最好。今朝你来我开心煞哉, 我替孔方兄谈谈。我认为人登世界界头正所谓

1 = ^fC

) 0 (| $\frac{2}{4}$ (3 2 1 | i 1 i 2 | i 5 . 2 | i 1 5 i |

(念) 一日何能

i i i 2 5 | $\frac{3}{4}$ i 1 i 2 i) | $\frac{2}{4}$ i 6 i . | (5 5 3 2 3 | 5 6 1) |

(唱) 少我翁,

3 3 | 5 3 . 2 | 3 5 | (0 5 3 5 | 1 5 2 5 |

生 存 尘 世 要 孔 方 兄。

3 . 5 6 5 | 3 2 3 5 5 | 1 . 5 i 1 | i 2 i)

5 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(师爷白) 我认为轧^③朋友, 替^④孔方兄轧朋友最有妙头^⑤。

(0 0 5 | 3 2 3 5 5 | 1 . 5 i 1 | i 2 i) (5 5 3 2 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 |

(念) 与君结伴游天下,

5 6 1) (5 5 | 3 5 1 5 | 2 5 3)

0 0 | 3 . 2 2 i 6 | i 6 i | i - | i 3 0 . | 0 0 |

(唱) 南 北 东 西 路 路 通。 (念) 随 处 为 家

(5 5 3 2 3 | 5 6 1) (0 5 3 5 | 1 5 2 5 3)

0 0 | 0 0 | i i i | + 3 3 2 3 5 . | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

随 处 好 (唱) 有 所 欲 无 所 不 成 功。

(师爷白) 孔方兄，偌格人缘真好，大人，小人，男人，女人，中国人外国人，才^③相信孔方兄，完全是老兄会做人哎。

$\frac{2}{4}$ (0 0 5 | 3 23 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i) (5 5 3 23 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(念) 环 球 人 类 联 知 己，

5 6 1) (5 5 |
0 0 | 3 3 2 i | i 6 i 6 | 6 5 5 5 | 5 5 6 | i i |

(唱) 若 要 生 存 尘 世 中， 啥 人 少 得 来 依 孔 方 兄。

3 5 1 5 | 2 5 3. 5 | 6 5 3 23 | 5 5 1. 5 | i 1 i 2 | i) 0 ||

(师爷白) 待看伢^④格班读书朋友。

(3 23 5 6 1) (5 5 3 2 1) (5 5 3 23 |
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |) 0 (| 0 0 0 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 0 |

(念) 诗云子曰念书客，

窗下埋头用苦功，

5 6 1)
0 0 |) 0 (|

官 高 爵 显 朝 堂 上， 美 妾 姣 妻 绣 阁 中， 花 天 酒 地 乐 融 融，

$\frac{2}{4}$ i i i i | i 3 5 | 5 - | 5 - |
(0 5 3 5 | 1 5 2 5 |

(唱) 就 是 有 了 孔 方 兄。

3. 5 6 5 | 3 23 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i)
5 0. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |) 0 (|

(念) 还有格班有田有地大财主，

$\frac{3}{4}$ (3 23 5 6 1) |) 0 (|) 0 (| $\frac{2}{4}$ (0 5 3 23 | 5 6 1) |

买豆饼去垩壅^⑤，踏水车去雇工，

) 0 (| 3̇ 3̇ 2̇ i̇ | i̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5 5 5 5 |
秋来收稻乐融融，(唱)马 上 身 边 大 松 动， 就 是 有 了

(5 5 3 5 | 1 5 2 5 | 3)
i̇ 6̇ i̇ | i̇ 0 | 0 0 | 0 0 ||
孔 方 兄。

(师爷白) 还有格班做生意格朋友。

(3 2 3 5 6 1) (3 2 3 5 6 1) (3 2 3 5 6 1)
3/4 0 0 0 |) 0 (| 0 0 0 |) 0 (| 0 0 0 |
(念) 经营买卖商贾客， 大发其财称富翁，

) 0 (| 2/4 i̇ i̇ i̇ 6̇ | 3 3 3 2 | 3 5 | 5 - |
到人前意气甚威风， 此 威 风 全 靠 依 的 孔 方 兄。

1 5 2 5 | 3. 5 6 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i̇ 1 | i̇ 2̇ i̇)
5 - | 5 0. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(师爷白) 咳！穷格朋友苦煞哉。

(3 2 3 5 6 1)
) 0 (| 3/4 0 0 0 |) 0 (|

(念) 每见光身滑溜汉， 随过西来随过东，随来随去勿成功，亲眷朋友人

) 0 (

家去，冷言冷语冷面孔，一日身边有了依，立时立刻就威风，家婆^③田地般

) 0 (| 3/4 3 5 3 5 6 i̇ | i̇ 3 5 |
般有，身上衣衫阔而充^④，出去人人称相公，(唱)牌头^⑤全 靠 依 孔 方

(0 5 3 5 | 1 2 5 | 3. 5 6 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i̇ 1 | i̇ 2̇ i̇)
5 - | 5 - | 5 0. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
兄。

(师爷白) 啊，像伢绍兴人。

$\left(\underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \right) \quad \left(\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \right) \quad \left(\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 23} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \right)$
 $\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid) 0 (\mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid) 0 (\mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

(念) 家中吃用开销大，囊内常存一字空，

) 0 (

一封家书到，眉头就皱拢，事事难如意，样样勿成功，今日我兄来我处，我五

$\left(\underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{5 \ 2} \ \dot{1} \right) \quad \left(\underline{3 \ 23} \mid$
 $) 0 (\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid) 0 (\mid 0 \quad 0 \mid$

经六脉尽放松，

我眼睛水露露，面孔红彤彤，

$\left(\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 23} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \right)$
 $\underline{5 \ 6} \ 1 \mid) 0 (\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

混身火辣辣，好像重伤风，

) 0 (

有了依老兄，我勿会穷，我死也勿肯离开依，我到阴间轧朋友，

$\left(\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid 3 \right)$
 $\frac{2}{4} \quad 3 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \ 0} \cdot \quad 0 \parallel$

(唱) 还是要依孔方兄。

(师爷白) 孔方兄，来来来，吃老酒。

$\left(\underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \right) \quad \left(\underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid$
 $0 \ (0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \dot{5} \mid \overset{\text{三}}{3} \ 0 \mid$

师爷

是

$0 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \left(\underline{\dot{5} \ 2} \mid$
 $\dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{3} \ 0} \cdot \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \mid$

平

生

最

把

金

- ⑰ 搭格[ta⁴⁴ ky⁴⁴]同那。
 ⑱ 格[ky⁴⁴]代词。这。
 ⑲ 拉[la²³]在。
 ⑳ 讲张[kɔŋ⁵² tsan⁴⁴]互相谈话。
 ㉑ 我[ŋo⁴¹²]绍兴方言。我。
 ㉒ 侬[no²³]绍兴方言。你。
 ㉓ 哉[tsɛ⁴⁴]助词。了。
 ㉔ 伍笃[ŋ³¹ to⁴⁴]你们的。
 ㉕ 其[dzi³¹]绍兴方言。他。
 ㉖ 话啦[ho²⁴ la²³]绍兴方言。相当于“说道”。
 ㉗ 登[tən⁴⁴]住在。
 ㉘ 界头[kɔ⁴⁴ dɔ³¹]绍兴方言。上面。
 ㉙ 格噶[ky⁴⁴ o⁴⁴]句末助词，相当于“啊”。
 ㉚ 啥格[sɔ⁴¹² ky⁴⁴]什么。
 ㉛ 冇有[ŋ³¹ iə³¹]绍兴方言。没有。
 ㉜ 哪夹[na⁵² ka⁴⁴]绍兴方言。怎样。
 ㉝ 轧[ga⁴⁴]结交。
 ㉞ 替[t'i⁵²]同；和。
 ㉟ 妙头[miɔ⁵² dɔ³¹]希望。
 ㊱ 才[ze²⁴]都。
 ㊲ 伢[ŋa⁵²]绍兴方言。我；我们。
 ㊳ 坐壅[o⁵² ion²⁴]动词。下肥料。
 ㊴ 家婆[kɔ⁴⁴ bəu²⁴]老婆。
 ㊵ 阔而充[k'uy⁴⁴ !²⁴ ts'oŋ⁴⁴]阔绰而气派大。
 ㊶ 牌头[bɔ²⁴ dy²⁴]靠山；后台。
 据 1961 年演出实况录音记谱。

一粒米*

1 = D

陈灵犀改编
严雪亭演唱
易辰记谱

快速 ♩ = 114

三弦、唱腔 | $\frac{2}{4}$ 0 (0 5 | 3 23 5. 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i | 5. 2 i 1 |

5 i i. i | 2 5 i 1 | i 2 i) | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{3}{0 0 0}$ (0 5 | $\frac{2}{4}$ 3 23 5 5 |

(念) 一粒米，

1. 5 i 1 | 5 i i) | $\overset{3}{i 3 5}$ | i - | $\frac{3}{4}$ i (5 3 23 5 5 |

(唱) 啥^① 稀 奇，

$\frac{2}{4}$ 1. 5 i 1 | 5 i i) | 0 0 0 0 | 3 3 3 2 | 3 5 i 6 5 | 5 - | (3 2)

(念) 一粒米, (唱) 哪哼^②好算 大 事 体。

1. 7 6 5 2 | 3 7 6 5 5 | 3 2 3 5 5 | 1 5 5 i 1 | i 2 i) | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 3 2 |

大 不 可

i 2 i 5 | i i 6 i | $\frac{3}{4}$ i (5 3 2 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 5 i 1 | 5 i) |

小 算 要 晓 得,

7 7 6 7 | 2 2 | i 3 5 | i 3 5 6 i | 0 0 | 5 0 | (0 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 |

一 粒 米 格 当 中 有 大 道 理。

1. 7 6 5 2 | 3 6 6 5 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i) |

5 7 6 | 7 2 | i 2 . 7 | 7 7 6 5 . | i 3 (5 3 2 3 | 5 5 1) |

僚^③勿要 看 轻 一 粒 米,

5 5 2 | 5 3 i | i 3 5 | i 3 5 6 . i | 5 0 | 5 0 | (0 6 | 5 6 5 | 5 5 3 . 5 |

何 妨 拿 把 算 盘 来 算 仔 细。

1 1 5 2 | 3. 6 5 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 i 1 | 5 i i) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 (1) |

(念) 有 一 位 老 贫 农,

$\frac{2}{4}$ i 6 i i i 6 | i 3 5 | i 3 (1) | i 6 i 3 0 . | 3 i . 6 |

(唱) 想 出 一 个 好 主 意, 为 了 使 年 青 格^④

3 5 . 5 3 | i . 5 3 | 5 5 3 5 | i 3 0 0 | 0 0 | 0 0 |

一 代 要 珍 惜 一 粒 米, (念) 0 哩 拿 出 一 两 米,

$\frac{3}{4}$ i 3 5 i 3 5 i 3 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 i | 6 5 i 3 | 5 5 | (3 5 1. 7 |

(唱) 叫 小 孙 子 一 粒 一 粒 搭^⑤我 数 仔 细。

$\frac{3}{4}$ 65 2 3. 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 23 5 5 | 1. 5 i 1 | 5 i i) | 3 i |

共 总

3 (5 3 23 | 5 5 1) | 6 2. 3 0 | 5 53 5 3 | 2 7 6 5 |

是 一千 八百 三十 七 粒

(0 5 | 5 3 6535 | 1. 5 i 1 | 5 i i)
5 3 5 | 5 - | 5 0. 0 | 0 0 | 2 2 3 0 |

米, 一 数

(0 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 | 1 1 5 2 | 3 66 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 2 7 6 76 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 0 0 | 0 0 |

数出 仔格^⑥ 大 问 (噃) 题。

3 23 5 5 | 1. 5 i 1 | $\frac{3}{4}$ i 2 i) i 6 | $\frac{2}{4}$ 3. i | 5 30 3 0. |

我 佢 全 国 人 民,

(1) i 6 | i i 6 | i 5. 5 | i i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 0 0 i i |

如 果 每 人 每 天 (末) 节 约 一 粒 米, 或 者

$\frac{2}{4}$ 5 3 i i | i i 5. 5 | i i 6 5 | 3 0 (1) | 6 i. 1 |

每 人 每 天 (末) 浪 费 一 粒 米, 一 进

(1) (0 6 | 5 6 5 |
i i. 0 | 2 3 0. | 5 76 7 | $\frac{3}{4}$ 6 2 7 6 7 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

一 出 数 目^⑦ 大 得 (格) 邪 邪 (噉)

5 5 3. 5 | 1 1 5 2 | 3. 6 5 5 | 3 23 5 5 | 1. 5 i 1 | 5 2 i)

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

气^⑧

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{30}$ $3 \cdot$ $\underline{\dot{2} 0}$ | $\underline{\dot{5} 30}$ $\underline{\dot{3} 0 \cdot}$ ($\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 5 \cdot}$ | $\overset{\sim}{7} -$ | $\dot{2} \cdot \underline{7}$ |

我 佢 全 国 人 口 六 亿 伍

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ ($\underline{5 3 2 3}$ | $\underline{5 5 1 \cdot 5}$ | $\underline{\dot{1} 1 5 \dot{1}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{1} 6}$ |

千 万, 如 果

$\dot{1} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{5} \cdot 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}$ | $\underline{\dot{3} 0 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 0}$ $\underline{\dot{1} 3 5 3}$ |

每 人 每 天 (末) 节 约 一 粒 米, 一 日 天 就 是

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \underline{\dot{3} 0}$ | $\underline{5 5 3}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3} 0 \cdot}$ | $\underline{3 2 \dot{1}}$ | $\dot{1} 0$ |

三 万 六 千 四 百 零 三 斤,

$\underline{\dot{6} \dot{1} \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 3 5 \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 \dot{2} \cdot 0}$ | $\underline{2 5 3}$ | $\underline{\dot{3} 5 5 5}$ |

一 年 算 起 来 一 千 二 百 九 十 六 万,

($\underline{0 6}$ | $\underline{5 6 \dot{5}}$ | $\underline{5 5 3 \cdot 5}$ | $\underline{1 1 5 2}$ | $\underline{3 6 6 5 5}$ |

$\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 3}$ | $5 0$ | $\overset{\sim}{5} \underline{5 0 0}$ | $0 0$ | $0 0$ |

多 斤 米。

$\underline{3 2 3}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{1 \cdot 5}$ $\underline{\dot{1} 1}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{1}}$) | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} 3 \dot{3}}$ | $\underline{5 5 \dot{3}}$ |

拔 勒^⑨ 五 千 人 (格) 工 厂 当

$\underline{\dot{3} 5 \cdot}$ | $\underline{\dot{1} 0}$ ($\underline{5 3 2 3}$ | $\underline{5 \cdot 5 1 \cdot 5}$ | $\underline{\dot{1} 1 5 \dot{1}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{1} 6}$ |

口 粮 吃, 吃 仔^⑩

(1) ($\underline{0 6}$ | $\underline{5 6 \dot{5}}$ | $\underline{5 5 3 \cdot 5}$ |

$\underline{7 \dot{2} \cdot}$ 0 | $5 \underline{\dot{7}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{2} 7 6 7 6}$ | $\frac{2}{4}$ $5 0$ | $5 0$ |

七 年 还 多 一 些 些。

$\underline{1 1 5 2}$ | $\underline{3 6 6 5 5}$ | $\underline{3 2 3 5 5}$ | $\underline{1 \cdot 5 \dot{1} 1}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{1}}$)

$0 0$ | $0 0$ | $0 0$ | $0 0$ | $0 0$ |

(念) 拔 勒 农 村

$\frac{3}{4}$ 0 (1) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 . | $\dot{3}$ 5 . | $\dot{1}$ 0 (5 3 2 3 |

里 (唱) 一个 生 产 小 队 当 口 粮 吃,

$\frac{5}{6}$ 1) | (3 5 | 1. 7 6 5 2 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 . | 5 - | 5 . 0 |

阿^①要 几 化^② 日脚^③可以 吃完 俚^④。

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 . |

好 吃^⑤

(1) 0 | 0 0 (5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 6 $\dot{1}$ 6 |

(念) 一 百 六 十 年, (唱) 阿 爹^⑥

$\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 5 | 3 5 $\dot{3}$ 0 |

吃 到 孙 子 手 里, 还 嫌^⑦ 吃 完 什 梗^⑧ 一 粒 米,

(0 6 | 5 6 5 | 5 5 3. 5 |

5 5 $\dot{3}$ 0 | 7 $\dot{2}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 7 6 5 . | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 | $\dot{5}$ 0 |

係 说 道 阿 稀 奇 来 勿 稀 奇。

1 1 5 2 | 3 6 6 5 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ (5 5 $\dot{1}$) | 3 5 | 3 5 |

如 果 折 合 人 民 币, 拿 来 买

$\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ (5 3 2 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 5 $\dot{1}$ 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 0 |

机 器, (念) 一 粒 米

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 . 5 $\dot{3}$ 0 |

(唱) 好 换 四 十 多 部 小 型 拖 拉 机, 係 说 道

$\underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad . \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad . \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \overset{3}{5} \quad 0 \quad |$
 阿 稀 奇 来 勿 稀 奇。

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 66} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 23} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{1. \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (念) 叫 一滴 一滴

$0 \quad (\dot{1}) \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad - \quad | \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad . \quad \underline{7} \quad | \quad \overset{3}{\underline{6 \ . \ 7}} \quad \overset{3}{5} \quad |$
 水 (唱) 汇 成 东 海

$\frac{3}{4} \quad \overset{3}{\underline{3}} \quad (\underline{5 \ 3 \ 23} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1. \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad) \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ . \ 3} \quad |$
 阔, (念) 一粒 一粒 (唱) 砂

$\quad \quad \quad (\underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \overset{>}{5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3. \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 2} \quad |$
 $5 \quad . \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{6 \ . \ \dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \overset{3}{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 堆 得 泰 山 齐。

$\underline{3 \ 66} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 23} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{1. \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad |$
 如果 每 人

$\dot{2} \quad \underline{\dot{1} \ . \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{3}{\underline{3 \ 0}} \quad (\ 1 \) \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \dot{2} \quad \overset{3}{\dot{2}} \quad |$
 每 天 (末) 节 约 一 粒 米, 可 以 堆 得 仓 库

$\quad \quad \quad (\underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \overset{>}{5} \quad |$
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad . \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 2} \quad . \quad | \quad \overset{3}{5} \quad - \quad | \quad \overset{3}{7} \quad \underline{6 \ . \ 7} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$
 高 米 白 云

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{1. \ 7} \quad \underline{65 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 66} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 23} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{1. \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad)$
 $5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \ 0.} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 低。

$0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad (\ 1 \) \quad | \quad \underline{3 \ . \ 5} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 (念) 劳 动 人 民 爱 的 是 勤 俭, (唱) 恨 的 是 浪

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ .\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ .\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) |

费， 深 晓 得

($\dot{1}$)

$\underline{0\ 0\ 0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{5\ 3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 0 | 5 0 |

(念) 一粒米 (唱) 来 处 是 勿 容 (喻) 易。

$\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ .\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{5\ 2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$. |

抢 收

$\underline{6\ \dot{5}\ .}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ 1) | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

抢 种 多 辛 苦， 车 水 耘 耨

$5\ .\ \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}\ 5$ (1) | $\underline{3\ 6\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 6\ .}$ $\underline{6\ 0\ .}$ | $\underline{5\ 5\ .}$ |

勤 积 肥， 点 点 汗 珠 粒 粒

(1)

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 0 $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ 5 | 3 $\dot{1}$ | 5 $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ |

米， 故 而 珍 惜 用 粮 是 大 事

$\underline{5\ 6\ \dot{5}}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ .\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ .\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ |

$5\ 0$ | $5\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |

体。

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$) | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ .\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ ($\underline{2\ .\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$) 3 |

我 侬 厉 行 节 约 从

($\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{5}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $5\ .\ \underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ - | 5 - / |

小 处 来 着 手，

$\underline{6\ 5\ 6}$) | $\overset{3}{\underset{4}{\frac{3}{4}}}$ $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$)
 0 0 | $\overset{3}{\underset{4}{\frac{3}{4}}}$ 0 $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{3}{\underset{4}{\frac{3}{4}}}$ $\underline{\dot{2}\ 0\ .}$ | $\overset{3}{\underset{4}{\frac{3}{4}}}$ 0 0 0 | $\overset{2}{\underset{4}{\frac{2}{4}}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ ($\dot{2}$) |
 勤 俭 建 国 腰^⑧

忘 记, (念) 请大 家 (唱) 切莫 看 (呢) 轻
 $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{3}{\underset{4}{\frac{3}{4}}}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 廿 0 0 $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\overset{2}{\underset{4}{\frac{2}{4}}}$ $\overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ | $\overset{3}{\underset{4}{\frac{3}{4}}}$ ($\underline{5\ .\ 6}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$) | $\overset{3}{\underset{4}{\frac{3}{4}}}$ $\overset{3}{\underset{4}{\frac{3}{4}}}$ | ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$) | $\overset{3}{\underset{4}{\frac{3}{4}}}$ ($\underline{5}$ | $\underline{2}$) 0 ||
 (念) 一 粒 米。

* 弹词开篇《一粒米》于1960年根据北方曲艺改编。

- ① 啥[sɔ⁴¹²]什么。
- ② 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴]怎样。
- ③ 僚[nɛ³¹]你。
- ④ 格[kɣ⁷⁴]助词。的。
- ⑤ 搭[ta⁷⁴]和;同。
- ⑥ 仔格[tsɿ⁵² kɣ⁷⁴]相当于“了那”。
- ⑦ 数目[səu⁴⁴ mɔ²³]数目。
- ⑧ 邪邪气[ziɔ²⁴ ziɔ²⁴ tɕ'i⁴⁴]很多很多。
- ⑨ 拨勒[pɣ⁷⁴ lɣ⁷²³]给。
- ⑩ 仔[tsɿ⁴⁴]助词。相当于“了”。
- ⑪ 阿[a⁷⁴]疑问语气。相当于“可”。
- ⑫ 几化[tɕi⁵² ho³¹]多少。
- ⑬ 日脚[ɲiɣ⁷²³ tɕiɔ⁷⁴]日子。
- ⑭ 俚[li⁴⁴]它。
- ⑮ 好吃[hæ⁵² tɕiɣ⁷⁴]可以吃。
- ⑯ 阿爹[a⁷⁴ tiɔ⁴⁴]祖父。
- ⑰ 𧄸[tən⁴⁴]不曾。
- ⑱ 什梗[zɣ⁷²³ kaŋ⁵²]这样。
- ⑲ 腰[fiæ⁴¹²]不要。

据1962年录音记谱。

张 (鉴庭) 调

误 责 贞 娘*

陈灵犀改编
张鉴庭演唱
易 辰 记 谱

1 = ^bE

慢速 ♩ = 64

三弦、唱空 $\frac{2}{4}$ (0 0 0 5 | 3 5 2 5 6 | 1 5 5 i 1 | 0 5 5 i |

琵琶伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 3 2 3 5 5 5 5 | 1. 5 i | 5. i 3. 5 1 3 |

5. 2 i 1 | 0 5 i) | 5 5 3 3 2 3 | i. 0 2 i 5 |

张 教 头 是 怒 满

5 5 3 5 1 | 4. 3 2 7 1 3 | 5 5 3 5 2 7 | 1 i 3 5 4 5 |

3. 5 3 2 i (6. 5 | 3 5 2 5 5 6 5 | 1. 5 i 1 | i 2 i) |

胸 膛

5 i 3. . 6 | 5 4 3 7 6 2 3 5 | 1. 5. 4 3 5 1 3 | 2 1 7 2 1 5 |

i. 5 5 3 i | 3 3 3 2 i | i (6 5 3 5 2) | i 3 5 3 2 |

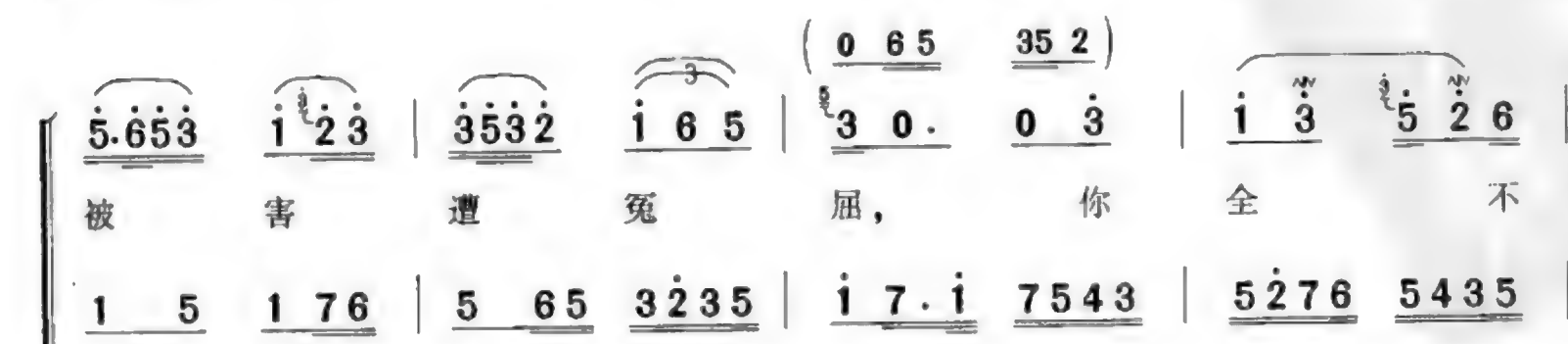
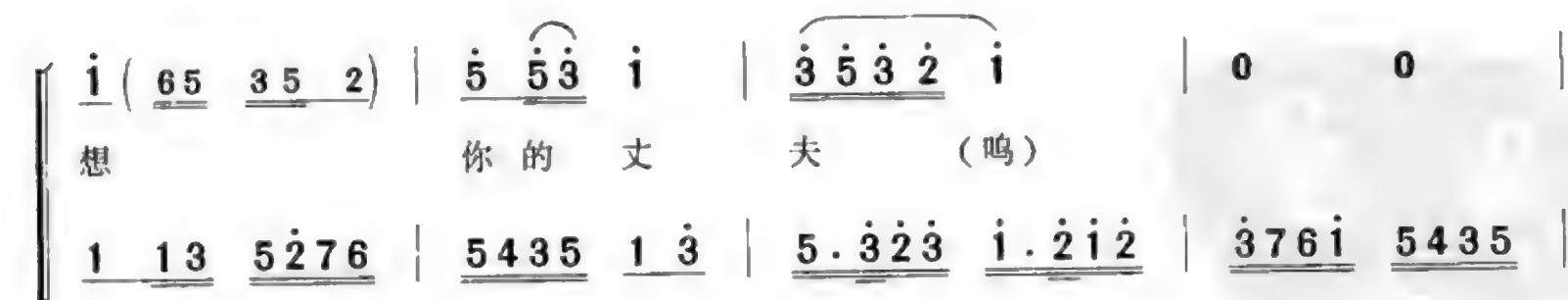
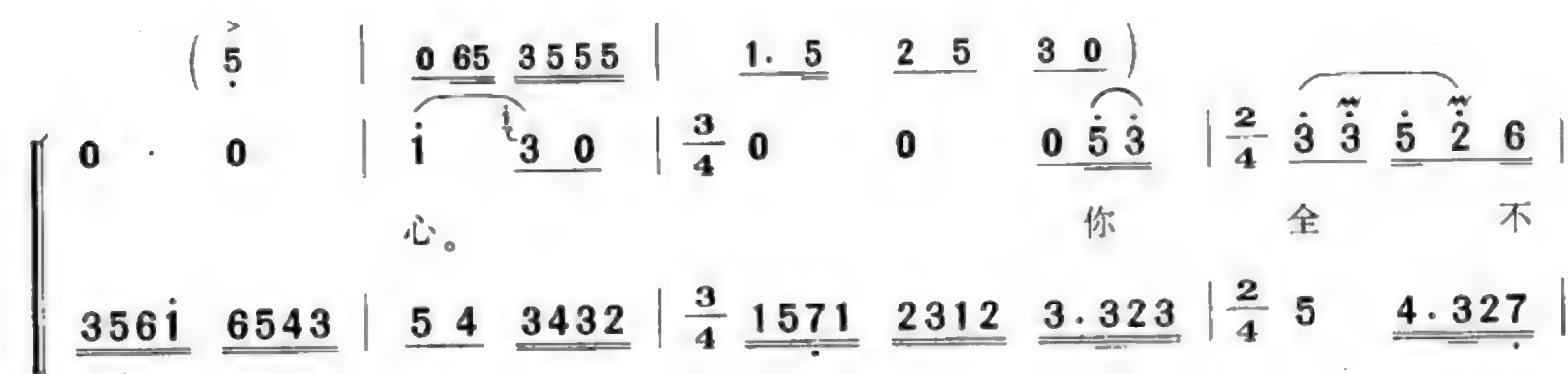
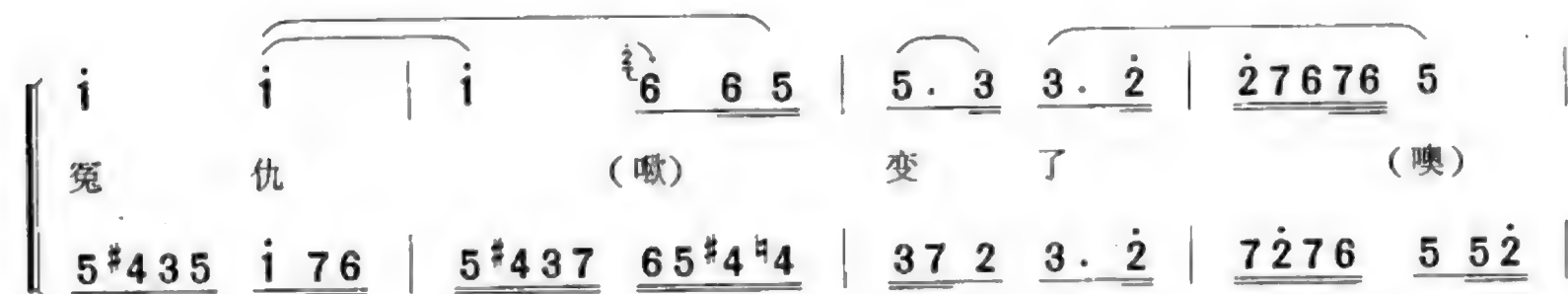
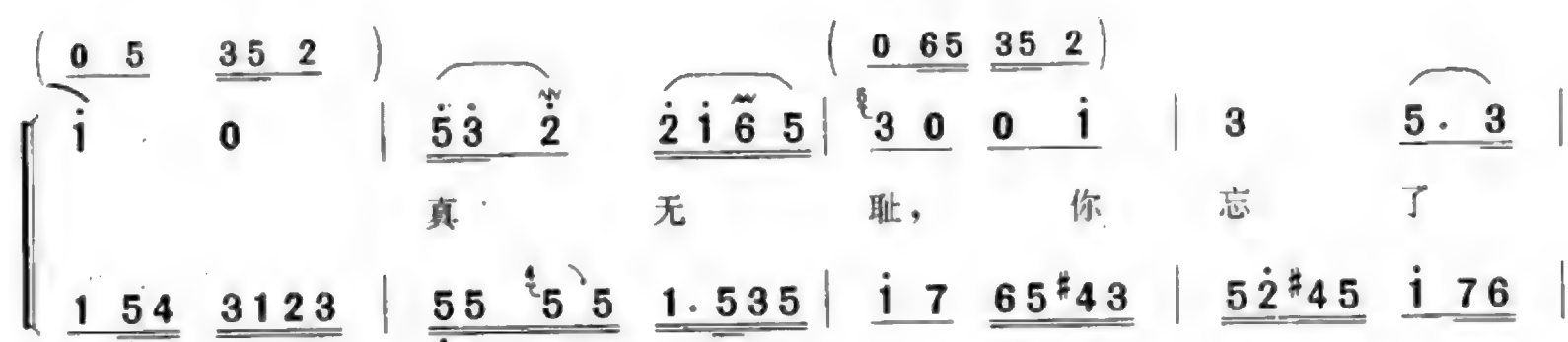
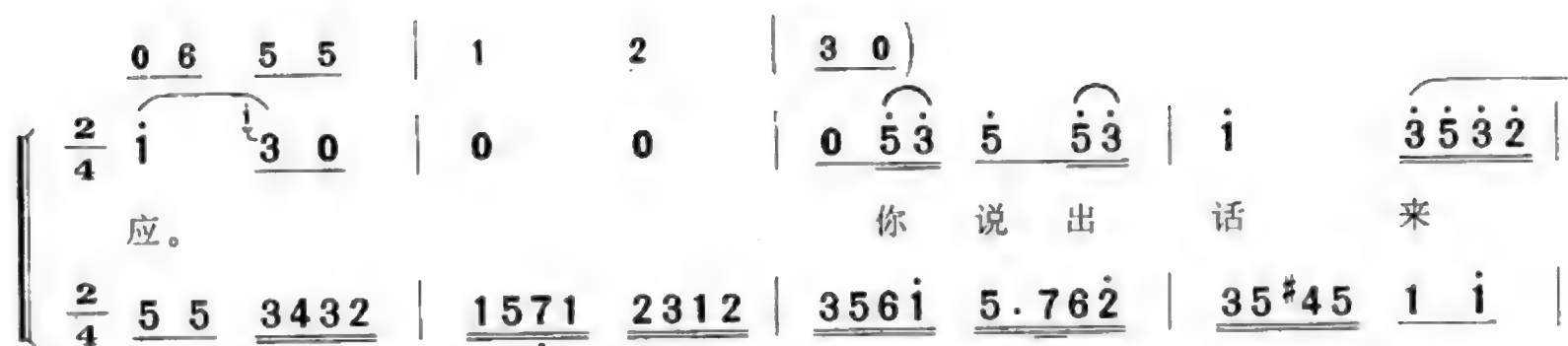
骂 一 声, (噍) (噍) 骂 声

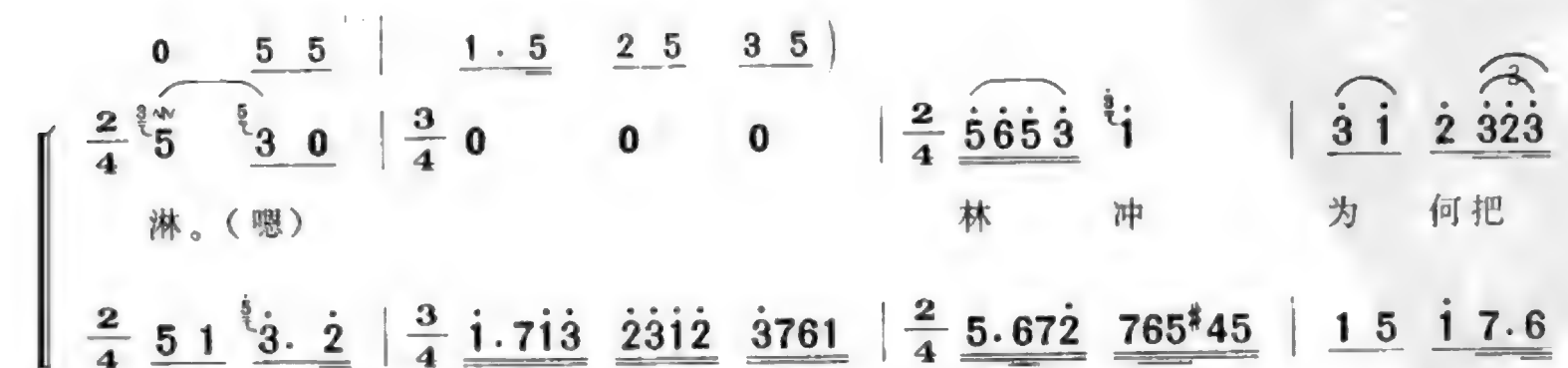
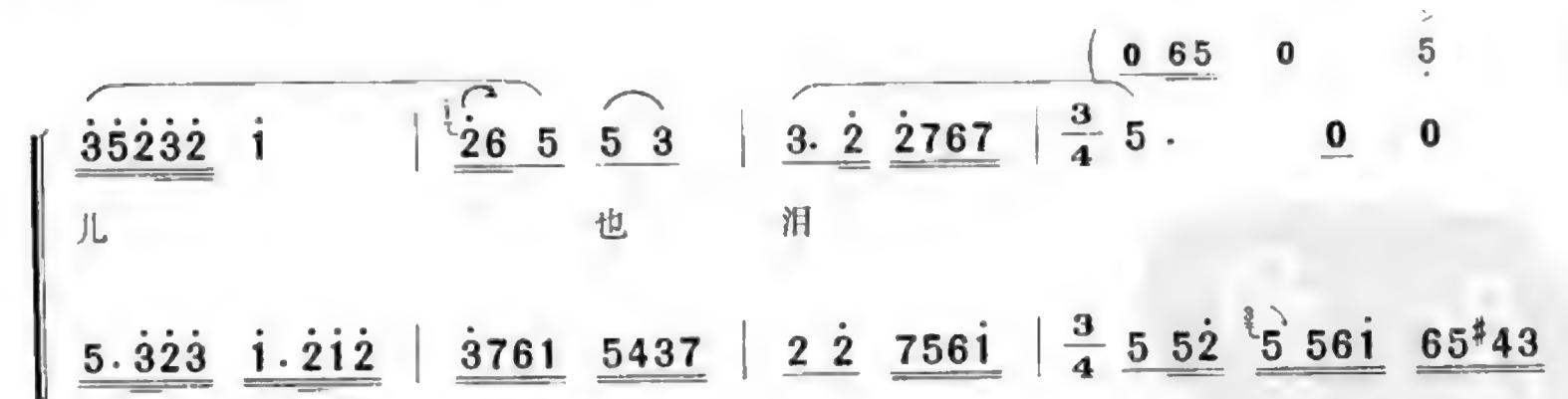
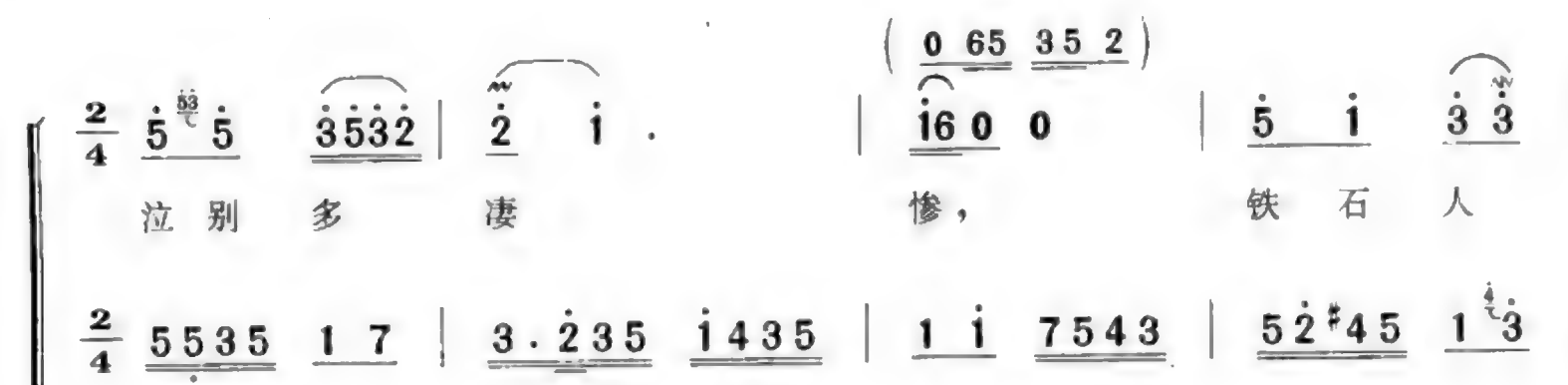
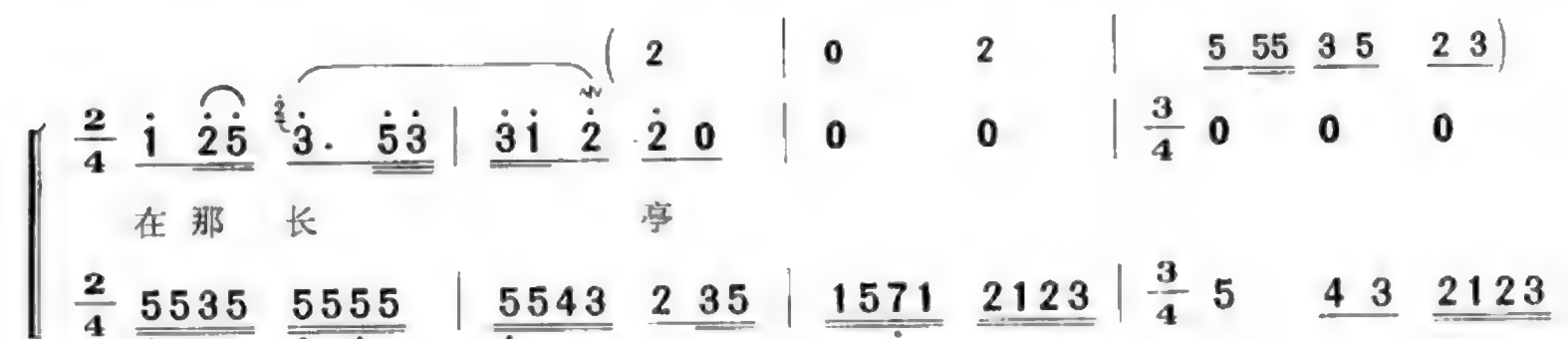
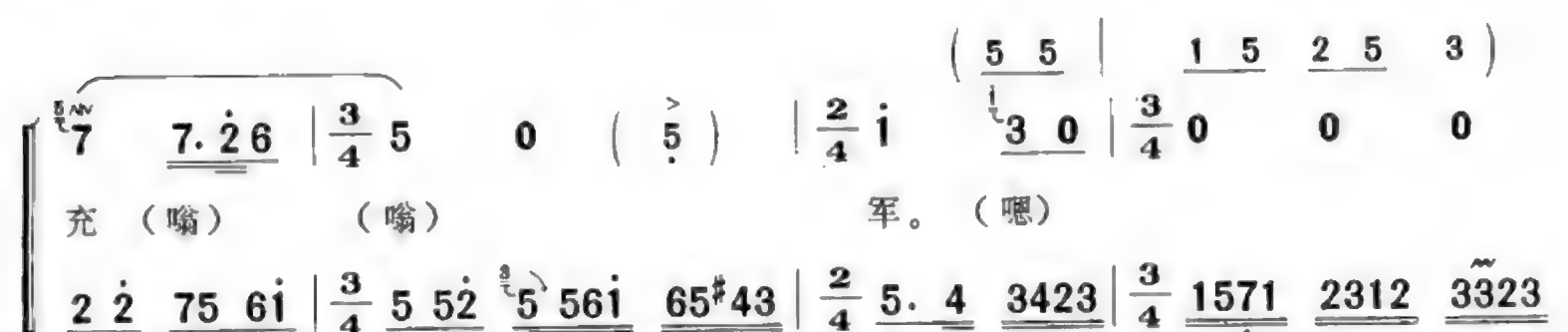
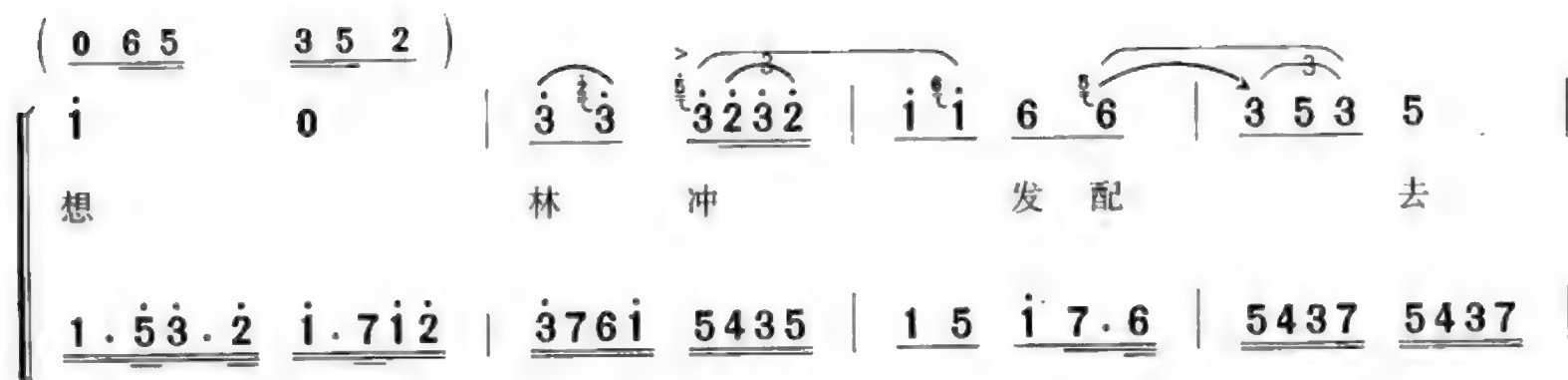
i 5 i 4 5 | 1 3 5. 3 2 3 | i. 2 i. 2 3 7 6 i | 5 4 3 5 1 2 3 5 |

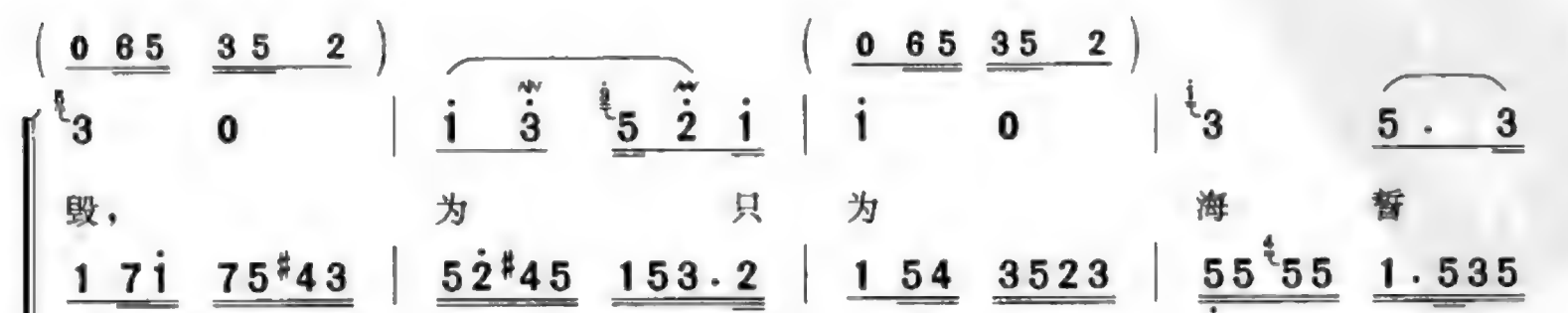
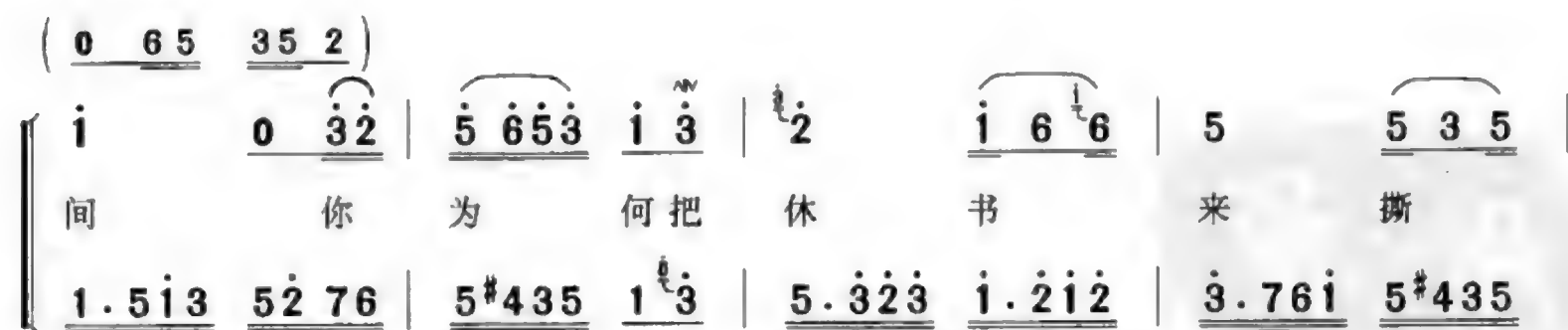
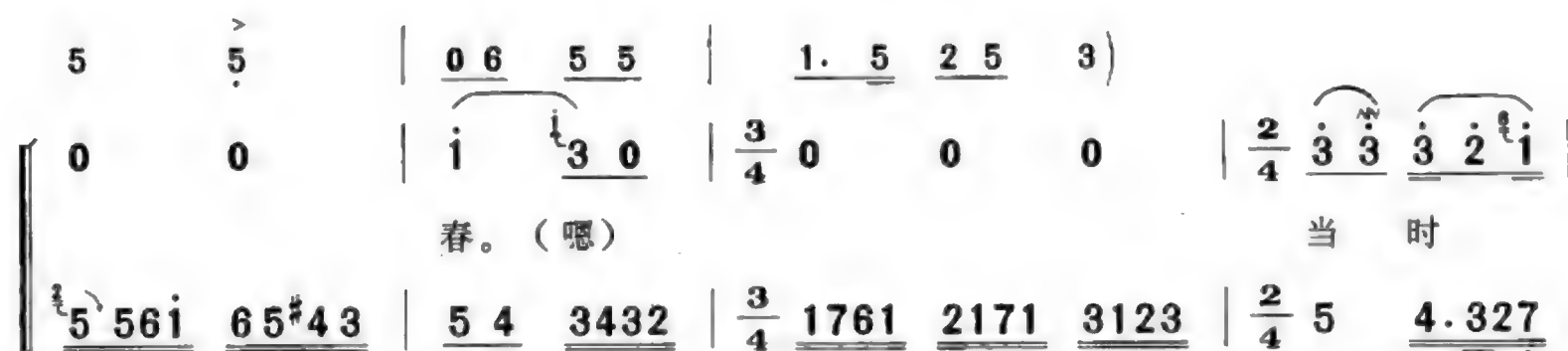
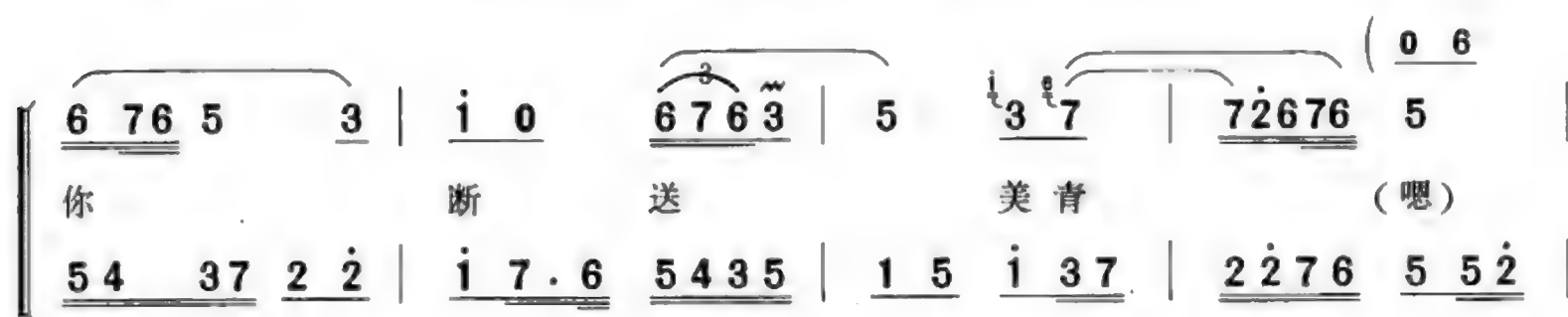
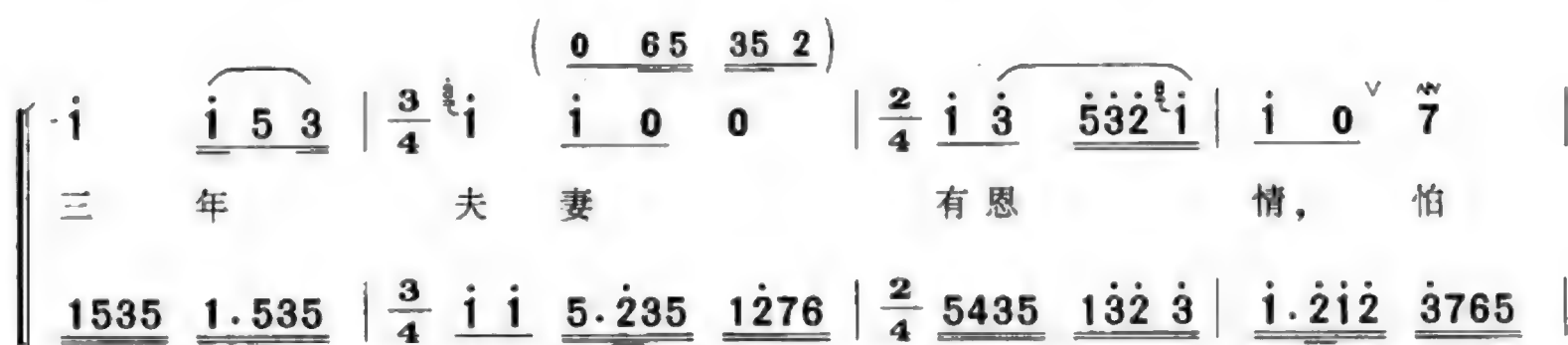
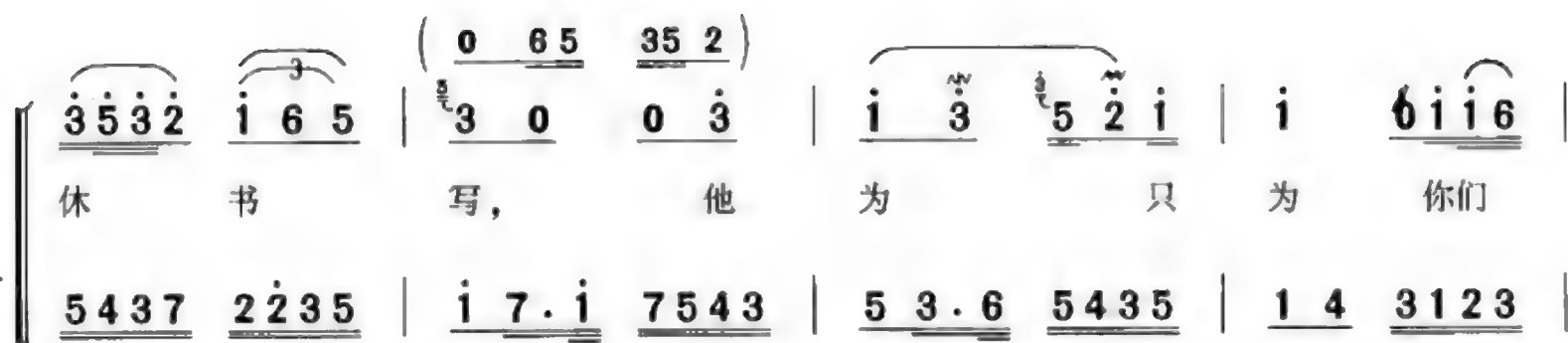
i 0 | 3 3 3 2 i | i 6 2 i 2 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 |

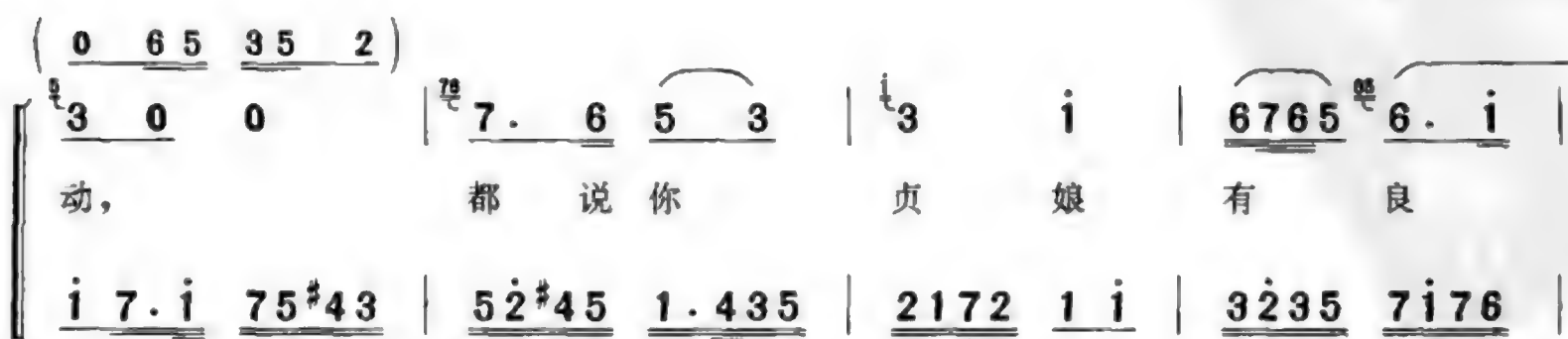
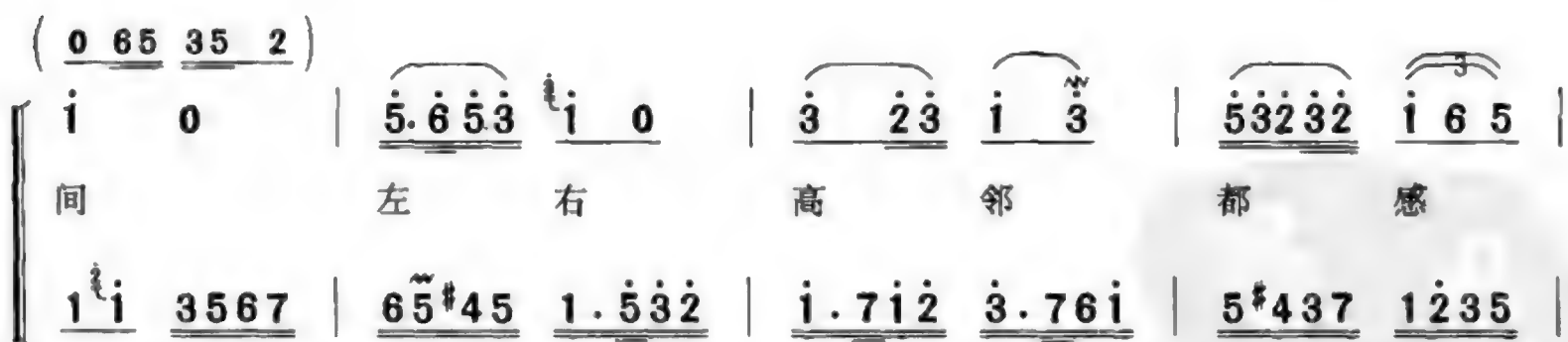
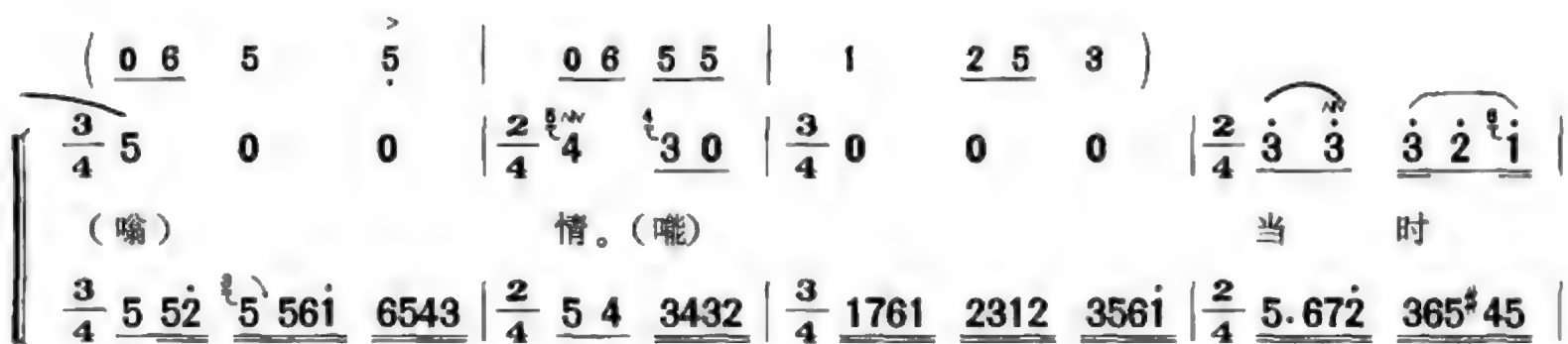
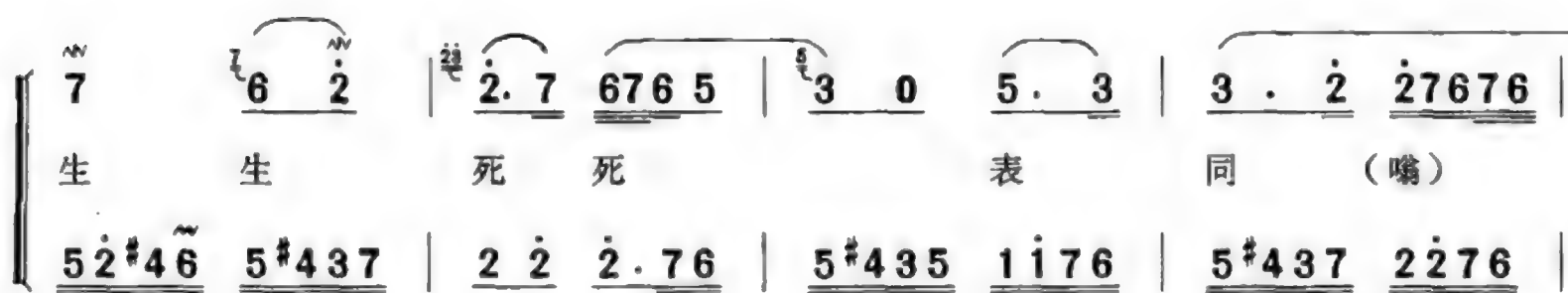
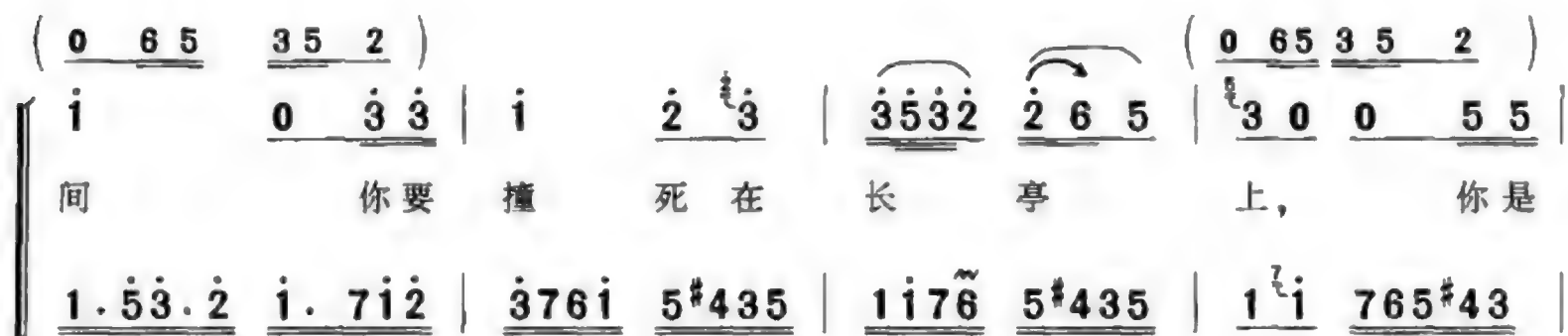
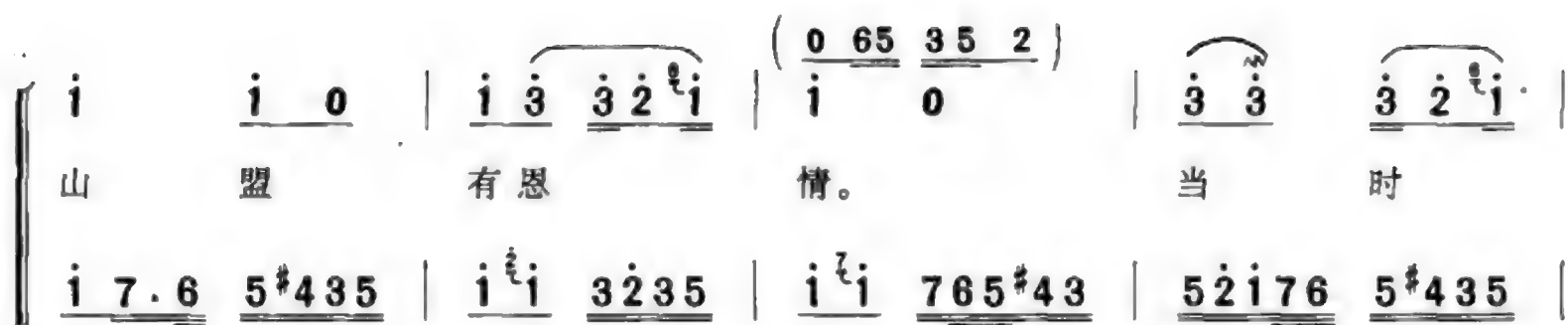
贞 娘 你 不 该 (哎)

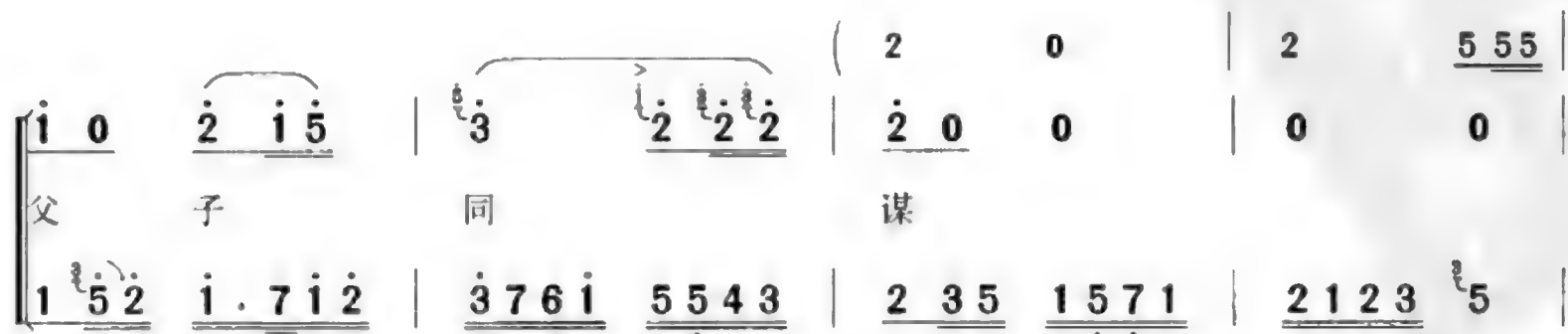
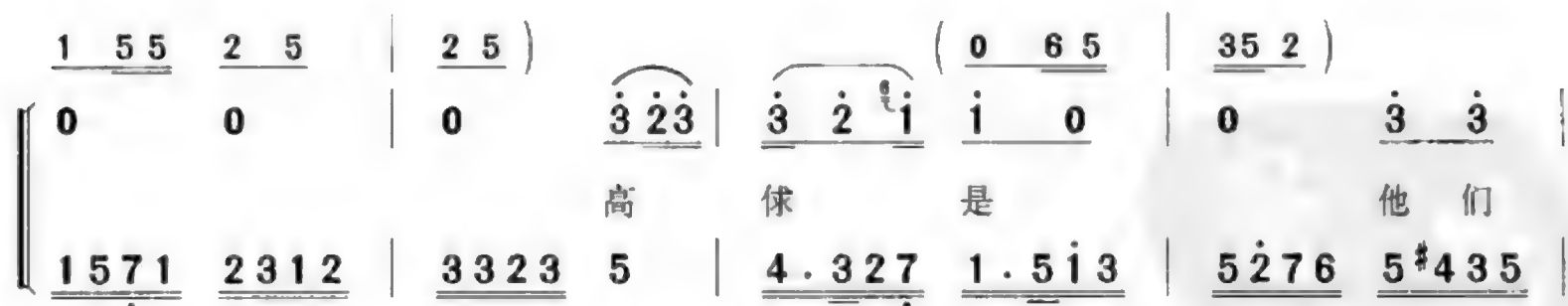
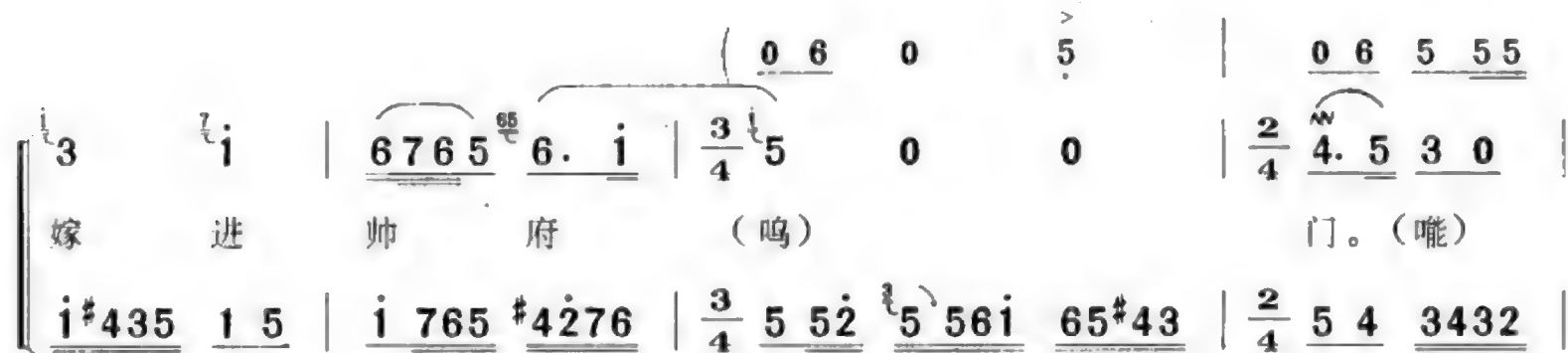
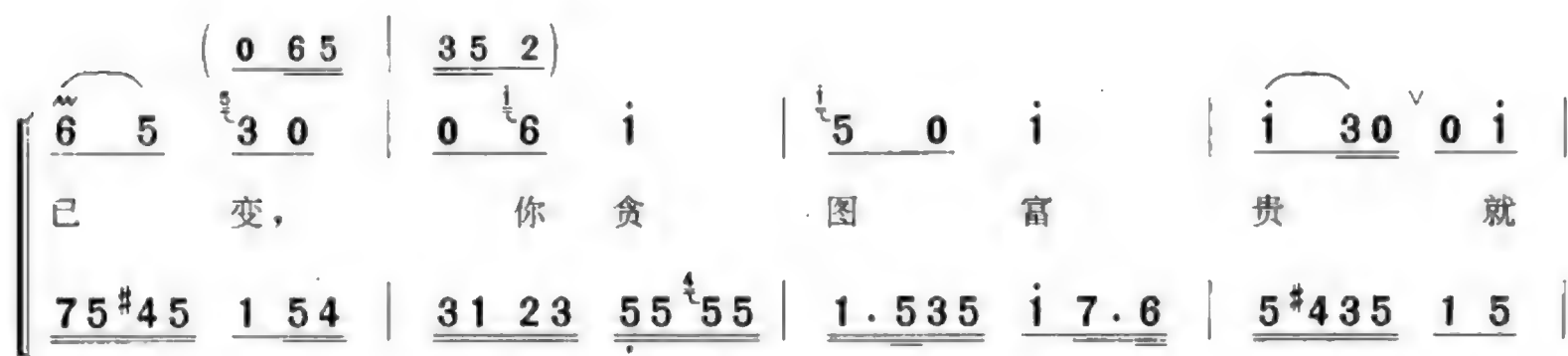
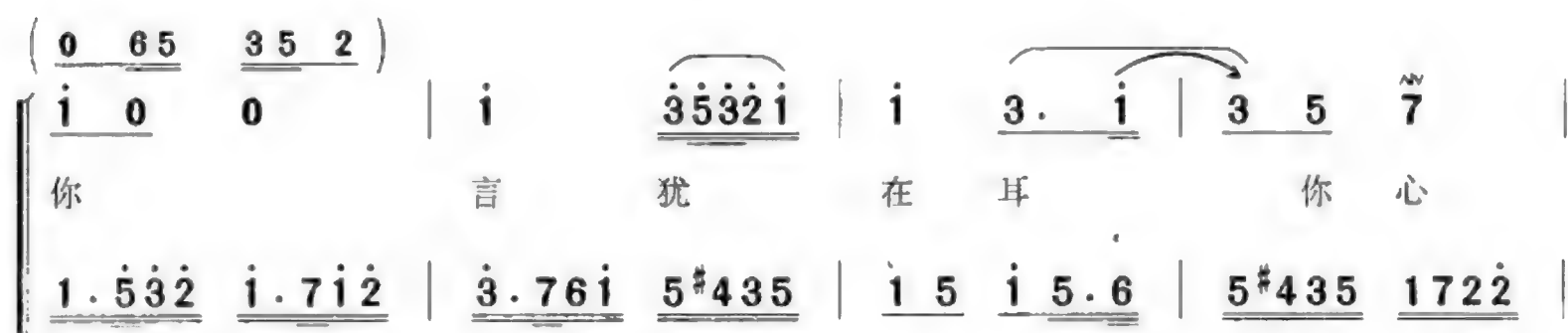
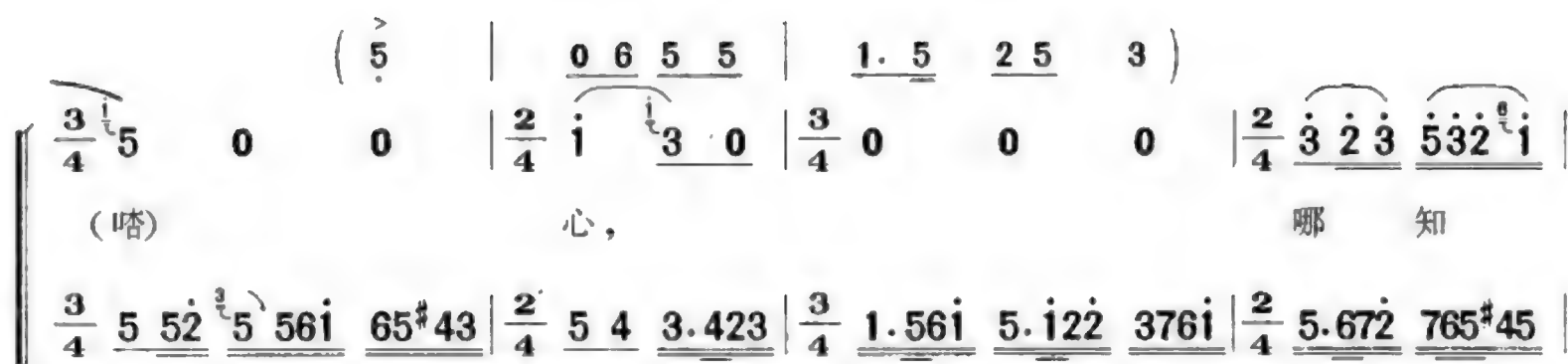
i 7. 6 5 4 3 5 | 1 5 i 7 6. 6 | 5 4 3 7 2 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 5 5 6 i 6 5 4 3 |











<u>3 5</u>	<u>6 5 3</u>		<u>0 65 35 2</u>	
0	0	<u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>3̇2̇ i</u>	<u>6 0 0</u>	<u>3. i</u> <u>5. 3</u>
		施 毒	计	害 得
<u>3. 2 3 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 5 3 5</u> <u>1. 5 3 5</u>	<u>1 i</u> <u>3 5# 4 3</u>	<u>5 2̇ 7 6</u> <u>5# 4 3 5</u>

(0 65 35 2)

1̇ 0 0 | 5̇ . 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇

你 恩 爱 夫 妻 两 离

1 5 4 3 1 2 3 | 5 5 5 5 1 . 5 5 5 | 1̇ 7 . 6 5 4 3 5 | 1 5 4 4 3 2 7

分,你血海 冤仇 有万丈 (咯)

0 5555 | 1. 5 2 5 3) (0 65 35 2)

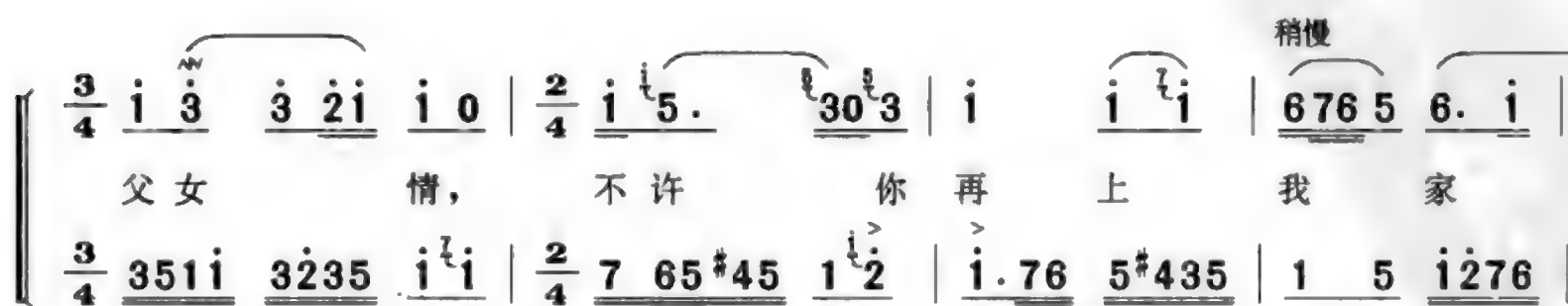
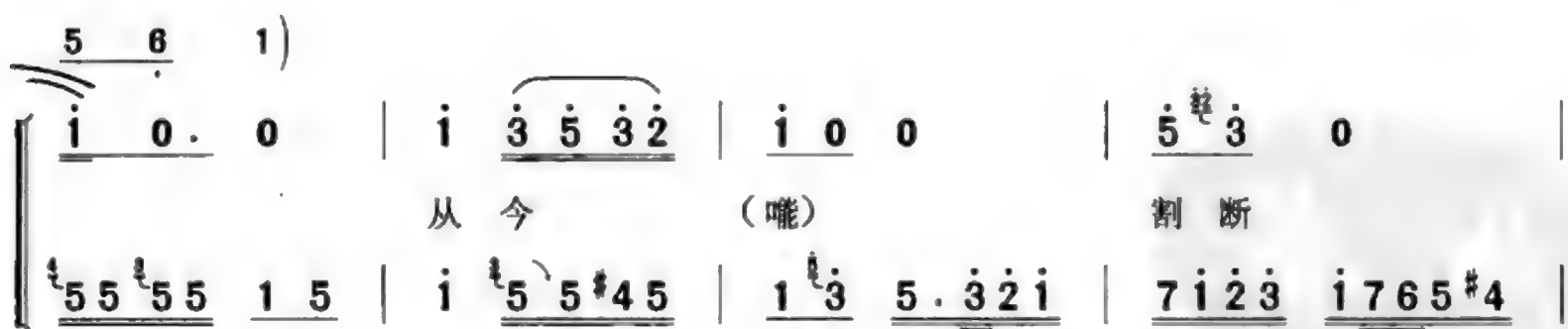
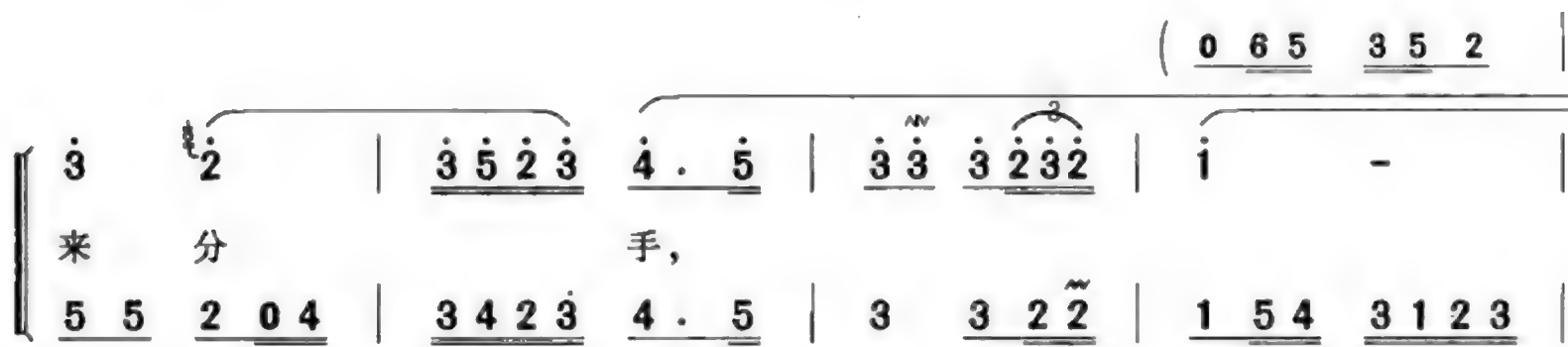
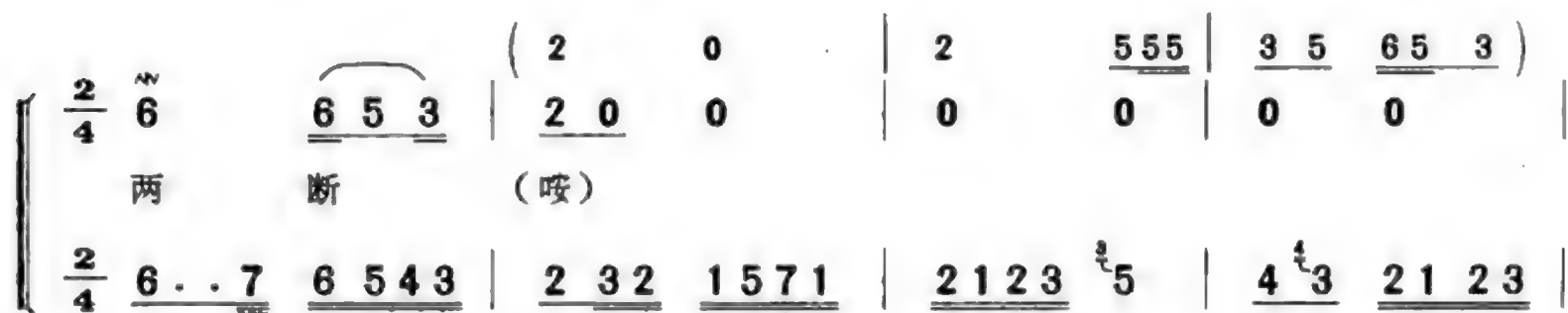
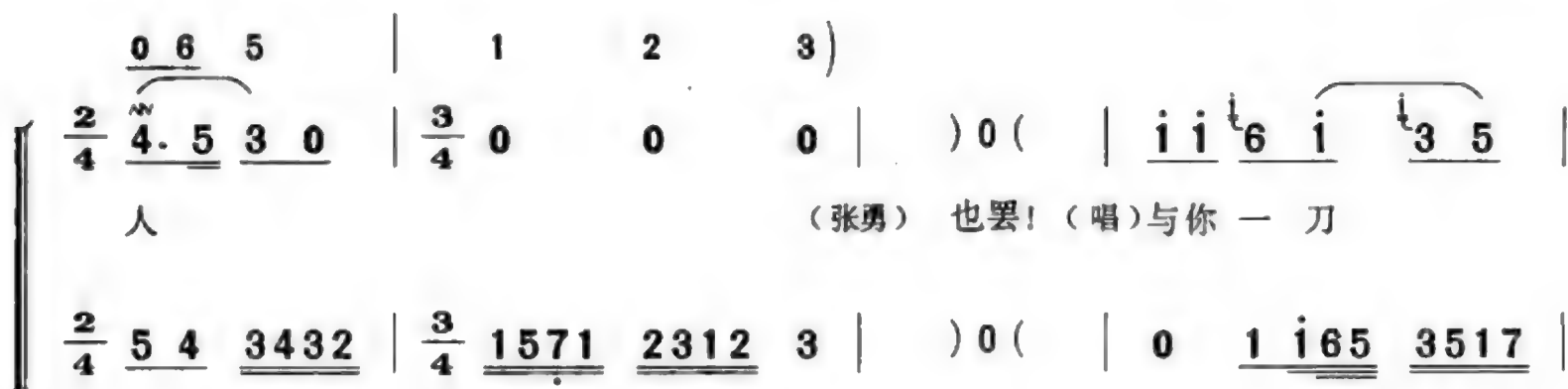
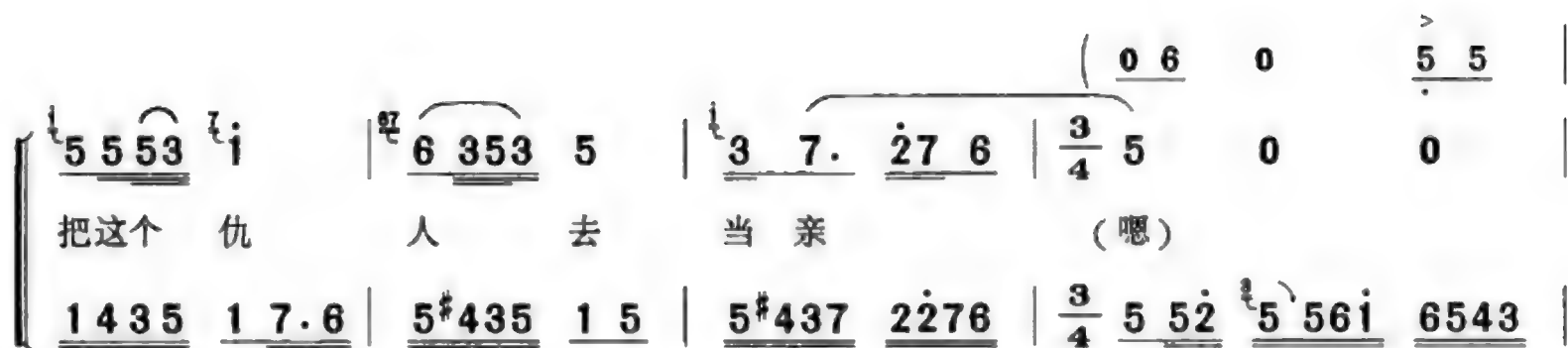
i 3 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 0 0 :

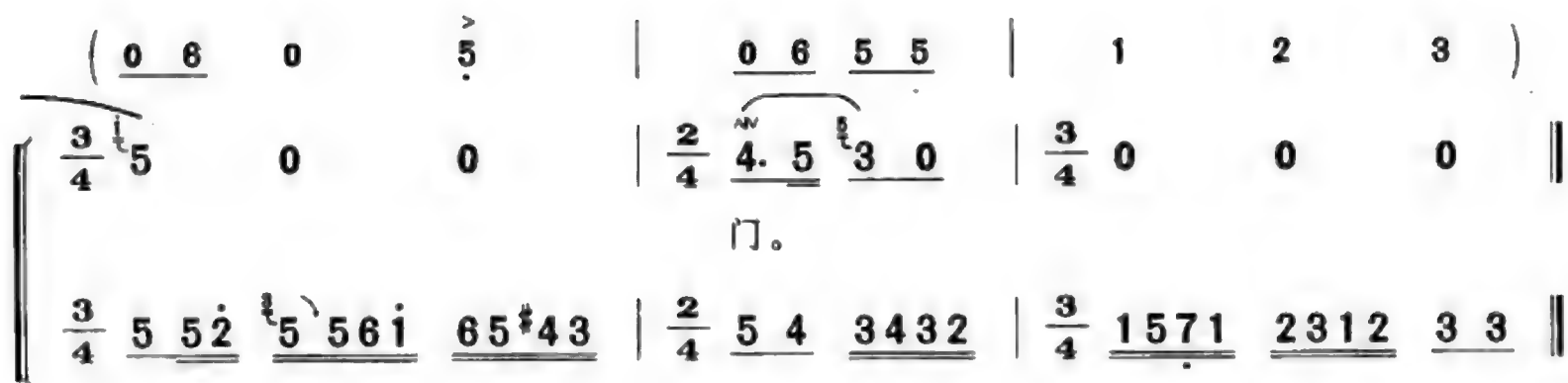
深 (咽) 自 古 道

5 1 ^{leg} 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 7 1 3 2 3 1 2 3 7 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 7 2 7. 5[#] 4 5 | 1 5 4 3 1 2 3

5. 3 ³ i 0 | 3 3 ³ i 3 | 3 5 3 2 ³ i 6 5 | 0 6 5 3 5 2)
 恩 怨 两 字 要 分 明 白 你
 5 5 ⁴ 5 5 1. 5 3 5 | i 7. 6 5 # 4 3 5 | 1 2 7 6 5 # 4 3 5 | 1 5 4 3 1 2 3

$\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1.}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5.}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{0}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3\dot{2}3\dot{2}1}}$ | $\overset{\vee}{\underline{1}}$ $\overset{\vee}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$
 不 分 恩 怨 是 枉 为 人,你 怎
 $\overset{\cdot}{\underline{55}}$ $\overset{\cdot}{\underline{55}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1.535}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5237}}$ $\overset{\cdot}{\underline{65^{\#}45}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1\dot{3}\dot{2}}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1.7\dot{1}\dot{2}}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{376\dot{1}}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5^{\#}435}}$





(张鉴国伴奏)

* 《误杀贞娘》为中篇弹词《林冲》中的一个唱段。

据 1955 年录音记谱

望 芦 苇*

1 = D

唐 耿 良 左 弦 作 词
 张 鉴 庭 张 鉴 国 张 维 桢 演 唱
 易 辰 记 谱

慢板 $\text{♩} = 63$

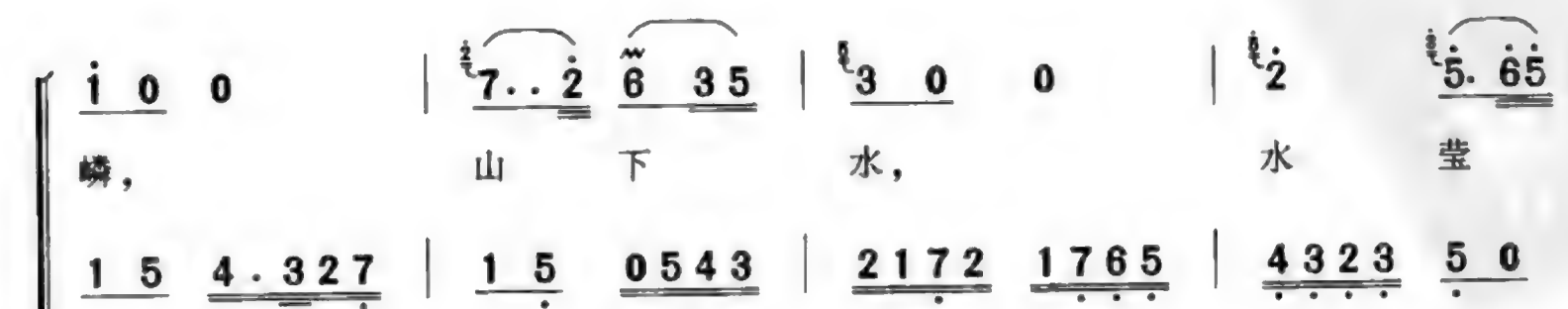
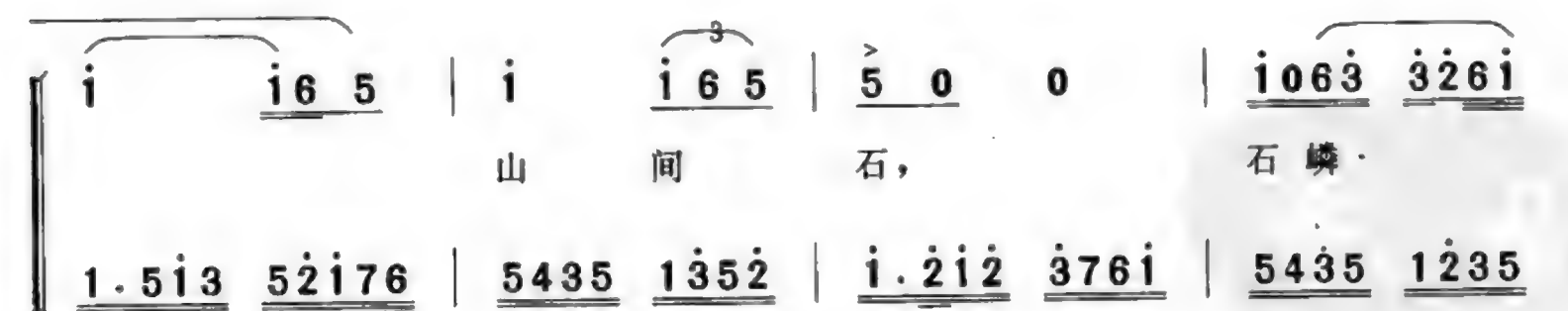
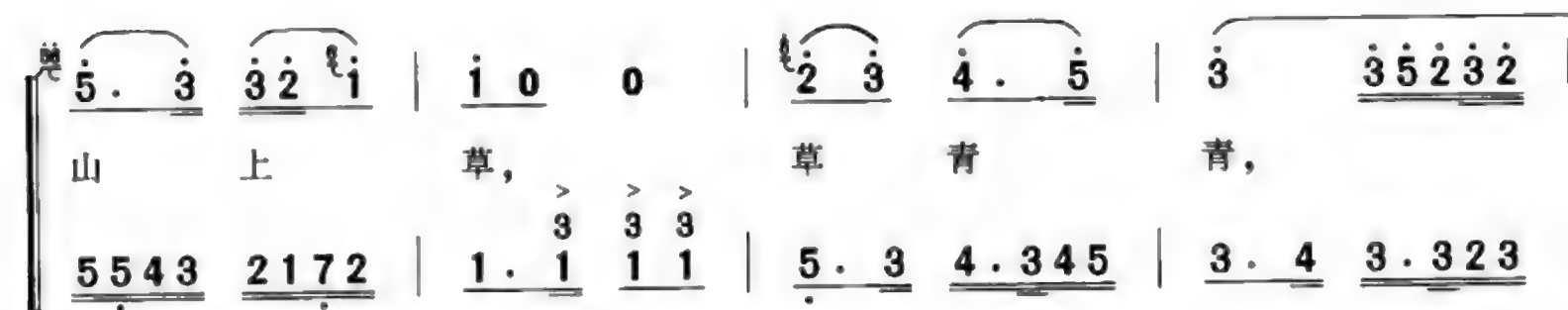
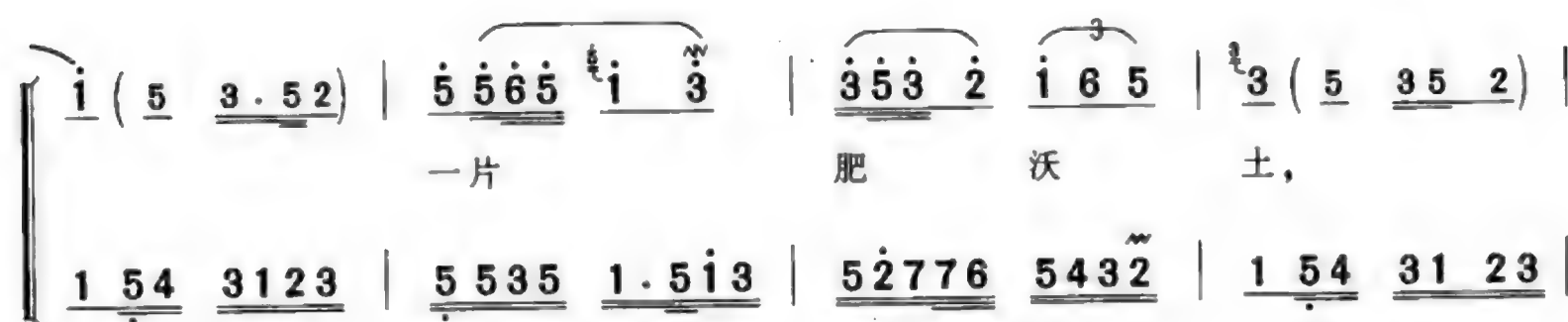
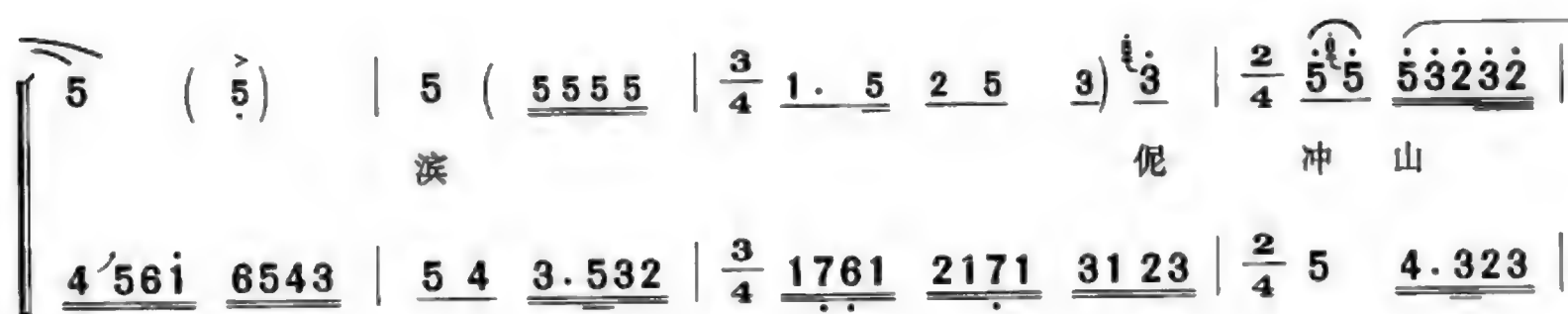
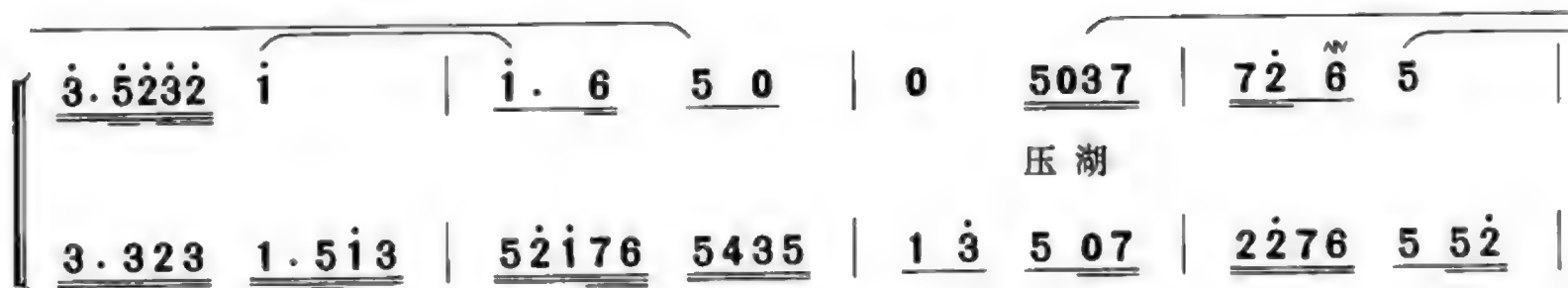
三弦、唱腔 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} (0\ 0\ 5 \mid \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{5\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1} \mid \end{array} \right]$

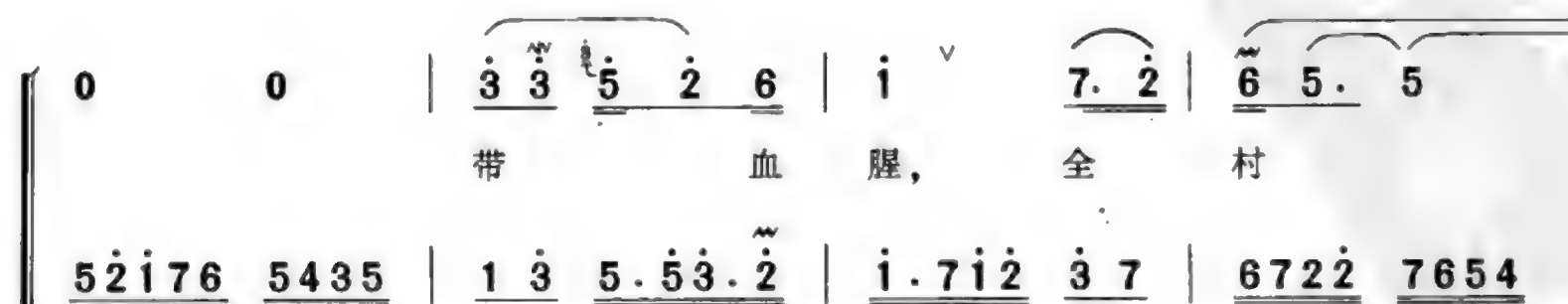
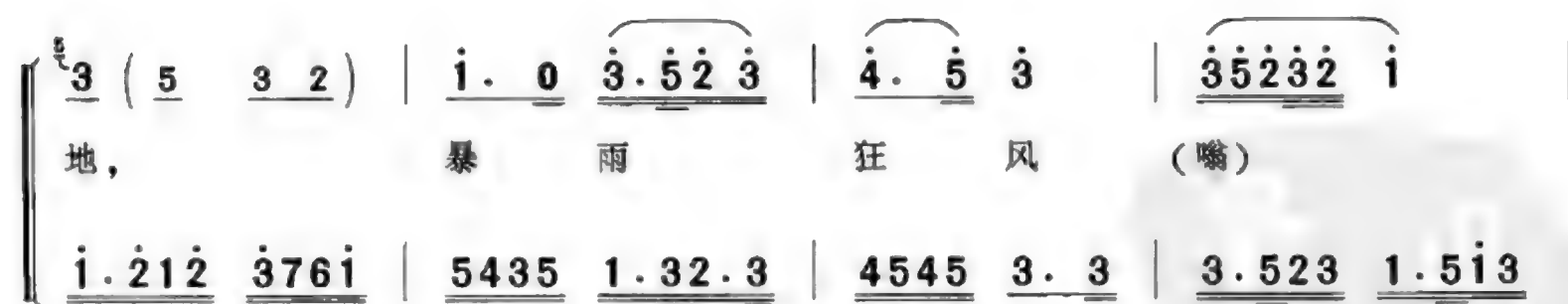
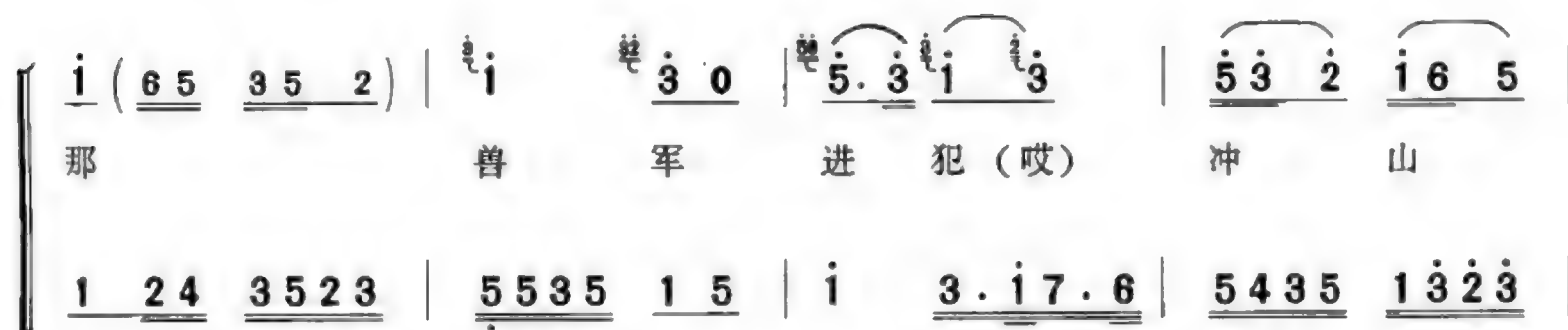
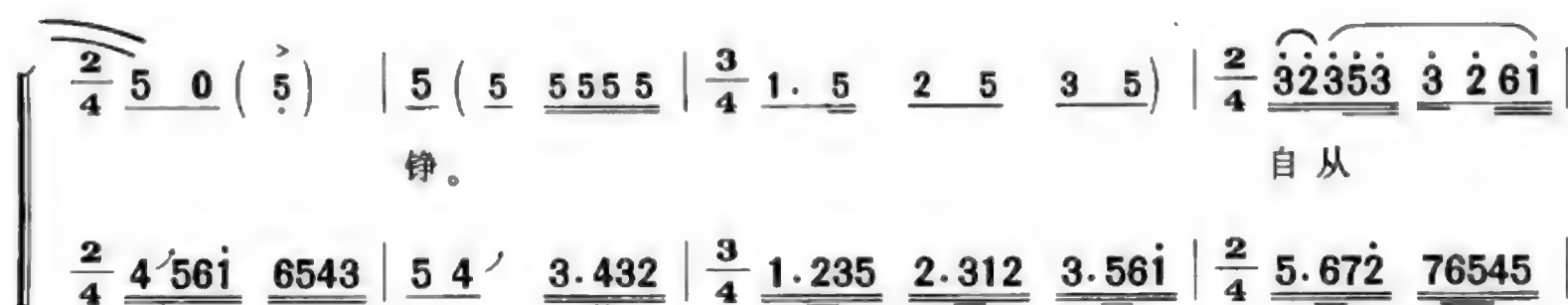
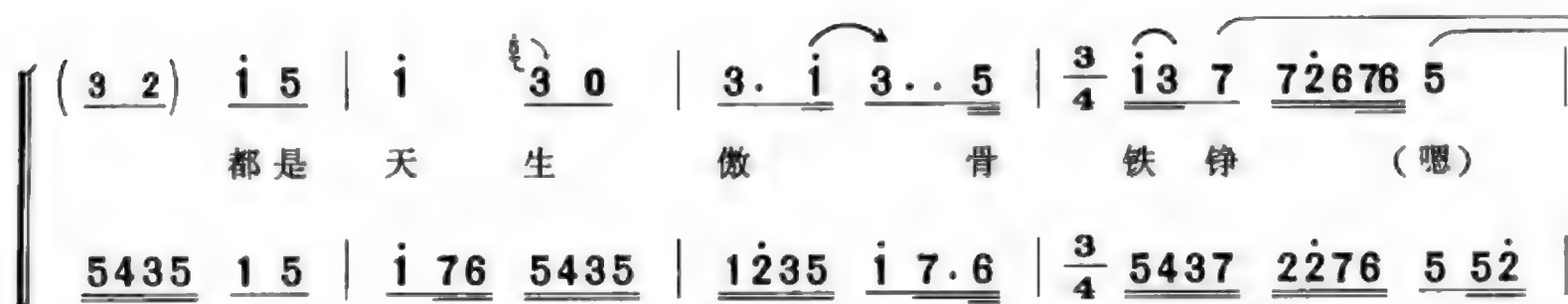
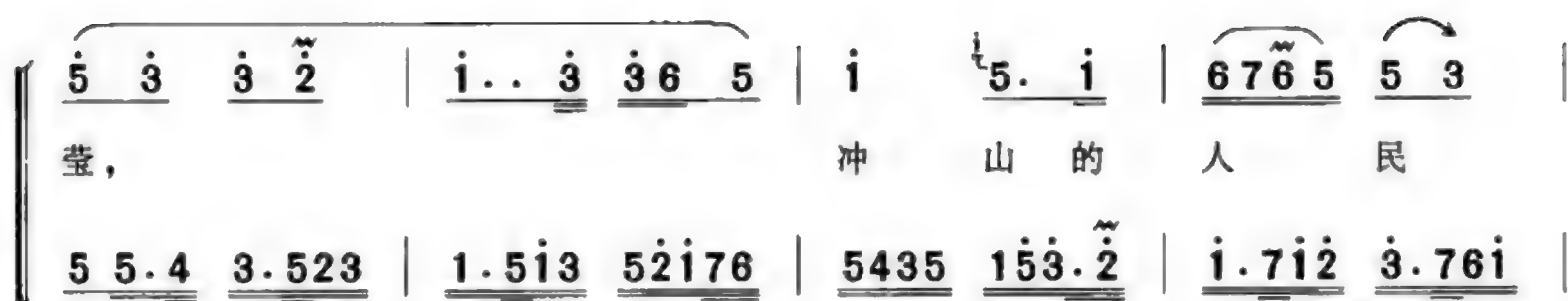
琵琶伴奏 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0\ 0\ 4 \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{1\ 5\ 4}\ \underline{3\ 5\ 1} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 7}\ \underline{1\ 5\ 1\ 3} \mid \end{array} \right]$

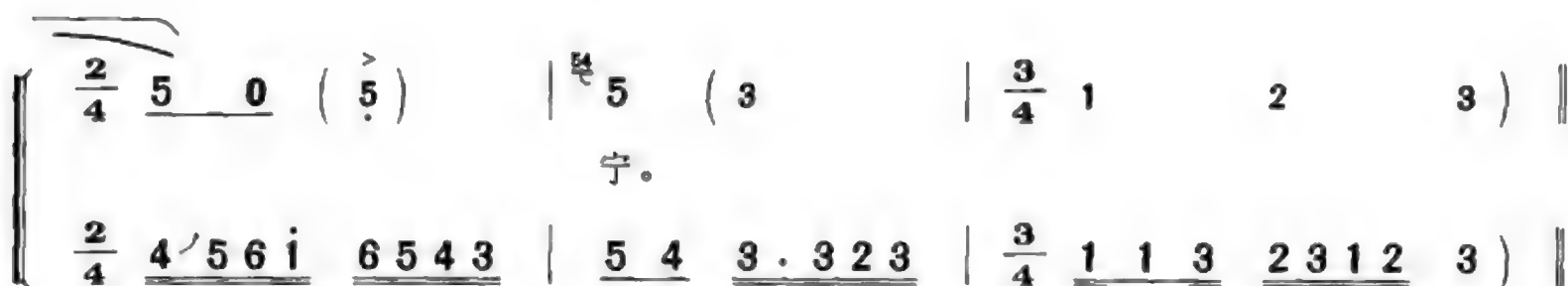
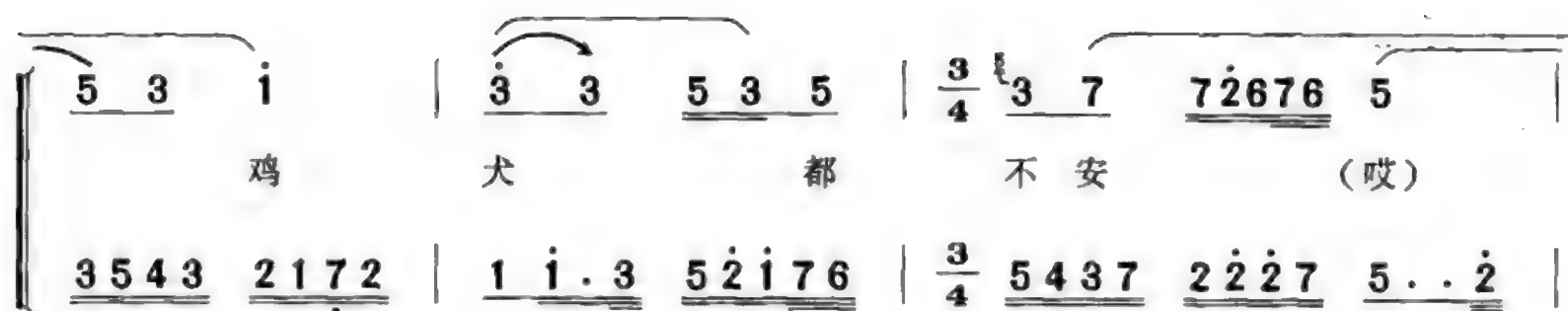
$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1} \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{3} (\underline{0\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{5\ 5\ 6\ 5} \mid \\ \text{(钟老太唱) 头 上} \\ \underline{5\ 2\ 4\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 7}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 3\ 6}\ \underline{1\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 5\ 5}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{1\ 0} \mid \\ \text{白 云} \\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 4\ 7}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 1}\ \underline{5\ 4\ 3\ 5} \mid \end{array} \right]$

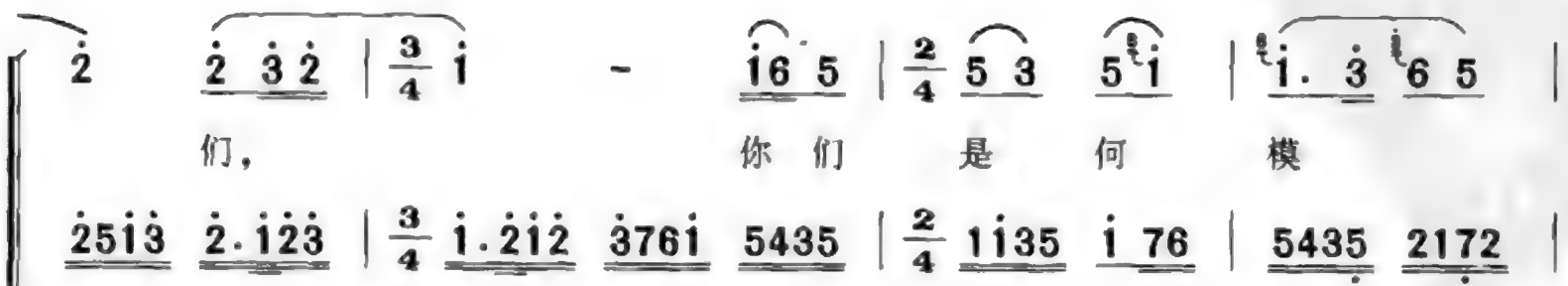
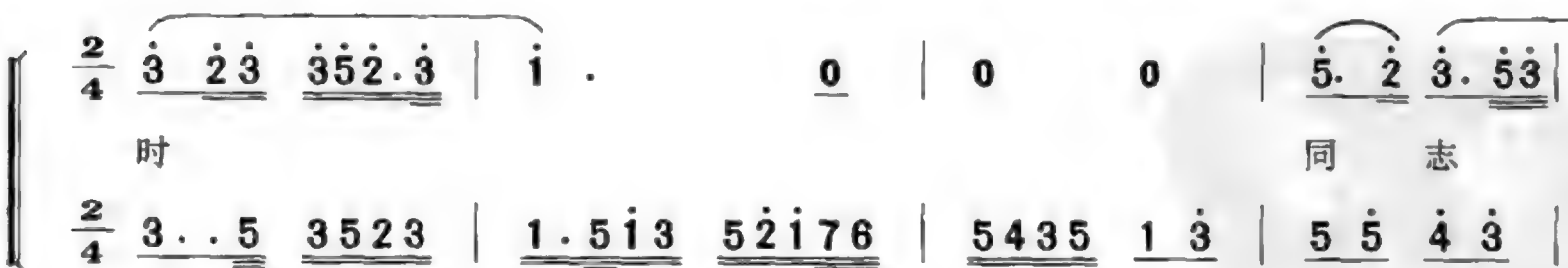
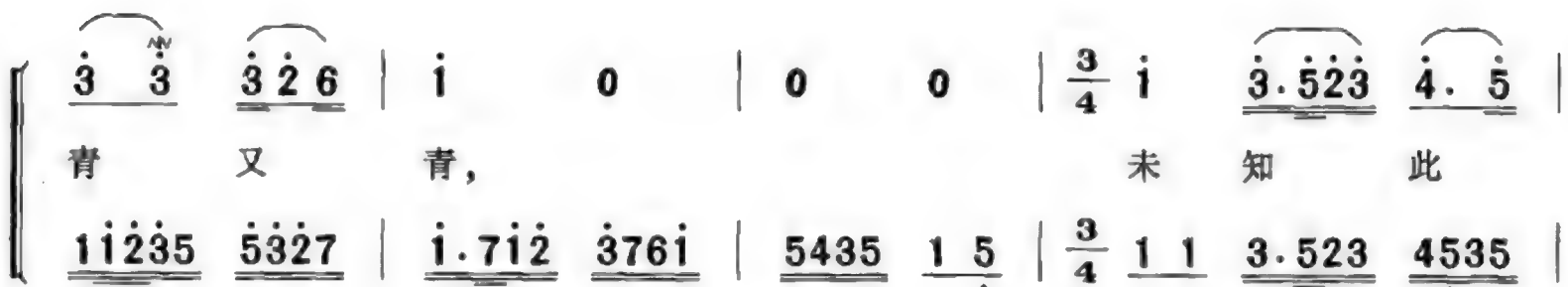
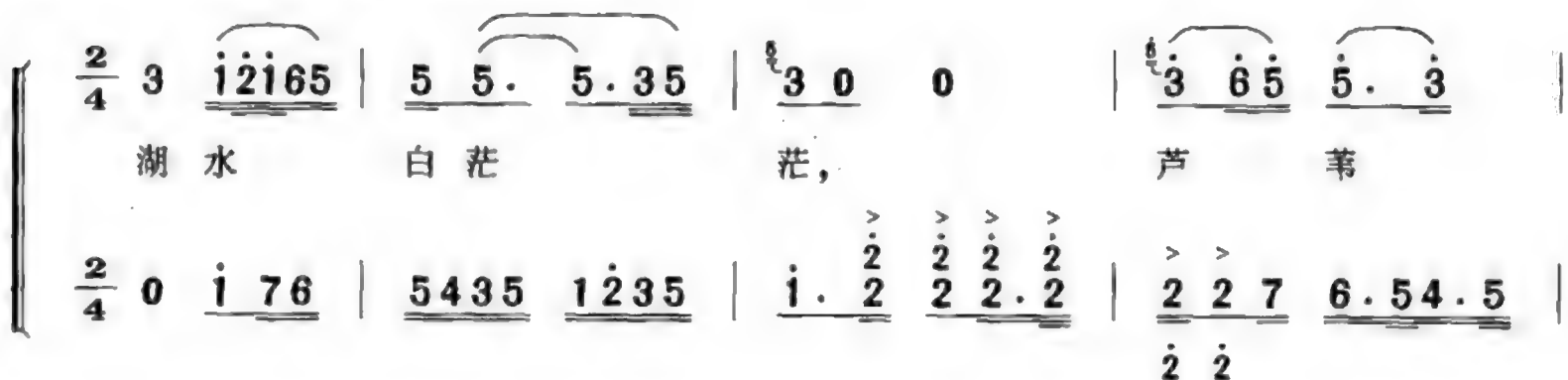
$\left[\begin{array}{l} \underline{\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\overset{\sim}{1}} (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2})\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}} \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{1} \overset{\vee}{\underline{\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}}} \mid \underline{4\ 6}\ \underline{\overset{\sim}{3}} \mid \\ \text{飞 不 停, 真是 愁 云 惨 雾} \\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{\overset{\sim}{1}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{5\ 2\ 3\ 7} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{4\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 4} \mid \end{array} \right]$

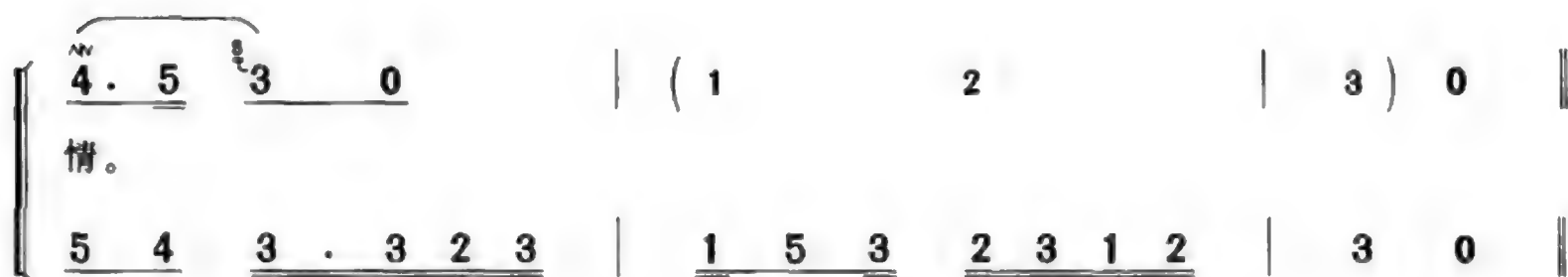
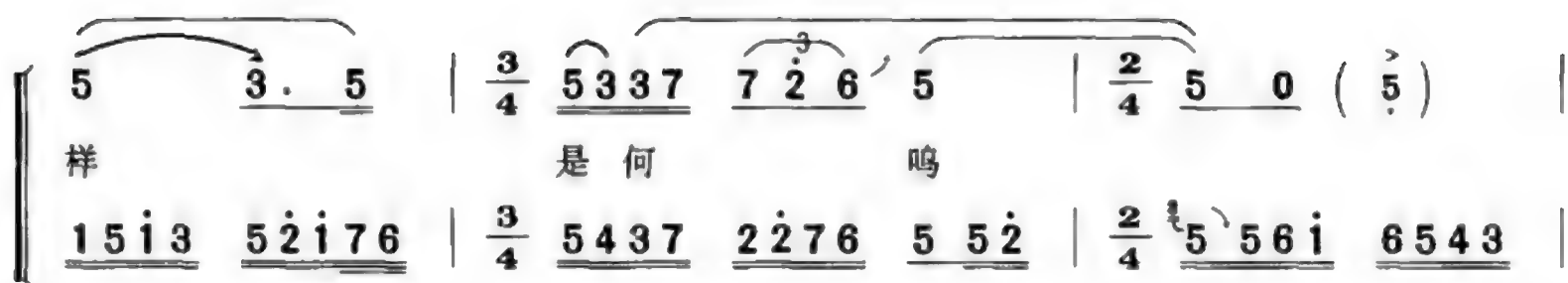




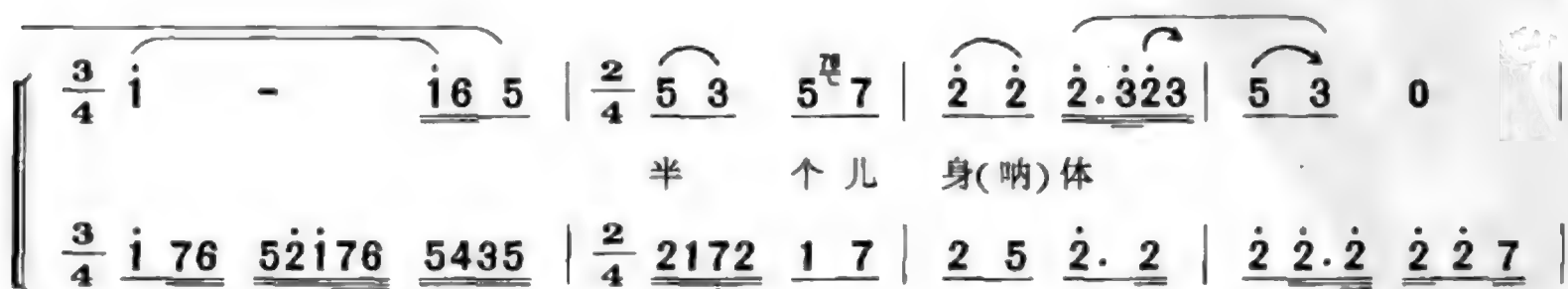
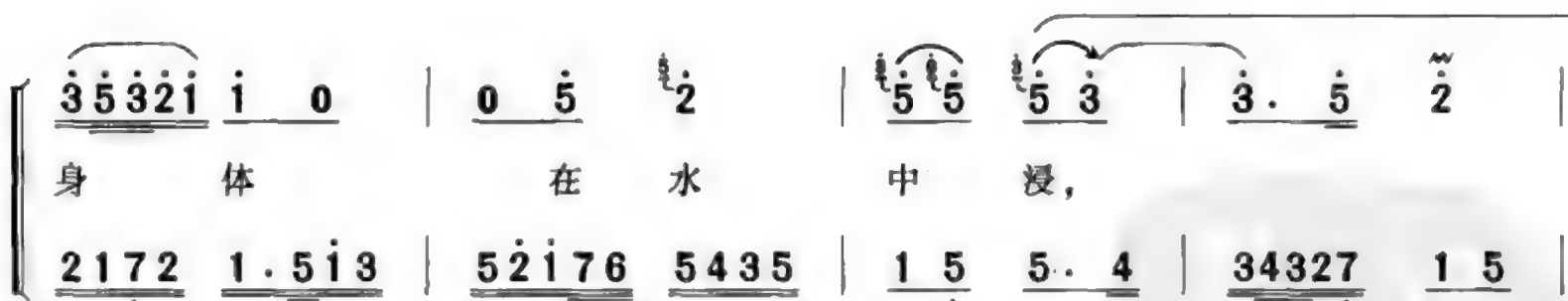
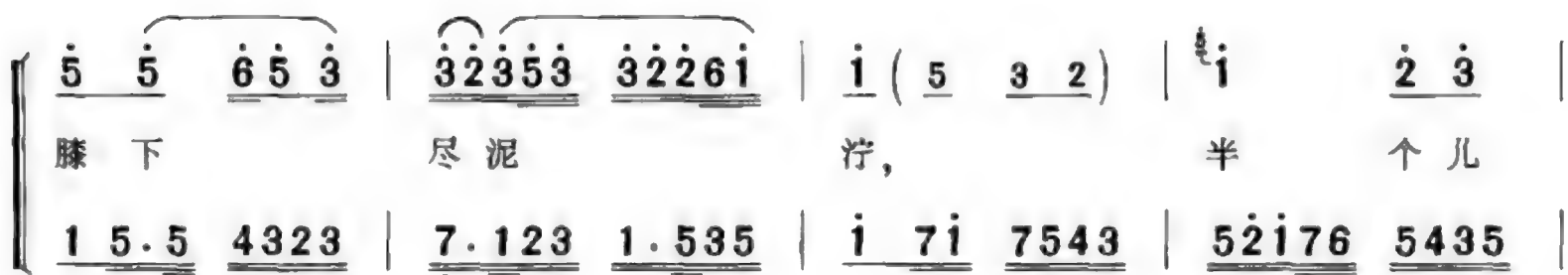
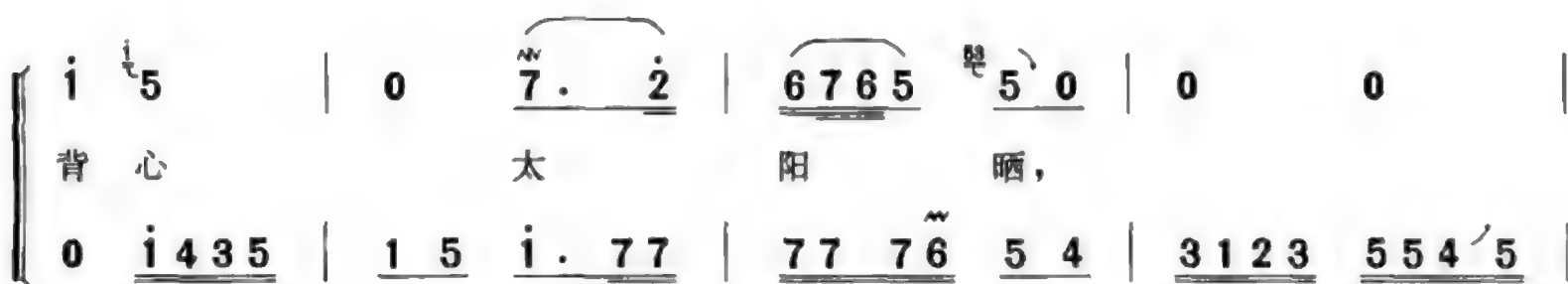


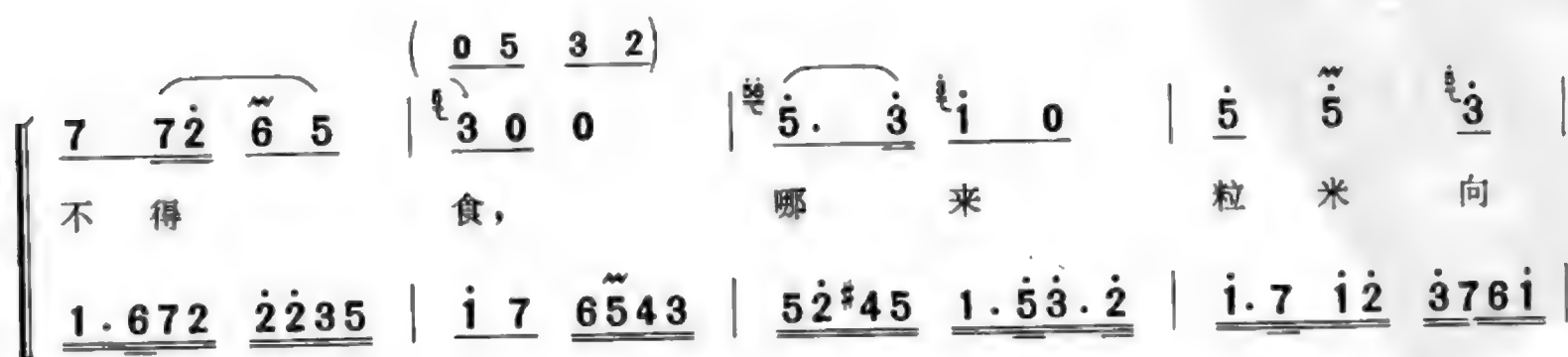
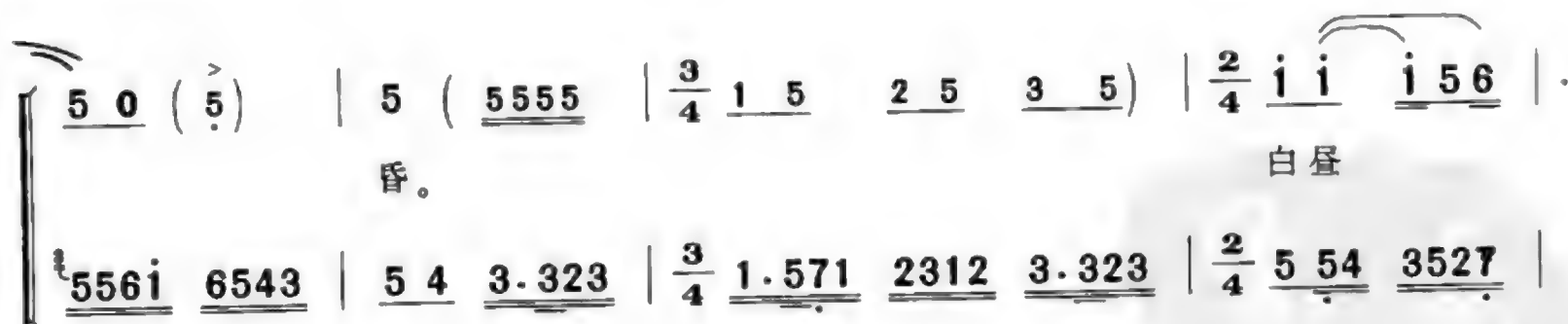
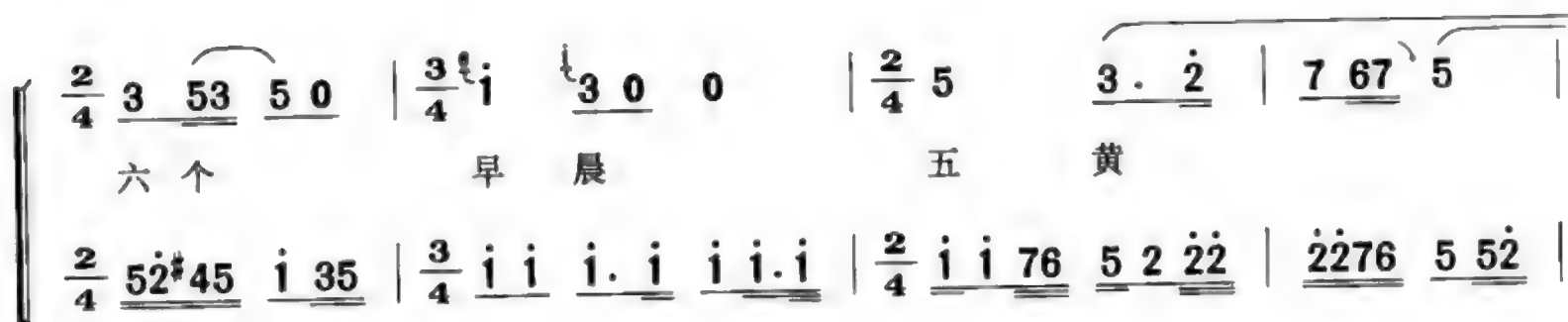
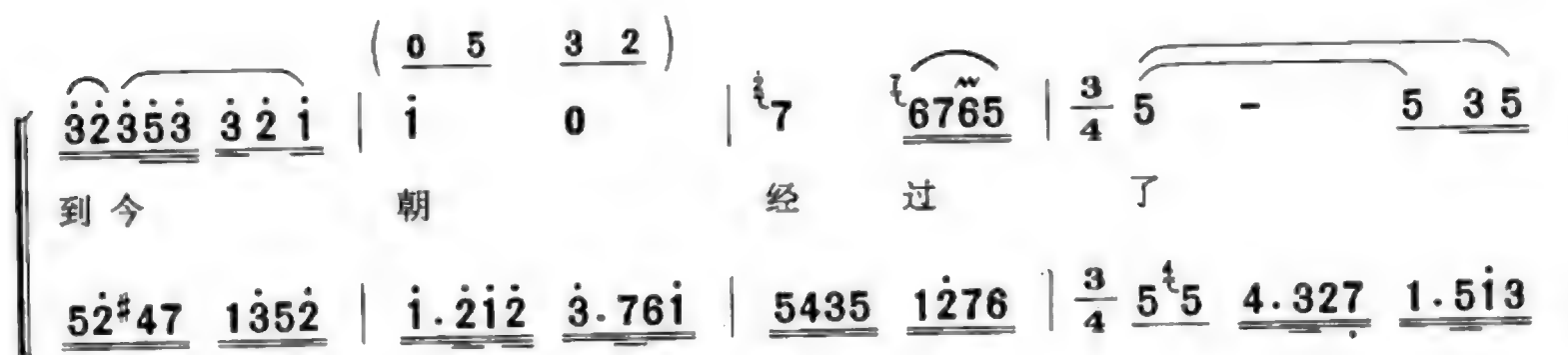
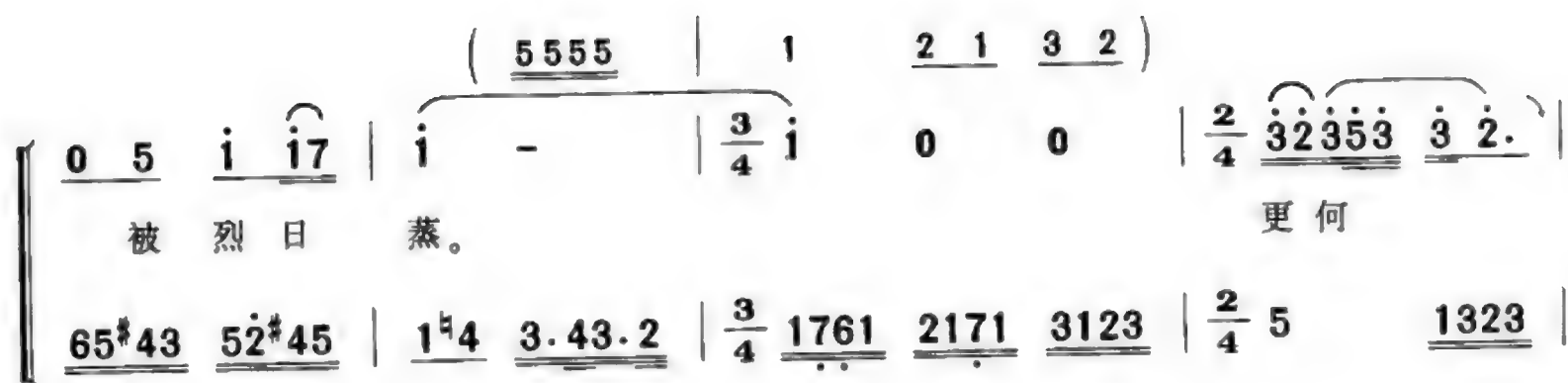
(表) 对芦苇里看看，看到芦苇格^①外面。





(钟老太白) 该^②两日格天, 什梗^③格热, 同志们伴^④拉^⑤芦苇里, 个格日脚^⑥真正勿好过格。





3̣2̣3̣5̣3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ | 1̣ 5̣. 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ |
 腹 中 吞, 夜 来 不 得
 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ |

$\dot{1}$ 0 0 | $\overset{4}{\text{♩}}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{2}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ $\overset{2}{\text{♩}}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{2}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ $\overset{1}{\text{♩}}$ $\overset{2}{\text{♩}}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 寝， 哪 得 片 时 合 眼
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 我 们 的 心 愿 已 经 实 现 了 我 们 的 心 愿 已 经 实 现 了

睛, 这样的

稍慢

原速

3/4 2 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2/4 0 0 | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

艰 (呃) 苦

折 磨

3/4 2 2̣ . 2̣ 2̣ 2̣ . 2̣ | 2/4 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ #4̣ | 3̣ 5̣ #4̣ 5̣ 1̣ . #4̣ 3̣ . 2̣ |

5 0 3 . i | i 3 5 3 5 3 7 | 7 2 6 7 6 5
 着 游 击 队 的 同 志
 1 . 5 i 3 5 2 i 6 | 5 4 3 5 1 7 2 2 | 0 2 7 6 5 5 2

$\underline{5 \quad 0} \quad (\overset{\cdot}{5}) \quad | \quad \overset{\sim}{4} \cdot \overset{t}{5} \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3)$
 们。
 $\overset{2}{5} \quad \underline{5 \quad 6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{3 \cdot 4 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad ||$

(表) 钟老太，为仔^⑦芦苇里向^⑧格游击队拉浪^⑨担心，係^⑩个格^⑪一片赤诚格心啊，叫啥^⑫感动仔芦苇哉。

琵琶、唱腔

快板 $\text{♩} = 128$

秦琴、唱腔

三弦、唱腔

2/4 (3 5 2 3 5. $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1. 3 | 2 3 1 0 3 2 7 | 1. 1 1 1 |

2/4 (0 5 | 0 1 | $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

2/4 (0 5 | 6 1 | $\dot{1}$ 1 2 | 1 0 |

0 1 0 1) 较慢 (1 1 | 1 1 | 1)

0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | 5 5 $\dot{3}$ | 2. $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ 6 5 |

(芦苇甲唱) 一阵 秋 风 (哟) 吹 到 了

0 0 | 0 0 | 1 0 | 1 0 | 0 0 | 1 0 |

1 0 | 1 0 | 1 0 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |

3 5 | $\overset{\text{♩}}{3}$ (5 4 3 2 3 | 4 5 3 5 1 3 | 5 1 3 2 | 1 3) $\dot{1}$. 7 |

芦 苇 里, 吹 得

1 0 | 1 0 | 5 6 1 | $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$. 0 |

0 0 | 0 5 3 2 | 5 6 1. 5 | $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 5 |

稍慢

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 (5 5) | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 $\dot{1}$ | 5 3 $\dot{1}$ |

根 根 芦 柴, 根 根 芦 柴, 左 右 摇 不

0 0 | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 0 0 |

0 0 | 1 0 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 0 5 0 5 | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 0 0 |

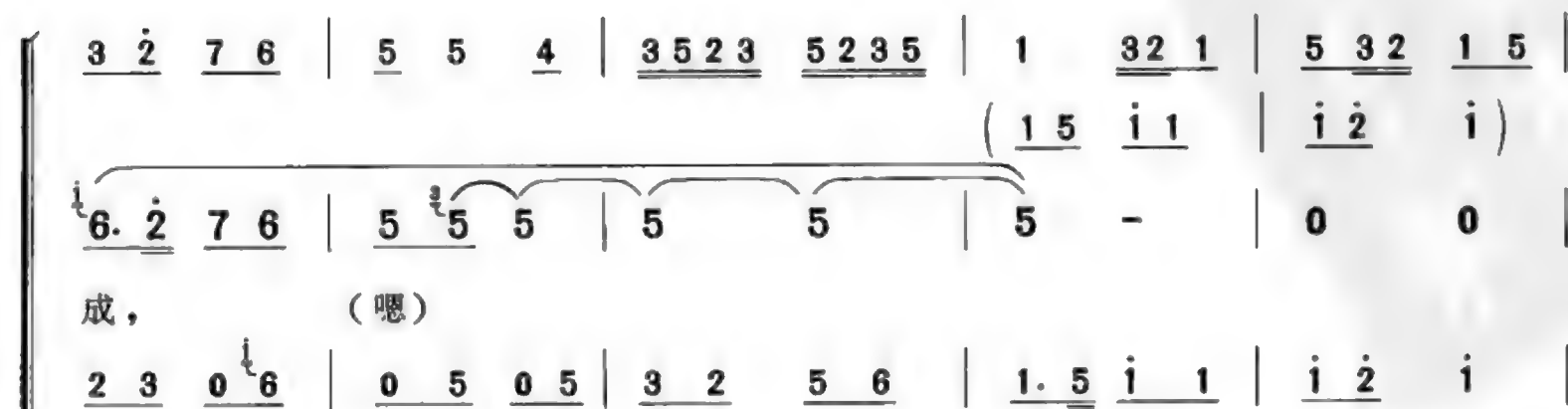
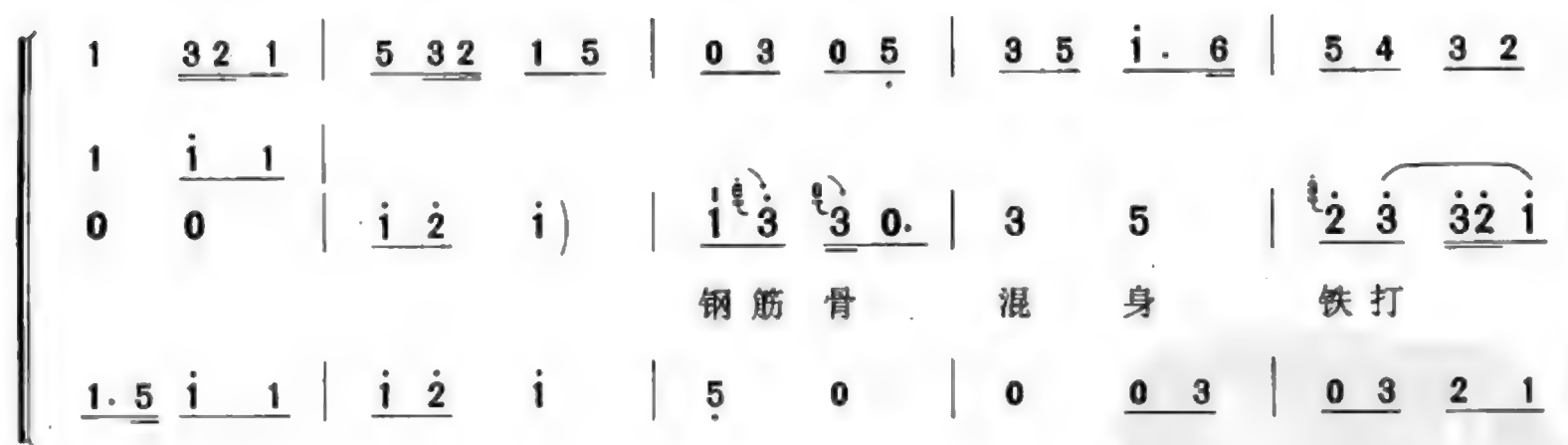
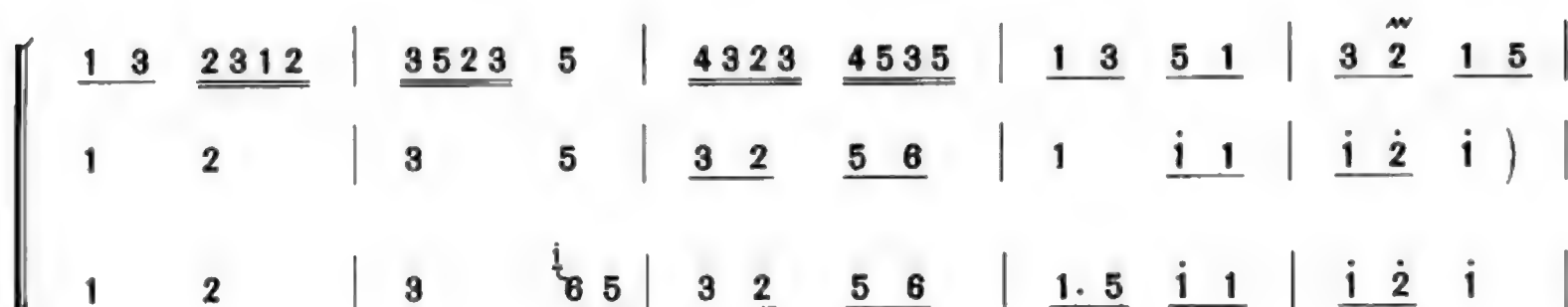
原速

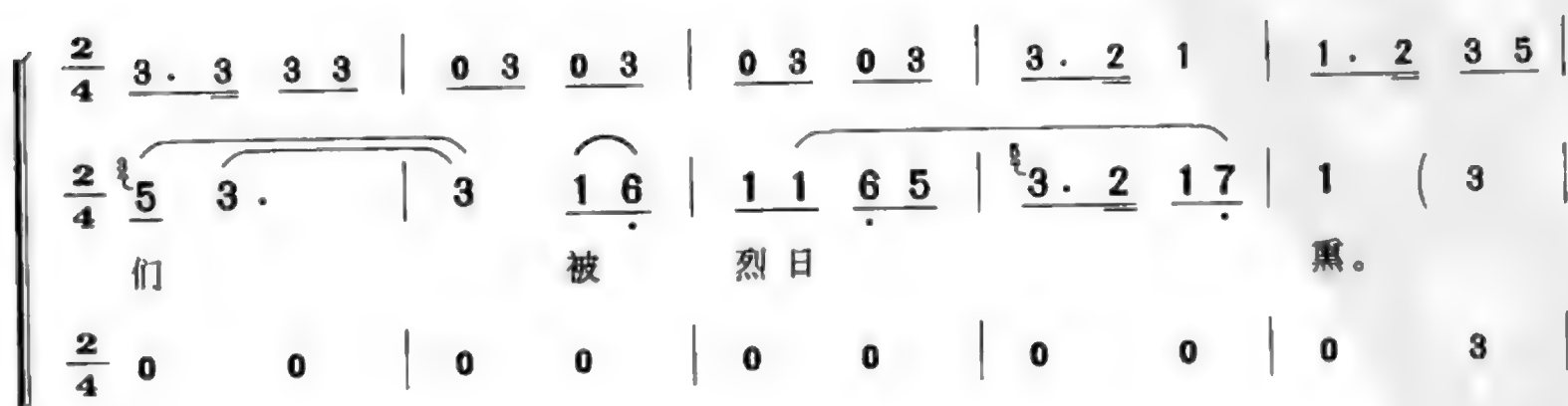
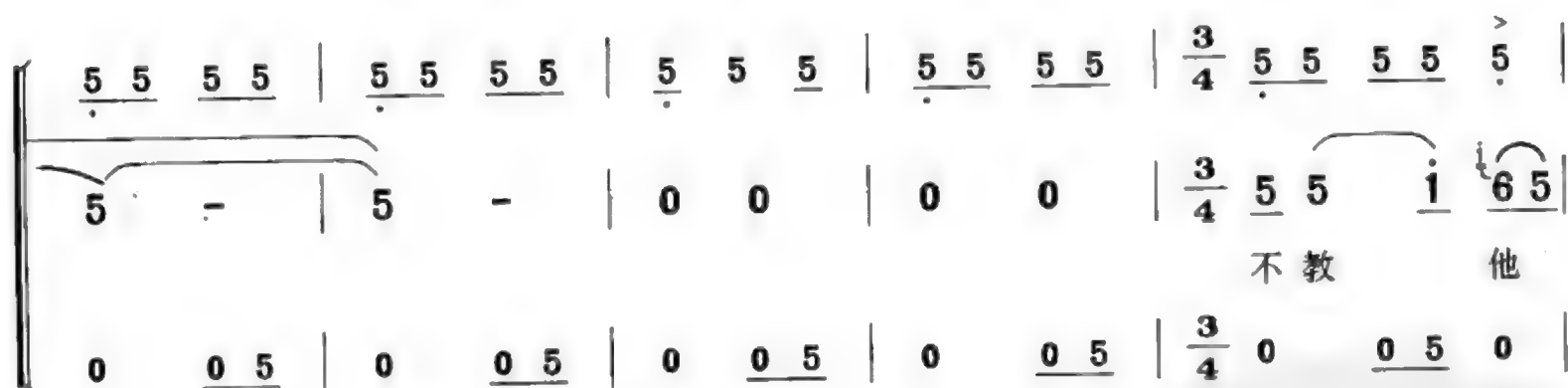
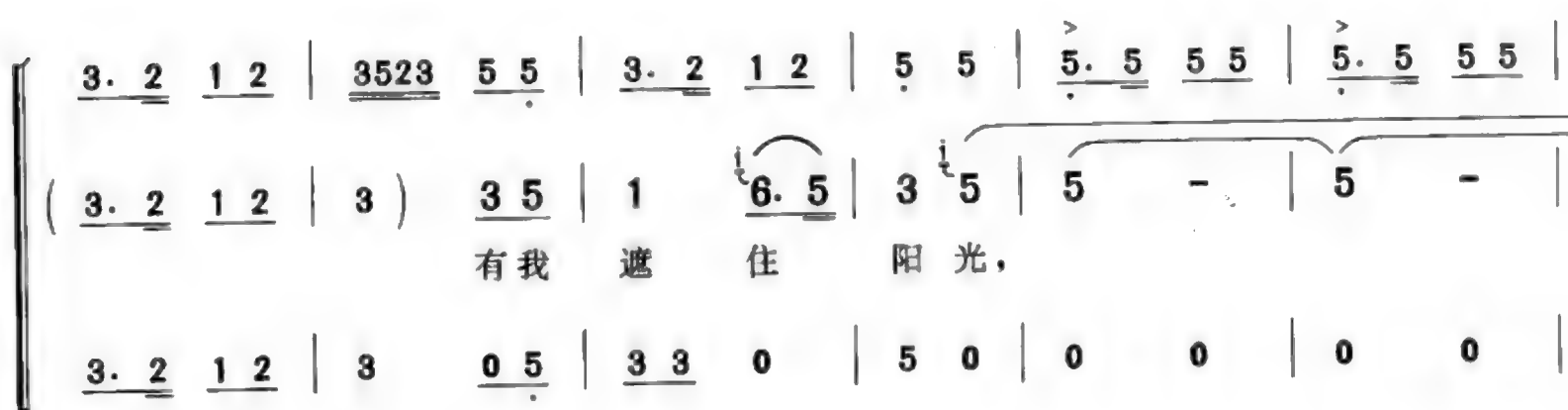
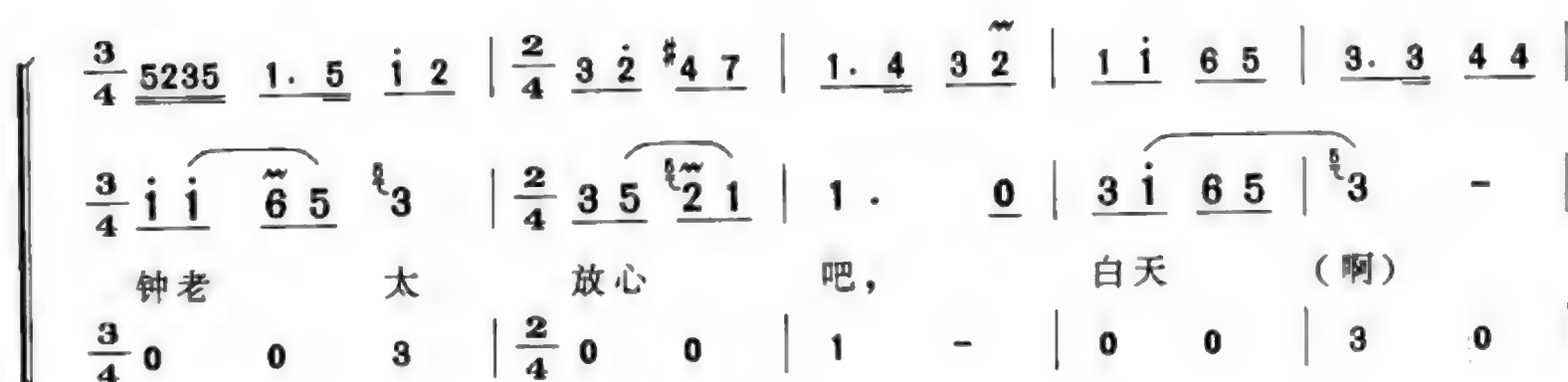
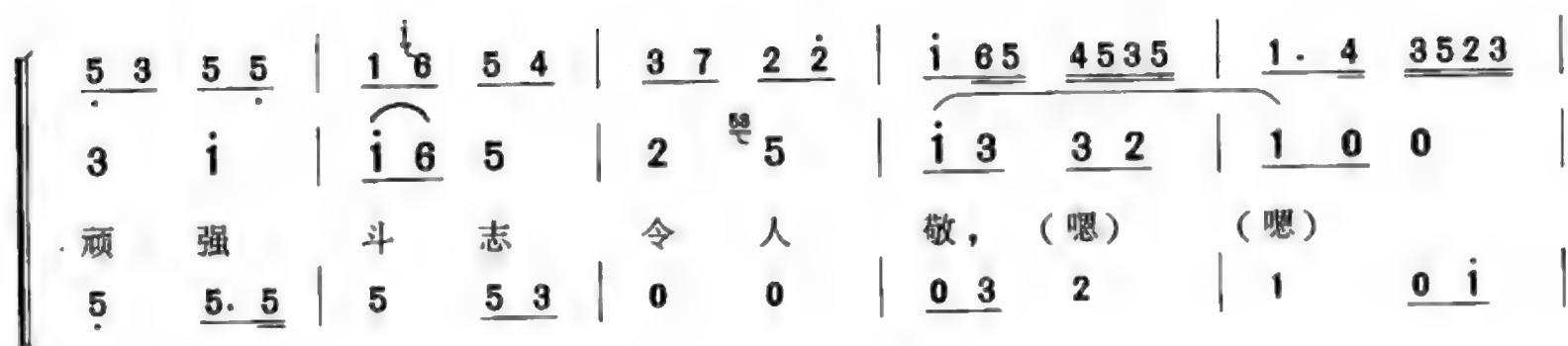
$\dot{1}$ (5 4 3 2 3) | $\dot{1}$ 3. 2 | 2 3 2 $\dot{1}$. 6 | 7 6 5 | $\overset{\text{♩}}{3}$ (1) $\dot{1}$ |

停, 异 口 同 声 说 钟 老 太, 係

0 0 | 0 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 5 3 2 | 5 6 1 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 2 |





1 3 2 4 3)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7} \cdot 6$ | $\underline{5 \cdot 6}$ 7 | 7 0 | 0 0 |

(芦苇甲唱) 夜 来

$\frac{3}{4}$ 1 2 3) | $\frac{2}{4}$ 0 7 0 | 0 7 | 0 7 | $\underline{7 6}$ 7 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 7 | 0 7 | $\underline{7 6}$ 7 |

$\underline{7 6 5}$ 3 | 0 5) 稍慢 原速 ($\underline{5 4 3 2 3}$)

0 $\underline{3 5}$ | $\underline{3 5}$ 0 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot 6}$ | $\underline{\dot{1} 0 0}$ | $\underline{5 3}$ $\dot{1}$ |

有 我 扶 住 他 们 的 身, 让 他

$\underline{7 6}$ 7 | 0 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 |

$\underline{7 6}$ 7 | 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 2 | 5 0 |

$\dot{1}$ ($\underline{5 4 3 2 3}$) | $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ | 5 - | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{3 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ ($\underline{5 \dot{5}}$) |

们 静 静 地 呀 静 静 地 呀,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 5 3 2 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 5 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot 6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ |

躺 在 我 们 的 身, 我 们 献 出, 最 好 的 芦 根

$\frac{3}{4}$ 1 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 1 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 1 0 0 | 0 0 $\underline{0 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 3}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1} \cdot$ $\dot{1}$ ($\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4 3 2 3}$ 5 | $\underline{1 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\sharp 4 7}$ | $\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{4 3 2 3}$ |

作 佳 品,

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ 5 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5 0}$ $\underline{5 5}$ |

(芦苇乙唱) 解 渴 充 饥 胜 山 珍, 好 让

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 2}$ 3 | 0 0 | 0 3 0 2 | 1 0 |

5235 1 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 3 5 $\dot{2}$ 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 5 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1. 4 3. 2 1. 3 | $\frac{2}{4}$ 2312 3523 |

5 3 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 1 1 5 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

游 击 队 员 当 点 心。

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 |

稍慢

5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5535 1 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 3 $\dot{2}$ 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 7. 2 6. 5 |

(甲芦苇唱) 我 们 要 尽 心 一

5 3 2 | 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 0 1 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1}$ 5 3 2 | 5. 6 1. 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 1 | 0 0 | 0 0 |

原速 (5 4323) 稍慢

$\frac{3}{4}$ 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 4. 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 |

点, 力 一 分, (嗯)

0 0 | 0 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 |

(乙芦苇唱) 保

0 5 3 2 | 5 1 | 0 0 | 0 0 5 | 3 2 5 6 | 1. 5 $\dot{1}$ 1 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 5 $\dot{1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 4 7 | 1) 5 | 3 5 2 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 2. 2 $\dot{1}$ 6 |

(甲芦苇唱) 安 然 无 恙 得 康

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 | 3 5 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

护 革 命 英 雄 们 ,

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

稍慢

$\frac{2}{4}$ (5 5) | $\frac{3}{4}$ 5. (4 3 2 1. 3 | $\frac{2}{4}$ 2312 3523 | 5 5 3 2 | 1 3 5 3) | 5 3 3 2 $\dot{1}$ |

宁。

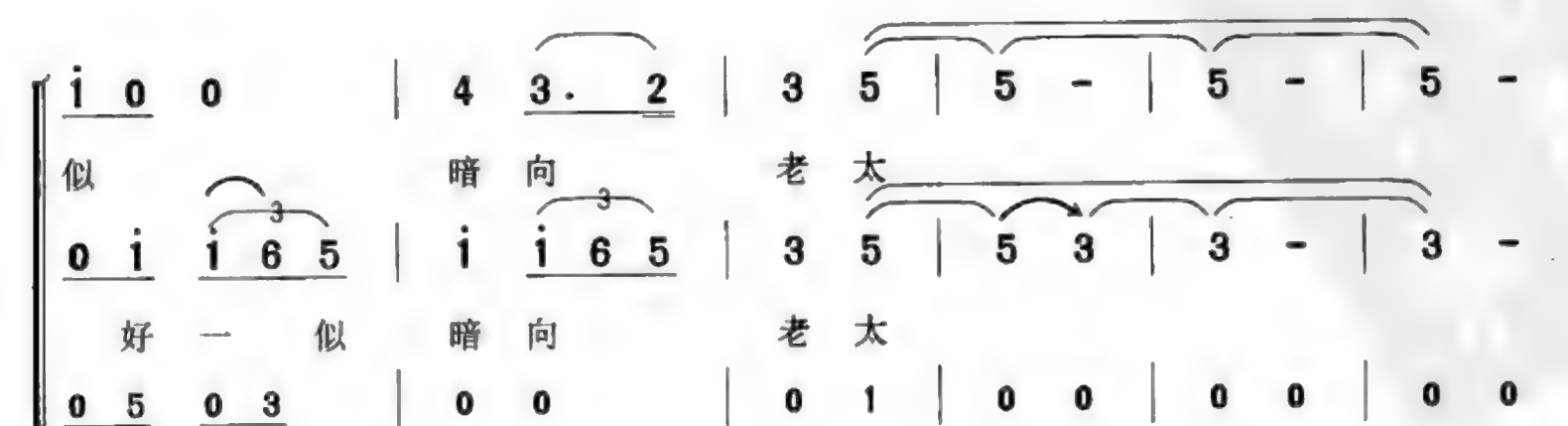
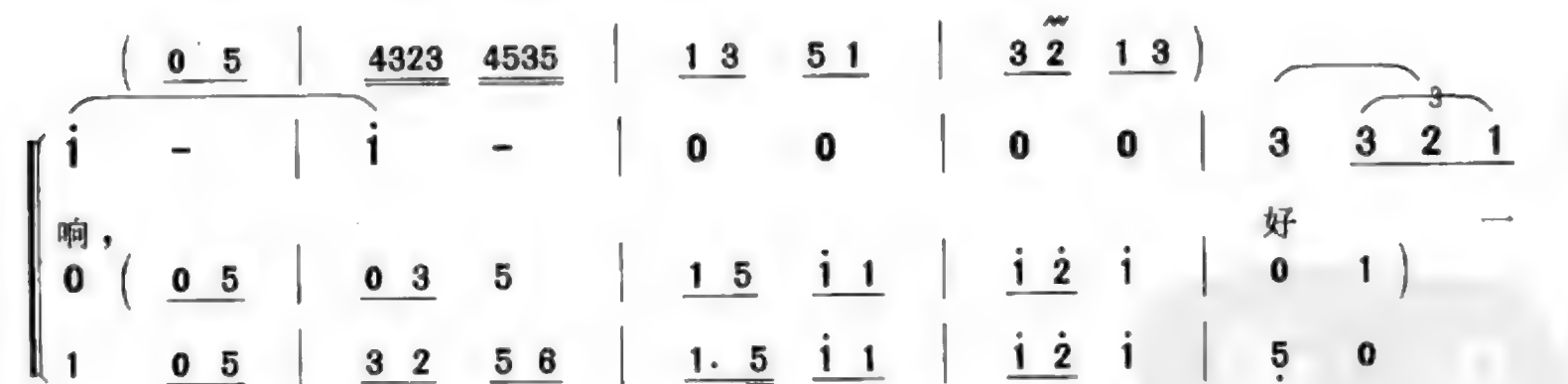
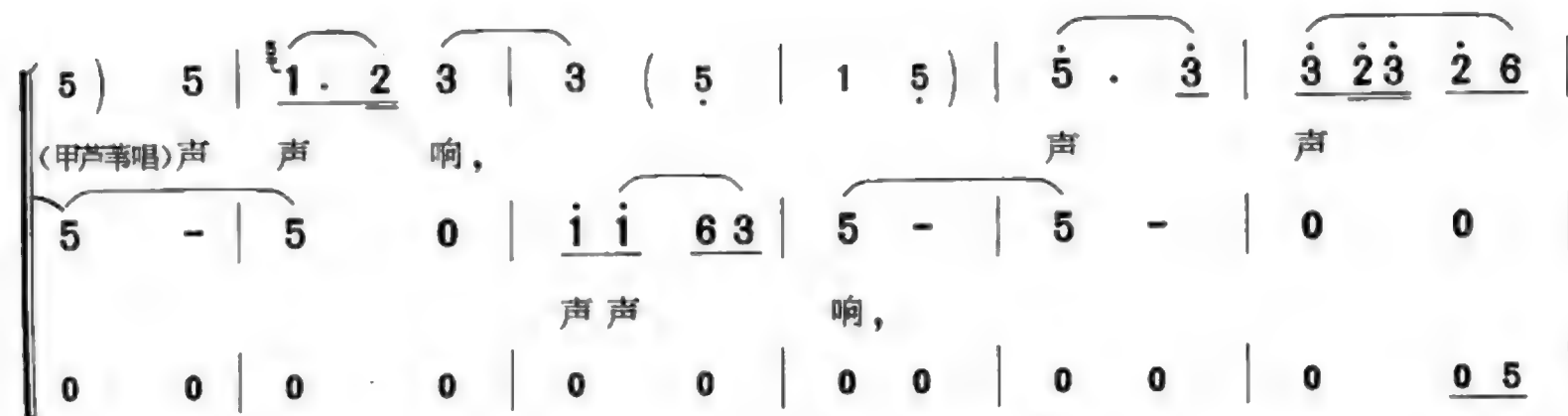
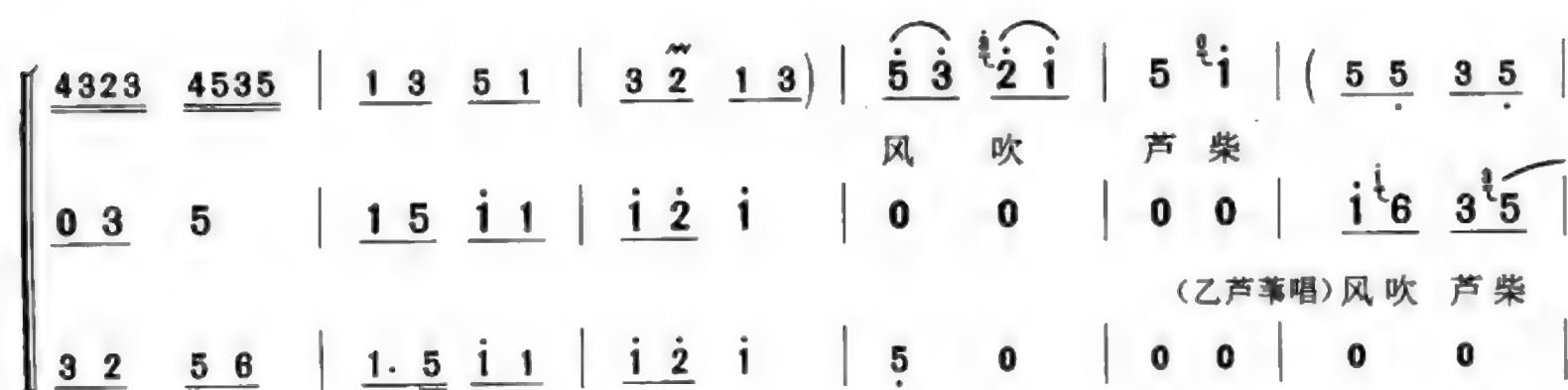
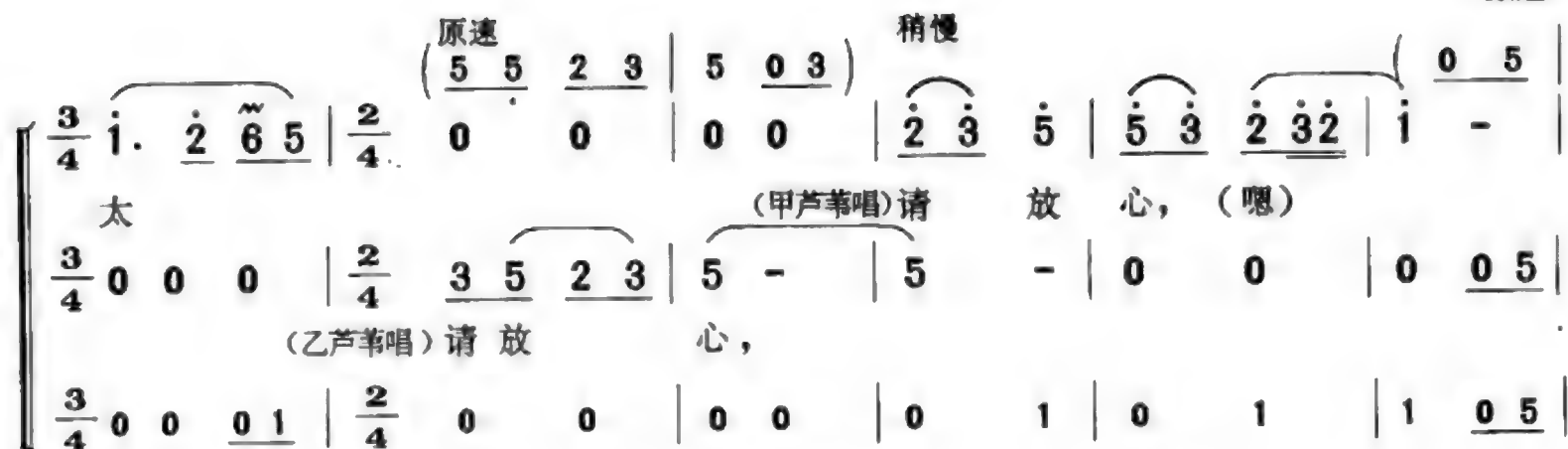
$\frac{2}{4}$ (5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3) | 3 3 2 1 | 1 - | 0 0 |

(甲芦苇唱) 钟 老

(乙芦苇唱) 钟 老 太,

$\frac{2}{4}$ 0 6 0 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 5 3 | 1 0 | 0 0 |

原速



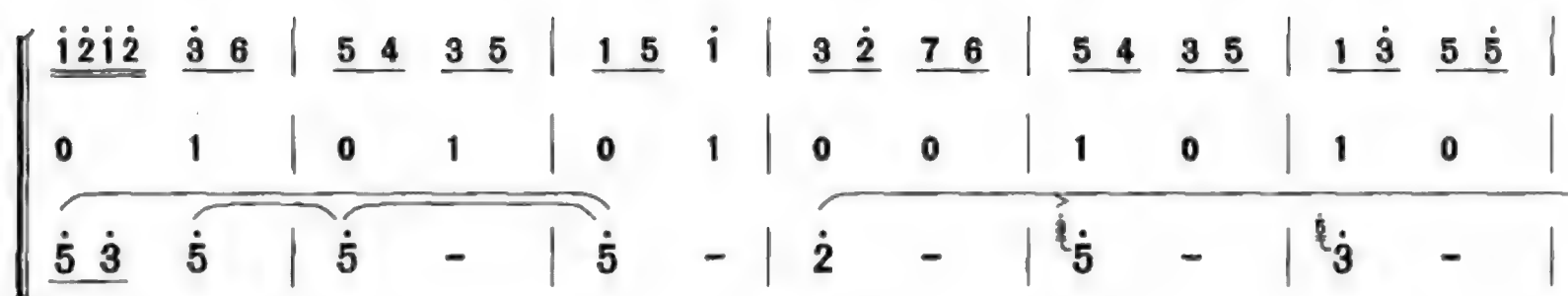
$\frac{6}{4}$	5	4	<u>3 . 2</u>	1	(1)	$\frac{18}{4}$	1	(3 5	$\frac{3}{4}$	1 3	2 4	3 6	
诉	心	(嘞)	(嘞)					情。					
$\frac{6}{4}$	5	4	<u>3 . 2</u>	1	(1)	$\frac{18}{4}$	1	(3	$\frac{3}{4}$	1	2	3	
诉	心	(嘞)	(嘞)					情。					
0	0	1	0	0	1	0	<u>3 5</u>	$\frac{3}{4}$	1 <u>55</u>	2 <u>55</u>	3		

$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6535</u>	1 <u>i 6</u>	<u>56 i</u>	<u>6535</u>	i 1	0 5	<u>35 1</u>	3 <u>2</u>	
$\frac{2}{4}$	5	3	5	1	i 1	i 2	i	5	i 1	i 2	
$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>1 . 5</u>	i 1	5 2	i	<u>5 . 5</u>	i 1	0 2	

1 .	<u>5</u>	i 3	5 i	3 5	1 5	3 5	1 6	<u>5 5</u>	$\frac{5}{4}$	3 5	<u>6535</u>	
i	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	
i)	0	<u>3</u>	<u>3 .</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 .</u>	<u>6 i</u>	i	0	0	0	0	
(钟老太唱) 钟 老 太,												

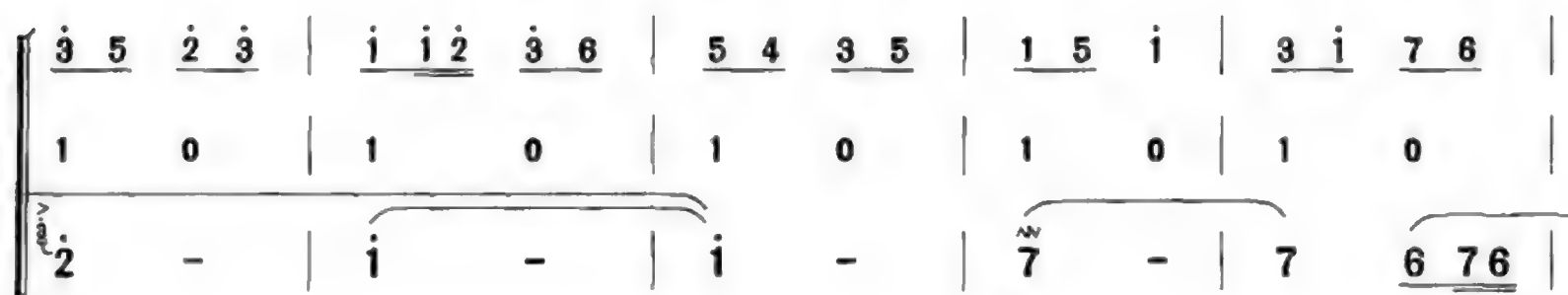
1 5	i 3	5 i	3 5	i <u>76</u>	5 4	3 5	1 5	$\frac{3}{4}$	i 3	5 i	3 5	
1	0	1	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
0	5	$\frac{5}{4}$	3 -	$\frac{3}{4}$	6 .	i -	$\frac{3}{4}$	i -	$\frac{3}{4}$	6 .	5	
她 的 斗 志												

$\frac{2}{4}$	i <u>76</u>	5 4	3 5	6 7	2 .	<u>2 2</u>	2 7	5 i	3 7	2 <u>67</u>	5 <u>35</u>	1 <u>3 2</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	2	0	2	0	3	0	0	1	
$\frac{2}{4}$	i	<u>2 5</u>	<u>3 5 3</u>	2	2 .	0	(2	<u>5 . 5</u>	3 5	2	$\frac{5}{4}$	5 -	
刚 强 更													



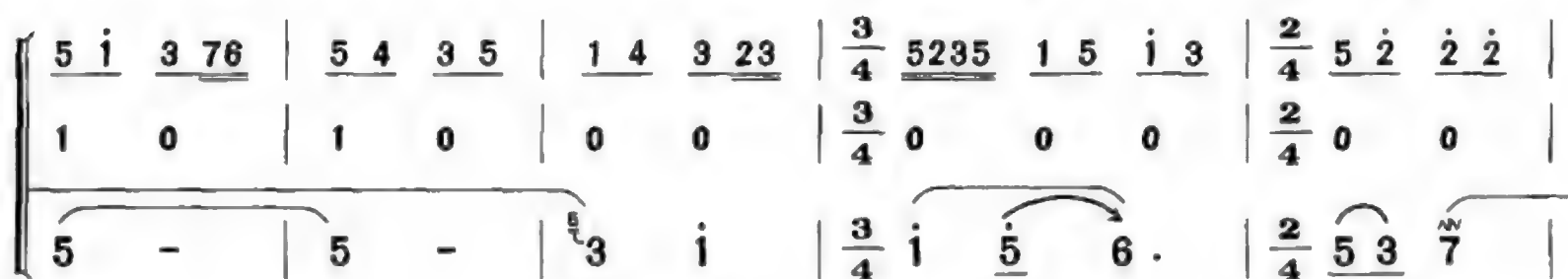
坚

定,



昂

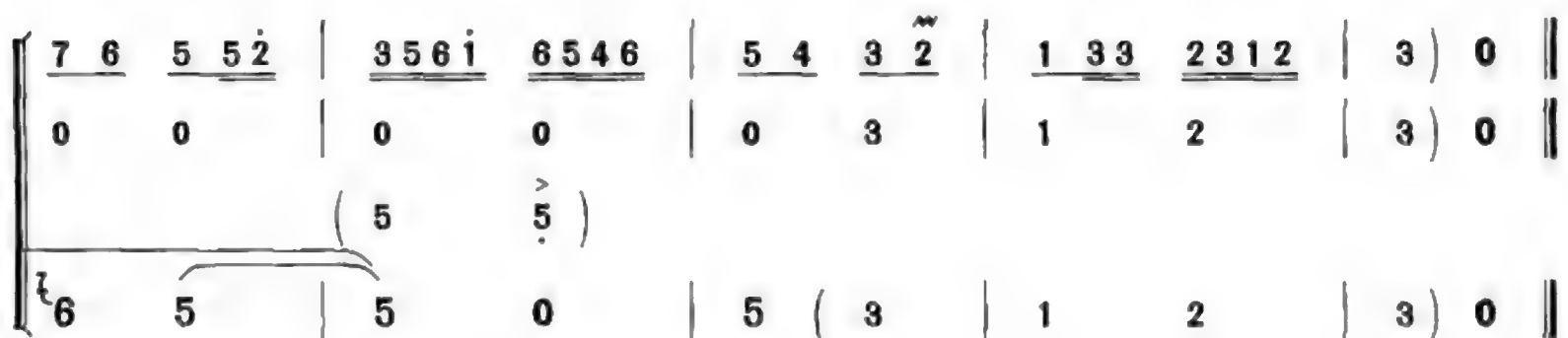
首



阔

步

喊 高



(噢)

声。

* 《望芦苇》为中篇弹词《芦苇青青》中的一段。

- ① 格[ky⁷⁴] 助词。的。
- ② 该[kɛ⁴⁴] 这。
- ③ 什梗[zy⁷²³ kaŋ⁵²] 这样。
- ④ 伴[bə³¹] 躲藏。
- ⑤ 拉[la⁷²³] 在。
- ⑥ 日脚[niɿ⁷²³ tɕiɔ⁷] 日子。
- ⑦ 仔[tsɿ⁵²] 助词。相当于“了”。
- ⑧ 里向[li⁵² ɕiaŋ⁴⁴] 里面。里头。
- ⑨ 拉浪[la⁷²³ loŋ²⁴] 在。
- ⑩ 僚[nɛ³¹] 你。
- ⑪ 个格[gy⁷²³ ky⁷⁴] 这样。
- ⑫ 叫啥[tɕia⁴¹² sɔ⁵²] 竟然。

据 1965 年录音记谱。

留 凤*

张鉴庭演唱
易 辰记谱

(表) 听见秀英, 要拉^①我屋里住到天亮, 本则勿晓得, 晓得仔^②俚^③是新四军, 反动派要捉格^④, 而且一刻钟才^⑤留勿住, 老太心里哪哼^⑥矮^⑦吓。

1 = D

慢速 $\text{♩} = 58$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 (0 6 5 | 3 5 2 5 5 3 5 | 1 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

琵琶伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 2 3 5 5 3 5 | 1 5 4 3 5 1 | 4 . 3 2 7 1 3 |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 5 1 . 3 | 2 1 7 2 1 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 4 3 5 1 | 4 . 3 2 7 1 3 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ (6 3 5 2 | 5 5 5 1 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

默 默 无 言

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | 1 . 4 3 5 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 5 1 $\dot{1}$. 6 | 5 6 7 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\sharp 4$ 5 |

$\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (6 3 5 2) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |

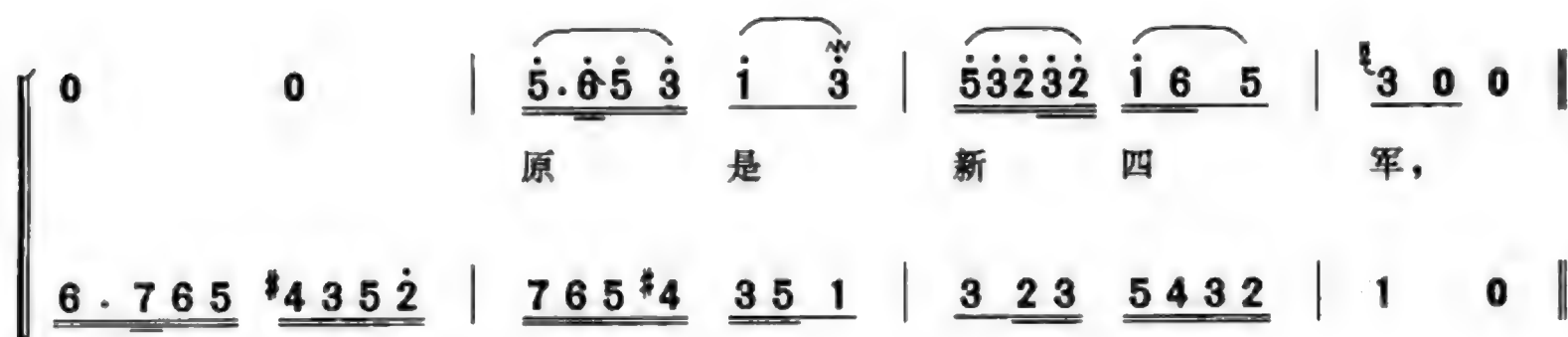
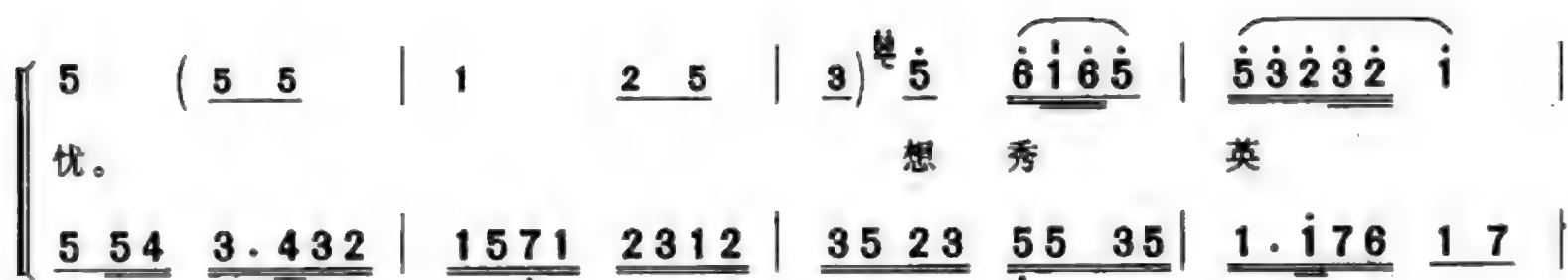
低 了 头, 此 刻

1 3 5 5 | 0 1 3 | 1 1 4 3 5 2 3 | 5 5 3 5 1 4 |

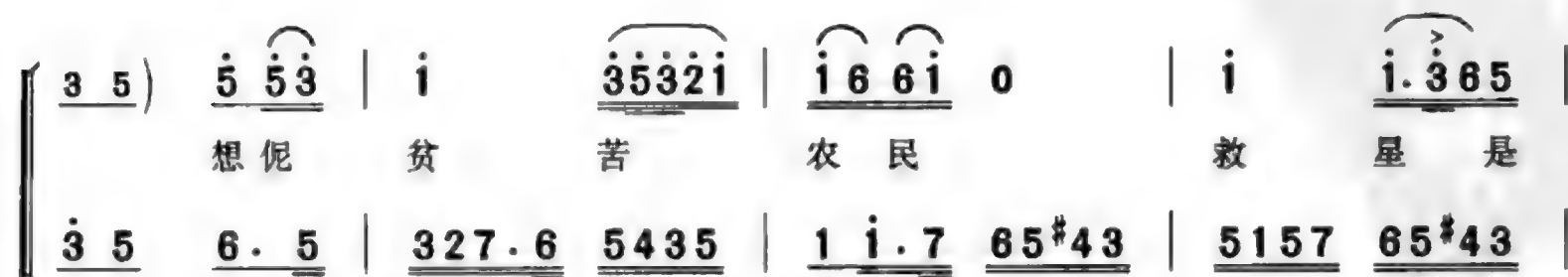
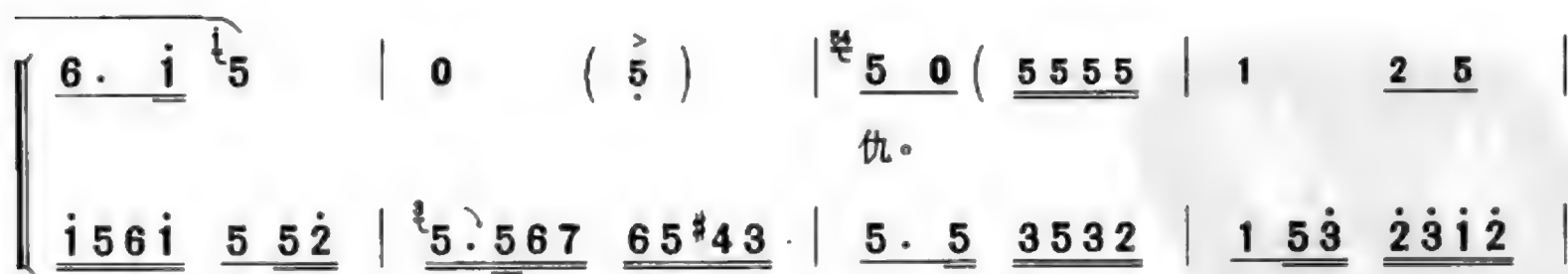
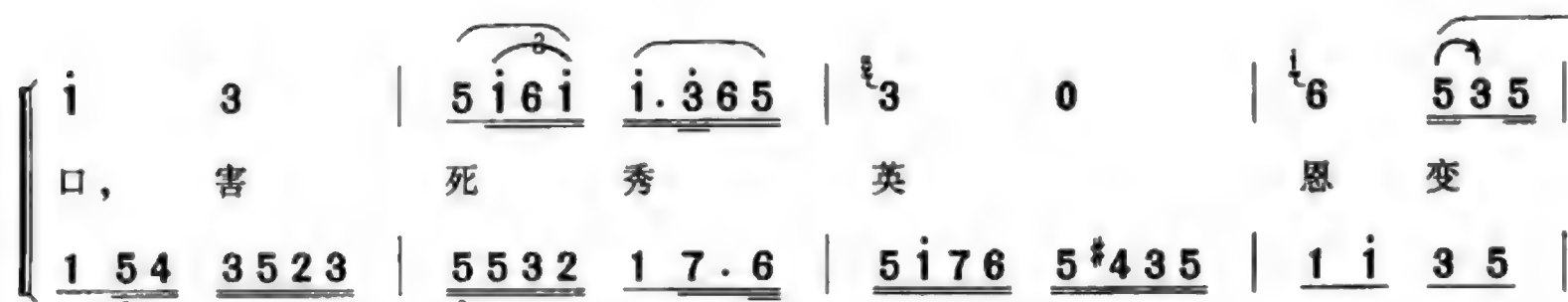
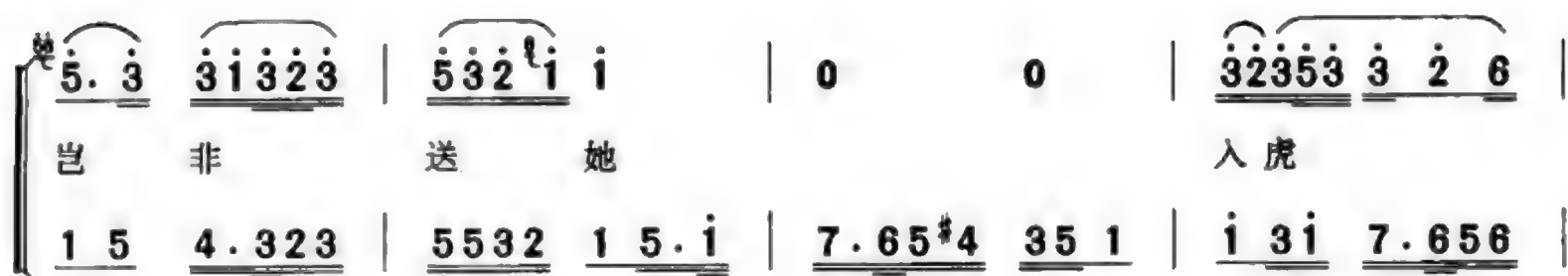
$\dot{1}$. $\dot{3}$ 6 5 $\dot{3}$ | 0 0 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 7 7 2 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 ($\dot{5}$) |

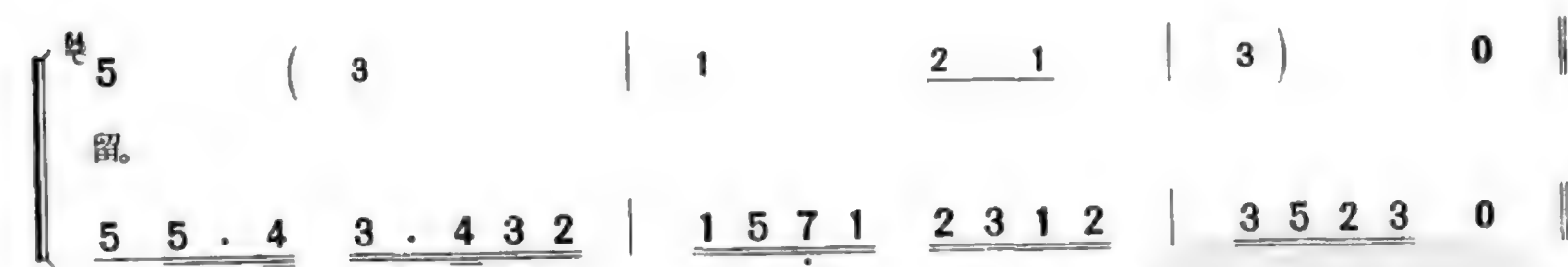
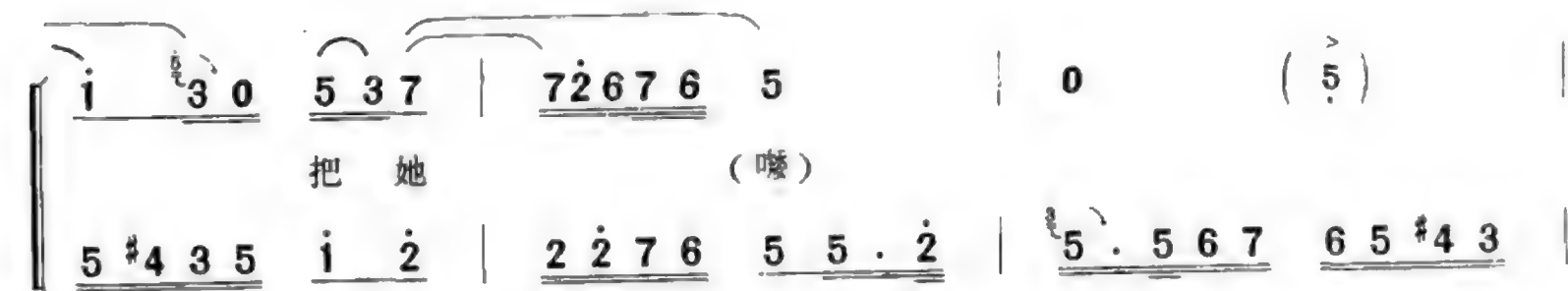
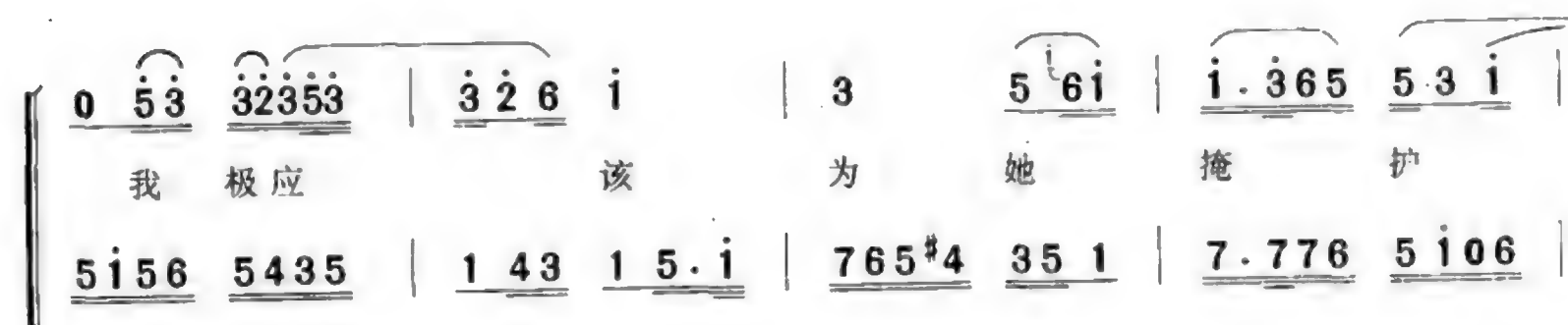
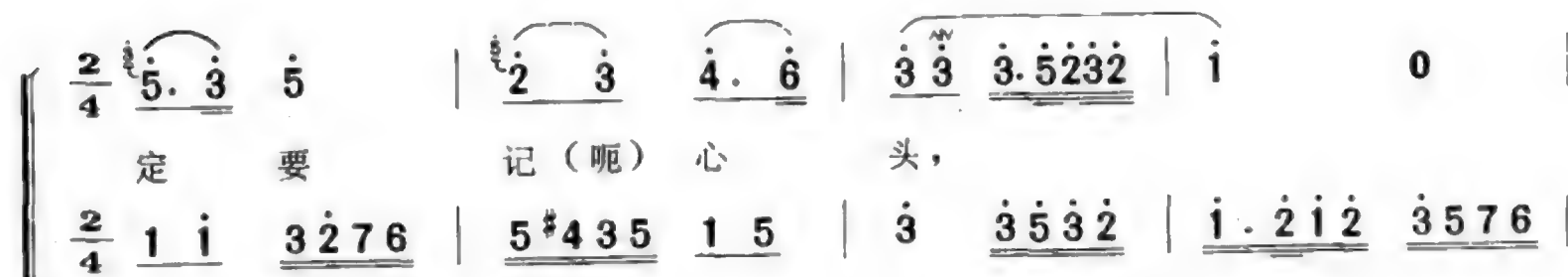
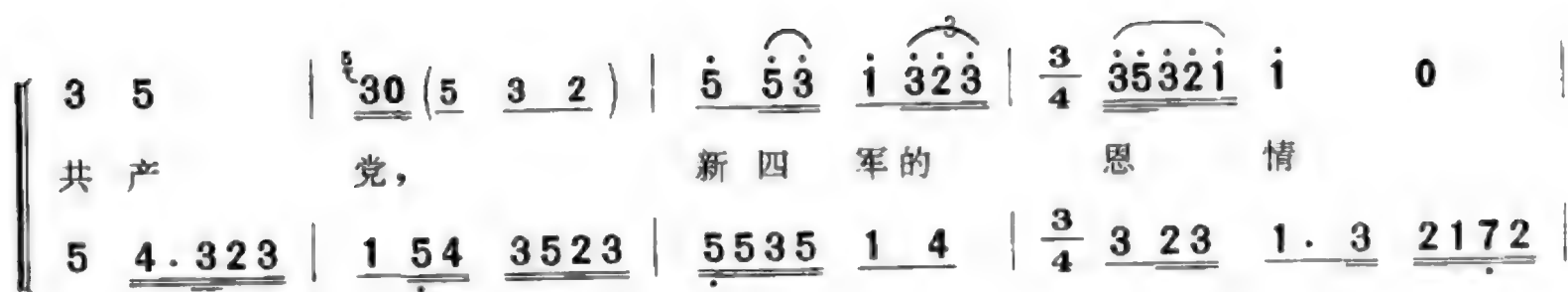
心 中 有 万 重

3 . 3 2 3 1 5 . 7 | 6 5 $\sharp 4$ 3 5 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{2}$ 2 2 7 6 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. 5 6 7 6 5 $\sharp 4$ 3 |

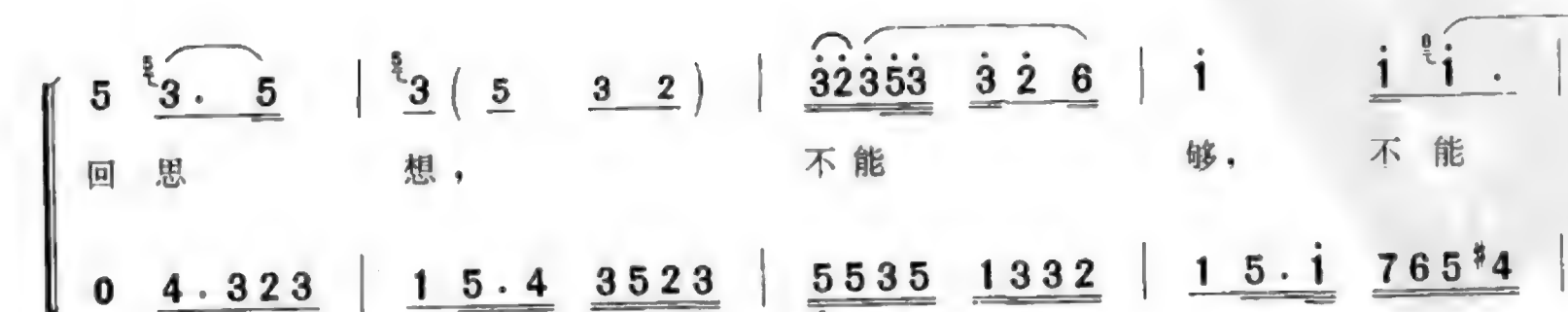


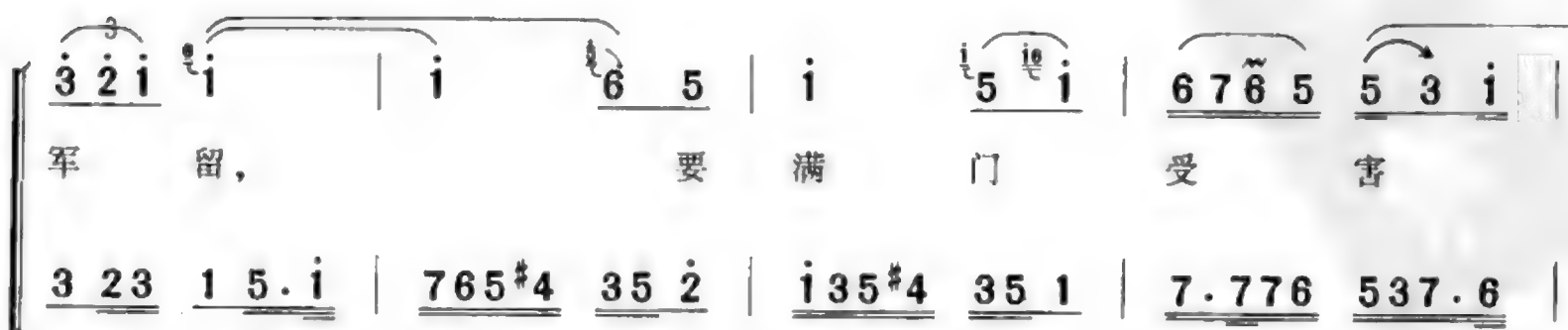
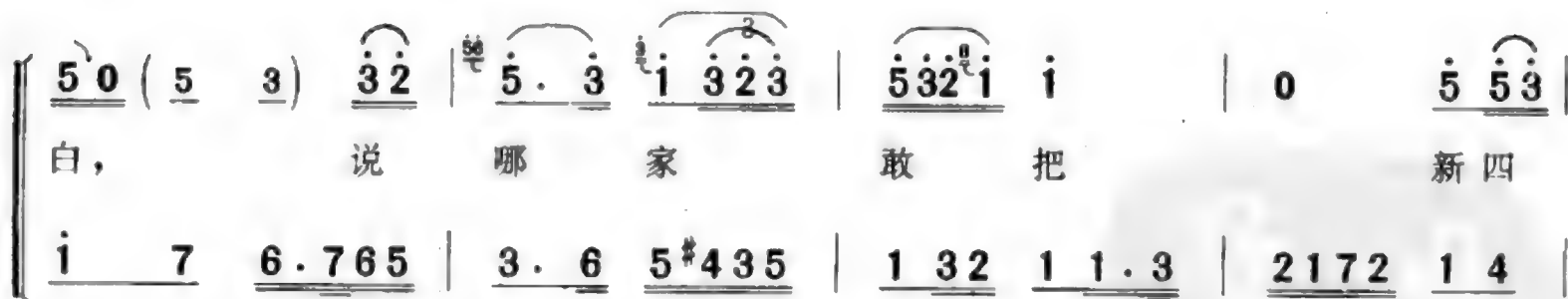
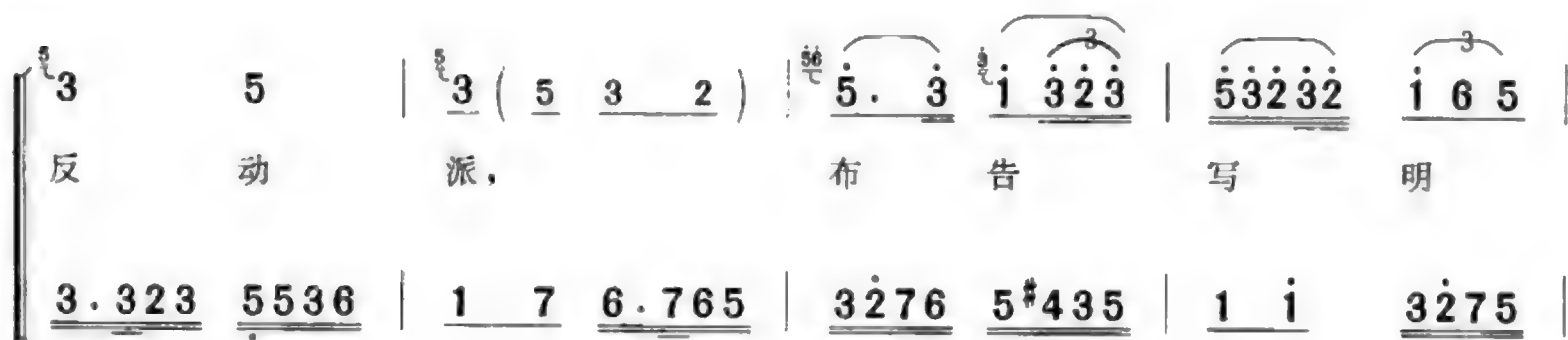
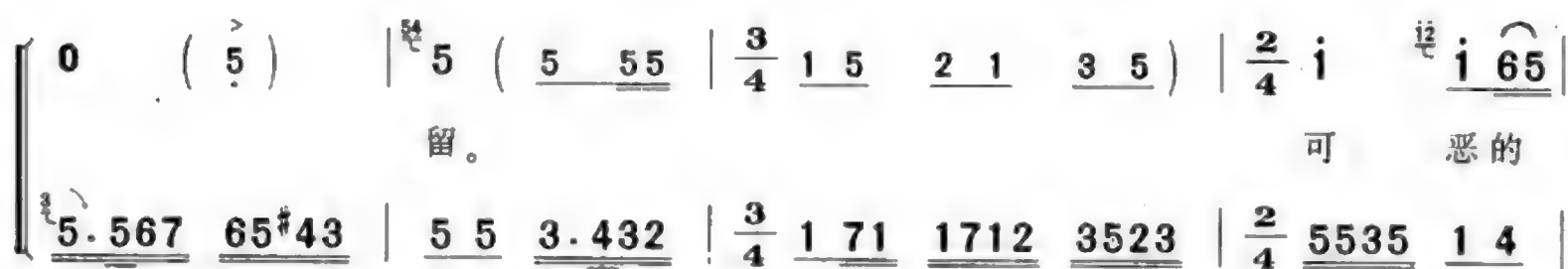
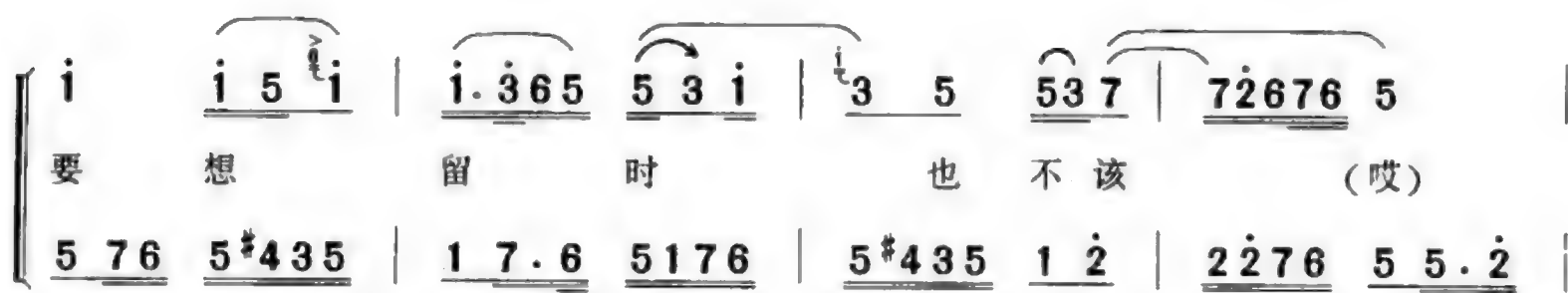
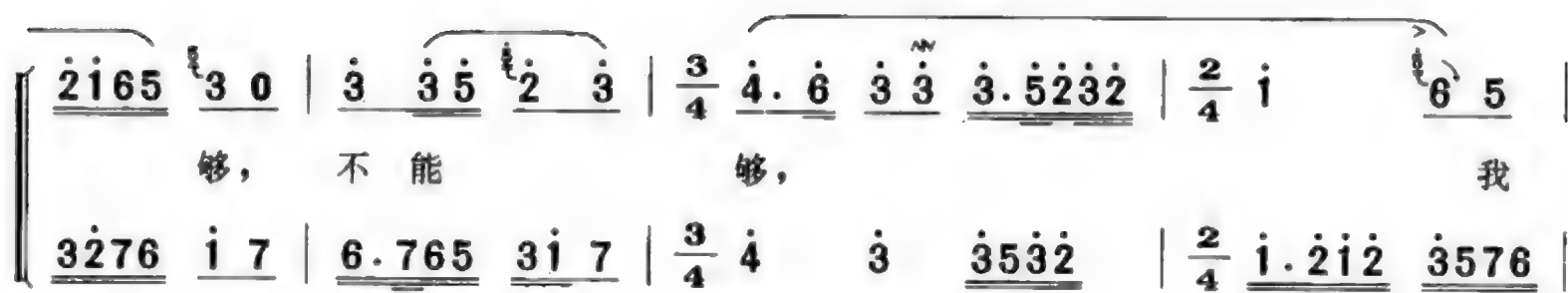
(表) 我本来想拖俚到史保长搭^⑧去，我幸亏^⑨拖去，如果啥^⑩拖仔去。





(表) 留, 留。





$\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 | 0 ($\dot{5}$) | 5 0 ($\dot{3}$ |

性命 (嘿) 丢。

$5^{\#}435$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $5\cdot\dot{2}$ | $\dot{5}\cdot\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}5^{\#}43$ | 5 $5\cdot4$ $\dot{3}432$ |

1 5 | 2 55 | 3 5 | $\dot{6}555$ | 3 2 | 5555 | 1\cdot5 $\dot{1}$ 1 |

1 43 | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $5\cdot555$ | $4\cdot323$ | $55^{\#}45$ | 1 $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\cdot$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 0. | 0 |

我 吃了 一世 苦，

$\dot{3}\dot{2}^{\#}45$ 1 3 | $\dot{5}$ 5 | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{6}5^{\#}4$ | 1 $\dot{1}$ | $\dot{7}\cdot\dot{6}5^{\#}4$ |

$\dot{5}\cdot\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

如 同 作 马 牛， 好 容

$\dot{3}5\dot{2}$ | $\dot{1}\cdot\dot{6}5^{\#}4$ | 3 55 | 0 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | 1 $1\cdot3$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{2}$ | 1 4 | 3 $\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{1}$ 6 | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ | $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}\dot{3}\dot{7}$ |

易 苟 延 残 命 把 生

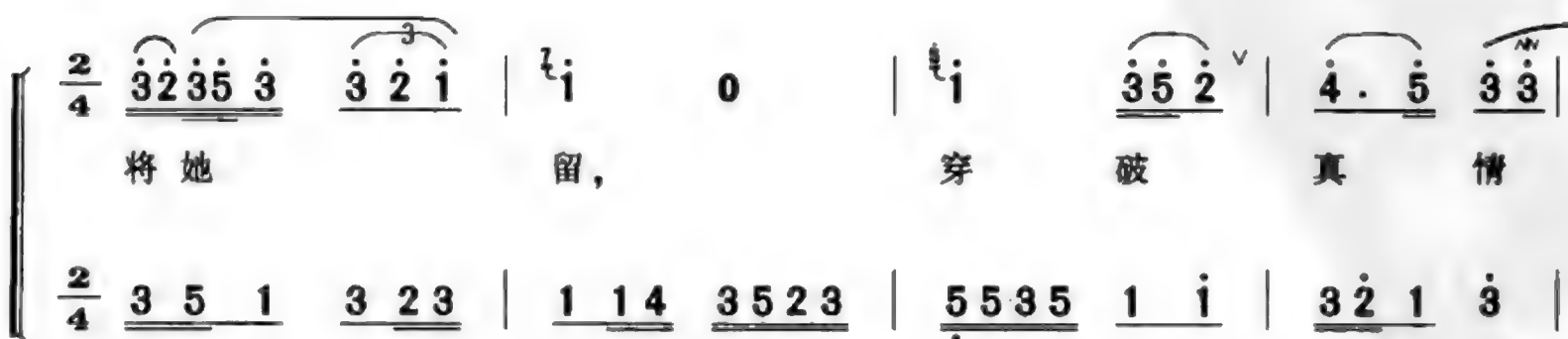
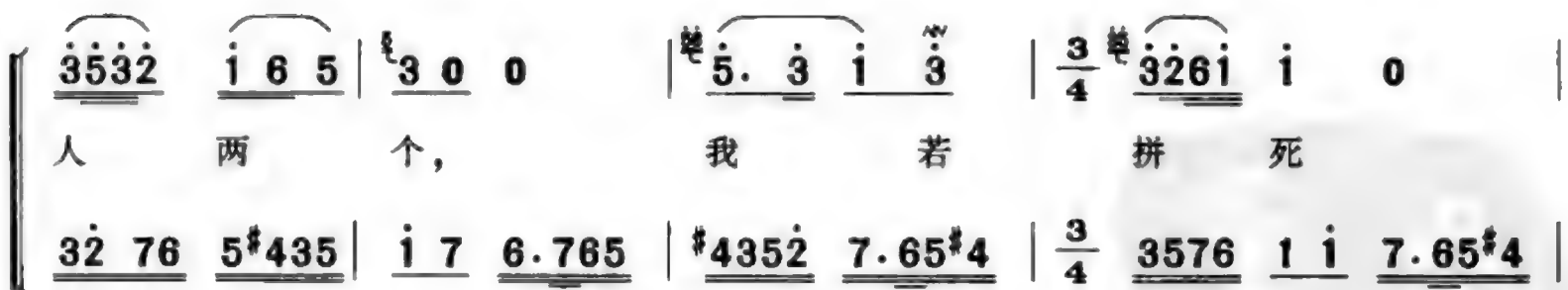
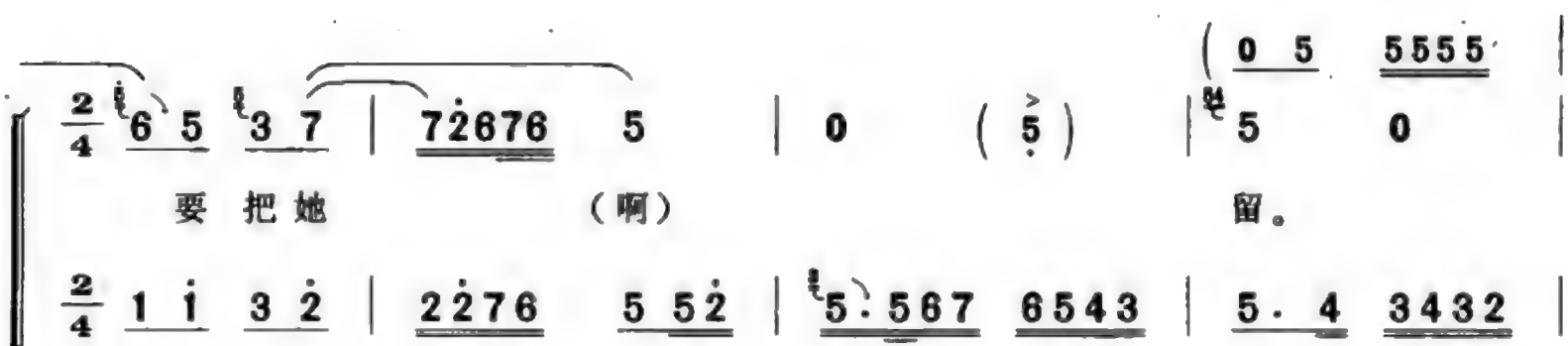
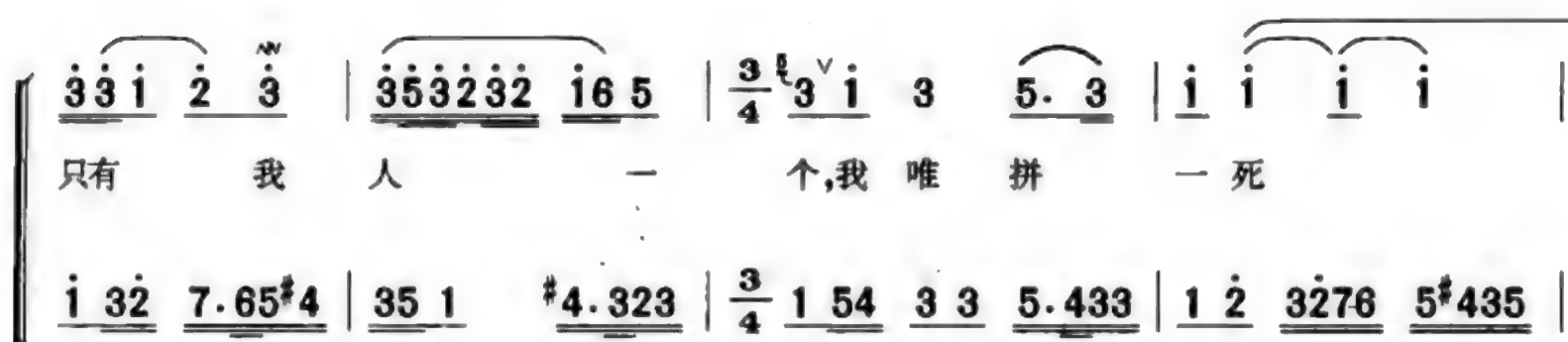
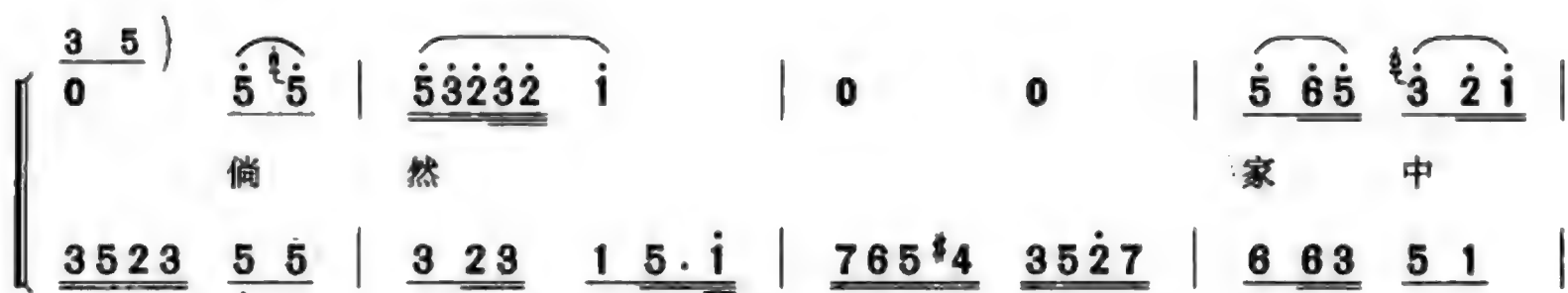
1 $1\cdot4$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | 1 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\cdot\dot{7}$ | $\dot{6}5^{\#}43$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

(0 5 | 5555 | 1 | 2 5 |

$\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 | 0 ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0. | 0 | 0 |

(嘿) 偷。

$\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $55\cdot\dot{2}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}5^{\#}43$ | 5 14 | $\dot{3}\cdot432$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{7}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ |



3̣5̣3̣3̣2̣ ī | 0 3̣2̣3̣5̣3̣ | 3̣ 2̣ ī ¹² ī | 0 6̣7̣6̣ 5̣
 (喂) 祸 临 头 , 只 怕
3̣5̣3̣2̣ ī . 7̣ ī 2̣ | 3̣5̣7̣6̣ 5̣#4̣3̣5̣ | 1̣ 3̣2̣ 1̣ 5̣ ī | 7̣6̣5̣#4̣ 3̣5̣ ī 7̣

$\overset{3}{\underline{5}} \overset{\overset{\cdot}{i}}{\overset{\overset{\cdot}{i}}{\underline{5}}} \mid \overset{\overset{\cdot}{i}}{\underline{\underline{1. \overset{\cdot}{3} 6 5}}} \overset{\overset{\cdot}{i}}{\underline{\underline{5 3 1}}} \mid \overset{\overset{\cdot}{i}}{\underline{3}} \underline{5} \quad \overset{\overset{\cdot}{i}}{\underline{3}} \overset{\overset{\cdot}{i}}{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7 \overset{\cdot}{2} 6 7 6}} \underline{5}$
 难 将 老 二 独 子
 $\underline{6 5 5} \overset{\#}{4} \underline{3 5} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{i} 7. 5}} \underline{\underline{5 \overset{\cdot}{i}}} \mid \underline{\underline{7. 6 5}} \overset{\#}{4} \underline{\underline{3 \overset{\cdot}{2}}} \mid \underline{\underline{2 \overset{\cdot}{2} 7 6}} \underline{\underline{5 5. \overset{\cdot}{2}}}$

$$0 \quad (\overset{>}{5}) \quad | \quad \overset{w}{\underline{4.5}} \overset{b}{\underline{3 \ 0}} \quad | \quad \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \ i \quad \overbrace{\underline{\underline{i \ 6 \ 5}}}^3$$

留。再思

$$\underline{\underline{3.567}} \quad \underline{\underline{65^{\#}43}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3.43.2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1. \ 3}} \quad \underline{\underline{2312}} \quad \underline{\underline{3523}} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{4.323}}$$

$\overset{2}{3} (\underset{1}{3} \quad \underset{2}{3} \quad \underset{1}{2}) \mid \overset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{5} \overset{5}{3} \quad \overset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{6} \overset{4}{i} \mid i \quad 0 \mid \overset{1}{i} \overset{2}{i} \overset{3}{i} \quad \overset{1}{i} \overset{2}{6} \overset{3}{5}$
 量, 不 能 够, 不 能

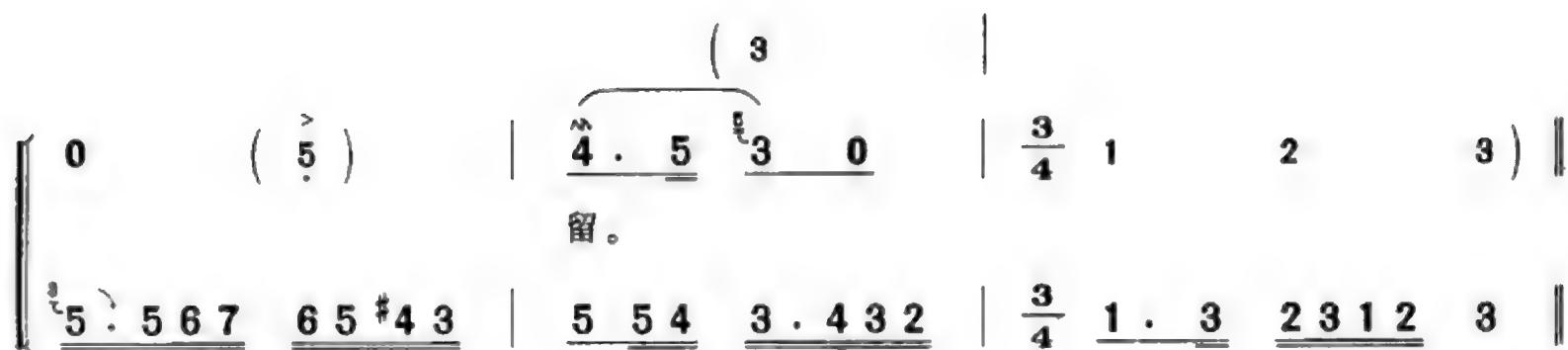
$\underset{1}{1} \quad \underset{2}{5} \cdot \underset{3}{i} \quad \underset{4}{7} \cdot \underset{5}{6} \overset{6}{5} \overset{7}{\sharp 4} \mid \underset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{i} \overset{4}{7} \overset{5}{6} \quad \underset{1}{5} \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{4}{2} \mid \underset{1}{i} \overset{2}{i} \overset{3}{2} \quad \underset{4}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{7} \overset{7}{6} \mid \underset{1}{5} \overset{2}{5} \overset{3}{7} \overset{4}{6} \quad \underset{5}{5} \overset{6}{\sharp 4} \overset{7}{3} \overset{8}{5}$

$\overset{5}{3} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{2} \ \overset{5}{3} \quad | \quad \overset{5}{4} \ \overset{5}{6} \ \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \quad | \quad \frac{3}{4} \ \overset{5}{3} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{2} \ \overset{5}{3} \ \overset{5}{2} \quad | \quad \overset{5}{i} \quad | \quad \overset{5}{3} \ 0.$
 留, 不 能 留,

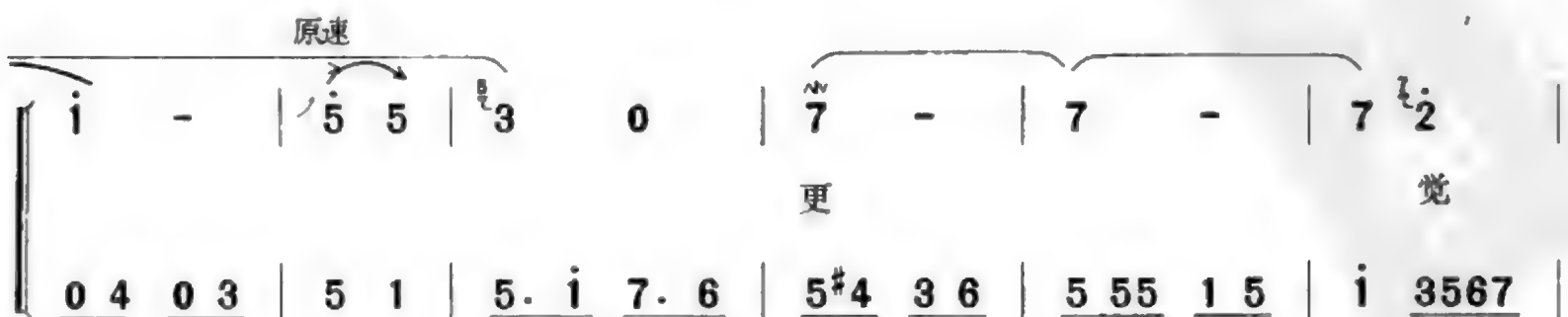
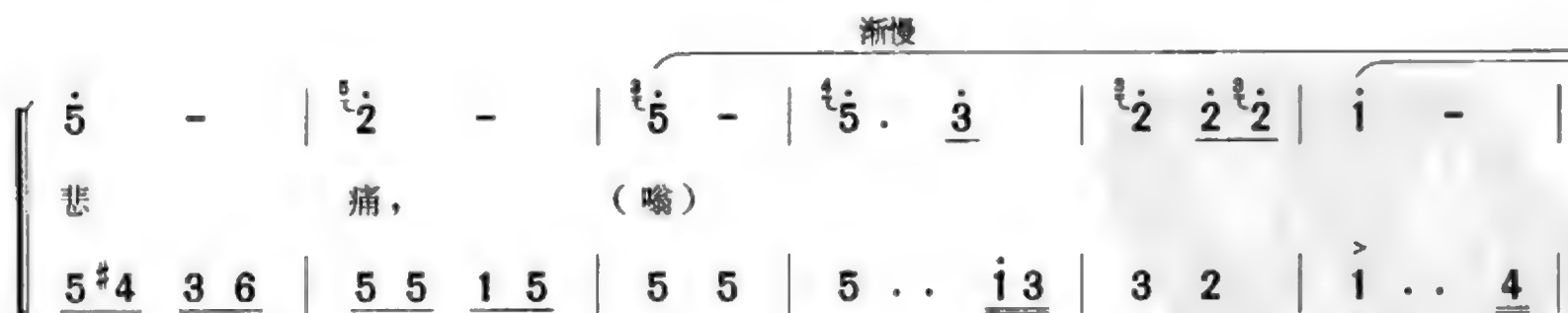
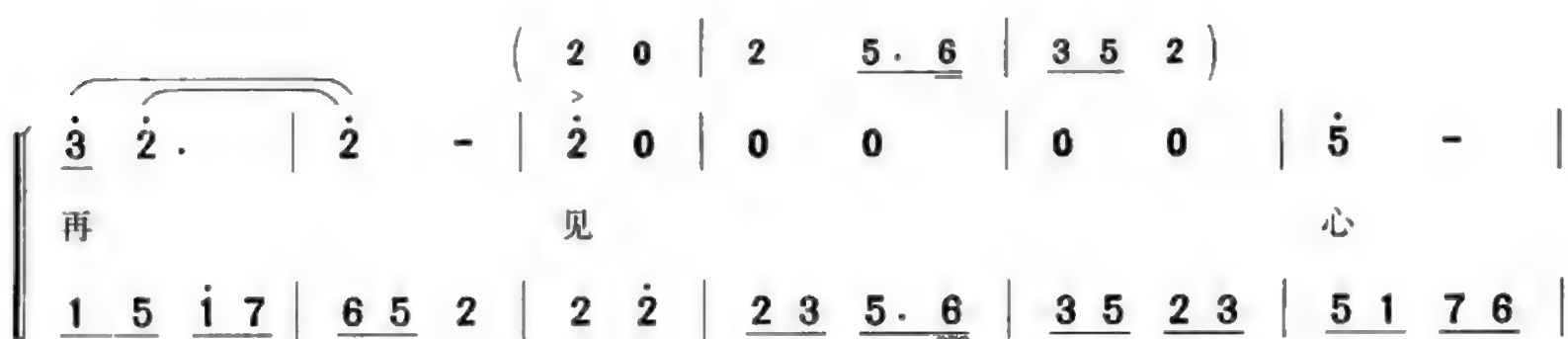
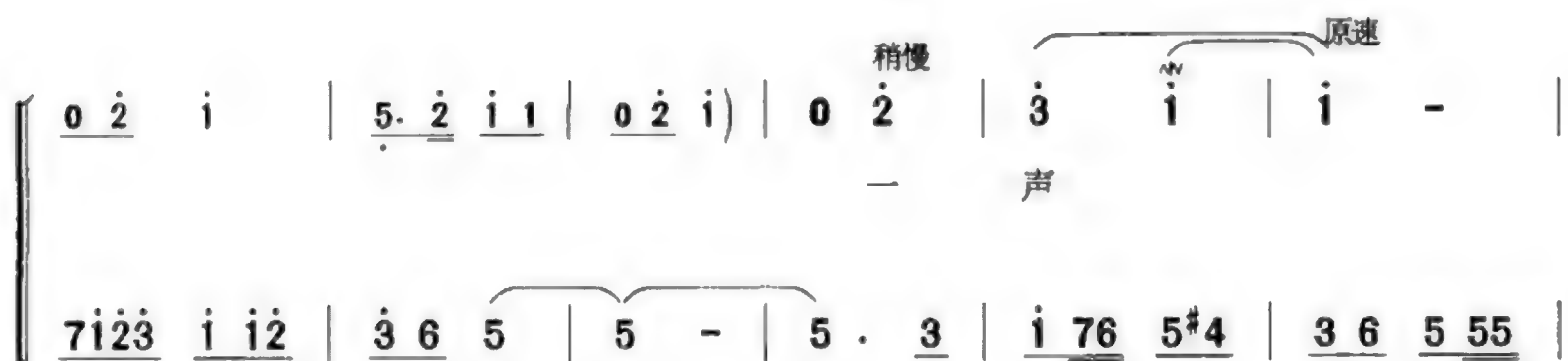
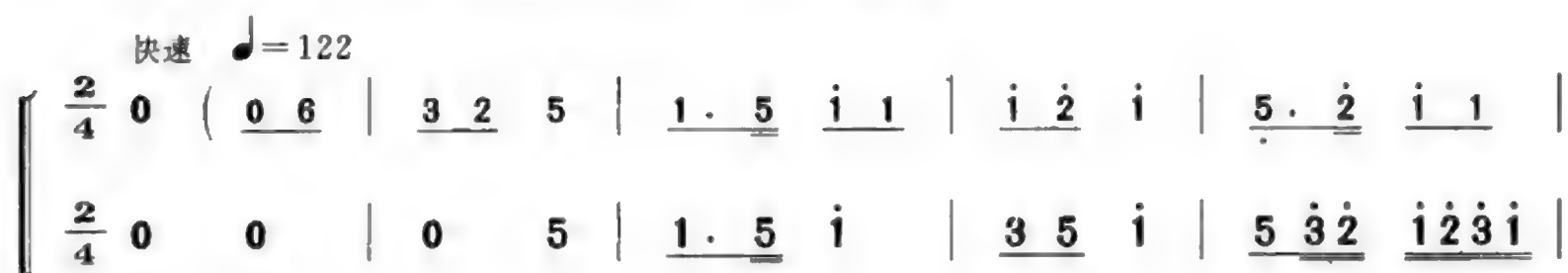
$1 \ 7 \ \underline{\underline{6.765}} \quad | \quad \underline{\underline{32176}} \ \underline{\underline{5^{\#}437}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \ 4}} \ 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \ \underline{\underline{3.523}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ i}} \quad | \quad \underline{\underline{7.65^{\#}4}}$

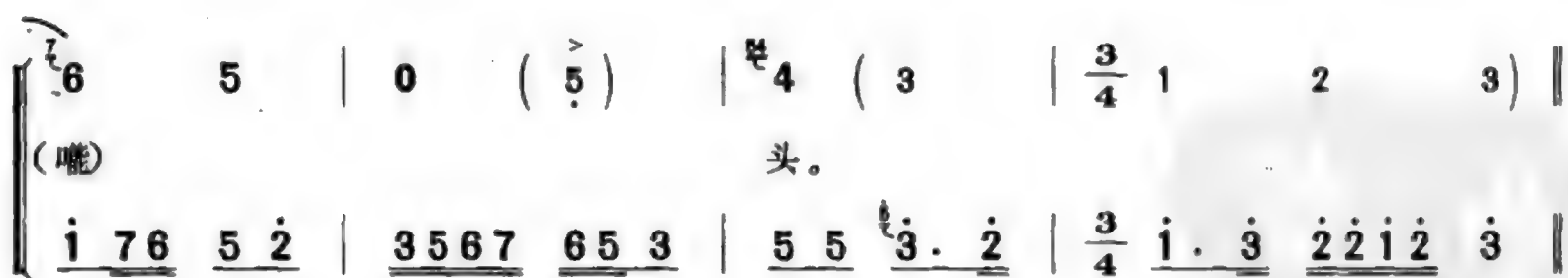
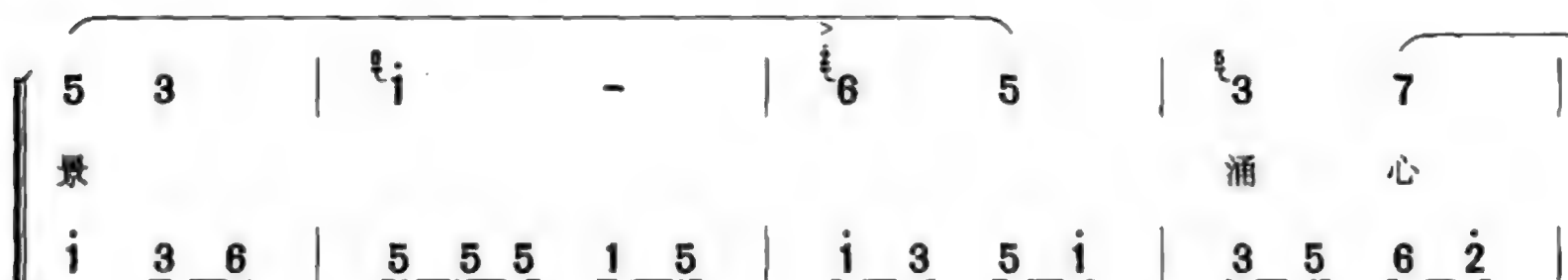
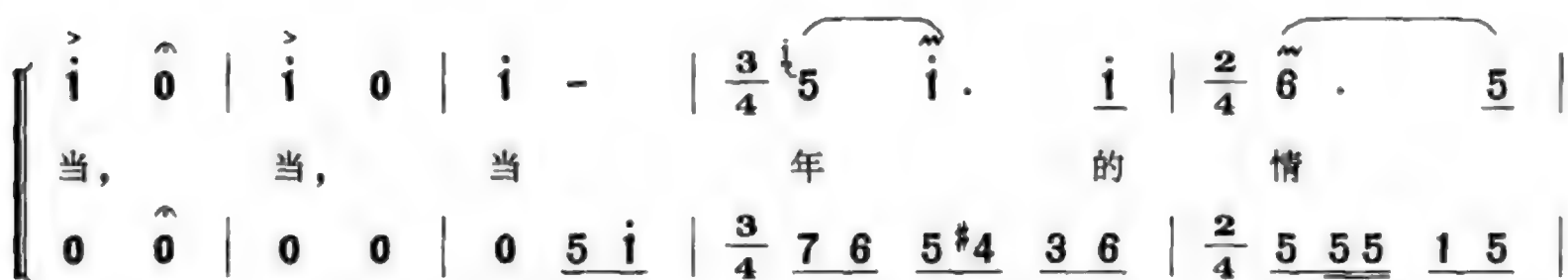
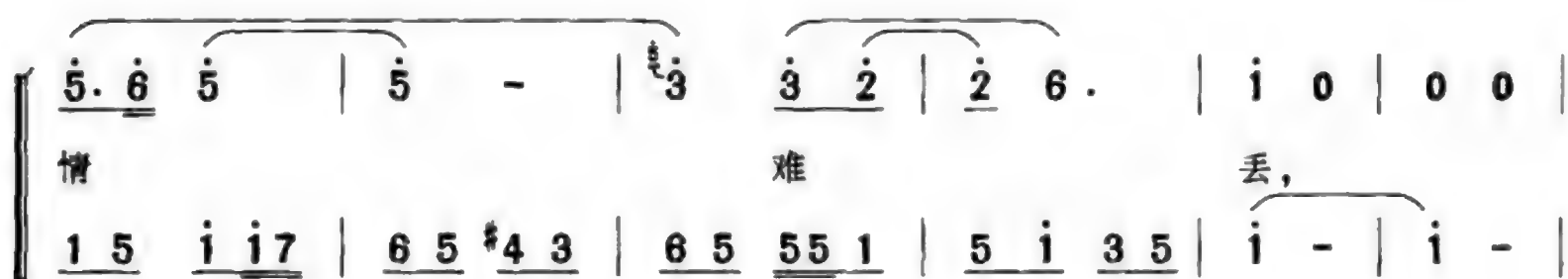
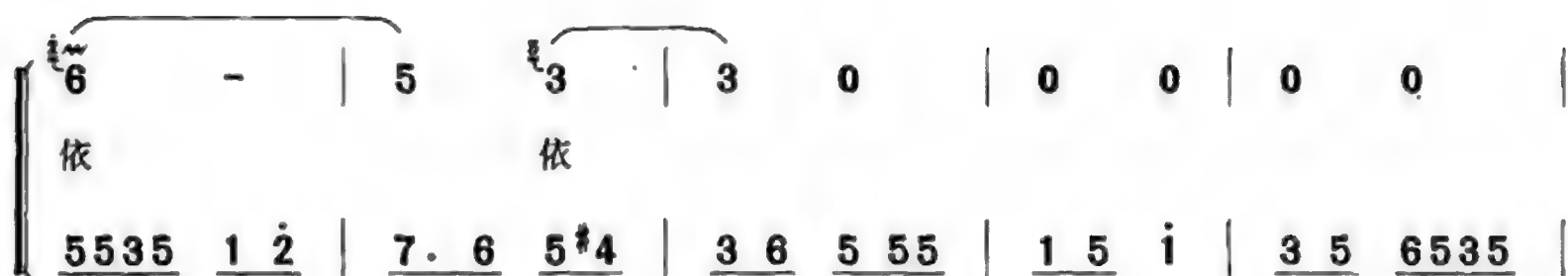
$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\vee} 0$ | 3 $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{2} 3}}$ | 5 $\underline{\underline{5 3 3 7^{\vee}}}$ | $\underline{\underline{7 \dot{2} 6 7 6}}$ 5
 想 来 还 是 不 能

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 5 1}}$ $\underline{4 4}$ | $\underline{\underline{3 . 5 2 3}}$ $\underline{1 \dot{1}}$ | $\underline{\underline{7 . 6 5^{\#} 4}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{2} 7 6}}$ $\underline{\underline{5 5 \dot{2}}}$

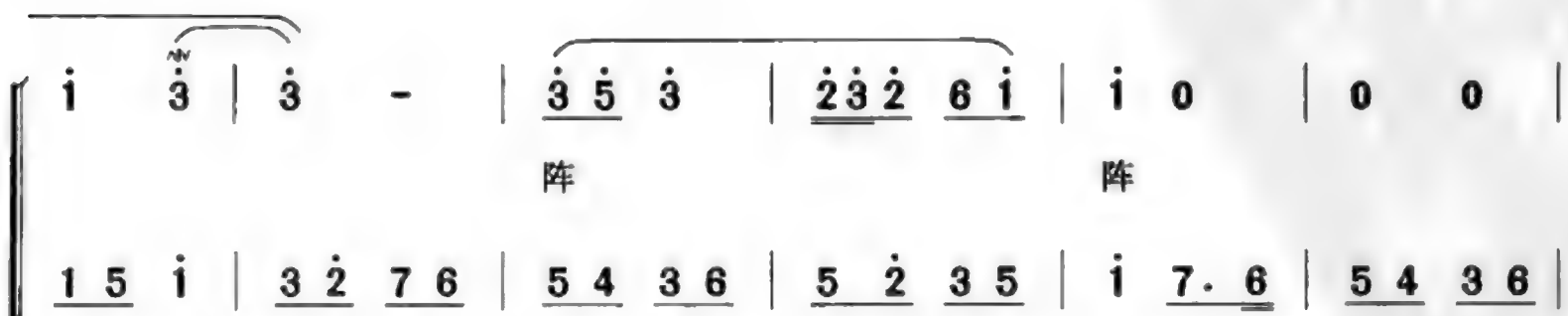
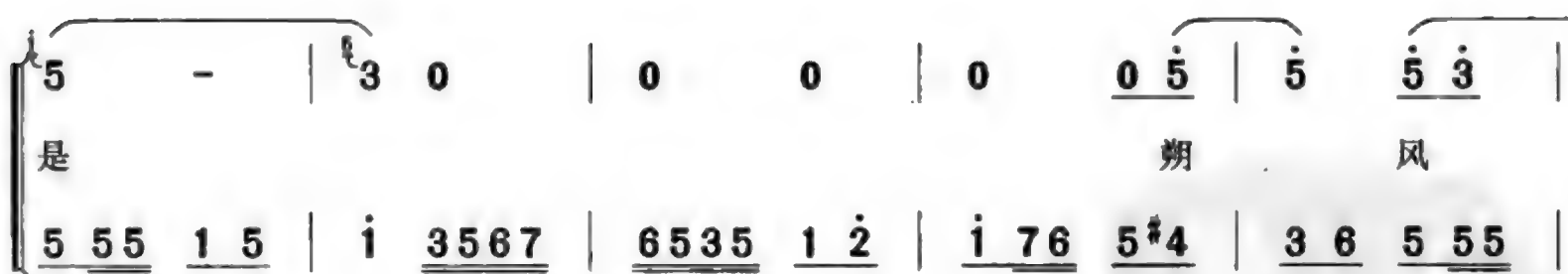
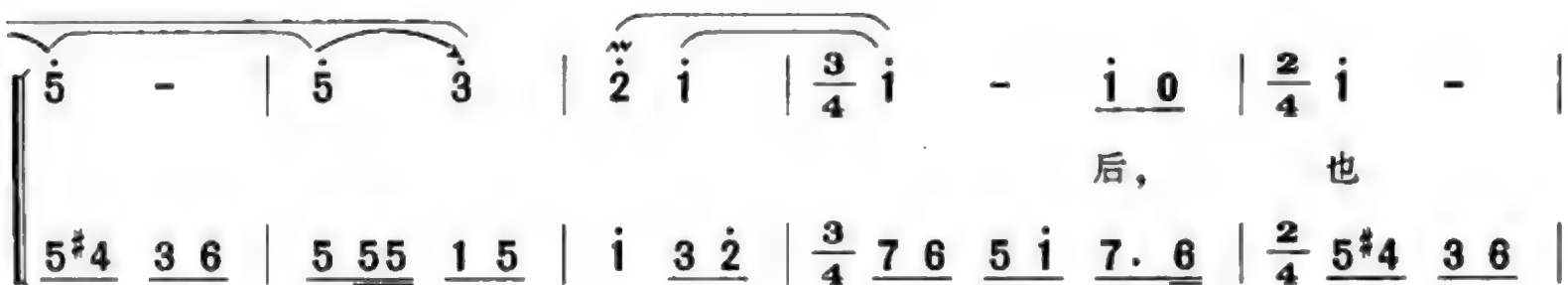
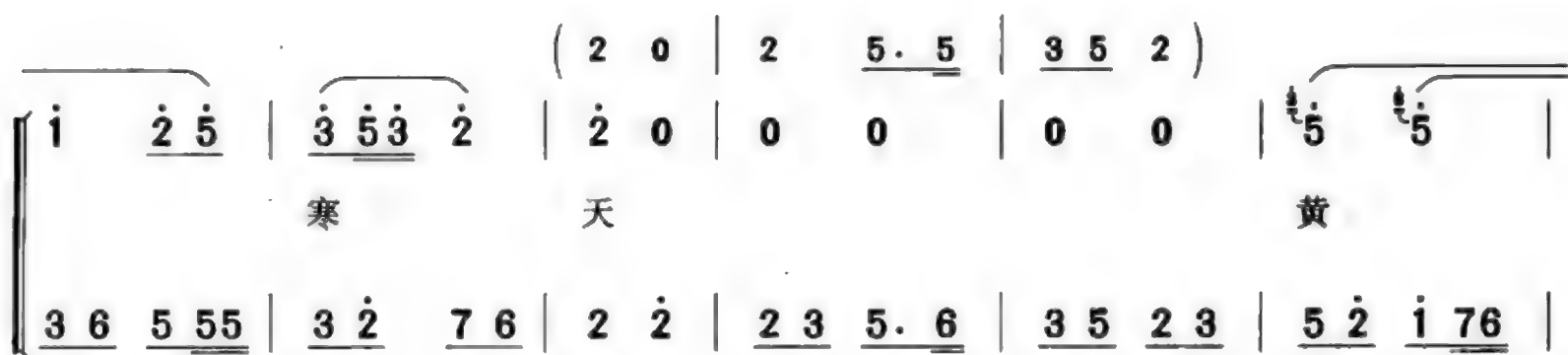
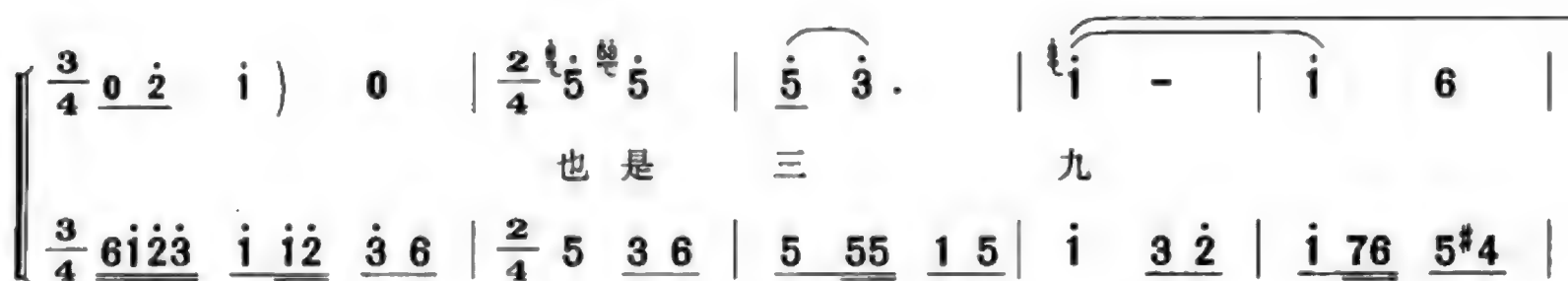
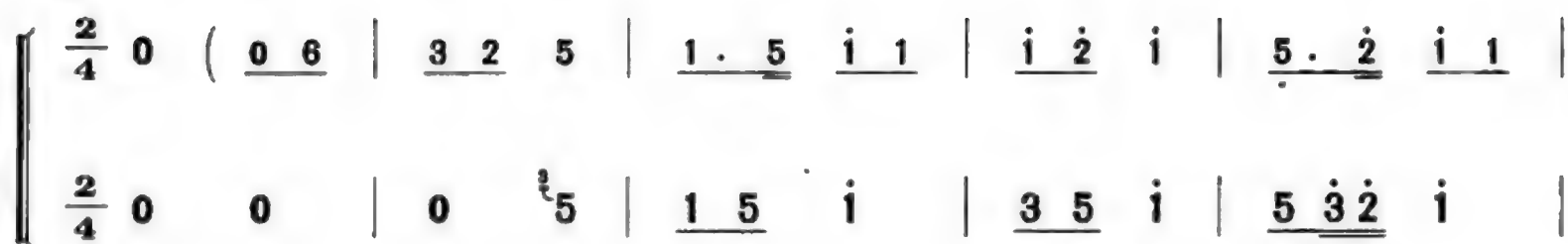


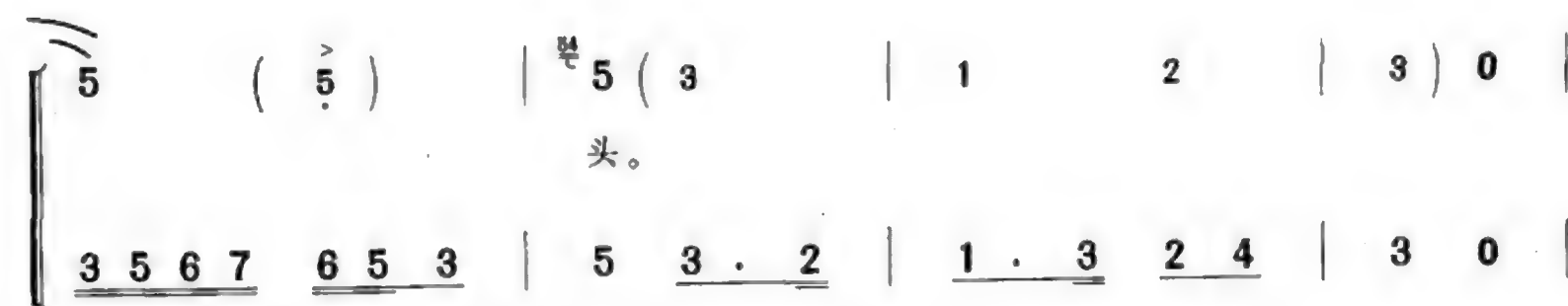
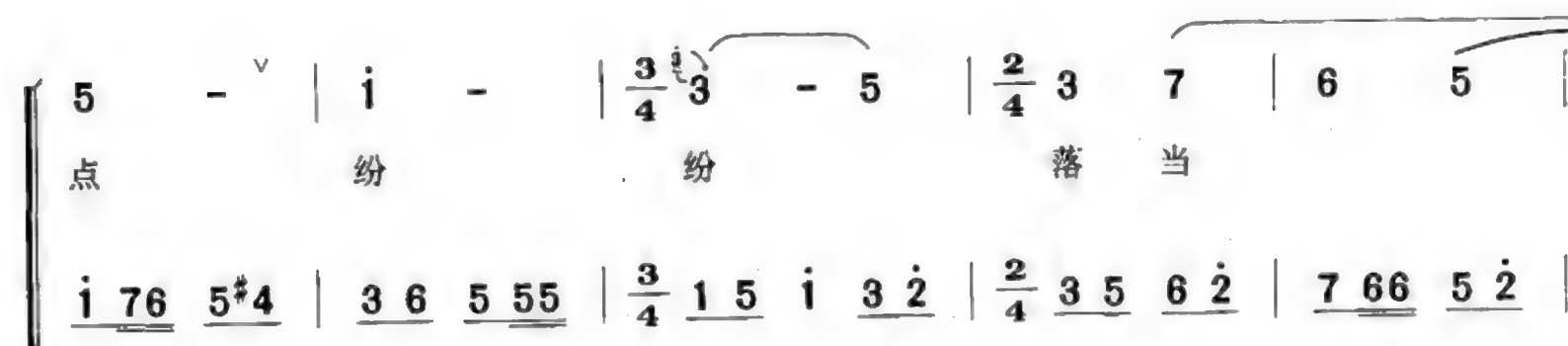
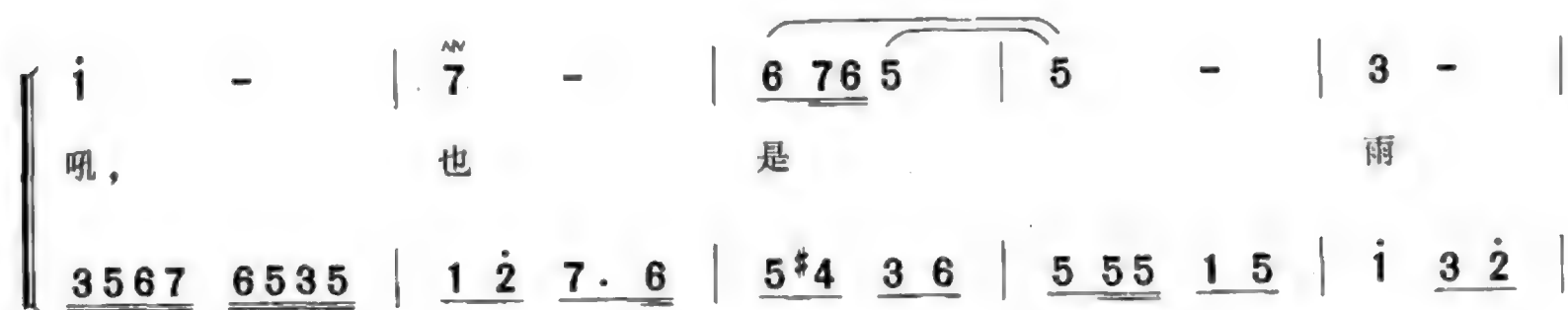
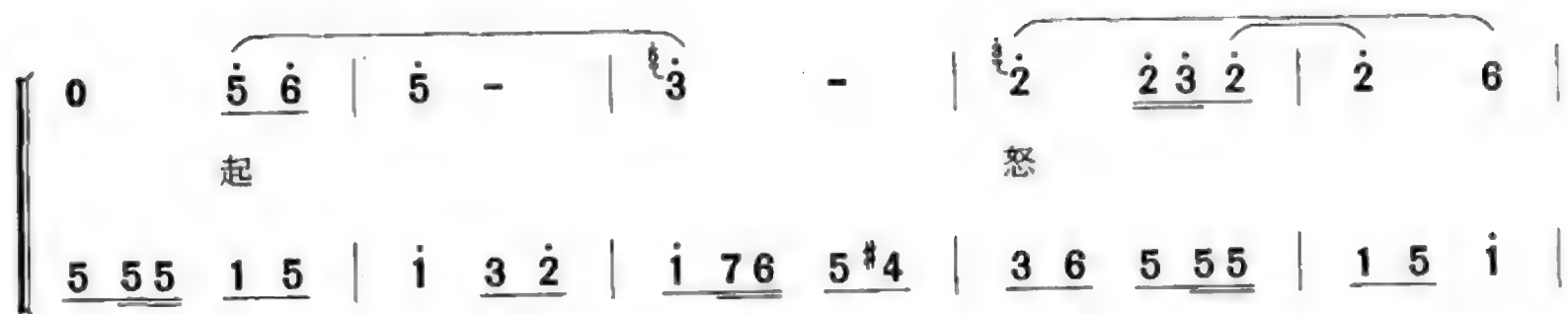
(表) 勿留，勿留。啊！看见秀英对俺招招手，“娘，再见吧”。



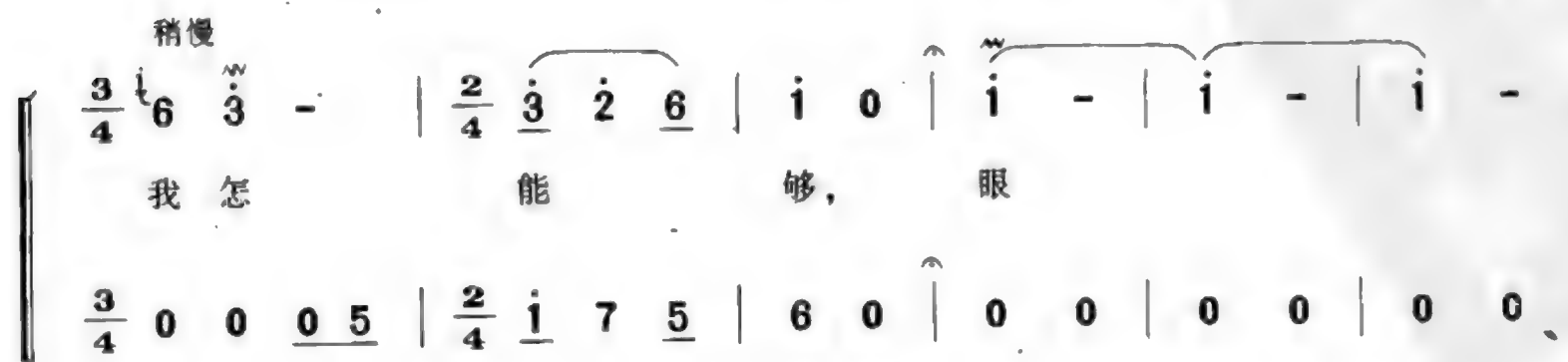


(表) 三十年前头, 地主逼租。个格^⑪地主也^⑫是佢王家格族长, 我格老男人拨^⑬佢逼煞, 我老男人死仔, 佢要我祠堂里办斋饭, 我既不^⑭铜钹, 说我坍^⑮仔王家祖宗格台, ^⑯拿佢一家门格名字, 从祠堂家谱上统统划脱^⑰连夜赶我走。我有两间破房子, 拨拉^⑱地主还侵占得去, 关照乡邻, 啥人^⑲要留一留佢, 搭佢一样格下场。当时我既不办法, 拖儿带女, 老二格下肩^⑳还有两岁格囡咂^㉑, 还浪^㉒出痧子, 就什梗^㉓死拉雪头里^㉔格。我记得, 也, 也像是什梗格大冷天。





(表) 雨大，地浪^㉔滑，勿能走，我只好登^㉕拉地浪爬，夜头晚间^㉖亦^㉗看勿出清，一只手去^㉘撒拉格^㉙堆玻璃堆里，当场鲜血直流。我格只手，直到今朝还有什梗一条伤疤。地主什梗狠心，当夜要赶我走，我哪哼？秀英勿拿俚留到天亮勒^㉚走呢？我，我对勿住共产党，对勿起秀英，我……



$\dot{1}$	3	<u>5</u>	3	5	3	5	<u>353535</u>	5	6	-	6	-	$\frac{3}{4}$	6	-	-
看									亲							
0	0		0	0			0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0

原速

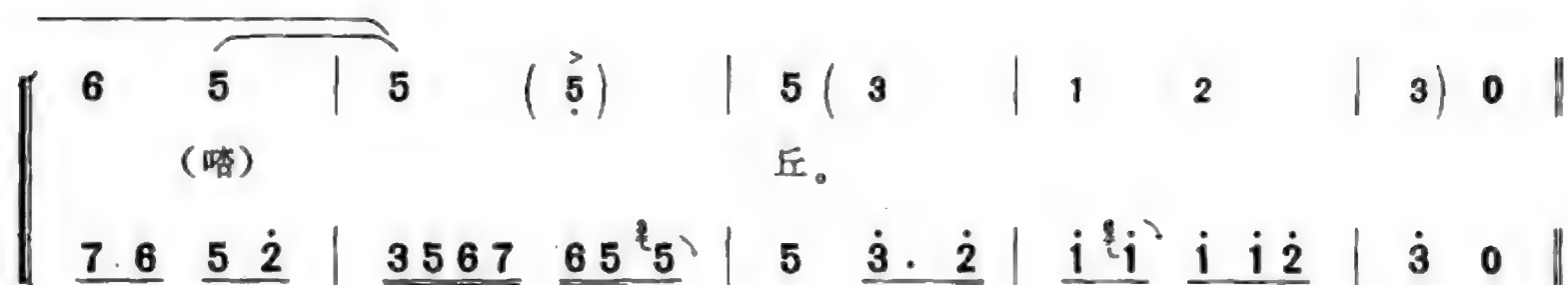
(2 0 2 . 5 2 . 5 2 5. 5 3 5)																
$\frac{2}{4}$	4	<u>353</u>	2	0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
人																
$\frac{2}{4}$	4	3	2 .	<u>3</u>			2 .	<u>3</u>	2 . .	<u>3</u>	<u>23</u>	<u>55</u>	<u>43</u>	<u>23</u>		

0	<u>52</u>	5	-	5	$\frac{1}{2}$ 5	<u>3.5</u>	<u>32</u>	<u>232</u>	1	1	-
只	身			把	险	路					
<u>55</u>	<u>43</u>	<u>23</u>	<u>15</u>	$\dot{1}$	<u>36</u>	<u>55</u>	<u>35</u>	$\dot{1}$	7	6	5
						<u>436</u>	<u>535</u>				

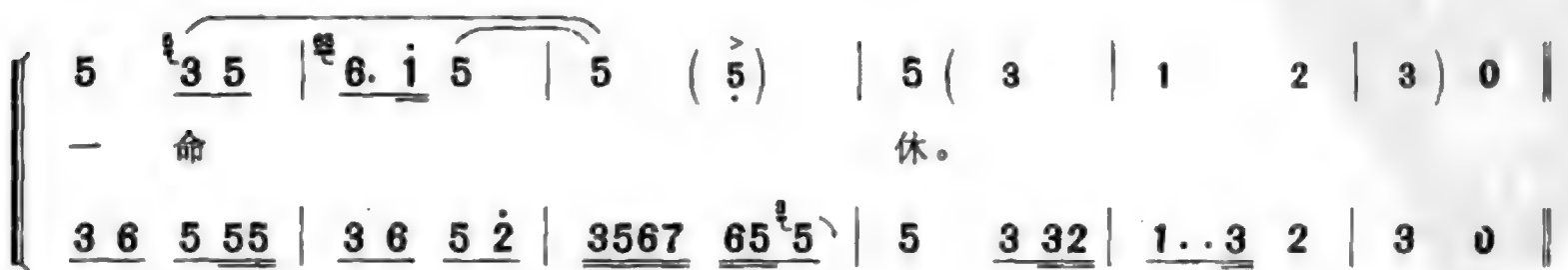
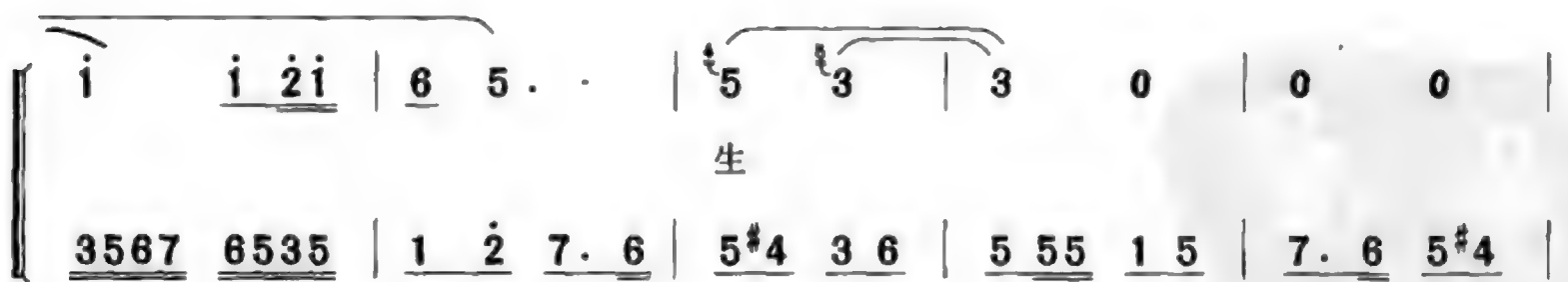
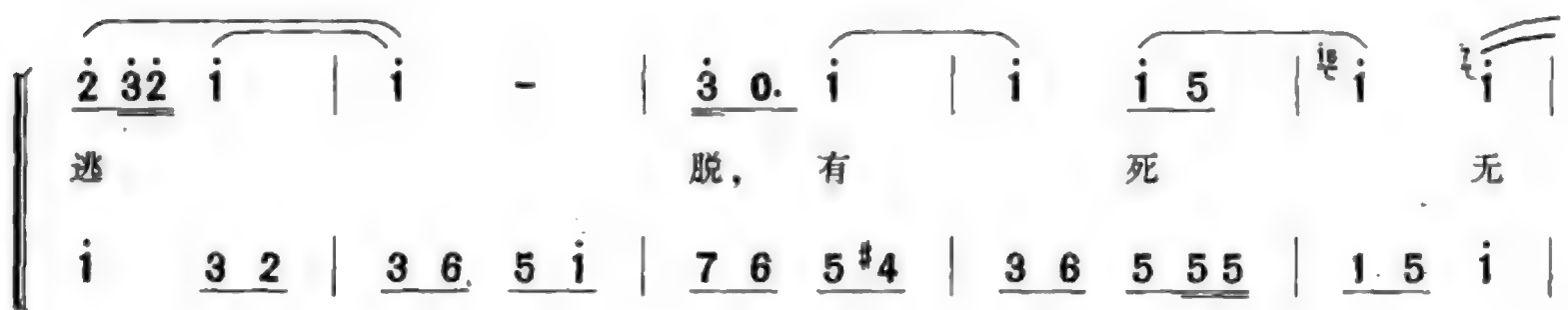
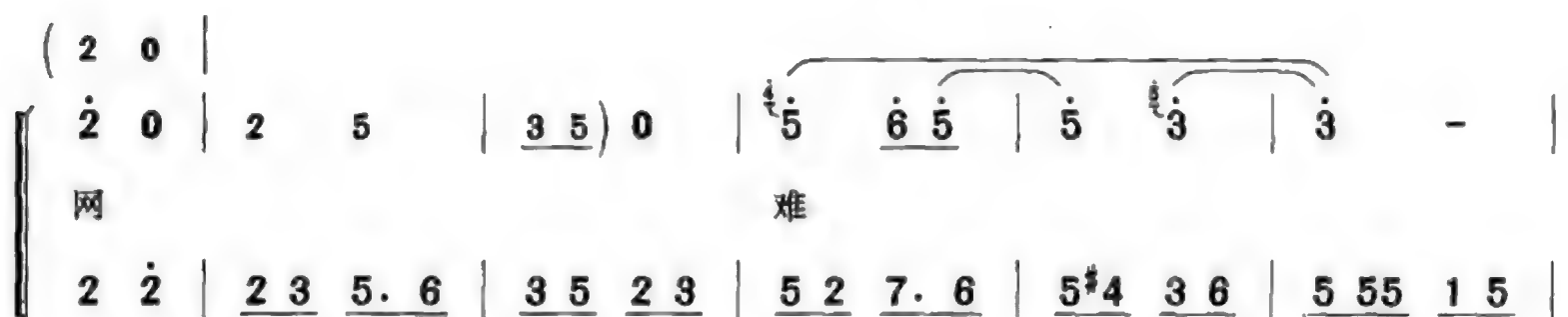
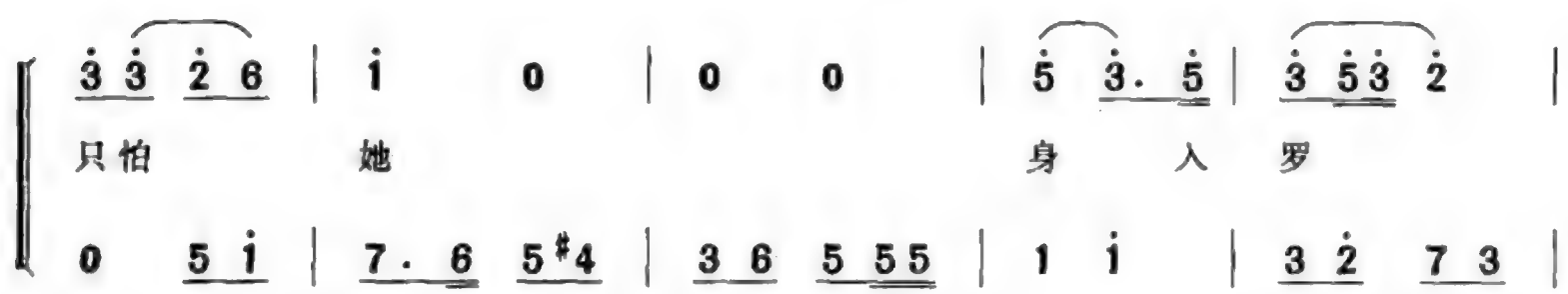
$\frac{1}{2}$ 6	0.	0	0	0	0	<u>53</u>	0	$\frac{1}{2}$ 3	$\frac{1}{2}$ 3	$\frac{1}{2}$ 2	$\dot{1}$.
走,					我	怎					
1	$\dot{2}$	<u>7.6</u>	<u>54</u>	<u>36</u>	<u>555</u>	<u>15</u>	1	<u>3567</u>	<u>55</u>	<u>35</u>	1 $\dot{1}$

$\frac{1}{2}$ $\dot{1}$	6	$\dot{1}$	-	$\frac{1}{2}$ 5	<u>$\dot{1}$6$\dot{1}$</u>	$\dot{1}$	6	5	-	
能		眼		看		亲				
<u>7.</u>	<u>6</u>	<u>54</u>	<u>36</u>	<u>555</u>	<u>15</u>	$\dot{1}$	<u>32</u>	<u>76</u>	<u>5^{\#}4</u>	<u>36</u>

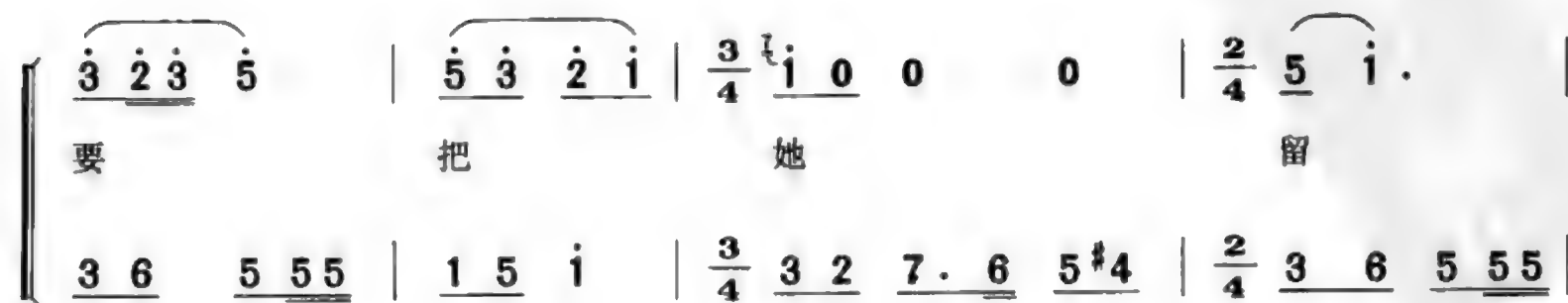
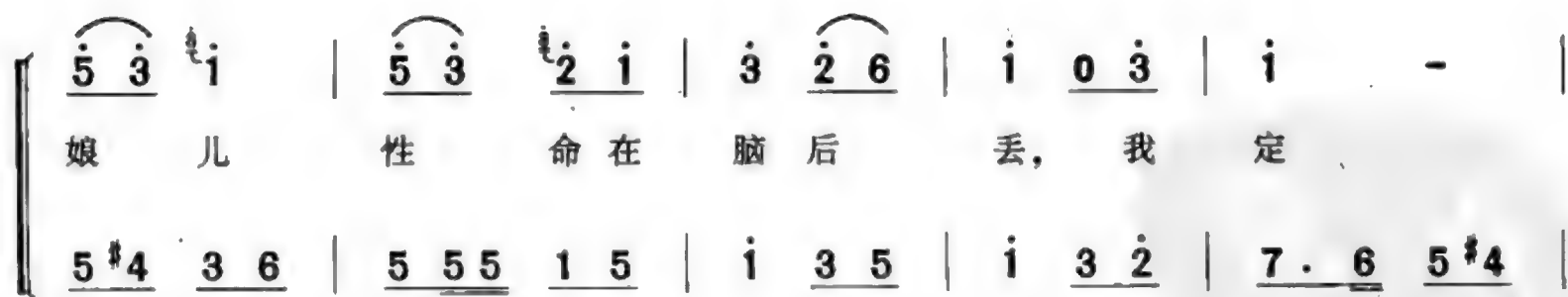
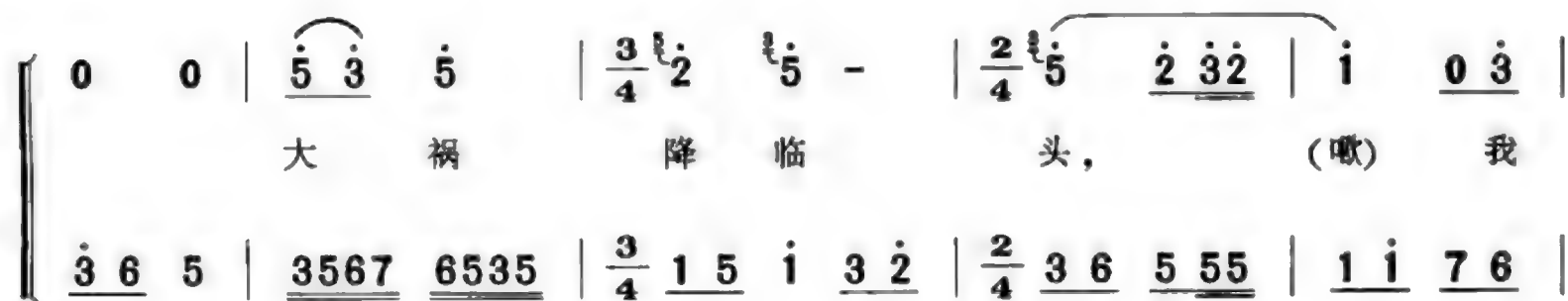
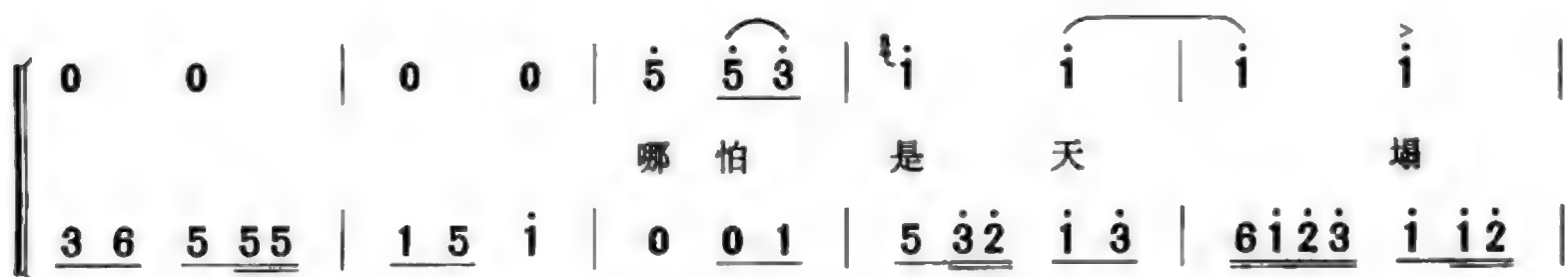
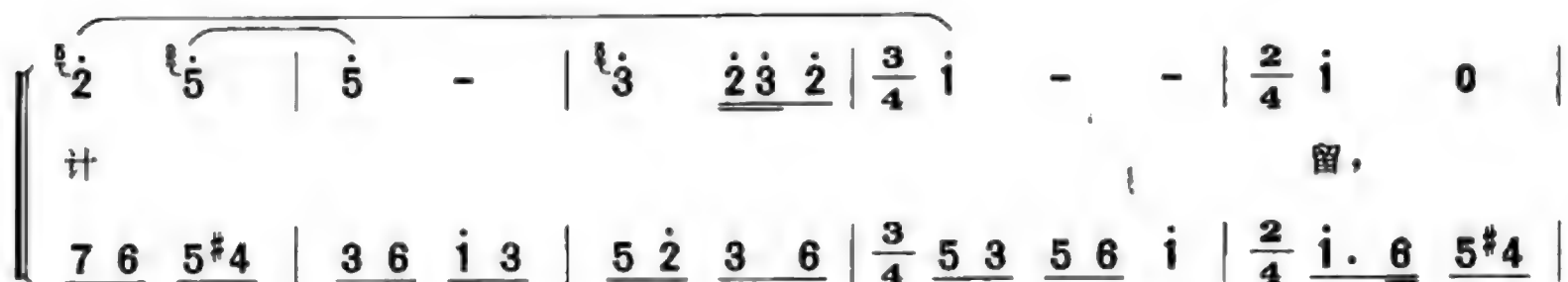
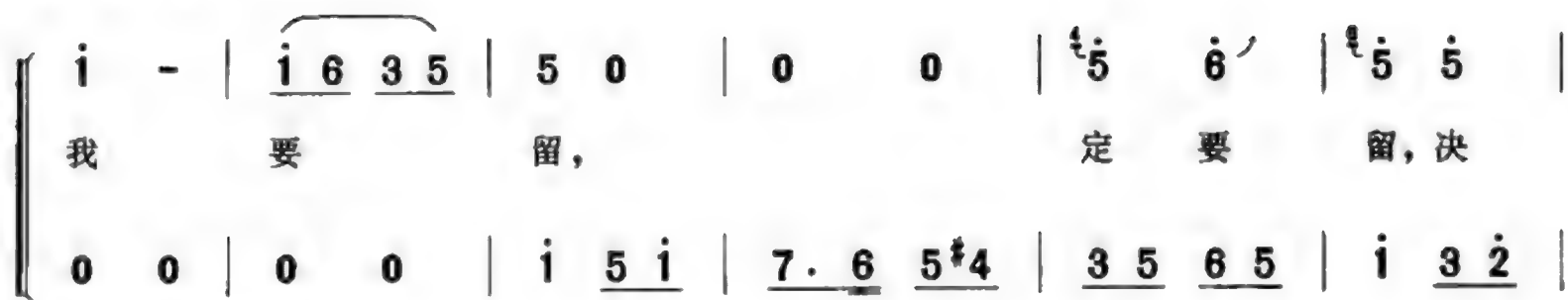
$\frac{3}{4}$	5	3	0	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>67</u>	<u>65</u>	<u>53</u>	5	<u>53</u>	$\frac{1}{2}$ 7
人							深	夜	走	荒		
$\frac{3}{4}$	<u>555</u>	<u>15</u>	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	<u>36</u>	<u>52</u>	<u>76</u>	<u>5^{\#}4</u>	<u>36</u>	<u>555</u>	<u>15</u>	<u>62</u>

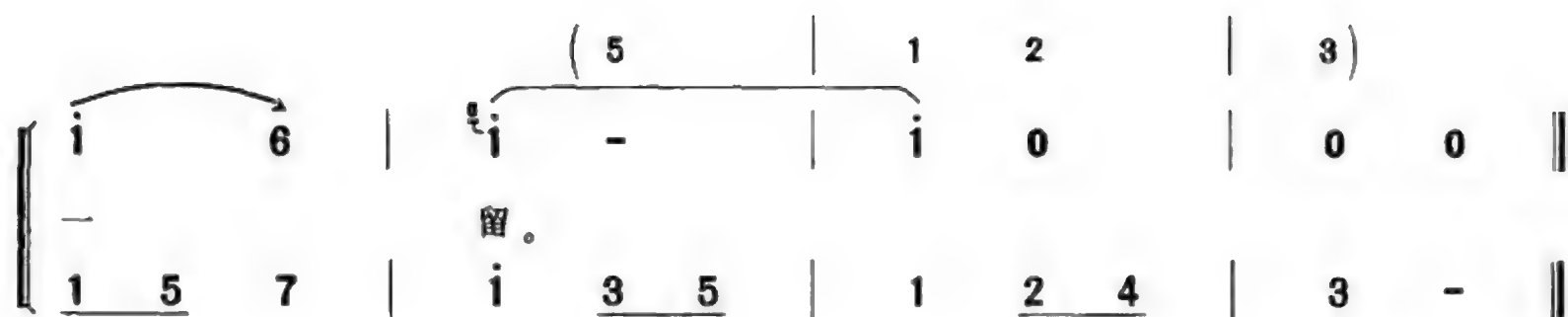


(表) 女人妈妈^④，到雪堰桥几十里路，地陌生疏，倘然碰着匪军哪哼弄法呢？



(表)留,留。





(张鉴国伴奏)

* 现代长篇弹词《红色的种子》，是叙述解放战争时期苏北解放区，我党女干部华小凤化名深入敌后开展工作，伴送她去国统区的商人钱福昌在途中将小凤卖给小王庄贫农王老二为妻，小凤向王家母子说明情况，王老太经过一番犹豫，决定留下小凤。华与王老二假称夫妻作为掩护，发动群众，抗捐抗粮，发展武装力量。不久解放军主力部队重新解放了小王庄。

《留凤》是描写王老太在留不留小凤的问题上左右为难的心情，最后深明大义，决定留凤的唱段。

- ① 拉[la²³]在。
- ② 仔[ts¹⁴]助词。相当于“了”。
- ③ 俚[li⁴⁴]他。
- ④ 格[ky⁷⁴]助词。
- ⑤ 才[ze²⁴]都。
- ⑥ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴]怎么。
- ⑦ 嬲[fiæ⁴¹²]不要。
- ⑧ 搭[ta⁴⁴]用在名词后表示地点、处所。
- ⑨ 嬲[fən⁴⁴]不曾。
- ⑩ 啥[sɔ⁴¹²]语气助词。
- ⑪ 个格[gy²³ ky⁷⁴]这个。
- ⑫ 也[la²³]也。
- ⑬ 拨[py⁷⁴]给。
- ⑭ 既不[m²⁴ py⁷⁴]没有。
- ⑮⑯ 坍台[t'e⁴⁴ de²⁴]形容词。丢脸。动词，使丢脸。
- ⑰ 脱[t'y⁷⁴]助词。相当于“掉”。
- ⑱ 拨拉[py⁷⁴ la²³]被，给。
- ⑲ 啥人[sɔ⁴¹² ŋin²⁴]谁。
- ⑳ 下肩[ho³¹ tɕir⁴⁴]指下一个儿女。
- ㉑ 囡囡[nə²⁴ ŋ]女儿。
- ㉒ 还浪[ɦue²⁴ loŋ²⁴]还在。
- ㉓ 什梗[zy²³ kaŋ⁵²]这样。
- ㉔ 雪头里[sɪ⁷⁴ dy²⁴ li⁵²]下雪中。
- ㉕ 浪[loŋ²⁴]相当于“上”。
- ㉖ 登[tən⁴⁴]呆，停留。
- ㉗ 夜头晚间[ɪɔ²⁴ dy²⁴ me³¹ ke⁴⁴]晚间时分。
- ㉘ 亦[ɪy²³]也。
- ㉙ 去[tɕ'i⁴¹²]去。
- ㉚ 格[ky⁷⁴]助词。这。
- ㉛ 勒[ly²³]相当于“了”。
- ㉜ 女人妈妈[ny⁵² ŋin²⁴ mo⁴⁴ mo⁴⁴]妇道人家。

据 1965 年演出实况录音记谱。

铡 美*

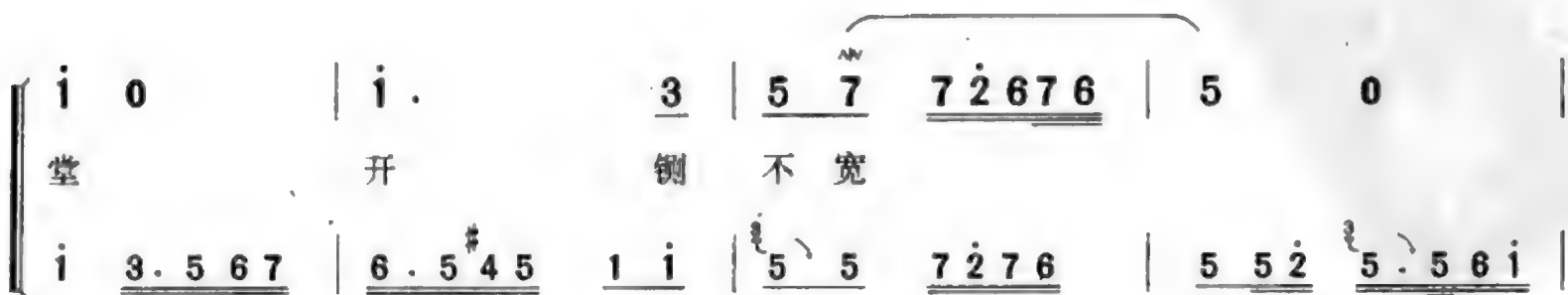
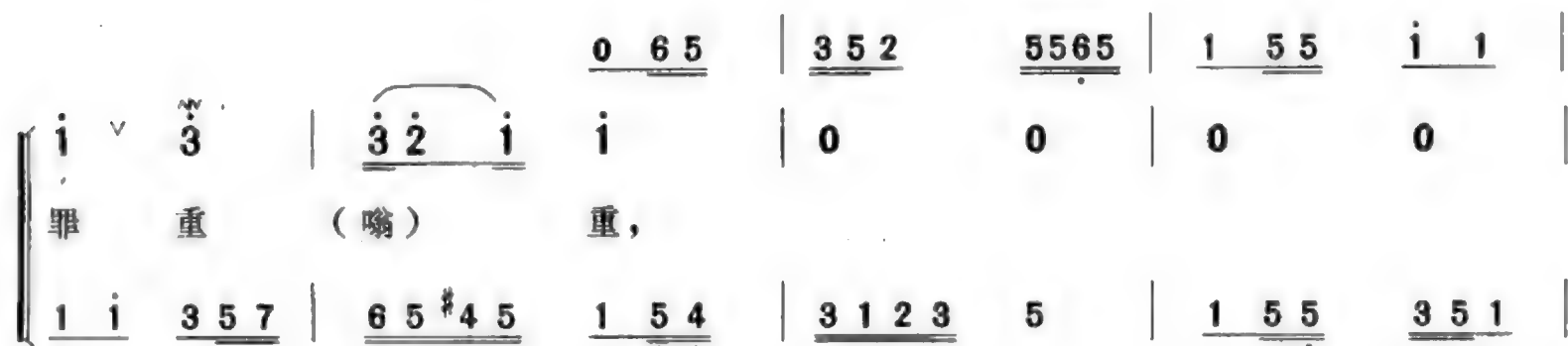
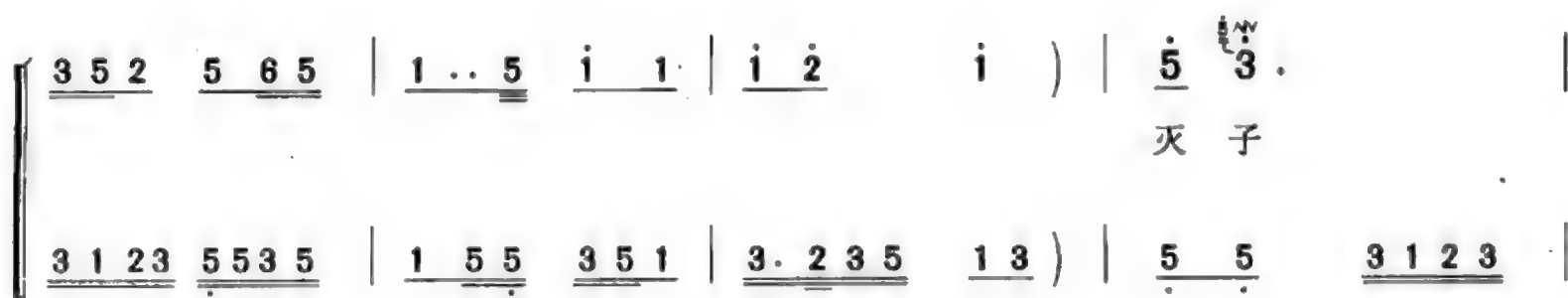
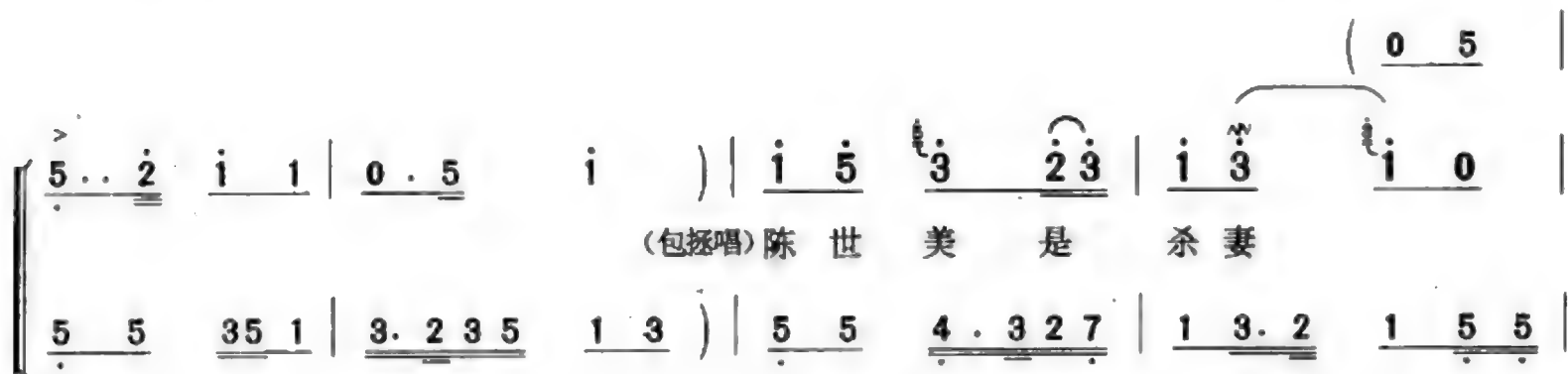
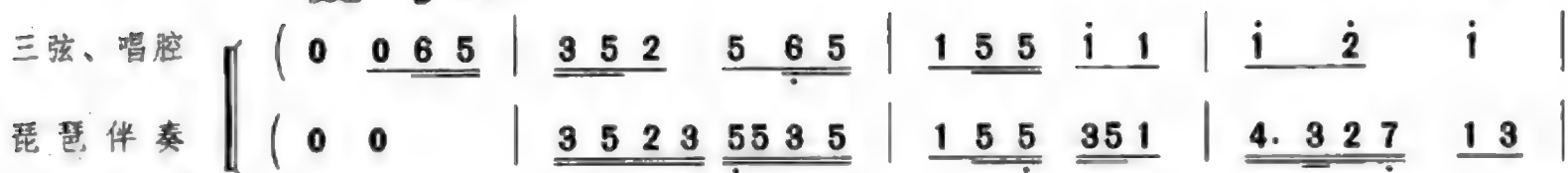
张鉴庭演唱
易辰记谱

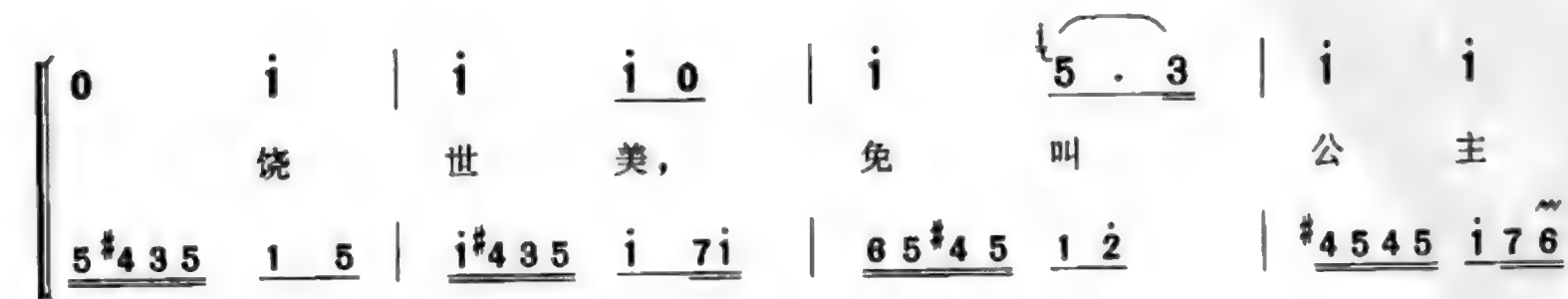
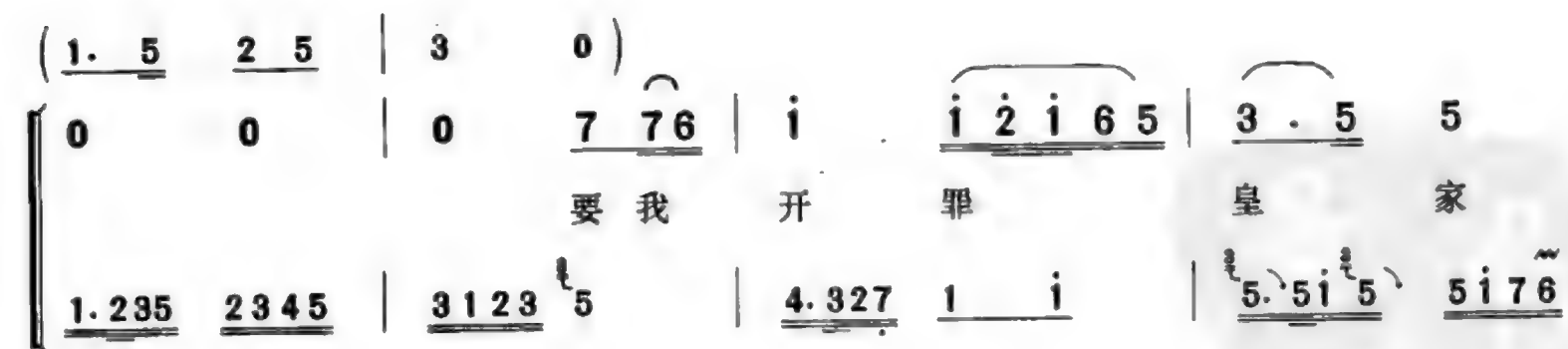
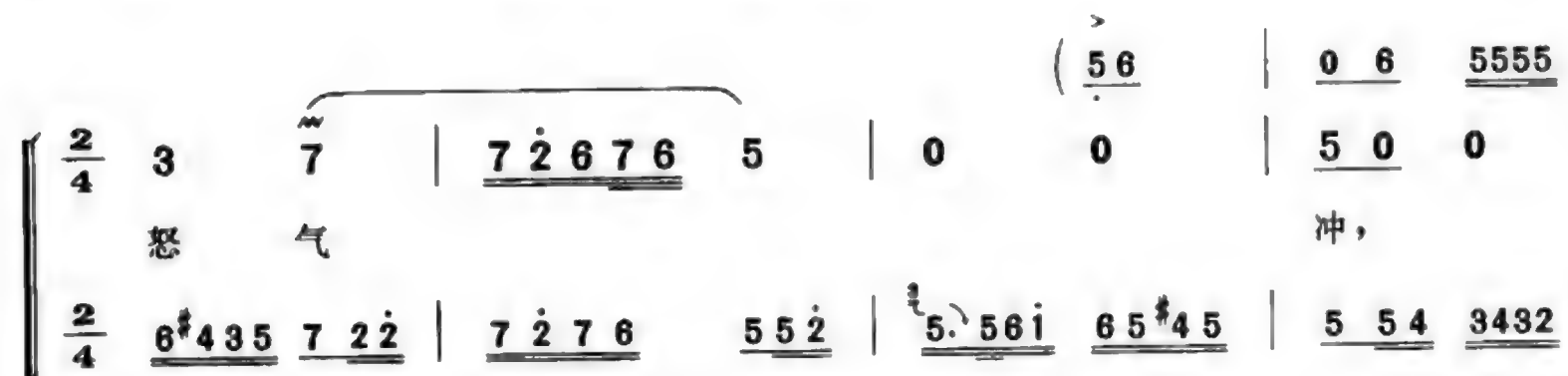
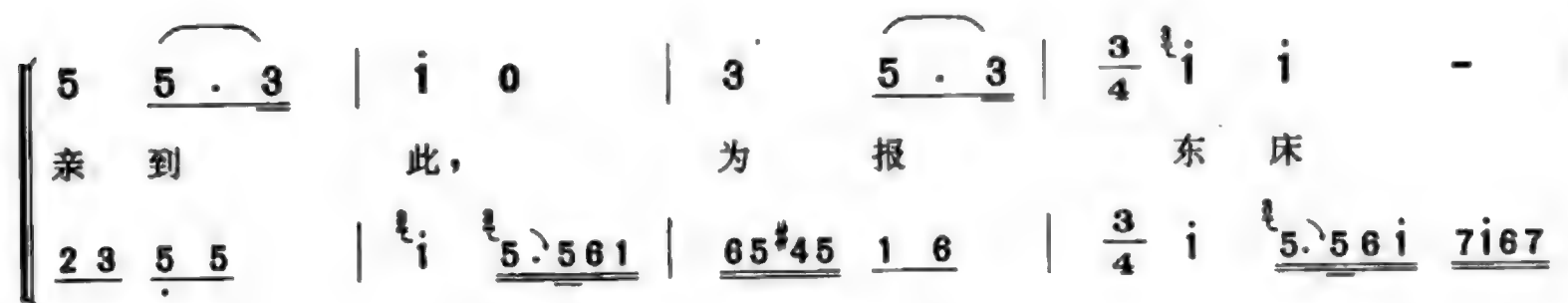
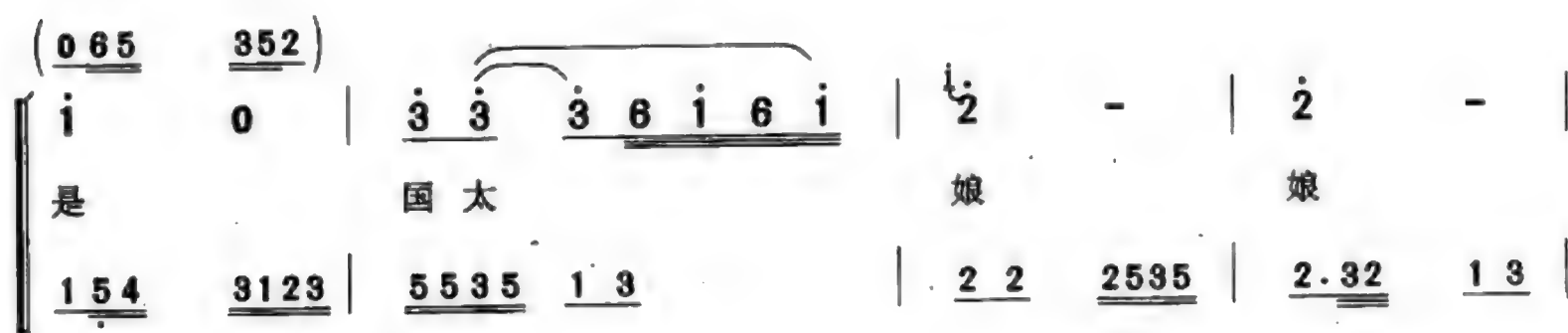
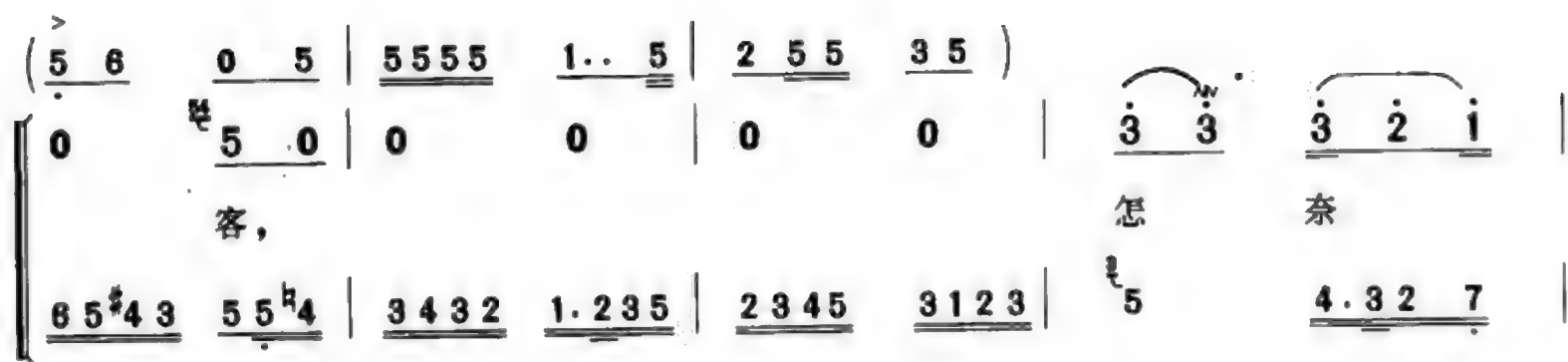
1 = D

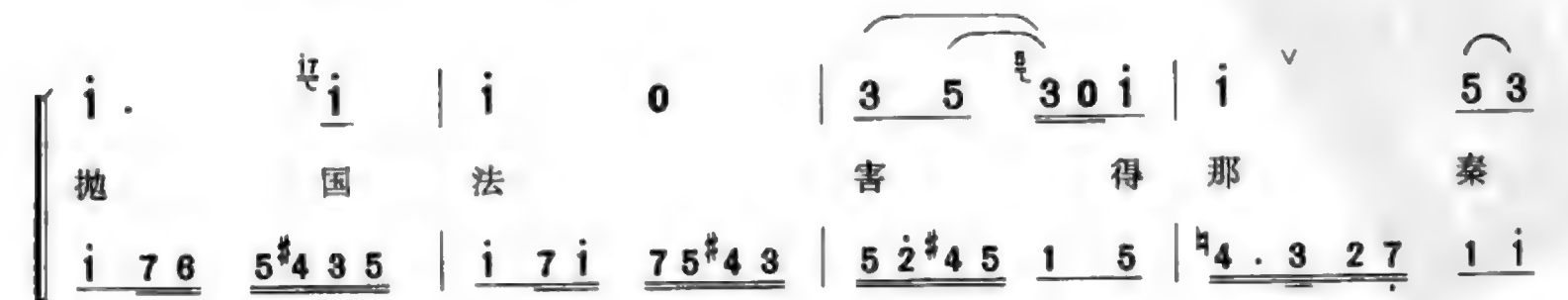
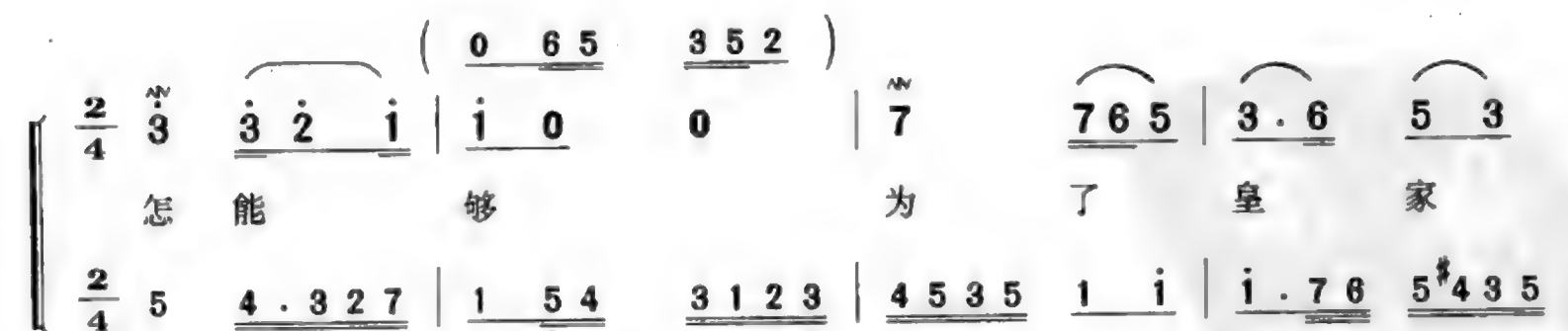
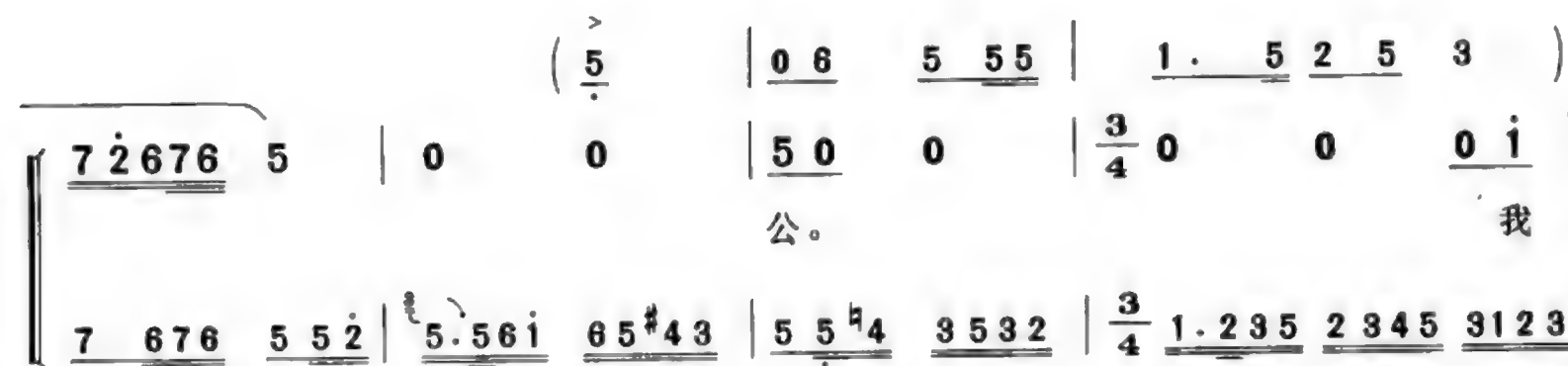
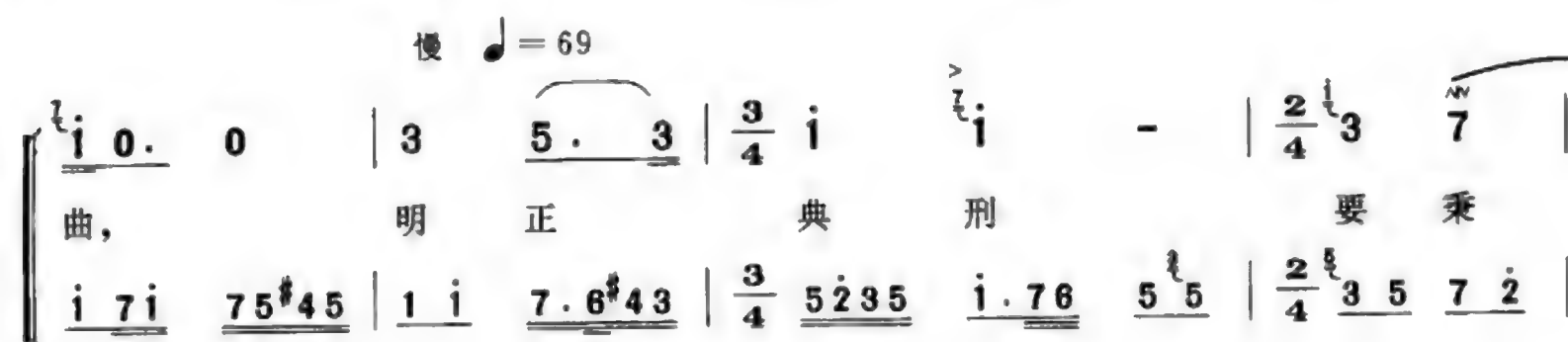
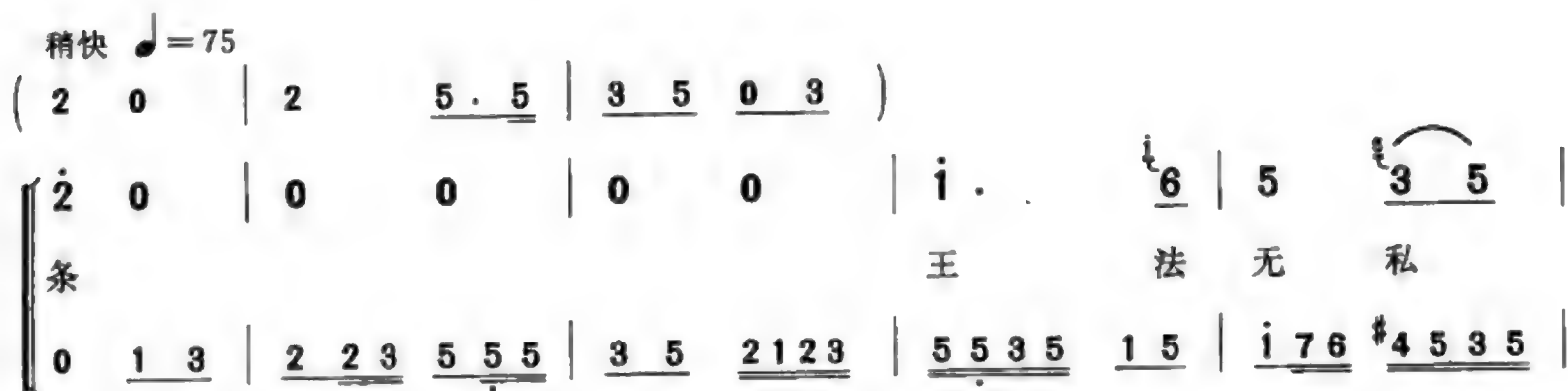
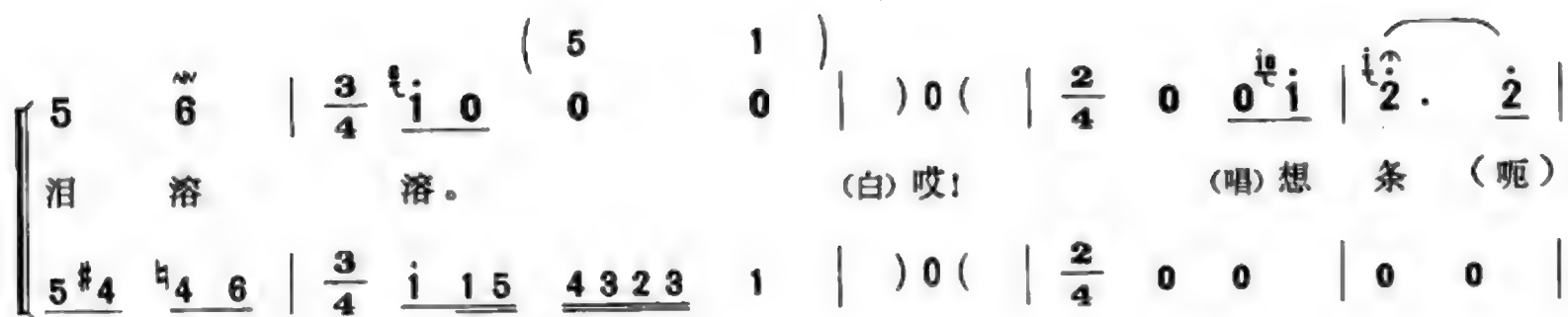
慢速 ♩ = 62

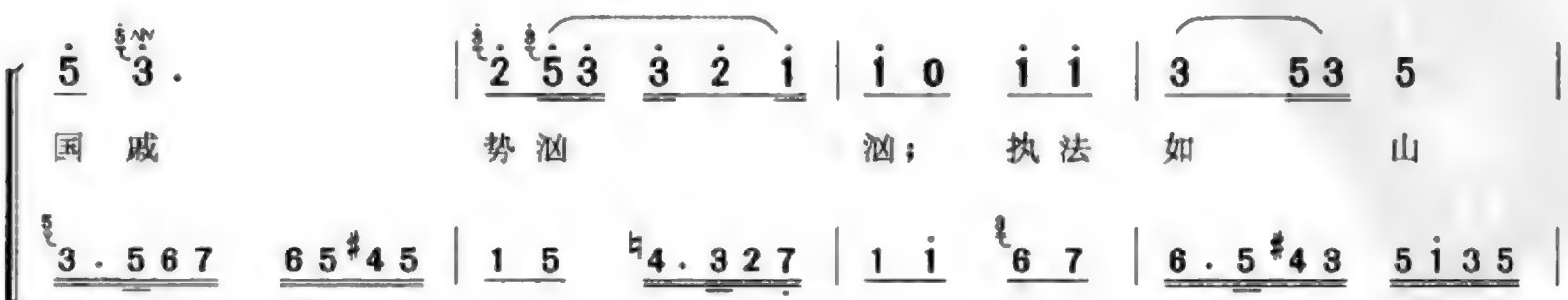
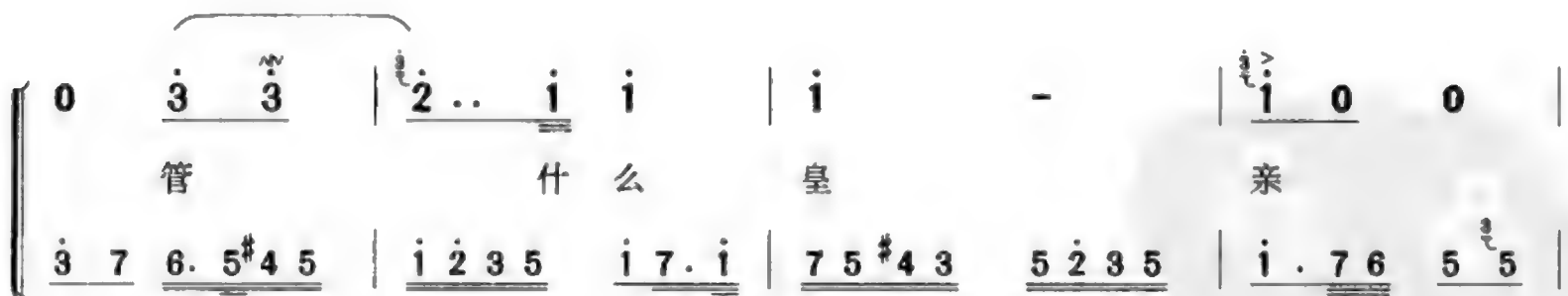
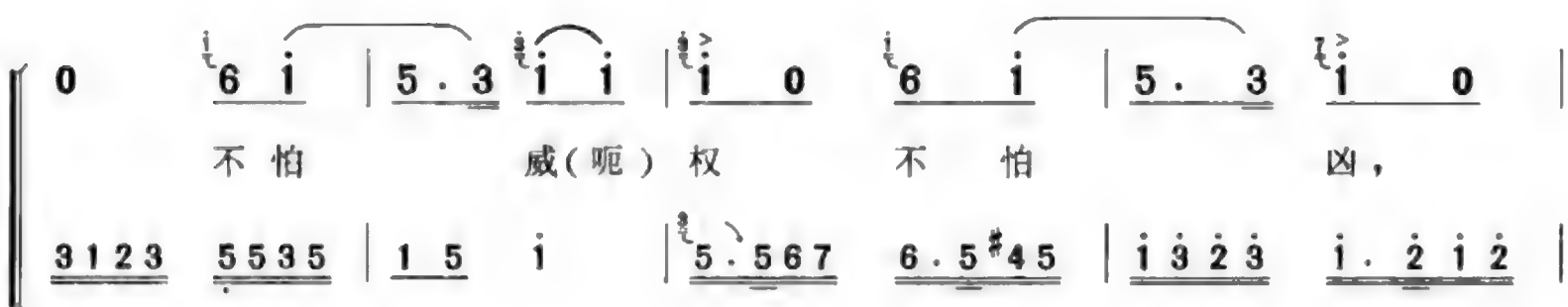
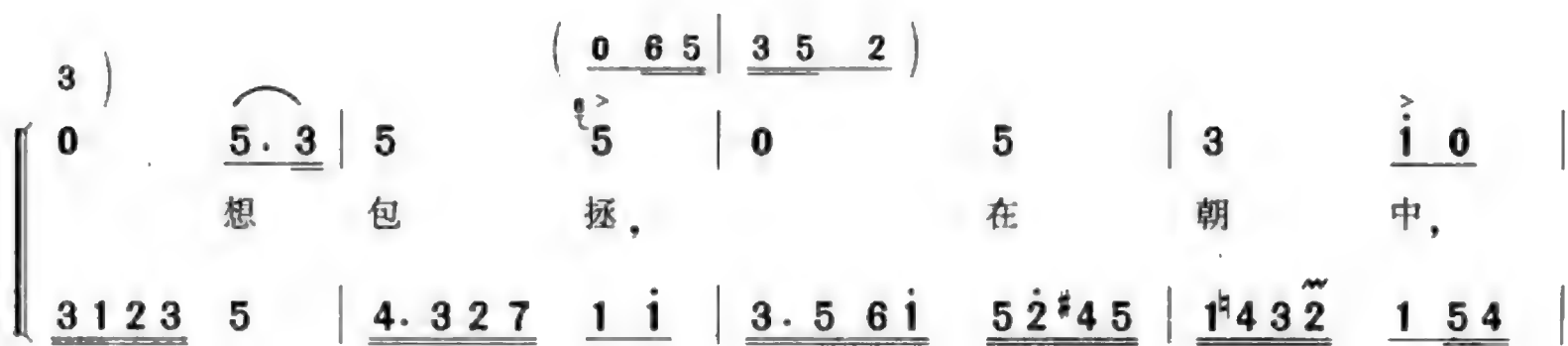
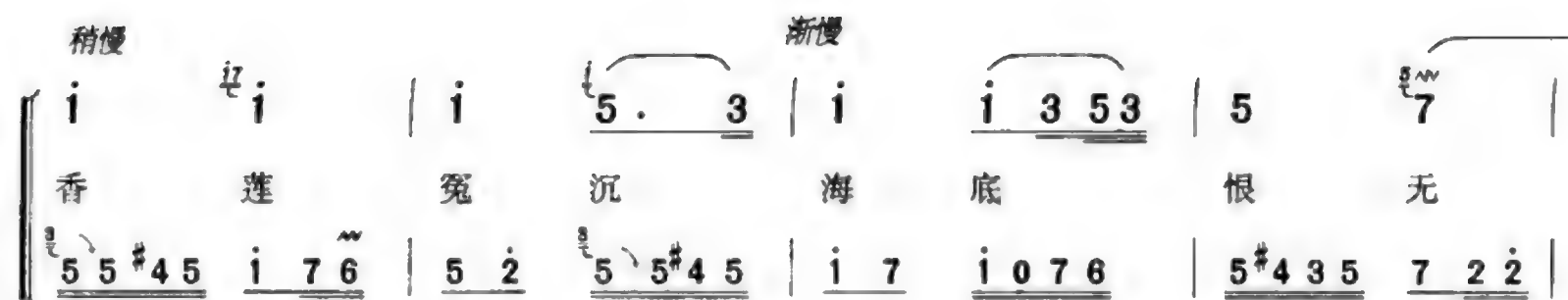
三弦、唱腔

琵琶伴奏









莫通

(附)

融。

我

也

打

龙

袍

侧 庞

龙。

铁 面

无

私

不 宽

容。

何

况

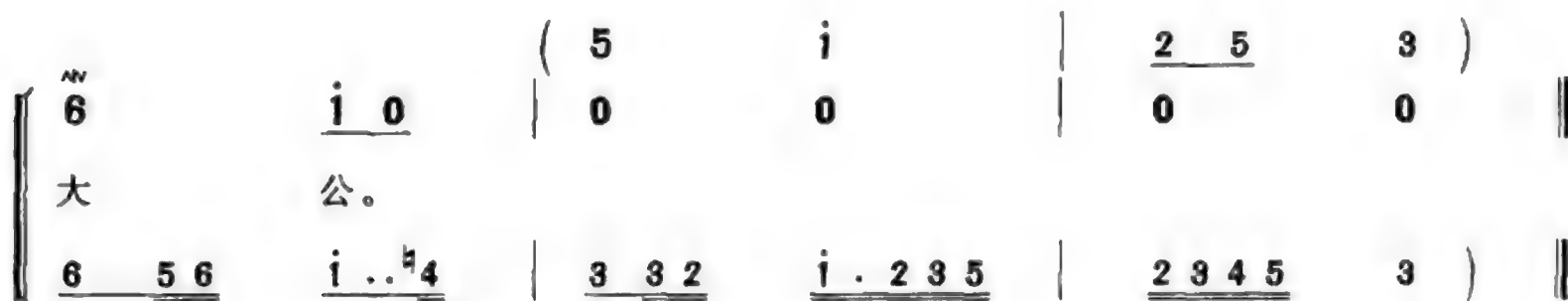
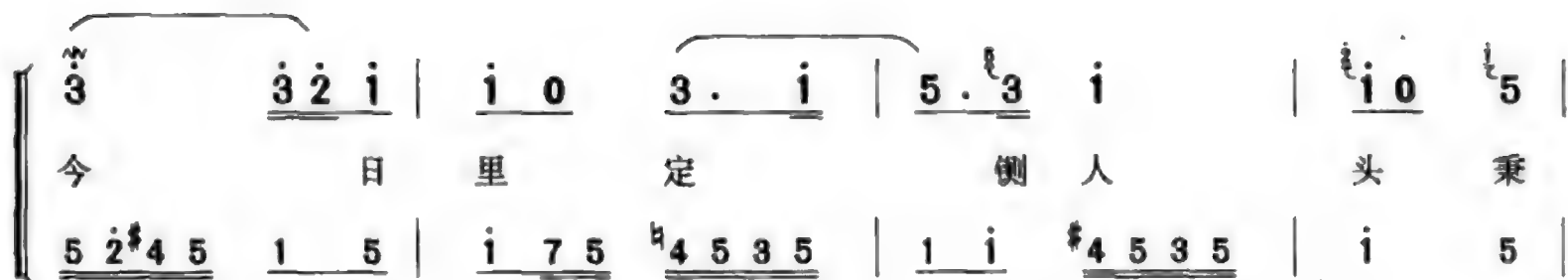
区

区

陈

世

美，



(张鉴国琵琶伴奏)

* 长篇弹词《秦香莲》，叙述了宋代书生陈世美，娶妻秦香莲，生有一子一女，陈进京赴考，得中状元后，贪图富贵，招为驸马。秦香莲携子女寻夫到京，陈拒不相认，且暗中派家将韩琪杀害秦香莲母子。秦至包拯台前告状，包拯执法如山，不顾皇姑、皇国太的百般阻挠，终于将陈铡死。

《铡美》是表达包拯不徇私情，秉公而断之浩然正气的唱段。

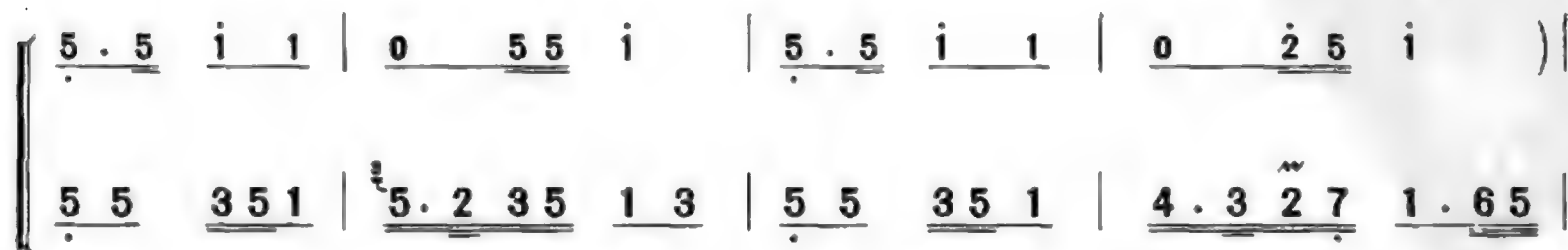
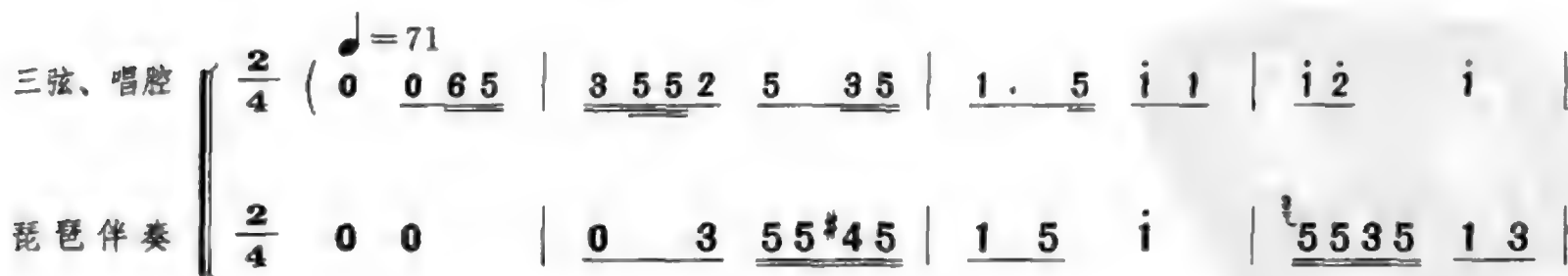
据 1955 年录音记谱。

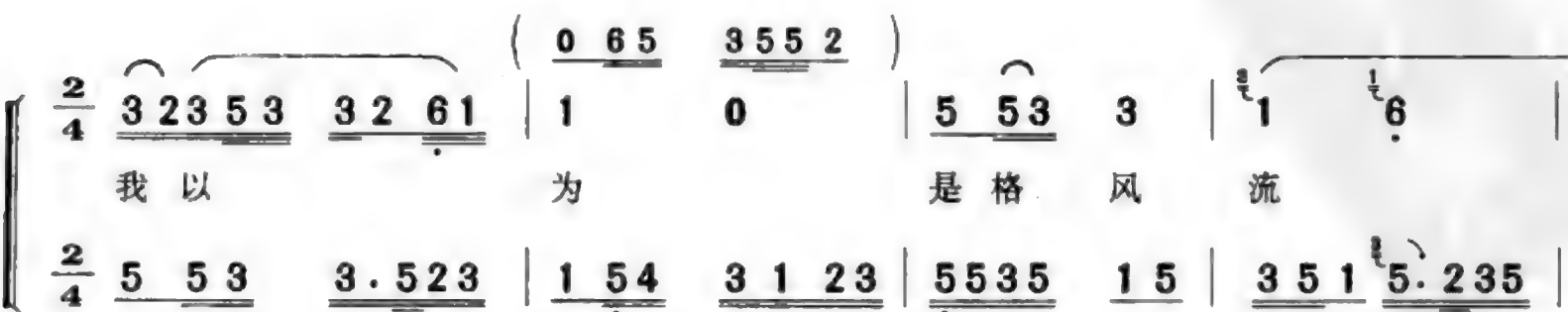
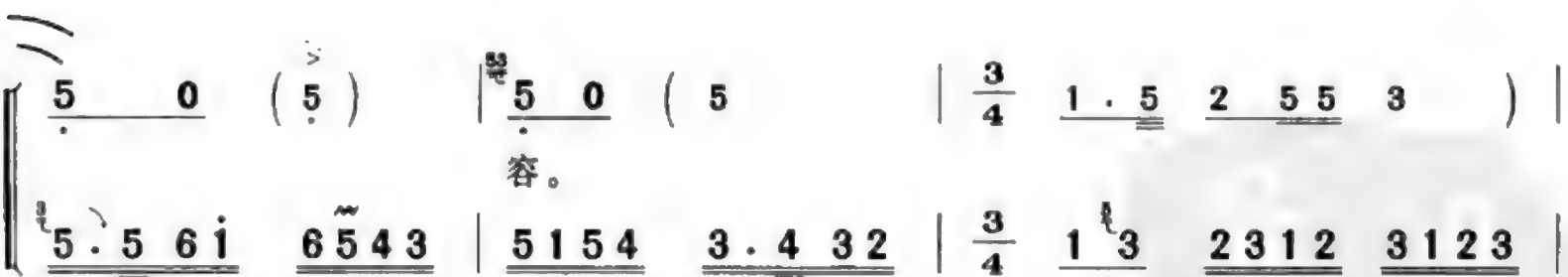
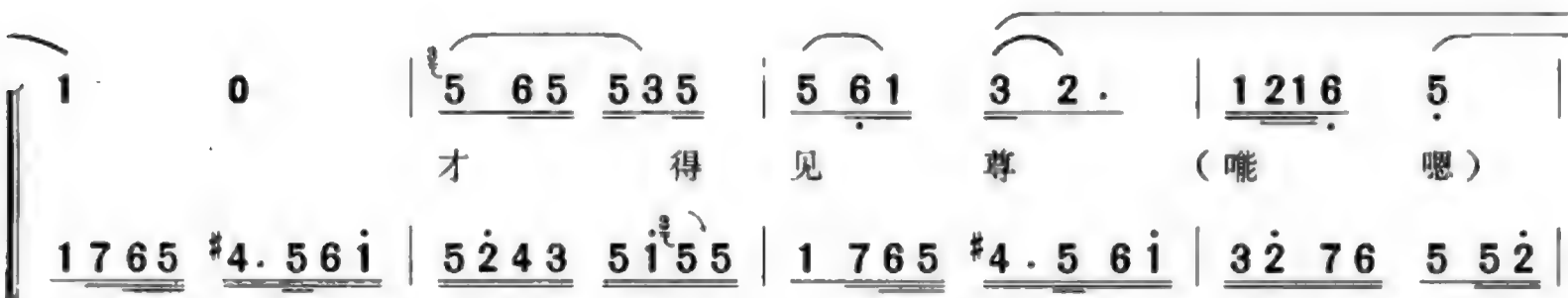
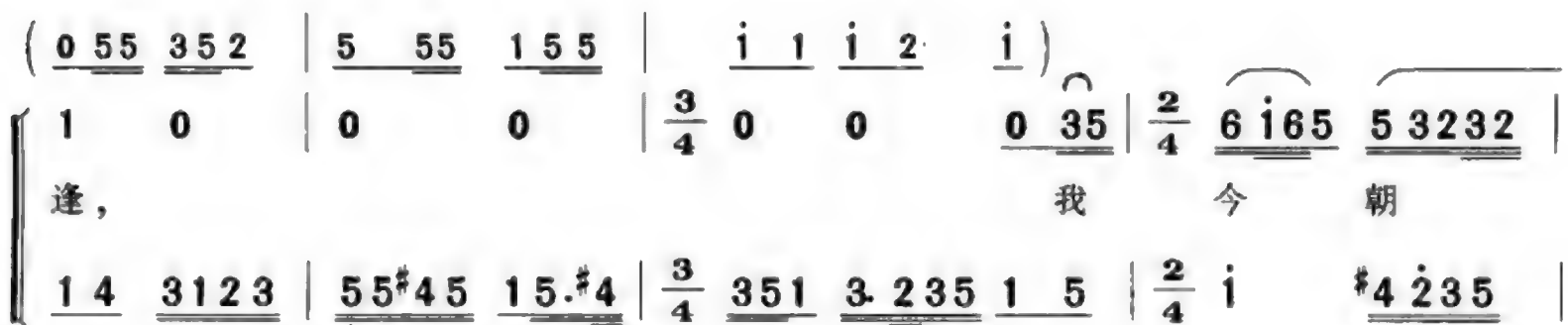
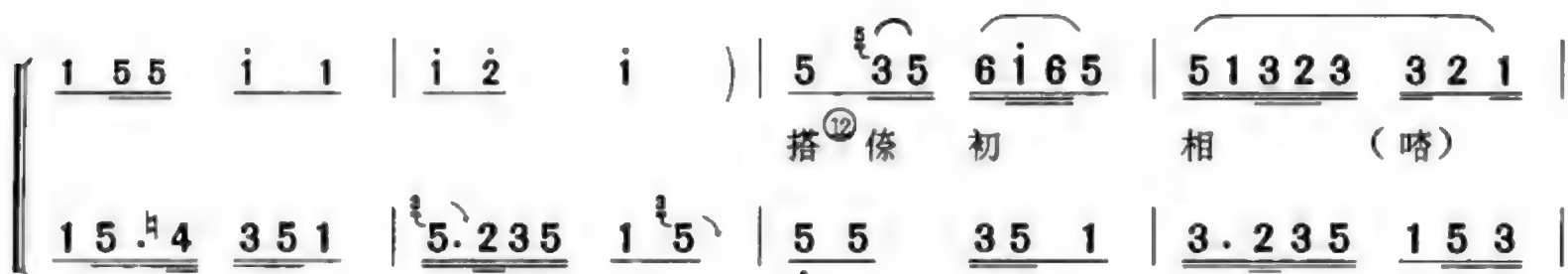
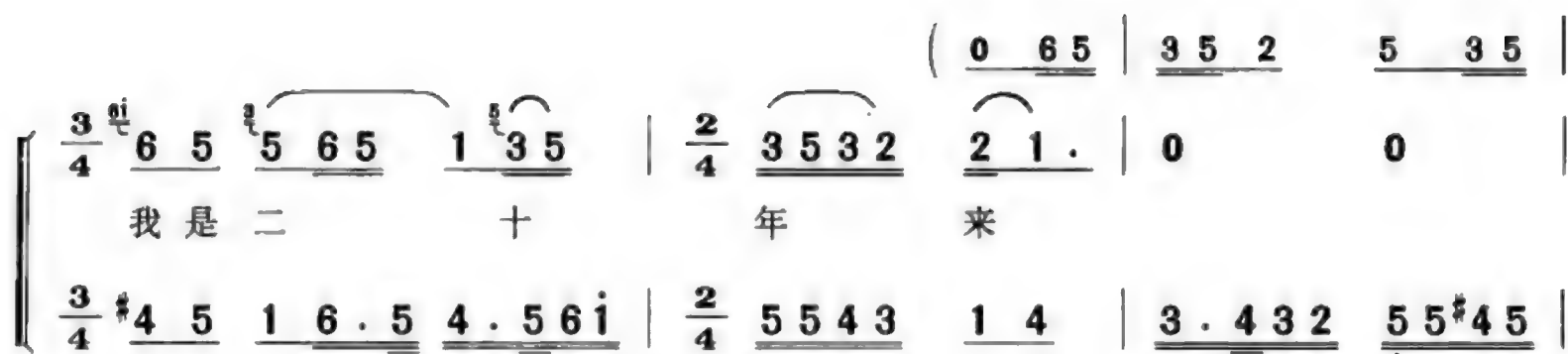
颜 大 照 镜*

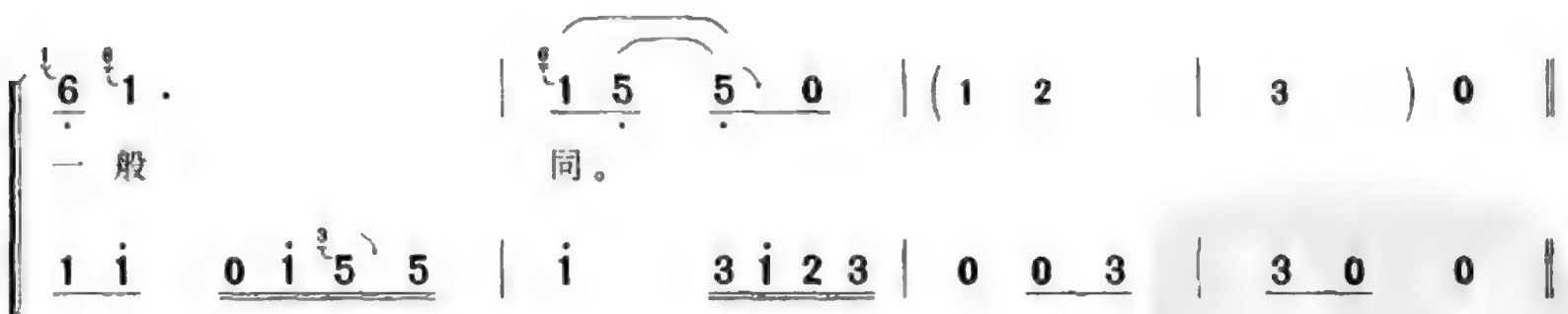
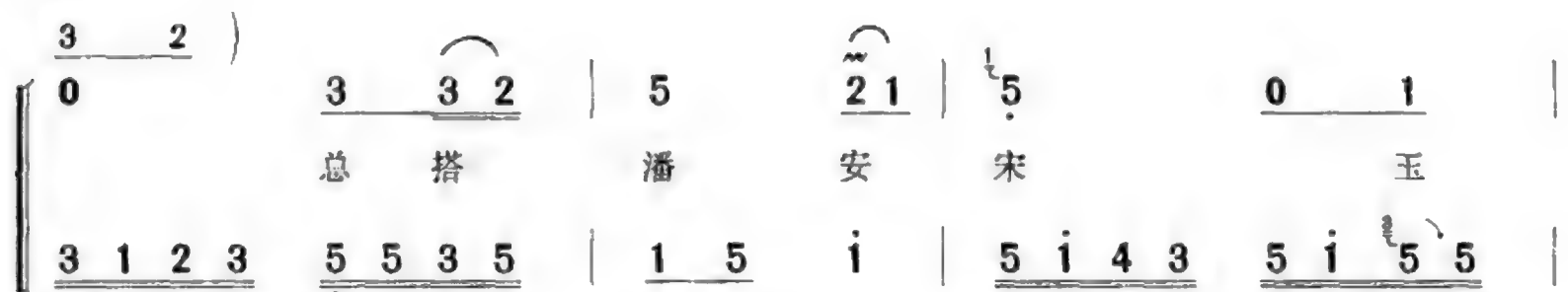
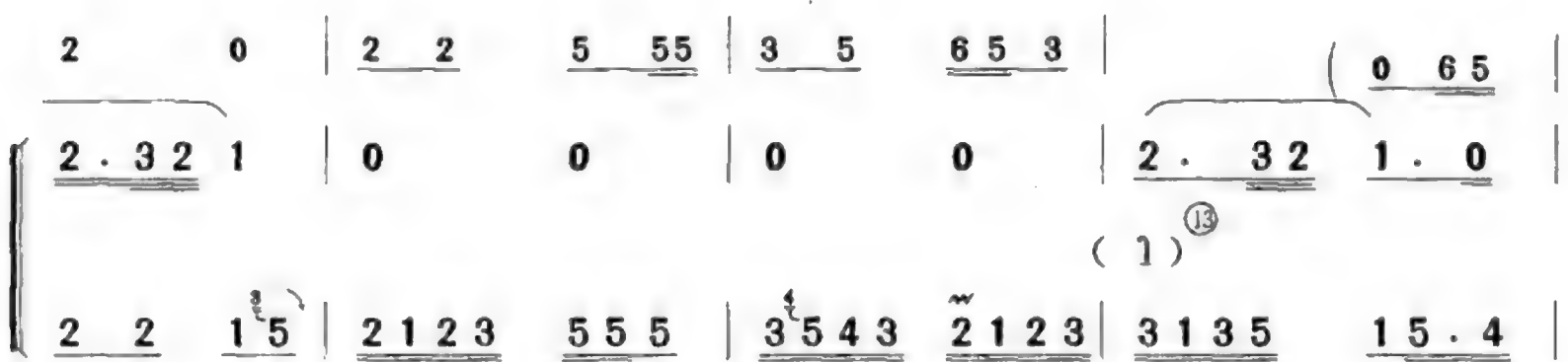
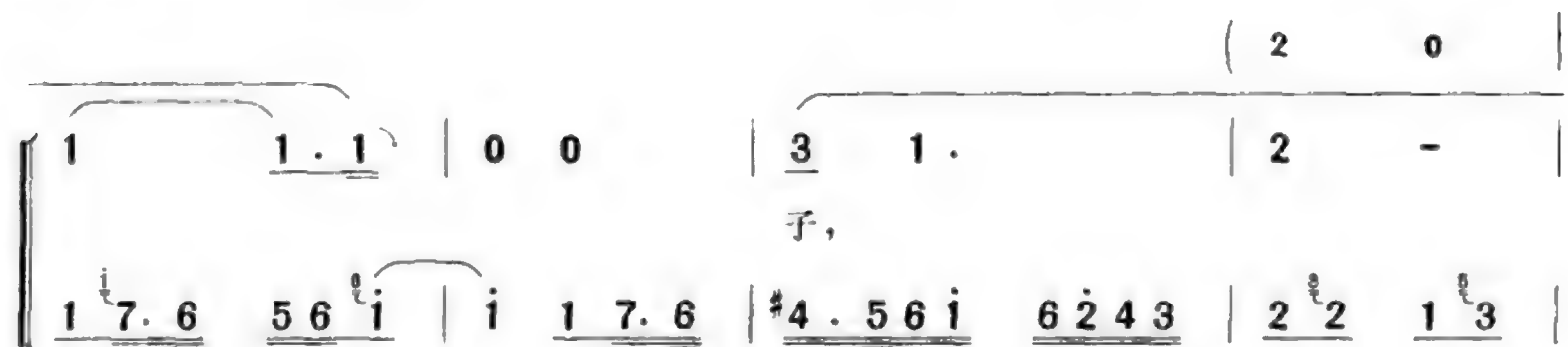
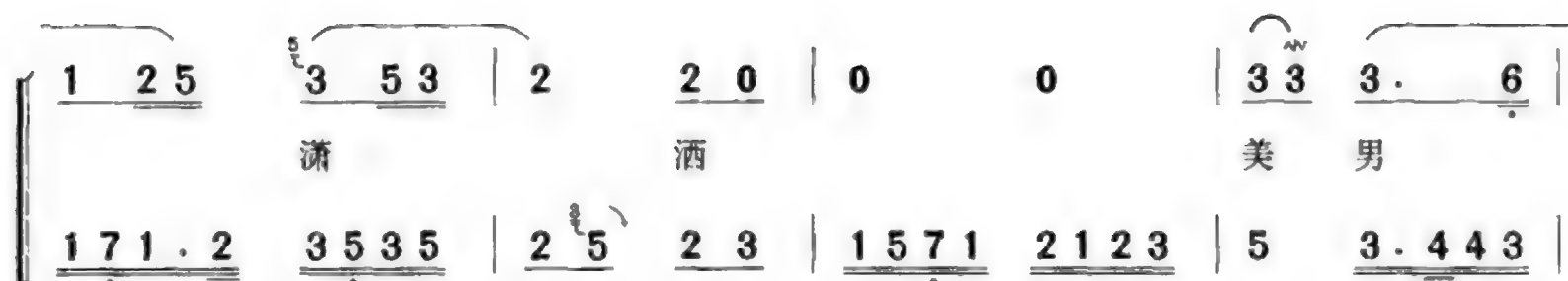
1 = \flat D

张鉴庭演唱
易 辰记谱

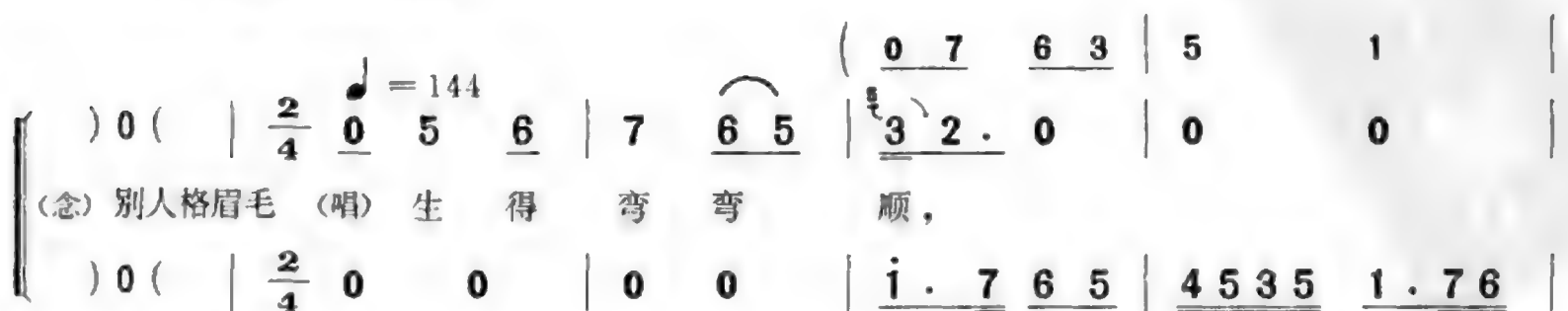
(颜大白) 啊呀我格^① 颜大官人哪，僚^② 格^③ 只相貌，哪哼^④ 拔^⑤ 僚生出来，唉！爹爹姆姆^⑥ 啊，伍笃^⑦ 拉^⑧ 拆^⑨ 我格烂污^⑩ 喏^⑪，伍笃，啊，要死快哉^⑫，僚哪哼养得出格呢？僚啊，唉，大官人啊。

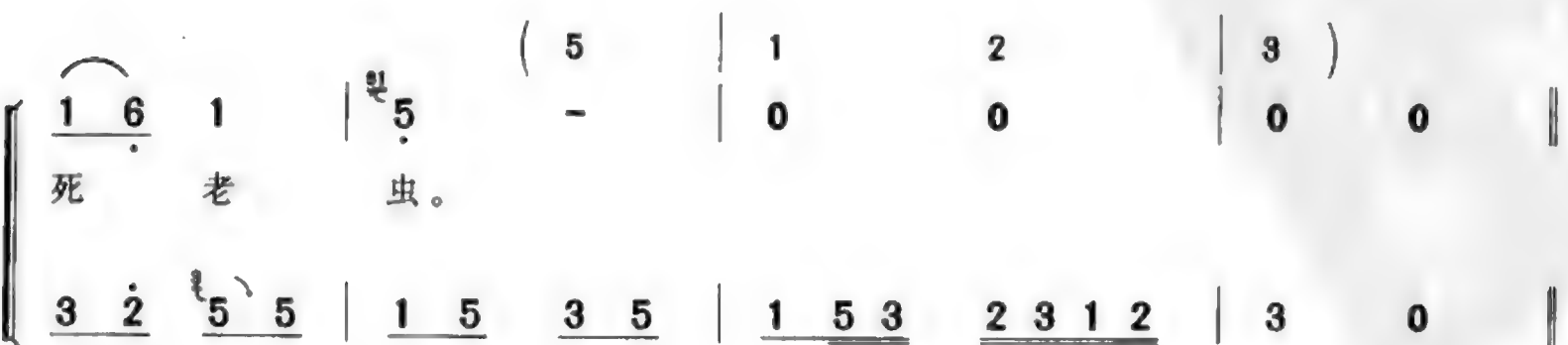
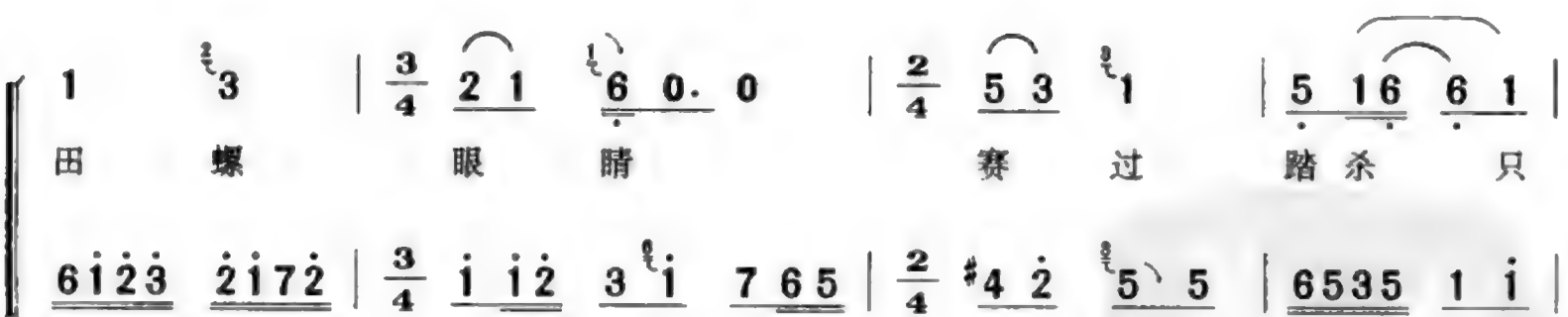
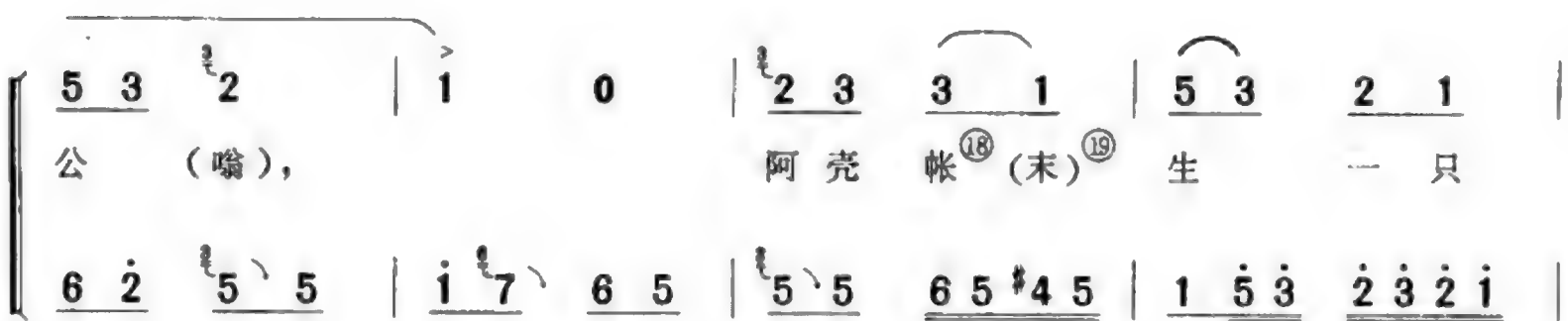
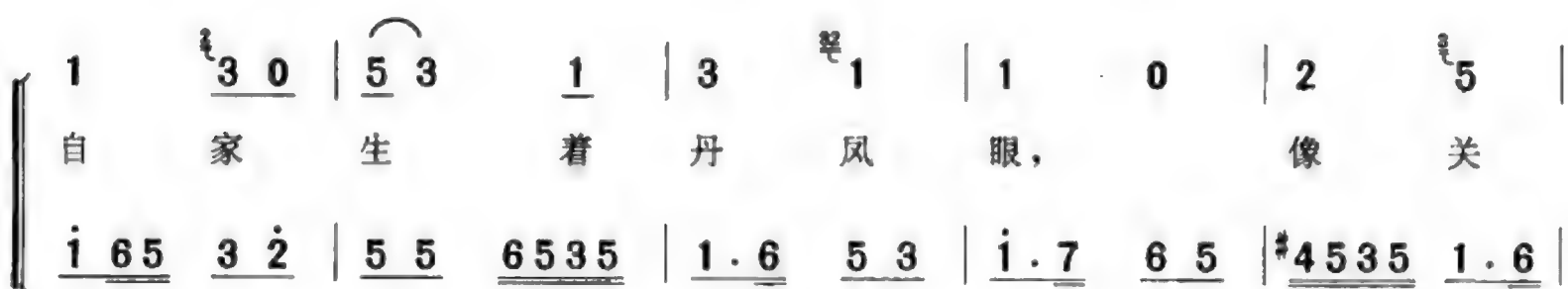
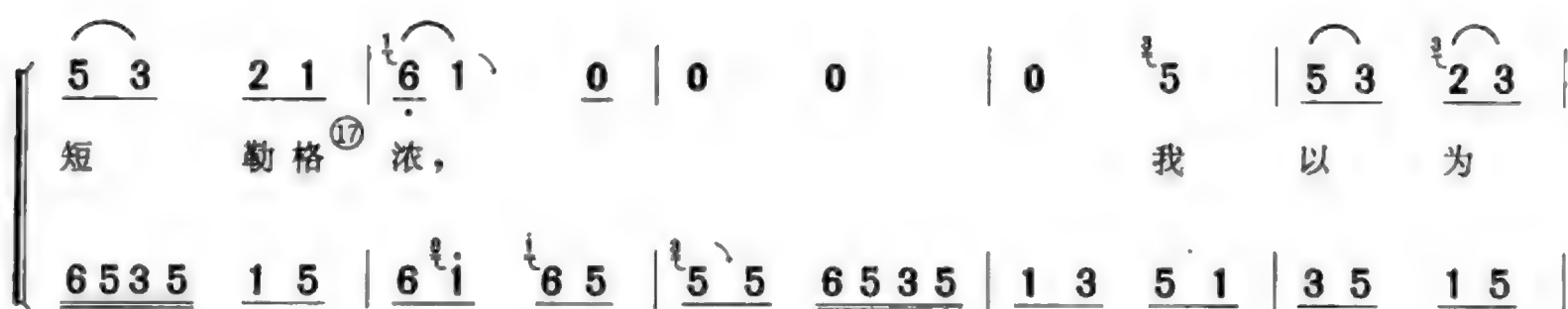




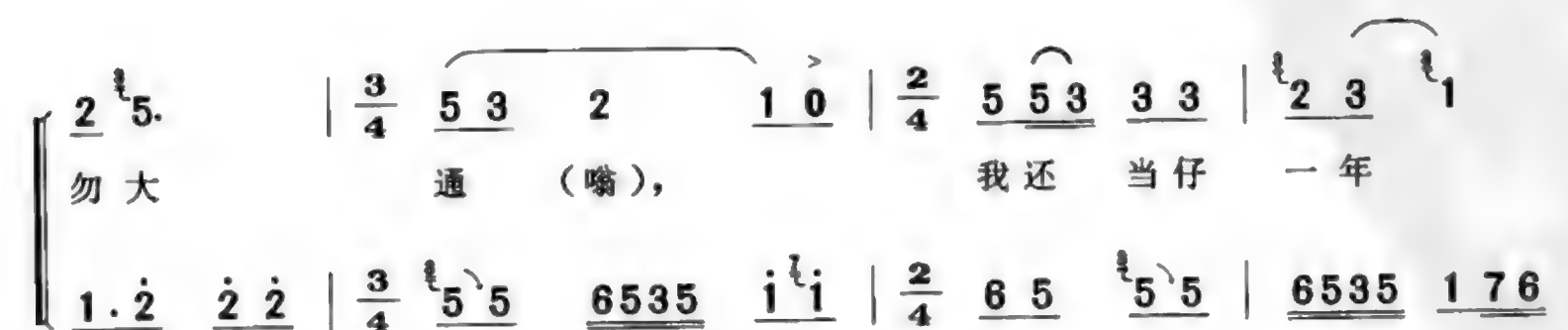
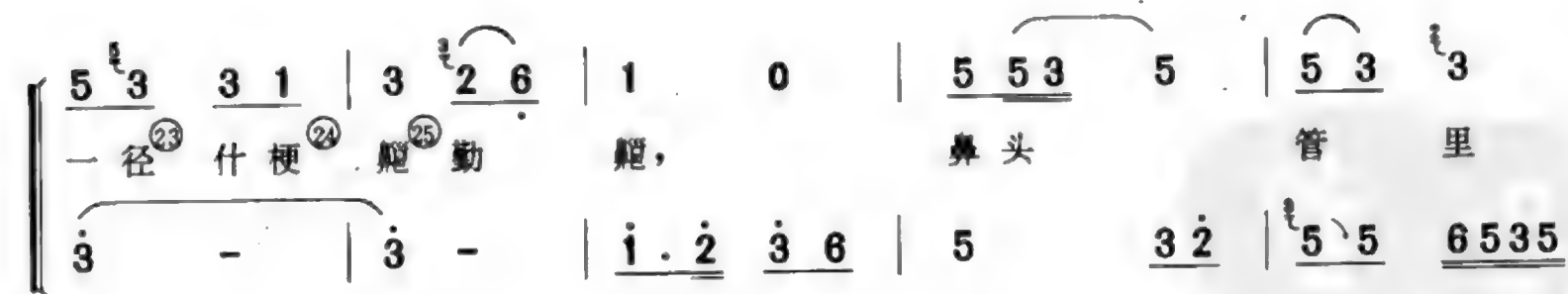
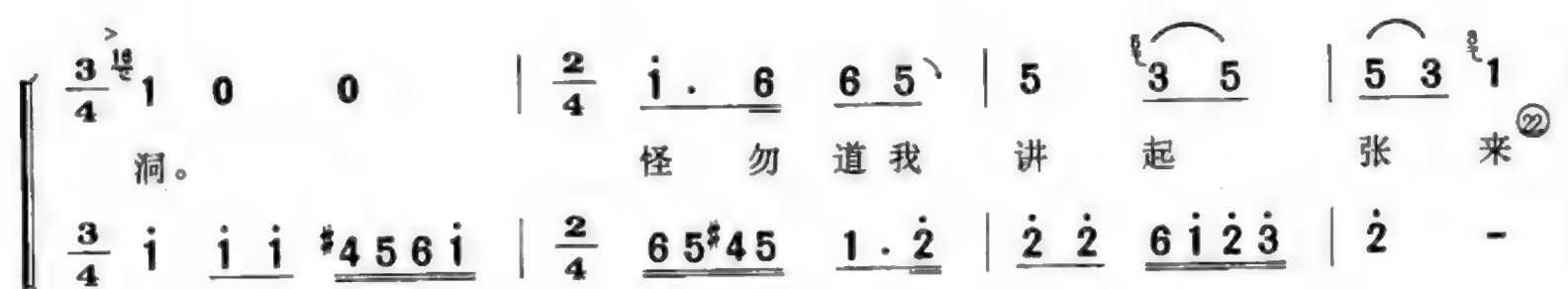
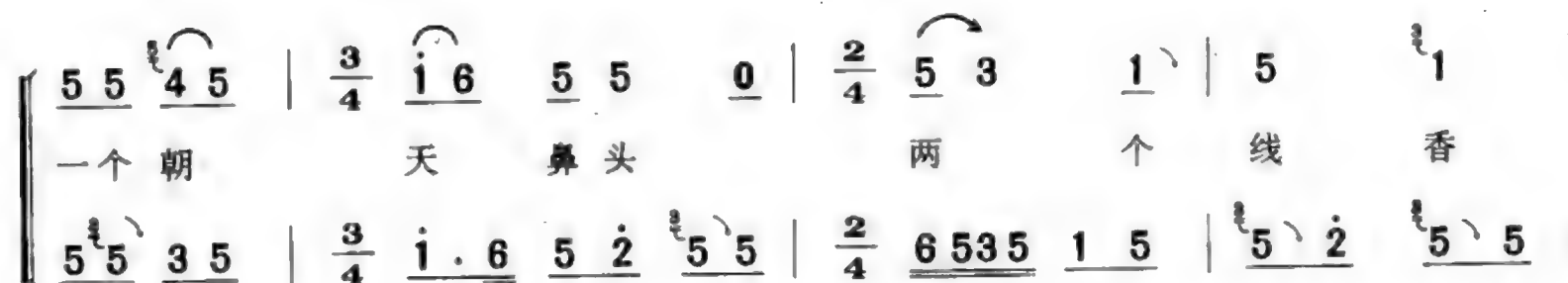
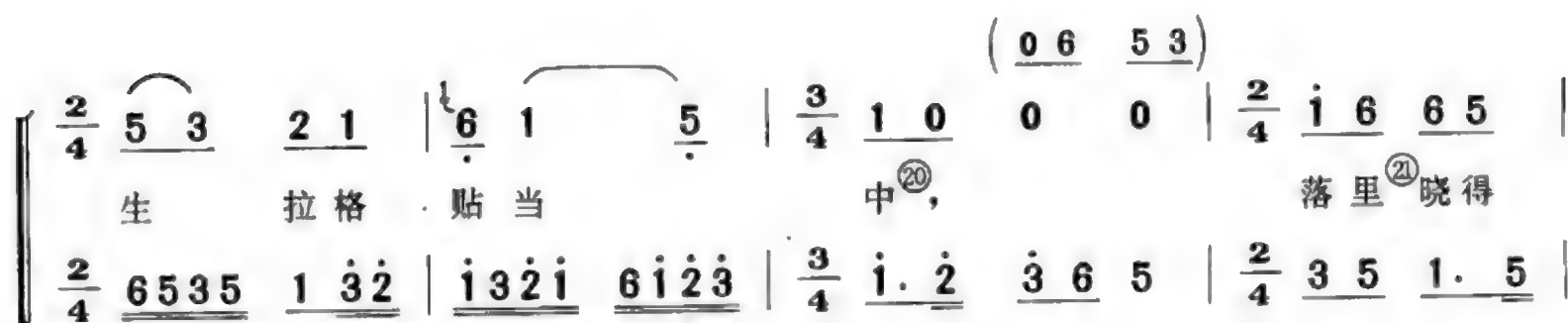
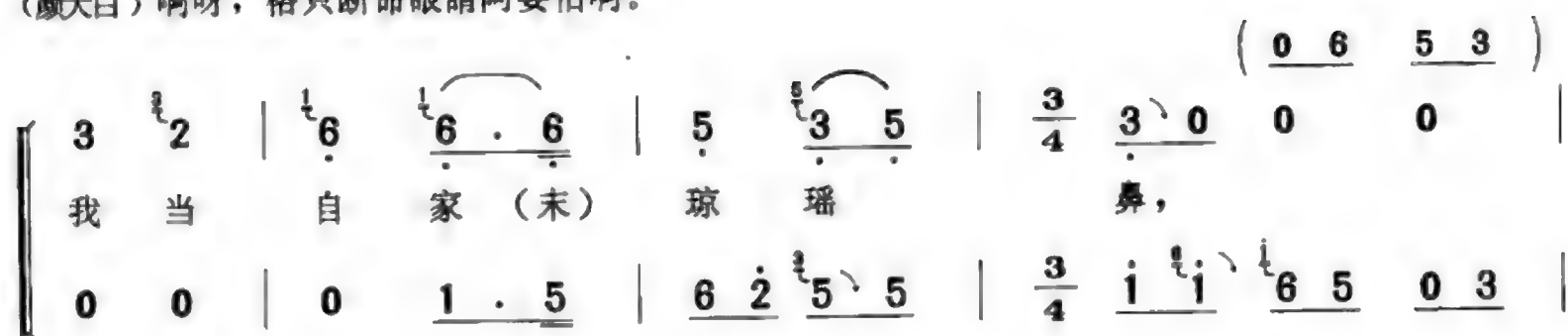


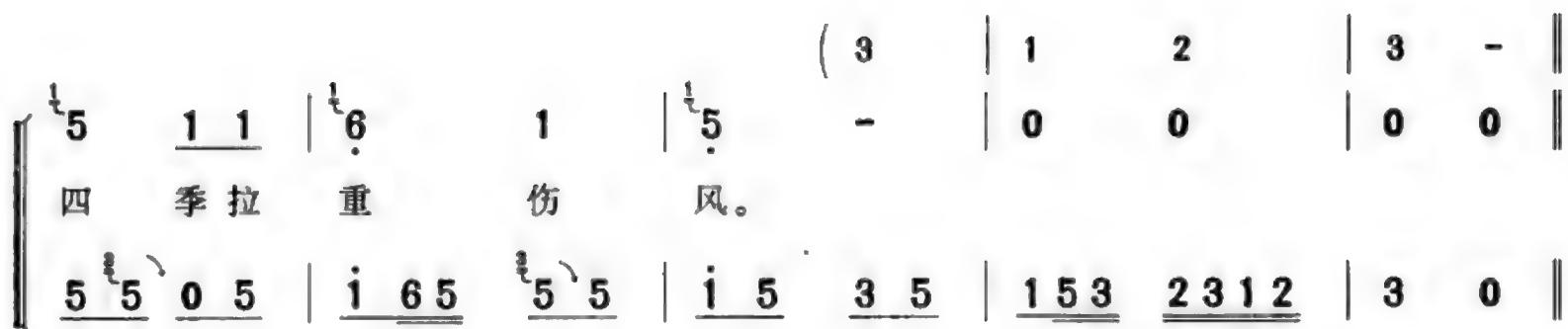
(颜大白) 啊呀呀，死快哉，我只断命面孔生得好看笃^⑭。怪勿道奴想奴摸拉浪^⑮ 有点高高低低，奴想别人总也有格。啊呀呀要死块哉。



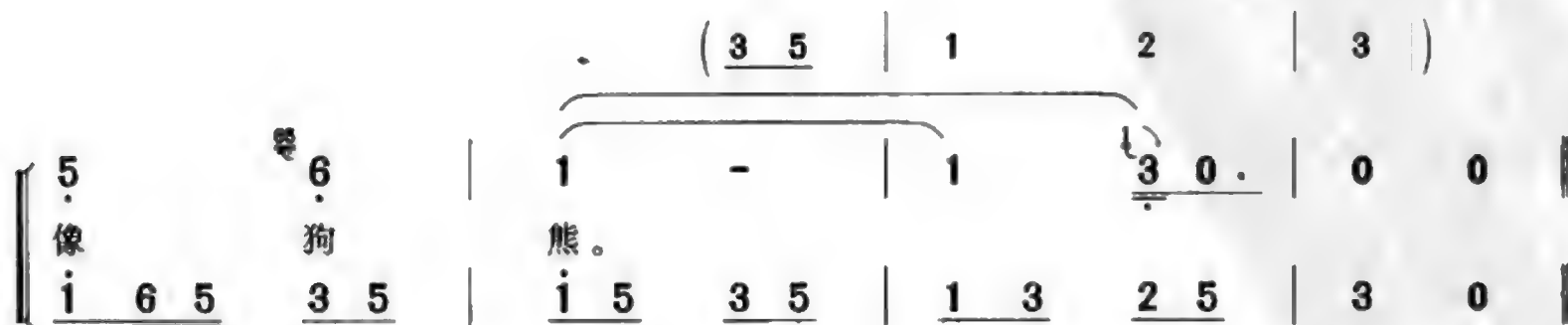
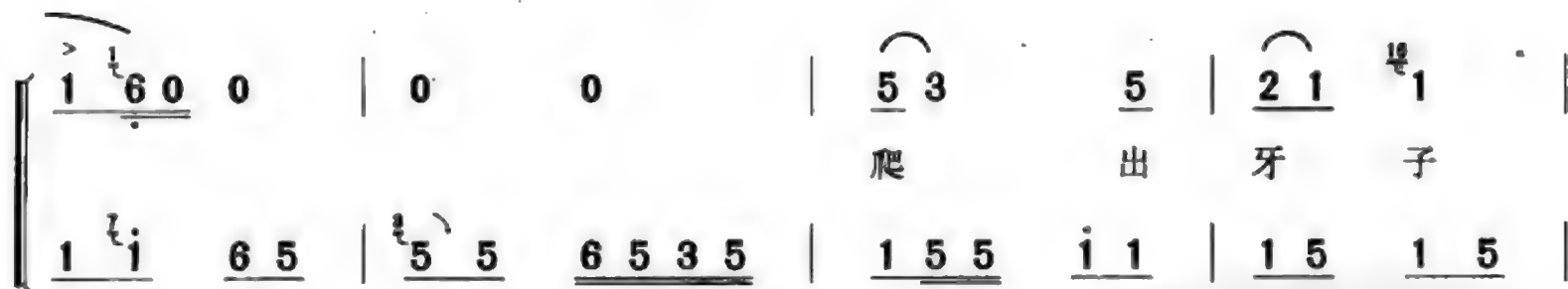
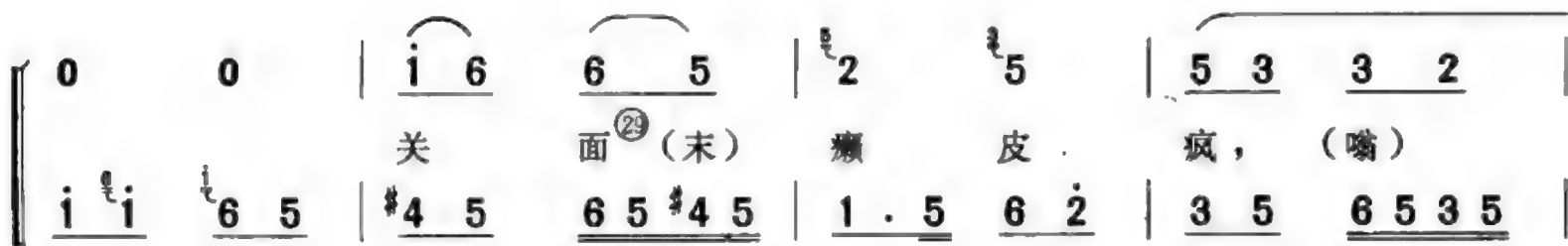
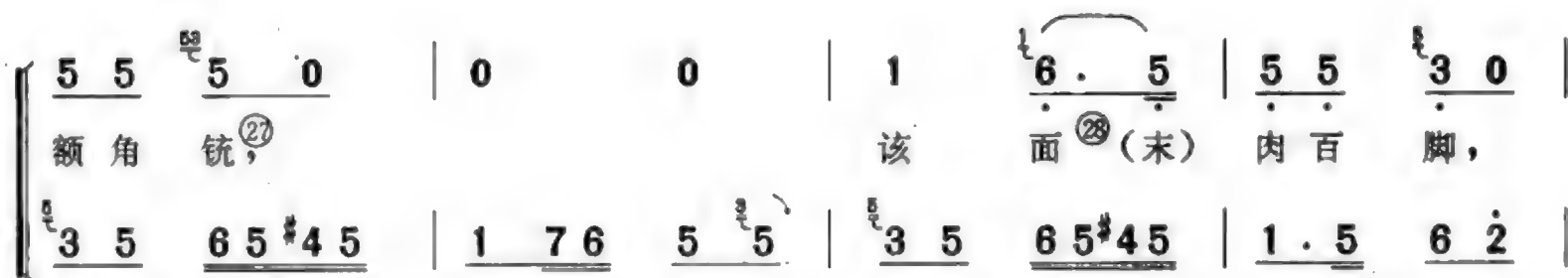
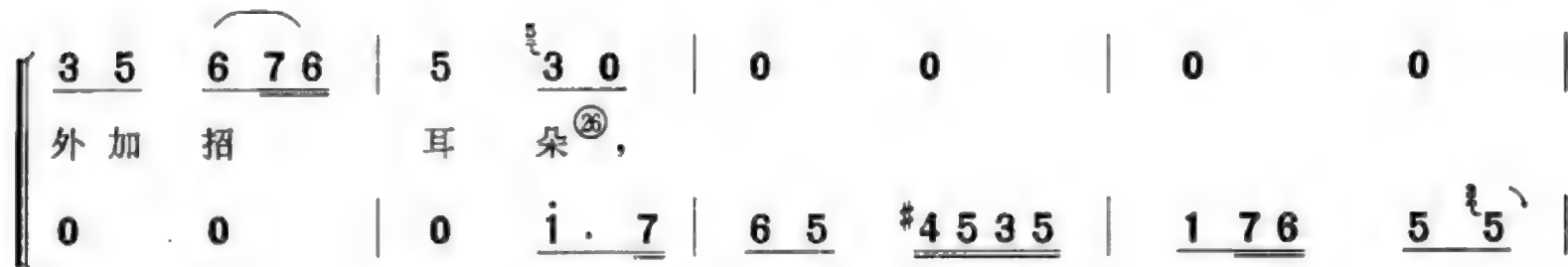


(颜大白) 啊呀, 格只断命眼睛阿要怕啊。

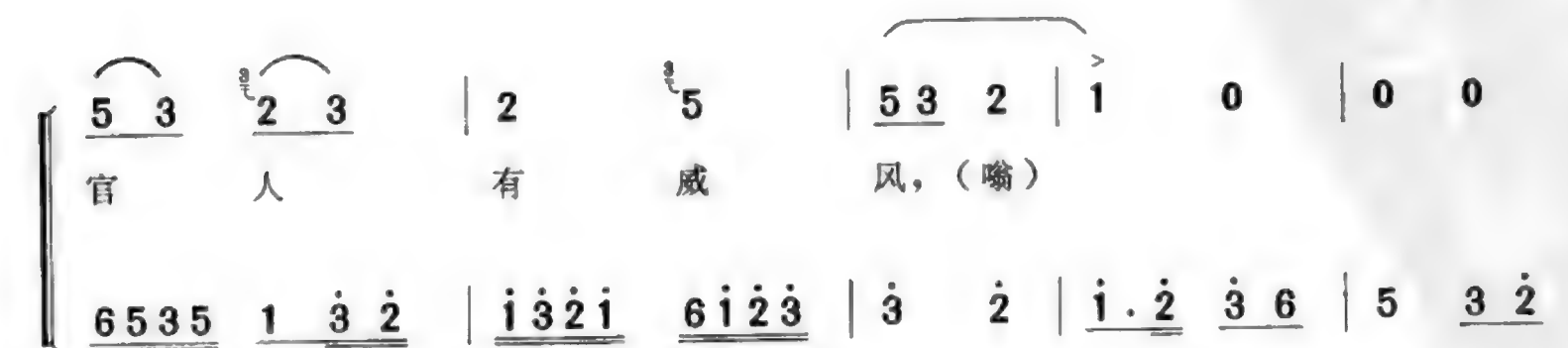
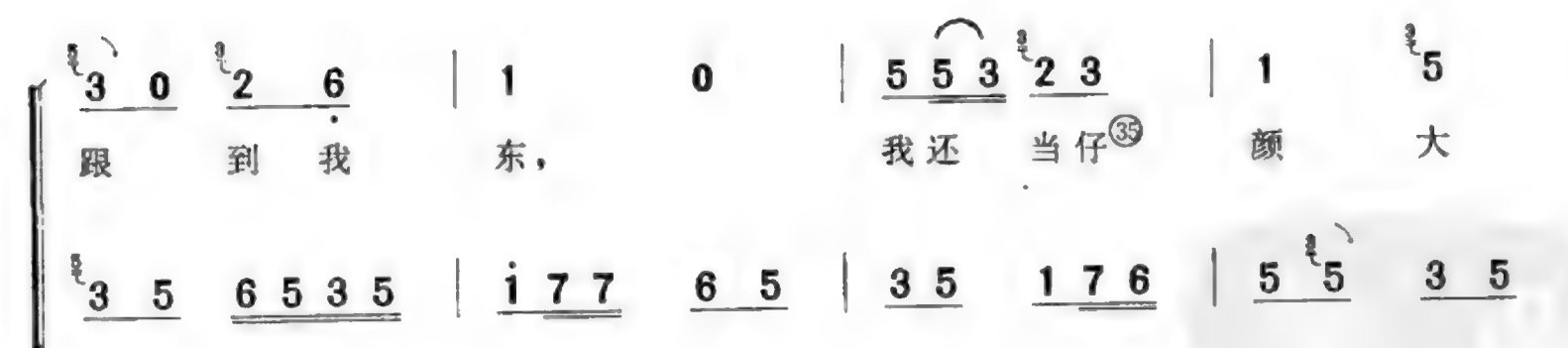
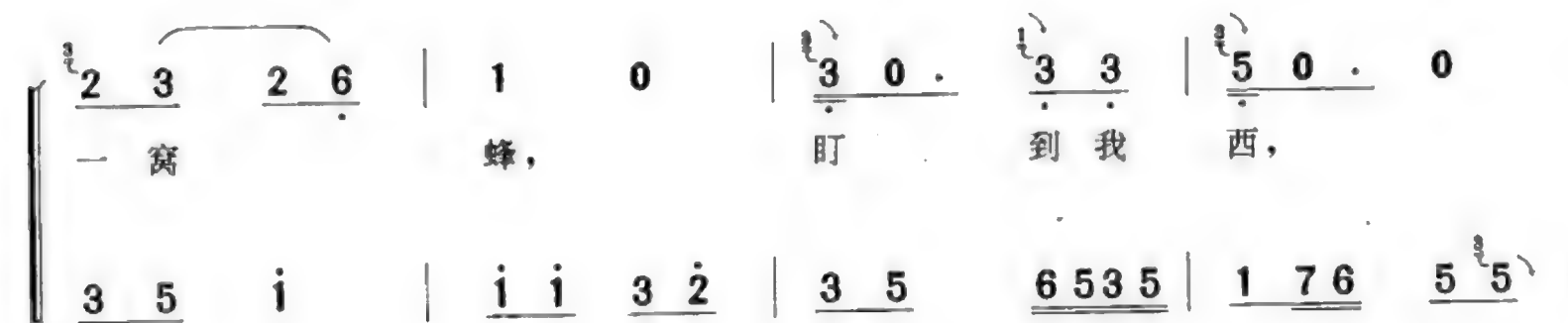
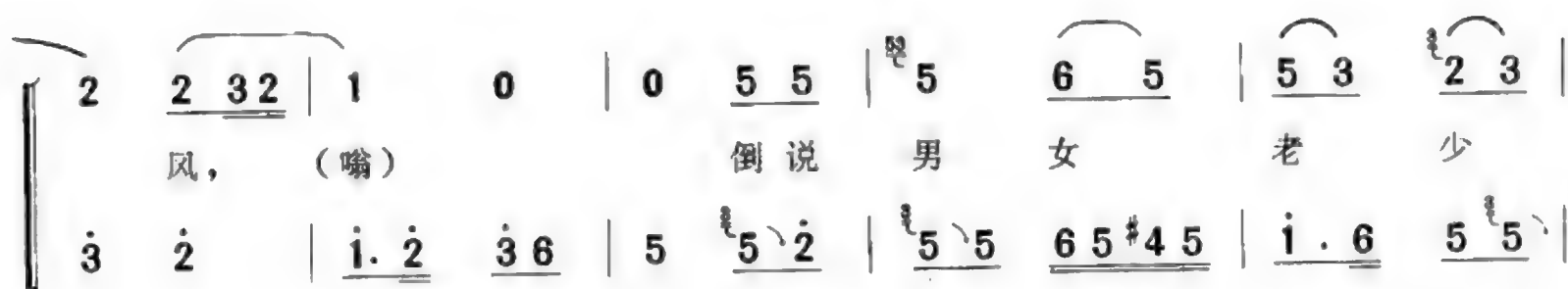
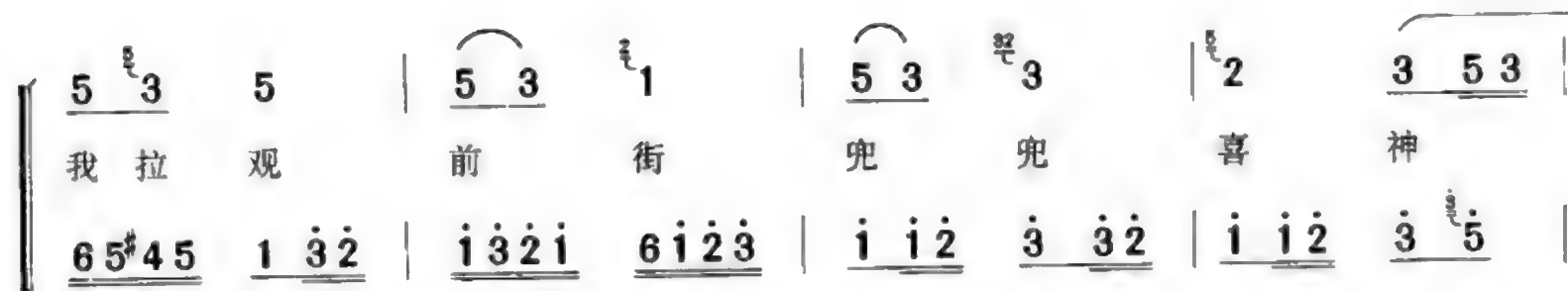
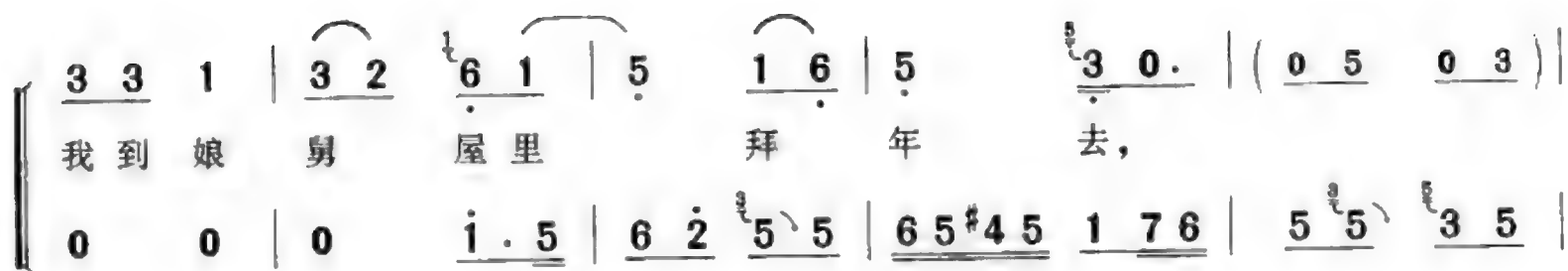


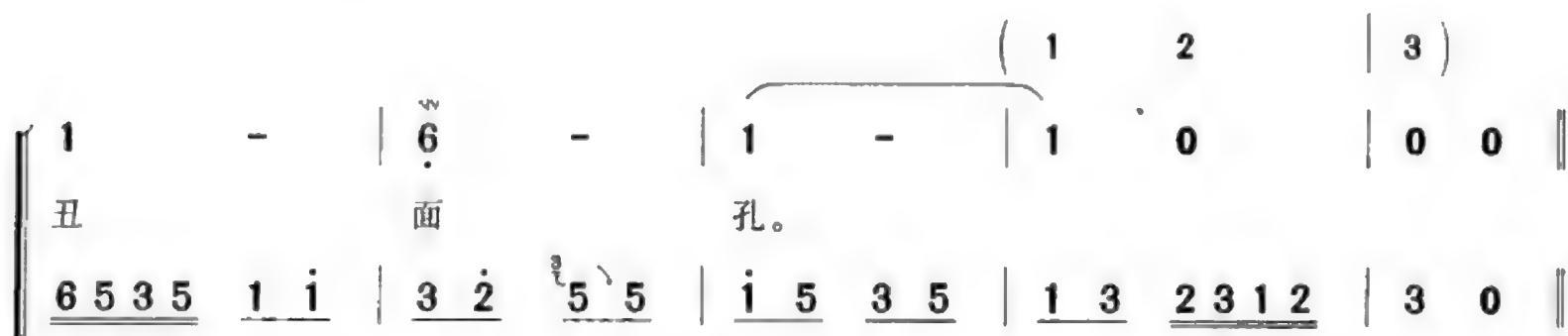


(颜大白) 啊呀, 鼻头管洞眼小得啦, 死快, 芝麻也塞勿进, 僚呀, 怪勿道透起气来勿大适意格, 啊呀呀, 啊呀呀呀!

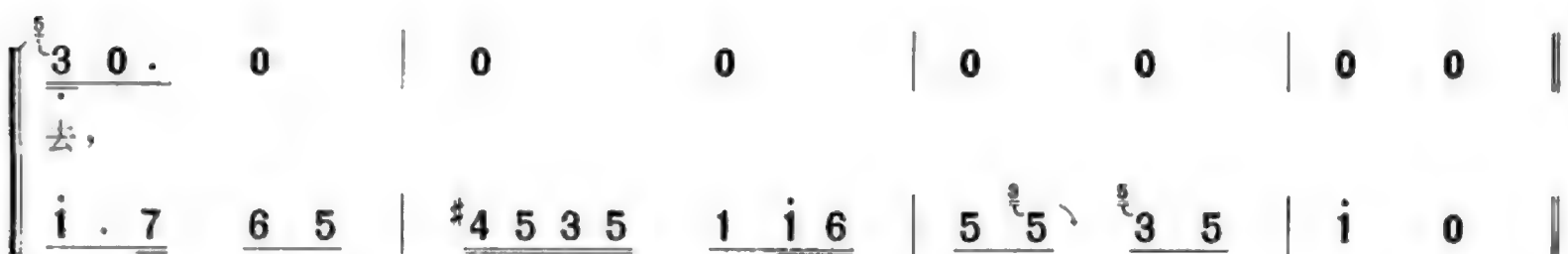
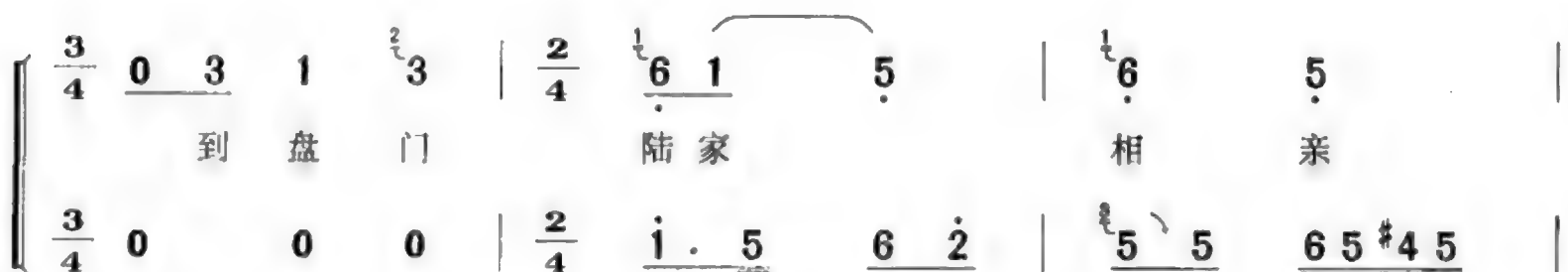


(颜大白) 只面孔乱⁽³⁰⁾ 拉地浪⁽³¹⁾ 狗也屙⁽³²⁾ 触祭⁽³³⁾, 唉! 怪勿道小一要什梗说, 哪末⁽³⁴⁾ 我越想越对, 今年春天咯, 啊新年里。

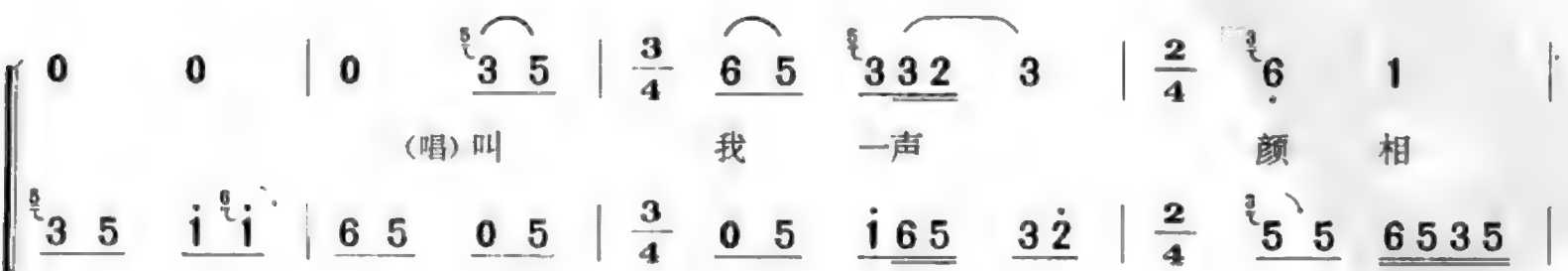
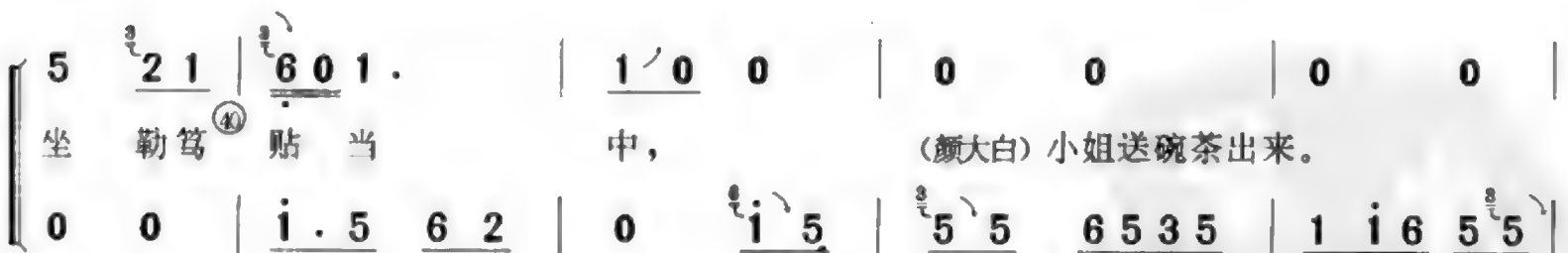


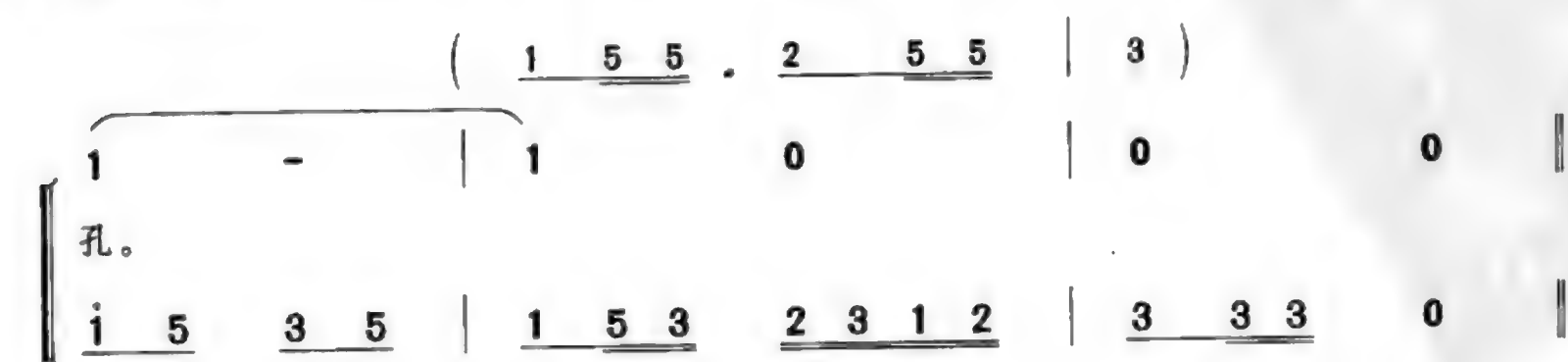
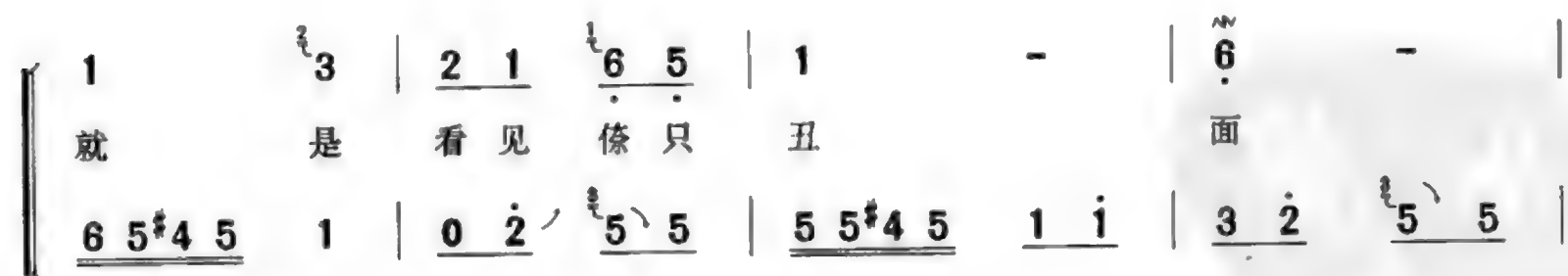
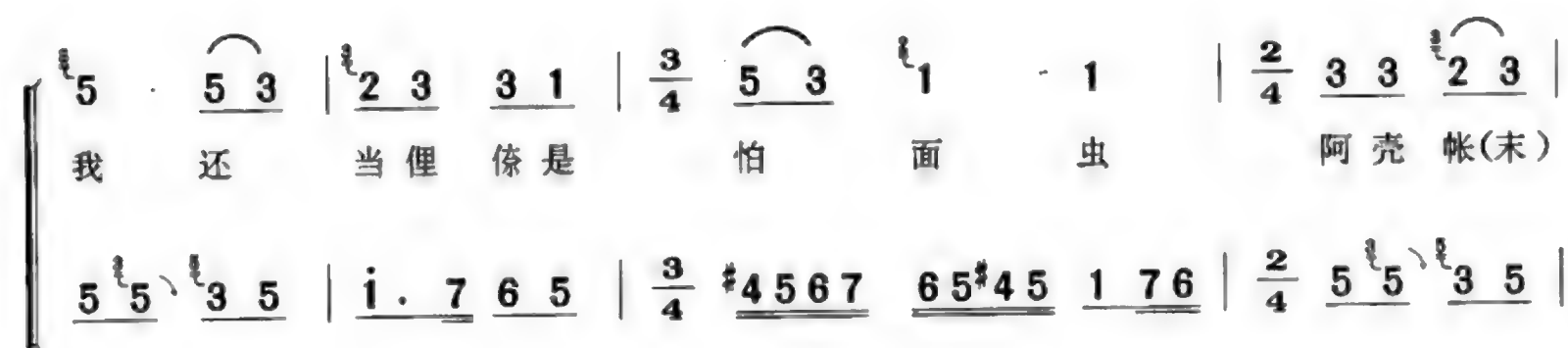
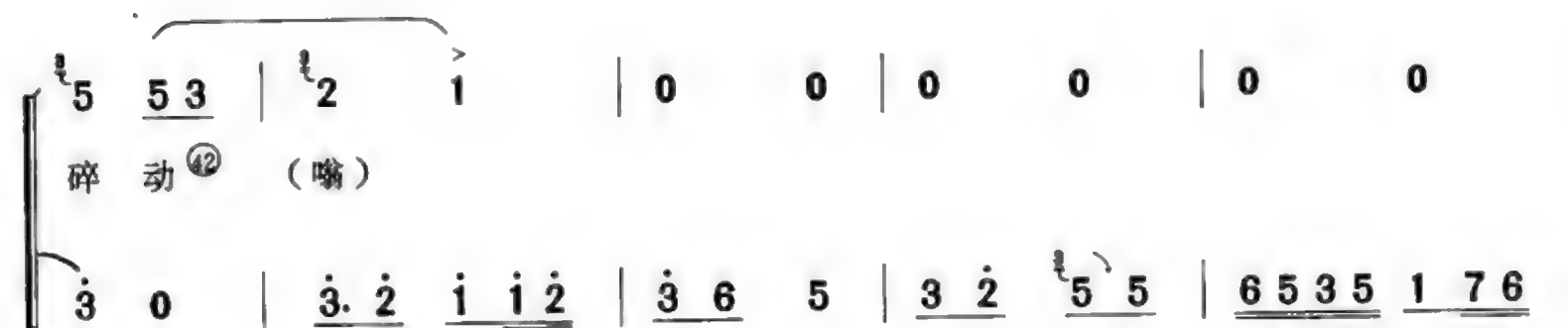
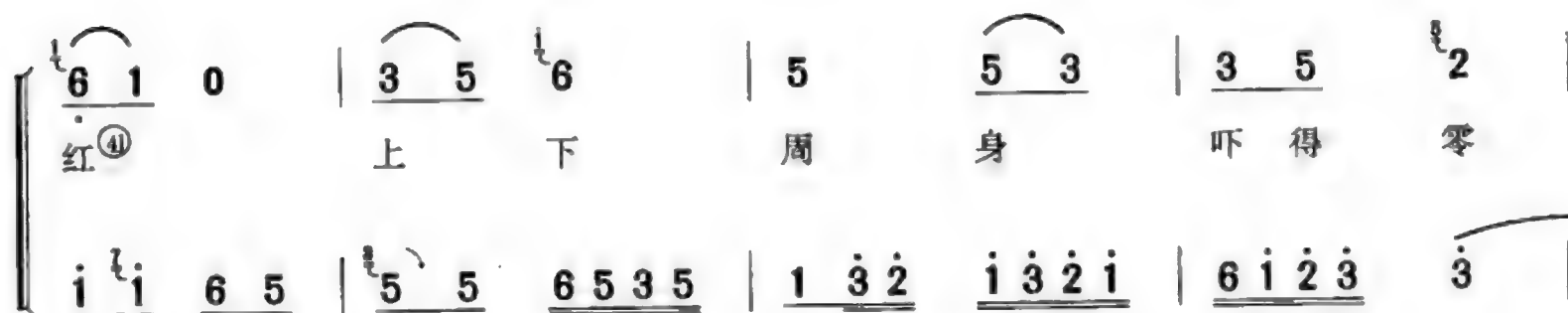
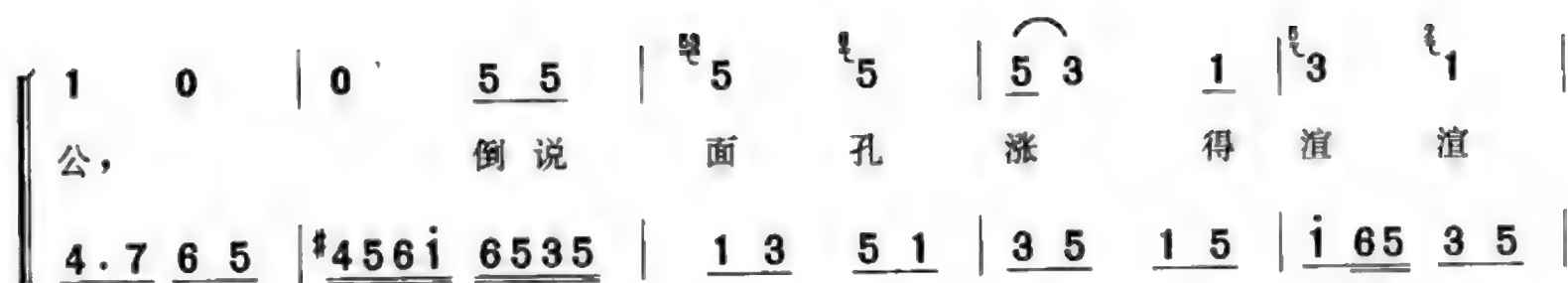


(颜大白) 哪末越想越对, 旧年喺, 阿是啥人⁽³⁶⁾ 搭我做仔媒人。

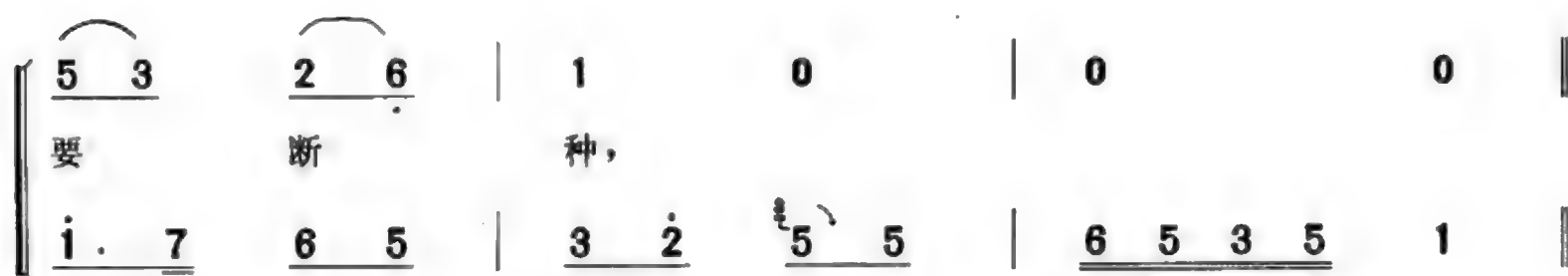
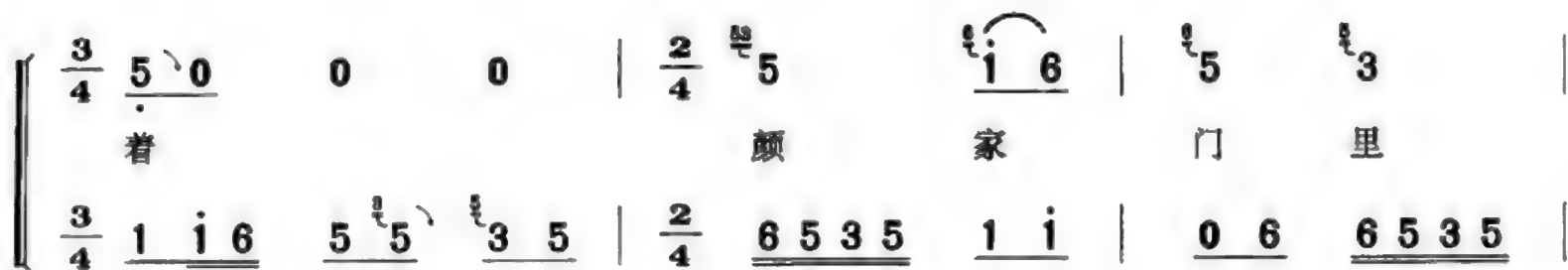
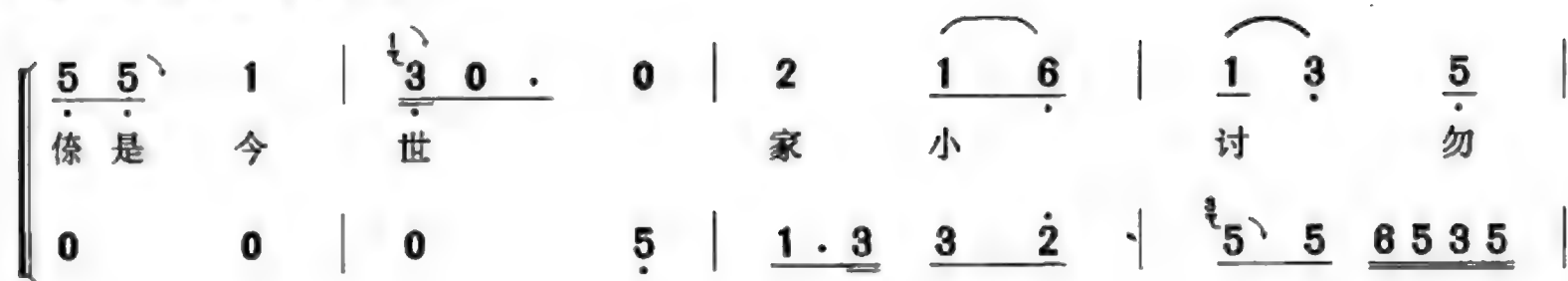


(颜大白) 陆家里⁽³⁷⁾ 格小姐要嫁拨我, 说要相相亲, 我说去噃⁽³⁸⁾, 我坐仔掙轿子到俚笃⁽³⁹⁾ 厅浪。

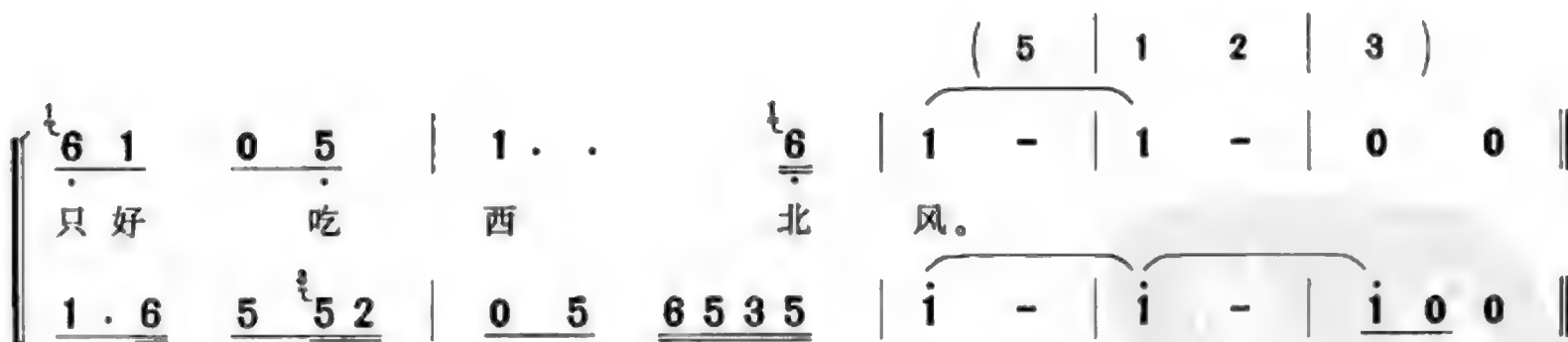
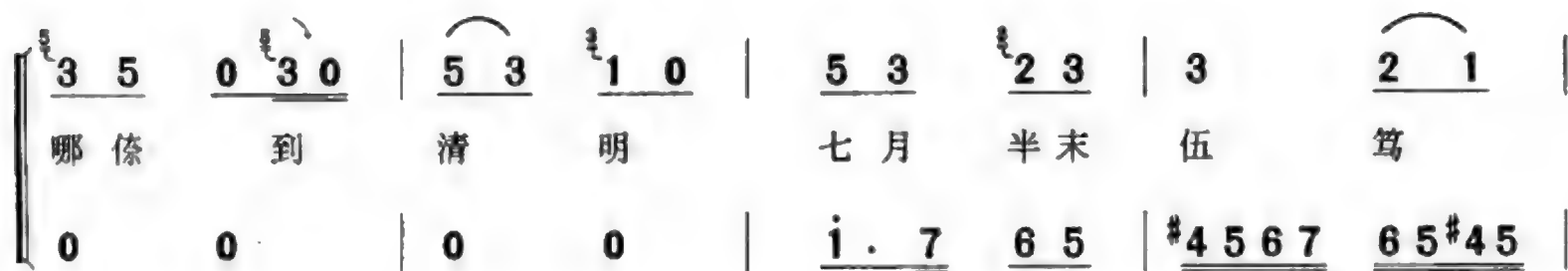




(颜大白) 啊呀颜大官人啊。



(颜大白) 爹爹姆姆哪, 个格⁽⁴³⁾责任伍笃负格。



(表) 拿面镜子塌冷⁽⁴⁴⁾!

(张鉴国伴奏)

* 《颜大照镜》是描述颜伯雅在照镜时的唱段。选自长篇弹词《钱秀才》。《钱秀才》是叙述苏州首富颜大颜伯雅, 形象丑陋, 目不识丁。一天央游少梅向高员外之女高秋芳说媒, 秋芳乃东山才女, 提出要面试文章, 颜无奈, 托表弟钱秀才钱子卿代笔。文章得高赏识, 遂约相亲。颜大一生未曾照过镜子, 当见到镜中自己的面貌时, 惊恐万状。只得仍请钱

秀才代劳。吉日,颜大又逼钱代他迎亲,后高员外得悉真相,决定将秋芳许于子卿。

- ① 格[kɿ⁴] 助词。的。
- ② 僚[nɛ³¹] 你。
- ③ 格[kɿ⁴] 助词。这。
- ④ 哪哼[nɔ⁵² haŋ²⁴]怎样。
- ⑤ 拨[pɿ⁷⁴]给。被。
- ⑥ 姆姆[m²⁴ mɛ⁵²]母亲。
- ⑦ 伍笃[ŋ³¹ to⁷⁴]你们。
- ⑧ 拉[la⁷²³]在。
- ⑨ 拆烂污[ts'ɔ⁷⁴ lɛ²⁴ fəu²⁴]比喻做事马虎,不负责任。
- ⑩ 啱[kuɿ⁷²³]语气助词。相当于“啊”。
- ⑪ 哉[tsɛ⁴⁴]助词。相当于“了”。
- ⑫ 搭[tə⁷⁴]和。
- ⑬ “ɿ”为“子”字的韵母声,因没有同音汉字作象声词,现用国际音标开口单元音替代。
- ⑭ 笃[to⁷⁴]助词。相当于“的”。
- ⑮ 拉浪[la⁷²³ lɔŋ²⁴]用在动词后,相当于“上去”。
- ⑯ 得勒[tɿ⁷²⁴ lɿ⁷²³]相当于普通话里的结构助词“得”。
- ⑰ 勒格[lɿ⁷⁴ kɿ⁷⁴]助词。相当于“又”。
- ⑱ 阿壳帐[a⁷⁴ k'o⁷⁴ tsəŋ⁴⁴]没料到。
- ⑲ 末[mɿ⁷²³]助词,相当于“啊”,表示提顿的语气。
- ⑳ 贴当中[t'i⁷⁴ tɔŋ⁴⁴ tsoŋ⁴⁴]正中。
- ㉑ 落里[lo⁷²³ li⁵²]哪里。
- ㉒ 讲起张来[kɔŋ⁵² tɕ'i⁵² tsəŋ⁴⁴ lɛ²⁴]说起话来。
- ㉓ 一径[iɿ⁷⁴ tɕin⁵²]一直。
- ㉔ 什梗[zɿ⁷²³ kaŋ⁵²]这样。
- ㉕ 齁[ɔŋ⁴⁴]鼻腔堵塞后的发音。
- ㉖ 招耳朵[tsæ⁴⁴ ŋi³¹ təu⁵²]即招风耳。
- ㉗ 铤[ts'ɔŋ⁴¹²]突出。
- ㉘ 该面[kɛ⁴⁴ mi³¹]这一面。
- ㉙ 关面[kuɛ⁴⁴ mi³¹]那一面。
- ㉚ 畚[to⁷⁴]丢。
- ㉛ 浪[lɔŋ²⁴]相当于“上”。
- ㉜ 孃[fiæ⁴¹²]不要。
- ㉝ 触祭[ts'o⁷⁴ tsi⁴¹²]“吃”的贬义词。
- ㉞ 哪末[na⁵² mɿ⁷²³]那末。
- ㉟ 仔[tsɿ⁴⁴]助词。相当于“了”。
- ㊱ 啥人[sɔ⁴¹² ŋin²⁴]谁。
- ㊲ 陆家里[lo⁷⁴ ka⁷⁴ li⁵²]陆姓人家。

- ③⑧ 噍[nia²³]助词,用于句末表示祈使的语气。
 ③⑨ 俚笃[li⁴⁴ to⁴⁴]他们。
 ④⑩ 勒笃[ly²³ to⁴⁴]相当于“在那”。
 ④⑪ 渲渲红[ɕion⁴⁴ ɕion⁴⁴ floŋ²⁴]非常红。
 ④⑫ 零碎动[lin²⁴ se⁵² doŋ³¹]形容身体发抖。
 ④⑬ 个格[gy²³ ky⁴⁴]这个。
 ④⑭ 塌冷[ta⁴⁴ laŋ⁵²]象声词。

据 1962 年演出实况录音记谱。

杨 (振雄) 调

剑阁闻铃*

杨振雄演唱
杨嘉伟记谱

(表)六军兵变,杨妃赐死,唐明皇痛定思痛,在马鞍涉水之间(马蹄声)……

(唐明皇白)哪,妃子……呃!妃子……

1 = #D

【快速】♩ = 143

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 3 2 | 1 0 i | 0 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 |

2 5 i 2 | 5 2 i 1 | 2 5 i 2 | 5 5 i 1 | 2 5 i 2 | 5 5 i 1 |

i 2 i) | 廿 $\hat{5}$ - : $\hat{4}$ - : $\hat{3}$ - : $\hat{3}$ i | $\frac{2}{4}$ (原速 0 1 2 |

冷 雨 凄 风

1 0 i | 0 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | 2 5 i 2 | 5 5 i 1 |

i 2 i) | 廿 $\hat{3}$ $\hat{3}$ i (1) : $\hat{3}$ - : $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$: $\hat{1}$ - : $\hat{1}$ - |

扑面 (哏) 迎,

原速
(0 3 2 | 1 ^p 0 i | 0 5 i 1 |

$\frac{2}{4}$ i - | i - | i 0 | i 2 i | 5 5 i 1 | 2 5 i 2 |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\dot{1}$) | + $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}$ $\dot{2}$ - : $\dot{2}$ - : $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$ |
 峨 嵎

$\frac{3}{4}$ ($\underline{0\ 3}$ $\underline{2}$ 1) | + $\dot{2}$ - : $\dot{2}\ \dot{3}$: $\underline{5\ 3}$ (3) : $\dot{5}\ \dot{5}$:
 山 下 少

mp $\dot{2}$ - : $\dot{7}$ - : $\dot{6}$ - : $\dot{6}$ - : $\dot{6}$ - : $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\dot{7}$:
 p

原速
 ($\underline{0\ .\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\underline{0\ 1\ 2}$ | $5\ 3$ | $5\ \underline{3\ 5}$ |
 5 - : $\frac{3}{4}$ $0\ 0\ 0$ | $\dot{5}$ - - : $\frac{2}{4}$ 5 - : $5\ 0$:
 经。

1 $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\dot{1}$) | + $\overset{f}{\dot{3}}$ - : $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ - : $\dot{1}$ ($\underline{0\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 2\ 1}$) | + $\dot{3}$ - :
 道 遥 马

$\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}$ $\dot{2}$: $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$: $\dot{1}$ 5 : 5 - : 5 - : $\frac{2}{4}$ 5 - :
 坐 唐 天 子

1 $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\dot{1}$)
 $5\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | + 5 - : $\dot{7}\ \dot{2}$ - : $\dot{2}\ \dot{2}$:
 龙 泪

原速
 $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\dot{7}$: $\dot{5}$ - : $\frac{2}{4}$ 5 - : $0\ 0$ | + $\underline{5\ 5\ 0}$ ($\dot{5}$) 0 :
 纷 纷 泣 玉

mp *p* (0 6 | 5 6 5)
 $\dot{1}$ 7 - : $\dot{2}$ 6 - : $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 : $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 7 $\dot{1}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

(喔)

(0 1 2 | 5 3 | 5 3 5 | 1 0 1 | 0 5 1 1 |
 $\dot{1}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |

人。

1 2 $\dot{1}$ | 5 5 1 1 | 2 5 1 2 | 5 5 1 1 | 1 2 $\dot{1}$) |) 0 (

(白) 妃……子……啊……!

0 3 2 | 1 0 1 | 0 5 1 1 | 1 2 $\dot{1}$ | 5 5 1 1 | 2 5 1 2 |

5 5 1 1 | 1 2 $\dot{1}$) | サ $\dot{1}$ 3 - : $\dot{1}$ 5 - : $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ (0 3 |
 想 起 了

0 2 1) | サ 3 5 3 2 : $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ (0 3 | 0 2 1) |
 前 日 马 鬼

サ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 2 1 : 7 1 . (1) : $\dot{4}$ - : $\dot{3}$ - : $\dot{5}$ - :
 情 太 惨，

原速

(1 | 0 3 0 2 | 1 0 1 | 0 5 1 1 | 1 2 $\dot{1}$) 较自由
 $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 1 3 |
 六 军

原速

0 3 2 | 1 0 1 | 0 5 1 1 | 1 2 $\dot{1}$) | サ 3 3 2 $\dot{2}$ ($\dot{2}$) : $\dot{4}$ - :
 忽 地 变 军

3 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$: 2 2 . 7 0 0 : $\dot{5}$ - 2 3 : $\dot{7}$. 2 : 6 7 6 5 . :
 心 ; (噯) 不 斩 你 杨

$\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ ($\overset{\text{原速}}{0\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $0\ 2$ 1)) 0 (| サ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$. | $\overset{2}{2}\ \overset{7}{7}$. 7 |
 妃 (白) 唉! 不 进

$\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}\ \overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 ($\overset{\text{原速}}{0\ .\ 6}$ | $\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 0 |

0 $\overset{0}{0}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{3}$ | 5 3 | 5 $\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}$ | 1 $\overset{0}{0}\ \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}\ \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}$ |
 $\overset{5}{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 . 0 | 0 0 |
 兵。

$\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}\ \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}\ \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}\ \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}$ |

$\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$) | サ $\overset{1}{1}$. $\overset{7}{7}$ | $\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}$. | $\overset{1}{1}\ \overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}\ .\ \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}\ .\ \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}$ ($\overset{5}{5}$) | $\overset{1}{1}$. . $\overset{1}{1}$ |
 恨 煞那 陈元 礼, 狠 无 情,

$\overset{\text{原速}}{(0\ 3\ | \ 0\ 2\ 1)}$

$\overset{5}{5}\ .\ \overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}\ \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}\ .\ \overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{0}{0}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | サ 5 5 | $\overset{2}{2}$ - |
 阳 奉(嘴) 阴 违 负 朕 (嗯)

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | 5 - | $\overset{\text{原速}}{(0\ .\ 6\ | \ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0)}$ | $\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}$) | $\overset{(0\ 1\ 2\ 3\ |}{5}$ - - |
 恩。

5 3 | 5 $\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}$ | 1 $\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}\ \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}\ \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$) | サ $\overset{3}{3}\ \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}\ \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}\ \overset{0}{0}\ \overset{0}{0}$ |
 一曲 清(呐) 平

原速 (0 3 0 2 | 1 0 i |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{0}$ |

今 何 在,

(3 0

0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

寬 裝 从 (喘)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$. $\dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

此 絕 知

原速 (0 1 | 2 5 3 | 5 3 5 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

音。

1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{0}$ (原速 0 3 | $\frac{2}{4}$ 0 2 1) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

而 今 (噍) (噍) 追 忆

原速 (0 3

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ - - |

长 生 殿

原速 (0 3 0 2 1) | $\frac{2}{4}$ 0 2 1) | $\dot{5}$. . $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

海 誓 山 盟 一 旦

(0 . 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$)

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

(哎)

原速 (0 1 | 2 5 3 | 5 3 5 | 1 i 1 | i 2 i |

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 0 0 | 0 0 |

倾。

5 5 i 1 | 2 5 i 2 | 5 5 i 1 | i 2 i) | + 0 1 3 | $\frac{2}{4}$ (0 3 2 |

命

1) 0 | + $\overset{mp}{i}$ - | 2 - | 2 3 | 6 6 | 5 4 |

高 力

(0 3 | 0 2 1 | 0 i | $\overset{原速}{0 5}$ i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | 2 5 i 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 - | 1 - 7 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

士，

5 5 i 1 | i 2 i) | + $\overset{原速}{i}$ 0 5 | 5 6 | i - | 0 0 |

取 白 线，

$\overset{f}{2}$ 7 6 | 6 6 | 4 5 5 | $\overset{mp}{6}$ - | $\overset{p}{6}$ 6 | 5 - | (0. 6 |

睹 物 焉 能 不 想

(0 1 | $\overset{原速}{2}$ 3 5 | 5 3 5 | i i 1 | i 2 i |

5 6 5) 0 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 0 0 | 0 0 |

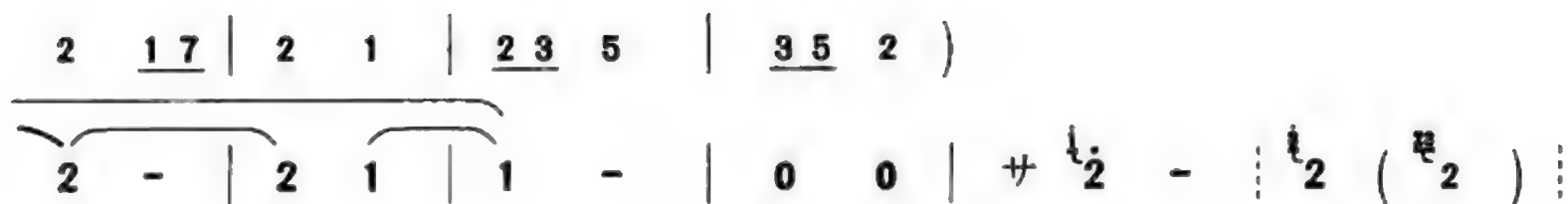
人。

5 5 i 1 | 2 5 i 2 | 5 5 i 1 | i 2 i) | + 3. 0 | 3 6. |

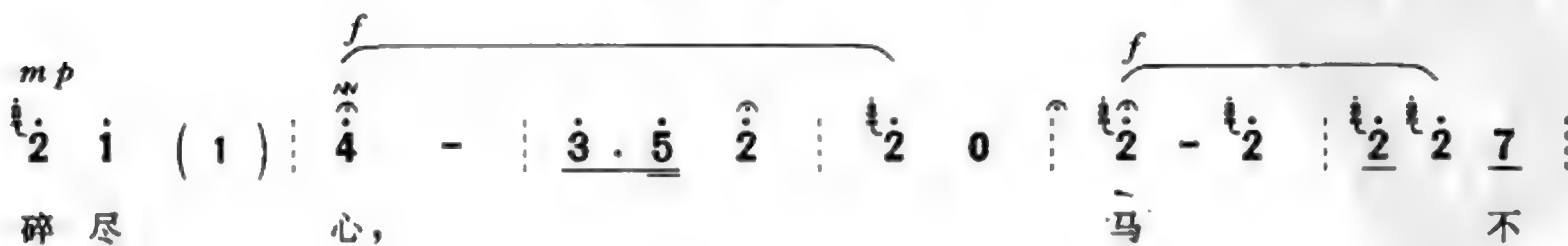
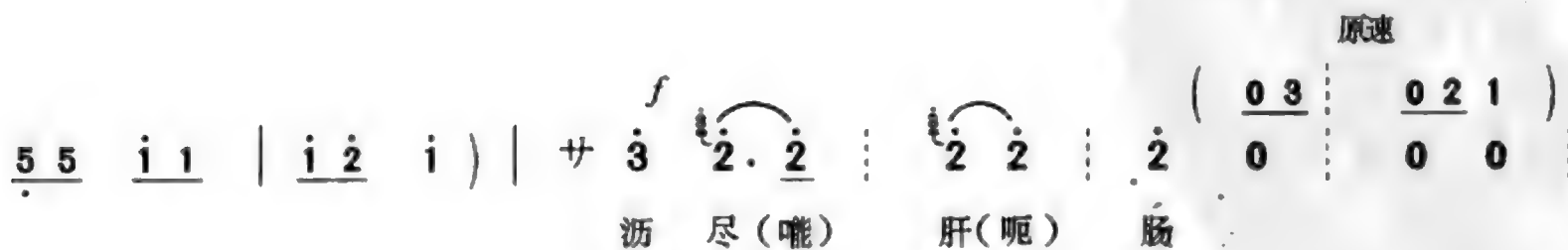
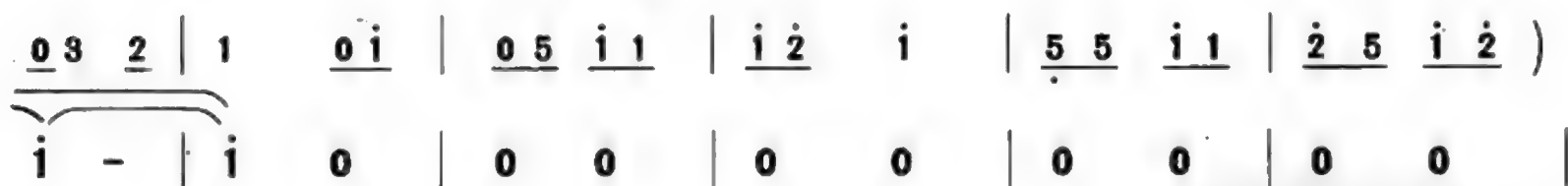
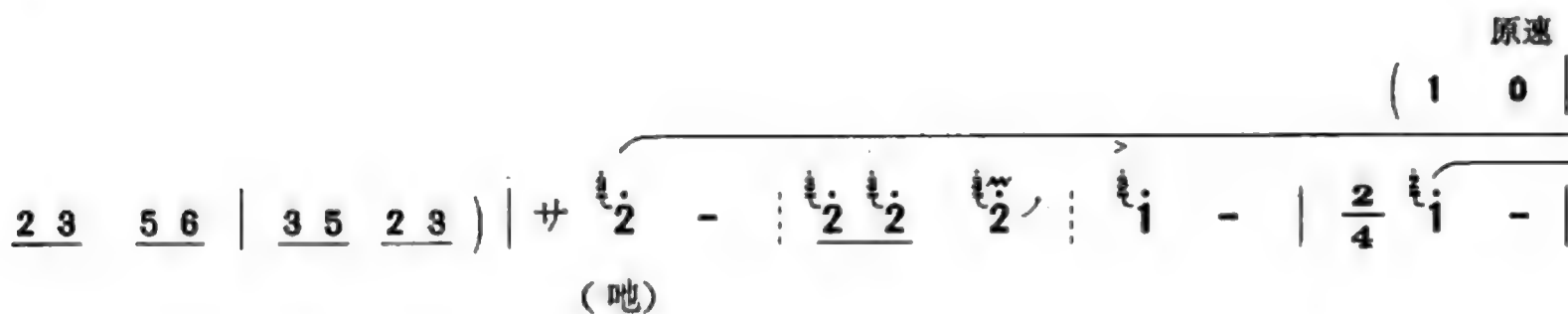
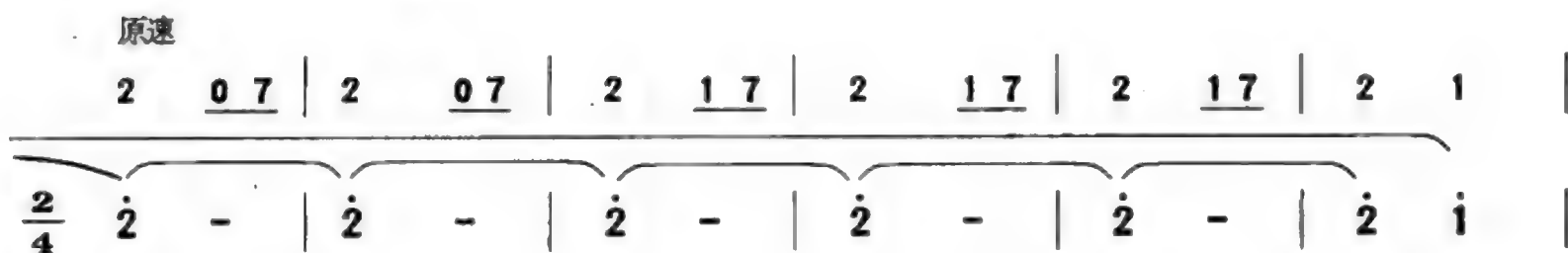
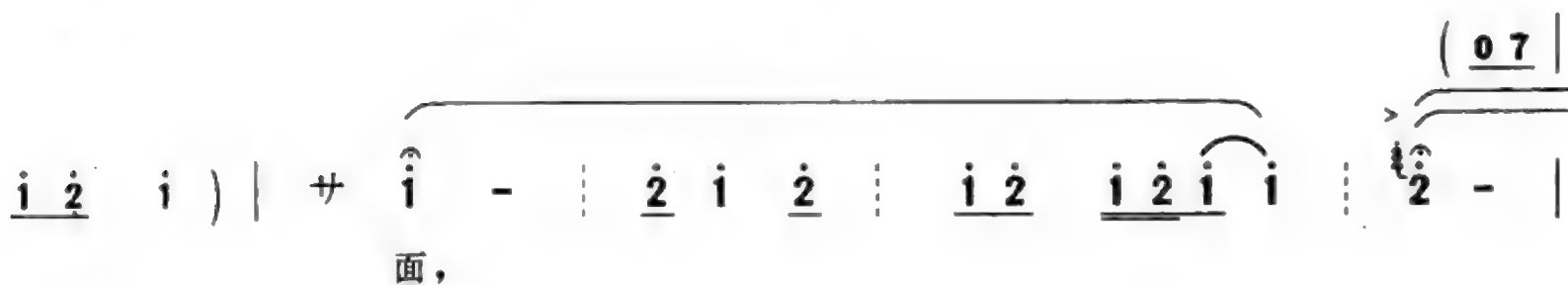
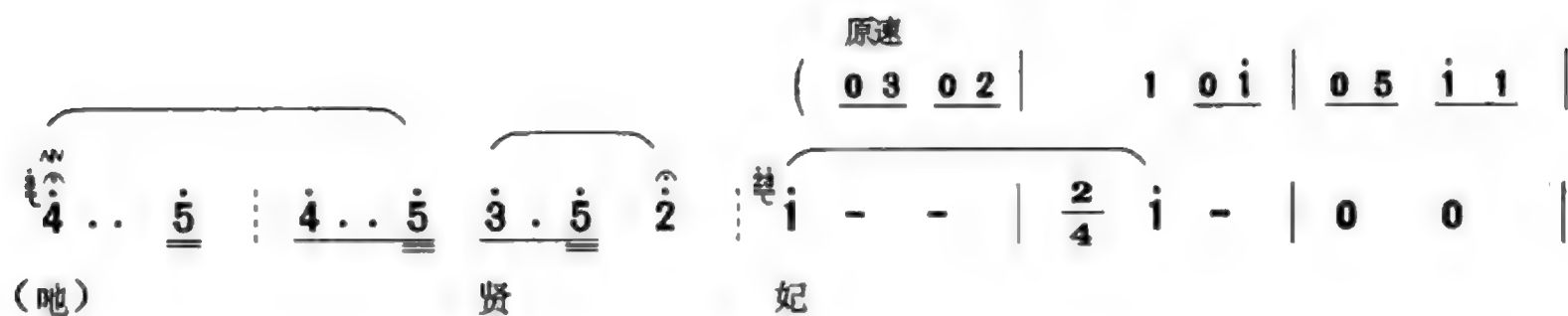
见 线

$\overset{原速}{(0 5 | 2 0 5 | 2 0 7 | 2 1 7 | 2 1 7 |$

$\frac{2}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |



如 见



原速

(0 3 | 0 2 1)

7. 2 6 7 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 0 0 | 廿 2 - | 2 - | 5 -

能 前 泪 如

原速

(0 . 6 | 5 6 5 0)

2 . . i | 7 6 - | 6 6 6 | 7 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0

0 0 1 2 3 | 5 3 |

5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 3 5 | 1 i 1 | i 2 i

倾。

5 5 i 1 | 2 5 i 2 | 5 2 i 1 | 2 5 i 2 | 5 5 i 1 | i 2 i)

ff

廿 3 - | 3 5 3 | 2 3 i - | $\frac{2}{4}$ i (原速 0 3 | 0 2 1) | 廿 3 -

苍 苍 乎, 老

mp

3. 5 2 | 2 - | 2 2 2 | i . 6 5 - | 0 3 0

天 无 知 觉,

f

i - | i 7 2 i | 2 7 6 - | mp 6 5 (5) | 6 6

茫 茫 乎, 我 此 身 何 处

原速

(0 . 6 | 5 6 5) (0 1 2 | 5 3 |

6 6 6 | 7 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 -

存。

5 3 5 | 1 0 i | 0 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | 2 5 i 2 |

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\)\ |\ \text{サ}\ \dot{2}\ \dot{2}\ |\ \underline{3\ 0}\ 0\ |\ \overset{\text{原速}}{(\underline{0\ 3}\ \underline{0\ 2\ 1})}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{5}\ -\ |\ \dot{4}\ \dot{3}\ |\$
 高 力 士 启 圣

$\dot{5}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ 0\ 0\ |\ \text{サ}\ \dot{3}\ -\ |\ \dot{5}\ -\ |\ \dot{2}\ -\ |\ \dot{1}\ \dot{7}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{2}}\ |\$
 君， 善 保 龙 躯 免 伤

$\dot{5}\ -\ |\ \overset{\text{原速}}{(\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5})}\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ |\ \dot{5}\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{5\ 0}\ |\ 0\ 0\ |\$
 神。

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\)\ |\ \text{サ}\ \dot{3}\ \dot{3}\ |\ 6\ -\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{2\ 1\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |\$
 水 向 东 流

$\underline{3\ 5}\ 2\)\ |\ \text{サ}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{5}\ -\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ -\ |\$
 难 再 返，

$\overset{\text{原速}}{1\ \underline{0\ \dot{1}}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\)}\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \text{サ}\ \dot{2}\ \dot{3}\ -\ |\ \dot{3}\ \dot{3}\ |\ 0\ 0\ |\$
 杨 娘 娘

$\overset{\text{特慢}}{0\ 0\ |\ 2\ 1\ |\ 3\ 7\)}\ |\ \underline{3}\ -\ |\ \overset{23}{\underline{2\ 0\ \dot{1}\ 0}}\ |\ \underline{\dot{3}\ 0\ 5}\ |\ \overset{78}{7}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{7}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ |\$
 已 死 岂 能

$\underline{6\ 7}\ 5\ -\ |\ \overset{\text{原速}}{(\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5})}\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ |\ \dot{5}\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ -\ |\ 5\ 0\ |\$
 生。

1 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇) |

サ 1̇ 3̇ 6 6 : (2 1 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇) | サ 3̇ (3̇) - :
 请 加 鞭 赶

mf 1̇ - : 6̇ 5̇ : 1̇ (1̇ 1̇) : *f* 1̇ 6̇ : 3̇ - : 7̇ 6̇ |
 赶 嘉 陵 道，

原速
 (0̇ . 6̇ | 5 5̇ . 6̇ | 5 5̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 3 5̇ . 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇)
 $\frac{2}{4}$ 5̇ - | 5 - | 5 - | 5 - | 5̇ 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ |

原速
 (0̇ 2̇ | 3̇ 5̇ . 6̇ |
 サ 1̇ - : 3̇ 2̇ : 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ : 6̇ 5̇ 4̇ : 3̇ - | $\frac{2}{4}$ 0̇ 0̇ |
 万 水 千 山

5̇ 3̇ 2̇ 1̇) | サ 6̇ 3̇ : 1̇ 7̇ 6̇ : 6̇ 6̇ : 5 - : 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ :
 路 (鸣) 难 行， 夜 雨 闻

原速
 (0̇ 2̇ | 3̇ 5̇ . 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇)
4̇ 4̇ 4̇ 6̇ : 3̇ - | $\frac{2}{4}$ 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | サ 4̇ 3̇ : 1̇ - |
 铃 肠 断 (咬)

原速稍慢 慢
 5 5̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 7̇ | 2̇ 1̇ 7̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 0̇)
 $\frac{2}{4}$ 1̇ - | 0̇ 0̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 0̇ | 0̇ 0̇ ||
 声。

* 《剑阁闻铃》选自长篇弹词《长生殿》。

据 1956 年录音记谱。

昭君出塞*

1 = \flat E

夏史改编
杨振雄演唱
杨嘉伟记谱

快速 $\text{♩} = 150$

三弦、唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 3 2 | 1 0 $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 |

$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 2 | 5 2 $\dot{1}$ 1 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 2 | 5 2 $\dot{1}$ 1 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 2 | 5 5 $\dot{1}$ 1 |

$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 2 | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ 0 2 $\dot{3}$ 0. | $\frac{2}{4}$ (0 3 2 |

秋 风

1 0 $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 2 | 5 5 $\dot{1}$ 1 |

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) | 十 5 - : 3 $\dot{1}$: 5 3 3 : 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$: $\dot{1}$ - : 城,

原速 (0 3 0 | 1 0 $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 1 |

$\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 2 | 5 5 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 十 2 - 2 6 : 3 .. 5 2 3 :

边 塞 (哎)

7 6 7 6 5 5 : 5 - : $\frac{2}{4}$ (0 3 2 | 1 0) | 十 5 2 - :

烽 烟 塞 地

$\dot{2}$ - : 6 - : 6 - : 6 6 - : 5 - (5 6 5 . 6 |

原速 (0 1 2 | 5 3 | 5 . 6 3 5 | 1 0 $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 0) | 5 - - : $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 0 |

闻。

0 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | 2 5 i 2 | 5 5 i 1 | 2 5 i) |

mf $\overset{\sim}{3}$ - : $\overset{\sim}{5}$ - : *f* \tilde{i} - : \tilde{i} (原速 0 3 | $\frac{3}{4}$ 0 2 1) 0 |
汉 王 (喀)

mf $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$: 2 - : $\overset{\sim}{2}$ - : $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$: *mf* $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ 5 - :
昏 曠 朝 政

p (0 3 | 原速 0 1 0 i | 0 5 i 1 | i 2 i |
 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$: $\overset{\sim}{5}$ - : $\frac{3}{4}$ 5 - 0 : $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
乱,

f $\overset{\sim}{2}$ - : $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$. | $\overset{\sim}{5}$ - : *mf* $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$:
那 堪 胡 儿 又

p $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$: 0 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$: $\overset{\sim}{5}$ (原速 0 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$) 0 1 2 |
 $\overset{\sim}{5}$ - - :
进 (嘿) 兵。

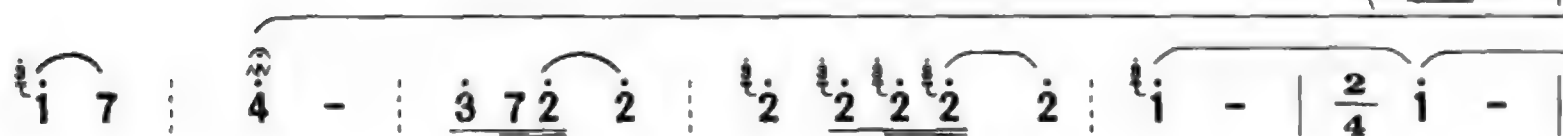
(5 3 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | 1 0 i | 0 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 |
 $\frac{2}{4}$ 5 - : 5 - : 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

稍自由 mp 原速 (0 3 | 1 0 i |
2 5 i 2 | 5 5 i 1 | 2 5 i) | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 0 $\overset{\sim}{2}$ - : $\frac{2}{4}$ 3 0 |
文 官

0 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | 2 5 i 2 | 5 5 i 1 | i 2 i) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$:
执笔 人

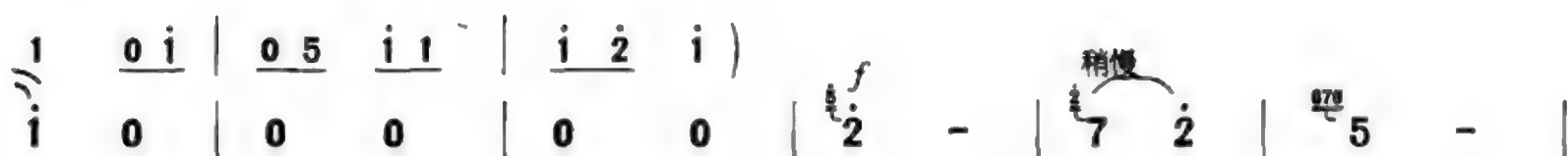
原速

(0 3 0 |



济

济,



武

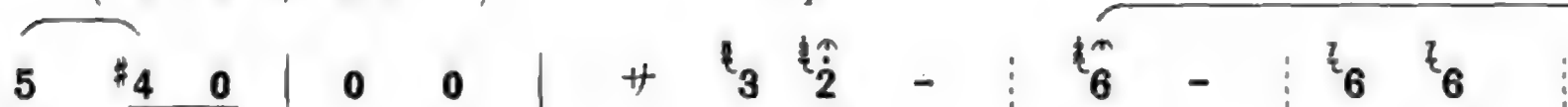
将

朝

原速

(0 3 | 0 2 1)

p



中

列 森

(呢)

原速

(0 6 5 6 | $\dot{5}$ 0 | 0 0 1 2 |

森。

5 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)



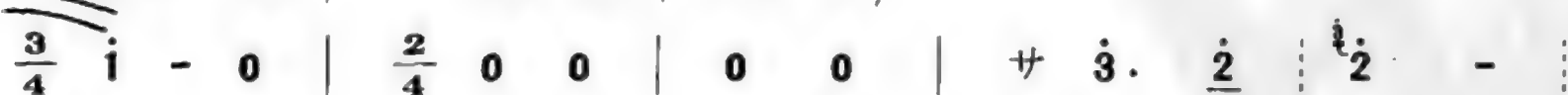
(0 3 |



平

时

原速

0 2 1 0 1 | 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)

枉

食

干

原速

(0 3 0 2 1)



鍾

粟,

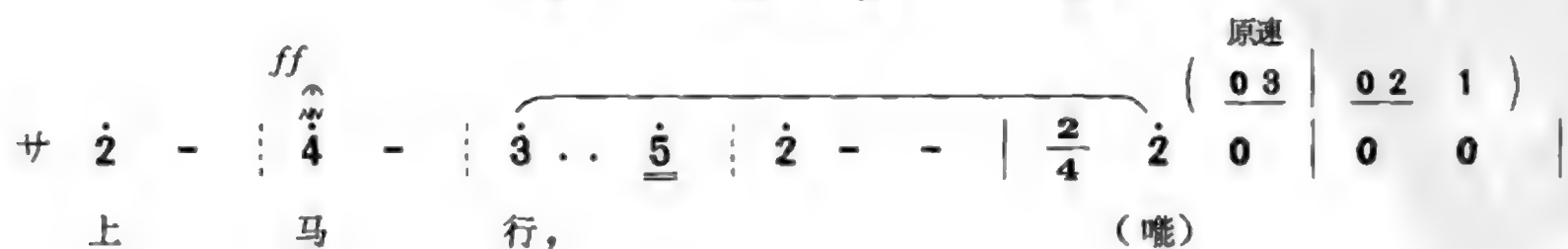
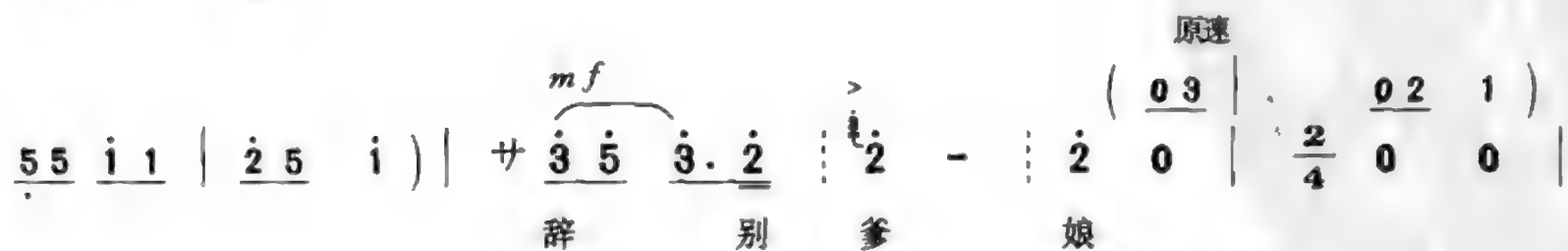
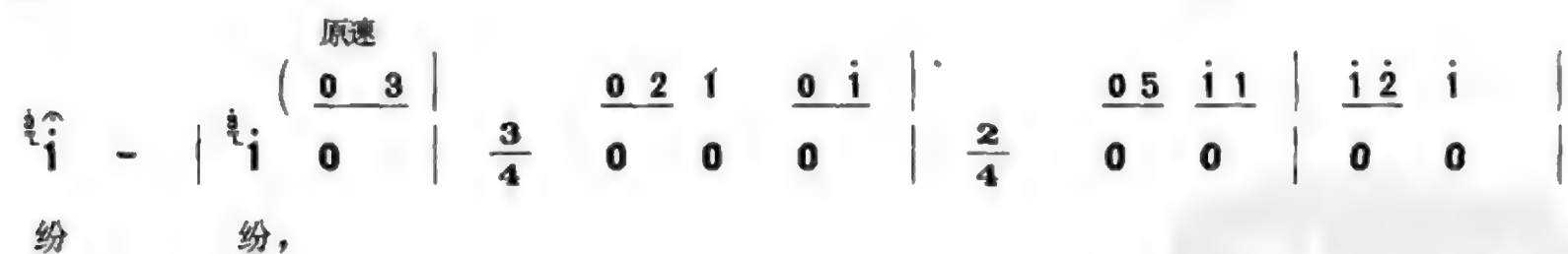
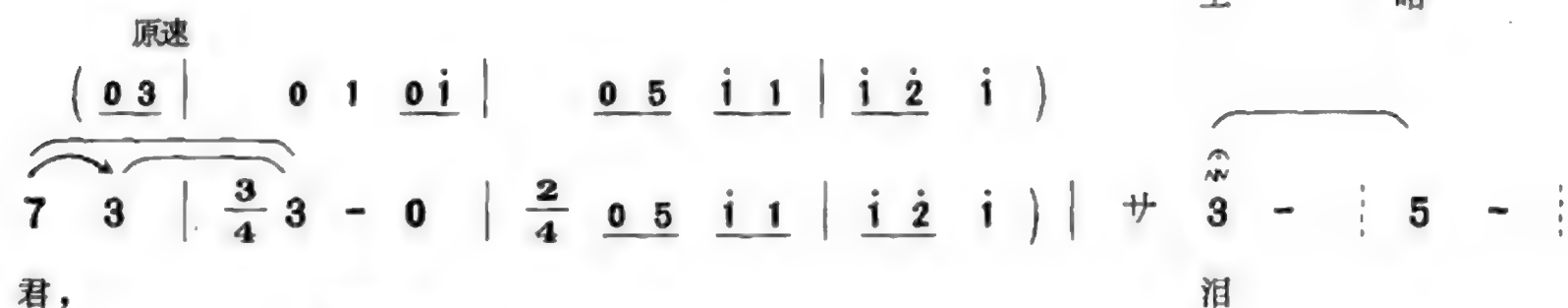
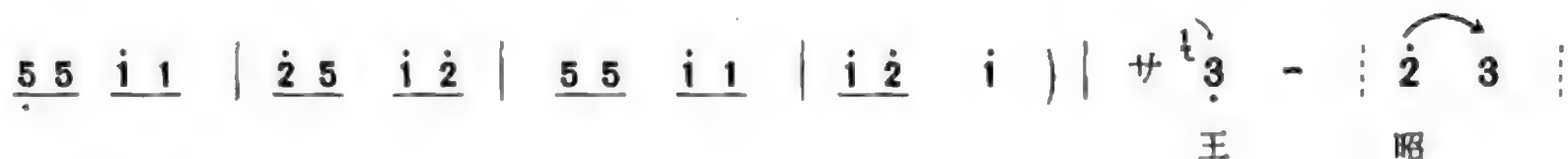
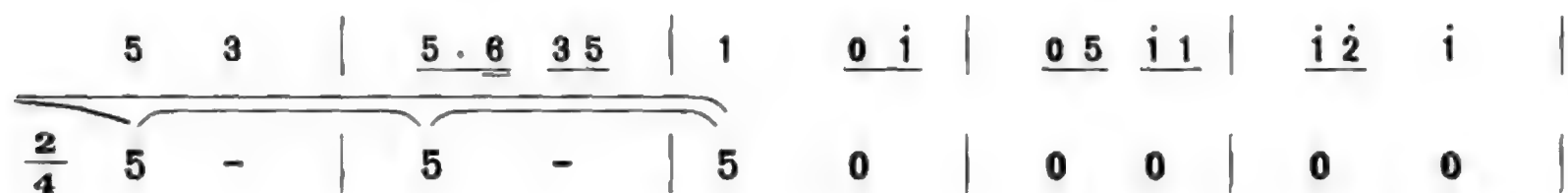
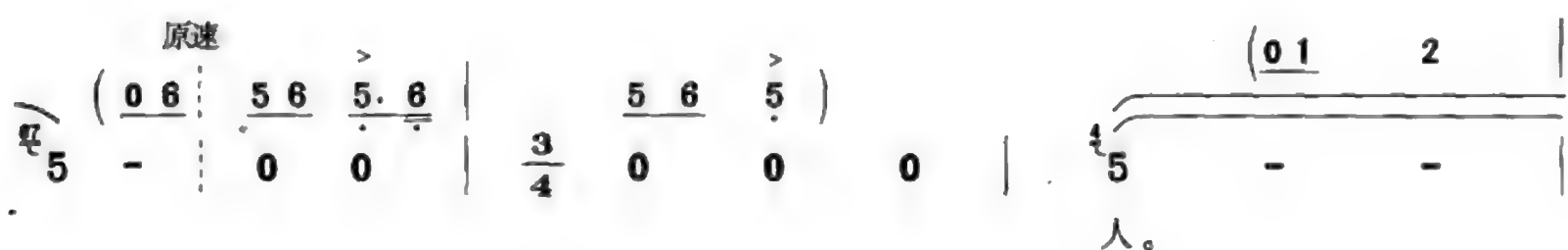
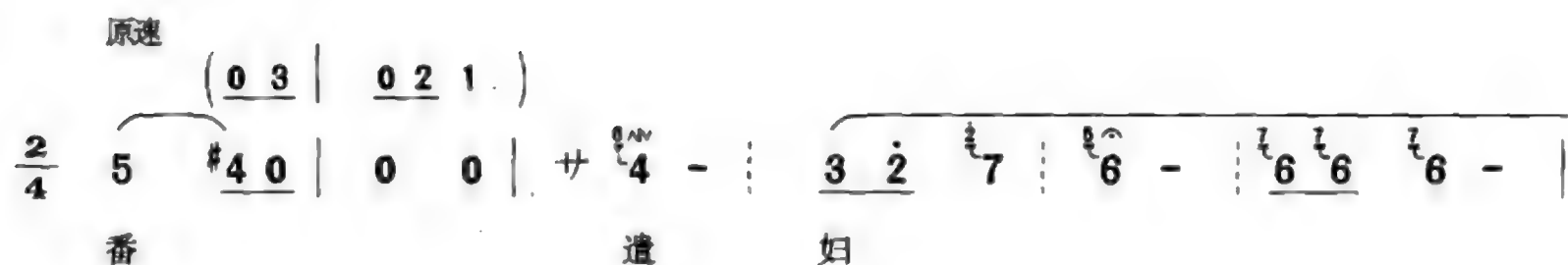
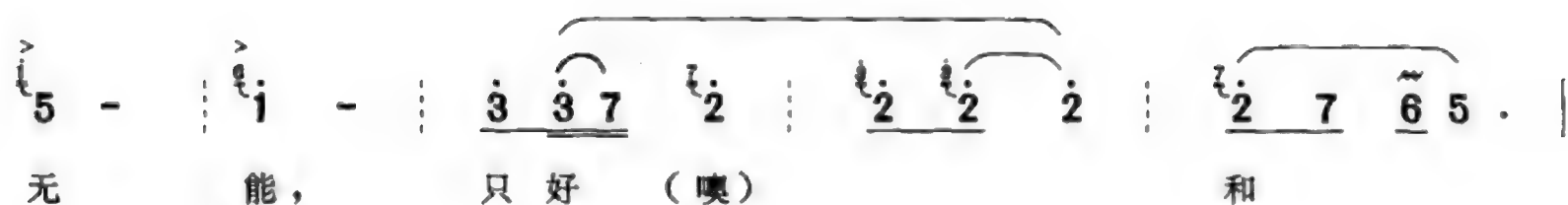
定

国

安

邦

竟



mf 2 - : 2 - : 2 - : 2 3^v : *mp* 3 2 1 :
柔 肠 寸

原速
(0 3 | 0 2 1)
3 7 0 . | $\frac{2}{4}$ 0 0 | + 5 0 . 2 - : 7 - - : 7 6 . 6 :
断 出 西

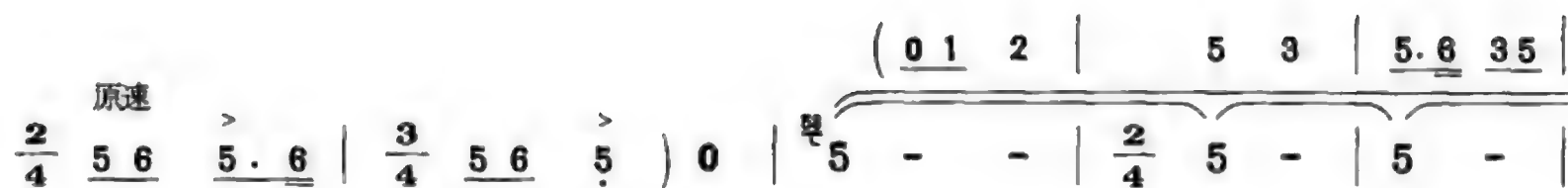
原速
6 - : 6 6 6 : 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 :
(0 1 2 | 5 3 | 5 . 6 3 5 | 1 0 i |
 $\frac{3}{4}$ 5 6 5) 0 | 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 - :
京。

0 5 1 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | 2 5 i) | + 3 5 :
怀 抱

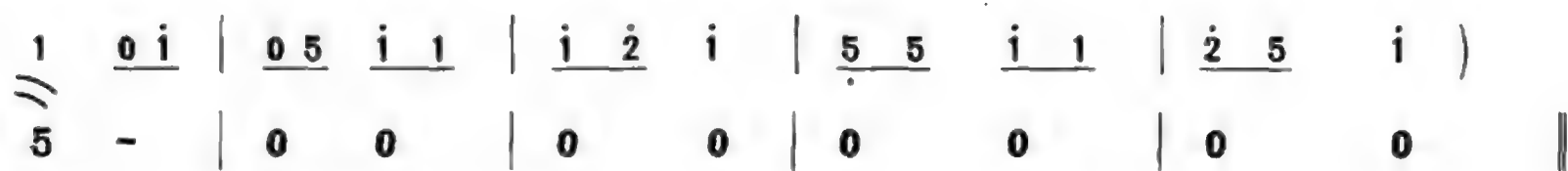
原速 较自由 原速
6 6 | $\frac{2}{4}$ (2 1 5 | 2 3 5 6 | 3 5 2) | 1 6 . 3 | 6 0 . 0 :
琵琶 弹 一 曲，

原速
(0 3 | 0 2 1)
0 2 1) | + 5 . 2 7 2 : 7 6 5 . 5 : 5 # 4 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | + 3 - :
慢 拨 丝 弦 诉

原速
(0 6 |
5 7 : 2 2 . 5 7 : 6 - : 6 6 6 - : 5 - :
衷

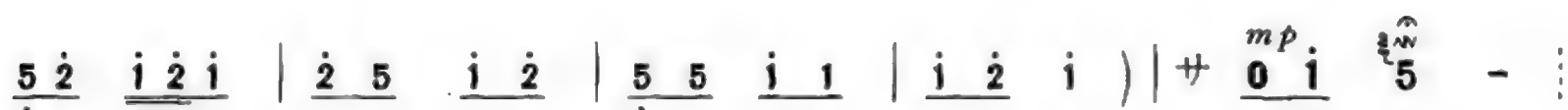
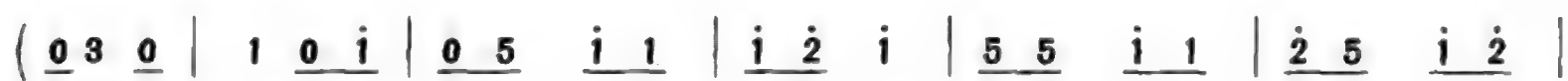


情。

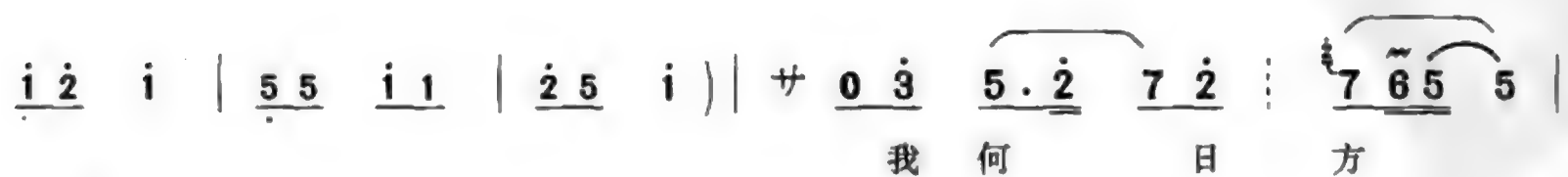
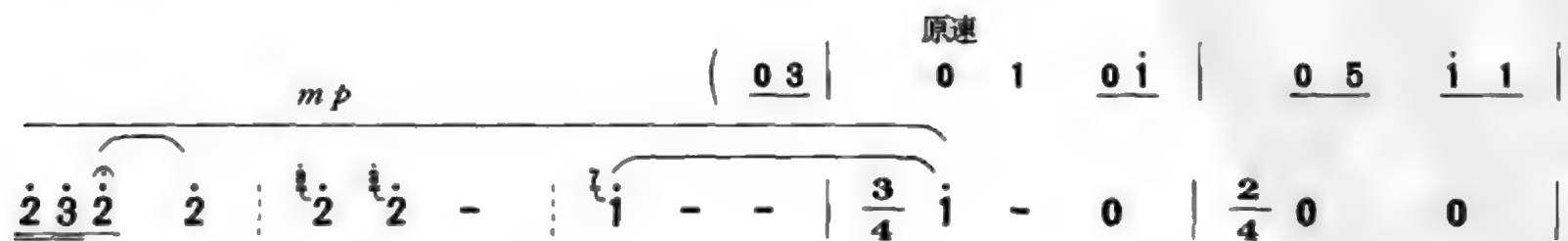
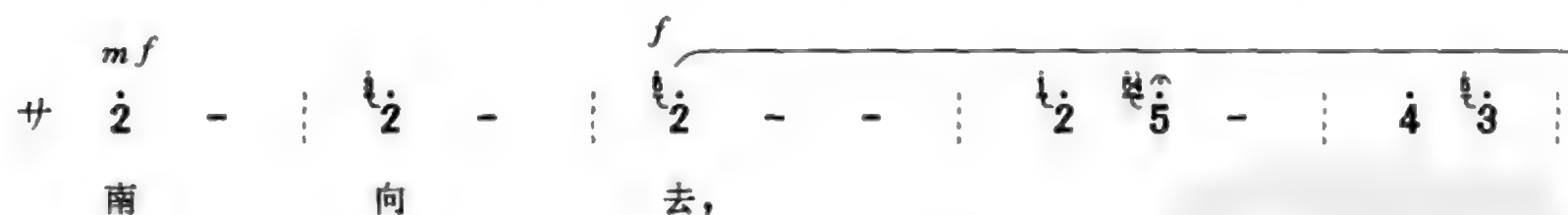
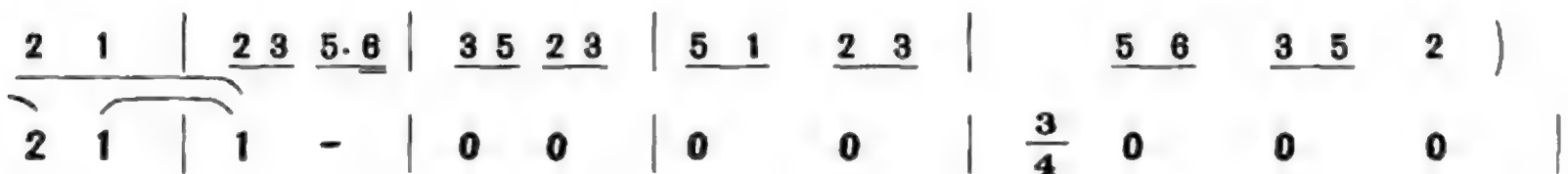
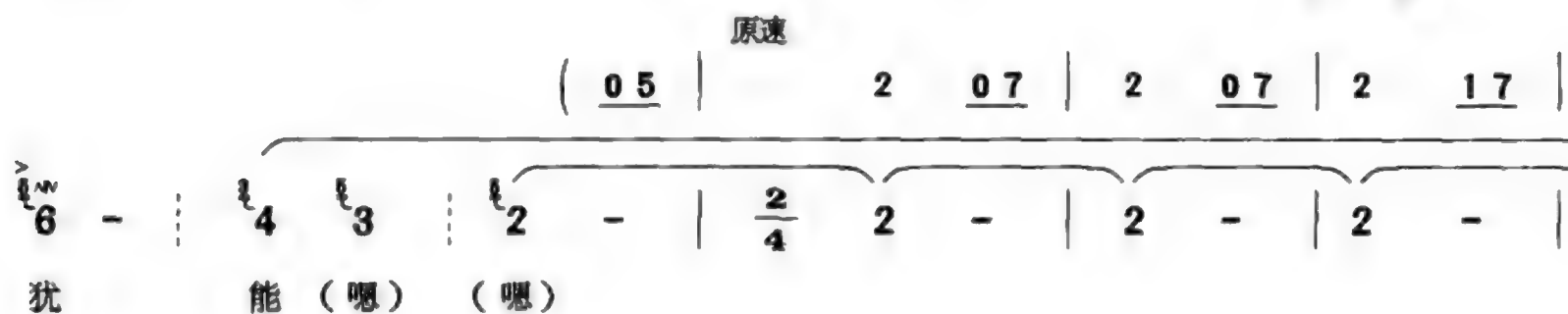


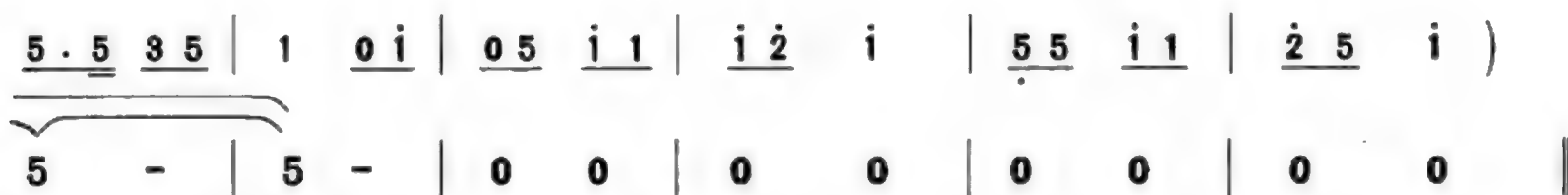
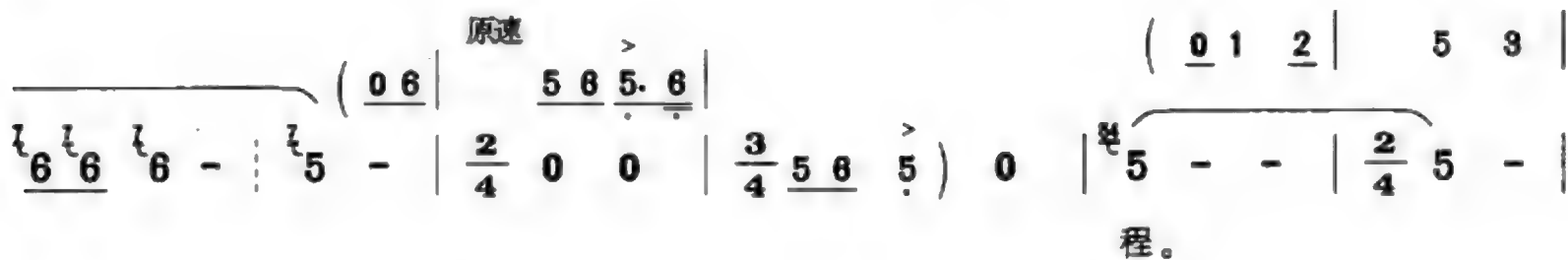
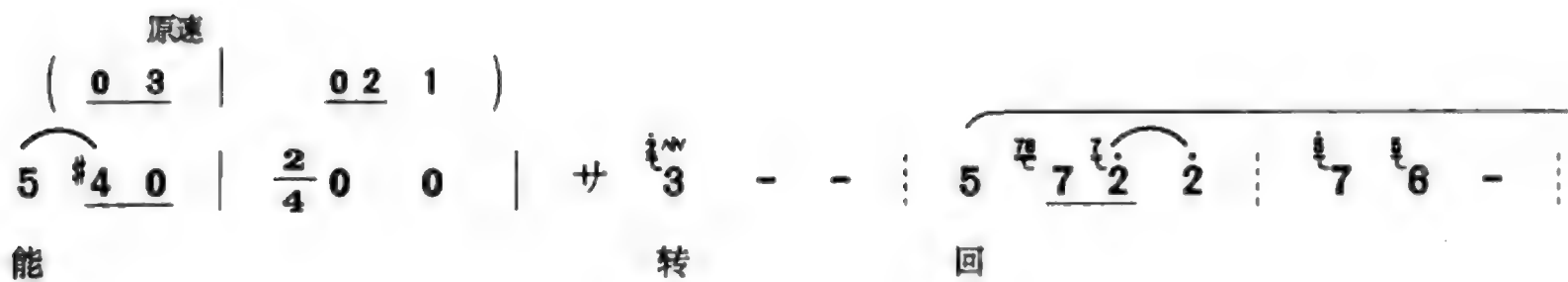
(表) “呜哇，呜哇……”。

(王昭君白) 呀……。

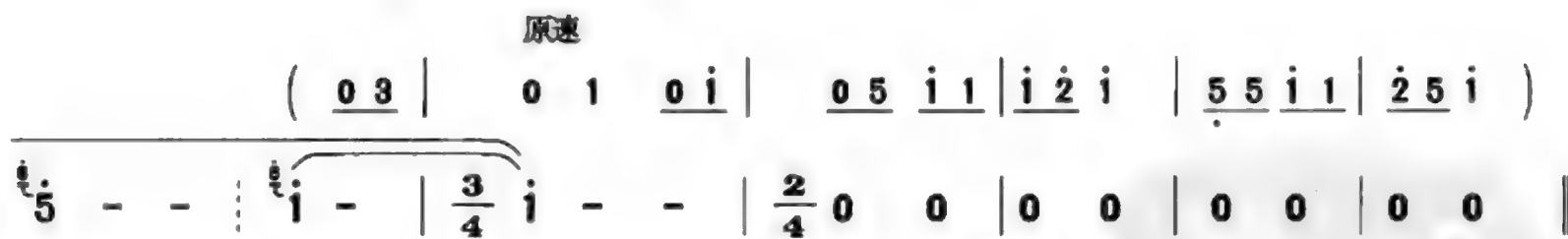
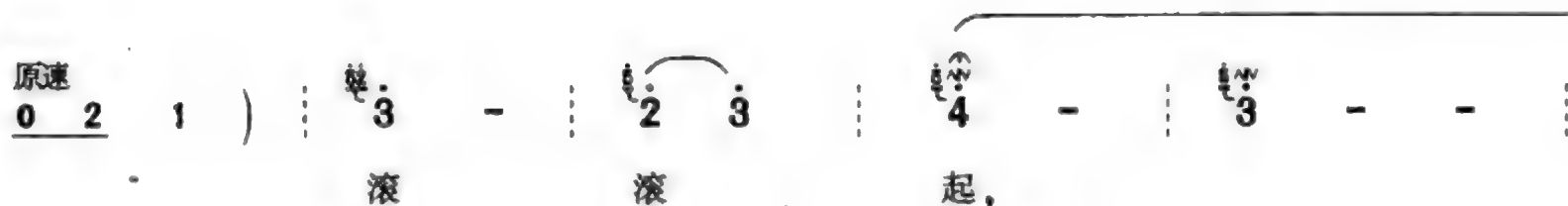
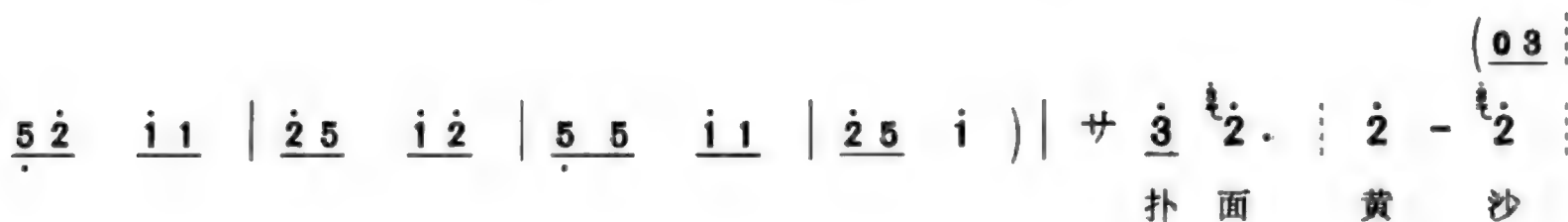


北 雁





(表) “而……咩……咩……咩……咩……。” (朔风呼啸)

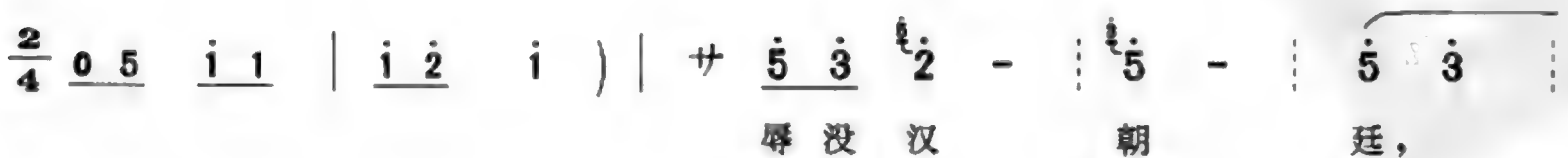
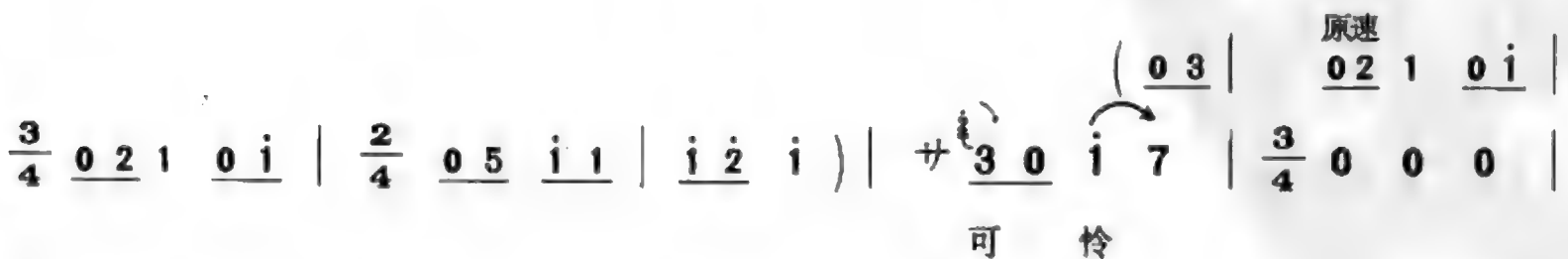
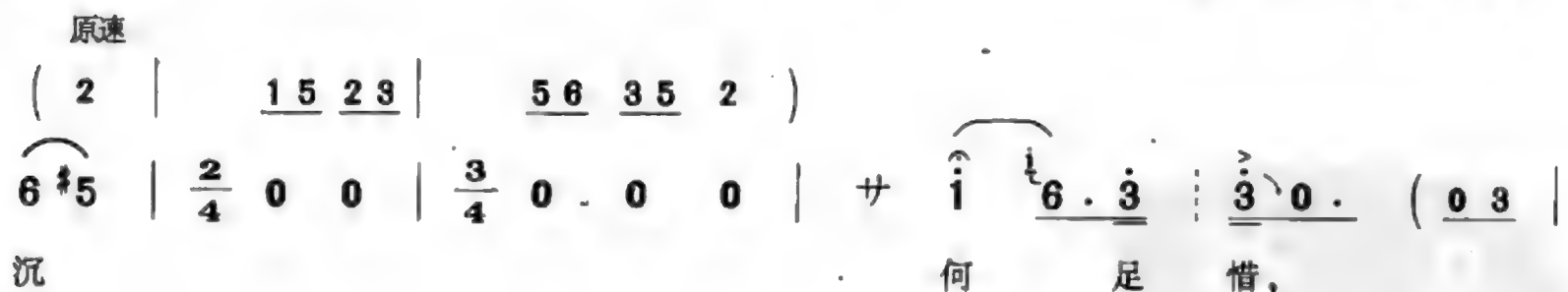
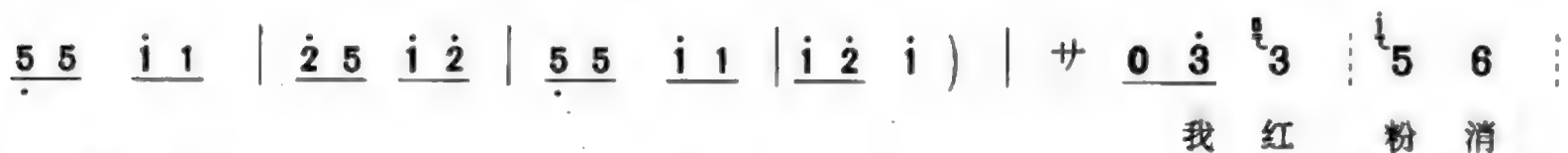
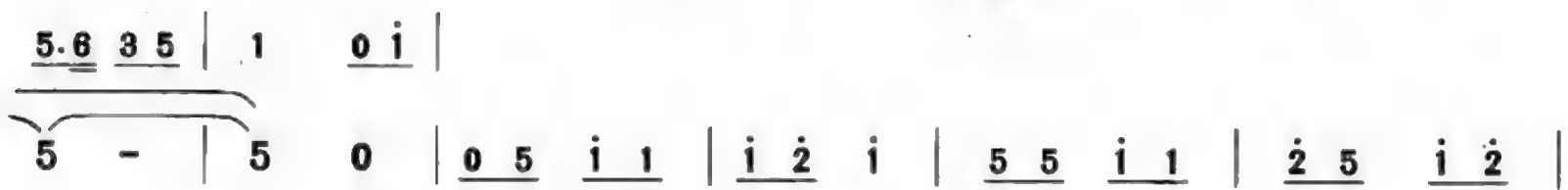
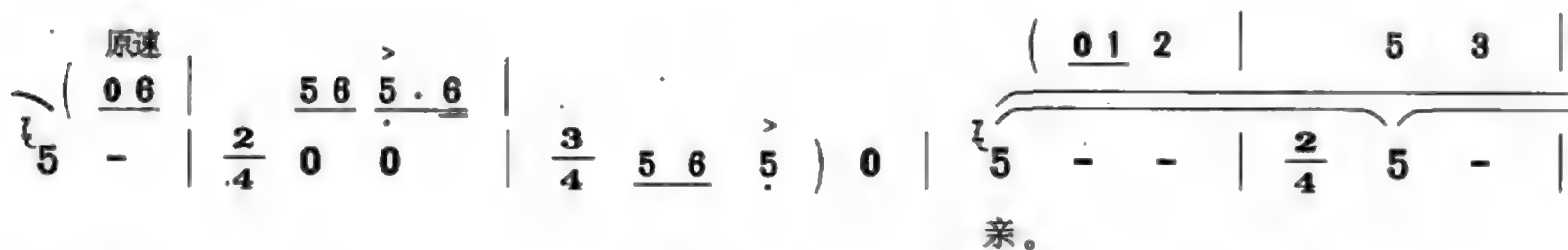
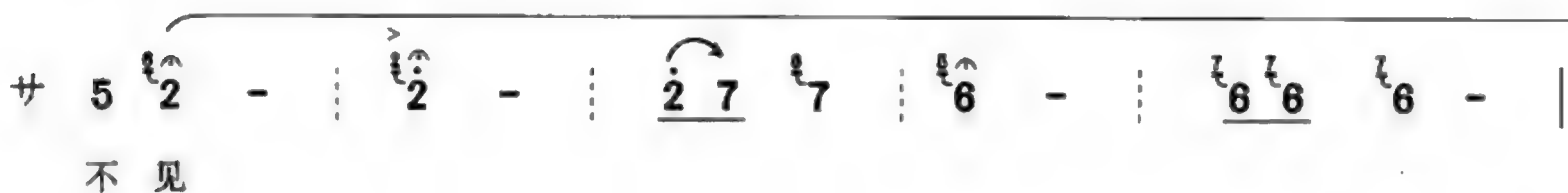
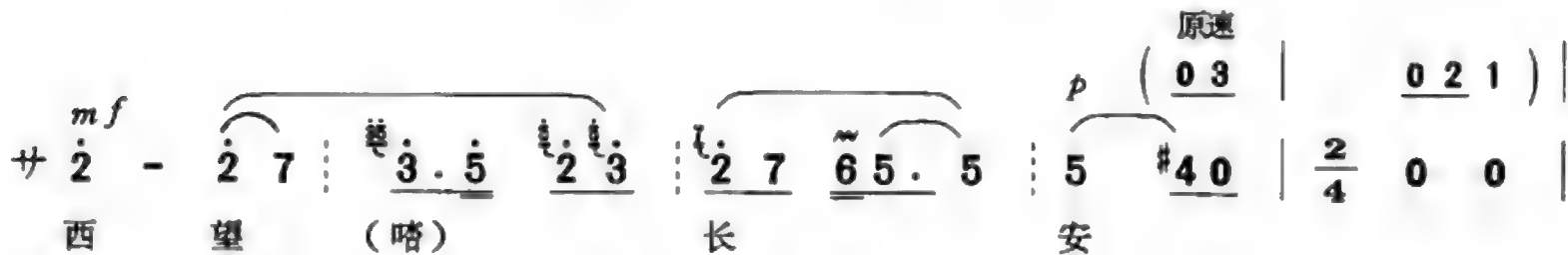
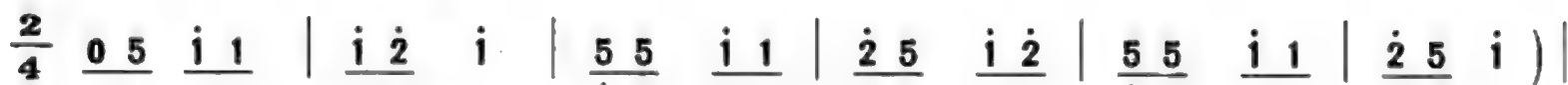


(表) “哧呀……”。(马嘶声)





昏，



(0 3 | ^{原速} 0 1 0 i | 0 5 i 1 | i 2 i) |
 $\frac{3}{4}$ - 2 : i - | $\frac{3}{4}$ i - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

サ i 7 i 0 i : i (0 3 : 0 2 1) : i 2 - : i 2 - : i 2 i 2 (i) :
 恨 煞 那, 奸 臣

(^{原速} 0 6 |
 5 . 7 : 6 3 : 3 i : 7 6 : i 6 i 6 6 : i 5 - :
 祸 国 又 殃

(0 1 2 | 5 3 | 5.6 3 5 | 1 0 i |
 5 6 $\frac{3}{4}$ 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5) 0 | $\frac{5}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 - |
 民。

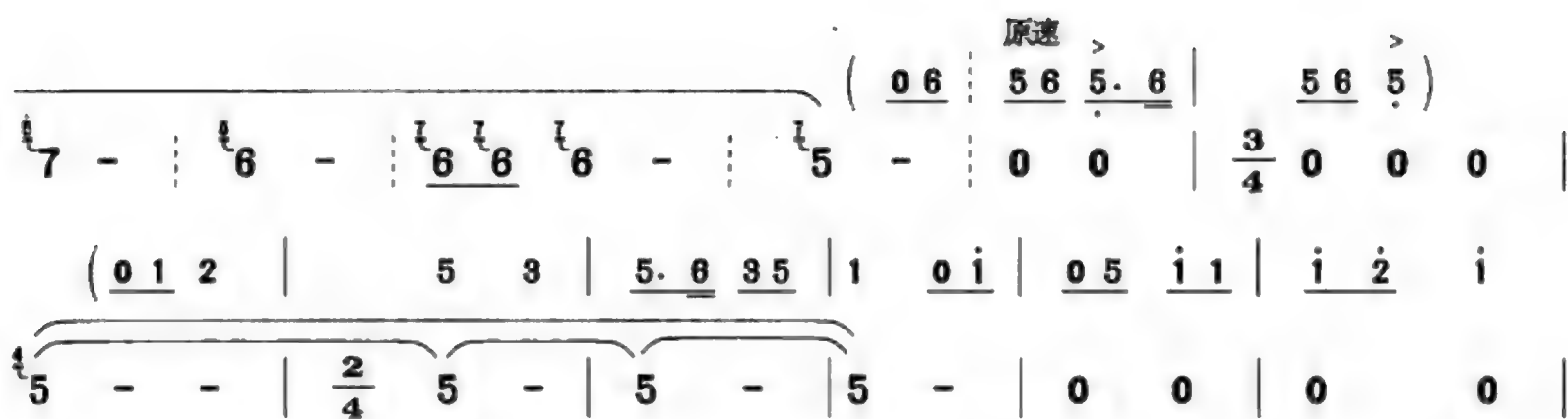
0 5 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | 2 5 i) | サ 0 3 i 3 : i 5 i 6 :
 我 宁 做 南

(^{原速} 2 : 1 5 2 3 | 5 6 3 5 2) (0 3 | 0 2 1)
 6 #5 : 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | サ 3 . 5 2 : 2 . 3 i : i - 7 :
 朝 黄 泉

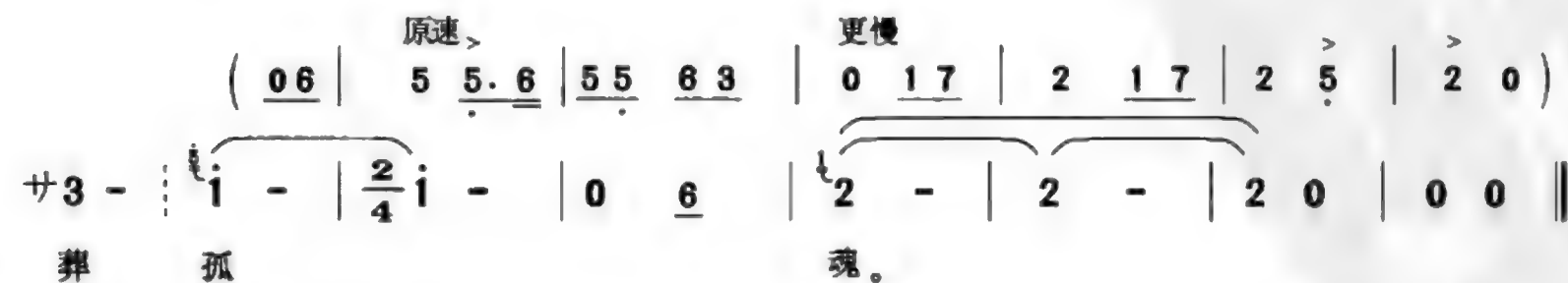
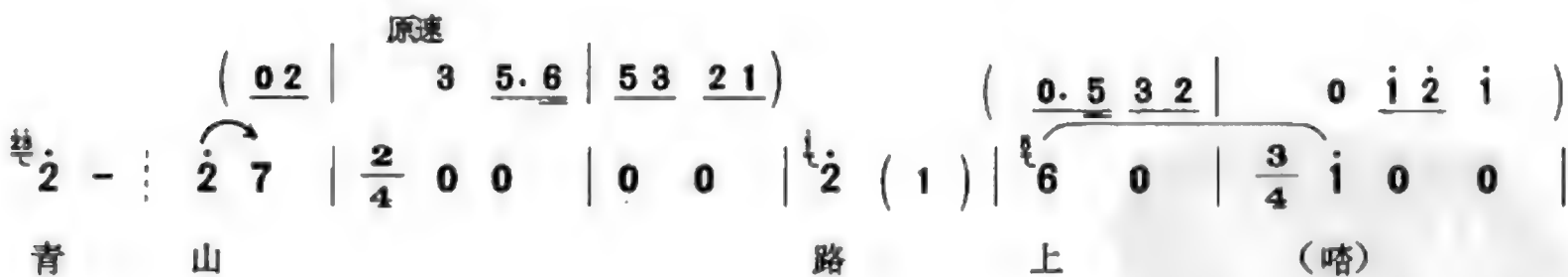
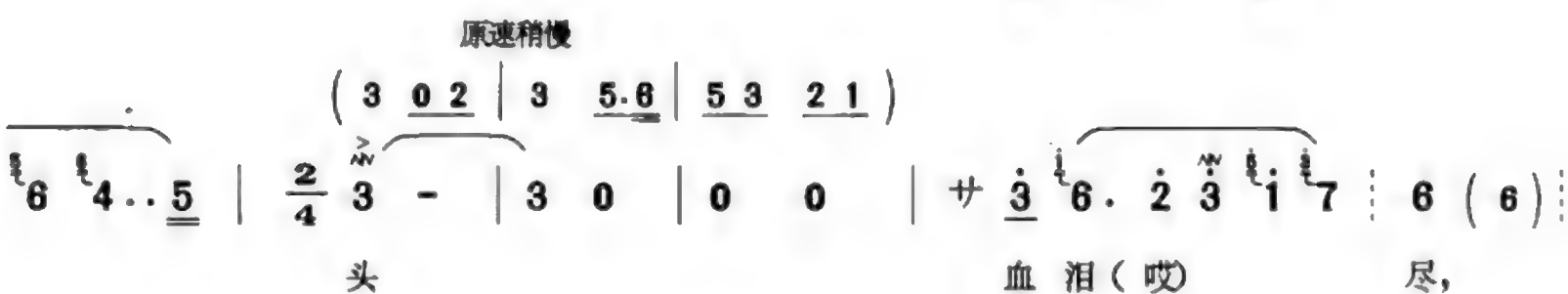
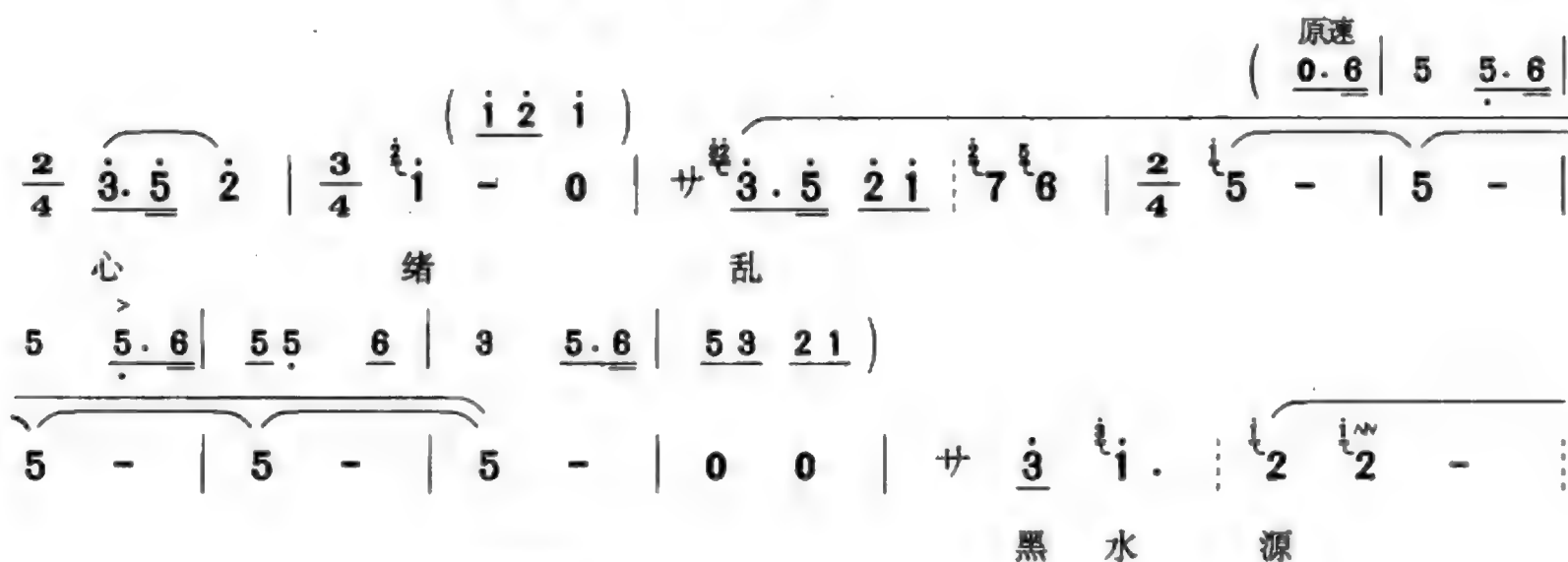
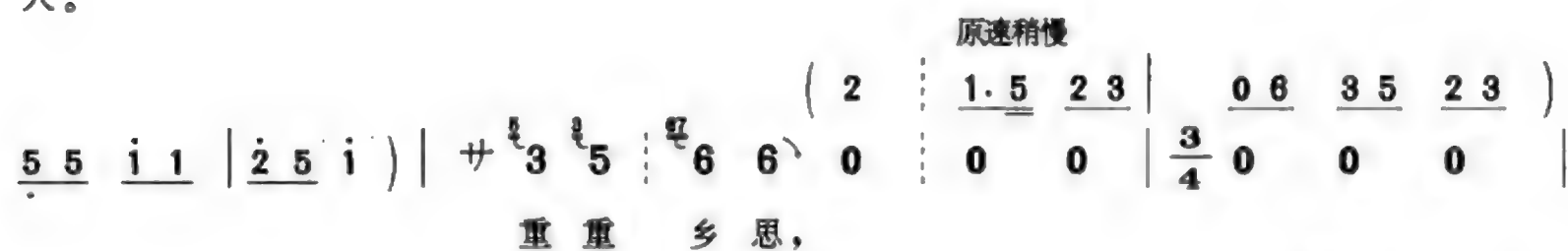
(^{原速} 0 7 | 2 0 7 | 2 0 7 | 2 1 7 | 2 1 7 |
 $\frac{3}{4}$ 0. (1) : i 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
 客, (呢)

(2 1 | 2 3 5 6 | 3 5 2 3) (^{原速} 0 3 | 0 2 1 0 i |
 2 i | 0 0 | 0 0 | サ 2 3 2 2 : i - | $\frac{3}{4}$ i - 0 |
 (呢)

$\frac{2}{4}$ 0 5 i 1 | i 2 i) | サ i 2 . 7 6 : i 4 i 3 : i 5 i 7 : 2 - :
 岂 作 他 邦 掌 印



人。



* 《昭君出塞》系弹词开篇。

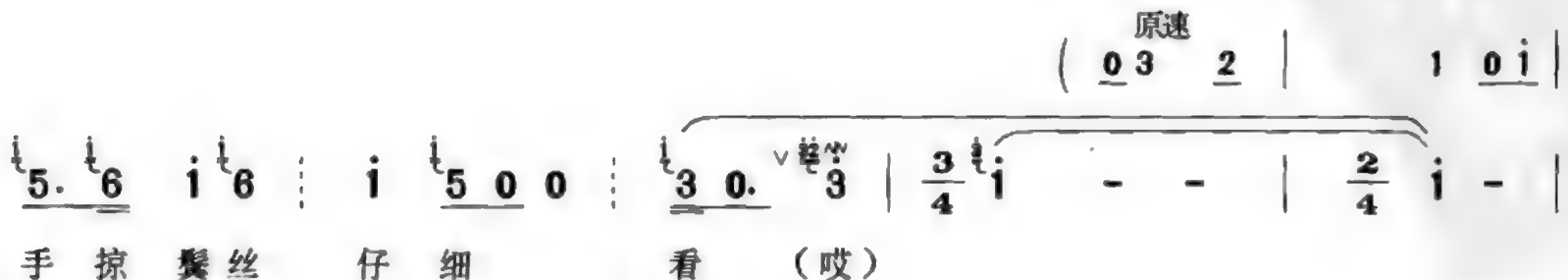
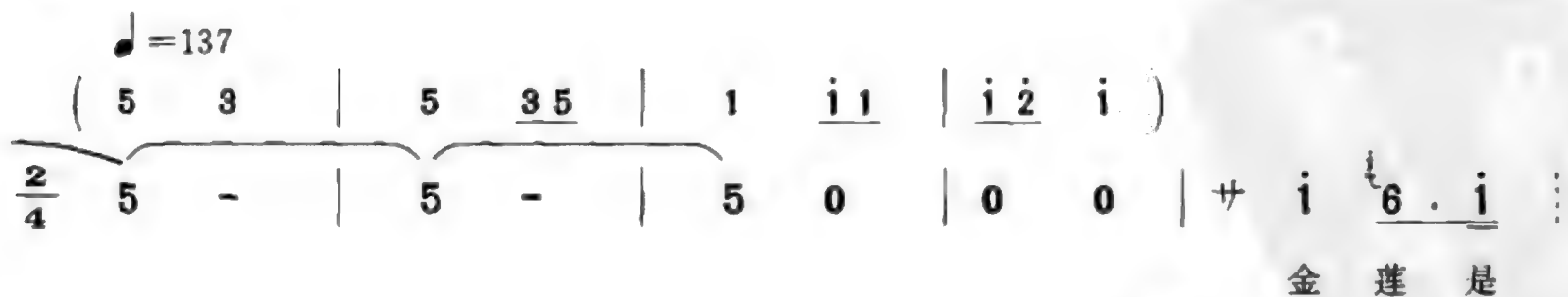
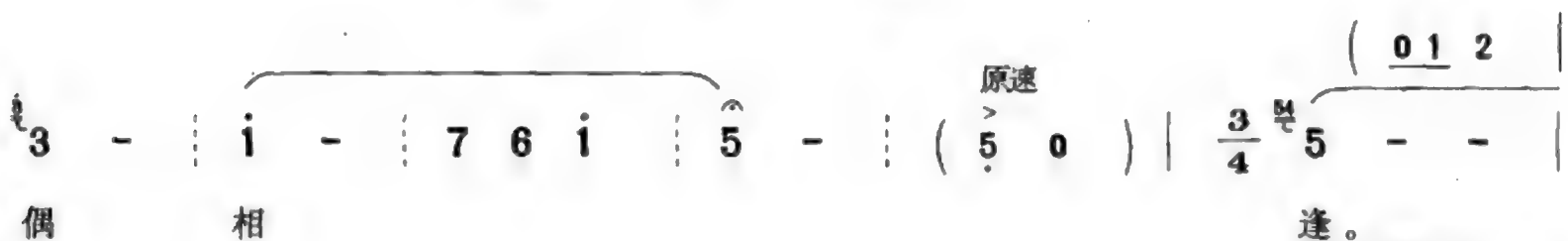
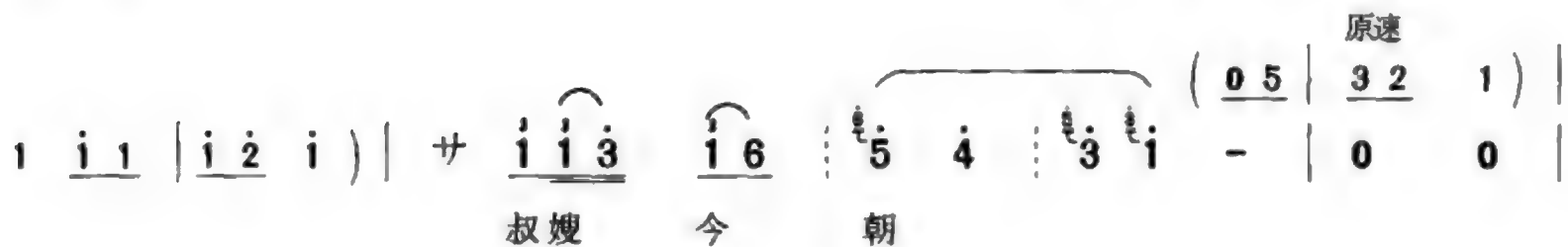
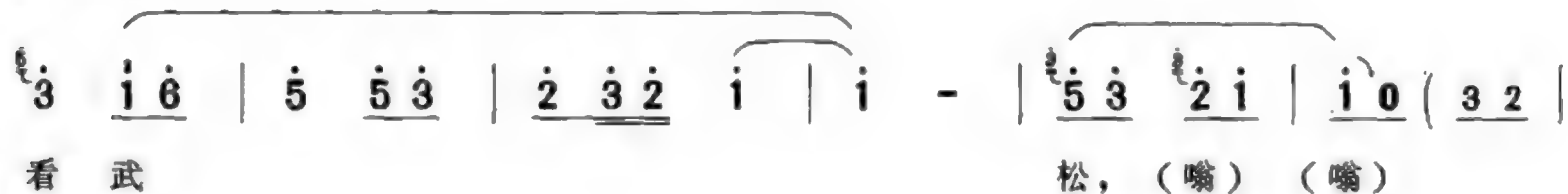
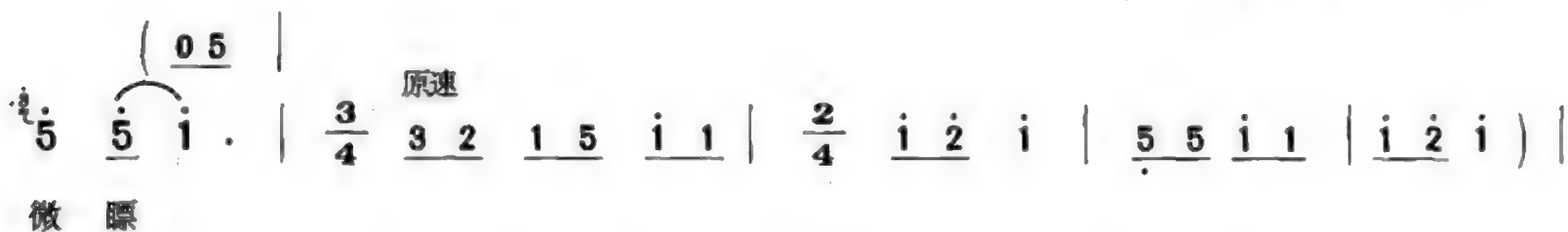
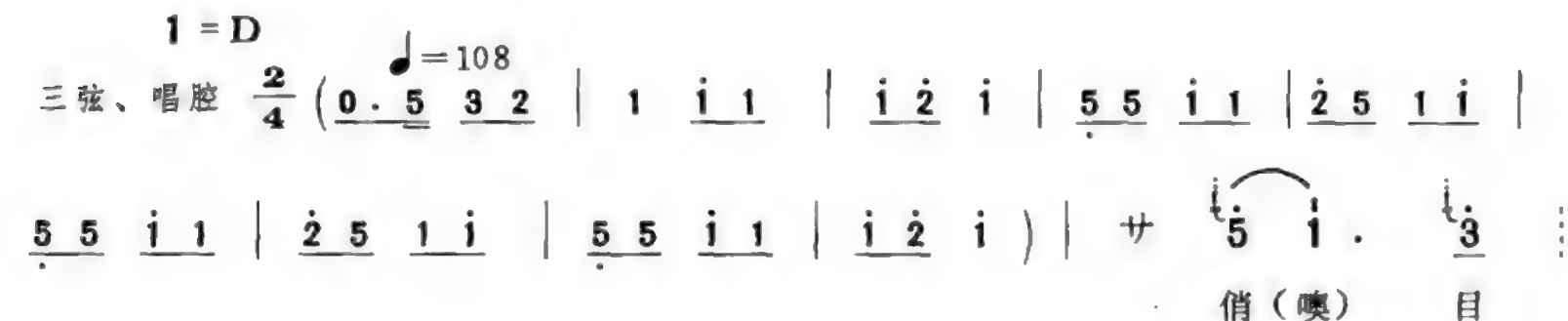
据 1963 年录音记谱。

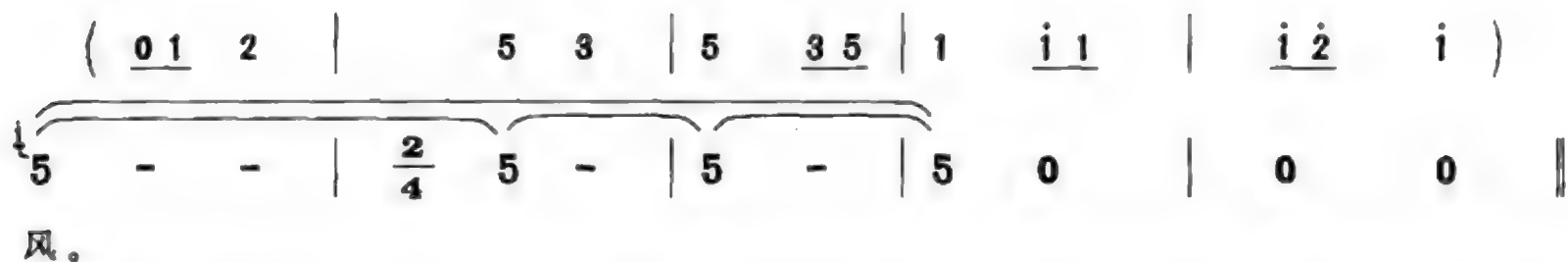
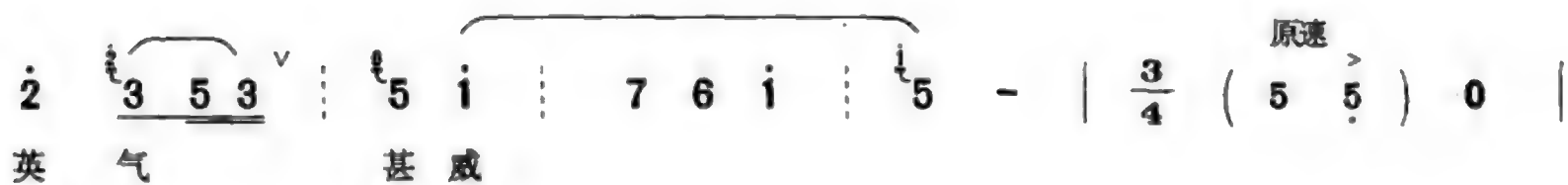
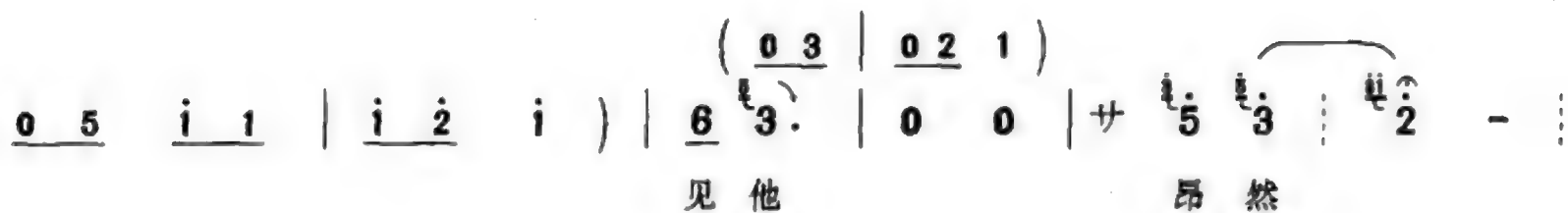
叔嫂偶会*

杨振雄演唱
易 辰记谱

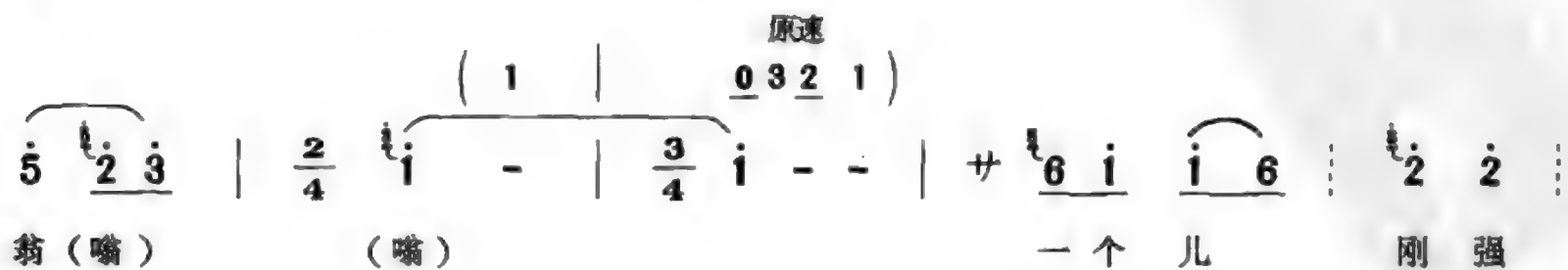
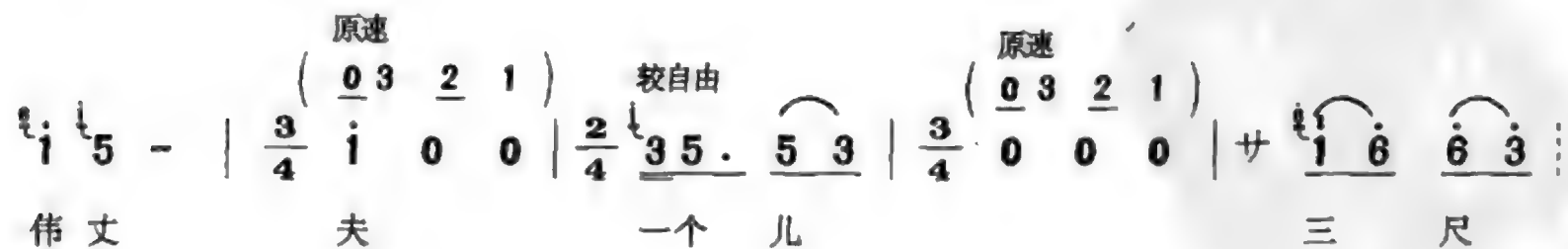
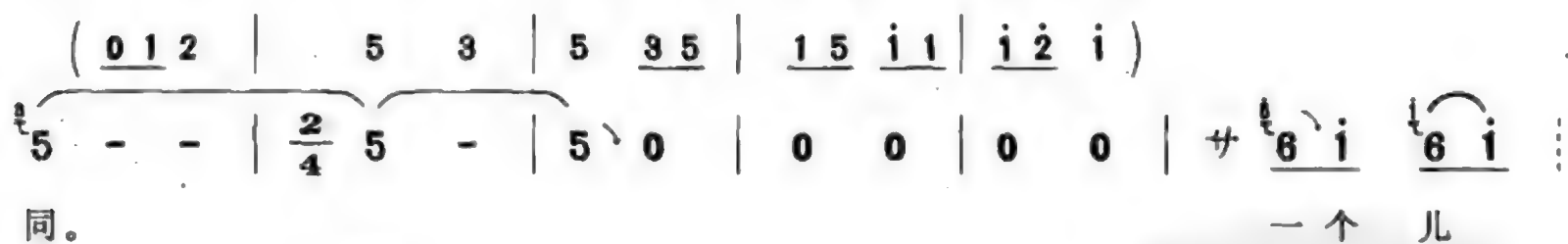
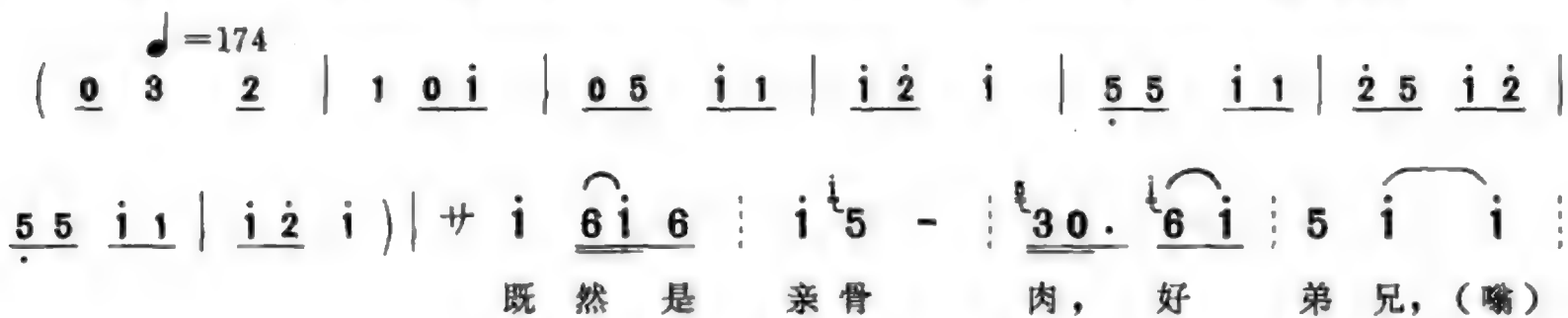
(表) 潘金莲看见武松昂昂英气, 啊呀, 我生仔^①格^②双眼睛从来^③看见格男人像叔叔什梗^④格^⑤好看格, 叫
啥^⑥看得潘金莲啊, 目不转睛, 盯住了武松望呀。

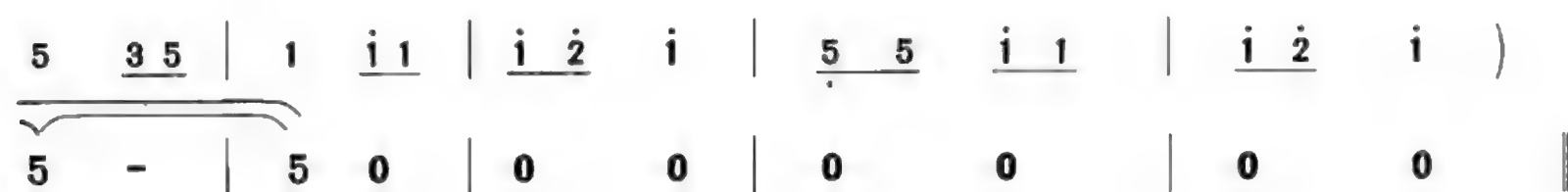
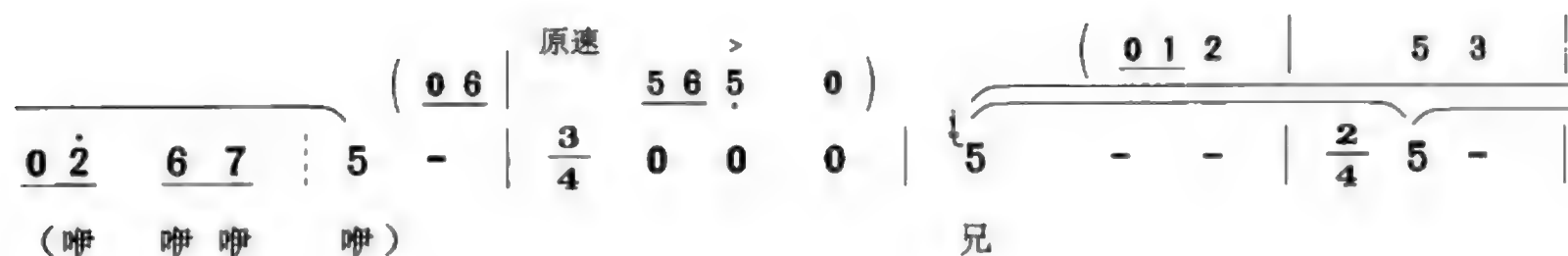
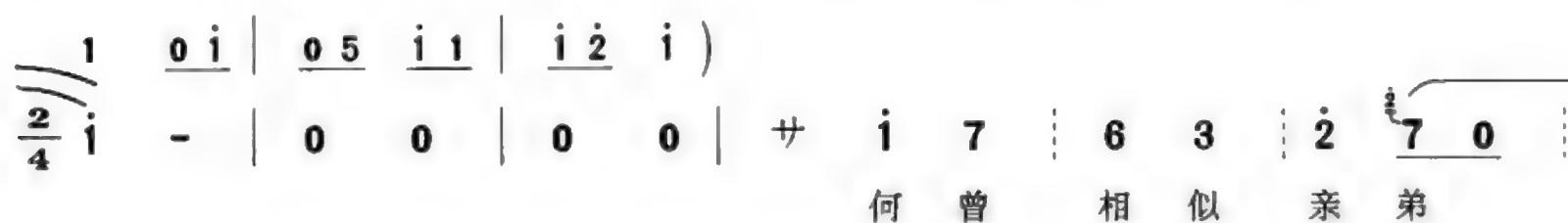
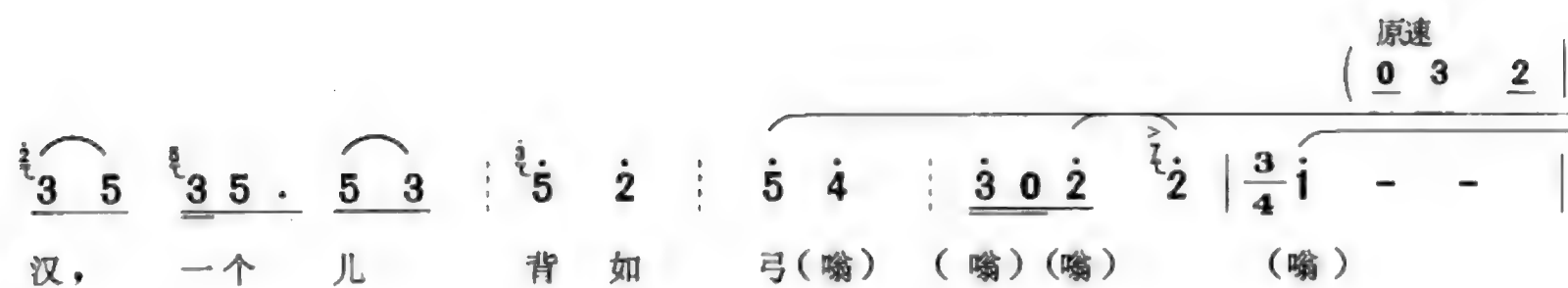
(潘金莲白) 呀—!



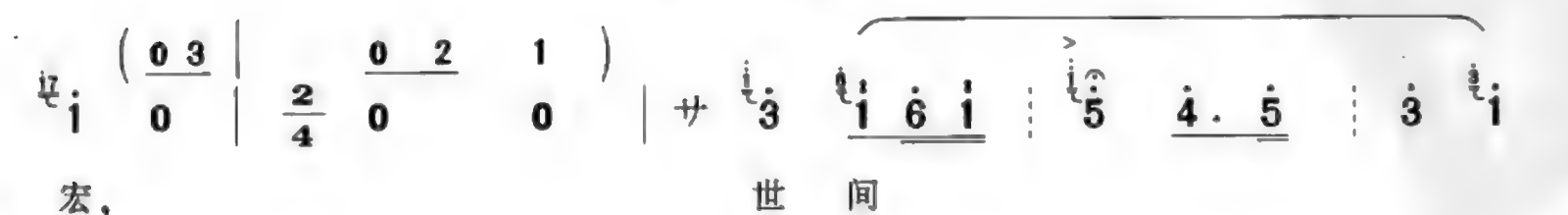
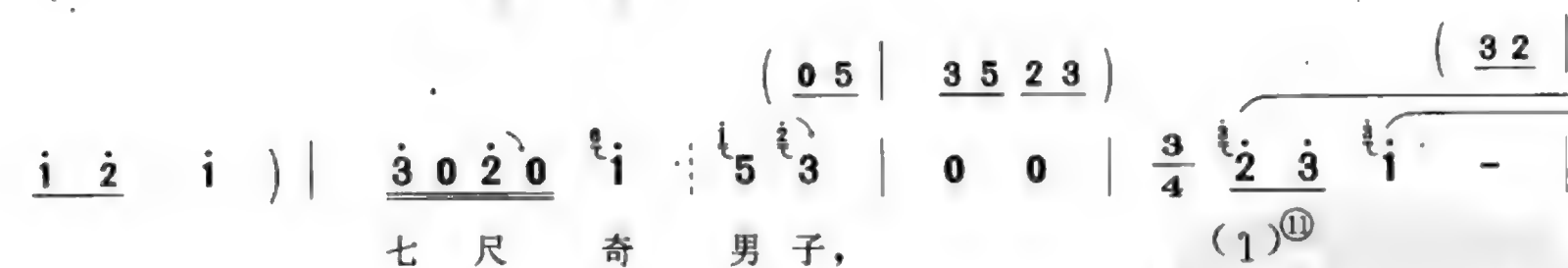
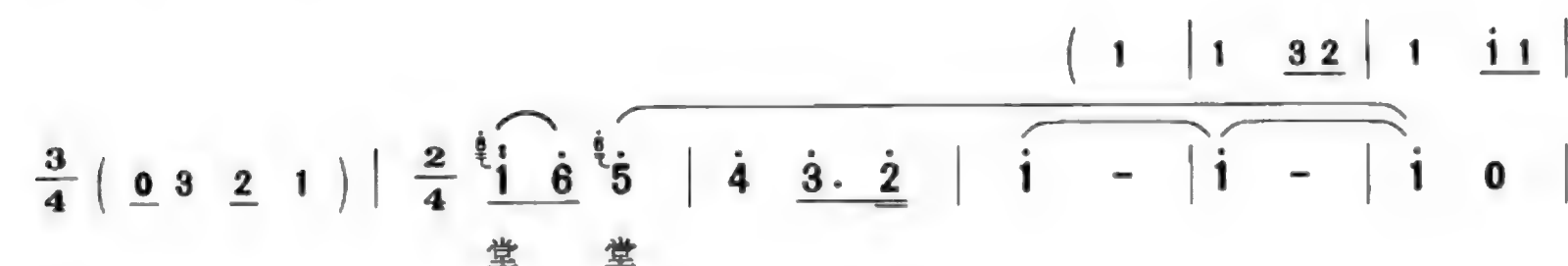


(表)再别转头来,对准武大郎看看啊,伍尊^⑦阿是嫡亲格弟兄介^⑧?既然是嫡亲格末^⑨哪哼^⑩勿像格呢?





(金莲白)叔叔是。



$\frac{3}{4}$ 5. 5 5 3 | i 7 6 i | 5. 0 | $\frac{3}{4}$ 0 6 5) 0 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | (0 1 2 |

少 有 的 好 英 雄。

5 3 | 5 3 5 | 1 i 1 | i 2 i)

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | + i 7 i. i | 5 6 |

大 郎 是 鸡 胸

$\frac{3}{4}$ 6 2 | 2 5 0 | 2 0. 0 | i i 3 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ (0 3 2 1) |

驼 背 容 颜 丑, 鸭 步 鹅 形

+ i i 6 5 | 3 i 6 5 | 2 3. i | 5 3 5 i | i 5. i |

活 像 个 不 倒 翁 (嘴) 被 人 (嘴) 讥 笑 被

(0 1 2 | 5 3 | 5 3 5 | 1 i 1 | i 2 i)

$\frac{3}{4}$ 2 i 5. | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

人 讽。

(表) 唉! 我前世作啥格^⑫孽, 今世嫁拔^⑬僚^⑭。

$\frac{3}{4}$ 较自由 6 i. i | 原速 (0 3 2 1) | + 5 3 | 2 2 2 | 2 i. i |

这 真 是 狂 风 (嘴 嘴 嘴) 吹 乱 我

i 5 | 3 0 | 5 3 | i - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | + 5 3 2 2 |

鸳 鸯 谐 (鸣) (鸣) 害 得 我

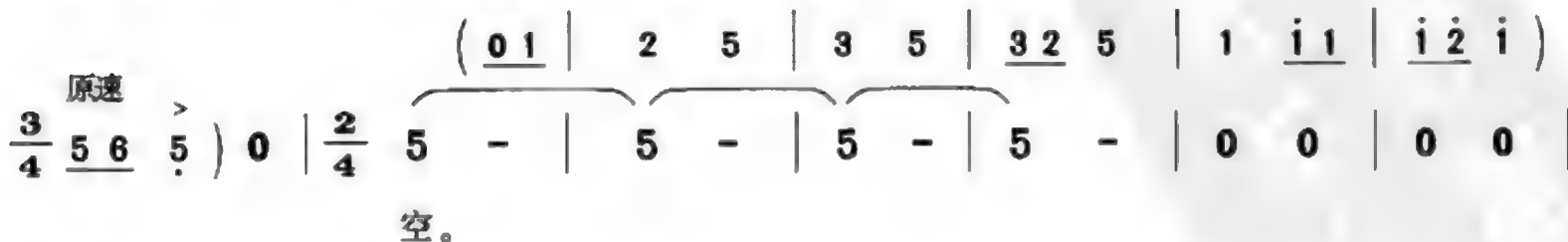
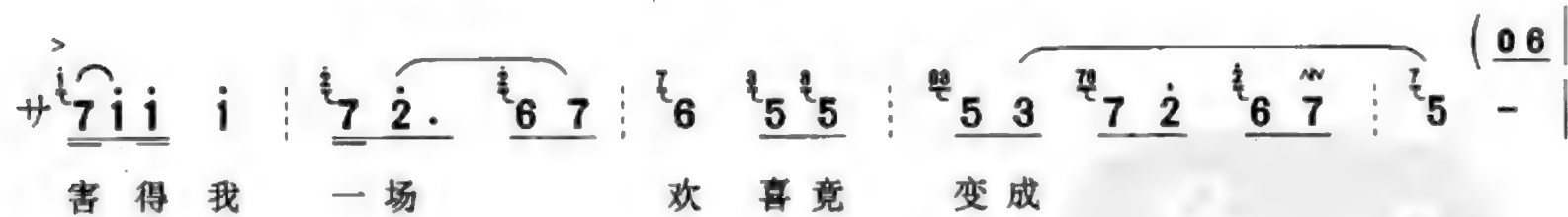
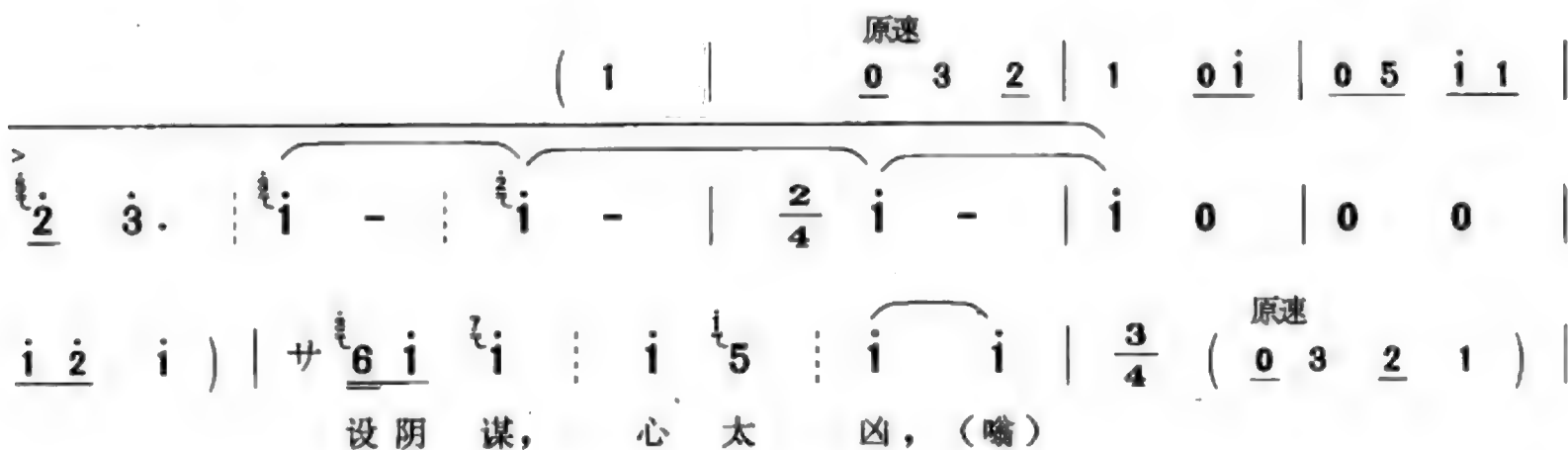
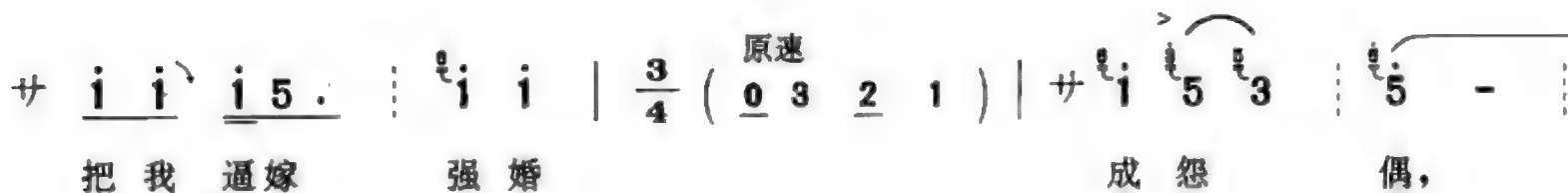
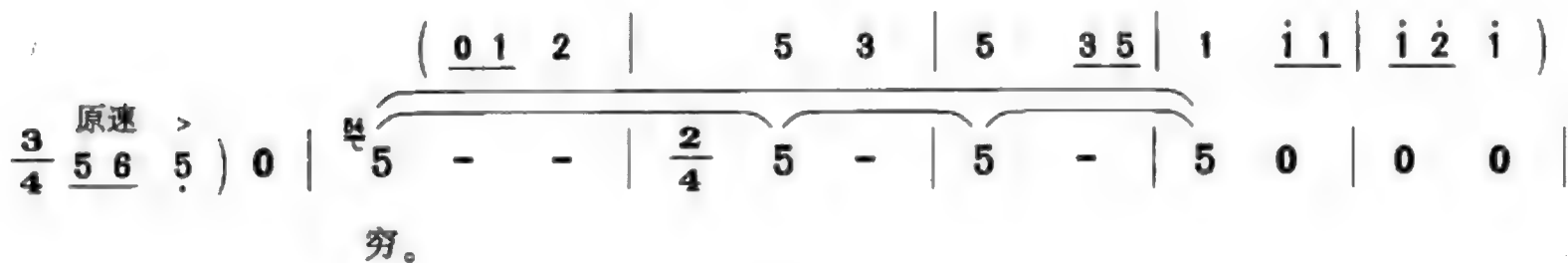
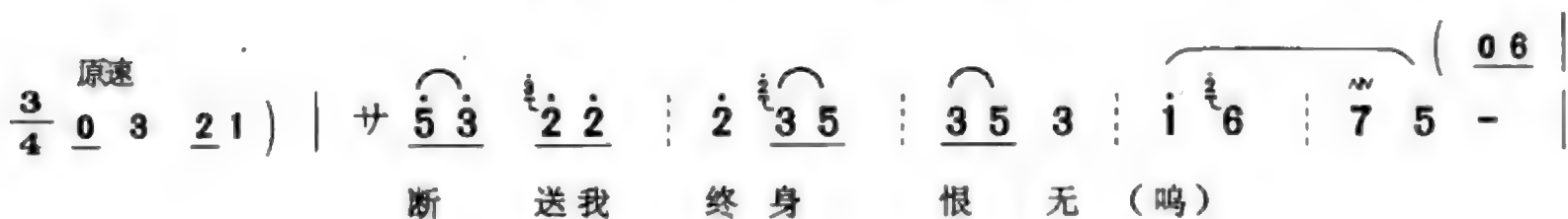
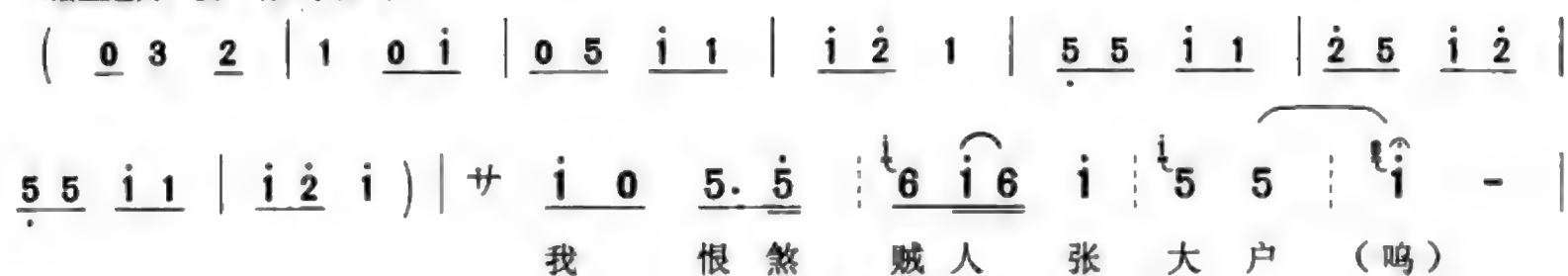
2 2 | 4. 5 3 (3) | 3 0 7 | 7 6 | 6 6 | 6 7 | 5 - | (0 6 |

姣 妻 常 伴 拙 夫

原速 $\frac{3}{4}$ 5 6 5) 0 | 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 ||

公。

(潘金莲白) 噯，奴好恨吓。



(潘金莲白) 呀！

(表) 噯唷，今朝僵^⑮格哉^⑯，哪哼？越想越勿快活，叔叔要动气格，第一次碰头愁眉苦脸，唉声叹气。

矮俚^⑰，噯唷嫂嫂拉浪^⑱多嫌我，其实天地良心啊，僚格叔叔我欢迎拉里哉^⑲，我男人婿嫁着，叔叔是赅^⑳

着格，哪哼？豪燥^㉑点说点快活格说话。

(潘金莲白) 啊, 叔叔。

(0 3 2 | 1 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 | 2 5 i 2 | 5 5 i 1 |

原速 (0 5 3 2 1) (3 2 |
较自由 i 2 i) | i 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 0 0 | 廿 i 3 i 6 | 5 3 | 2 3 2 i - |
金 莲 是 强 装

原速 (1 i 1 | i 2 i)
 $\frac{2}{4}$ i 0 0 | 0 0 | 廿 5 - | 5 3 2 2 | 2 5 0 |
欢 笑 殷 勤

3 0 6 i 7 6 3 5 | 3 2 7 2 | 6 7 5 - | $\frac{3}{4}$ (5 6 5) 0 |
说, 你 景阳冈 打虎 立 奇 (咿 咿 咿 咿)

(0 1 | 2 5 | 3 5 | 3 2 5 | 1 i 1 | i 2 i)
 $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
功。

廿 i i 5 i | i 6 | i 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 . (3 2 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 i 1 |
真 是 为 民 除 害 真 好 汉,

i 2 i) | 廿 i - | 5 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ i - i | $\frac{2}{4}$ 0 2 1) |
满 城 (噍) (噔)

原速 (0 1
原速
廿 5 - | 3 5 2 . | 2 6 . | 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 5 - |
争 传 看 英 雄。

2 5 | 3 5 | 3 2 5 | 1 i 1 | i 2 i | 5 5 i 1 |
5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

i 2 i) | 廿 i i 6 i 5 . | i i | $\frac{3}{4}$ (0 3 2 1) | 廿 3 2 | 3 (3) |
所以 夹道 欢 呼 齐 敬 (呐)

酒， (歌)

原速
(1 0 3 2 | 1 0 1 | 0 5 1 1 | 1 2 1)
2/4 1 - | 1 - - | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 3 3 2 2 |
(歌) 不愧

2 3 2 | 1 6 1 | 5 1 | 1 (3 2 | 1) 7^v | 2 - | 2 - |
人 称 大 英 雄， 奴 金 莲

特慢
2 - | 2 2 3 (3) | 3 .. 5 2 1 | 3 0 | 5^v 2 7 | 6 - |
脸 上 也 光

(0 1 | 2 1 | 3)
6 6 | 6 6 6 7 | 5 0 5 0 5 0 | 2/4 5 - | 5 - | 0 0 ||
荣。

(武松白)嫂嫂说得好。

* 《叔嫂偶会》是长篇弹词《武松》中的选段。是潘金莲初见武松时所唱，唱段刻画了潘金莲的非分邪念(《武松》书情详见184页)。

- ① 仔[tsɿ⁴⁴]助词。相当于“了”。
- ② 格[kɿ⁷⁴]代词。这。
- ③ 嫲[fən⁴⁴]不曾。
- ④ 什梗[ʒɿ⁷²³kan⁵²]这样。
- ⑤ 格[kɿ⁷⁴]助词。的。
- ⑥ 叫啥[tɕiæ⁴¹² sɒ⁵²]竟然，谁知道。
- ⑦ 伍笃[ɿ³¹ to⁷⁴]你们。
- ⑧ 介[tɕiɒ⁴⁴]助词。用于句末相当于“呢”。
- ⑨ 末[mɿ⁷²³]助词。相当于“啊”，表示提顿的语气。
- ⑩ 哪哼[na⁵² haŋ⁴⁴]怎么。
- ⑪ “l”是“子”字的韵母声，因没有同音汉字作象声词，现用国际音标开口单元音替代。
- ⑫ 啥格[sɒ⁴¹² kɿ⁷⁴]什么。
- ⑬ 拨[pɿ⁷⁴]给。
- ⑭ 僚[nɛ³¹]你。
- ⑮ 僵[tɕiaŋ⁴⁴]糟。
- ⑯ 哉[tsɛ⁴⁴]助词，相当于语气助词“了”。
- ⑰ 嫲俚[fiæ⁴¹² li⁴⁴]不要他。
- ⑱ 拉浪[la⁷²³ lɒŋ²⁴]在那里。
- ⑲ 拉里哉[la⁷²³ li⁵² tsɛ⁴⁴]助词。用于句末有“得很”的意思。
- ⑳ 贼[kɛ⁴⁴]拥有。
- ㉑ 豪燥[ɦæ²⁴ sə⁴¹²]快点，赶快。

据1986年录像记谱。

[General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
作者=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册编委会·肇庆分校建校二十周年纪念册编委会

页数=702

ISBN=ISBN 7-02-000000-0

出版年=1997.09

SS=12704383

DX=000007635777

URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635777&d=B59E781FBE9807563B2A639F8FE966FE

